

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

الحقير واساني بنعلين حسين الابرار في كل شيء من الصلوة والجهاد

مقطع و مکتبہ امین طبع کیا



ترجمہ المثنوی

ابوالطلب احمد بن حسین بن عبدالصمد الجعفی الکندی الکوفی المعروف بالمثنوی ایک شاعر بلخ لطف الطبع بلند فکر شیرین مثال
نماز خیال ہے باوجودیکہ انکی وفات کو ۹۵۵ برس گزر چکے ہیں مگر اتنا کہ اسکی فصاحت و بلاغت و دقت مضامین و چستی
الفاظ و عمدگی معانی و استعارات شیرین و تشبیہات نیکین و تشبیہات نیشیں مسلم او بائے نامدار کو شعرے روزگارین - اور
بہم خرم و معالطت بہم خرمیں کہ کہ استعارہ بطور ضرب امثال و روزبان اہل کمال مین - اور اسکا سدا بہا چین کلام خزان
روزگار و گردش لیل و نہار سے باوجود امتداد زمان محفوظ ہے۔

گل حسین پیر فروزش باشد | وین گلستان ہمیشہ خوش باشد

یہ نامور شاعر کو ذمے محکمہ کنہ میں سنہ میں پیدا ہوا اسلئے اسکو کندی کہتے ہیں۔ وہ کلمہ مشہور قید سے نہیں ہے بلکہ
وہ جعفی القید ہے۔ اسکو مثنوی اسلئے کہتے ہیں کہ اسے باویہ سادہ مین نبوہ کا دعویٰ کیا تھا اور اسے اشعار کو اپنا معجزہ
بڑایا تھا اور بنی کلب غیو کا ایک انبوہ کثیر اسکا تاج ہو گیا تھا اسلئے ابولولونائب اخشیدیہ نے اسپر چڑھائی کی اور
اسکے چین کو متفرق کر کے اسکو قید کر لیا تھا۔ اور ایک عرصہ دراز تک اسکو کندی کہتے رہے۔ جب اسے کوئی دعویٰ نبوہ سے تو یہ
کی نو اسکو چھوڑ دیا۔ قضاۃ ابن خلکان اسکو کندی کہتے ہیں کہ علمائے اسکے دیوان کی بڑی
قدک اور اسکی متعدد تصانیف و کتبیں اور میر نے بعض آساندہ نے مجھ سے کہا کہ دیوان مذکور کی چالیس شرحیں میری
نظر سے گذر چکی ہیں۔ وہی شرح کسی اور دیوان کو نصیب نہیں ہوا۔ حق یہ ہے کہ یہ شخص شعر مین صاحب بخت بلند اور
طراش متمت ہے۔ یہ بڑا زمانہ اولفت کا امام ہے۔ علاوہ لغات شہورہ لغات وحشیہ وغیرہ سے بخوبی
واقف ہے۔ جب اس سے درباب علمیات پوچھا جاتا تھا تو فوراً نظم شروع کر دیا بطور سنہین کہ کرتا تھا۔ کہتے مین

کے شیخ اعلیٰ قاسمی نے اُس سے ایک ورہ چھوڑا کہ زبان عرب میں تھکی کے وزن پر کون کون جمع آتی ہیں۔ منہجی نے فوراً جواب دیا کہ نجلی اور ظربی۔ فیجھو کہتے ہیں کہ میں نے برابر تین لڑتے کتب لکھ دی ہیں کہ ان وہ کہہ سوا۔ اس وزن پر کوئی اور جمع بھی آتی ہے بلکہ پہلی۔ اس تجربہ کا کیا ٹھکانا ہے۔

آخر کھٹہ ہجری میں فاک بن ابی بلعہ نے اس عظیم الشان شخص اور اسکے بیٹے محمد اور اسکے علاوہ منہج کو جسد کے کنارہ پر روز چار شنبہ ماہ رمضان میں قتل کر دیا اس حساب سے اس کی عمر کل ۵۱ سال کی ہوئی۔ اُس کا مقرب ابوالقاسم مظفر بن علی طوسی نے اس طرح کہا ہے۔

| | |
|--|------------------------|
| ماری الناس ثانی التنبی | ای تان یری لیکر ازمان |
| کان من لف الکبیرہ نے جیش و فی کبر یار دے سلطان | |
| ہوئے شعرہ بنے و لکن | ظہرت معجزات نے المعانی |

استمدار

اس کتاب کا کاپی رائٹ یعنی حق مصنفی کجائیہ میں نے مولوی عبدالاحد صاحب مالک مہتمم مطبع مجتبائی دہلی کو بیہ کر دیا ہے کوئی شخص بلا اجازت صریح مولوی صاحب موصوف کے اس کتاب کہ طبع نہیں کر سکتا

الع
ذوالفقار علی۔ دیوبند۔ یکم نومبر ۱۳۱۷ھ

اعلان

چونکہ اس کتاب کی شرح حضرت مولانا ذوالفقار علی دیوبندی سلمہ الہی نے احقر کی استدعا پر لکھی ہے اور مجلہ حقوق کاپی رائٹ احقر کو عطا فرمایا ہے۔ اس واسطے یہ کتاب حسب قانون بابت پنجم ۱۸۶۷ء باضابطہ جیٹری کرائی گئی ہے اور تمام حقوق کاپی رائٹ محفوظ کئے گئے ہیں لہذا کوئی شخص بلا اجازت صریح احقر کے اس کتاب کے طبع کا البعد۔ محمد عبدالاحد مالک مہتمم مطبع مجتبائی دہلی۔ ماہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله اهل النساء على كل النعماء وحل الالاء والصلاه والسلام على سيد الانبياء
وسيد الاولياء وعلى اهل واصحابه الذين هم فدوة العرب العاربة واسوة
الفصحاء والبلغاء **اما بعد** فيقول العبد الضعيف المعصوم بالعز من الغوى ذو الفقار
الديوبدي ان الشجر خط العرب وسائر الناس من بحارهم معارفون وبقاؤهم
عاشقون **صلى الله عليهم** ومعترفون وقد كمل هذا الف
فيهم وساع واشتم ولم يوجد عه في من سواهم عد ولا اثر وشرع فيهم وفي غيرهم
لجاء لم يولد واقتل فيهم سبأ وفي من عداهم لم يوجد وسار فيهم مسد الشمس وغيرهم
لا يشعرون وهب فيهم هبوب الريح وسواهم عيون كف لا وملوكهم وامراءهم شعراء
ورجالهم ونسائهم نظماء وودوح في الحزن عن سيد البشر عليه من الصلوات اكملها
ومن الخيرات اشملها ان من الشعر حكمة وان من البيان لسحر هذا ولما رعت من شوية
كتاب سهل الدراسة في شرح الحاشية وترضى به الفحول وتلقوه بالقول لكونه فيهم
الصخر ولا في النفس من بعض المتردين الى والمنسغلين لذى ان اشرح لهم في الهندى
دوان الى الطيب احمد بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي رحمه الله تعالى بهذا الطر المرحي
والنهي السني ليهمل فهم المعاني على الاوساط والاداني فاعتمدت بصنق باع في العلوم
فما سمعوا والتجيب بقله اسنطاع في الثمر للعلوم ما وعو فلي الماحد ندم اسعافهم
بما اقترحوه بذلك فيه محمد المقل وحررته محتررا عن اليجاذ الخجل والاطناب المسيل

واعتمدت غالباً في حل اللغات وتحقيق المعاني وشرح المعاني وبيان المعاني
على النسان للعكرتي رحمه الله لكرهه ما ظن على اكثر السروح وحزب معاني اللغة لكل سر
وتحدثت الحاوره ان احيى اليها العربى اولاً ثم رجمت بالهندى بحسب يوم مقام السرح
تانياً وتنبهت لسهيل البيان في شرح الديوان لطاوى الانسر المسمر ويوافى اللغز المعنى
واثقه تعالى اسئل ان يجعله معبد المحمديين ويرفعه ذكر اجميلاً في الآخرة واحس
دعواي ان احمد الله رب العالمين وصلى الله تعالى على سيد المرسلين وآله واصحابه اجمعين

وقلت فيه

| | |
|--|---|
| فلا عذر لي في ان احيى المندادياً ودمت لنحيير المطالب ساعياً رجاء لبقاء الذكر لو كان باقياً فصيحاً ولا من بحية الغوافيا كعمرى بان ارضى حسوداً ملجياً صنيعتني من يراني راضياً ولكن عير النخلة سد المساء وما حدا لا مناه شمر ماليا وقد علمون حور في الرواسيا ضمير لا ظهرا اعتد اري كافيا واخلص من لعله ولا لبيا وحننه من بيتي بلا لئيا | ومن مدهي ان لا احب راحبا فقدت لتسويد الكتاب مستترا وما ارنى اطار فضلي واما بأذا اباهي اتيه لست كاتبا فان رصيت عني الكرام فلم امل وارجوس النظار ان ينظر والى فعد الرضا من كل عبى كليله ومالي استشهدت نفسي ولم اكن لقد كلفوني شمعاً اما اظيفه سألته ستا للحريرة استه على اثني راص بان احمّل القولى وتعرف قدر الذرجان ومحمد |
|--|---|

والان اسرع في المفهوم مستعبا بستان الغيوب
ومبعض الخيزر والجود

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وقال قد امره سيف الدولة باجازه ابیات علی بن الوزن والروسی اولها

یلائی کف الملام عن الذی
اضناه طول سقامه وشقائه

عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِ النَّاسِ
وَهَوَى الرَّحْبَةِ مِنْهُ رُفَى سَوْدَائِهِ

العازل واحد العزال والعزل - وجمع عازله عوازل - والتاء المتحیر - وسويداء القلب سحابة سوداء في جوف كاهنا قطعته كبد وروسی قلبی بالاضافة فيكون التاء صفته وليس بحیدر لانه لا يقال تاه القلب - والرواية اجمدة اخافة القلب الى التاء قوله عیب علی الى الطیب قوله التاء والقصدية مضمومة كلها واعتذر له بان لم يرد التصريح لان الهاء في القافية اصلية - ترجمه ملامت کر عورتوں کی ملامت عاشق متحیر کے دل کی گرد و پیش میں ہی اور مشق و تون کی محنت اسکی عین سويداء قلب میں تو ملامت کا اثر وہاں تک نہیں پہنچ سکتا -

يَشْكُو الْمَلَامُ إِلَى الْوَارِثِ حَرًّا
وَيَصْدَحُ حِينَ يَكُونُ عَنْ بُرْحَانِهِ

الملام اللوم - والوارث جمع لائمة - والبرجاشدة الحارة التي في القلب من الحب ترجمه ملامت کر عورتوں سے حرارت و سوزش قلب عاشق کی شکایت کرتی ہی اور جبکہ وہ ملامت کرتی ہیں تو ملامت باعث شدت سوزش قلب دل کے پاس جانے سے رکجاتی ہی - خلاصہ یہ ہی کہ ملامت دل تک نہیں پہنچ سکتی لہذا محض بیکار ہی -

وَيُعْجِزُنِي يَا عَافِي الْمَلِكِ الْذِي
اسْتَخْطَتْ كُلَّ النَّاسِ فِي أَرْصَادِهِ

البار مشقة يعجزني المخدوف - واداء بالملك سيف الدولة - ترجمه اسی ملامت کر میری جان قربان ہی اُس بادشاہ کے آسے راضی رکھنے کی غرض سے میں نے سب لوگوں کو جو مجھ کو بلاستے ہیں نانویش کیا ہی اور اسکی خدمت کو مقسم سمجھا ہی -

إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ
مَلَكَ الزَّمَانَ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ

ترجمہ اگر وہ بادشاہ سب لوگوں کے دلوں کا مالک ہو گیا ہی تو کیا عجب ہی کیونکہ وہ زمانہ کا اسکے آسمان و زمین سمیت مالک ہو گیا ہی - زمانہ کے مالک ہونیکا یہ مطلب ہی کہ وہ اسکی مراد کے موافق کام کرتا ہی -

اَسْقَسُ مِنْ حُسَادِهِ وَالْمَقْرُومِ | ثُرَيَّا لَهُ وَالسَّيْفُ مِنْ اَسْمَائِهِ

ترجمہ آفتاب نجمہ اسکے حاسد بن کے ہی کیونکہ آفتاب سے اسکا فیض زیادہ اور مشہور ہی۔ اور فتح اسکے ساتھیوں میں سے اور سیف نجمہ اسکے ناموں کے ہی کیونکہ اسکا لقب سیف الدولہ ہی۔

اِنَّ الدَّلَائِلَ مِنْ ثَلَاثٍ حِلَالٍ | مِنْ حُسَيْدٍ وَرَايَةٍ وَمَصَارِيَةٍ

اسلامال جمع خلاء انحصار۔ والا باران بابتی الذل فلای رضاه ترجمہ تینوں مذکورہ بالا یعنی آفتاب اور فتح و تلوار اسکی تین دہلیزوں سے کیا نسبت رکھتی ہیں یعنی کچھ نہیں۔ آفتاب کو اس کے حسن سے اور فتح و نصرت کو اس کے عزت طلبی انکار و ذلت سے اور تلوار کو اسکی تیزی سے۔

مَصْنَعُ الدَّهْوَرِ وَمَا اَنَّ عِيْلَهُ | وَلَقَدْ لَاقَى فَجْوَكَ عَنْ نَظَرَارِيَةٍ

النظر ارجع نظیر وہو المثل۔ ترجمہ زمانے بہت سے گزرے اور مدوح کی مثل نہ لاسکے ادب اب جو وہ گیا ہی تو اس کے امثال کے مانیے وہ بالکل عاجز ہیں۔

واستزادہ فقال

اَلْقَلْبُ اَعْلَمُ مَا عَلُوْلُ يَدَايِهِ | وَاحْتَى مِنْكَ بِحَفِيدِهِ وَبِمَارِيَةٍ

ضمیر ہائے يعود الی الجفن وقیل الی القلب و فیہ بعد ترجمہ ای جاہل ملامت گردل اپنی درو کو خوب جانتا ہوں تو یاد دہان کیا کیون اس کے سر پر رہا ہی اور وہ اپنی پلکوں اور اس کے پانچا کا تجھے زیادہ حقار و سرور ہے۔ خوب کہا ہی

فَوَمَنْ اُحِبُّ لَا تُحِبُّكَ فِي الْهَوَىٰ | فَسَمَّاهُ وَبِحُسْنِهِ وَكَمَارِيَةٍ

الفاء تفریغیۃ علی المقدم۔ والواو للقسام۔ ومن فی موضع خفض ترجمہ سو محبوب کی قسم ای ملامت گردل باب محبت بیشک تیری نافرمانی کرونگا۔ میں محبوب اور اس کے حسن و جمال کی قسم کھاتا ہوں۔

اُحِبُّكَ وَ اُحِبُّ فِیْهِ مَلَامَةً | اِنَّ الْمَلَامَةَ رِفْدٌ مِنْ اَعْدَائِهِ

الاستفہام لامانکار۔ ترجمہ یہ کہ ہو سکتا ہی کہ میں محبوب کو بھی پسند کروں اور اسکی محبت کے بارہ میں ملامت کو بھی اسکی محبت کے معاملہ میں ملامت اس کے دشمن ہی پھر اجتماع ضدین کس طرح ہو سکتا ہی۔

عَجَبُ الْوَسَاةِ مِنَ الْحَاوَةِ وَقَوْلُهُمْ | دَعُ مَا تَرَكَ ضَعْفٌ عَنْ اخْفَاةِ

الوشاء جمع وائس و ہوالذی ینزف الکذب و نیقہ۔ واللماء جمع لاج و ہوالذی ینزہ عن الاشیاء و لیلط القول ترجمہ میرے پاس دو قسم کے لوگ جمع ہیں ایک چغٹو راورد و دوسرے ملامت گر۔ سو ملامت گر مجھ کو کہتے ہیں کہ تو اپنے عشق کو چھپا نہیں سکتا تو اسکو چھپوڑ دے اور چغٹو راکی اس قول سے تعجب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب یہ شخص اپنے عشق کے

انخا پر قادر نہیں تو اس کو کیسے چھوڑ سکتا ہی الغرض وہ اس کو تکلیف والا لہذا حق سمجھ کر ان کے اس کہنے پر کہ عشق چھوڑ دی
تعجب کرتے ہیں۔

مَا لِلْجَلِّ الْأَمْنِ أَوْ دُفْلِبِهِ وَأَمَّا عَلَى يَطْرِفِ كَايَرِ لِي سِيَوَاتِهِ

سو علیٰ اذا تھرتہ کستہ واذا مدرتہ فختہ۔ واخل الخلیل والصدیق ترجمہ نہیں ہی دوست مگر وہ شخص جس کو میں اس کے
دل سے اس کو دوست رکھوں اور اس آنکھ سے دیکھوں کہ وہ دوست نہ دیکھے سو اس آنکھ کے یعنی میرا دل اور آنکھ اس کا
دل اور آنکھ ہو۔ خلاصہ یہ کہ دوست وہ ہی جو ہر شے میں تیرا موافق ہو۔

إِنَّ الْمُحِبِّينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَىٰ أَوَّلَىٰ بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَاحِدَاتِهِ

الصبا بہ رقتہ الشوق۔ واراو علی ذمے الصبا بہ فخذف المضاف۔ والاسی اسخزن۔ والانا، الانوۃ والجرؤنی
ربا للصبا بہ و فی اخاۃ للرب اسی رحمتہ و اخائی۔ ترجمہ جو شخص باوجود میری عشق کے یا باوجود اس حالت عشق
کے جو مجھ پر طاری ہے ملامت کر کے میرے غم کی مدد کرتا ہے اور اس کو تیرا ہی اس کو لائق و سزاوار یہ ہے کہ وہ مجھ پر رحم
کرے اور مجھ سے بھائی چارہ برتے یعنی میرے اس غم سے ربانی کی کوئی تدبیر نکالے اور میری غمخواری کرے نہ یہ کہ وہ
ملامت کر کے میرے غم کو اور تیرا ہو۔

مَهْلًا فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ أَسْفَامِهِ وَرَفْعًا فَالْتَمَعْتُ مِنْ أَعْصَابِهِ

اور باسع السمع ترجمہ اسی ملامت گر ملامت کرنا چھوڑ دے کیونکہ ملامت منجملہ اسباب اس کے بیمار یوں کی ہے۔ اور
میرا ضعف دیکھ کر سخت گفتگو در باب منع عشق مگر آخر کان بھی تو میری اعضا میں سے ہی اس لیے ایسا بوجھت رکھہ جس کو وہ
بھانہ سکے۔

وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَائِدَةِ كَالْكُرَىٰ مَطْرُودَةً لِّسَهَادَةٍ وَبُكَائِهِ

یعنی سلم تعدی الی مفعولین یقال ہب زید اسنطلقا۔ والسہا والاراق واللماۃ اعل مفعولے ہب التلی مطرود
ہب ملامت کو جو تیرے نزدیک مثل خواب شیرین لذیذ ہی بسبب عاشق کی بخیالی و گریہ کے متروک کر دے یعنی
اس کی گریہ بخیالی پر رحم کر کے اس سے دور کر اور ملامت اور بخیالی کی دوہری مصیبت اس پر مت ڈال۔ یا یہ
فی بین کہ تو یہ مان لے کہ ملامت گری میں نکاح مثل خواب شیرین نہایت مزہ آتا ہے مگر جب عاشق کی بیماری و گرفت
ہی کے سبب تو نے سونا چھوڑ دیا ہے ایسا ہی ملامت کو جو تیرے نزدیک لذیذ ہی ترک کر دے غرض جیسا ایک لذت
نے چھوڑا ہے ایسا ہی دوسرے کو چھوڑ دے۔

لَا تَقْدِرُ عَلَى التَّشْتَاقِ فِي أَتَوَاتِهِ حَتَّىٰ يَكُونَ حَتْمًا وَفِي أَحْسَانِهِ

الاشواق جیسے پہنچ لا اختلاف انواعہ۔ ومعنی تو تو فی احسنہ کی جیسا ہی تعب مثل مایجب ترجمہ

اسی ناصح تو عاشق شتاق کو درباب اسکے اشواق کی ہرگز محذور نہیں سمجھے گا جب تک کہ تیرا دل اسکے دل میں نہ
یعنی تو مریض محبت نہ ہو سچ ہی ہے تاثر احوالے نباشد چھو من و حال من باشد تر الانسانہ میں ہے چونکہ عاشق کو کبھی
شوق سکاوت معشوق اور کبھی آرزوی بوس و کنار وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں لہذا شوق بصیغہ جمع لایا۔

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضْمًا جَابِدٌ مُؤَبَّدٌ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضْمًا جَابِدٌ مَا يَبْدُو

المضج المتلفح بالدم ترجمہ بیشک عاشق جیکہ وہ اپنی خونی آنسو و غمیں بت پت ہو مثل مقتول کے ہی جیکہ وہ اپنے خونوں
میں لٹھا ہو۔ یعنی سرشکماہی عاشق خون مقتول کے برابر ہیں۔

وَالْعَشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْدُبُ قَرْيَةً لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوْبَاتِ

المبتلى العاشق الذي يلى بالحسب۔ وحوار النفس وجمعها حوالات ترجمہ عاشق کو قرب عشق کیسا ہی محبوب ہی
جیسا قرب معشوق باوجودیکہ عشق دشمن جان عاشق ہیں سگر یابین ہمہ مرغوب ہیں۔

لَوْ كُنْتَ لِلْكَافِ الْخَيْرِ كَذَّابٌ قَابِلٌ لَأَعْرَضْتَ عَنْ فِدَائِهِ

اسی بقدر اگ ایہ مضاف الی الفاعل۔ والذلف الشديد المرض ترجمہ اگر تو عاشق زار سے کہے کہ جو جگہ کو رنج و اندوہ ہی
میں اسپر قربان ہو جاؤں یعنی کاش یہ صائب بجائے تیرے جگہ ملجاؤں تو تو اسکا اس قدر ہونے پر غیرت و لایا لگا لگا لگا
غیرت عشق اسکا اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ معشوق میں اسکا کوئی شریک ہو۔

وَقِي الْأَمِيرُ هَوَى الْعَيُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَدْرِي بِنَيْسِهِ وَسَخَاةِ

ترجمہ ممدوح کو دعائی خیر دیتا ہی کہ امیر سیف الدولہ چشمہائے سرسپین کی محبت سے بچا جاوے کیونکہ یہ وہ درد
لا علاج ہی کہ رعب اور بیت امیر اور اسکے سخا و کرم سے تسخیم جاتا۔ سخی وغیرہ سخی کو ایک بھاؤ خریدتا ہی

يَسْتَأْذِنُ الْبَطْلُ الْكَبِيرَ يَنْظُرُ فِي وَجْهِهِ فَيُؤَادُّهُ وَعَزَايَاهُ

یستأذنه في الدرس والوثاق۔ والبطل الشجاع الذي تطل عنده دمارا لاعداء الابطال شجاعتہ۔ والکمی المستتر بسلامہ۔
والعزاز الصبر ترجمہ وہ محبت و دلیر و مسلح شخص کو پہلے ہی نظر میں قید کر لیتی ہی اور اسکے دل اور صبر میں حائل ہو جاتی ہی
یعنی صبر بھی نہیں ہٹا کر اسکے آسے سے بیٹھا رہے۔

إِنْ دَعَاكَ إِلَى التَّوَالِبِ دَعَاكَ لَكَ دَيْنٌ سَأَلَ مَعَهَا إِلَى الْكَفَايَةِ

التوالب جمع تالبة وہی الشدائد۔ والکفو المائل والمراد بالتساع الممدوح ترجمہ بیشک میں نے تجھ کو معصائب و کسر
پکارا۔ اور اس پکار کا سننے والا نہیں تو کبھی اپنے ہمسروں کی طرف لڑائی کے لئے نہیں پکارا کیونکہ تیرا کوئی ہمسرا
نہیں ہے بلکہ تو سب سے فائق ہے۔

فَأَتَيْتُكَ مِنْ قَوِي الرِّمَارِ وَخَجَلِهِ مَنَعًا صِلًا وَأَمَّا يَدِي وَوَسَائِلِي

المتصل الذي له صلصلة وخفيف واسهل الصوت ومنه الصلصال الطين الذي له صوت ترجمه سوتو میری حمایت کے لئے ہر طرف سے گونجا ایک زمانہ کے اوپر اور تلے اور آگے اور پیچھے سے خلاصہ تو میری ہر طرف سے سپر ہو گیا اور مجھ کو تیسرا حادثہ زمانہ کا کچھ خوف نہ رہا۔

مَنْ لِلسَّيْفِ بَانَ تَكُونُ سَمِيحًا | فِي أَصْلِهِ وَفَرْدٌ وَوَفَاءٌ

الضمير في تكون للسيف - والتقدير من السيف بان يكون سميحاً ترجمه رسمی تلواریں کے لئے کون خاص ہو سکتا ہے کہ وہ تلواریں مثل اپنے ہننام سیف الدولہ کے ہو جائیں اسکی اصل اور اس کے جوہر اور اس کے وفائی عمدتوں سے یہ خوبیاں مدوح ہی میں منحصر ہیں اور میں نہیں پائی جاتی ہیں۔

طَبْعُ الْحَبِيدِ نَكَانٌ مِنْ أَجْناسِهِ | وَطَبْعُ الْمَطْبُوعِ مِنْ أَجْناسِهِ

علی سیف الدولہ وہو علی بن ابی الجبار بن حمدان التغلبي - والمطبووع المصنوع - والضمير في كان للحميد ترجمه لوبا بنایا گیا سودہ اپنے جنس کے اقسام سے بنا اگر وہ اچھی ہو تو وہ بھی اچھا ہوا اور اگر بری ہو تو وہ بھی برا ہوا۔ اور میرا مدوح اپنے آپ پر بنایا گیا جیسے وہ اچھے اور شریف تھے ایسے ہی وہ بھی خالص اور عمدہ بنا۔ یعنی لوبا اجناس مختلف سی بنائی مثل فولاد کے اور میرا مدوح اور اس کے آبا خالص ایک قسم کی ہیں پس تلواریں کو سوائے مشارکت اسمی کوئی اور فضیلت حاصل نہیں ہے۔

وَبَلَغَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ ابْنُ أَبِي الطَّيِّبِ بِجَاهِ فَعَا بَتَهْ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فَقَالَ

أَتَشْكُرِيَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِحْسَاقِي | وَتَحْسِبُ مَاءَ خَيْرِي مِنْ إِنَارِي

ثانی مفعولی تحب محمد بن ای جبار یا وانا خود اوستہ تعلق بجا ترجمه ای ابن اسحاق کیا تو میرے بھائی ہو نیکیا انکار کرتا ہے اور غیر کا پانی میرے برتن کا سمجھتا ہے یعنی کلام غیر اور میرے کلام میں تمیز نہیں کرتا ہے بولتا ہے یا

أَأَنْطِقُ فَيَنْتَ هَجْرًا بَعْدَ جَلَسِي | يَا لَكَ خَيْرٌ مِنْ نَحْتِ السَّكَاةِ

الضمير في انتك من الكلام والجلس - وهجرا ذنبی وهو ما يقوله المحموم عند عجز ترجمه کیا میں تیرے حق میں برا کلمہ بولوں بعد اسکے کہ میں تجھ کو تیرے زمانہ کے ساری دنیا سے بہتر جانتا ہوں۔

وَأَكْرَهُ مِنْ دُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا | وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَصَاةِ

اکرہ وامضی معطوفان علی خبر ان فی البیت السابق ترجمه اور بعد اسکے کہ میں تجھ کو جانلیا کہ تو دشمن کے واسطے تلواریں دمار سے بھی زیادہ کڑوا ہے اور تمام امور میں قضا و قدر سے زیادہ تو چلتا ہے۔ نعوذ باللہ من مثل هذا البانعة۔

وَمَا أَرْبَتْ عَلَى الْعُشْرِ مِنْ بَسْتِي | فَكَيْفَ مَلَكْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاةِ

اربع زادت - ولدت تحت ترجمہ اور حال یہی کہ میری عمر بیس برس سے زیادہ نہیں ہوئی تو اب کیسے
میں دلاڑی عمر سے تنگ دل ہو گیا - یعنی تیری بھوکنا عین مرگ ہی تو میں ایسا کام کیوں کرتا -

وَمَا اسْتَعْرَضْتُ وَصَفَكَ فِي مَدِينَةٍ فَأَنْقَضُ مِنْهُ شَيْئًا بَسًا لِّجَسَاءِ

ترجمہ اور میں نے تیری تعریف کا اپنی مدح میں احاطہ نہیں کیا کہ اب اس میں بھوک کر کے کچھ گٹا دوں یعنی اتنا کہ تیری
پوری تعریف نہیں کر چکا بالفعل تو مجھ کو اس کا اتمام لازم ہی نہ ہو کرنا -

وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الْعَبْدُ يُبْسِلُ أَيْعَمَّى الْعَالَمُونَ عَنِ الْقِيَامِ

ترجمہ اور تو یہ سناں لے کر بیٹھ گیا یہ صبح رات ہی کیا اہل دنیا صبح کر دہنی سے اندھی ہو جائیگی اور میرا کہا مان لیں گے
یعنی بالفرض اگر میں تیری بھوک تو اس کو کوئی نہیں مانے گا بلکہ مجھ کو جھوٹا کہیں گے -

أُطِيعُكُمْ أَلْحَا سِيدَيْنِ وَأَنْتَ مَرَّةٌ جُعِلْتُ فِدَا الْجَنَّةِ وَهُمْ فِدَايَ

ترجمہ تو حاسدوں کی اطاعت کرتا ہی حال آنکہ تو ایک مرد سزاوار اس بات کا ہی کہ میں تیرے قربان ہوں اور حاسد
میرے قربان ہوں -

وَهَاجِي نَفْسِي مَنْ لَمْ يَكُنْ كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمْ أَلْهَارَءَ

یمنیر بفرق - والہذا فہم انہاء ہوا کلام انھما ترجمہ اور اپنے نفس کا بھوک کر نیا لادہ شخص ہی جو میرے کلام اور ان کے
لغوا اور جوئے کلام میں فرق نہ کرے پس تو خود اپنی بھوکرتا ہی -

وَأَنْ مِنَ الْحَاجِبِ أَنْ تَسْرَانِي فَتَعْدِلَ بِي أَقْلَ مِنَ الْهَيْكَلِ

الہبارشی بلوغ مثل الدن فی شماع الشمس ترجمہ اور بیشک تجلہ تعجبات یہ امر ہی کہ تو مجھ کو اور میرے عہد کلام کو دیکھتا
ہی کہ وہ آفتاب کے مانند روشن ہیں اس پر تو مجھ کو اس شخص کے برابر کرتا ہی جو ذرہ سے بھی کمتر ہی -

وَتَشْكُرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا لَمْ يَسْلُ طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزُّنَا

ار دبا ولاد الزنا البہائم والعرب تقول اذا طلع السہیل وقع الوہاب فی البہائم ترجمہ اور تو حاسدوں کی موت کا انکار کرتا
ہی حال آنکہ میں سہیل ہوں کہ میں بہائم اور لادزنا کی موت لیکر آیا ہوں -

وقد ترجمہ فلا شاعر النظامی فی قصیدۃ الفخرۃ حیث قال طلع الزناست حاسدہم انکامل من ولاد الزنا شاعر چوتھا یہاں

وقال صرح اباطلی بارون بن عبد اللہ الكاتب

أَمِنْ أَرْدِيَارَ لِي فِي دُجَى الزُّنَا أَلْهَارَءَ أَدَحِثْتُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضَلِيلَ

ویروی انت من الظلام ضیاء فیکون مبتدأ وخبر - والروایۃ المشہورۃ ادحیث کنت فیکون ضیاء مبتدأ وخبر حیث

وتقديره الضیاء حیث گنت مستقر او هو العاقل فی حیث - واذا ظرف للما من تقديره امتوا ذاک اذ گنت بهذا الصفة
والا زویا را فتعال من الزیارة اما مضاف الی الفاعل ای الزویا رک یا ای اوالی المفعول ای اندواری ای یک اندک
والجبنیة ظلمة اللیل - والرقبا جمع رقیب کشفاء وشریف ترجمہ تیرے رقیبون کو یہ خوف نہیں رہا کہ تو امی محبوبہ
آن سے شب تاریک میں چھپ کر مجھے ملے یا میں تجھے سیطرہ ملاقات کروں کیونکہ تو جس جگہ ہوگی وہاں بسبب تیرے
نور جمال کے بجائے تاریکی کے روشنی ہوگی یعنی جیسا کوئی آفتاب سے تاریکی میں ملاقات نہیں کر سکتا ایسا ہی
مجھے نہیں مل سکتا۔

فَأَنقَرُ الْمِلْحَةَ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكُمَا وَمَسْبِزُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ دُكَاؤُ

أفلق مبتدأ وخبر ہتکما - وسیع باعطف علیہ وخبرہ مخذوف للعلم بہ - والوادیان فی وہی الحال - وذاک اسم للشمس مفعول
الانصراف - واراد بالقلق الحزن ترجمہ محبوبہ یسیر کی حرکت حال آنکہ وہ مشک ہی اور اسکے شب میں سقا رہا کیونکہ آفتاب
ہی اسکا پردہ فاش کرتے ہیں - یعنی اسکی حرکت ورقا بسبب اسکی بوی خوش و نور چہرہ تابانہ کی چھی نہیں رہتین ہر یک کو
موم ہو جاتے ہیں

الَسْفَى عَلَى السْفَى الَّذِي دَهَنِي عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَى خَفَاءِ

بابتدأ مستخدم علیہ خبرہ و ہوا بحار والمجور - وحرف البحر الاول متعلق بالاسف وحرف البحر الاخر ان متعلقان بخفار -
سف البحر - والمذل الذي ذهب عقله ترجمہ مجبور بنہ اس غم کے جاتے رہنے کا ہی جسکی اور ک لذت سے
موتنے غافل و مدہوش کر دیا ہی کہ اس غم کی کیفیت مجبور پوشیدہ ہو گئی ہی - یعنی مجکو بسبب شدت صدمات محبت
مخراق یہ معلوم نہیں رہا کہ غم عشق کیا چیز ہی - عاشق لوگ غم و درد عشق کو نہایت عزیز و لذت سمجھتے ہیں اب چونکہ
بسبب مصائب محبت و تکالیف فرقت اسکو اسکا اور ک نہیں رہا لہذا اسکی یاد میں کف افسوس ملتا ہی - واقعی
عاشق بڑے مزے کی چیز ہی - فوق درد دل سے مجبایک لطف ہی حاصل ہوتا ہر سے ملے
شک کا شکے میں دل ہوتا ہر درد و القائل درد ہی جانی حوض ہر رگ و پلے میں سارے بہ چارہ گر ہم نہیں
خسے کے دوران ہوگا *

وَشَكَايَتِي فَقَدْ شَقَا لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ

الشکایتہ والشکوی والشکایۃ بمعنی مصدر اشتکای ترجمہ مجبور جانی بیماری کے جاتے رہنے کا شکوہ ہی کیونکہ وہ بیماری
وقت تک تھی جب تک میرے اعضا باقی تھے جب بسبب صدمات محبت میرے اعضا گھل گئے تو بیماری بھی
میں رہے کیونکہ وجود حال بے محل کے ناممکن ہی - شاعر عکری لکھتے ہیں کہ شاعر اعضا طلب کرتا ہی نہ بیماری
چھوڑتا ہی کہ یہ امر خلاف شان عشق ہی - ظاہر یہی کہ وہ بیماری و درد عشق طلب کرتا ہی جیسا کہ شعر سابق کے

شرح میں گذرا۔

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً | فَتَشَلَّاهَا بِكَلْتَاهُمَا بَحْلًا

الجملہ اور الواستہ۔ و طعنتہ بجللہ اور الواستہ ترجمہ جبکہ تو نے میرے تیرے نظارہ مارا تو تو نے ماتہ اپنی چشم فراخ کے میرے اعضا یاطن میں ایک کشادہ زخم لگا دیا اب تیری چشم اور میرے زخم دونوں ایک کینڈے کیے فراخ میں۔

نَفَذْتُ عَلَى الشَّارِبِ مَاءً وَرُبَّمَا | تَنَدَّقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السُّرَّاءُ

الصعدۃ القنۃ الی تنبت معدنۃ فلا تحتاج الی التقویۃ۔ والشاربۃ الدرع العظیمۃ الی لا ینفذ ہاشی فقیل الشوب الرق۔ ترجمہ وہ انگہ میری جسم میں مضبوط زرہ کو توڑ کر نفوذ کر گئی باوجودیکہ اکثر اس زرہ میں گندم گون رسید ہی نیزے ٹوٹ جاتے تھے۔ حاصل یہ ہے کہ وہ زرہ نیزے چشم کی حفاظت کرتی تھی مگر تیرے نظر کو روک نہ سکے۔

أَنَا صَخْرَةٌ الْوَادِیْ إِذَا مَا دُجِحْتُ | وَإِذَا أَنْطَقْتُ وَابْتَنَى الْجَوَّارُ

خص صخرۃ الوادی اصلہا تہا بامیرد علیہا من السیول ترجمہ میں استحکام و ثبات میں نالہ کا پتھر ہوں جبکہ وہ سیل سے مقابلہ کیا جاوے کہ وہ اس سے ہزاروں گہرا کرین کھاوے مگر وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔ اور جب میں گفتگو کرتا ہوں تو بلند گفتاری میں مثل جزایح کے رفیع منزلت رہتا ہوں۔ یا یہ مطلب ہے کہ جو شخص ہوا کے طالع میں پیدا ہوتا ہے وہ بڑا گویا ہوتا ہے میں خود جو زاموں میری بلند گفتاری کا کیا گناہی۔

وَإِذَا حَفِيتُ عَلَى الْغَبْرِ فَعَادِرُ | أَنَّى لَا تَرَانِي مُقْلَةً عَمِيًّا

اِنَّ فی موضع نصیب علی حذف اسما خص اسی فی ترجمہ اور جبکہ میری قدر و منزلت کو دن جاہل پر پوشیدہ رہے تو میں اوسکو اس بات میں معذور سمجھتا ہوں کہ کوئی چشم کو مجھے نہ دیکھے۔ یعنی وہ نادان اور مثل اندھے کے نہ دیکھنے میں معذور ہے۔

شَسِيمُ اللَّيْلِ إِنْ تَشْرَحَكَ نَاقَتِي | صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَيْمَ الْبَيْدَانِ

اِنَّ فی موضع رفع خبر المبتدأ و حذف ہمزۃ الاستفہام من صدری دل علیہا ام البیداد وہی الاض الواستہ حیست۔ بیدار لان من سلکها باد و ہلک۔ والشیۃ العادۃ۔ وافضی اوسع۔ والضمیر فی بہا للیالی ترجمہ راتوں کی خصلتیں یہ ہیں کہ وہ میرے ناقہ کو اس شک میں ڈالتے ہیں کہ اُن راتوں میں میرے سینہ زیادہ وسیع ہے یا میدان و صحرا سے لق و دو جہین راتوں کو سفر کرتا ہوں یعنی جو میں راتوں کو جنگل سے دور و دراز و دشا و گندار میں ہمیشہ سفر کرتا ہوں تو میرا ناقہ میری جرات و بہمت و جفاکشی و دودھی منزل مقصود کو دیکھ کر شک میں پڑ جاتا ہے کہ میرے سینہ زیادہ وسیع و کشادہ ہے یا یہ میدان ہے آب و دانہ۔ غرض زمانہ مجھ کو ہمیشہ اسی چکر میں رکھتا ہے۔

فَتَبَيْتُ تَسْتَدُّ مَسْعِدًا فِي يَمِينِي | إِسْنَادًا هَارِي أَلْمَسُهُ الْإِنْضَاءُ

مسعدہ احوال من الناقۃ۔ و اسناد یا منصوب علی المصدریۃ و الناصب المستوی۔ و اسسم قال و قال علی الانضاء۔ و الاسناد

واسطی اسیر فی الیل خاصۃ۔ والنی السخیم والحمد للارض الواسعۃ البعیدۃ والفضاء نہر۔ ولقد یر البیت بتبت بذہ الناقۃ تسد
سد الانفاذ فی نہا اساد مثل الشاد بان فی المہم ترجمہ سو وہ ناقہ ایسے حال میں شب گزارتے ہو کہ اُسکے چرے میں لاغری
ایسی جلد اثر کرتی ہی جیسے وہ ناقہ اُس دشت ناپید کنار میں جلد دوڑتی ہی۔

انسا عہما مفعوطۃ وخفأ فہما مکتوحۃ وکریفہما عداۃ

الانسا عہم سور واحد بانسح و ہوا یشد بالرحل والمفظ المد۔ داراد بالمتکوۃ انفقو بہ باحلی۔ والعداۃ التي لم تقض فیلوان
طریقہا لم یسکما احد والطریق ینکر ولون ترجمہ اُس ناقہ کے کجاوے کے تسے یعنی دو رازہ بن یعنی وہ عظیم البطن ہی اور اُس نے
سوزے بسبب سنگریزوں اور دشوار گزار سی راہ کے زخمی ہن اور اُسکی راہ چھوٹی ہی جہیں پہلے کوئی نہیں چلا۔

یشکون ان یخربیت من خوف التوفی فیہما کما یشکون ان یخربوا

اسحریت الدلیل والتوفی الہلاک۔ واحیاء وابتہ تدور مع الشمس کیف ادارت تتلون فی الیوم ا لوانا کثیر۔ ترجمہ کے
دشوار گزار سی بیان کرتا ہی کہ اُس سبزین میں بہر شخص خوف ہلاک اگر گت کے مانند رنگ بدلتا ہی۔

بئینی وذلک ابی علی مسئلۃ شتم الجبال ومثلہن راجعاً

ترجمہ مجھ میں اور میرے مدوح ابو علی کے درمیان بلند چھاڑ جو بلندی اور علوشان میں مثل مدوح کے ہن حامل ہیں
اور ان پہاڑوں کے مانند میری امید ہی یعنی بڑی اُس کر کے جاتا ہوں۔

وحقاب البکبان وکیف یقطعہا وهو الشیثاء وصیفہن شتاء

حفظ علی شتم الجبال۔ وکیف استفہام فی معنی الانکار۔ والباء متعلقہ بمحذوف اسی کیف لی یقطعہا واقوم یقطعہا ولبنان
جبل معروف من جبال الشام ترجمہ مجھ میں اور مدوح میں علاوہ بلند پہاڑوں کے کوہ لبنان کی گھائیاں حامل ہیں
اور انکو کس طرح قطع کر سکتا ہوں حالانکہ یہ جاڑے کا موسم ہی اور لبنان کی گرمی کا موسم ہی مثل جاڑوں کے شہر ہوتا ہی
پس دیکھنا چاہئے کہ اُسکی سردی کا جاڑوں میں کیا حال ہوگا۔

لئیس الثلوج رہا علی مسالک فکانتا بیاضاً ضہا سسوداً

ہوا علی متعلقان لیس۔ والباء فی بیاضها متعلقہ بمعنی کان وهو التشبیہ ترجمہ اُسکی برفوں نے میرا رستہ چھپا لیا ہی
پس گویا وہ برف باوجود اپنی سفیدی کے سیاہ ہیں یعنی جیسا سیاہی و تاریکی میں کچھ معلوم نہیں ہوتا ایسا ہی برف کی
سفیدی میں کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

وکن الکن یمیز اذا افکارہ ببکدہ سأل النضار رہا وقام الماع

النضار الہب ترجمہ جیسا سفیدی برف نے خلاف عادت سیاہی کا کام دیا ہی ایسا ہی جب سخی کسی شہر میں مقام کرنا کہ
تو وہاں خلاف دستور سونا بننے لگتا ہی اور پالی جھاتا ہی یعنی اُسکی عطا کی کثرت سے گویا سونا بننے لگتا ہی اور پالی جب

اسکی کثرت کرم کو دیکھتا ہو تو متحیر نہ وناور نہ جھپٹتا ہو۔

جَمَدُ الْبَقَرِ لَوْ كَانَ كَمَا مَرَرْتُ | هُنْتُ فَكَمْ تَتَجَبَّسُ الْأَنْوَاعُ

الانوار فاعل رات والتقدير لو رآته الانوار كما تراه القطار بہت ولم تتجسس۔ والقطار جمع قطرة۔ و بہت تخرجت وتتجسس تفتح۔ والانوار جمع نور۔ و هو سقوط النجم في المغرب وطلوعه في المشرق۔ و ہی مناسل القمر۔ والعرب تسبأ لہا الامطار تقولون مطرنا بنو کذا وقد نبی عنه فی الشرع ترجمہ جب پانی نے کثرت عطائی مدوح دیکھی تو شرم سے جھکے اور اگر انوار یعنی پتھر جسکی طرف بارش منسوب ہوتی ہی مدوح اور اس کے جوہر کو ایسے دیکھتے جیسا پانی نے اُسے دیکھا ہے تو اسے خجالت کے حیران رہ جاتے اور نہ برستے۔

رِي خُطَاهُ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَتَوَتْ | حَتَّى كَانَ مَدَادُهُ الْهُوَءُ

الاهواء جمع ہوی مقصور۔ و ہو المجتہد جمع المجهود۔ ہوتی ترجمہ مدوح کے خط کی ہر دل میں خواہش اور رغبت ہے یہاں تک کہ گویا اسکی روشنائی لوگوں کی محبت ہے یعنی گویا کہ مدوح لوگوں کی خواہشوں کی روشنائی بنا کر لکھتا ہو اور اس لئے اسکی خط کو سب پسند کرتے ہن اس صورت میں۔ اسکی خوشخطی کی تعریف ہوئی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ کناہ ہو اسکی تجسس سے یعنی اسکی سب تحریریں درباب عطائے سائلین ہوتی ہن اسلئے اسکا لکھا ہر ایک کو مرغوب ہے۔ اور یہ بھی احتمال ہے کہ یہ کناہ لوگوں کی اطاعت سے ہو کہ تمام آدمی اس کے حکم کو بضرورت قبول کرتے ہن اور اپنی خواہش کے موافق سمجھتے ہن۔

وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرْبٌ فِي قُرْبِهِ | حَتَّى كَانَ مَغِيبُهُ الْإِقْدَامُ

قرۃ مبدیہ تقدم علیہ خبر۔ و حرفا یحذفان بالمصدر۔ والمغیب والمغیبة یعنی۔ والاقدام جمع قدی و ہو ما یقع فی العین او الشراب۔ والاقدام مصدر قدیت عینہ اذ اطرحت فیہ القدی ترجمہ اس کے قرب میں ہر آنکھ کی خنکی ہے یہاں تک کہ اسکی غیبت آنکھوں کی کناہ میں یا کناہ والا ہے۔

مَنْ يَسْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَسْتَدِي | فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ

فاعل لا یتدی الشعراء۔ من یعنی الذی وفی البیت تعقید وتقدیرہ الذی یتدی فی الفعل ما لا یتدی الشعراء الیہ حتی یفعل۔ و ما یعنی الذی منصوب المحل۔ یا سقا طحرف الحبر تقدیرہ الذی لا یتدی الیہ الشعراء۔ ترجمہ مدوح وہ ہے کہ مکرم و سامع جمیلہ میں وہاں تک پہنچتا ہے یعنی اُن کو عمل میں لاتا ہے کہ شاعروں کے خیالات اور بیانات اس کے عمل سے پہلے وہاں نہیں پہنچ سکتے ناچار اس کے اعمال حسنہ و افعال برگزیدہ کو دیکھ کر اسکی نقل کرتے ہن

رِي كُلِّ يَوْمٍ لِنَقْوَارِي جَوَالِكُ | فِي قَلْبِهِ وَكَادَتْ بِهَا أَهْجَاءُ

جوالہ و اصغار جند ان خبر اہما مقدم علیہا و حرف ایچہ متعلقہ بچوالہ۔ و اراد بالقوافی الاشعار ثبوتہ للکل باسم الخیر و احوالہ

الذباب والچی ترجمہ چونکہ مدوح کے رد و بر و چہیتہ قصائد ترجمہ پڑھے جاتے ہیں اسلئے ہر روز اس کے دلیں اشعار کی آمد و رفت رہتی ہے اور اس کے قانون کے لئے سنتا ہی متعین ہے۔

وَإِعَارَۃً فِیْمَا احْتَوَا کَاۤ اَنَّمَا | فِی کُلِّ یَدٍ فِی سَکِّ شَرِبَاءٍ

عطی علی جولہ و فی کل ہمت متعلق بمعنی کان و ہو التثنیہ - والفیلق الکلیتہ - والشہار الصافیۃ احدیہ ترجمہ ہر روز اشعار اس کے مال کو لوتے ہیں گویا کہ ہر شعر میں اس کا مال لوٹنے کو ایک لشکر تیار و بیجا صاف چھپا ہے۔

مَنْ یُظْلِمُ اللّٰهُ مَاءً فِی تَرْکِیْفِهِمْ | اَنْ یُّضِیْھُوۡا وَھُمْ لَہٗ اَکْفَاءُ

من یحیی الذی خبر مبتدا محذوف ای ہوا الذی ان منصوبہ علی باسقاط حرف الجواب واللوا جمع یتیم - ترجمہ مدوح وہ ہے کہ ناکسون پر ظلم کرتا ہو اور انکو یہ مالا ملاق تکلیف دیتا ہو کہ وہ اس کے ہمسہ ہو جاوین جو ان کے مقدور سے باہر ہے۔ شاخ واحدی لکھتا ہو کہ یہ مدح نہیں ہو اور اگر کرنا کہتا تو مدح ہوتی یعنی اس کا کو تکلیف ہستی دیتا ہو اور غار زمی اس کا ہر نظم بالظنون یعنی حال اس کو تکلیف دینا ظلم ہے۔ عکبری لکھتا ہے کہ واحدی کی جانچ و پرکھ اچھی ہے اور اعتدال غلظتی کا بہت اچھا۔

وَذِیۡنِیْمُہُمْ وَرَبُّہُمْ عَرَفْنَا فَضْلَہٗ | وَیُضِیۡہَا تَنْبِیۡنُ الْاَشْیَاۡءِ

تذہیم بمعنی مذہم - ترجمہ ہم ناکسون اور بخیاونکے ہو کرتے ہیں حالانکہ انھوں ہی کے سبب ہم نے مدوح کا فضل و کرم معلوم کیا ہے کیونکہ تمام چیزیں اپنی ضد کے سبب ظاہر ہوتے ہیں۔ اگر بخیل نہوتے تو سخیوں کی خوبی ظاہر نہوتی

مَنْ نَفَعُہٗ فِیۡ اَنْ یُّہَاجَرَ وَضَرَّۃً | فِی تَرْکِیۡہِ لَوْ تَقَطَّنُ الْاَعْدَاۡءُ

ترجمہ مدوح وہ ہے کہ اس کا فائدہ اس صورت میں ہے کہ وہ لڑائی کے لئے برا لگنے لگیا جاوے کیونکہ اس حالت میں وہ دشمنوں کے اموال و کس کو کوٹ کر نفع حاصل کرتا ہے اور ان کا نقصان اس میں ہے کہ وہ جنگ کے لئے آمادہ کیا جاوے کہ اس صورت میں اعدا کے اموال و عیال سلامت رہتیے کاش یہ نکتہ اس کے دشمن سمجھیں اور اس کو نہ چھیڑیں اور اس کے مطیع رہیں۔

فَاَلِیْسَ لَہٗ یُکْنِیۡہُمْ مِنْ جَنَاحِیۡ مَالِہٖ | یُنَوِّاۡلِہٖ مَا یَجْبِیۡہُ اَھْلِیۡجَاۡءُ

السلام بالنفع والکسر خذ بحرب - والہجاء بالمد والقصر من اسماء احرب ترجمہ مدوح صلح اس کے مال کے دونوں بازوئیں اس کے بخشش کے سبب توڑتی ہے اسی قدر کہ لڑائی اس کا بجز نقصان کرتے ہے۔ یعنی وہ لڑائی میں جب قدر دشمنوں کے اموال و اولاد لوٹتا ہے اسی قدر بحالت صلح سالو نکورے ڈالتا ہے۔

یُعْطِیۡ فَنَقْطِیۡ مِنْ لِّہٖ یَدٌ وَّ اللّٰہُ | وَتَرٰی بِرُؤِیۡہِ رَآیَ اَہْلَ الْاَمْرَاۡءِ

اللہ العطا یا و ہو جمع لہوۃ یضم اللام و ہو یا یقلیہ الطاحن فی فم الریحی فہست العطیۃ ہا ترجمہ وہ بخشش کرتا ہو پس اس کے عطائے دست سے اور و کو بخشش دیکھائی ہے یعنی وہ سالو کو اس قدر عطاے کثیر دیتا ہے کہ وہ اور و کو

عطا کرنے لگتے ہیں اور اسکے سائل مسؤل ہو جاتے ہیں اور اسکی رائے کی خوبی کو دیکھ کر دیکھنے والے قوی رائے بنائے جاتے ہیں۔

مُتَفَرِّقُ الطَّعَامِ يَجْمَعُ الْقَوَى | فُكَاثَةُ السَّرَّاءِ وَالْقَصَرَاءِ

ترجمہ اسکے دو درے متفرق ہیں یعنی احباب کے لئے شیرین اور اعدا کے واسطے تلخ ہے۔ اور وہ قوی العزم یعنی ارادہ کا پکا ہے۔ یا یہ کہ باطنی قوی ہو اور جانداروں میں متفرق ہیں اس میں سب مجتمع ہیں یعنی وہ مثلاً شجاعت میں شہیر اور رائے میں حکیم اور سخاوت میں حاتم ہے وغیرہ وغیرہ پس وہ گویا اپنے احباب و اعدا کے لئے عین سرور و محض ضرر ہے یا فراخی اور تنگدستی۔

وَكَأَنَّهُ مَا لَا تَشَاءُ عَدَاكَ | مُمَثِّلًا لِّوَفُودٍ مَّا سَأَا

ہو فود جمع وافر۔ والاسم الوفاۃ۔ وفد فلان علی الاسیر رسولاً فودا فترجمہ گویا ممدوح اپنے دشمنوں کے لئے مجموعہ انکی خلاف خواہشوں کا ہے ایسے حال میں کہ وہ اپنے ان سائلوں کے واسطے جو بامید عطا اس کے پاس آتے ہیں مجسم مجموعہ ان کی خواہشوں کا ہے۔

يَا أَيُّهَا الْفَجْدَى عَلَيْكَ دُوحُهُ | إِذْ لَيْسَ يَا نَبِيَّهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ

رَحْمَدُ عَدَاكَ لَا يَجْعَلُ بَقْدِهِمْ | فَلَا تَرْكُ مَا لَمْ يَأْخُذُوا بِعَطَاءِ

الاستجدار الاستعطاء ویرید بالجدی الخ للوجوب روحہ۔ والجدی والسجدی العطیۃ۔ والنفۃ جمع عاف وہو الفقیر السائل ولا یجعت من استخوان الحزن الخ ترجمہ ای وہ شخص کہ اسکے جان سائلوں کی جانب سے اسکو عطا کی گئی ہے کیونکہ اسکی جان مانگنے والا اسکے پاس نہیں آتا اور اگر آتا اور اسکو مانگتا تو جو جان بھی بخشد تیار کہ تو سائل کا سوال رد نہیں کرتا پس جب کسی سائل نے تجھے تیری جان نہیں مانگی تو گویا اس نے تجھکو تیری جان بخشدی ہے۔ اب تو اپنے سائلوں کی تعریف اگر خدا تجھکو اسکے مفقود ہونے کا رنج دے کہ کیونکہ تو عطا اور سوال سائل کو دست رکھتا ہے اور اسلئے سائل تیرے پیار سے خیر ہے خدا انکو تیرے پاس بنا رکھے اور سائلوں کی تعریف کی یہ وجہ ہے کہ انھوں نے تیری جان کا سوال نہیں کیا ورنہ تو دوسے ہی ڈالنا سوچھوڑنا اس خیر کا جو انھوں نے تجھے نہیں مانگی اس خیر کا تجھکو بخش دینا ہے اسواسطے وہ قابل ستائش ہیں۔

لَا تَكْذُرُ أَمْوَاتٌ كَثْرَةَ قِلَّةٍ | إِلَّا إِذَا شَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ

ارادہ الاموات القتلی وارادہ کثرۃ قلیلۃ کثرۃ الاموات وقلیلۃ الاحیاء۔ وشقیۃ بک ای بغضبک وقتلک ای اہم ترجمہ کثرت اموات وقلت احیاء نہیں ہوتی مگر جبکہ لوگ تیرے غضب میں مبتلا ہو کر شقی ہو جاویں اور اس سبب سے انکو تو قتل کرے کہ اس صورت میں اموات کی کثرت اور احیاء کی قلت ہوگی۔ اس شعر کے اور معانی بھی لکھے ہیں مگر

اکثر فحش ہیں۔

وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ | حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَّحْنَاءُ

اشعار میں المشاحصہ وہی المعادۃ ترجمہ کسی کامل سبب کسی مضمون کے جو اس میں پوشیدہ ہے نہیں چھٹا اگر کسی سبب سے تیرے بغض و کینہ مقام کرے کہ اس صورت میں سبب خوف و رعب تیرے کے وہ شق ہو جاتا ہے۔

لَمْ تَسْمَعْ يَا هَاهُوْنَ اِلَّا بَعْدَ مَا قَفَرْتَ عَنْتْ وَكَانَ حَتَّ اسْمِكَ الْاَسْفَاءُ

ترجمہ ای بارون تیرا یہ نام نہیں رکھا گیا مگر بعد اسکے کہ اور اسم نے تیرے اسم سے جھگڑا کیا یعنی ہر ایک اسم چاہتا تھا کہ میں تیرا نام ہوں اور آخر نوبت قبر پر پہنچی اور اس نام کا قرعہ نکلا۔

فَعَدَّوْتُ وَاسْأَلْتُ فَيَاكَ غِيَةً مُشَارِكًا | وَالنَّاسُ فِي مَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ

فی واسک الود والجمال ترجمہ پس تو ایسی حال میں ہو گیا کہ تیرے اسم میں اور سناشکر کے نہیں ہیں کیونکہ ہر شخص کا ایک ہی نام ہوتا ہے یعنی تیرا نام صرف بارون ہے نہ اور نام اور یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ اس اسم میں تیرا کوئی اور شریک نہیں ہے کیونکہ اس نام کے بہت شخص ہیں اور حال یہ ہے کہ تمام لوگ تیرے مال میں برابر کے شریک ہیں ہر ایک کو لیسکا ہو۔

لَعَمْرِي حَتَّى الْمَدَنُ مِنْكَ مِلَادًا | وَلَقَدْ حَتَّ ۱۱ الشَّنَاءُ لِقَاءُ

اللفاء الخیر الخیر وقیل ہوا الذی دون الحق و ہذا البیت مسمی مصرعاً لانه لای باقافیتہ فی وسطہ کما یفعل فی اول القصائد ترجمہ تیرا ذکر خیر سبب کثرت جو دو سخا پر جگہ موجود ہے یہاں تلک کہ تمام شہر تجھے اور تیرے ذکر جمیل سے پُر ہیں اور تو مداحوں کی موج سے بڑھ گیا یہاں تلک کہ موج ماحوین یا میری تائید و تائید اور تیرے استحقاق سے کم ہے۔

وَجَدْتُ حَتَّى كِدْتُ تَحُلُّ حَائِلًا | لِيَلْتَمَتْنِي وَمِنْ الشَّرِّ دُرُكًا

قولہ المنتہی ای من اجل المنتہی ہو مصدر کا لاتما ترجمہ اور تو نے بخشش کی یہاں تلک کہ تو بخشش کی انتہا کو پہنچ گیا جسکے آگے کوئی اور سخا کا مرتبہ نہ اب قریب ہے کہ تو بخیل ہو جاوے اور سبب منتہی ہونے سخاوت کو تو رجوع کرے اور پیچھے لوٹے اور مائل بخیل ہو جاوے اور یہ کیا عجب ہے کیونکہ غایت سہولت سے گریہ آجاتا ہے یعنی جب سرور انتہا کو پہنچ جاتا ہے تو کبھی کبھی انسان رونے لگتا ہے اور صورت شادی مرگ لاحق ہوجاتی ہے۔

اَبْكُ اَنْتَ شَيْبًا مِنْكَ يُعْرِفُ بَدْرًا | وَاعْدَتْ حَتَّى اُنْكَرُ الْاَبْدَاءُ

تیک متعلق بعرف او بدوہ ولیست متعلقہ یا بدرت لغس والمعنی ترجمہ تو نے سخاوت میں ایسا مضمون لے سجا دیا کہ انکا آغاز تجھی سے ظاہر ہوا یعنی وہ مضمون اور سخا کو سوچا۔ اور پھر اس مضمون کو ایسی ترتی کیسا تھ ظاہر کیا کہ پہلا انکا شمار اور پھر انکا اور پھر انکا معلوم ہونے لگا۔ خلاصہ یہ کہ تو ہر وقت سخا میں نئے نئے نکات ایجاد کرتا ہے۔

وَالْفُحْرُ عَنْ تَقْصِيرٍ بِكَ نَاكِبٌ | وَالتَّجْدُّ مِنْ اَنْ تَسْتَلْزِمَ دَبْرًا

سیری

برای برائی۔ ونگب نگو ما اذا عدل عن الطريق۔ والتا في تستر الخاطب ترجمہ سو فخر اپنی کوتاہی کے سبب تجھے کناؤ تباہی
کیونکہ آئین مٹنی گجائش اور وسعت نہیں ہے کہ وہ تیرے لائق ہو۔ اور بزرگی بری اور بیزار ہے اس امر سے کہ تو آئین
بڑھایا جاوے یعنی فخر اور بزرگی کی توجہ و نہایت کو پہنچ گیا ہے اب وہ تیری ترقی کی گجائش نہیں رکھتے اسلئے فخر و
تادم و پشیمان اور تجھے کناؤ کش ہیں۔

وَإِذَا سَأَلْتُ فَلَا لَكَ إِلَّا كَلَامٌ وَوَإِذَا كُنْتُ وَشْتَ بَكَ إِلَّا كَلَامٌ

وشت ثمت و دلت۔ والا لا، النعم والعطايا واحد بالی بالکسر الفتح لمعی والمعار وفتب واقتاب ترجمہ سو جب تو سوال
کیا جاتا ہے تو یہ اس سبب سے نہیں ہوتا کہ تو سالک کو تکلیف سوال دینے والا ہے بلکہ اس سبب سے کہ باعث غایت
سختی و سالک کو آواز پہلے معلوم ہوتی ہے۔ اور جبکہ تو چھپایا جاوے تو تیری بخشش تیری چھپی کھاتی ہیں اور اس کی
خوشبو سے تو معلوم ہو جاتا ہے۔

وَإِذَا مَدَّ حَتَّ فَلَا لَكَ كَسْبٌ رِفْعَةً لِلشَّاكِرِينَ عَلَى إِلَهِ شَاءَ

ترجمہ اور جب تو مدح کیا جاتا ہے تو وہ اس واسطے نہیں ہے کہ تجکو بسبب مدح کے بلندی حاصل ہو کیونکہ تو پہلے ہی بلندی
کی نہایت کو پہنچا ہوا ہے بلکہ وہ ایسا ہے جیسے شاکرین خداوند تعالیٰ کی تعریف کیا کرتے ہیں کہ وہ سبب حصول رفعت ذات
پاک کے لئے نہیں ہوتے بلکہ وہ بنظر حصول ثواب و امید زیادتی نعمت ہوتی ہے ایسا ہی تیرا حال ہے۔

وَإِذَا مَطَرَتْ فَلَا لَكَ إِلَّا كَلَامٌ بَيْسَقُ الْخَصِيدِ وَمَطَرٌ لَدَا مَاءَ

الدار الیچر یونٹ و المجدب ضد الخصب و ہو المجل۔ ترجمہ اور جبکہ تو مینہ برسا یا جاتا ہے تو وہ اسلئے نہیں ہے کہ تو قطر سید
کیونکہ سرسبز زمین اور دریا پر بھی مینہ برسائے جاتے ہیں باوجودیکہ اُن کو بارش کی حاجت نہیں ہوتی ایسا ہی
حال تیرا ہے۔

لَوْ تَخَرَّكَ نَا إِلَكَ الْكُحَابُ وَإِنَّمَا سَخَتْ رَبِّهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَصَاءُ

الرحضاء عرق الحمی۔ والصبيب و هو المصوب یعنی مطر بالمصوب ترجمہ تیری عطا اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ برطیل
المایہ اسکے مشابہ نہیں ہو سکتا بلکہ اصل قصہ بارش کا یہ ہے کہ تیری کثرت سخاوت کو دیکھ کر بارہ شرم و حیا برکو تپ
پڑھ گئی ہے سو اسکا بالان اوس کی تپ کا پدینا ہے۔

لَوْ تَلَقَى هَذَا الْوَجْهَ شَمْسٌ نَهَارَنَا إِلَّا لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ

ترجمہ تیرے چہرہ تابان کے سامنے ہمارے دن کا آفتاب نہیں آتا مگر ایسے مونہ سے جیہں شرم نہیں ہے۔
کتر ترجمہ کی شئی کا مقابلہ بلند مرتبہ پر ہے بجائی ہے۔

فَيَا لَيْتَا فَاذْ وَ سَعَيْتَ إِلَى الْفَلَا أَدَمُ الْهَلَالِ لَا خَصَمَ

الادیم جمع ادیم وہ مظاہر کل شئی والا انحص من باطن القدم مالم یصیب الارض وکان صلیحاً خصان الانحصین (رقاسوس ادا انحصار
انسل ولا استفہام لتجیب واصلہ ترجمہ یہی مدوح تو کس قدم و چال سے بلندی مرتبہ کی طرف چلا کہ تجو ایسا مرتبہ عالی
نصیب ہو گیا کہ وہاں تلک کوئی نہیں ہو چکا اب اسکو دعا دیتا ہے کہ ہمال کی ادھوری تیرے دونوں پانوں کے تلے
کا جوتا ہو دے یعنی جو قدم اسقدر مرتبہ بلند پر ہو چکا ہے وہ اس لائق ہے کہ ہمال کی ادھوری اسکی جوتیاں ہو دے۔

وَلَكِ الْإِيمَانُ مِنَ الْإِيمَانِ وَقَائِدُ | وَلَكِ الْجَمَامُ مِنَ الْجَمَامِ فِدَاءُ

ترجمہ زمانہ اپنے حوادث سے تیرے سپر ہو جیو اور موت اپنے صدات سے تجھ قربان یعنی زمانہ تیرے ہلاک ہو دے
پہلے ہلاک ہو جاوے اور موت تیری موت سے پہلے مر جاوے۔

لَوْ لَوْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى لِلدَّيْمَانِ هُوَ | عَقِدَتْ بِمَوْ لَدِ نَسْلِهَا حَقَّاءُ

اللذنت فی الذی ترجمہ اگر تو منجملہ اس مخلوق کے جو در حقیقت وہ تجھے ہی نہوتا تو حضرت عوا اپنی نسل کی پیداوار سے
باغیہ ہو جاتیں۔ در حقیقت وہ تجھے ہے کہ یہ معنی ہیں کہ دنیا اور مخلوق تجھی سے عبارت ہے کیونکہ تو سب سے
افضل ہے اور باعث شرف آدمیان ہے اور باغیہ ہونے کا یہ مطلب ہے کہ حضرت عوا تیرے ہی سبب ولادہ ہوئی
تھا۔ یہ ہوتی ہیں ورنہ اور لوگوں کا وجود و عدم برابر ہے۔

وقال وقد غنى مغن

مَا ذَا يَقُولُ الَّذِي يُعْسِي | يَا حَيْدُ مَنْ نَحْتُ ذِي لَسْمَاءِ
سَعَلَتْ قَلْبِي بِلَحْطِ عَيْسِي | إِلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ

ہوا استنہام تعجب۔ وذا دوزی من اسماء الاشارة استقطب منہما حرفی التنبیہ ترجمہ اے بہترین اُن لوگوں کے جو اس
آسمان کے نیچے آباد ہیں یہ گائیوا لاکیا کہہ رہا ہے یعنی وہ میری سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ تو نے میرے دل کو سبب
تظارہ اپنے روئے نکلوی اس راگ کی تجوی سے روک دیا ہے۔

وہنی کا فور ورا فامہ ان بیکر با فقا

لَهُمَا التَّيْسَاتُ لِلدَّكَّاءِ | وَ لَيْسَ يَدْرِي مِنَ الْبُعْدَاءِ

ترجمہ بیشک مبارکبادیان ہمسرو کے لئے ہیں اور اس شخص کے واسطے جو دو لافتا دون میں سے نزدیک ہو
اور میں تیرا ہمسر نہیں ہوں بلکہ تجھے کمتر ہوں اور نہ کہیں سے آیا ہوں بلکہ ہمیشہ تیرے پاس رہتا ہوں پس
میری مبارکبادی کا کیا موقع ہے۔

وَإِنَّا مِنْكَ لَا نُرِي عَصَاكَ | يَا مُسْتَكِلَاتِ سَائِلِ الْأَعْصَا

ترجمہ اور میں تو تجھی سے ہوں اور گویا تیرا ایک جڑ ہوں - اور ایک عصا اور اعضا کو خوشبو کی مبارکبادی نہیں دیتا

مُسْتَقِلُّ لَكَ إِلَهٌ يَا رَوَّكَ كَانِ | جُؤْمًا أَجْرُهُ هَذَا الْبَسَاءُ

ترجمہ سبب تیری شرف و علو قدر کے ان گھروں کو تیرے لئے کتر سمجھتا ہوں اگرچہ تارے اس بنکی خشتہائی تعمیر ہوں - تو اسوجہ سے بھی مبارکباد تعمیر مکان معلوم دینا مناسب نہیں ہو کیونکہ وہ تیرے مرتبہ کے لائق نہیں ہے -

وَلَوْ أَنَّ الَّذِينَ يَخْتَرُونَ الْأَمْوَاحَ فِيهَا مِنْ فَضْلِكَ بَيُّضَاءُ

حرک و اولو اسانکتہ وہی نفعہ جیدہ ترجمہ میں اس دیار کو تیری قدر سے کتر سمجھتا ہوں اگرچہ جو اسیمین پانی ڈالے جاتے ہیں خالص چاندی کے ہوں -

أَنْتَ أَعْلَى صَخْرَةٍ أَنْ تَهْتَى | سَكَانِ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ

محلۂ تیر - وان فی محل نصب باسقاط اسجار اسے من ترجمہ تیرا مرتبہ اس سے زیادہ ہے کہ تجھ کو کسی مکان کی بابت زمین یا آسمان میں مبارکبادی دیجادے اُسکی وجہ اگلے شعر میں ہے -

وَلَكِ الْفَأْسُ وَالْبَرْدُ وَمَا يَسْلُحُ بَيْنَ الْعَبْدَاءِ وَالْخَضْرَاءِ

ترجمہ کیونکہ سب لوگ اور شہر اور وہ جاندار جو درمیان زمین اور آسمان کے چرتے ہیں تیرے ہیں سو مبارکی کا کیا موقع ہے -

وَبَسَايَتِكَ الْحَيَاةُ وَمَا تَحْمِلُ مِنْ سَهْمٍ يَكِي سَمَاءُ

السمہ یہ منسوبۃ الی سمہ رجل من العرب وامراءتہ رویتہ ترجمہ اور تیرے باغ عمدہ گھوڑے اور وہ نیزے گندم گون ہیں جنکو تو اٹھاتا ہے - یعنی بخلاف اور امرے عیش طلب کے جو درختوں کو پسند کرتے ہیں -

لَا تَبْدَأُ الْفُحْرَ الْكَرِيمُ أَبَوَا مُسْلِكَ بِمَا يَبْتَنِي مِنَ الْعِلْيَاءِ

العلیاء اذا ضمت العین قصرت واذا فُحْرٌ مدت ترجمہ ابوالمسک نمی نہیں فخر کرتا ہے مگر اس بلند نامی کے کام پر جسکا وہ بناؤا لاسب نہایت اور تیرے گھر پر -

وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي رَسَخَتْ عَنْهُ وَمَا دَارَكَ سِقَايَ الْهَيْجَاءِ

وَبِمَا أَتَزَّتْ صَوَارِمُهُ الْيُسُفُ لَهُ فِي جَمَاعِهِ الْأَعْدَاءُ

وہا یا مسہ فی معطوف علی قولہ بابتہنی ولادہ بالایام اسحوب کیوم بدر - ترجمہ اور حمد و فخر کہتا ہے گراوی گذشتہ لڑائیوں پر جسکے اُسکا گھر سوائے لڑائیوں کے اور کچھ تھا اور فخر کرتا ہے اُن زخمہا سے کاری پر کہ دشمنوں کی گھوڑوں میں اس کے صیقلدار تلواریں نے لگائی ہیں -

وَبِمَسَدِكَ يُعْمَلُ بِهِ لَيْسَ بِالْمُسْكِ وَلَكِنَّهُ أَرَجُ الْمَسَاءِ

الانیج الطیب ترجمہ اور فخر کرتا ہے بولے خوش پر کہ وہ مشک معمولی نہیں ہے بلکہ وہ تعریف کے خوشبو ہے۔
یعنی وہ معمولی خوشبو پر جو مشک سے پیدا ہوتی ہے فخر نہیں کرتا بلکہ تعریف اور ذکر جمیل کی خوشبو پر۔

لَا يَمَانُتْنِي الْخَوَاضُ فِي الرَّيْفِ وَمَا يَطْبِي قُلُوبَ النِّسَاءِ

الرفیق ہو، امکانِ انتخاب اکثریتِ مختصراً وجہ اریاف - وطباہ و اطباہ اذاد و عاہ و استمالہ - ترجمیم وہ فخر نہیں کرتا اس بنا پر جبکہ شہری لوگ سبزہ زاروں اور خوش فضا جگہوں میں بناتے ہیں اور نہ اس مرغوب شہی پر جو عورتوں کے دلوں کو انہی طرف مائل کرے بلکہ تعریف کی خوشبو اور نام آوری کے کاموں اور قتل اعدا پر فخر کرتا ہے۔

نَزَلَتْ إِذْ نَزَّلْنَا الدُّرِّيَّ فِي أَحْسَنِ مَقَامٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالسَّمَاءِ

انسانا المقصود الضیاء والنور والمجد والعلو والرفعة - وقاعل منزلة الدار ترجمہ جیکہ تو اس مکان میں اتر آؤ وہ تیرے سبب اپنی خوبیوں سے زیادہ نور و علو و تمہیں میں اتر ادر جلوہ گر ہوا - یعنی تیرے تشریف رکھنے سے وہ مکان زیادہ مشرف ادر منزہ بن ہو گیا -

حَلَّ فِي مَنْبُتِ الرَّيَّاحِينَ مِنْهَا مَنْبُتُ الْمَكْرُمَاتِ وَالْأَلَاءِ

ترجمہ حسب تو اس مکان میں فروکش ہوا تو جہان اس میں ریحان جمی ہوئی تھی وہ جگہ جانی جسے کمرہ بخش کی ہوگی۔

بِأَنفُسِهِمْ لَمْ يَشْعُرُوا ۚ وَبِأَنفُسِهِمْ يَلْعَنُونَ ۚ

فرت الشمس اول باطلت ترجمہ ہمیشہ جیکہ آفتاب طلوع کرتا ہے تو وہ بسبب ایک آفتاب روشن سیاہ یعنی ممدوح کے رسوا و ذلیل ہوتا ہے۔ آفتاب روشن سیاہ کے یہ معنی کہ گواہکار رنگ کالا ہے مگر وہ بسبب شہرت و ناموری کے روشن ہے اور مثل آفتاب مشہور۔ متنبی براہ شغنی کا فور کی تعریف میں اکثر ہنسی کا لکھ چکا ہے۔

اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَآيٰتٍ لِّمَنْ اَلْبَصٰرُ

ترجمہ بیشک تم سے لباسِ اہلِ جہنم شرف و مجد خود موجود ہے البتہ ایسی روشنی جو ہر روشنی پر عیب لگاتی ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

ترجمہ: کہ جس کے کھانے میں اس طرح کے سفیدی، یعنی روشنی، تھا کہ سفیدی، روشنی سے بہتر ہے۔

بیشک جسم کی احوال بمنسبہ لباس سے ہے۔ اور وسیع کی سفیدی بھی روشنی کیابی سفیدی سے ہے۔

کرم بری سچا نہ و دعا
کرم بتدو خبر و مخدوف مقدم علیہ ای لک کرم ترجمہ تیرے لئے کرم ثابت ہے شجاعت میں اسے جامع سخاوت شجاعت ہے اور توذکی الطبع ہے اور خوش رو۔ اور شکو قدرت ہے وفا میں۔ یعنی یہ سب اوصاف بخیر میں جمع ہیں۔

مَنْ لِيْضَ الْمُلُوكَ اَنْ يُبَدِّلَ الْوَلَدَيْنِ بِالْوَلَدَيْنِ اَلْاُسْتَاذِ وَالْمُتَعَلِّمِ

السَّحَابُ الْبَيْتُ يُقَالُ لَبَيْتِهِ وَ عَلَيْهِ سَحَابُ السَّفَرِ تَرْجِمَهُ سَفِيدَ رَنُگِ بادشاہوں کے لئے کون شخص اس بات کا ضامن ہے کہ وہ لوگ اپنے رَنُگ کو اساذنی مہر و ج کے رَنُگ اور بہت سے بدل لیویں۔ وجہ تمنائے ملوک الگے شعر میں ہے۔

فَكَرَّهَا بَنُوهُا تُحْرُوبُ بِأَعْيُنٍ تَرَكَهَا غَدَاةُ الْفَقَاءِ

الاعیان جمع عین کا طیار و طیر ترجمہ وجہ تمنائے تبدیل رَنُگ یہ ہے کہ اُن بادشاہوں کو جنگی لوگ اُن آنکھوں سے دیکھیں جسے کافور کوڑائی کی صبح میں دیکھتے ہیں یعنی بنگاہ بہت۔

يَا رَجَاءَ الْعَيُونِ رِيَّ كَيْلَ نَضِ | لَمْ يَكُنْ عَيْدًا أَنْ أَرَكَ رَجَائِي

ترجمہ اے ہرز زمین میں آنکھوں کی امید میری آرزو و مجزائے تھی کہ مجھ کو دیکھوں۔

وَلَقَدْ أَفْنَيْتِ الْمَقَادِرَ خَيْلِي | قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِي وَرَاقِي وَمَائِي

المقادیر جمع مفارۃ من الفوز و سمیت المفارۃ علی سبیل التفاضل باسلامتہ کیا یقال للذی السلیم ولسفر قافلۃ اسی راجعہ ترجمہ و مجزائے گلون اور میدانوں نے قبل اسکے کہ ہم ملین میرے گھوڑے اور میرا گوشہ اور میرا پانی ختم کر دیا غرض ہل و رازی سفر ہے۔

فَارْجَمِي مَا أَرَدْتُ بِسَيْفِي فُلْرِي | أَسَدُ الْقَلْبِ أَدْعَى السُّرُورِي

الرواء المنظر ترجمہ سو مجھ کو بجائے تیر جس شخص کے چاہے مار دے کیونکہ میں شیر دل اور آدمی صورت ہوں۔ کہتے ہیں کہ تیری کافور کی مدح میں یہ اشارہ کیا کرتا تھا کہ مجھ کو کسی ولایت کا حاکم بنا دے مگر اُس نے اُس کی آرزو پوری نہ کی۔

وَفُؤَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ كُنْتُ | لِسَائِي يُرِي مِنَ الشُّعْرَا

ترجمہ اور میرا دل شاہانہ ہے اگرچہ میری زبان شاعرانہ ہے۔

وَعرض عليه سيفاً ابو محمد عبید اللہ بن طغجہ کا شاعر بعض من حضرت قال

أَرَى مِنْهُ هَقَامُ دُحْشَ الصَّبِيحِ قَلْبِي وَبَابُهُ كَيْلُ غَدَاكِ عَتَا

یقال ہذا من باتیک اسی یصلح لک ترجمہ میں ایک تیر تلوار صیقہ لکھوں کو سبب صفائی کے مدہوش کرنے والے اور ہر غلام سرکش کے لئے مصلح و آلہ درستی کو دیکھتا ہوں۔

أَتَأَذِّنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتِ | أَجْرِبُهُ لَكَ رِيَّ دَا الْفَتَى

لک السابقات یرید بہ الا یاوی السابقات ترجمہ کیا تو مجھ کو اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ اُسکو آزاؤں اس جوان پر اور حال یہ ہے کہ تیرے احسانات مجھ پر باب عطائے شمشیر قدیم ہیں۔

وقال نذکر خبر وجہ من مصرو مالتی و یجوالا سود

اَزْ كُلِّ مَاشِيَةٍ اَلْحَبْزَلَىٰ ۚ وَذٰى كُلِّ مَاشِيَةٍ اَلْهَيْدَبَا

الخیزلی مشیتہ فیما استرخا من مشیتہ الناس۔ والہیدبامشیتہ فیما سرقت من مشی الابل و من قولہم ادب العظیم اذا اسرع ترجمہ کن ہر عورت نرم رفتار قربان ہو بہر ناقتہ تیز رفتار پر۔ یعنی مین عورتوں کی یہ نسبت ناقتہ تیز رفتار کو پسند کرتا ہوں غرض یہ ہے کہ مین عیاش نہیں ہوں بلکہ فرشتہ و جاکش ہوں اور اسلئے ناقتہ کو دوست رکھتا ہوں۔

وَكُلِّ نَجَّارَةٍ بَحَّارِيَّةٍ ۚ وَخَسُوفٍ وَمَا يٰ حَسَنُ الْإِنْسَا

وکل بانخفض معطوف علی قولہ ذالک۔ وازداد النجاة الناجية التي تحي صاحبها وهي الناقة السريّة السيرة مختصة بالانسان۔ و بجاد تہ منسوبہ الی بجادة وهي قبيلة من البربر فيب اليها النوق البجديات و خفف البعير تخفيف خفافا اذا التوى الفعن الزمام۔ و المشامع مشية كسر و سدرية ترجمہ اور وہ عورت مین فدا ہوں ہر ناقتہ تیز رفتار نسل ناقتہ ہائے قوم بجادہ پر جو عمدہ ہوتے ہیں اور بسبب تیز فزاجی کے گردن مڑوڑ کے چلتے ہیں۔ اور کچھ رغبت خوش قراری زنانہ مین ہے کیونکہ مین آرام طلب مین ہرست نہیں ہوں بلکہ سفر و مشقت کو پسند کرتا ہوں۔ عرب کی عادت ہے کہ جاکشی اور سفر پیشگی اور دوپہر روز اور رات کے اور گرمی مین سفر کرنے کی تعریف کیا کرتے ہیں۔ اور کاہلی و آرام طلبی کو نہایت زشت سمجھتے ہیں۔

وَالْكُتُبُ جَالُ الْحِلْوَةِ وَكَيْدُ الْعِدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَىٰ

ترجمہ عورت مین خوش قرار چندان مفید نہیں ہن مگر وہ ناقتہ ستر پاناغ اور فائدہ بخش ہن یعنی وہ زندگی کی رسیان ہن جنکے ذریعہ سے موت کے غار سے نکل آتی ہیں اور دشمنوں کو دھوکا دینے کی تدبیر ہن اور ہر تکلیف کے دفعہ کرنے کا سامان ہن یعنی وہ مہالک سے بجاتے ہن۔

ضَرَبْتُ بِهَا التِّيَّةَ ضَرْبَ الْقَسَمِ اَلْمَالِ اَوْ اَمْسَا لَدَا

البيت الارض البعيدة التي يتاه فيها بعد ما تو بهو ہناتہ بنی اسرائیل الذی مین القلزم وایتہ وسمی الضابطن محل۔ ترجمہ اُس ناقتہ کو تہ یعنی وسیع میدان نبی اسرائیل مین جہیں وہ چالیس برس حیران پرتے رہے تہ کا یا جیسے قرار یا قہا کا پاسہ دالتا ہے یا تو نجات اور کامیابی کے لئے یا واسطہ ہلاکتی تہا ہی کے جسکے سبب مکرر تکالیف سے نجات پاؤں۔

اِذَا فَرَعَتْ فَلَا مَتْلَهَا اَلْجِيَادُ وَبِضْ السُّيُوفِ وَسَهْرُ الْقَنَا

احصاف انفرع الی الناقہ۔ علی حذف المضاف ای فزع رکھا۔ ترجمہ جیکہ ناقتہ یعنی سوار ناقتہ بسبب خوف دشمن گھبرا جاتا تھا تو عمدہ گھوڑے و چکلارہ تلوار مین اور گندم گون نیزے اسکے آگے بڑھتے تھے۔ انگاد ستور تھا کہ سفر مین ناقتہ پر

سوار ہوتے تھے اور گھوڑے کو تل چلتے تھے اور جب دشمن سے مقابلہ ہوتا تھا تو گھوڑوں پر سوار ہو کر لڑتے تھے۔

فَمَثَرَتْ بِتَحْلٍ وَفِي رَكْبِهَا عَنَ الْعَالَمِينَ وَعَذَّةُ غَنَّا

تخل ہوا معروف۔ ونی رکبہا ای رکبنا میرید نفسہ واصحابہ ترجمہ سو وہ شتر تخل پر جو ایک مشہور پانی ہے گذرے اور حل یہ تھاکہ شتر سواروں یعنی مجھ میں اور میرے ہمراہیوں میں اس پانی سے اور تمام دنیا سے نہایت بے پروائی تھی یعنی ہلوگ اپنی دلیری اور دیو شکاری اور دیو چوری پانی پر قانع تھے۔

وَأَمْسَتْ خَيْرُنَا بِاللِّقَابِ وَادِي الْمِيَاهِ وَوَادِي الْقَوْلَى

واوی مفعول تخیلنا اسکن یادہ للضرورة ترجمہ اور ان شتروں نے بمقام نقاب ایسے حال میں شام کی کہ وہ ہلو اختیار دیتے تھے چلنے دورا ہوں مقامات وادی میاہ اور وادی قری کا یعنی اونھوں نے ہکو بمقام نقاب ایسے موقع پر پہونچا دیا کہ اگر ہم چاہیں تو وہاں سے براہ وادی قری سفر کریں یا براہ وادی المیاہ۔

وَقُلْنَا هَآئِئِنَّ أَرْضَ الْعِرَاقِ فَقَالَتْ وَخَنَ بَرْبَانَ هَا

ہا حرف اشارۃ ہمدیقات ہا ہی ہذا الارض ترجمہ اور پہنچنے شتروں نے کہا عراق کی زمین کہاں ہے سو انھوں نے جب بمقام تریان تھے جواب دیا کہ یہ ہی ارض عراق ہے۔ یہ گفتگو مجاز ہے یعنی ہماری حالت موجودہ مقتضی اس سوال جواب کی تھی۔

وَكُنْتُ جَحْشِي هَيُوبَ الدَّبُورِ مَسْتُ تَقْبِلَاتِ هَمَكَبِ الصَّبَا

الدبور ریح تہب من الغرب۔ والصبا تھا بلہا من مطلع الشمس۔ وحملی بالحاء للہما موضع فیہ ماؤسن مار الطوفان۔ ترجمہ اور بمقام جسے شتر غایت نشاط وابتزاز سے مثل باد غری یعنی بھپو کے چلے ایسے حال میں کہ وہ باد شرقی یعنی پروا کے چلنے کی جگہ کا سامنا کرنے والے تھے خلاصہ یہ ہے شتر مغرب سے مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔

رَوَاهِي الْكَفَافِ وَكَبِدُ الرُّوْهَادِ وَجَارِ الْبُؤْيُوتِ وَادِي الْغَضَا

رواہی حال واسکن الیاء للضرورة وہو کثیر فی اشعار العرب ومنہ بیت الحماستہ الامارئی وادی المیاہ مثلیث۔ ترجمہ شتر ایسے حال میں چلے کہ وہ مقامات الکفاف وکبد الوہاد اور وادی الغضا کا جو پڑوس میں مقام بودیرہ کے ہے قصد کر رہے تھے۔

وَجَابَتْ بِسَيْطَةِ جُوبِ الرُّوْءَاءِ بَيْنَ النَّعَادِ وَبَيْنَ الْمُهَا

الجوب قطعہ ترجمہ اور ان شتروں نے وامن میدان مقام بسیطہ کو ایسا قطع کیا جیسا چادر کو قطع کرتے ہیں اور بسیط قطع ہے درمیان شتر مرغوں اور نیل کا گودن یعنی گاوان دشت کے یعنی وہ ہوا کا مقام اور وحشیوں سے آباد ہے انسان کے دل لگی کی جگہ نہیں ہے۔

إِلَى عَقْكَتِ الْجُوفِ حَتَّى تَنْفُثَ بِسَاءِ الْجَوَارِي بِبَعْضِ الصَّنَدِ

عقدۃ الجوف مکان معروف۔ وما الجواری مثل ترجمہ اونھوں نے بسیطہ کو۔ بان عقدۃ الجوف تک قطع کیا بیان

ہیان ملک کہ چشمہ یا ابجاری سے کسی قدر پیاس بجھائے۔

وَالْأَكْهَمُ كَمَا صَوَّرْنَا وَالْطَّبِيعَا حُ وَالْأَكْهَمُ الشَّعُورُ لَهَا وَالطَّبِيعَا

بجوز الرفع والنصب فی الصبح والظہی فالرفع عطف علی صور والنصب مفعول لہ ترجمہ اور ان شتم و نکو مقام صور اور صبح ایک ساتھ ظاہر ہوے اور مقام شعور اور چاشت ایک ساتھ یعنی صبح کو مقام صور اور چاشت کے وقت مقام شعور میں پہنچا

وَمَسْكِي الْجَمِيعِي دَنُ لَهَا وَغَادِي الْأَصْبَارِ عَشَمُ الدُّنَا

الدُّنَا سیر ارفع من انجب و منی آنا ہما ساء۔ وکسی والاضارع والاندما وضع ترجمہ شتر وکی تیر روی یعنی خوشتر شتر کم بمقام جمعی پہونچے اور صبح کو اول بمقام اضارع پھر موضع دنا میں۔

فِيَا لَكَ لَيْكَلَا عِلَا عِلَا كَيْشِ أَحَقَّ اللَّيْلَا وَخَفَى الصَّوْئِلَا

لیلا منصوب علی التیمیز۔ و احم و خفی صفقان للبلدا و عکش موضع معروف۔ و احم اسودہ و الرقاق الما طرف و الصوئلی اعلام تہنی علی الطريق التہندی بہا ترجمہ سو تعجب ہے تجھے اے ایسے رات سقام اکش کے جسکی بستیان یا اطراف بسبب تاریکی کے سیاہ ہیں اور نشا نہاے راہ پوشیدہ۔

وَسَا دُنَا الْوَهْمِيَّةُ فِي جَوْزِهِ وَبَاقِيَهُ أَكْثَرُ مِمَّا مَضَى

الوہمیہ موضع بقرب الکوفہ۔ و بجوز الوسط و الضمیر فی جوز اللیل دارا و بالوسط ما القرب بالوسط من اول اللیل اور ارجالی اکش و لردا الوسط الحقیقی فالرفع ما اور وہ ابن نورجہ من ان الوسط بخلاف قولہ و یقینا۔ ترجمہ اس صورت میں کہ ضمیر جوزہ کے یل کی طرف راجع ہو یہ ہے کہ ہم مقام دیہہ میں صرف آدھی رات کو قریب پہونچے یعنی آدھی رات سے کچھ پہلے اور باقی رات اس حصہ سے جو گزر چکا تھا کچھ زیادہ تھے اور اگر جوزہ کی ضمیر اکش کی طرف راجع ہو تو مصرعتانی پر کچھ اشکال ہی نہیں رہتا ہے۔

فَلَمَّا أَخْتَارَ كَرْزَنَا الرِّمَّا حَ فَوْقَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَا

ترجمہ سو جب ہم سوار یوں کو بجا کر کو فرمیں اترے تو پہنچے اپنے نیزے مثل اس شخص کو جو کام کا ارادہ کرتا ہے اپنے عمدہ کاموں و بلند نامی پر گارے یعنی نیکنامی و رفعت کے ساتھ اترے کیونکہ پہنچے گا فورسوخس کو چھوڑ دیا تھا اور دشمنوں کو اٹھائے راہ میں قتل کیا تھا اور یہ سب ناموری کے کام ہیں۔

وَنَثَبْنَا نَقِیْلُ اسْتِیَافَنَا وَنَشَحُّهَا مِنْ وَمَاءِ الْعَدَا

ترجمہ ہم نے ایسے حال میں رجوع کیا کہ اپنی تلواروں کو چوستے تھے کیونکہ انھوں نے سبب قتل دشمنان ہمکو ہلاکی سے نجات دی تھی پس وہ انسی قابل تھیں۔ اور انکو دشمنوں کے خونوں سے صاف کرتے تھے۔

لِنَعْلَمَ مَصْرُوءَ مَنْ بِالْعَلَا وَمَنْ بَخْرَاسْتَانَ اِنْ الْفَقَا

عَلَى الرَّصْمَةِ

المواصم من جلب الحياة - والفتى الرجل الكامل القوي ترجمہ یہ سب کام میں نے اس لئے کئے کہ اہل مصر و عراق اور حلب سے حماہ ملک یا اہل خراسان معلوم کر لیں کہ میں ایک مرد پورا بہادر و قوی ہوں۔

وَأَيُّ وَفِيكَ وَأَيُّ أَبَدٍ وَأَيُّ عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَنَّا

ترجمہ اور بات کو دریافت کر لیں کہ میں نے سیف الدولہ کے ساتھ وفا کی اور میں نے قبول ظلم کا فور سے انکار کیا اور میں اس شخص سے سرکشی کی جس نے مجھے سرکشی کی تھی یعنی کا فور سے۔

وَمَا كُنْ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفًا وَمَا كُنْ مَنْ سِيَمَ خَسَفًا أَبَا

سیم من السوم یقال فلان یسوم فلانا الذل وقيل بمعنى اكراه وانحطاضيم والذل ترجمہ اپنے قول کا پورا کرنے والا ہر شخص نہیں ہوتا۔ اور قبول ظلم سے ہر شخص انکار نہیں کر سکتا یعنی ایسا میں ہی ہوں۔

وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنَ الْآلَةِ وَلَا أَمْرِي يُصَلِّي عَنْ صَحَابَةِ الصِّفَا

ترجمہ اور ہر دل کے لئے العقل ضروری اور ایسی رائے جو قوی اور سخت چکر کو چیر دے اور اس میں گھس جاوے

وَمَنْ يَكُ قَلْبُكَ كَقَلْبِي اللَّهُ يَشُقُّ لِي إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَلَّى

التولى الملك ترجمہ جکا دل شجاعت و جیشتی را سے میں میرا سا ہو گا وہ طاقت کو دلو جو چیر کر اور اس کے شدائیں گھس کر عزت حاصل کر لے گا۔

وَكُلُّ طَرِيقٍ آتَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَا

ترجمہ جو راہ جو ان مرد چلتا ہے موافق اندازہ پاؤں کے آئین اس کے قدم پر تے ہیں یعنی اگر اس کے پاؤں بے ہیں تو قدم بھی بے پڑینگے اور جو چھوٹے ہیں تو چھوٹے۔ خلاصہ یہ کہ جقدر کسی کی ہمت ہوگی اتنی ہی اس کی کوشش ہوگی۔ کما قال ہمت بلند دار کہ نزد خدا و خلق ہا باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو۔

وَنَامَ أَحْوَبُ بَدْمٍ عَنْ لَيْلِنَا وَقَدْ نَامَ فَبَسْ عَنِّي لَا كَرِي

اراد بالجویدم کا فوراً۔ والعامة تسمى انحصى خادماً۔ ترجمہ اور خادجہ یعنی کا فور ہماری اس رات سے جس میں ہم کے پاس خفیہ چلے غافل ہو گیا اور ہمارے چلنے کی اسے خبر ہوئی اور وہ تو پہلے ہی نائینائی کی نیند میں تھا نہ خواب معمولی بن یعنی پہلے ہی وہ عقل کا اندھا تھا۔

وَكَاَنَّ عَلَى قَرِينَا بَيْنَنَا مَلْهَامَةٌ مِنْ جَهْلِيَّاهُ وَالْعَبَى

ترجمہ اور پہلے سے باوجود ہمارے قرب اور ہم صحبتی کے درمیان ہمارے بہت سے جنگل اور میدان اس کے جہل اور بیخوشی کے اندھ بن کے حاصل تھے اور اب تو دوری ظاہری بھی آنپہر تندر ہو گئی۔

لَقَدْ كُنْتُ أَصْغَبُ فَبَسْ لِحَيْتِي إِنَّ الرُّؤُوسَ مَقْرَأُ الشَّهَى

۱۰

| | |
|---|--|
| رَأَيْتُ الشَّاهِدَ فِي الْمَقْعَدِ | فَلَمَّا أَتَيْتُكَ إِلَى عَقْلِهِ |
| انہی جمع ہیتہ وہی العقول لانا تہی عن القیج ترجمہ و بخدا اس خصی کو دیکھنے سے ہوا میں یہ خیال کرتا تھا کہ عقل کی قرار گاہ سر بن یعنی عقل و مانع سے متعلق ہے۔ سو جب میں نے خصی کو دیکھا تو معلوم کیا کہ عقل تمام خصیہ و بنین بہتو ہے تو حیاء کے خبیثہ کا ڈالے گئے تو عقل بھی جاتی رہی۔ | |
| وَمَا ذَا بِي مِنْ الْمُطْعِي كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ كَمَا لَبَّكَ | |
| ترجمہ اور مصرعین ہنسائے والو! چیزیں بہت ہیں جس میں نمبر اول پر کا فور ہے مگر یہ ہنسارونے کے مانند ہی یعنی یہ خندہ براہ خوشی نہیں ہے بلکہ رونے کے قائم مقام ہے بسبب مصیبت اسکی بقیلی کے۔ | |
| يَكُنْ رَسُودًا أَسْبَابُ أَهْلِ الْفَلَاحِ | إِنَّمَا يَنْطَلِقُ مِنْ أَهْلِ الشُّكُودِ |
| یہ یر بالنسب السوادى و ہوا الفضل بن خزانہ وزیر کا فور ترجمہ مصرعین ایک گنوار دیبا تیون میں سے ہے جو نامور و نکلے یا جنگلی لوگوں کے نسب سکھاتا ہے حالانکہ وہ عرب نہیں ہے۔ مگر اس سے کا فور کا وزیر ہے۔ | |
| وَأَسْوَدُ مُشْفَرٍّ كَإِضْفَاءِ | يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى |
| المشافر تكون لذوات الخف واذا وصف الرجل بالغلظ والخبثا جملوا مشافر ترجمہ اور ایک جتنے کو اسکے موئے پتہ اسکے تمام جسم کے آدھے کے برابر ہیں اسکو براہ خوشامد و کذب کہتے ہیں کہ تو تاریکیوں کے لئے ماہ شب چار دہم ہے۔ اس جھوٹ کا کیا ٹھکانا ہے۔ مگر اس ہند نام رنگی کا فور | |
| وَيَنْشَعِرُ مَدْحَتُ بِهِ الدُّكَّ كَذَبٍ | بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الشُّفَى |
| الکر کردن ہندیہ گنید ترجمہ اور بہت سے شعر ہیں کہ میں نے انہیں گنیدے کے یعنی کا فور کے جو جاست اور یہ دیکھا میں اسی چوپایہ کے مانند ہے تعریف کئی سو وہ میرا کلام ایک وجہ سے تو شعر تھا اور دوسری وجہ سے مگر کہ میں اسکے ذریعے سے اسکا مال اڑاتا تھا۔ | |
| فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ | وَلَكِنَّهُ كَانَ هُجُوًّا لِدَوَى |
| ترجمہ سو یہ شعر اسکی مدح نہ تھی بلکہ تمام دنیا کی مذمت تھی کیونکہ لوگوں نے میری خدمت میں کوتاہی کی اور تاجر مجھ کو اسکے پاس جانا پڑا۔ ابو الفتح اسکے یہ معنی کہتا ہے کہ تمام لوگ اس سے نفرت کرتے ہیں پس ایسے حال میں اسکی مدح کرنی اور ٹکڑا کرنا اور انکی ہجو کرنا ہے۔ | |
| وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِاصْنَامِهِمْ | وَأَمَّا بَرِّقُ رِيَا حِمْ |
| ترجمہ اور بیشک ایک قوم اپنے بتوں کی سب گمرہ ہوئی ہے مگر ہواؤ کی شک پر کوئی گمرہ نہیں ہوا۔ یعنی تعجب ہے کہ اسکی رعیت کیونکر اسکی اطاعت کرتی ہے۔ نہ اسکی صورت ہی اچھی ہر نہ سیرت رشک کبیب یا ہر رنگ کے لکھا | |

۱۱

وَذَلِكَ هُمُومٌكَ وَذَاتُ طَلْقٍ | بِإِذَا حَلَّ كَوْنُهُ قَسَا أَوْ هَذَا

ترجمہ اور بت تو خاصہ شہنشاہ اور یہ بولتا ہے جب اسکو ملتا ہے ہن تو وہ گوزنگاتا ہے یا یہودہ بکتا ہے یا بکتا ہے

وَمِنْ جَهْلِيَّتٍ نَفْسُهُ قَدْرَهُ | رَأَى عَيْرَهُ مِنْهُ مَا لِيْزَى

ترجمہ اور جو شخص اپنی قدر و لیاقت کو نہیں جانتا تو اور لوگ اسکی وہ عیوب دیکھتے ہیں جسکو وہ خود نہیں دیکھتا

وَقَالَ وَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَلَمْ تَنْسَ | أَسَانَا عَابَ قَوْلُهُ أَنَا ذَنْزَلْتُ انْخِيَامَ

لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عِلَاوٍ | أَبَيْتُ قِيَمِي لَكَ كَلَّ لَذِيَابِ

ترجمہ لوگوں نے یہ کہا کہ خیمہ امیر کے اوپر ہے سو اس کے قبول کرئیے میں بالکل انکار کیا مبنیٰ ذوقیہ خیمہ میں
بوائے آویگا یہ شعر لکھا ہے۔ بیت انا اذا غلثت لکما یخجل وانا اذا نزلت انخیام یعنی کاش جب تو کوچ کرے
تو ہم تیرے گھوڑے ہو جا دیں اور کاش جب تو گھوڑے پر سے اترے اور خیمہ میں جا دے تو ہم تیرے خیمے میں ہو جائیں
غرض تیری ہر تکلیف میں کام آؤں۔ اسپر بعض معاندوں نے اعتراض کیا ہے کہ شاعر نے خیمہ کو مدوح کے اوپر لکھا
اور یہ مدح کے خلاف ہے۔ اسکے جواب میں کہتا ہے کہ لوگ خیمہ کو مدوح سے بلند کہتے ہیں میں اسکو بالکل تسلیم نہیں
کرتا۔ دلیل شعر آئندہ میں ہے۔

وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلشَّرِّ يَا | وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ

ترجمہ میں نے اس امر کو بھی تسلیم نہیں کیا کہ شر یا تجھے بلند ہے اور نہ یہ تسلیم کیا کہ آسمان تجھے اوپر ہے خیمہ کے
تو کیا حقیقت ہے کیونکہ تیرا مرتبہ سب سے رفیع ہے پس میں کس طرح خیمہ کو تجھے اوپر سمجھوں۔

وَقَدْ أَوْحَشْتُكَ ارْكُضْ لَشَامُحَةً | سَلَّمْتُ رُبُوعَهَا تَوَكَّبَ الْكَمْسَاءُ

ترجمہ جب تو شام سے نکلا تو اسکی زمین کو تو نے خوش تال کو پیاہان تلک کہ تو نے وہاں کی زمین اور بار کے مقامات
کا لباس روشن اٹا لیا اب وہاں کچھ رونق نہیں رہی۔

تَنَفَّسْتُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرًا | فَيُحَرِّفُ طَيْبٌ ذَلِكَ فِي أَهْوَاءِ

العواصم لغز معروفة منها حلب والظاکیہ۔ ترجمہ جیکہ علاوہ عواصم جنین حلب و الظاکیہ بھی ہے تجھے دس منزل
ہوتا ہے اور اسوقت تو سانس لیتا ہے تو مقامات مذکورہ کے باشندہ دیکھواتنے فاصلہ بعید سے تیری انفاس کی

وقال یحییٰ السامری

أَسَاوِدِي مَعُوكَ كُلِّ رَاءٍ | فَطِنْتُ وَأَنْتَ أَعْبَى الْأَعْيَانِ

سامری منادی منوب الی سرمن رای ترجمہ اسی مقام سرمن رای کے رہنے والے اے ہر دیکھنے والے

تقدیر دنیا نیست گنت مستقر آدمو العال فی حیث - واذا ظرف للما من تقدیرہ استوا ذاک اذ کنت بہذا الصفتہ
والارویا رافعال من الزیارة اما مضاف الی الفاعل ای الزیاریہ یا فی اولی المفعول ای اندیاری ای ایک اندیاری
والرحمۃ ظلمۃ اللیل - والرقبہ جمع رقبہ کشفہ فاد وشریف ترجمہ تیرے رقیبوں کو یہ خوف نہیں رہا کہ نواسی محبوبہ
اُن سے شب تاریک میں چھپکے مجھے ملے یا میں تجھے سیطرہ ملاقات کروں کیونکہ توجس جگہ ہوگی وہاں بسبب تیرے
نوجواں کے بجائے تاریکی کے روشنی ہوگی یعنی جیسا کوئی آفتاب سے تاریکی میں ملاقات نہیں کر سکتا ایسا ہی
تجھے نہیں مل سکتا۔

فَلَوْ لَمْ يَلِكْ وَهَيِّئْ مَسْجِدَکَ هَتَّکُمْہَا وَمَسْبِرُکَافِ الْکَلْبِ وَهَيِّئْ وَکَاؤُ

تعلق مبتدأ وخبر ہتکما - وسیہ باعطف علیہ وخبرہ مخبروف للعلم بہ - والوادان فی وہی الحال - وذاک اسم الشمس منوع
لا یصرف - واراد بالعلق حرکت ترجمہ محبوبہ لیمہ کی حرکت حال آنکہ وہ مشک ہی اور اس کے سبب میں سقا رہا کہ وہ آفتاب
ہی اسکا پردہ فاش کرتے ہیں - یعنی اسکی حرکت و رفتا بسبب اسکی بوی خوش و نور حیرہ تابانکے چھپی نہیں رہتیں ہر سیکو
معلوم ہو جاتے ہیں

السَّعِیُّ عَلَی السَّعِیِّ الَّذِی دَهِیْیْ عَنْ عَلَیْہِ مِنْہُ عَلَی خَفَاؤُ

تقدیر مقدم علیہ خبر وہو الجار والمجور - وحرف الجراؤ متعلق بالماضی متعلقان سبھا -
سبب المحزن - والحدہ الذی وہب متعلقہ ترجمہ مجبکہ - ہر اُس غم کے جاتے رہنے کا ہی جسکی اندر لذت سے
موت نے غافل و مدہوش کر دیا ہے کہ اُس غم کی کیفیت مجبہ پوشیدہ ہوگئی ہے - یعنی مجبکہ بسبب شدت صدمات محبت
میں فراق یہ معلوم نہیں - ہا کہ غم عشق کیا چیز ہے - عاشق کو غم و درد عشق کو ہایت عزیز و لذت بخش ہے نہ سمجھتے ہیں اسکو
بسبب مصائب محبت و تکالیف فرقت اسکو اسکا اورک ہمیں رہا ہذا اسکی یاد میں کف افسوس ملتا ہے - واقعی
درد عشق بڑے مزے کی چیز ہے - فوق درد دل سے مجبکہ لطف ہی حاصل ہوتا ہر سر سے
میں ملک کا تسکے میں دل ہوتا ہر درد و القائل درد ہی جانکی حوض ہر رگ و پے میں سارے چارہ گریم نہیں
ہونے کے جو درمان ہوگا +

وَسَبَّحْتَیْ فَقَدْ السَّقَامَ لَا تَہْ قَدْ کَانَ لَمَّا کَانَ لِيْ اَعْصَاءُ

ابشکیہ و السکوی و الشکایہ بمعنی مصدر اشکای ترجمہ مجبکہ جانی عیاری کے جاتے رہنے کا شکوہ ہی کیونکہ وہ جانی
وقت تلک تھی جب تلک میرے اعضا باقی تھے جب بسبب صدمات محبت میرے اعضا گل گئے تو بیماری بھی
تھی رہے کیونکہ وجود حال بے محل کے ناممکن ہی - شاعر عکری لکھتے ہیں کہ شاعر اعضا طلب کرتا ہی نہ بیماری
نہ بیماری کہ یہ امر خلاف شان عشق ہی - ظاہر یہ ہے کہ وہ بیماری و درد عشق طلب کرتا ہی جیسا کہ شعر سابق کے

السواری السحاب ساری فی اللیل دون النهار لان الشری مخصوص باللیل - والغواذی ما غدا من السحب - والطرابا لاری
تطرب وهو الذی یحکم الشوق واحدہ طرب وطروب ترجمہ ابرہائے شب و صبح تیرے ساتھ عطا کا سبق لینے کو ایسے چلتے
ہیں جیسا ایک دوست دوسرے دوست خندان رو کے ساتھ چلتا ہے۔

تَقْبِلُ الْجَوْدَ مِنْكَ فَتَحْتَ يَدَهُ | وَتَقْرَعُ عَنْ خَدَّيْكَ الْعَذَابَ

تقبیل یعنی تسفید ترجمہ وہ ابرہائے جود حاصل کرتا ہے سو وہ اسکا اقتدار کرتا ہے یعنی کسی قدر وہ بھی عطا کرنے لگتا ہے
مگر تیرے شیریں اخلاق کے مشابہ ہونے سے عاجز رہتا ہے یعنی تو اپنے سالنوں کو خوشروئی کے ساتھ بشتا ہے اور
ابر ترش رو اور درونی صورت بنکر۔ وقال وقد انشده سيف الدولة بتيا وهو

حَنَنْتُ عَذَابَ النَّفَرِ أَكْثَرَ مِنْ الدَّاءِ | فَلَمْ أَرَ أَحَدًا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

فقال ابو الطيب

فَذَيْدُكَ أَهْدَى النَّاسِ سَمًّا الْقَلْبِ | وَأَنْتَ لَمْ لِلدَّاءِ عَيْنٌ بِلَا حَرْبِ

اہدی اسٹم منادی با سقا طر ف النار و ہوسن الہادی وقال الواحدی اہدی من ہدیت ہدی فلان ای قصدت قصده
ترجمہ ہم تجھ قربان امی وہ شخص کہ اسکا تیر میرے دلی طرف بہت راہ پاتا ہے یا وہ میرے دلی طرف زیادہ قصد کرتا ہے یعنی
میرا دل اسکا خاص نشانہ ہے اور امی وہ شخص جو زہرہ پوشون کو بے قصد لڑائی کے زیادہ قتل کرتا ہے یعنی بے لڑائی تیر نگاہ
سے ان کو قتل کرتا ہے۔

نَزَدَ بِأَرْحَاكَمْ فِي أَهْلِ الْهَوَى | فَأَنْتَ جَبِلٌ لَوْجَاهِ مُسْتَحْسِنِ الْكَذِبِ

ترجمہ محبت کے احکام اہل محبت میں انوکھے والیہ ہیں۔ خلاف وعدگی اور رجوٹ سب کے نزدیک بری ہیں مگر یہ دونوں
اس تیرے لئے اچھے و زریا ہیں۔ یا یہ کہ تو جمیل الوجہ ہے یا نیمہ تیرا چھوٹا اچھا معلوم ہوتا ہے و نعم ما قیل
وکل ما فیصل المحبوب محبوب و ولعمر القائل و یقین من سواک الفعل عندی و نفعہ فحسن منک ذاک۔ حضرت شبلیہ
سے کسی نے پوچھا کہ کس سب کے لئے تیرا ہے خدا کی طرف سے کیسے اچھا معلوم ہوا۔ تو جواب میں انھوں نے یہ شعر پڑھا۔

وَأَرَى كَمْ نَوَّعَ الْمُقَاتِلُ فِي الْوَعَى | وَإِنْ كُنْتُ مَبْدُؤَ الْمَقَاتِلِ وَالْحَبِ

ترجمہ اور بیشک میری جا ہائے قتل یعنی وہ جگہ جہاں زخم لگنے سے مجروح مر جاتا ہے لڑائی میں محفوظ ہیں اور کوئی اس جگہ
زخم نہیں مار سکتا بلکہ سبب فی شجاعت اور واقفیت فنون سپر گریے اور اگر مجھ میرے قتل محبت میں سبیل ہیں۔

وَمَنْ حُلِقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُوكِ | أَهَابَ الْخُدُورُ السَّهْلَ فِي الْمُرْتَلَى الشَّعْبِ

الحمد و رب الفتح الخط ای جای نشیب و یا یغیر الخط من علوی مقل قول اصالبہل فی المرتقی الصعب مثل سناہ مہبل علیہ الشقی

الخیرہ ترجمہ جسکے پلوں میں تیری سی اچھی دو انگلیں پیدا کی جاوے گی تو اسکو اس جگہ جہاں کی پڑھائی دشوار ہو عمدہ
سہل تار کی جگہ بن جاوے گی یعنی ہر امر دشوار اس کو سہل ہو جاوے گا۔

وَقَالَ الْخَيْرُ عَنْ عَبْدِ يَكُوتَ بِالْجَلْبِ نَتَه الْعَيْنُ ثَلَاثًا

رَأَيْتُ زَيْنَ اللَّهِ الْأَمِيرَ فَاتَيْنِي | أَلَا خُذْ مِنْ حَالَاتٍ بِتَصَدِيبِ

لا یخزن اللہ ہونے پر دم دھار ہا ہی لا یخزن اللہ یعنی ترجمہ خدا امیر سیف الدولہ کو کسی غم میں مبتلا نہ کرے اور دعا کی وجہ یہ ہو
کہ مجھ کو اس کے حالات شادی و غم سے پورا حصہ ملتا ہے سو میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو اس کے جانب سے خوشی کا حصہ نہ غم کا۔

وَمَنْ سَأَلَ الْمَرْءَ عَنْ بَيْتِهِ كَلَامًا | بَكَى بَعِيضُ سَمْعِهَا وَقَلْبُهَا

ترجمہ اور جس نے تمام اہل زمین کو خوش کیا اور پھر بسبب کسی غم کے رویا تو وہ ان تمام آنکھوں سے اور سب دلوں سے جنگو اس نے
خوش کیا تھا روئیا۔ یعنی اسکا غم سب کو غمگیر کر گیا۔

وَأَيُّ وَارٍ كَانَ الدَّافِينَ جَيْبُهُ | جَيْبُ إِلَى قَلْبِي جَيْبُ جَيْبِي

جیب خیران ترجمہ اور اگرچہ شخص درقون سیف الدولہ کا جیب ہے مگر بیشک میرا یہ حال ہو کہ دوست کا دوست میری
دوست ہو شل مشہور ہو کہ محب المحب محبوب۔

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا | وَأَعْيَادَ وَأَعْمَالَ كُلِّ طَيْبٍ

ترجمہ اور بیشک ہم سے پہلے تمام لوگوں نے اپنے دوستوں سے مفارقت اختیار کی ہو اور موت کی روانے ہر طیب کو ہاجر کر دیا
تو ایسی صورت میں مصیبت زدہ کو صبر لازم ہو۔ مگر انہوہ بنے۔

سَبَقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُنَا | مُرْعَنًا يَمَانٍ جَيْبُهَا وَذُهُوبُ

ترجمہ دنیا میں ہم سے پہلے لوگ لائے گئے سو اگر وہ سب جیتے رہتے تو ہم آئے اور جالتے سے روکے جاتے یعنی بسبب کفر
ابادی کے کوئی چل پھرنے کا خلاصہ یہ ہو کہ مرگ حکمت سے خالی نہیں ہے۔

تَسَلُّكُمْ بِمَا آتَا تِلْكَ سَالِبٌ | وَقَارَ قَهْمًا الْمَا ضَى فِي رَافِ سَالِبٍ

ترجمہ آنیو والا اپنے وارث کا ایسا وارث ہو جاتا ہے جیسا چھینے والا۔ اور جانیو والا اسکو ایسا چھوڑ جاتا ہے جیسا چھینا۔
شخص یعنی وارث بمنزلہ سالیب ہو اور مورث بجائے سلیب کے۔ سچ ہو نامانی یا دیگر کم سلاطین لکھن سستہ کہ الہا تو ان
لکھا ترک الہا لولہ۔

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالْعَدَا | وَصَبْرٍ الْقَتْلَى لَوْ لَا لِقَاءُ شُعُوبٍ

شعوب میں اسماء المینتہ معرفۃ لایہا لعلہا التعریف وسمیت شعوبا لانہا تفرق شتتہ من الشعبۃ وہی الفرقۃ ترجمہ اگر ملاقات
میں

موت یعنی مرنا یقینی ہوتا تو دنیا میں شجاعت و سخاوت اور جوان مرد کے صبر کو کچھ فضیلت نہ ہوتی۔ شجاعت کو تو اسوجہ سے شجاعت کی تعریف اسلئے کی جاتی ہے کہ وہ باوجود خوف موت مرتبے نہیں ڈرتا اور جب موت کا خوف ہی نہ رہا تو شجاعت قابل تعریف نہ رہے۔ اور سخاوت اور صبر کے اسوجہ سے فضیلت نہ ہوتی کہ جب مرنا نہیں رہا تو اگر کوئی کثرت سخاوت سے مغلس ہو گیا یا اسکو کسی طرح کا سخت صدمہ پہونچا تو چونکہ دوام بقا میں تبدل حالات یعنی تنگدستی کے بعد فراخی اور سختی کے بعد نرمی ہوگا آہو تو آخر یہی افلاس اور شدت صدمہ چلتے رہینگے اب چونکہ موت یقینی ہے تو بسبب افلاس و سختی صدمہ موت کا احتمال ہوی ہو تو اس صورت میں سخاوت و صبر نہایت قابل قدر ہیں۔ وہاں تاہم تحریر الکلام فی ہذا المقام۔

وَأَوَّلُ حَبِوَةِ الْعَارِبِينَ لِحَبَابٍ حَبِوَةُ امْرَأَةٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيدٍ

ترجمہ گذشتوں میں سب سے زیادہ وفار کرنے والی اُس شخص کی زندگی ہو کہ اُس زندگی نے اُس سے بعد بڑھاپے کی بیوفائی کے ہو۔ یعنی مرنا برحق ہو جو ان نہ ملو بعد بڑھاپے کے مرنا لازم ہے پس کسی کے مرنے پر افسوس کرنا نامناسب ہے۔

لَا بَقِيَّ بَيْتًا فِي حَشَايَ صَبَابَةٍ إِلَى كُلِّ تَرْكِي الْبِنَارِ جَلِيدٍ

البنار الاصل و جلیب مجلوب من بلد الی بلد ترجمہ بخدا یا کہ میرے باطنی اعضا میں ایک رقت اور محبت ہر ترکی الاصل کے جو ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف لایا گیا ہو چھوڑ گیا۔

وَمَا كُلُّ وَجْهٍ أَبْصَرَ بِمُبَارَاةٍ وَلَا كُلُّ حَفِيفٍ ضَبِيقَ بَعْثٍ

الظاہر انہ الاول بھنضیق من لا ینظر الی کل احد لغرض نہ ترجمہ ہر شخص سفید و مبارک نہیں ہوتا اور نہ حسین تنگ چشم شریف ہوتا ہے یعنی یہ وہ دونوں خوبیاں یک ہی میں جمع نہیں تنگ چشم وہ حسین ہو جو بغرض حسن ہر شخص کی طرف تدیکھے وہ نہ محمود تو فراخی چشم ہو قال الجاحی رحمہ اللہ شگافے زو بصدافسون و نیز تنگ و دران خیمہ چشم تنگی تنگ و اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ترک لوگ تنگ چشم ہوتے ہیں یعنی انکی آنکھیں چھوٹی ہوتی ہیں پس حاصل یہ ہو کہ ہر ترک تنگ چشم شریف نہیں ہوتا بلکہ یہ جو ہر یک ہی میں پایا جاتا تھا۔

لَكِنَّ ظَهْرَكَ فِي حَالٍ كُلِّ قَضِيبٍ لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَالٍ كُلِّ قَضِيبٍ

اللام المقسم و غلت علی حرف الشر و جواب محذوف ای لا یاس و لا عجب۔ والقضیب السیف الخفیف الذیق ترجمہ بخدا اگر ہم میں جو ذوی العقول ہیں او سپہ بچہ اور غم ظاہر ہوا تو کیا تعجب ہے کیونکہ یہ غم ہر یکی و نیز تلوار میں غم ظاہر ہوا تو جو وہ ذوی العقول میں نہیں ہے۔ اور وجہ ظہور غم تلواروں میں یہ ہے کہ وہ اسکا احتمال خوب کرتا تھا۔

وَرَفِيَّ قُوَّيْ كُلِّ يَوْمٍ تَنَاضُلٍ وَرَفِيَّ طَرَفٍ كُلِّ يَوْمٍ زَكُوبٍ

الطرف النفس الکریم ذکر اکان اوائی ترجمہ اور اسکا غم ہر کان میں بروز تیر اندازی اور ہر عمدہ گھوڑے میں بروز سواری ظاہر ہوا۔ کیونکہ وہ ان دونوں چیزوں میں استاد اور انکا قدر دان تھا۔

يَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يَجْلَّ بِعَادَةٍ | وَتَدَا عَنْ كَامِرٍ وَهُوَ غَيْبٌ مَجِيبٌ
ان بخل فاعل بعز و مسکن الیٰ و فی تدعو مع احتقما الفتح للسطف علی بخل للضرورة ترجمہ یکا کو اپنی عادت کا ترک کرنا ناگوار ہو کر
تو اُسکو کسی کام کے لئے پکارے اور وہ مجیب نہ ہو۔

وَ كُنْتُ إِذْ أَبْصَرْتَهُ لَكَ قَارِئًا | نَظَرْتُ إِلَى ذِي بَلَدَيْنِ أَدِيبٍ
والبلدین الصوف الذی علی تنفی الاسد وقیل ابو فرقة التی علی العنق ترجمہ اور میں جب اُس کو تیرے پاس کھڑا دیکھتا
تھا تو میں ایک شاعر یا دیکھنے والے کو دونوں دوش یا گردن پر بڑے جھبڑے بال تھے دیکھتا تھا یعنی وہ جامع شجاعت و ادب تھا۔

فَإِنْ تَكُنِ الْعَلَقُ الْتَفْهِيسُ فَقَدْ تَدَا | فَمِنْ كَثِّ مِثْلَافٍ أَخْزَوْهُ وَبٍ
المطرح الاول من قبیل الاضمار علی شریطۃ التفسیر۔ والعلق شی یضم بہ وقیل ہوا لعلق بہ الفواد ترجمہ سو اگر تونے
پیاری نفیس شی گم کی ہو یعنی یکا کو تو تونے اُسکو ایسے ہاتھ سے تلف کیا ہو جو سبب غایت کرم کے اشیا کا بڑا تلف
کر نیوالا اور روشن رواد رہنمایت بخشش کرنے والا ہے سو اب تو یہ سمجھ کر کہتے ہیں اُس کو کسی کو بخشد یا ہے تو پھر بچ کا
کیا موقع ہے۔

كَانَ الرَّدَّاءُ عَادَةً عَلَى كُلِّ قَلْبٍ | إِذَا لَمْ يُعْقَدْ بَعْدَ يَوْمٍ
الردی ہو الموت۔ و عادی ظالم متعبد۔ و لما جاد الکامل الشرف ترجمہ موت کو یا بہ شریف و کریم شخص پر ظلم و تعدی
کر نیوالی ہے اُس وقت میں کہ جب وہ شریف اپنی شرافت کو عیوب کی پناہ میں نہ لے یعنی اگر اُس میں کوئی عیب نہ تو اُسکو
چشم بد کا زیاں پہنچتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ یکا بے عیب تھا اسلئے موت نے اُس پر دست درازی کی۔ یا یہ کہ سیف الدولہ
کا کرم و مجد اور اوسکی دولت بے عیب تھی اور اسلئے چشم بد کا اُسکو خوف تھا۔ یکا کا مرگ اُسکے دولت کے لئے ایک قسم
کا عیب ہوا اور عین حکمت ہے کہ اس عیب کے سبب اُسکے دولت نظر پر سے بچ گئے مگر یہ مضمون خلاف روح و شان
ممدوح ہو پس اول اولیٰ ہوا حسن با قیل شخص الامام الیٰ کمالک فاستغفر من شر منہم لعیب واحد۔

وَلَوْ لَا آيَادِي الدَّاهِرِينَ لَمْ يَكُنْ | عَقَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بَلَدٌ نَوْبٍ
ترجمہ اور اگر زمانہ کے احسانات درباب ہمارے حج کرتے نہ ہوتے تو ہم اُسکے گناہوں سے جو وہ ہم پر کرتا ہو غافل
ہوتے اور اُنکی ہلکوتر بھی نہ ہوتی۔

وَلَلَّذِي لَمْ يَحْسَنَ حَيْرٌ مِّنْ حَسَنِ | أَفَأَجْعَلُ الْإِحْسَانَ بَلَاءً يَدِيبُ
ترجمہ جیکہ کوئی محسن اپنا احسان نہ بتا ہے اور اُسکو پورا کرے تو اُس احسان کا چھوڑنا اُسکے لئے بہتر ہے یعنی
احسان ظلم سے اُس کا ترک بہتر ہے۔

وَإِنَّ اللَّهَ فِي أَمْسٍ نَزْدًا عَرِيدًا | عَنِّي عَنْ اسْتِعْبَادٍ يَعْزِيبُ

ترجمہ اور بیشک وہ شخص جسکے قوم نر غلام ہیں وہ ایک مسافر کا غلام بنائیسے بے پروا ہے۔

كُفِيَ بِصَفَاءِ الْوَدِّ رِقًّا لِلنَّبِيِّ
وَالْقَدُّبُ مِنْهُ مَقْفَرٌ لِلنَّبِيِّ

الباران زامتان۔ وہ غیر فرقی مثلاً سیف الدولہ ترجمہ سیف الدولہ جیسے ناموں شخص کو یہ کافی ہو کر لوگوں کو بسبب انصاف
محبت کے غلام بنائے اور عاقل یا اسکے ہم نسب کے لئے واسطے فخر کے اسکا قرب و محبت بس ہے۔

فَعُوْضُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ اَرْجَاؤُهُ
اَجَلَ مُتَابٍ مِنْ اَجَلِ مُشْتَبٍ

الضمیر فی انہ للاجر و کیون الشاہب مصدر بمنزلة الثواب والمثیب ہوا اللہ تعالیٰ و يجوز ان يكون الضمیر سیف الدولہ و کیون
المثاب مفعول من الاثابة ترجمہ صورت اول میں یہ ہے کہ سیف الدولہ بسبب موت غلام کے نیک اجر کا عوض دیا جاوے
کیونکہ بیشک وہ اجر خداوند تعالیٰ کی طرف سے بڑی نعمت ہو اور صورت دوم میں یہ کہ سیف الدولہ بڑا جوار ہو خدا کی طرف سے۔

فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ الْبَحِيمِ مَخْرُجًا
يُطَارِعُنْ فِي ضَنْدِكَ الْمُتَقَارِعِ عَصِيدٍ

ضنك صفة مخذوف ای فی يوم ضنك و ہوا الضيق۔ والعصيب الشدید ترجمہ وہ ان گھوڑوں کا جنگی سینہ اعدا کے
خون سے ترین شمسوار ہے اور وہ اس سخت روز میں جہاں بہادور کاٹتا اور ان کے پاؤں کا جھنڈا شور بہنیر ہانسی کرتا ہے۔

يَعَافُ خِيَاهَا الرُّيْطُ فِي عَزْوَانِهِ
فَمَا خِيَاهُ إِلَّا عِبَادُ حُرُوبٍ

الرابط الممار البض۔ و يعاف يبرہ و تخم جمع خیمہ ترجمہ اپنی لڑائیوں میں رشتہ خیموں میں قیام کرنا کر وہ جانتا ہوا ہے
خیمے نہیں ہیں گر لڑائی کے غبار یعنی وہ پیش طلب نہیں ہے بلکہ جفاکش و سخت مزاج ہے۔

تَلَيْكَ نَكَالُكَ إِلَّا لِبُعَادٍ إِنْ كَانَ نَاضًا
يَشْقُ فَنُوبٍ لَا يَشْقُ جِيُوبٍ

ترجمہ اگر اس مصیبت میں ہماری امداد تیرے لئے نافع ہو تو ہموں کو لازم ہے کہ تیری مدد اپنے دل چیر کر کریں گے مگر ہموں
چاک کرنا تو کیا حقیقت رکھتا ہے۔

فَرَبُّ كَيْبٍ لَيْسَ تَتَدَايُ جُؤُنُهُ
وَرَبُّ كَثِيرٍ الدَّمْعُ غَيْرُ كَثِيرٍ

ترجمہ سو بہت سے بے چین شخص ہیں جنکی پلکیں آسودے تر نہیں ہوتیں اور بہت سے بکثرت رونیوالے ہیں
کہ وہ بے چین نہیں ہیں یعنی آسودگی دلیل نہیں ہیں۔ بہت سے غمگین نہیں روتے اور بہت رونیوالے غمگین نہیں ہیں۔

تَسَلُّ بِفَكْرِ فِي آيَاتِكَ فَاَنْتَ
بَكَيْتَ فَكَانَ الصَّحْفُ بَعْدَ قَرِيْبٍ

ابیکہ یعنی الباری امیہ ابن حنیٰ ریلو یک وہی نتمہ مجھے سحر و فہ ترجمہ تو اپنے والدین کی مصیبت کو سوچ کر تسلی حاصل کر۔
کیونکہ اول تو ان کے غم میں تو رویا اور پھر غرق ہوشی موجود ہوئی یعنی ایسا ہی حال اس صدمہ کا ہوگا کہ بہت
جلد بھو بھالے گا ورنہ لگے گا۔

اِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الرُّكْبِ مَصَابِيهَا
يَحْجِثُ ثَنَتْ فَاسْتَدَّ بِرُؤْسِهِ يَطِيْبُ

ارادہ بخشہ بجزع وبالطیب الصبر ترک البجزع ومعنی ثننت حرفت اسی حرفت النفس البخت ترجمہ جب کہ شریف آدمی کی طبیعت اول نزول مصیبت میں بجزع و فزع پیش آتی ہو تو وہ صبر کی طرف رجوع کر کے اس مصیبت کو لوٹا دیتی ہے اور اس مصیبت کے پیچھے صبر خوشدلی کو لاتی ہو خلاصہ یہ کہ عمدہ آدمی اداہل صدمہ میں گھبرا کر اور پیر سوچ بچکر صبر تسلیم کو اختیار کرتا ہو اور اسی سے صدمہ آسان ہو جاتا ہو اور خواہیسا نہیں ہو تا وہ سخت دشواری میں گرفتار رہتا ہو۔

وَالْوَاحِدُ الْمَكْرُوبُ مِنْ نَزَلَاتِهِ سَكُونٌ عَزَاجٌ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبٌ

ترجمہ غلین بچپن کے لئے اس کے نالوں اور آہوں کے انجام یا تو سکون و فزع صبر کا ہو یا اور ماندگی کا۔ یعنی انجام بقیاری کا قراری یا تو صیب صبر کے اور سمین احمد ملتا ہو یا بسبب تھکنے کے اور سہو میں اجر سے محروم رہتا ہے۔

وَكُلُّكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَحُجَّتُهُ فَلَكَ تَجَرُّبِي أَثَارِيَا بِعَزُوبٍ

جد ام منصوب علی التیمیز۔ دم انکانت خبر یہ فقہ فصلت بینا و بین معمولہ فاعل علماء وانکانت للاستفہام فانصیب علیہ ترجمہ اور تیرے کس قدر جد و ہدین کہ تیری آنکھوں نے اونکا مونہ نہیں دیکھا سو تو نے اس کے غم میں اس کے بچپن کے دُور نہیں بہائے جبکہ ایسے صدمات پر تو نے صبر کیا ہو یا ایک ایسی غلام پر صبر کرنا کیا دشوار ہے۔

فَذَلِكَ نَفْسٌ أَلْحَا بِسَدِّينَ قَائِمًا مُعَدًّا بِنَفْسٍ حَصْرَةٍ وَمَغْنِبٍ

ترجمہ تجھ حاسدون کی جانیں قربان ہو جاوین کیونکہ وہ جانیں تیرے حضور اور غیبت دونوں میں عذاب دیکھتی ہیں۔

وَفِي تَعَبٍ مَرَّجْجِدُ الشَّمْسِ نَوْرًا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِي لَهَا بِصُوبٍ

نور بامیل من الشمس۔ واسکن الیاد فی باقی للضرورة ترجمہ تیرے حاسد کس طرح دائمی تکلیف میں نہ رہیں کیونکہ جو شخص آفتاب کے نور پر حسد کرے اور اس امر کی کوشش کرتا رہے کہ آفتاب کا مثل پیدا کروں تو وہ شخص ہمیشہ رنج و تعب میں رہے گا۔ نہ آفتاب کا مثل ہو گا نہ اسکا حسد کامرض جاوے گا۔ خلاصہ یہ کہ تو آفتاب ہے۔

وقال بیدہ ویزکر بنامر عش تہ احدی والعین وثلثا تہ

فَذَيْنَاكَ مِنْ رَيْعٍ وَإِنْ زِدْنَا كُوبًا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّمْسُ لِلشَّمْسِ وَالْعَرَا

للمربع المنزل فی کل اذان۔ والمربع المنزل فی الربیع خاصہ ترجمہ اسی خانہ حبیب ہم تجھ قربان اگرچہ تو نے بسبب یام وصال کے ہمارے بچپن زیادہ کر دی ہو کیونکہ کبھی تو محبوب کے لئے مشرق تھا کہ تجھ میں سے وہ نکلتا تھا اور کبھی اس کے لئے مغرب کہ وہ تجھ میں داخل ہو کر پوشیدہ ہو جاتا تھا۔ اس قسم کے عرب کے اشعار اس بنا پر ہوتے ہیں کہ جس جگہ پانی اور مویشی کی چراگاہ ہوتی تھی تو مختلف قوم و فرقا اس جگہ چند روز کے لئے آباد ہو جاتے تھے اور یا ہم ملاقاتین اور عشق باری کے روابط پیدا ہو جاتے تھے اور جب پانی نہیں رہتا تھا تو تمام قومیں وہاں سے چل پھرتی تھیں اور

اور میلہ بچھ جاتا تھا کوئی کہیں گیا اور کوئی کہیں نہ بچھ جب کسی اتفاق سے وہاں کو گزر رہوتا تھا تو وہ کھنڈر اور نشان مقامات منہدم و بکھرا اور ایام ملاقات یاد کر کے درمند ہوتے تھے اور عاشقانہ اشعار کہتے تھے اور خود روتے اور سامعین کو رلاتے تھے اور اسکی کیفیت درمند خوب جانتا ہے۔

وَكَيْفَ عَرَفْتُمَا رَسْمَهُ مِنْ لَمَزَنَاتِنَا هُوَ اَدَّ اِعْرَافَ الرُّسُومِ وَلَا لَبَّكَ

ترجمہ بات و الیا و فمن روی بالتاء الفوقانیۃ حملہ علی المعنی لان المراد من امرۃ من روی بالیا التحدیۃ فموعلی لفظ من ترجمہ اور پہنے کس طرح پہانے نشان گھر اس محبوب کے جسے ہمارے لئے دل اور عقل واسطے شناخت نشانوں کے نہیں چھوڑی یعنی یہ عجیب اس ہے کہ اس ہیوضی میں بھی قوت شناخت باقی رہی۔

نَزَلْنَا عَنْ الْاُكُوَارِ اِلَکُوَارِ اِمْتَشَى کَرَامَتَهُ لِمَنْ بَانَ عَنْهُ اَنْ يُّذَلَّمَ بِهِ مَرَّکَبًا

الاکوار جمع کورد و ہور حل الناقۃ ترجمہ جب ہم اس اُجڑے دیار پر پہنچے تو ہم کجاوون سے اتر پڑے اور پیادہ ہوئے واسطے تعظیم اس محبوب کے جو اس دیار سے جدا ہو گیا تھا۔ اسیات سے بچے کو کہ ہم اسکی زیارت بحالت سواری کریں

ذَهَابَ السَّحَابِ الْعَرَفِي فِعْلُهَا رَبِّهِ وَنَعْمُضْ عَنْهَا كَلَمًا طَلَعَتْ عَنْهَا

السحاب جمع سحابۃ ترجمہ ابر ہائے سفید کی جو بہت برسے ولے ہوتے ہیں اس جرم میں کہ انھوں نے گھروں کے نشان کے ساتھ کیا تھا یعنی نشان مکان محبوبہ منادئے تھے ہم مذمت کرتے ہیں اور جب وہ ابر ظاہر ہوتے ہیں تو ہم براہ عتاب ان سے روگردانی کرتے ہیں۔

وَمَنْ حَبِيبَ الدَّائِيَا طَوِيلًا تَقَلَّبْتُ عَلَى عَيْنَيْهِ حَتَّى يَذْرَى مِنْهُ قَمَرًا كَذَبًا

ترجمہ اور جو شخص ایک عرصہ تک دنیا کا صاحب رہا ہو اور اسکو خوب جانچا ہو تو دنیا یعنی اسکا کارخانہ اسکی نظر میں اتنا معلوم ہوگا جیسا کہ اسکے سچ کو چھوڑ دیکھے گا کہ وہ محض دہوسے کی ٹٹی ہے۔ قال ابو نواس

اِذَا اخْتَبَرَ الدَّائِيَا لَيْبًا تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِي

وَكَيْفَ اَلْتَدَاؤِي بِالْاَصَاوِلِ وَالْحُجَّةِ اِذَا اَلْهَرَيْدُ ذَاكَ الشَّيْءَ الَّذِي هَبَا

الاصائل جمع اصل و ہوا آخر التار۔ والحق مقصور نوٹ دید کر و ہوجین شمس ترجمہ اور میں کیسی اوقات آخرت و چاشت سے لذت اٹھاؤں جب تک کہ وہ ہوائے سابق جو چلی تھی لوٹ نہ آوے۔ یعنی ہوائے محبوب یا اس کا وصال یا ہوائے ایام شباب۔

ذَكَرْتُ بِهِ وَصْلًا كَانَ لَمْ اَوْفَاءً وَعَيْشًا كَارِيًّا كُنْتُ اَقْطَعُهُ وَتَبَا

ترجمہ منترل محبوب پر جو میں گذرا تو میں نے اسکا وہ وصل یاد کیا جو سبب کمی عرصہ و مثل ایسا تھا گویا کہ وہ مجھ کو مل نہیں ہوا تھا اور اس عیش سیرالہ الاقصا کو کہ گویا کودتے ہوئے اسکو ختم کیا تھا۔

وَقَتَانَهُ الْعَيْنَيْنِ قَتَا لَهٗ الْهَوَىٰ ۖ إِذَا تَحَنَّنْتَ شَيْخَانًا رَأَىٰ شَهَابًا شَدِيدًا

قتا نہ منصوبہ عطفاً علی معمول ذکر ت۔ وعدی النفع علی المعنی لا علی اللفظ کا تہ قال اصابت ترجمہ اور میں نے یاد کیا محبوبہ کو جبکہ آنکھیں فتنہ خیز اور اسکی محبت بڑی فخریزہ جبکہ اسکی بوبائے خوش پیر ضعیف کو چھو جاوین تو نور جو ان ہو جاوے اور اسکی جوانی لوٹ آوے۔

لَهَا بَشَرٌ الدُّرِّ الَّذِي قَلَدَتْ بِهِ ۖ وَكَمَارٌ بَدْرًا قَبْلَهَا قَلَدًا الشُّهُبَا

الشہباجع شہب یعنی الدرۃ اجمع اشہب یعنی الکوکب لذرہ البدر اجمع شہاب وہو النجم ترجمہ اس محبوبہ کا ظاہر بن صفائی و آب و تاب میں اس سوتے کے موافق ہو جکا وہ بار پہنائے گئی ہو۔ اور اس سے پہلے میں نے کبھی ایسا بد نہ دیکھا جبکو ستاروں کا بار پہنایا گیا ہو۔

فِيَا شَوْقِي مَا أَتَقَىٰ وَيَا لِي مِنَ النَّوَىٰ ۖ وَيَا دُمُوعِي مَا أَجْرِي وَيَا قَلْبِي مَا أَهْبَا

قولہ یا لی یحتمل ان کیون ارد اللام المفتوحۃ التی للاستغاثۃ کا نہ استغاثت بنفسہ من النوی۔ و یحتمل ان یقول اللام المکسورۃ التی للمستغاث من اجلہ کا نہ قال یا قوم اعجوبالی من النوی۔ حذف یادات الاضافۃ تحقیقاً لان الکسر قمر علیہا وہو کثیر فی القرآن کقولہ تعالیٰ و یا قوم ترجمہ سوای میرے شوق تو کس قدر پائدار ہے اور اسی میرے ہی صدمات فراق سے میری فریادیں کرنا سے قوم میرے صدمات فراق سے تعجب کرو۔ اور اسی میرے اشک تو کس قدر کثرت سے بہنے والا ہے اور اسے میرے دل تو کس قدر فریفتہ و عشقنا رہی۔

لَقَدْ يَعْجَبُ الْبَكَيْنُ الشَّدَثُ بِمَا وَرَىٰ ۖ وَنَا وَدُّنِي فِي السَّيْرِ مَازَ وَدَّ الصَّبَا

اردو عجب البکین اقتدرہ علیہم۔ و قولہ ماز و الصبا یریدہ بالقال ان الضب اذا خرج من سریرہ لم یبتد الیہ ولا یقال ان سریر الضب۔ و قيل ان الضب لا یترو فی المفاہز لانه لا یمتاج الی الماء بذا ترجمہ بجا ابدالی تفرق اندازہ محبوبہ مجھ پر کھیل گئی یعنی محیط ہو گئی اور سیر نہ رہے فریق میں اتنے مجھے وہ توشہ دیا جو اتنے سو سار یعنی گوہ کو توشہ دیا یعنی حیرانے کا۔ کہتے ہیں کہ جب گوہ اپنے سوراخ سے نکل کر زمین جاتی ہو تو وہ پہر پہرے بل کو نہیں پاتی اور حیران پھر لگتی ہو۔ یعنی میں سبب فطرت عشق کے ہمیشہ حیران و سرگردان پھر تارہتا ہوں اور گھر کی راہ نہیں پاتا۔ یا یہ معنی کہ جیسے گوہ جنگل میں کچھ توشہ جمع نہیں کرتے یہاں تک کہ کبھی پانی بھی نہیں پیتی ایسا ہی میں بے توشہ رہتا ہوں یعنی معشوق مجھ سے بے چلا گیا ہو اور مجھے رخصت نہیں کیا کہ اسکی آخری ملاقات اور اخیر کی نظر بجائے توشہ ہوتی اسلئے میں بے توشہ ہوں۔

کما قال المتنبي في قصيدته

فَقَا قَلْبُكَ بِهَا عَلَىٰ فَلَا ۖ أَقَلَّ مِنْ نَظَرِي أَدْوَدُهَا

وَمَنْ تَكُنُ الرَّسْدُ الضُّوَارُ عِلْدُهَا ۖ يَكُنْ لَيْلَهُ صُبْحًا وَمُطْعَمُهُ غَمًّا

ترجمہ اور جبکہ اجداد شیران و زیدہ ہوں تو اسکی رات بمنزلہ صبح کے اور اسکا کہا نا چھین چھپت سے ہوتا ہر رات بمنزلہ صبح کے
یہ معنی ظلمت شب اسکی اراو و نکو نہیں روکتی۔

وَلَسْتُ اَبَا لِي بَعْدَ اِذَا مَرَّ اِلَيَّ الْعَلِيُّ اَكَانَ تَنْ اَتَا مَاتَنَا وَلَيْتَ اَمَّ كَسْبًا

التراث ہوا المال المعروف ترجمہ میں بعد اسکی کہ معالے امور حاصل کروں اس بات کی پرواہ نہیں کرتا کہ جو مینے
حاصل کیا ہے وہ مال موردنی ہو یا میرا پیدا کیا ہوا شخص میرا مقصود حصول رفعت قدر ہو ورنہ بیچ۔

فَرُبَّ عَزَاظٍ عَلُوهُ الْجَعْدُ نَفْسُهُ كَتَعْلِيمٍ لِّسَيْفٍ الدَّوْلَةُ الدَّوْلَةُ وَاللَّهُ بِهَا

ترجمہ سو بہت سے ایسے غلام ہیں کہ انھوں نے اپنی طبیعت کو بزرگی آپ سہا ملی ہو یعنی بے تعلیم معلوم کے جیسا کہ سیدہ
نے اپنے اہلکاران دولت کو یاغیہ دولت کو شجاعت اور ضربہ بے تعلیم معلوم کے سکھا لی ہے۔

اِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَقْفَتْ بِلَهٍ فِي مِلَّةٍ كَفَا هَا فَمَا كَانَ السَّيْفُ وَالْكَفُّ وَالْقَلْبَانِ

استقفت اردو بہ استعانت ترجمہ جبکہ دولت اس سے کسی صدر نہ نازلہ میں مدد طلب کرتے ہی تو یہ اسکو مدد کافی دیتا
ہے اور اسکی لئے سیف اور شمشیر اور دل نبھاتا ہو۔ یعنی معمولی شمشیر نہ بلکہ کچھ کام نہیں دیتی اور سیف الدولہ
دولت کے لئے تمام سامان شمشیر زنی کا دیتا ہے۔

هَابُ سَيْفٍ هَلْدُ وَهِيَ حَادِثٌ فَكَيْفَ اِذَا كَانَتْ نِزْلًا رَابِعَةً عُرْبًا

حادیہ جمع حدیۃ۔ ترجمہ ہند کی تلواروں سے خوف کیا جاتا ہو حال آنکہ وہ صرف لوہے کی ہیں کہ بے دوسرے کی
مدد کے کچھ کام نہیں دیتیں۔ پس اسکا کیا حال ہوگا جبکہ وہ نزار بن معمر بن عدنان کی نسل سے عربی ہو کر بڑے دوسرے
کی مدد کام کر سکتا ہے یعنی وہ تو ضرور قابل خوف ہوگا۔

وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدُّ فَكَيْفَ اِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ حَبْسًا

ترجمہ دندان شیر سے جبکہ وہ تہا ہوتا ہے ڈرایا جاتا ہے پس ڈر کا کیا حال ہوگا جبکہ اور بہت سے شیر اسکی یاد ہو
یعنی اس کا شکر۔

وَيَحْتَلُو عِبَابُ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ سَاكِنٌ فَكَيْفَ يَمْنَنُ يَغْتَنَّقُ الْمَلِكُ اِذَا عَابَا

عباب البحر ہوشدۃ امواج و تہرکہا و متہمسی الفرس الشدید البحری۔ والنمل الشدید البحریان یعبوا و یأدع بحر ی و یفوق
ترجمہ شدۃ امواج بحر سے خوف کیا جاتا ہے باوجودیکہ وہ اپنی جگہ پر پھر ہوا ہے پس کیسا خوف ہوگا اس شخص کو تمام
شہرون کو ڈھانکے جب جوش مارے۔

عَلَيْهِمْ بِاسْمَاءِ الدِّيَانِ وَاللَّيْثُ لَهُ حُظْرَاتٌ تَقْضِي النَّاسَ وَالْكَتَبَا

اللائع جمع لغت ترجمہ وہ مدوح اسر روایت و راست کشی اور مختلف زبانا تو کو خوب جانتا ہو اور اسکی ایسے خیالات

میں جو لوگ یعنی علماء اور ائمہ کتب کی کم قدر و خوار کرتا ہے یعنی اسکے خیالات ایسے ہیں جو اور و کو نصیب نہیں ہوئی۔

فَبِمَا كُنْتُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ يَحْيَا جُلُودُنَا ۚ وَابْنُ تَبَرٍّ الدِّينِ يَبِاحُ وَالْوَلِيُّ شَقِيقُ الْعَصْبِ

الدین یباح سب دیا۔ والو شقی کلما کان فیہ الوان فتحہ کفر۔ والعصب برو والہین ترجمہ سوتو برکت دیا جائیو تو ایسا باران رحمت ہے گویا ہمارے جسموں کی کھالیں اسکے سبب دیا و چادر منقش و چادر یالی اوگا تین تین یعنی تو ہمیشہ اس قسم کے خلعت پہنو عطا کرتا ہے۔

وَمِنْ وَاهِبٍ جُزْأً وَمِنْ زَاجِرٍ جُزْأً ۚ وَمِنْ هَازِلٍ جُزْأً وَمِنْ مَازِلٍ جُزْأً ۚ وَمِنْ بَازِلٍ جُزْأً وَمِنْ مَازِلٍ جُزْأً ۚ

الجزل الکثیر۔ وہا ہوز جز لخیل ارادہ السرقہ۔ والفصیب المعنی والجمع اقصا ترجمہ اور تو برکت دیا جائیو اے وہ شخص کہ تو بہت بخشنے والا اور زانی میں گھوڑوں کا ہٹکانے والا اور زہون کا چیرنے والا اور دشمن کے آنتوں کا کاٹنے والا ہے۔

هَيْبَةُ الْوَلَدِ الشَّعْرُ وَالْيَدِ فِيهِمْ ۚ وَأَنَّكَ حَزْبٌ اللَّهِ صَدْرَتٌ لَهُمْ حَرْبًا

ایک فاعل فعلہ ہنیوا واصلہ ہنیوتے ایک ہنیوا ہم فخر فی الفعل والتمیت احوال تھاہہ فعلت فیہ علمہ وفی روایتیک نام وہو الظاہر و حزب اللہ منصوب ترجمہ اہل سرحد کے لئے تیری رائے گوارا اور مبارک ہو اور یہ بات بھی کہ تو اسے خدا کے گروہ و مددگار بنے لئے ناصر و معین ہو گیا۔

وَأَنَّكَ رُعْتِ الدَّاهِرَ فِيهَا وَرَبُّكَ ۚ فَإِنْ شِئْتَ فَلْيُحْيِثْ بِسَاحَتِهِ مَا خُفِيَ

الضمیر ان فی فیہا و ساحتہا للارض وہی غیر مذکورۃ والعرب تفسر غیر مذکور قال اللہ تعالیٰ فو منطن بہ جماعی بالوادی وہو غیر مذکور ترجمہ اور یہ بات بھی کہ بیشک تو نے روم کے زمین پر زمانہ اذہر کے حوادث کو دیکھا یا سو گز زمانہ میری قول میں شک رکھتا ہو تو اسکو جاسے کہ ساحت زمین پر کوئی حادثہ کر دکھائے سو ایسا ہرگز نہ ہو سکے گا۔

فَيَوْمًا يَحْيِي نَفْسُ الرُّومِ عَنْهُمْ ۚ وَيَوْمًا يَحْيِي لَهْرُ الْفَقْرِ وَالْجَدْبَا

ترجمہ سوتو ایک روز تو بدیرہ روم کے اپنے لوگوں سے روم کو دفع کرتا ہو اور ایک روز بدیرہ اپنی بخشش کے فقر و قحط کے تکلیف دور کرتا ہے یعنی تو صاحب شجاعت و سخاوت ہے۔

سَرَّايَاكَ تَنْزِي وَالْمُسْتَوْهِي ۚ وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَا

تسری تہای متواترۃ۔ نہی امی منہو تہ وہی فعلی۔ والد متق اسم ملک الروم ترجمہ تیرے لشکر لگاتا رہے ہیں اور متق بگڑا ہے اور اسکے ساتھی مقتول اور اسکے اموال لوٹے گئے ہیں۔

أَلَى مَرَعَتَا يَسْتَقْرِبُ الْبَعْدُ مَقِيلًا ۚ وَأَذْبَرَا ذَابِلَتِ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا

مرعش حصن ببلد الروم من اعمال ملطیہ ترجمہ دستق قلعہ مرعش پر ایسی خوشی میں آیا کہ آتے ہوئے دوری کو نزدیکی

سمجھتا تھا اور جب تو اسکی طرف متوجہ ہوا تو ایسا لگا کہ ہبا گاہ کہ نزدیک کی کو دو سمجھتا تھا۔

لَکَآ اَیْرَکُ الْاِکْرَادُ مِنْ یَکْرُکِ الْفَنَاءِ وَ یَقْفِلُ مَنْ کَانَتْ عَنْ یَمَیْنِهِ رُغْبًا

ترجمہ حبیبہ دُستق تیرے سامنے سے ہبا گاہ ایسا ہی جو نیرون کی آنچ نہیں سہارا دشمنوں کو چھوڑ کھجا جاتا ہے اور ایسا ہی وہ شخص جبکہ حصہ اور لوٹ طرف مقابل کا خوف اور رعب ہو خالی ہاتھ اس گھر کی طرف لوٹتا ہے۔

وَهَلْ رَاَعْنَاهُ بِالْفَنَاءِ وَ قَوْفُهُ صَدُّ دَرِ الْعَوَالِیِّ وَالْمَطْرَمَکَةِ الْفَنَاءِ

الفنجان نضر بیلاد الروم - والمطم - الذی یحس منه کلشی علی حدتہ - والعوالی القنا - والقب الخیل المضطر - وہو جمع اقب الضلع البطن ترجمہ اور کیا دُستق کے بمقام نقان کے ٹہرنے نے اُس سے نیرون کے سینے اور نہایت عمدہ باجمال پہلی کر کے گھوڑہ نکود فغ کر دیا یعنی نہیں بلکہ وہ خود بھاگ نکلا۔

مَضَى بَعْدَ مَا الْتَفَّ الرَّمْلُ سَاعَةً کَا یَتَلَقَّى الْهَدَبُ فِی الرُّقْدَةِ الْهَدْبًا

الرماحان ریح الفریقین ترجمہ ایسے بعد کہ فریقین کے نیزے ایک ساعہ ایک دوسرے سے جیسے اوپر تلے کی پلکین یا ہم ملتی ہیں وہ فوراً چل دیا۔

وَلَکِنَّهُ وَلِیٌّ وَ لِطَعْنِ سَوْدَاةٍ اِذَا ذَکَرْتَہَا نَفْسُہُ لَمَسَ الْجَنَابَا

السورة السودة والارتفع - ترجمہ لیکن دُستق ایسے وقت بھاگا کہ نیزہ بازی اُس کے لشکر پر نہایت تیزی سے ہو رہی تھی اور ایسا مدہوش ہو کر کہ جب اُس تیزی کو اُسکا نفس یاد و خیال کرتا تھا تو وہ اپنے پہلو کو ٹٹولنے لگتا تھا کہ مبادا نیزہ اُس کے پہلو میں لگ گیا ہو اور سبب تیزی اور ہاتھ کی صفائی کے معلوم نہوا ہو۔

وَ خَلَّى الْجَدَارَ لَیَّ وَ الْبَطَارِیْقَ وَالْقَرَّایِ وَالْمُتَصَارِیَّ وَ شَعَتْ النَّصَارَیَّ وَ الْفَرَّایِ وَالْمُتَصَارِیَّ

الحداری جمع عذرہ وہی البکر من النساء - والبطاریق جمع بطریق وبم امر الخیش و فرسانہ وشعت النصاری بہان والقرای بن خواص الملوک و احدہم قربان ترجمہ اور وہ ایسے اضطراب میں بھاگا کہ وہ باکرہ عورتیں اور سرداران لشکر اور اپنی بستیاں اور برگندہ سونھاری یعنی لاسب لوگ اور اپنی مصاحبہ و اپنی صلیبیں دشمن کے قبضہ میں چھوڑ گیا۔

اَرَأَیْتُ کَلَّمَا یَبْقَی الْحِیَوةَ لَیْسَ عِیْدًا حَرِیصًا عَلَیْہَا مُسْتَمَامًا بِہَا صَبَا

المستہام الذی یغلب علیہ العجب فہم علی وجہہ - ونصب التلاتہ اسما الفاعل علی احوال ترجمہ میں ہر یک کو دیکھتا ہوں کہ اپنی خوشیش سے طالب حیات ہو ایسے حاملین کدائیں حریص مدہوش عاشق ہے۔

وَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسِ اَوْ رَدَّ الْقَتْلِ وَ حُبُّ الشَّجَاعِ النَّفْسِ اَوْ رَدَّ الْحَوَا

ترجمہ سونا مر کو اُسے جان کے دوستی نے اُسکو لڑائی سے بچنے یا بقاء زندگی گماٹ پر جا اُتار اور بہادر کو اُسکی جان کی دوستی کے اُسے لڑائی میں ڈال دیا یعنی ناہور کو زندگی کی دوستی نے لڑنے کی اجازت نہ دی اور بہادر نے اپنی زندگی

لِرَافِي مِثْنٍ سَجَّحَ خَلَاصَهُ بِمَهْ كَهْ مَطْبِ دُونِ كَالِ يَكْ هُوَ اَوْ تَرْتِيبِ مِثْنٍ مُخْتَلَفٍ

وَيُخْتَلَفُ الرُّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدًا اِلَى اَنْ يَرَى اِحْسَانُ هَذَا اِلَّا اَدَبًا

ترجمہ اور دروزق مختلف ہوتے ہیں حالانکہ فعل ایک ہوتا ہے یعنی دو شخص ایک کام کے لئے سعی کرتے ہیں مگر ایک کامیاب ہوتا ہے اور دوسرا محروم۔ یہاں تک کہ اسکا احسان دوسرے کے لئے گناہ شمار ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ جو امر کامیاب شخص کے لئے محمود و منیر اور احسان سمجھا جاتا ہے وہ ہی امر ناکام کے لئے غیر محمود اور گناہ۔

فَاَصْحَفَتْ كَانُ السُّوْنُ مِنْ فَوْقِ بَدْنِ اِلَى الرُّكُضِ قَدْ شَقَّ الْكُوكَبُ وَاللَّيْلُ

ترجمہ سو وہ قلعہ ایسا ہو گیا کہ گویا اسکے دیوار نے اپنی بلندی کے شروع سے زمین تک ستاروں اور مٹی کو چیر ڈالا ہے یعنی گویا اسکے دیوار کے آسمان اور زمین کے بیچ میں بنیاد رکھی گئی اور وہاں سے جانب اعلیٰ نے ستاروں کو چیر دیا ہے اور چار اہل نے زمین کی تہ تک کو۔

تَصَدُّرُ الرُّبَاسِ اَلْهُوْجُ عَنْهَا مَخَافَةٌ وَتَفَرُّعُ فِيهَا الطَّيْرُ اَنْ تَلْقَطَ الْحَبَا

الہوج جمع ہو جاوے ہی من الریح التي لا تستقیم فتارة تأتي من هنا وتارة من هنا ترجمہ جو بالی ہوائیں اُس بلند قلعہ سے باز رہتے ہیں یعنی دیوار بسبب خوف عدم حصول یا بہت محدود نہیں جاسکتیں اور پرندے اُسکی فائز ارتقاء کے سبب اُسپر کاڑا نہ نہیں چن سکتے اور اُنکے پروان تک کی پرواز کی طاقت نہیں رکھتے۔

وَتَرَدَّى اِلْحِيَادُ الْجُرْدِ فَوْقَ حِيَالِهَا وَقَدْ نَدَفَ الصَّبْرُ فِي طَرَفِهَا الْعُطْبَا

الجرد انقصار الشعر و ہوسن علامات العلق۔ وتردئ من الرديان و ہوضرب من العدو ترجمہ فیہ الارض بھو افر با والصبر السحاب البارد و قیل ہوسن ایام العجز و ہی سبت ایام۔ و یقال ان عجز زکوان لہا سبتہ اولاد نہج کلوا حد نہم فی یوم من ہذالوایا قتلہ البرد۔ والعطب القطن ترجمہ محدود کے عمدہ کم مو گھوڑے اُس قلعہ کے پہاڑوں پر شدت دور رہتے ہیں اور زمین کو ہی کے پرچے اڑاتے ہیں ایسے حال میں کہ ایریخ بار نے اُسکی راہوں پر برف کو مانند روئی کے دہندیا ہے تصدو تعریف گھوڑوں اور شہ سواروں کی ہے۔

كُنَى عَجَبًا اَنْ يُعْجَبَ النَّاسُ اَنَّهُ بَنَى مَسْرَعَةً سَابِقًا لِمَا اَرَادَ عَمَّ تَبَسًا

ترجمہ اس سے زیادہ کیا کوئی تعجب کا امر ہو گا کہ لوگ تعجب کرتے ہیں کہ سیف الدولہ نے ایسا عمدہ قلعہ مرعش کا بنا لیا سو اُسکی رائے ہلکے ہو جیو۔ یعنی محدود کی نسبت یہ تعجب کہتے ہیں کہ اتنے ایسا مستحکم و لاگت کا قلعہ کیونکر بنا لیا یہ لوگ اُسکی مقدرت و مہریت سے واقف نہیں ہیں اور اُنکی رائے نادوست ہے وہ تو اس سے بہتر نیا قائم کر سکتا ہے۔

وَمَا الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْاَكَا مَوْجِدَتِ رَاذَ اَحَدٍ رَا اَحَدٌ وَرَا اَللّٰهُ تَصْعَدُ الْعُصْبَا

ترجمہ اور لوگوں اور مجموع میں کیا فرق ہو جب مجموع امر و فاک سے مثل اور وئے ڈر ہے اور مثل کام کو مثل سمجھے۔

لَا مِرَاعَةَ لَهٗ إِلَّا لِقَاكَ لِلْعَدَاۤءِ وَكَسَمْتُهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّامِرِ الْعَصْبَا

الصامر والعضب السیف القاطع ترجمہ سلطنت نے اُسکو کسی بڑے امر کے لئے طیار کیا ہے۔ اور سارے عالم کو چھوڑ کر اُسکا نام شمیر تینر و بران رکھا ہے یعنی سیف الدولہ۔

وَلَمْ تَقْلُزْ عَنْهُ إِلَّا بِسِغَّةٍ رَحْمَةً وَلَسَّ بِذَلِكَ النِّبَاۤءَ الدَّعَادِي لَهٗ حُبًّا

ترجمہ اور دشمنوں کے نیزے اُس سے ترس کہا کر پریشان نہیں ہوئے۔ اور دشمنوں نے ملک شام اُس کے لئے براہ محبت نہیں چھوڑا بلکہ یہ دونوں امر اُسکی خوبی کے زور سے ظہور میں آئے ہیں۔

وَلَكِنْ نَفَاها عَنْهُ غَيْرُكَرِيمَةٍ كَرِهَ النِّبَاۤءَ مَا سَدَّ قَطْرًا وَسَبًّا

النشہ بتقدیم النون مقصود کیوں فی الشر و غیر یقال ثبوت الکلام ثبوتاً اذا اظهرتہ۔ والنشہ الممدود بتقدیم النون کیوں فی الخیر وقال قوم بالعکس ترجمہ ولیکن ملک شام سے اُن نیزوں اور دشمنوں کو نہایت ذلت کی حالت میں ایک شخص صاحب ذکر خیر نے کہی وہ دشنام نہیں دیا گیا اور نہ اُسے کسی کو دشنام دی یعنی سیف الدولہ نے جلا وطن کر دیا ہے۔

وَجَئِشْ عَیْنُیْ کَرِیْمٍ وَالتَّیْمَۃُ الشَّقَّ وَالضَّیْمَ فِی کَاثِرِ عَاۤءِلِی الْحِیْشِ حَرِیقُ رِیَاسٍ وَاجْتَحَتْ غُضُنًا رُجْبًا

وجیش عطف علی کریم والتیمۃ الشق والضیم فی کاثر عائلۃ الی الحیش۔ وانحریق الریح الشدیدۃ والطود الجبل العظیم ترجمہ اور دشمنوں کو شام سے نکال دیا ایسے لشکر نے کہ وہ بڑے پہاڑ کو چیر ڈالے اور اُس کے برابر دو ٹکڑے کر دے اور اُس کے کثرت کے سبب گویا وہ سخت ہوا میں بن جو شاخاں تر سے مقابل ہوئے ہیں کہ ایسے وقت میں جو اسے آواز میں زیادہ پیدا ہوئی ہیں

كَانَ جَوْمَ اللَّیْلِ حَافَتْ مَعْرَہُ فَمَدَّتْ عَلَیْہَا مِنْ عَجَاجَتِہٖ حُجْبًا

قولہ جبا جمع حجاب لگتا ب و کتب و قارہ وغارتہ ترجمہ گویا رات کے ستاروں نے اُس لشکر کی غار مگر سی سے خوف کیا تو اپنے اوپر غبارِ شکر سے پردے کھینچ لئے۔ یہ کثرت غبارِ شکر سے ستاروں کے پوشیدہ ہونے کی سن تعلیل ہے۔

فَمَنْ كَانَ یَرْضٰی التَّوَمَّ وَالْكَفَّ مَلَكًا فَهَذَا الَّذِی یَرْضٰی الْمَكَارِمَ وَالرُّوْبَا

ترجمہ سو جو شخص کہ اُسکی سلطنت بخل اور کفر کو پسند کرے اسے مبارک ہو مگر یہ مدوح وہ شخص ہے کہ وہ سخاوت اور بخشش کو اپنی عطا سے اور اپنے رب کو احیائے دین و جہاد سے راضی کرتا ہے۔ وقال لعاتب سیف الدولہ

اَرَاكَ السِّیْفَ الدَّوْلَۃَ الْیَوْمَ عَاتِبًا فَاِنَّكَ الْوَمَی اَمْضٰی الشَّیْءُ فِی مَضٰی

ترجمہ اے مخاطب سن کیا سبب ہے عتابِ سیف الدولہ کا کہ وہ جو مجھ پر خفا ہے اُس پر تمام خلق قربان ایسے حال میں کہ اُسکی دھاریں تمام شمیر و نسے تیر ہیں۔

وَمَا لِیْ اِذَا مَا اَشْتَقْتُ اَبْهَرْتُ قُوۡنًا تَنَاوَفَ لَا اَشْتَاتَمَا وَ سَبَابًا

اَلْقَبْرَ اَنْ جَمَعَ تَوَفُّہُ وَہِی الْمَقَاۡرَۃُ۔ واسباب جمع سبب وہی الارض البعیدۃ القفر ترجمہ اور مجھ کو کیا ہو گیا ہے

کہ جب میں اسکی طرف مشتاق ہوتا ہوں تو اس سے ورے برے جنگل و پھیل میدان جنگ میں مشتاق نہیں ہوں دیکھتا ہوں

وَقَدْ كَانَ يَدُّنِي مَجْلِسِي مِنْ سَعَائِلِهِ اَحَاوَتْ فِيهَا بَدْرَهَا وَالْكَوَاكِبُ

جعل مجلس کا سما و علو قدر و جعل من حولہ کواکب و جعلہ کالبدر بنیم - ترجمہ اور سیف الدولہ میری مجلس کو اپنی مجلس سے جو علو قدر میں مثل آسمان کے ہے نزدیک کرتا تھا کہ میں اس مجلس میں بدر مجلس یعنی سیف الدولہ اور ستاروں سے یعنی اس کے مصاحبوں سے بات چیت کرتا رہتا تھا۔

حَنَانِيكَ مَسْئُورًا وَ لَبِيكَ دَلِيًّا وَ حَسْبِي مُوْهُوًّا وَ حَسْبُكَ وَ اِهْدَا

المنصوبات کما علی اسحال او التیمر و حنائیک کلمۃ موضوعۃ موضع المصدر و استعملت ثناء کا نہ خان بعد خان اسی بخنا بعد تخمن و کذا کہ لبیک من لب بہ اذ التمرہ ترجمہ میں تجھے بیخود زاری پیش آتا ہوں حالانکہ تو مسئول یعنی سوال کیا گیا ہے اور میں حاضر ہوں کہتا ہوں جبکہ تو مجھے بلانہ والا ہے اور اس ارادہ کے لئے کہ کوئی بخشش کیا جاوے میں کافی ہوں کیونکہ میں شکر گزار ہی و نشر ذکر خیر میں نامور ہوں اور بخشش کرنے والا تو کافی ہے کہ سائل کو اور کسی کی حاجت نہیں رہتی۔

اَهْدَا بَجَزَاءُ الصَّدْقِ اِنْ كُنْتُ هَاكُنَا اَهْدَا بَجَزَاءُ الْكَذِبِ اِنْ كُنْتُ كَاذِبًا

ترجمہ اگر میں تیری مدح میں سچا ہوں تو کیا یہ تیرا عتاب میرے صادق ہونیکے جزا ہو اور کیا یہ جزا جھوٹا کی ہو اگر میں جھوٹا ہوں یعنی میں ان دونوں صورتوں میں قابل عتاب نہیں ہوں صورت صدق میں تو ظاہر ہے اور صورت کذب میں اور زیادہ قابل قدر ہوں۔

وَ اِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَارْتَهَ مَا الَّذِي كُلُّ الْيَسْ مِنْ جَاءَ تَائِبًا

ترجمہ اور اگر بالفرض میرا گناہ تمام گناہوں کا مجموعہ ہے تو جواب یہ ہے کہ جو شخص اپنے قصور سے تائب ہو جاوے تو وہ سب اپنے گناہ کو مٹا دیتا ہے۔

وقال قد عرض عليه سيوف ندرته فبهاشي غيرة فامتنع بها وقال

اَحْسَنُ مَا يُحْضَبُ اَلْحَدِيدُ وَ اَحْسَنُ مَا يُحْجَمُ وَ اَلْقَضَبُ

وفاضیہ علی صیغۃ الجمع و فی رواۃ بصیغۃ التثنی عطف علی ما قال ابن قریبہ فخص فاخصیہ علی القسم و حق فاخصیہ ترجمہ صورت اول میں یہ ہوگا وہ عمدہ چیز جس سے لوہا رنگا جاوے اور عمدہ اسکے رنگنے والوں کا خون اور عمدہ فاخصیہ کورنگنے والا اس لئے کہما کہ وہ سبب خون ریزی ہوتا ہے ورنہ حقیقت میں رنگنا کام خون کا بہاؤ اور دوسری صورت میں یہ ترجمہ ہوگا وہ عمدہ چیز جس سے تلوار رنگی جاوے قسم ہو آبرو اسکے رنگنے والوں کی خون و غضب ہو۔

أَفَلَا تَنْتَبِهُونَ بَالْفُطُورِ فَمَا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ

ترجمہ سوائے تلوار کو باقی ہر چیز کو سونا اور آب دونوں آئینہ جمع نہیں ہو سکتے۔ یعنی سونے سے آبداری جاتی رہے گی۔ **وَأَشْكِي سَيْفًا لَدُنِّي مَنْ دُلَّ فَقَالَ فِيهِ**

أَيْدِي مَنْ مَاتَ أَبَاكَ مَنْ يَرْيِبُ أَهْلَكَ كَرَفَى إِلَى الْفَلَاحِ الْخَطُوبِ

ارباب اسی افرعک و اما قاعل یدری ترجمہ جس مرض نے مجھے گھبرا دیا ہو کیا وہ جانتا ہو کہ کس عالی قدر کوئی ستیا ہے۔ یعنی دل تیرے مرتبہ سے ناواقف ہو ورنہ وہ تجکو تکلیف نہ دیتا۔ اور پھر تعجبانہ کہتا ہے کہ کیا آسمان تلک یعنی تجھ تلک کہ تو رفعت شان میں اُسکے مانند ہے مصائب پڑ سکتیں ہیں۔

وَجَسَدُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقَرَّبَ أَقْلَهَا مِنْهُ عَجِيبُ

ترجمہ اور تیرا جسم ہر مرض کی ہمت سے بالاتر ہے سو قرب کتر مرض کا تیرے جسم سے عجیب ہے۔

يَجْتَنِبُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُسَوِّدُ مِنَ الْمَقَاتِلِ الْحَبِيبُ

انجیش شبہ الملامتہ و المغازلہ ترجمہ زمانہ براہ محبت و دوستی تجھے دل لگی کرتا ہے یعنی زمانہ بطور احباب تجھے چمیر چھا رہا ہے اور کبھی دوست دوست کی محبت سے تکلیف دیا جاتا ہے۔ سو بیان یہ ہی صورت ہے۔

وَكَيْفَ تَعْلَمُ الدُّنْيَا شَيْئًا وَأَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبُ

ترجمہ اور دنیا تجکو کوئی بیماری کس طرح دیکھتی ہو جیکہ تو دنیا کی بیماری کا طبیب ہو کہ اُس سے امراض ظلم دور کرتا ہو۔

وَكَيْفَ تَتَوَكَّلُ عَلَى الْكَشْكُوفِ بِكَ وَأَنْتَ الْمُسْتَعَاثُ بِالْأَيْنُوبِ

ترجمہ اور تجکو شکایت کسی مرض کی کس طرح ہو سکتی ہے اور حال یہ ہو کہ تو ہر مصیبت کا فریاد رس ہو۔

مَلَلْتُ مَقَامَهُ يَوْمَ لَيْسَ فِيهِ طَعْمٌ صَادِقٌ وَدَمٌ صَدِيقُ

المقام مفتوح و مضمون الما قاتلہ ترجمہ تو اُس روز کے قیام سے میں انجمنہ ہمازی و ہمازی یعنی دشمنوں کا ہونگ دل ہو جاتا ہو

وَأَنْتَ الْمَكْمُومُ بِرُصْدَةِ الْخَشَايَا لِهَيْمَتِهِ وَتَشْفِيهِ الْخُرُوبِ

اعشایا جمع خستہ وہی الفرض المشوہ ترجمہ اور تو ایسا ہمارا درجہ کاش مرد ہے کہ اُسکو پیٹنے نرم گدی بسبب اسکی عالی ہمت کے بیمار کرتی ہیں اور لڑائیوں اُسکو شفا بخش ہیں۔

وَمَا بِكَ غَيْرُ حُبِّكَ أَنْ تَرَاهَا وَعَتِيرُهَا لَمْ يَجْلُمَا جَدِيدُ

ضمیر ترا بالخلیل وان لم یجرب لہا ذلک لہ قد تقدم اذل علیہا من ذلک الحرب والطعان۔ والعیار الغبار ومن لطائف العلامتہ فی شرح المقتاح العیار الغبار ولا تفتح فیہ العین۔ وان ترانی موضع نصب بجبک وحبیب الخبیب المقود ترجمہ اور تجکو کچھ مرض و تکلیف نہیں ہے سو تیرے دوست رکھنے اس بات کو کہ دیکھتے تو ان گھوڑوں کو ایسے حال میں کہ انکا غبار ان کے

یا و لکاسا تھی اور تاج بولینی اصل سبب تیری تکلیف کا یہ ہے کہ تو اسپ دولی و شمیرانی و میدان جنگ و قتل اعدا کا شائق ہو اور اس دُش نے تجھے اس امر سے روک رکھا ہے۔

مَجْلَّةٌ لَهَا أَرْصُ الْإِعَادِي وَالشَّيْرُ الْمُنَاخِرُ وَالْجَنُوبُ

مجلوۃ بفتح اللام و تقدیم الجیم علی الحاء المملیة و فی القاموس المجلج المملیة و اراد بالمجلعة ہینا لمطیعة للمنقادہ و روی انخوازمی مجلۃ ای اجلت لہا مرض الاعداء ترجمہ دیکھے تو اُن گھوڑ و نکولیہ حال میں کہ دشمنوں کی زمین اُنکی مطیع و تابع ہو اور گندم گون نیز و نئے دشمنوں کی ناکین اور پہلو متقاد ہوں۔

فَقَرَّطُهَا الْإِعْنَةُ رَاجَعَاتٍ فَإِنْ يَعْجِدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبٌ

قرط الفارسی عثمان فرسہ اذا الفاء و ارفاء الی الافن و ہی موضع القرط و یدیرہ فی العنان حتی یصل الی ذلک الموضع و القرط فی اسفل الاذن و الشفت فی اعلا بافتقرط ہینا اولی من التشفیت ترجمہ سو گھوڑوں کی بائیں جبکہ وہ دشمنوں کی نظر لوٹتے ہین او نکلے کانوں کے نیچے تلک دُسیلچ چوڑے کیونکہ اس صورت میں اُن کا بعید مطلوب قریب ہو یعنی وہ فوراً دشمنوں کی سروں پر پہنچ جاویں گے۔

إِذَا دَاخَعَهَا بَقْرَاطُ عَنَّةٍ فَلَمْ يَعْرِفْ لِمَا جَدَّ صَبْرُيبٌ

ہخا و ہب و طار و ہخا الشی فی الہواء ذہب۔ و الفرب المثل و الشکل و الشبہ ترجمہ جیکہ بقراط کسی مرض کے بیان سے چوک گیا تو اُس مریض کا کوئی مثل و مانند نہ گا کیونکہ بقراط نے تمام امراض متعارفہ کو ذکر کیا ہو پس جب کوئی مریض اپنے مرض میں مبتلا ہو جسکو بقراط نے ذکر نہیں کیا تو وہ مریض بے شبہہ بمثل ہوگا۔ واحدی نے اسکی شرح یہ لکھی ہے کہ وہ مرض جسکا بقراط نے علاج نہیں لکھا یہ ہو کہ کوئی شخص ایک روز نہ لڑے تو وہ ملول ہو جاوے اور نرم گدے اسکو بیمار کر دیں اور وہ جنگ و جدل سے شفا پاوے تو مبنی کہتا ہو کہ ایسا مریض بے مثل ہے دیکھئے میں نہیں آیا۔ اور ایک جماعت شارحین دلو ان ہا کہتے ہین کہ اصح یہ ہو کہ اذا بفتح ہمزہ ہو جو واسطے تقریر یا استفہام محض کے ہو جبکہ تنبی نے سیف الدولہ کا ذکر کیا اور یہ کہ وہ لڑائی کا عاشق ہے تو اب وہ کہتا ہو کہ کیا یہ وہ مرض ہو کہ اسکو بقراط نے نہ جانا۔

بِیْسَیْفِ الدَّوْلَةِ الْوَصَّاءُ غَسَقٌ جَفَوْنِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ

الوصاء والوصی المبالغ فی الوضاعة وہی اسمن ترجمہ سبب روشن سیف الدولہ کے میری چشم و قرہ ایسے آفتاب کی طرح دیکھتے رہتے ہین جو کبھی غائب نہیں ہوتا ورنہ یہ آفتاب معروف تورات کو غائب ہو جاتا ہے۔

فَاعْزُوا مِنْ غَزَاوِیْهِ اِفْتِلَاحٌ وَأَرْحَمِي مَنْ رَحِي وَبِهِ اُصْدِيبُ

ترجمہ سو میں اُس سے لڑتا ہوں جس سے وہ لڑتا ہو اور میرا بل اُسکے سبب سے ہے اور میں اُسکے تیرا ہوتا ہوں جیکے وہ تیرا ہوتا ہے اور اُسکے سبب کا سیاب ہوتا ہوں۔

وَلِحُسَّادِ عَدُوِّكَ أَنْ يَشْرُطُوا عَلَى نَظَرِي إِلَيْكَ وَأَنْ يَذَّوْبُوا

ان شیطانوں کی طرف سے جو باسقاطہ فوجیوں کی ترجمہ اگر حاسد لوگ ایساں میں بھل کرین کہ میں مدوح کو دیکھوں تو وہ اس بھل میں اور اس امر میں کہ میرے حسد کے سبب وہ گمراہ ہیں مغزور ہیں کیونکہ یہ بات قابل حسد ہے۔

فَوَيْلٌ لِّكَ إِذَا صَلَّيْتَ إِلَىٰ مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ أَحَدًا قَالُوا ب

ترجمہ کیونکہ بیشک میں ایسے مرتبہ کو پہونچ گیا ہوں کہ اس سے دل آنکھوپر حسد کرتے ہیں کہ کیوں آنکھیں دیکھتی ہیں اور ہم محروم ہیں پس جب یہ حال ہے تو اگر کوئی اور حسد کرے تو وہ مغزور ہے۔ واما حسن باقیل
غیر انہیں ہم برہم روئے تو ویل لکم ہر گوش را نیز حدیث توشنیدن ہم

وقال قرا وقع سيف الولى بى كلاب لحدث احد تو ه سنه ثلث والعين وثلثا ته وهو معه فادركهم
واوقع ليلا وقتل منهم

بَعْدَ لَكَ رَاعِيًا عَدَّتْ الدَّابُّ وَغَيْرِكَ صَارَ مَا نَحْنُ الْخَرَابُ

راعی و صار ما حالان و قیل تمیز ان ترجمہ جس حال میں تو گلہ بان نہوا کوئی اور راعی ہو تو بیٹر بکریو کو بھیڑنے نقصان پہونچا ہیں اور جیکہ تیرے سوائے کوئی اور توار کا وار کر نیوالا ہو تو تلوار میں دندانے پڑ جاتے ہیں۔

وَنَبْلِكَ أَنْفُسُ الثَّقَلَيْنِ طَرَا فَكَيْفَ تَحُورُ أَنْفُسُهَا كَلَابُ

ترجمہ اور تو جو جنس کے تمام جانور کا مالک ہو پس نے کلاب اپنی جانور کی کس طرح مالک ہو سکتے ہیں۔

وَمَا تَرْكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ يُعَافُ أُوْرُدُّوْا الْمَوْتَ الشَّرَّابُ

ترجمہ اور نبی کلاب تیرے آگے سے براہ معصیت نہیں بھاگے بلکہ اس باعث کہ گھاٹ پر جانا اس حال میں مکرہ معلوم ہوتا ہے جب وہاں کا پانی موت ہو۔

طَلَبْتَهُمْ عَلَىٰ الْمَوَاحِشِ خَوْفَ أَنْ تُفَنِّشَهُ السَّحَابُ

ترجمہ تو نے انکو تمام پانیوں پر تلاش کیا۔ یہاں تک کہ اس بات سے ڈر گیا کہ تو انکو اس میں بھی ڈھونڈھے کیونکہ پانی کا وہ بھی اٹھائیوالا ہے۔

فَبِتَّ لَيْسَ لَكَ نَوْمٌ فِيهَا تَخْبُتُ بِكَ الْمُسَوَّمَةُ الْعِرَابُ

المسومة المعبرة ذات الشيات - وخب بک تعد و بک ترجمہ سو تو نے بہت سی راتیں گزاری جن میں خواب کا نام بھی نہ تھا ایسے حال میں کہ نشاندہی گھوڑے بھگو جلدئے جاتے تھے جو گھوڑا اچھا ہوتا ہو اس پر عمدگی کا نشان کر دیتے ہیں۔

يَهْرُاجُ جَيْشٌ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا لَقِصَتْ جَنَابُهَا عَفَابُ

ترجمہ تیرے گرد شکر اپنے دونوں بازو اسی طرح ہلانا جیسا عقاب درندہ پرندہ اپنے دونوں بازو شکا پر یا بوقت پرواز ہلانا ہے مدوح کو جب قلب شکر میں تھا اُس عقاب کے ساتھ تشبیہ دی ہو چاہے بازو نکوٹانے کے لئے حرکت دیتا ہے۔

وَسْتَأْذِنُكُمْ الْغُلَّوَاتِ حَقًّا | أَجَابَكَ بَعْضُهُمَا وَهُمُ الْجَوَابُ

ترجمہ اور تو انکو جنگلون سے پوچھتا رہا یعنی اُن میں تلاش کرتا رہا یہاں تک بعض جنگلون نے تجھے جواب دیا اور وہ بنی کلب خود جواب تجھے یعنی بعض جنگلون میں وہ مل گئے۔

فَقَاتَلَ عَنْ حَرِّ يَرْبِهِمْ وَفَرَّوْا | نَذَى كُفَيْكُ وَالنَّسَبُ الْقُرْبُ

القرب القرب ترجمہ جس حال میں وہ بھاگ گئے تو تیرے دونوں ہاتھوں کی سخاوت اور قریب رشتہ داری نے جو تھمن اور انہیں بھی انکے اہل و عیال کی طرف سے تجھے لڑائی کی اور جنگوں سے روکا یعنی تو نے بسبب اپنی سخاوت و قرب نسب کے انکو بند ہی نہ بنایا۔

وَحَفِظَكَ فِيهِمْ سَلَفُكَ مَعَدٍّ | وَأَنَّهُمْ الْعُشَاكُ وَالصَّحَابُ

وحفظک معطوف علی ندی - واراد سلفی معدیہ ربتیہ و مضمر لہ من ربتیہ ونبوکلاب من مضمر و ربتیہ و مضمر ابنہ نزار بن معد بن عدنان - والصحاب جمع صاحب ترجمہ اور انکی اہل و عیال سے جنگ و حفاظت آبرو دہا و گذشتہ بنے معنی بیچہ و مضمر بنون نزار بن معد بن عدنان نے اور اس بات نے کہ وہ تیرے کنبہ اور دوست ہیں روکا۔

تَنَكَّفُ عَنْهُمْ صَبْرُ الْعَوَالِي | وَقَدْ شَرِقتْ بِطَعْنِهِمُ الشَّعَابُ

تنکف یعنی تکف - والعوالی الرماح - والطنج جمع طعنة وہی المرأة مادست فی المودج ثم اطلق لكل امرأة ترجمہ تو انے اپنی شھوس نیزی ایسے حال میں روکتا تھا کہ پہاڑ کی گھائیاں اُن کی عورتوں سے بھر گئیں تھیں اور اُن کو اُس سے اچھو آنے لگا تھا۔

وَأَسْقَطْتَ الْأَجْنَةَ فِي الْوَلَايَا | وَأَجْمِرْتِ الْحَوَائِلَ وَالسَّقَابُ

الاجنہ جمع حشین و ہوا ولد فی بطن امہ - والولایا جمع ولتہ وہی شیعہ البرزخہ تجعل علی سام البعیر ہی کسانہ تجعل تحت البرزخہ و اجمرت سقطت - والحوائل جمع حائل وہی الانثی من اولاد الابل والسقاب جمع سقب و ہوا الذکر تنہا ترجمہ اور بسبب شدت خوف و محنت قرار اُن کی حاملہ عورتوں کے بچے عرق گیر دن میں اور اُن کے اونٹوں کے مادہ و زہر بچے گر پڑے یعنی وہ تو گئیں۔

وَعَسَمُوا فِي مَيِّا مِنْهُمْ عَمُورٌ | وَكَعَبُ فِي مَيِّا مِنْهُمْ كَعَابُ

عمر و کعب قبیلان من بنی کلب ترجمہ جب بنی کلب کے قبیلہ مختلف اطراف کو بھاگے تو بنی عمرو انکے دہنے طرف میں بہت سے عمرو ہو گئے اور کعب انکی بائیں بہتوں میں بہت سے کعب یعنی ہر قبیلہ پریشان ہو کر کئی قبیلہ بن گئے

| | |
|--|--|
| وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُوبَكْرٍ يَدَيَّهَا | وَحَادَّ لَهَا فَمَا يَنْظُرُ وَالضَّبَابُ |
| ترجمہ اور قبیلہ ابو بکر نے اپنے بیٹوں کو چھوڑ دیا اور قبیلہ مذکور کو قبائل قرظہ و ضباب نے یعنی ایک کو دوسرے کی خبر نہ رہی۔ | |
| إِذَا مَا بَسَرَتْ فِي أَشَارِ قَوْمِهِمْ | فَخَذَلَتْ الْجَمَاعَةَ وَالرِّقَابُ |
| ترجمہ جب تو کسی قوم کے نشانہائے قدم کے پیچھے جاتا ہو تو انکی کھوپریاں اور گردنیں ایک دوسرے کو چھوڑ دیتی ہیں یعنی انکی گردن کہیں گرتی ہو اور کھوپری کہیں۔ | |
| فَعَدُنَ كَمَا اخْذَنَ مَكْرُمَاتٍ | عَلَيْهِنَّ الْقَلَابُذُ وَالْمَلَابِ |
| الملا بخری من الطیب ترجمہ جب بنے کلاب بھاگ نکلے اور انکی عورتیں گرفتار ہوئیں تو تو نے انکو بلحاظ ظہر کو باعزت و آبرو رخصت کیا سو جیسے وہ گرفتار ہوئیں تھیں ویسے ہی بے کسی تکلیف کے ایسی آبرو سے لوٹیں گی۔ | |
| يُبْنِنُكَ يَا لَدُنِّي أَوَّلَيْتُ شُكْرًا | وَأَيْنَ مِنَ اللَّهِ تَوَلَّى الثَّوَابُ |
| ترجمہ تو نے جو انکو عزت و آبرو عطا کئے اسکا وہ شکر کرتے ہیں اور تیری عطا کے رد و انکی شکر گذاری اور عوض کے کچھ قدر نہیں ہے بلکہ عطا زاد ہے۔ | |
| وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْئًا | وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ الدُّيُوكُ عَابُ |
| ترجمہ انکا گرفتار ہو کر تیرے پاس آنا انکے لئے کچھ برائی نہیں اور نہ انکا تیرے پاس محفوظ رہنا کچھ عیب ہے۔ | |
| وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنَى كَلَابٍ | إِذَا ابْصَرْنَ عِزَّتَكَ اخْتِزَابُ |
| ترجمہ اور نہ اس سبب سے کہ او انکی آنسے قبائل عشا پر یعنی بنے کلاب کم ہوئی انپر کچھ نارغرت ہیں جبکہ انھوں تیرا دے روٹن دیکھا۔ کیونکہ وہ تیرے قوم کے ہیں پس گویا وہ اپنے کہنے میں ہیں۔ | |
| وَكَيْفَ يَنْتَهَبُ أَسْكَتُ فِي نَاسٍ | نَضَبُهُمْ فَيُؤْمِلُكَ الْمَصَابُ |
| ترجمہ اور کس طرح تیرا خوف ان لوگوں پر پورا ہو سکتا ہو کہ جب تو کچھ انکو تکلیف دی تو انکی مصیبت بھگوتا دے۔ | |
| تَرْفُقُ إِلَيْهَا أَلْمُولُ عَلَيْهِمْ | فَإِنَّ الرِّفْقَ بَالِحًا فِي عَذَابٍ |
| ترجمہ اگرچہ وہ لوگ گنہگار و خطاوار ہیں اسی مہولی تو انپر نرمی فرما کیونکہ نرمی گنہگار کے تھین عتاب ہو کہ انسر فاسکے بوجہ کے مارے م جاتا ہو اور جتنی بھی کبھی سر نہیں اٹھاتا ہو اور ہمیشہ کے لئے غلام بن جاتا ہے۔ | |
| وَأَرْتَهُمْ عَيْدُكَ جَبَتْ كَالْمَوْلَا | إِذَا تَدْعُو لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا |
| ترجمہ اور بیشک وہ تیرے غلام ہیں جہاں ہوں جب تو انکو کسی حادثہ کے وقت بلا دیکھا فوراً حاضر ہونگے۔ | |
| وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا | بِأُولِي مَعْشِرٍ خَطُؤُهُمْ فَتَابُوا |

ترجمہ وہ لوگ عین خطا کار ہیں اور وہ اس گروہ میں جو خطا کر کے تائب ہوئے اول نہیں ہیں بلکہ اُنے پہلے بہت سے خطا کر نیوالوں نے توبہ کی ہو اور اُنکی توبہ قبول ہو چکی ہے پس ایسا ہی تجکو مناسب ہے۔

وَأَنْتَ حَيَوَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَجَزَّيْنُوهُمْ لَهُمْ عِقَابٌ

ترجمہ اور تو اُنکی ایسی زندگی ہو جو انہیں خفا ہو گئی ہو اور اُنکو اپنی زندگی کا چھوڑنا ہی بڑا عذاب ہے کہ اس سے زیادہ کیا تکلیف ہوگی۔

وَمَا جِئِلَتْ أَيَّادِيكَ الْبَوَادِي فَلَا كُنْ رَبَّهَا خَفِيَ الصُّوَابُ

البوادی اہل البدو ترجمہ اور تیری نعمتوں کو دیہاتی اور کھلی لوگ بھول نہیں گئے مگر بسا اوقات درست بات پوشیدہ ہو جاتی ہو اس صورت میں بوادی جہلت کا فاعل ہوا۔ اور یہ بھی محال ہے کہ بوادی صفہ ایادی کے ہو اور فاعل جہلت کا مضمون ہو اس صورت میں بوادی معنی النعماء اظہار کے ہونگے اور ترجمہ یہہ ہو گا کہ وہ لوگ تیرے نعمائے ظاہرہ کو بھول نہیں گئے انہ۔

وَكَمْ ذَنْبٌ مُؤَلَّدٌ كَالْكَالِ وَكَمْ بُعِدَ مُؤَلَّدُهُ أَقْزَابُ

ترجمہ اور بہت سے گناہ ہونگا پیدا کرنے والا ناز و دلال ہوتا ہو اور بہت سی دوری کا پیدا کر نیوالا نر و کی اور قربت ہوتی ہو یعنی اکثر ناز و احاطہ طرفین گناہ کی حد کو پہنچ جاتا ہو اور قرب نسب کے گمنام پر ایسی بات پیدا ہو جاتی ہو جسکا انجام دوری ہوتا ہے ایسے ہی بنے کلب کے حرکات ہیں۔

وَجَزَّيْنُوهُمْ سَيْفُهَا فُتُوْهُمْ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارٍ مِثْلُ الْعَذَابِ

ترجمہ اور بہت سے گناہ قوم کے کینے لوگ کر بھیجتے ہیں اور عذاب غیر مجرم پر نازل ہوتا ہے یعنی وہ ناحق مارا جاتا ہے

فَكَانَ هَآبُوا بِجَزْمِهِمْ عَلَيَّا فَقَدْ يَكْرَهُ عَلَيَّا مَنْ كُفَّاهُ

ترجمہ سو وہ اگر اپنے جرم کے سبب علی یعنی سيف الدولہ سے ڈر گئے ہیں تو اس سے ہر خائف امید غفور رکھتا ہے بنی کلب نا امید نہوں۔

وَأَنَّ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةُ نَيْزِ قَيْسٍ فَمِنْهُ جَلُودُ قَيْسٍ وَالتِّيَابُ

ترجمہ اور اگر یہ سيف الدولہ بنی قیس میں نہیں ہے مگر سيف الدولہ کی عطا سے کھال اور کپڑے قیس کے ہیں جسے وہ اُسی کے ساختہ پر داختہ ہیں۔

وَسَخَّتْ رَبَابُهُ بَنَتْهُ أَوَانُهَا وَفِي آيَاتِهِ كَثْرَةُ أَطْبَاقِهَا

اَوَانُ کثرت والا۔ رباب یعنی من تحتہ بفر بالی السواد ترجمہ اور وہ لوگ اُسی کے ابر عطا کے تلے جھلکے جہت بڑ ہے اور اُسی کی سلطنت میں زیادہ اور خوشحال ہوئے۔

وَنَحْتُ لِيَا زَيْدٍ صَرَ بُوا الرِّعَادِيَّ وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الرِّعَابُ

ترجمہ اور اسی کے جندے کے تلے انھوں نے اپنے دشمنوں کو مارا اور نخت دشمن یعنی غیر مطیع عرب اُن کے تابع ہو گئے
یعنی بجا تہ قوت مدوح -

وَلَوْ نَزَّ الْأَمِيرُ غَزَا كَلَابًا نَنَّا عَنْ شَقُوْنِهِمْ صَبَابُ

انضیاب جمع ضباب تہ وہی صحابہ تنشی الارض کا درخان - وکنی بالشموس عن السادات وبالضباب عن الرعاۃ ترجمہ اور اگر
امیر سیف الدولہ کو کوئی اور شخص بنے کلب سے لڑتا تو اسکو اُنکے گھیا لوگ اور رعیت اپنے سرداروں اور کلبیوں کو نئے
بہادیتے مگر مدوح کے مقابلہ میں کیا کر سکتے -

وَلَا فِي دُونَ شَأْنِهِمْ طَعَانًا يُلَاقِي عِنْدَهُ الذَّنْبُ الْغَرَابُ

الثنای جمع ثناء تہ وہی حجازہ بھیل حمل البیت یلوی الیہا الرعی لیلادہی مراضی الثمن ومبارک الابل ولاقی معطوف علی
ثناء ترجمہ اور وہ غیر بصورت حمل اُنکے گھر کے پھر و نیکے احاط سے ورے ایسے نیزے بھی سے ملاقات کرتا کہ وہاں ہی
اُنکے ہمراہیوں کا ایسا کبیت پڑتا جسکے پاس کو بہیچر سے ملاقات کرتا یعنی مقبول کئے نعت پر -

وَجَبَلًا تَعْتَدِي رِيَا نِيحِ الْمَوَاحِي وَكَيْفِيَّاهُمِنْ الْمَاءِ السَّرَابِ

وَجَبَلًا معطوف علی طعاما - والموحي راحدا یا سوماۃ وہی المفازۃ ترجمہ اور ایسے گھوڑوں جھاکش سے ملاقات کرتا جو بے
آب و دانہ میدانوں کو قطع کرتے ہیں کیونکہ انکی غذا جنگلون کی ہوا اور نہ پانی سیر یعنی دھوکا ہو یعنی پانی کے عوض دھوکا
کو جو پانی کے ہم رنگ ہوتا ہی پانی جھک سیر ہو جاتے ہیں -

وَالْحِجْنُ رَيْبُهُمْ أَسْمَاءُ إِلَيْهِمْ فَمَا نَفَعُ الْوُقُوفُ وَلَا الدُّهَابُ

الرب البدن السالی ولا یقال بغیرہ الا بلا ضاقۃ غالباً ترجمہ لیکن اتبوا الکاملات راتوں رات انپر چڑھ آیا سو نہر نے او و غالباً
کرنے نے اُنکو فائدہ نہ پیشا اور نہ بھاگنے نے بہر حال گرفتار ہو گئے -

وَلَا يَكِلُ أَحَدٌ وَلَا نَهَائِي وَلَا خَيْلٌ حَمَلُنْ وَلَا بَرَاكِبُ

ترجمہ سوا ایسے حال میں نہ ان کو رات نے چھپایا اور نہ دن نے اور نہ گھوڑوں نے اُن کو اٹھایا اور نہ شتر و
نے غرض حیران رہ گئے -

رَمَيْتُهُمْ بِحَجَرٍ مِنْ حَدِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفُهُمْ عِبَابُ

ترجمہ تو نے اُن کے ایک لوبہ کا ایسا دریا پھینک مارا کہ اُس دریا کو اُنکے پیچھے خشکی میں موج تھا - لشکر کو دریائی
آہن کہا بسبب کثرت آہن پوشوں کے -

فَمَشَاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرًا وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ تَرَابُ

ترجمہ سو مدوح نے اُن کو بوقت شام ایسے حال میں جالباکہ اُن کے بچھونے حریر کے تھے اور اُن کو بوقت صبح ایسا چھوڑا کہ اُن کے بچھونے مٹے تھے یعنی اُن کو قتل کر کے زمین پر گرادیا یا سب لوٹ لیا اور فرش تلک بچھوڑا سوائے مٹی کے۔

وَمَنْ فِي كَيْفِهِ مِنْهُمْ قَتَا ۚ كَمَنْ فِي كَيْفِهِ مِنْهُمْ خَضَابُ

ترجمہ اور وہ ایسے حال میں ہو گئے کہ اُن میں سے جسکے ہاتھ میں نیزہ تھا وہ اُس عورت کے مانند ہو گیا جیسا ہاتھ ہندی سے رنگا ہوا تھا کوئی لڑ نہ سکا۔

بَنُو قَتْلَىٰ أَبِيكَ بِأَرْضِ بَجْدٍ وَمَنْ أَتَقَىٰ وَأَبْقَتْهُ الْحَوَابُ

بنو قتلے خبر سبتہ امخروف اسی ہم ومن معطوف علیہ۔ واما بحر اب جمع حربہ وہی اقصر من الرمح یحملہا الراجل ترجمہ یہ لوگ تیرے باپ کے مقتولوں کی بیٹے زمین بجد میں ہیں اور اُن لوگوں کی بیٹے جن کو تیرے باپ نے اور نیزوں نے باقی رکھا تھا۔

عَفَا عَنْهُمْ وَاعْتَقَهُمْ صَفَا ۚ وَفِي اعْتِنَاقِ اَكْثَرِهِمْ سَجَابُ

السجاب قلاہہ متخذ من قرفل وغیرہ ویس فیہا من ابوجہر شی ملیس البصیان وجعہا سخب۔ ترجمہ تیرے باپ نے انکو معاف کیا اور بچوں میں آزاد کر دیا ایسے حال میں انکا شرف علی گردنوں میں لوگ وغیرہ کو ایسے ہاتھ نہیں چاہتے نہیں ہو ہیں اور انکے ہنستے ہیں۔

وَلَكُلُّكُمْ اَتَىٰ مَاتِیَ اَبِيہٗ وَكُلُّ فَعَالٍ كَمَلِكٍ عَجَابُ

ترجمہ اور تم میں ہر ایک نے اپنے باپ کے سے کام کئے سو سب کام تم سب کے عجب ہیں۔ اُنے یہ تعجب کیا کہ بادیو سنارے سابق کیوں تیری نافرمانی کی اور تجھے یہ عجب ہے کہ بادیو عصیان مکر تو نے کیوں عفو کر دیا اور لایذیع المؤمن من محرر متین پر عمل کیا اور بعض شرح نے مصرعہ اول کے یہ معنی کہے ہیں کہ تو نے انکا قصود اپنے باپ کے مانند معاف کر دیا۔ اور انھوں نے تیری عاجزی ایسی کی جیسے اُنکے باپوں نے تیرے باپ کے کی تھی۔

كَذَٰلِكَ اَفَلَيْسَ كَرَمًا مِّنْ طَلَبِ الرَّعَاوِیِّ وَمِنْ لِّسَرَكَ فَلْيَكُنِ الرَّطْلُ اَصْبُ

ترجمہ جو شخص اپنے دشمن کو تلاش کرے اُسے ایسی ہی چال چلنی چاہئے اور جیسا تو نے انکوارات کو جب مارا تلاش ایسی ہی مناسب ہے۔

وَقَالَ بَرْتَنیٰ اَخْتِ سَیْفَ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تَوَقَّیْتُ بِمِیَّاءِ قَرِینِ شَمْنِینِ وَجَمِینِ ثَمَانِیۃً

یَا اُخْتُ خَیْرُ اَخٍ یَا بِنْتُ خَیْرٍ اَبٍ كِنَا یَا بِنْتُ اَبِیْہَا عَنِ الشَّسَبِ

ترجمہ اے اچھے بھائی یعنی سیف الدولہ کی بہن اور اے اچھے باپ یعنی ابوالہیما کو بیٹی ان دونوں کنیتوں سے

کناہ کرتا ہوں ایک شخص اشرف النسب سے یعنی یہ کنیت اور نسب ایسا مشہور ہے کہ اُس کے کہتے ہی وہ سماء مقرر و متعین ہو جاتی ہے۔

اجلٌ قد ركب أن تفسى مؤلفاً | ومن كنتك فقد سكتك العبر

مؤلفیت من التامین و ہودج المیت ترجمہ تیر و مرتبہ کو میں اس سے بڑا جانتا ہوں کہ بحالت تعریف مردہ تیر نام لیا جاوی اور جسے تیرے اوصاف یا کنیت بیان کی تو بسبب غایت ناموری کے بیشک عرب کے روایت تیر نام لیا۔

لا يملك الطرب الحزون منقطعاً | ود معه وهما في قبضة الطرب

الطرب فحة تعرض للانسان من فطر السرور والسخن والمراوية بهنا ما تعلقه من الحزن ترجمہ بے چین مغموں اپنی گویائی اور اپنے آنسو پر اختیار نہیں رکھتا بلکہ یہ دونوں بچینی اور غم کے قبضہ میں ہیں۔

عذرت يا موت كما أفيتك من عذرت | عن أصبت وكما أسكتك من حجب

اللجب الصوت العجیۃ ترجمہ فریب دیا تو نے اسی موت کہ نام تو ایک شخص کے مارنے کا لیا اور اُس کی موت کے سبب ہزاروں کو جنگی زندگی اُس کے باعث تھی فنا کر دیا اور بہت سے ارباب حواجج کے غل و شور جو اُس کے دروازہ پر رہتے تھے ایک آنخت بند کر دیے۔ اور ایک جمال یہ بھی ہے کہ بہت کا خطاب سیف الدولہ کی طرف ہو یعنی اُسکو اُس کی بہن کی مصیبت پہونچا کر اُس کے ساتھ غدر کیا کہ اُس کی بہن کو اُس نے لیا حالانکہ وہ تیرا مددگار ہے ابھاک عدد کثیر میں اور دشمنوں کے شکرون کے تباہ کرنے اور اُن کے غل غبارہ کے بند کر نہیں ایسے شخص سے ایسا برتاؤ نہیں چاہئے تھا۔

وكما صجبت أخاه في مناداة | وكما سالت فلم تجعل ولم تحجب

ترجمہ اور اسی موت تو اُس کے بھائی کے ساتھ لڑائی میں بہت ہو یا نیمہ تو نے اُس سے بہت سی جانے لینے کا اکثر کیا سوائے اُن کے دینے میں کچھ غل کیا اور تو بے اُس ہنوی اور یا نیمہ حقوق تو نے اُس کے ساتھ غدر کیا۔

طوى الحزن برة حتى جاء في حجب | فزعت فيه بامالي الى الكذب

من الموصل الى الفرات سمى الحزن برة و فزع اليهم استغاثم اولجا الیم ترجمہ اُس کی خبر وفات جزیرہ کوٹے کر کے میرے پاس پہونچی سو میں بسبب اپنی امید و نئے جو مجھ کو متوفیہ سے تھیں مضطربانہ اس خبر کے جھوٹ ہونے کی طرف متوجہ یعنی خبر کو جھوٹ سمجھ کر دلو تسلی دی اور اُس کا سہارا کھڑا۔

حتى اذا الحزبك في صدقك املاً | فزعت به بالدمع حتى كاد ينشور في

الشرق في الفارسية كره شدن آب در گو ترجمہ یہاں تک کہ اس خبر کے صدق نے میری کوئی امید بچھوڑی یعنی میں بالکل ناامید ہو گیا تو بسبب کثرت اشک مجھ کو اچھو ہو گیا اور آخر یہاں تک اشکوں کو تر فی ہوئی کہ قریب تھا کہ نوآؤ و نوکو

میرے سبب اچھو ہو جاوے یعنی اشک نے میرا ہر طرف سے احاطہ کر لیا اور میں اس کے گلو میں گویا مانند آب باعث اچھو ہو گیا

تَعَلَّيْتُ وَمَنْهُ فِي الْأَفْوَاكِ السُّنُّهَا | وَالْبُأْدَى فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ وَالْكِتَابُ

البروج جمع برید واصلہا برید یعنی الرار وہی اعلام تنصب فی الطريق فاذا وصل الیہا الرکب نزل وسلم ماسعہ من الکتاب
الی غیرہ فیبر ماہر من التعب والحرفی ذکا موضع وینام فیہ والنوم یسمی برود ترجمہ اس خبر کی ہیبت کی سبب زبانیں
مردہ نمون میں لغزش کھانے لگیں اور قاصد راہوں میں اور قلم کتابوں یعنی خطو نمین۔ یعنی یہ خبر ایسی ہوں گی کہ ہے
کہ اسکا بیان زبان نہیں کر سکتی اور نہ قاصد اسکو بجا سکتا ہے نہ قلم لکھ سکتے ہیں

كَانَ نَعْلُهُ لَكُمْ تَمْلًا مُوَاكِهًا | وَبَارِكُوا لَكُمْ تَخْلَعُ وَلَكُمْ هَبْ

کنی بفعلا عن اسمہا خولہ ترجمہ سماء خولہ مر گئے اب گویا اس کے لشکر دن نے دیار بکر کو نہیں چھوڑا اور نہ اسے کبھی کسی کو
خلعت دیا تھا اور نہ کچھ بخشا تھا۔

وَكَمْ تَرَوْ دَحْيَوةً بَعْدَ تَوَلِيَةٍ | وَلَمْ تَعِثْ دَارِعِيًا بِالْوَيْلِ فَالْحَرْبُ

باوہل متعلقہ بیاع ترجمہ اور گویا اسے کوئی زندگی بعد مالک ہونے کے نہیں ہوئی تھی یعنی وہ اپنی زندگی میں جان
بخشی کیا کرتی تھا اب وہ بات نہ رہی۔ اور نہ اس شخص کے جو یا ویل یا جبریلے لکھ کر ستغیت ہوتا تھا کبھی فریاد سی کے۔

أَمْ لِي الْبِعَاقُ طَوِيلُ اللَّيْلِ هَذَا نَعِيتُ | فَكَيْفَ لِي لِفَتْيَارِ فَحْلٍ

ترجمہ جیسی اسکی خبر مرگ دی گئی، بلکہ عراق کی رات یا این ہمہ دوری دراز ہو گئی سو بڑے جوانمرد سیف الدولہ کے
در از می رات کھلب بین کیا حال ہو گا۔

يُظَنُّ أَنَّ دِيَّ غَيْرُ مُنْتَهَبٍ | وَأَنَّ دَمَّ جُفُونِي غَيْرُ مُنْسَكَبٍ

میرید الظن و ہو یا لیا و الہ ترجمہ کیا سیف الدولہ کمان کرتا ہے یا کیا تو امی سیف الدولہ کمان کرتا ہے کہ میرا دل اس
عنکی آگ سے غیر مشتعل ہے اویسکہ میری پلکوں سے آنسو ریزان نہیں ہیں۔

بَلَىٰ وَحُرْمَةٌ مِّنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً | لِحُرْمَةِ الْحَجِّ وَالْقَصَادِ وَالْأَدَبِ

ترجمہ میرا دل مشتعل اور میرے اشک سائل کمیون نہیں ہیں بلکہ بین قسم ہے حرمتہ اوہل مرحومہ کے جو ہرنگی اور
اور قاصدوں اور ادب کے حرمت کے رعایت کرتے تھے۔

وَمَنْ عَدَّتْ غَيْرُ مَوْرُوثٍ خَلَّيْنَاهَا | وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْدُوَّةً فَالْغَنَاءُ

الغناء افعال ناطقہ کان اوصلتا ترجمہ اور قسم ہر قسم اسے مغفورہ کے جسکے اخلاق کا کوئی وارث نہیں کیا
کیا بلکہ وہ اس کے ساتھ گئے اور اگر یہ اسکی نعمت اور مال کے وارث کئے گئے۔ یعنی اس کے اخلاق کا کوئی وارث نہیں کیا
اور اسکا مال وارثوں کی وارث ہوا۔

وَهُمْ فِي الْعَذَابِ وَالْجَحْدِ نَاشِعَةٌ وَهُمْ أَزْكَا فِي الْقَهْوِ وَالْمَرْبِ

التراب واحد ہا تر تہ یقال ہذہ تر باندہ ای لہ تھا واکثر یا یستعمل فی المونث ترجمہ اسکی بہت اور قصد جیسے اُسے اُشو ونا پایا
بلندی اور سلطنت کے کاموں میں یا بندگی و شرف میں تھا اور اُسکے ہم و ناک قصد ہو و لہب میں

يَعْلَمُونَ حَبْلَيْنِ نَجْوَى حَسَنٍ بِلَا مَهْمَا وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بَالِغُ الْمُنْتَبِ

الشرع احدہما ثلثان وقال الصمعي انه برد الغم والاسان ترجمہ جبکہ وہ تجھ سلام پیش کر کے جاتے تھے اپنی جب
اُس کی ہم و عورتیں اُس کو سلام کرتی تھیں اور وہ ہنس کر اُنکا جواب دیتے تھے تو وہ نو بہن صرف اُسکے ہونٹوں کی
نو بیہوڑی معلوم کرتی تھیں اور اُسکے آب و دندان اور اُنکے نکل کو سہا خد کوئی نہیں جانتا تھا اُسکی عفت کی تو بیہوڑی

مَشْرُوعَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَقْرُونًا وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبِغْضِ وَالْمَلِكِ

الطيب الدرر مع البهانيه تتخذ من الجلود مخز بعضها الى بعض وہی اسم جنس الواحد طيبه ترجمہ اُسکاسر نو شو بود و نوین
عین سرت ہوا و نو داور پلٹے کے دلون میں حسرت یعنی خود و بچتہ او سپر حسرت کہتے ہیں کہ وہ اُنکو یہیں پہنچتے تھے
اُسکے وہ مرد و لکلباس ہے اور نو شو بسبب اُسکے استعمال میں ایسکے خوشی سنائی تھے اور طیب اور میض کے لئے
دل ثابت کئے کہ اُسکے واسطے مسرت اور حسرت ثابت کرے۔

إِذَا رَأَى رَأَاهَا أَسْبَلُ الْكَبِيَّةِ إِمَّا أَى الْمَقَانِعِ لَيْسَ بَيْنَهُ فِي الْقَوْبِ

قال رأى البيض ترجمہ جبکہ خود اپنے پیرے والے کاسر اور اُس مسماہ کو دیکھتا ہے کہ وہ اُڑ رہا اور ہی رہو لی ہے
تو وہ اُڑ رہو نکوا اپنے سے ربتوں میں زیادہ دیکھتا ہے کیونکہ وہ اُسکے استعمال میں آتے ہیں اور خود نرم ہے۔

فَإِنْ لَكُنْ خُلِقْتَ أَنْتَى الْقَدِّ خُلِقْتَ أَوْ رِيْمَةً خَيْرًا أَنْتَى الْعَقْلِ وَالْحَمْدِ

ترجمہ سہ اگر وہ زن مخلوق ہوئی ہو تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ وہ عظیم القدر پیدا کی گئی ہے کہ اُسکی عقل اور شرف مردانہ ہو۔

وَأَنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ وَوَدَّهَا فَإِنْ فِي الْحَيِّ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَيْنِ

الغلباء الغلظ الرقاب تعتم بياض الرقبه لانهم لا يذ لون للاحد ترجمہ اگر اُسکی اصل و سرشت زبردست قوم تغلب
سے ہے اور بائیمہ اُن سے افضل ہے تو کیا تعجب ہے کیونکہ شراب میں ایک ایسے خوبی ہو جو انگور میں نہیں ہے
یا وجودیکہ انگور اُسکی اصل ہے۔

فَلَيْتَ طَالَعَةَ الشَّمْسِيِّنَ عَائِلَةً وَلَيْتَ عَائِلَةَ الشَّمْسِيِّنَ لَعْنَةً

ترجمہ سوکاش دو آفتابوں میں سے ایک یہہ آفتاب مشہور اور دوسرے مسماہ شوفیہ جو فیض اور نفع دانی
میں مثل آفتاب ہے جو طلوع کئے ہوئی ہو یعنی یہہ رسمی آفتاب غائب ہو جاوے اور کاش جو وہ دونوں آفتابوں میں
غائب ہو گئی ہے یعنی متوفیہ غائب نہوتی۔

وَلَيْتَ عَيْنَ الْيَقِيبِ أَبَ الْهَارِ بِهَا | فَاذْأَعْيُنَ الْيَقِيبِ عَابَتْ وَلَمْ تَرُوبِ

آب رجب ترجمہ اور کاش وہ چشمہ آفتاب جسکو دن لئے پھرتا ہو قربان ہو اُس آفتاب کے جو غائب ہو گیا اور پھر نہ ٹوٹا یعنی
ستونفہ کے

فَمَا تَقْلَدُ بِأَلْيَا قُوَّتٍ مُّشَبَّهًا | وَلَا تَقْلَدُ بِأَلْهِنْدِيَةِ الْقُصْبِ

القضب جمع قضیب و ہوا اللطیف الرقیق من السیوف ترجمہ اُسکی مثل و مانند نے یا قوت کا ہار نہیں پہنا اور نہ
ہندی تلوار میں لگے مین ڈالین یعنی اُسکے مانند نہ عورتوں میں گذری نہ مردوں میں۔

وَلَا ذَكْرٌ كَرْتٍ حَبِيبًا مِنْ صَبْرٍ نَاجِعًا | إِنْ كُنْتَ وَرَدٌ وَرَدٌ بِكَ سَبَبِ

ترجمہ میں اُسکے احسانات میں سے کسی عمدہ احسان کو یا وہ نہیں کرتا نہ مرد و نہ پرتا ہوں اور کوئی دوستی پیدا سبب
نہیں ہوتی پس میری یاد اُنکے احسانات کے سبب ہو۔ ابن جہلی کی روایت بلا و دو لا سبب یعنی میرا سبب ہو کسی
دوستی اور سبب سے نہیں بلکہ اُسکے احسانات کی سبب۔

قَدْ كَانَ عَلَى حِجَابٍ دُونَ دُونِهَا | فَمَا تَعْتَبُ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحِجَابِ

ترجمہ اُسکے دیدار کے درے تو پورے پردے حامل تھے سو تو نے اُمّ زین اُن تمام پردوں پر قناعت کی یہاں
تک کہ تو اُسکا خود حجاب ہو گئی۔

وَلَا رَأَيْتَ عُيُونَ الْأَنْسَابِ تَذْكُرُهَا | فَمَا جَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنُ النَّهْشِ

ترجمہ ای نہیں تو نہیں دیکھا کہ انسان کی آنکھیں اُسکو دیکھتی ہوں سو کیا تو نے ستاروں کی آنکھوں نے اُسپر حسد کیا
کہ تو خود اُس کا حجاب بن گئی۔

وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا لِي أَلَمْ يَأْ | فَقَدْ أَطْلَتْ وَمَا سَلَّمْتَ مِنْ كِتَابِ

ترجمہ اور اے زمین کیا تو نے میرا سلام سنا جو میری طرف سے اُسکے پاس آیا کیونکہ میں نے اُسکے پاس سلام
ودعا دوسرے بہت بھیجے ہیں اور غریب سے سلام کر نیکی نوبت نہیں پہنچی کیونکہ اُس نے مجھے بہت دور و قات پائی ہے۔

وَكَيْفَ يَكْفُ مَوْتَنَا إِلَيْنِ دُفِنْتَ | وَقَدْ يَقْضِي عَنْ أَحِبَّائِنَا الْغَيْبِ

ترجمہ اور میرا سلام اُن مردوں کو جو مدفون ہو چکے ہیں کیونکہ پہنچ سکتا ہے جبکہ وہ سلام ہمارے غائب زندوں
تک پہنچنے میں کوتاہی کرتا ہے۔

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ ثَمًّا أَوَّلَى الْقُلُوبِ بِهَا | وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ النَّاسِ

والضمیر فی صاحبہ يعود الی اولى القلوب و ہوسیف الدولہ ترجمہ ای صبر جمیل اُسکے پاس جا جو سب دلوں سے
ستونفہ کا قریب تر ہے یعنی سیف الدولہ کے پاس اور اُس سے یہ کہہ دے کہ اے تمام ابرو نے زیادہ مفید کیونکہ

انہی عطا محض مفید اور ابر کے برتنے سے کبھی سیلاب اور کبھی صاعقہ متاثر ہو۔

وَأَكْرَمَ النَّاسِ كَأَمْسْتَنْتِيًا أَحَدًا | مِنْ أَلْكَرَامِ مَسْوِيَّ آبَائِكَ الْخَلِيبِ

انجیل جمع نجیب و اکریم من کل شئی ترجمہ اور ای تمام لوگوں سے کریم تر اور لوگوں میں کسی کریم کو سوا میرے کیا حکلام کے امتنان یعنی جدا نہیں کرتا یعنی سوائے اپنے آباء کرام کے تو سب سے اکرم ہو۔

قَدْ كَانَ فَاسْهَكَ الشَّخْصَ صَالِبٍ دَهْمُهَا | وَكَانَتْ دُهُمًا الْمَقْدِي بِالْذَّهَبِ

ہذا جواب نذائیر بید شخصین اخیرہ الکریم والصغری وقد اخذ الموت الصغری من قبل ترجمہ دروخصون یعنی تیری دوہنوں بڑی اور چھوٹی کو ان کے زمانہ نے تجھے تقسیم کیا اور بڑی بہن جو صفائی اور نفاست میں مثل سوتی کے تھی جیتی رہی اور چھوٹی بہن جو عظیم القدر ماتہ سوتی کے تھی اسپر فنا ہو گئی یعنی مر گئی خلاصہ یہ کہ زمانہ نے بڑی بہن کو تیری حصہ میں لگا دیا اور وہ جیتی رہی اور چھوٹی کو آپ لے لیا۔

وَقَادَ فِي طَلَبِ الْمَسْزُورِ لَتَارِكُهُ | رَتْنَا لِنَغْفَلَ وَالْأَيَّاهُ فِي الطَّلَبِ

ترجمہ اور بڑی بہن کا تارک یعنی زمانہ متروک یعنی اس میں کی طلب میں پھرتا اور اسکو بھی لے گیا۔ بیشک ہم لوگ غافل ہیں اور فنون کی آمد و رفت ہماری تلاش میں رہتی ہو جب موقع ملتا ہو اور ایجاتی ہو۔

مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ يَلِينُهَا | كَانَتْ أَلْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ

القرب لليلة التي يرد الورد في صبحها الماء - والورد الورد على الماء ترجمہ دونوں بہنوں کی موت میں کس قدر کم زمانہ گذر گیا وہ زمانہ بسبب کوتاہی اس قدر تھا جقدر کم وقت درمیان اس رات کے جسکی صبح کو پانی پر پہنچتے ہیں اور دوسرا اس صبح کے جس میں پانی پر پہنچتے ہیں ہوتا ہو یعنی ایک رات۔

جَزَاكَ لَكَ بِأَلْأَحْزَانِ مَعْفُورَةً | فَحَزْنٌ كُلُّ أَحْزَانٍ حَزْنِ أَحْوَالِ الْغَضَبِ

ترجمہ تیرا ب تیرے غم کے جرم کو معاف فرما دے کیونکہ ہر عکین کا غم غصہ کا ساتھی اور بھائی ہوتا ہو یعنی غم جیسا بہ نسبت اپنے مافوق کے ہوتا ہے ایسا ہی غصہ بہ نسبت اپنے ماتحت کے پس گویا یہ دو بزرگ ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ہر جہاں انسان کسی مصیبت پر منہم ہوتا ہو تو گویا قضا و قدر پر غصہ ہوتا ہو کہ کیوں اسے میری مرضی کے موافق نہ کیا اور یہ غصہ جرم قابل طلب ہتھاف ہے۔

وَأَنْتُمْ تَقْرَأُونَ نَفْسُكُمْ سَلْبًا | بِمَا يَهَابُنْ وَلَا يَسْتَحُونَ بِالسَّلْبِ

السلب ما يفتد من الصل من ثياب و سلاح - والسلب بالفتح المسلوب ترجمہ اور تم ایک ایسے گروہ ہو کہ تمھاری طبیعت اپنی عقل یا خوش ہو کر دیتے ہیں اور جو چیز ان سے بزرگ یعنی جادے اسے گوارا نہیں کرتیں پس تمھارا غم بجا ہے۔

حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ | حَلَّ سَفِيرِ الْقَتَامِ مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ

ترجمہ تمام لوگوں کے بادشاہوں کے بر نسبت تمہارا محل اور مرتبہ ایسا ہو جیسا مرتبہ گندمگوں نیز قاتام تمام سرکنڈ و نہیں

فَلَا تَشْكُ الْكَلْبَ إِلَى أَنْ يَبْدِيَهَا | إِذَا ضَرَبَ بَنُ كَسَمَنْ النَّبْعُ رَابْعُ

النبع شجر صلب بنیت فی رؤس الجبل تتخذ منه القس - والغرب بنت ضعیف بنیت علی الانهار ترجمہ راتین جنگ ویتا سو بیشک اُنکے ہاتھ ایسے غضب ہیں کہ جب وہ صدمہ پہونچاتی ہیں تو توجہ جیسے مضبوط چوب کو غرب جیسے کمزور چوب سے توڑ دیتے ہیں یعنی قوی کو ضعیف سے شکست دے دیتے ہیں۔

وَلَا يُعَيِّنُ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ | فَإِنَّهُمْ يَصِدُّنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ

الخرب ہونڈ کر اسیجاری ترجمہ وہ راتین اُس دشمن کی مدد کیجیو سپر تو غالب ہو کیونکہ وہ راتین جبرج جیسے قوی شکاری جانور کو تعدی سے جو ضعیف اور اُسکا شکار ہی شکار کر لیتے ہیں۔

وَأِنْ سَارَرْنَ بِحُبُوبٍ فَجَعَنْ بِهِنَّ | وَقَدْ أَتَيْتُكَ فِي الْحَالِ بِزَيْنِ الْعَجَبِ

ترجمہ اور اگر وہ راتین بذریعہ کسی تہی محبوب کے خوش کرتے ہیں تو اُس محبوب کو گم کر کے دردناک کرتے ہیں اور وہ دولوں حال یعنی سرور و غم میں تیرے پاس تعجب کو لاتے ہیں یعنی یہ عجب کہ ایک شے واحد سبب سرور و غم ہو۔

وَرُبَّمَا الْحُسْبُ الْإِنْسَانُ كَأَيَّتِهِنَّ | وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرِ غَيْرِهِ تَسْبِ

ترجمہ اور بسا اوقات انسان غایت محنت کو سمجھ لیتا ہے اور پھر ناگاہ ایسی مصیبت جبکا خیال و گمان بھی نہوا پہنچاتی ہو۔

وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لِبَأْنَتَهُ | وَلَا أَتَيْتُكَ إِلَّا إِلَى أَرْبِ

اللیاتہ الحاجتہ والارباب بمعنا یا ترجمہ اور کسی نے اُن راتوں سے اپنی حاجت پوری نہیں کی بلکہ ایک حاجت نہیں ختم ہوتی مگر دوسری حاجت پور۔ یعنی دنیا میں کسی کے سبب مطلب پورا سے نہیں ہوئے ایک مطلب پورا ہوتا ہے دوسرا مطلب آمو جو ہوتا ہے۔

تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا انْفَاقَ لَهُمْ | إِلَّا عَلَى شَيْبٍ وَالتَّخَلُّفُ فِي الشَّيْبِ

الشجب الملک و الخزن ترجمہ تمام لوگ سب چیز و نہیں باہم مختلف ہیں بیان ملک کہ اُنکو کسی چیز پر اتفاق نہیں مگر ہلاکت یعنی اس بات پر سب متفق ہیں کہ انعام ہر جاندار کا ہلاکت ہے اور پھر ہلاکت ہی میں اختلاف ہو جیسا بیان اگلے شعر میں ہو۔

فَقِيلَ تَخَاصُّ نَفْسِ الْمَرْءِ سَالِمَةً | وَقِيلَ تَشْرَاكُ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعَطَا

اراد بالنفس الروح ترجمہ سو کہا گیا ہو کہ انسان کی روح بعد ہلاکت جسم کے سالم بچ جاتی ہو اور یہ قول اُن لوگوں کا ہے جو بیعت اور حشر کے قائل ہیں۔ اور کہا گیا ہو کہ وہ روح ہلاکت میں جسم کے شریک ہو یعنی اُسکے ساتھ یہ سو ہلاکت ہو جاتی ہو اور یہ قول دہر لوں کا اور اُن لوگوں کا ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں۔

وَمَنْ تَلَفَزَنِي الدُّنْيَا وَفُجَّتَنِي
أَقَامَهُ الْفِكَرَيْنِ الْفَجْرَ وَالْعَصَبَ

ترجمہ اور جو شخص دنیا میں فکر کر لگا تو اس کو اس کا فکر درمیان فجر اور اختیا مشقت کے کھڑا کر دے گا۔
یعنی وہ کبھی حصول دنیا کے لئے تعب اور مشقت اختیار کر لگا اور کبھی بخوف ہلاک اپنی جان کے ترک طلب و مشقت کر لگا
حال طلب و بجز سے خالی نہیں رہے گا۔ سو طالب دنیا تعب میں اور قاعدہ بجز میں رہے گا اور اس بجز بخوف ہلاک جان ہو
کیونکہ اگر وہ اپنی سلامتی کا یقین رکھے گا تو طلب سے باز نہیں رہے گا و کتب السیف الدولة یستدعیہ فقال

فَهَمْتُ أَلِكْتُابَ ابْنِ الْكَتَبِ
فَدَسَمْتُ أَلَا مِيرَامِيرَ الْفَرْبِ

ترجمہ میں مضمون خط کو جو تمام خطوط سے عمدہ ہو سمجھا سو میں نے حکم میر عرب کا خوب سنا یعنی سیف الدولہ کا حکم۔

وَكُتُوبُ مَالِهِ وَابْتِ مَحَابِلِهِ
وَأِنْ قَضَى الْفَعْلُ عَمَّا وَجِبَ

ترجمہ اب میں نے اس حکم کی کماحقہ اطاعت کی اور سبیل کے کمال خوش ہوا اگرچہ میرا قول قدر واجب سے کم ہے یعنی اگرچہ
میں اب سب اس قدر کے جو آگے مذکور ہو گا حاضر نہیں ہو سکتا۔

وَمَا عَاقَبَنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوَشَاةِ
وَأَنَّ الْوَشَايَاتِ طَرُفُ الْكُذِبِ

ترجمہ سوائے خوف خمازون کے حاضری سے مجھ کو کسی چیز نے نہیں روکا اور اس خیال نے روکا کہ بیشک غمازیان جھوٹ
کی راہ میں ہیں یعنی جب انسان غمازی اختیار کرتا ہے تو ضرور جھوٹ بولتا ہے سو میں نے کذب سے ڈرا اور حاضری میں حاضر رہا

وَلَكِنْ تَرَقُّوهُ وَتَقْلِبُ لَكُمْ
وَتَقْرِبُ بَيْنَهُمْ بَيْنَتِ الْخَبِيبِ

تکثیر نفم الارعطف علی طرق و کذا تقلیبہم و تقریبہم۔ و الظاہر انہ کبیر الارعطف علی خوف و منفعل لا تکثیر و تقلیل مخدوفان
اسی تکثیر معانینا و تقلیل منا قننا۔ و تقریب و انجیب ضربان من العدو فالاول ہوا ان یرفع الفرس یدہ معانے العدو
و یضعہا معاً و انجیبان یرفع الفرس بین قدمیہ و رجلیہ ترجمہ اور نہیں روکا بلکہ اگر اس خوف نے کہ قوم غمازی بنیں
ہمارے عیوب کو بڑا بنا دے اور ہماری خوبیوں کو گھٹانا دے میرے اوپر کے درمیان پختلوری کے لئے پویا اور تیر قدم دوڑنا اور
یعنی وہ لوگ جھٹلور کی لئے دوڑ رہے ہیں۔

وَقَدْ كَانَ بَيْنَهُمْ كَلِمَةٌ سَمِعَهَا
وَيَمْضِي فِي قَلْبِهِ وَالْحَسْبُ

ترجمہ اور بیشک امیر کا کان اٹکی مدد کرتا تھا اور اس کا دل اور اس کے صفات نیکو میری مدد کرتے تھیں یعنی امیر انکی غمازیان
سنتا تھا مگر انکی تصدیق نہیں کرتا تھا اور اس کا دل میری طرف مائل تھا

وَمَا قَدْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْخَبِيبُ
وَلَا قَدْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الْذَهَبُ

ترجمہ اور حال یہ تھا کہ بیہ ماہ تمام کو چاندی نہیں کہا اور نہ آفتاب کو کہا کہ تو سونا ہے یعنی میں تیری بزرگی نہیں گھٹائی
کہ تو مجھ پر تھا ہو جیسا اگلے شعر میں کہتا ہے۔

فَيَقْلِي مِنْهُ الْبَجِيدُ الْأَنَاةَ وَيَعْصَبُ مِنْهُ الْبَطِيخُ الْغَضَبُ

فَيَقْلِي باناتا جوابا بقولہ فیض عطا علیہ منسوبان۔ الاناۃ الرفق ترجمہ نیلے اسیر کی کوئی سقیمہ ہی کی بات نہیں کہیں کہ اس کے سبب سے ہزاروں مزاج اور حلیم یعنی سیف الدولہ رنجیدہ و خفا ہو جاتا ہے اور غضب ناک و غیر مہم شخص۔

وَمَا أَزَلْتَنِي بَكَدُكَ بَعْدَ كَهْرٍ وَلَا أَعْتَصَمْتُ مِنْ رَبِّ نَهَائِي

لا تفری ام کہنی و الصغنی يقال فلان لا يلقى در ہمای لایم کہ ترجمہ اور نہیں۔ و کما عجب و تھارے بعد کسی شہر نے اور اور اپنی نعمتوں کے مالک کے عوض یعنی سیف الدولہ کے بعد کسی کوئی اور صاحب نعمت میں سے نہیں بدلا۔

وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَادِ أَنْكَرَ أَهْلًا وَكَهْرًا

الظلمة للبقره والاشاة والظبي كما تقدم للانسان۔ الغضب والغضب للبقره والديك ما تدلى تحت منكبها ترجمہ اور بعد عمدہ گھوڑے کے پہل پر سوار ہو تو اسکو اس کے گھر اور گلے تلے کی شکست کی کمال اور کچھ معلوم ہوگی یعنی تھکود دیکھ کر دوسرے سیر پشیمین آتا۔ گمہ کیا کہ نقد ساری سے تعبیر کرتا خلافت شان ہو گیا ہے۔

وَمَا أَقْدَمْتُ كُلَّ مُلْكٍ إِلَّا دُونَ ذِكْرِ بَعْضٍ مِّنْ فِي حَلَبٍ

ترجمہ حلب واسطے یعنی سیف الدولہ سے مبنی شہر ونگے تمام بادشاہوں کو قیاس اور مشابہ نہیں کیا بعض کا تو کیا ذکر ہے۔

وَلَوْ كُنْتُ سَمِيحًا مِّمَّنْ رَبُّهُ لَكُنْتُ أَلَدًا يَدُوكَا نَهَا الْخَشَبِ

ترجمہ اور اگر میں اس کے نام پر رکھا ہو یعنی انکو سیف کہا ہو تو یہ مدح ہی کی تنواری اور وہ لوگ اکثری کے خلاصہ یہ ہے کہ تیری مدح جو میں کرتا ہوں وہ حقیقی ہے اور وہی تعریف مجازی۔

أَفِي الرِّأْيِ يُتَنَبَّهُ أَمْرِي فِي السَّخَاوَةِ أَمْرِي فِي السَّخَاوَةِ أَمْرِي فِي السَّخَاوَةِ

ترجمہ کیا کوئی شخص اس سے رائے میں تشبیہ و یا جاتا ہے یا سخاوت میں یا شجاعت میں یا ادب میں یعنی کوئی اس کے ان میں مشابہ نہیں ہے۔

مُبَارَكُ الْأَسْمَاءِ عَزَّ الْقَبْ كَرِيمُ الْجَوَادِ شَتَّى شَتَّى النَّسَبِ

الجرشي بكسر الجيم والماء والشين المشددة النفس ترجمہ اسکا نام یعنی علی مبارک ہو کہ اس سے برکت لیجاتی ہو بسبب نام مقدس حضرت علی مرتضیٰ کے اور بھی اس سبب سے کہ وہ علوی پر دالت کرتا ہو اور اسکا لقب سیف الدولہ تمام جہان میں روشن ہو اور کریم النفس اور شریف النسب ہو کہ چونکہ وہ عجمی و عجمی سے ہو چوڑے شریف شمار ہوتے ہیں

أَحْوَا الْحَرْبِ يَحْذَرُ مِمَّا سَبَقِي قَسَامَةُ تَحْلَعُ مِمَّا سَلَبِ

ترجمہ وہ لڑائی کا بھائی یعنی دوست ملازم ہے۔ جبکہ کسی کو خادم بننا ہے تو بنیوں میں سے جو اس کے نیر ونگے طریقہ سے قید ہوئے ہیں اور جو دشمنوں سے مال و اسباب چیتا اور لوٹتا ہو اس میں لوگوں کو خلعت دیتا ہو خرید کر نہیں دیتا۔

إِذَا حَاكَ مَا لَا فَتَدُ حَاكَهٗ | فَتَى لَا يَسْبِرُ مَا لَا يَكْتَبُ

ترجمہ جب وہ مال جمع کرتا تو اسکو ایسا جو انہر جمع کرتا ہی جو اُس مال سے خوش نہیں کیا جاتا جو نجس بناوے یعنی مروجین یہ صفت مروجہ ہے۔

وَإِنِّي لَا أَتَّبِعُ تَذَكُّرَهُ | صَلَوةَ الْآلِیِّهِ وَ سَقَى السَّحْبِ

ترجمہ اور میں بیشک اُسکی یاد کے بعد خدا کی رحمت اور بار و نکی بارش اُسکے لئے طلب کرتا ہوں۔

وَأَتَّبِعُنِي عَلَیْكَ رَبِّ لَا یَعِیْ | وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَمَّی أَوْ قَرَبُ

ترجمہ اور میں اُسکی نعمای سابقہ کے عوض اُسکی تعریف کرتا رہتا ہوں اور براہ محبت اُس قریب ہوں وہ مجھے دور ہو یا نزدیک

وَإِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ | فَأَكُنْ لِرَعْدٍ زَانِلًا كَمَا أَنْصَبُ

الغدران جمع غزیر و ہوا باقی من السبل بعدہ واصلہ من غادرہ اذا ترک ترجمہ اور اگر چہ اُسکے عطا یا جو باران کے مانند ٹھہرتے تھے بالفصل مجھے منقطع ہو گئے ہیں مگر اُن بارشوں کا باقی ماندہ اتنا تک خشک نہیں ہوا یعنی اُس کی عطا یا کا بقایا اب تک میرے پاس مروجہ ہے۔

أَيَا سَيْفَ رَيْكَ لَا خَلِیْقَهُ | وَيَا ذَا الْكَارِمِ لَا ذَا الشَّطْبِ

الشطب جمع شطیہ وہی طرأۃ التی فی منہ۔ ومن قرءہ بفتح الطاء جملہ واحد ترجمہ اے اپنے رب کی تلوار نہ اُسکے خلق کی اور اے صاحب مکارم کے نہ صاحب دھاریوں کے جو تلوار کے پہل پر بناوتے ہیں۔

وَأَبْعَدُ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةً | وَأَعْرِفُ ذِي رُبِّيَّةٍ بِالرُّتَبِ

ترجمہ اور اے ہر صاحب ہمت سے ہمت میں بُڑھے ہوئے اور اے ہر صاحب مرتبہ سے مرتبہ کے زیادہ شناسا۔

وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً | وَأَضْرَبَ مَنْ مَسَّ مَضْرُوبَ

ترجمہ اور اے ہر اُس شخص سے جسنی نیزہ کو چھوا ہی زیادہ نیزہ باز اور اُس سے جس نے تلوار مار لی ہی بُڑی تلوار پلے۔

بَيْنَ الْكَفِّ نَادَا أَهْلَ النَّغُولِ | فَلَبَّيْتُ وَأَلْهَمْتُ تَحْتَ الْقَضْبِ

ترجمہ اس اطعن و اضرب کے لفظ سے ٹھکرتیرے اہل سرحد نے پکارا سو تو نے اُنکو ایسے حال میں جواب دیا کہ اُن کے کاسہ سر تلواروں کے تلے تھے۔

وَقَدْ يَسْؤَامُنْ لَدُنْ يَدِ الْحَيَاةِ | فَعَيْنَ تَعَوُّدٍ وَقَلْبُ يَحِیْبُ

الوجیب حقیقان القلب و غارت العین غورا و اذا تخفت من وجع اور حزن ترجمہ اور تو نے اُنکے ایسے وقت میں فریاد رسی کی کہ وہ مزید ارجیات سے ایسے ناامید ہو گئے تھے کہ اُن کی آنکھ بسبب شدت صدمہ گز گین تھیں اور دل اُن کا گھبرا اٹھا۔

وَعَلَى الْمُسْتَقِ قَوْلُ الْوُشَاةِ | أَنْ عَلَيْكَ ثَقِيلٌ وَصَبٌ

الوصب المرض ترجمہ اور مستق کو دشمنوں کے اس قول نے دھوکا دیا تھا کہ بیشک علی یعنی سیف الدولہ بسبب مرض کے اٹھ نہیں سکتا۔

وَقَدْ عَلِمْتَ خِيَلَهُ أَنَّهُ | إِذَا هَمَّ وَهُوَ عَلَى رَكْبٍ

ترجمہ اور بیشک مستق کے سواروں نے یہ علم جان لیا تھا کہ جب بحالت بیمار سیف الدولہ قصد کرے گا تو لڑائی کے لئے سوار ہی کرے گا۔

إِنَّا هُمْ بِأَوْسَعُ مِنْ أَرْجُلِهِمْ | طَوْلُ السَّبَبِ وَقِصَارُ الْعَصَبِ

نصب طولا و قصلا علی الحال۔ والضمیر المستتر فی اتاہم للزمستق۔ والسبب شعر الناصیۃ والعرف والذنب والعصب جمع عیب و ہونہت الذنب و اوسع صنف خیل ترجمہ مستق اہل ثغور پر گھوڑے جو بسبب کثرت و وسعت کے ان کی زمین سے زیادہ تھے چڑھایا یا جنگی پیشانی اور بال اور دم کے بال دراز تھے اور دم کی جگہ جیسر بال جتنے ہیں چھوٹی تھی یعنی عمدہ گھوڑے۔

لَعَيْبُ الثَّوَاهِقِ فِي جَيْشِهِ | وَتَبَدُّ وَاصْفَارُ إِذَا الْمُرْتَعِبُ

الثواہق اجمال العالیات ترجمہ اپنے ہاٹ اسکے لشکر میں چھپ چاہتے ہیں کیونکہ وہ سب جگہ پھیل رہے تھے اور اگر بالکل نہیں چھپتے تھے تو چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے تھے۔

وَلَا تَعْبُرُ الرِّجْلُ فِي جَوْءٍ | إِذَا الْمَرْحُطُ أَتَقْنَا وَتَثَبُ

الرجل الہوی ترجمہ و بسبب کثرت نیزوں کے ہوا اپنے میدان میں نہیں گذر سکتے تھے اگر نیز و نیز نہ پھلانگ جاویں یا کو دیا و

فَغَرَّقَ مَدَنَهُمْ بِالْجُمُوشِ | وَأَخَفَّتْ أَصْوَاتُهُمْ بِالْجَبِّ

الجبا اصوات الشدید ترجمہ سو مستق نے اہل ثغور کے شہر شکر و نئے غرق کر دیے یعنی آگنی کثرت کے سبب تمام شہر نامعلوم ہو گئے گویا غرق ہو گئے اور آگنی آواز کو بسبب شور و شکر کے خاموش کر دیا۔

فَأَخْبَثُ بِهِ طَالِبًا فَخَرَّهُمْ | وَأَخْبَثُ بِهِ كَارِغًا مَّا طَلَبُ

اخبث بہ صیغۃ تعجب ترجمہ سو مستق قدر نصیث ہو جبکہ اپنے لشکر کے لئے فخر کا طالب تھا اور وہ کقدر نصیث ہو جبکہ وہ اپنے مطلوب کو چھوڑ بھاگا یعنی وہ طلب حرب و لون میں نصیث ہے۔

نَايْتُ فَقَاتِلَهُمُ بِالْقَتَا | وَجِئْتُ فَقَاتِلَهُمُ بِالْهَرَبِ

ترجمہ جب تو دور تھا تو وہ ان سے نیز و نئے لڑا اور جب تو آگیا تو وہ بڑبڑ بھاگنے کے لڑ یعنی بجائے لڑنے کے بھاگ گیا۔

وَكُنْتُ لَهُ الْعَدُوَّ الْمَذْهَبَ | وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ الْمَسْأَلِي

وکنٹ لہ العدو المذہب ترجمہ و کانوا لہ الفخر المسال ترجمہ

ترجمہ مستحق آیا اور اہل ثغور کو مغلوب کر لیا تو وہ اس کے لئے سبب فخر تھے اور جب تو آیا اور وہ بھاگتا تو اس کے لئے عذر تھا کیونکہ وہ تیرے مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔

سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَّا يَا هُمُّ وَمَنْعَتْهُمُ الْعَوْتَ قَبْلَ الْعَطَبِ

ترجمہ تو اہل ثغور کے موتوں سے پہلے اُن کے پاس پہنچ گیا۔ اور فریادرس کی فریادری کا نفع ہلاکی سے پہلے ہے بعد ہلاک کس کام کے۔

فَخَذُوا الْحَاكِمِيهِمْ سُبْحًا وَلَوْ لَمْ تُغْنِ سَجْدُ وَالصَّلْبِ

الصلب جمع صلیب ترجمہ سواہل ثغور بعد تیری فریادری اور مستحق کے بھاگانے کے اپنے خالق کو سجدہ شکر کرتے ہوئے گریے اور توائکی فریادوں نہ پہنچتا تو نجوف روم صلیبوں کو سجدہ کرتے۔

وَكَمْ ذُو دُنْتِ عَنْهُمْ رَدَّ ابِلَ رَدِّي وَكُنْتُ مِنْ كَرِبٍ بِالْكَرْبِ

ترجمہ تو نے بہت دفعہ اُن سے اُنکے ہلاکی سبب ہلاک کرنے اُن کے دشمنوں کی دور کی اور اُن کی بھینی کو دشمن کو بھین کر کے خوب دور کر دیا۔

وَقَدْ نَزَّ عَمُوا أَنَّهُ إِنْ يُعَدُّ يَعِدُ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ

المعتصبا لندی یعصبا تاج براسہ ترجمہ اور بیشک روم نے یہ خیال کر لیا تھا کہ اگر دوستی بعد گریز کے پھر لوٹے گا تو اُس کے ساتھ ملک اعظم تاج پوش بھی لوٹے گا مگر تیرے مقابلہ کی دونوں کو ہمت نہ ہوئی ملک اعظم کی اول دفعہ آئی کو دوبارہ آنا موافق محاورہ عرب کے کہا ہے کہ کبھی وہ عود ابتدائی آئی کو بھی کتھے ہیں۔

وَلَيْسَتْ تَصْرِيحُ الْبَنِي يَعْبُدُ إِيَّاهُ قَدْ صُلِبَ

ترجمہ اور مستحق اور ملک اعظم دونوں اپنے معبود یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے مدد مانگیں گے اور حال یہ ہو کہ اُن دونوں نے یہ کیا یہ قہر ہے کہ حضرت مسیح پجانی دئے گئے یعنی یہود نے اُن کو پجانی دے دیا۔

وَيَدْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا فَيَا لِرَجَالٍ هَذَا الْعَجَبُ

اللام فی الرجال مفتوحة لانہا لام الاستغاثۃ فی المستغاث بہ وہی مفتوحة۔ وفی لندا الام العجب وہی مسورة ترجمہ اور جو مصیبت حضرت مسیح کو حسب اتفاق مسیحوں کے یہود کے ہاتھ سے پہنچی ہے اُس مصیبت یعنی ہلاکی کو حضرت مسیح اُن دونوں سے دور کرین گے سوای لوگو اس عجب کے فخر داری کرو۔ یعنی حضرت مسیح جب ہلاکی کو اپنے نفس سے دور کر سکتے تو اوروں کو کیسے دفع کر سکتے ہیں۔

أَرَأَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ إِمَّا لِعِزِّهِمْ أَمْ لِهَبِ

ترجمہ میں اور مسلمانوں کو مشرکین کیساتھ ہم پیالہ وہم نوالہ دیکھتا ہوں یہ امر یا تو اُنکے عجز کی سبب ہے یا عوفی۔

وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ قَلِيلٍ الشَّقَاءِ كَثِيرٌ الشَّعْبِ

ترجمہ اور تو اُنسے ایک طرف ہے اور خدا تیرے ساتھ ہے اور تو کم سونی والا اور بڑا محنتی ہے یعنی تو تنہا اُنسے لڑتا ہے۔

كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتَكَ وَأَدَانَ الْبَرِّيَّةِ يَا بَنِي وَابٍ

ترجمہ گویا فقط تو نے خداوند تعالیٰ کو واحد جانا ہی اور تمام خلق بیٹے اور باپ کے معقد ہو گئے یعنی انسانی ہو گئے۔

فَلَيْتَ سَيِّئُ فَكَرٍ فِي حَاسِدٍ إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَيْبُ

ترجمہ سو کاش تیری تلوار میں اُس حاسد کے جسم میں غائب ہو وین جو سبب تیرے روم پر غالب ہو چکے بچپن ہوتا ہی۔

وَلَيْتَ سَدَّكَ تَنَكُّرٌ فِي جَنْبِهِمْ وَلَيْتَكَ تَجَزَّى بِبُغْضٍ وَحُبِّ

اشکاتہ المرض ومثلہ الشکو والشکوئی واثبات یہ ترجمہ اور کاش تیرا مرض حاسد کے جسم میں ہو اور کاش تو اپنے دشمنوں اور دوستوں کو بقدر بغض اور دوستی کے جزا دی تو اس صورت میں مجھ کو باعث نہایت دوستی کو بڑا عرصہ ملا جیسا لگے شعر میں

فَلَوْ كُنْتُ تَجَزَّى بِهِ ذِلَّتُ مِنْكَ أَضْعَفَ حِطًا بِأَقْوَى سَبَبِ

ترجمہ سو اگر تو بغض و محبت جزا دے تو مجھ کو یا وجود محبت کے جو سبب قوی ہو کتر حصہ ملے گا کیونکہ تیری توجہ میری طرف نہیں رہی ہو اس صورت میں سیف الدولہ پر عتاب ہو اور یہی معنی ابو الفضل عروسی نے لکھے ہیں۔ اور مترجم کہتا ہو کہ شاعر نے پہلے شعر کے اخیر مصرع میں یہ انرو کی ہو کاش بقدر محبت جزا ملی تو اُسکے مناسبت سے اس شعر کا ظاہر ایہ مطلب ہو کہ اگر بقدر محبت تو جزا دی تو میرا سبب میری قوی محبت کا اور وکے حصہ سے دونا ہوگا دعویٰ ہوگا یہی محبت اور دوستی

وَقَالَ وَقَدْ غَدَلَهُ ابُو سَعِيدٍ الْمَخْزُومِيُّ عَلَى تَرْكِهِ لِقَاءَ الْمُلُوكِ فِي ضُبَا

أَبَا سَعِيدٍ جَنْبِ الْعَتَابَا قُرْبُ رَأْيٍ خَطَا صَوَابَا

الظاہر ان خطا، بانصب مفعول اول لرای وصوابا مفعولہ الثانی لانہ من الظن والعلم ترجمہ امی ابوسعید عتاب سے کنارہ کر کیونکہ خطا کو صواب سمجھنے والے بہت سے لوگ ہیں انہیں میں سے تو ہو۔ یعنی توجہ مجھ کو بادشاہوں سے نہ ملنے پر ملامت کرتا ہے اس معاملہ میں تو غلطی رہے اور وجہ غلطی لگے شعر میں ہے۔

فَا تَلَمَّ قَدْ اكْتَرُوا الْحِجَابَا وَاسْتَوْفَقُوا الرَّدَّ نَا الْبُتُوبَا

ترجمہ کیونکہ بیشک اُن لوگوں نے بہت سے پردہ دار مقرر کئے ہیں اور ہمارے روکنے کو بہت سے دربان بٹھا رکھے ہیں۔

وَاِنَّ حَدَّ الصَّارِمِ الْقُرْضَابَا وَالذَّابِلَاتِ السُّفْرَ وَالْعَرَابَا

يَرْفَعُ فَيَسْمَايُكُنَّا الْحِجَابَا

اَلْقَضَابُ السِّيفُ الْقَاطِعُ يَطْعُ الْعِظَامَ صَفْعَةً بَحْرًا - وَالذَّابِلَاتُ الرِّمَاحُ اللَّيْنَةُ - وَالْعَرَابُ الْخَيْلُ الْعَرَبِيَّةُ تَرْجُمَةُ اَوْرَشِيك شمشیر کی
 بے زہرہ و بار اور چکے گندم گون نیرے اور عربی گھوڑے ہمارے ورمیان کے پردے اٹھا دینگے - یعنی ہم ان تینوں
 اشیاء سے مذکورہ کے ذریعہ سے بادشاہوں پر خروج کریں گے - یہ تہنہ کی قدیمی ہیگڑیان اور منہ زور دیان ہیں
 جسکو شارح اسکا حق لکھتا ہے -

وَقَالَ رَجَالًا لِّبَعْضِ الْكَلَامِيِّينَ هُمْ عَلَى الشَّرَابِ

رَأَيْتُنِي أَنْ يَسْلُوكُوا بِالصَّافِيَاتِ الْأَكْوَابَ

الاکو ب جمع کو ب و ہو کو ز لاء عروہ لہ - وال صافیات جمع صافیۃ وہی الخمرۃ ترجمہ میرے دوستوں کو زیبا ہو کہ شراب
 صاف سے کوڑے بے دھنکی کے بہرین - یعنی ایسے کوڑے جنہیں دھنکی اور پکڑنے کی چیز نہ ہو -

وَعَلَيْكُمْ هُوَ أَنْ يَبْدُلُوا وَكَأَنِّي أَنْ أَسْبِرَ بَا

ترجمہ اور دوستوں پر فرض ہے کہ وہ شراب نکالیں اور نیکو لازم ہو کہ میں اسکو نہ پیوں -

حَقٌّ تَكُونُ الْبَاتِرَا تِ الْمُسِمِعَاتِ فَاطْرَبَا

البا ترات جمع با ترۃ وہی السیف القاطع ترجمہ نہ پیوں یہاں تک کہ شمشیر ہائے قاطع جتنا جھن ستا بیو لے ہوں
 سو اسوقت میں خوش ہوؤں گا - خلاصہ یہ ہے کہ میں بے آواز بائے شمشیر کے خوش نہیں ہوتا -

وَقَالَ يَرْثِي مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ التَّمُوخِيَّ وَنَفِي الشَّمَاتَةِ عَنْ نَبِيٍّ عَمٍّ

رَأَيْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ فِيهِ نَعَاتِبُ وَأَيْ رَأَى آيَاهُ بُوَيْزَ نَطْلِبُ

اللام فی لابی زائدہ - واسی رزایہ الروایۃ بفتح الیاء والعامل فیہ نطاب والوتر والترۃ العداۃ ترجمہ زمانہ میں
 یکم کے کس کس گردش پر عتاب کریں اور کون کون اس کی مصیبت سے انتقام کا سلا لہ کرین کیونکہ اس کے
 مصائب بکثرت ہیں -

مَضَى مَنْ فَقَدْ نَأْصَبْنَا عِنْدَ فَقْدِهِ وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ وَالصَّبْرَ عَارِبُ

العازب البعید ترجمہ وہ شخص چل دیا جسکے جانے سے پہنچے اپنا صبر گم کیا - اور جسکے مصائب میں لوگوں کا صبر دور
 ہو جاتا تھا تو وہ انکو صبر عنایت کرتا تھا یعنی انکی تسلی کرتا تھا - یا انہیں استقدرا احسان کرتا تھا کہ انکو تحمل
 شدائد آسان ہو جاتا تھا -

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَفَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسْتَنْتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكُوكُبُ

ترجمہ غبارِ جوگھڑوں کے سمو گئے سبب لڑائی کے میدان میں اور تاہم وہ اس معمولی آسمان کو چھپا کر خود دوسرے آسمان بنجاتا ہے سو وہ اس آسمان کے تلے دشمنوں سے غماپٹ ہوتا ہے اور اس غبار کے دونوں طرف اُسکے چمکتے ہوئے نیزے بجاسر تارون کی ہونٹیں

فَنَسْفَعُ عَنْهُ وَالْمُنِيفُ كَاثِمًا مَصَابِرًا مِّمَّا انْفَلَتَنُ صَبْرًا

للمضارب جمع مضرب بکسر اللام و ہوحدہ و طلبتہ و الفرائب جمع ضربتہ وہی الشئ المضرِب بالسیف ترجمہ سو وہ غبارِ مدوح سے دور ہوتا ہے ایسے حال میں کہ اُسکے اور اُسکے لشکر کے تلواروں کی دھاریں لپیٹ نہائید رہنے کے گویا جیتی ہوئی ہیں یعنی حقیقت میں تلواریں مضارب ہیں مگر بسبب کثرتِ دُعا انوں کے مضروب معلوم ہوتے ہیں کہ کسی چیز نے اُنہیں گھر کے تلواروں کو مضروب کر دیا ہے

طَلَعَنَ شَمْسًا وَالْعَمُودَ مَشَارِقَ لَهَا دِهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبَ

ترجمہ اُن تلواروں نے آفتابِ بکر طلوع کیا اور اُنکے مشارق اُنکے میان تھے اور مردوں کی کھوپریاں اُنکی مغاربِ عین میں چھپ چکی تھیں

مَصَابِئُ شَيْءٍ جَمِعَتْ فِي مَصِيبَةٍ وَلَوْ كَفَرْنَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَابِئُ

ترجمہ متوفی کا مرنا ایک مصیبت ہے جس میں بہت سے مصائب جمع کئے گئے ہیں اور پھر اُن پر بھی کفایتِ کوس نہیں کی گئی بیان تلک کہ اُنکے پیچھے اور بہت سی مصیبتیں آگئیں اور وہ دشمنوں کا ہم پر ہمت لگاؤ کہ یہ مدوح کی موت سے خوش ہوئے ہیں۔

رَأَى ابْنُ أَبِي عَازِرٍ ذِي رَحِمَةٍ بَكَدَ نَاعَتَهُ وَخَنَ الْأَقَارِبُ

ترجمہ یہ کیسی غلط اور تعجب خیز بات ہو کہ ہمارے باپ کے یعنی ابنِ عمر پر غیر ذی رحم نے تو رحم کیا اور ہم کو اُس کو دیکھا حال اُنکے ہم اُس کے قریب رشتہ دار ہیں۔

وَعَرَضَ أَثَا شَاوِثُونَ بِمَوْتِهِ وَالْأَفْزَارُ عَارِبًا صَبِيرًا الْقَوَاضِ

عرض انا کان تھہر یا لکنہ اراہ یعنی ذکرِ ترجمہ اور اُس غیر ذی رحم نے ہمارے تعزیر کی کہ ہم اسکی موت سے خوش ہوئے اور مصرعہ ثانی مقولہ معترض کا بھی ہو سکتا ہے اور اسوقت اُسکے یہ معنی ہونگے کہ اگر ہم یہ امر مجھوت کتے ہوں تو ہمارے دونوں رخساروں پر تلواریں لگیں اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ یہ مقولہ اُن لوگوں کا ہو جو اپنے سے شامت کی نفی کرتے ہیں یعنی اگر اُنکی تعزیر درست نہ ہو تو اُنکو یہ صدمہ پہنچے۔

الْكَيْسُ عَجِيبًا أَنْ بَيْنَ بَنِي أَبِي لَيْحَلٍ يَلْعَوِي تَدْبِ الْعُقَارِبُ

النجمل النسل ترجمہ کیا یہ بات عجیب نہیں ہے کہ ایک باپ کے بیٹوں میں بسبب ایک شخص یہودی النسل کے چھوے دور نے لگیں یعنی اُسکی چٹھو ریان۔

أَلَا أَيْمَانًا كَانَتْ وَفَاةٌ مُحَمَّدٍ وَلَيْلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ غَالِبُ

ترجمہ سن سوائے اس کے نہیں ہے کہ وفاتِ محمدی دلیل ہے اس امر کی خدا پرستی غلب نہیں ہے کیونکہ وہ سب آدمیوں پر غالب تھا۔

وقال یرح المغيث بن علی بن بشیر العجلی

دَمْعٌ جَرَى فَقَضَىٰ رِيَّ الدُّرُغِ مَا وَجِبَا ۖ إِكْهِيلُهُ وَشَقَىٰ أَتَىٰ وَلَا كَرَبَا

کرب ان بغیل کذا ای کا دو قارب والی بمعنی کیف ترجمہ میسر منزل محبوب میں خوب بھی سو جو حق اہل منزل محبوب کا مجھ پر واجب تھا اُسکو ادا کیا اور گریہ نے مرضِ حُرقتِ فرقت سے مجھ کو شفا دے کیونکہ روئیے جی ہلکا ہوتا ہے۔ پھر اس قول سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ قضائے حق و شفا سے مرض کہاں اور کس طرح ہوا یعنی نہیں ہوا بلکہ اُنکے قریب بھی نہیں ہوا۔ اول سبب کثرتِ گریہ و شدتِ بیہوشی خیال کیا کہ یہ دونوں امر ظہور میں آگئے پھر سمجھ لیا اور زمین سوچ کر کہتا ہے کہ ادا سے حق و شفا ہرگز حاصل نہیں ہوئی بلکہ قریب حصول بھی نہیں ہوئی۔

عَجُنَا فَاذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا ۖ مِنْ الْعُقُولِ وَمَا ذَاكَ لَدَىٰ ذَهَبَا

ترجمہ ہم اُس منزل کی طرف لوٹے سو صدمہ فراق نے جو کچھ قدر قلیل عقل ہماری چھوڑی تھی بسبب یادِ محبوب کے اُسکو بھی اڑا لیا اور جو عقل پہلے لے گیا تھا اُسکو واپس نکلیا۔

سَقَيْتُهُ عَبْرَاتِ ظَهْرِكَ مَطْرًا ۖ سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَهْرِكَ مُخْبَا

سوا لُما صفتِ عبرت و حرف البحر تعلق بقیتہ ترجمہ میں نے اُس منزل کو ایسے اشکما لے سائل پلائے جسکو وہ باران سمجھے ایسی پلکوں سے کہ اُس منزل نے اُنکو ابر سمجھا۔

دَارُ الْمَسِيرِ لَهَا طَبِيقٌ خَدَّ دَرْنِي ۖ لَيْكُلَا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كُنَّا

الالف واللام فی الملم بمعنی الی و دار خبر مبتدئ مخذوف ای ہذا الربع دار اللی الم ترجمہ وہ منزل گھر ہے اُس محبوب کا جسکو اُسکا خیال میرے پاس لایا وہاں ہے اور اُس نے مجھ کو رات میں ڈرایا سو میری آنکھ نے نہ اُسکی تصدیق کی اسلئے کہ جو اُس دیکھا وہ بے حقیقت اور خیالِ محض تھا اور نہ اُسکے خیال نے میرے دل نے اور وہمکانے میں کچھ کوتاہی اور جھوٹ کیونکہ اُس نے جو فراق و دیگر امور میرے خلاف طبع کے دہل دی تھی اُن سب کو پورا کیا چنانچہ اُسکی مخالفت کی تفصیل اگلے شعر میں ہو

نَا يَنْتُ فِدَانِي اَذْنَيْتُ فِدَانِي ۖ جَسَنَتُهُ فَنَبَا فَنَبَا فَنَبَا

نائبۃ و نایت عنہ ای بعدت۔ و بنا تجانی و بنا بعد۔ و بنا السیف اذ لم یعمل فی الضربیتہ۔ و الجیش المخالفتہ ترجمہ میں نے اُسکے خیال سے دور ہوا تو وہ میرے نزدیک آگیا۔ اُسکی پاس گیا تو وہ دور ہو گیا۔ میں نے اُس سے مخالفت اور دل لگی کی تو مجھے خفا ہونے لگا۔ میں نے اُسکو بوسہ لینا چاہا تو اُس نے انکار کیا بہر حال خیالِ محبوب نے ہر معاملہ میں میری مخالفت کی یعنی جو کیفیتِ محبوب کی تھی وہ ہی حال اُسکے خیال کا ہوا۔

هَامَ الْقَوَادُ بِاعْرَابِيَةٍ سَكَنَتْ ۖ بَيْتًا مِّنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدَّ لَهُ طَبَا

ترجمہ میرا دل ایک اعرا بیہ پر لٹو ہو گیا جو ایک دلی کوٹھری پر قابض ہے جبکہ لئے اُسے طامین نہیں کھینچیں۔

مُظْلَمَةٌ أَلْقَدَتْ فِي تَشْبِيرٍ بِعَصْنًا | مُظْلَمَةٌ أَلْقَدَتْ فِي تَشْبِيرٍ بِعَصْنًا

خبر مبتدا محذوف ای ہی وخفضت علی التعت لاعرابیہ جاز و الضرب بفتح الراء العسل الابيض الغلیظ ترجمہ اگر کسی کے تدر کو تراکت میں شاخ سے تشبیہ دین یا اس کے آب دہن کو شیرینی میں سفید شد سے تو اس کے قد اور آب دہن پر ظلم کیا جاوے کیونکہ اس کا قد شاخ سے اور اس کا آب دہن شہد سے بڑھا ہوا ہے۔

بِكَمْهَاءٍ تَطْمِعُ فِينَا فَحْتَ حُلَّتْهَا | وَعَزَّ ذَٰلِكَ مُظْلُوبًا إِذَا طَلَبَا

مطلوبہ بانصوب علی التین ای من مطلوب۔ واطرف متعلق بطبع ترجمہ وہ گوری ہو کہ اپنی نرم گفتاری و خوش مزاجی سے اپنے اس جسم کے جو اس کے لباس میں چھپا ہوا کلمع دیتی ہے مگر جب اس کی خواہش کیجاوے تو یہ مطلب نہایت دشوار ہوتا ہے۔ یعنی وہ خوش اخلاق نرم مزاج پاکدامن ہے۔

كَأَثَلُ الشَّقْسِ يُعْبَى كَفَاقِبُهُ | شُعَاعُهَا وَبِرَّاءُ لَطْفٍ مُقْتَرَبَا

ضمیر قافضہ للشعاع قدم علیہ لانه فاعل مقدم رتبہ ترجمہ گویا وہ محبوبہ آفتاب ہو جسکی شعاع اپنی مٹھی میں بچھنے والی ہو عابر کر دیتی ہے یعنی اسکی مٹھی میں بند نہیں ہوتے حالانکہ آنکھ اسکو قریب دیکھتی ہے۔

مَزَّتْ بِسَابِئٍ تَرْبِيكًا فَقُلْتُ لَهَا | مِنْ أَيْنَ جَاشَسَ هَذَا الشَّادُونَ الْعَرَبَا

التراب اللہ یقال ہذہ تراب ہذہ دہن اتراب۔ والشادون من الطباء وغیرہ بالذی شدن قرنہ و تروع ترجمہ سو وہ اعرا بیہ اپنے دو ہم عمر کے درمیان ہمارے پاس کو گدڑی تو بیٹھے اسکی طرف اشارہ کر کے کہا کہ کیونکہ یہ آہن عسب کے مشابہ ہو گئے۔

فَاَسْتَفْهِكْتُ كُتُّنَ قَالَتْ كَالْمُعْبِتِ يَرُ | لَيْتَ الشَّرِيَّ وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَبَهَا

استفہکت یعنی صحت کا تعجب بمعنی عجب ترجمہ سو اس میرے کہنے پر پہلے وہ ہنسی پھر کہا کہ میں مثل مغیث کے ہوں کہ وہ شیر بیشہ شری ہے حالانکہ وہ نبی عجل سے ہے جبکہ وہ اپنا لب بیان کرے یعنی وہ شیر ہو یا جو دیکہ وہ نبی عجل سے جسکے معنی سخت میں گوسالہ کے ہیں۔

جَاءَتْ بِأَنْفَجٍ مَنْ يَسْئَى وَالسَّهْمِ مَنْ | أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمَلَى وَمَنْ كَتَبَا

ترجمہ بنے عجل ایسے شخص کو لائے جو ہر فیج القدر سے زیادہ بہادر ہے اور سب خبیو نے زیادہ نبی ہو اور ان لوگوں سے جو لکھواتے اور لکھتے ہیں بلوغ بمعنی غیث جیسا شخص جو باین صفات موصوف ہے نبی عجل میں پیدا ہوا۔

لَوْحَلَّ خَاطِرُكَ فِي مُقْعَدٍ لَمُتْنِي | أَوْ جَاهِلٍ لَصَحِيٍّ أَوْ آخِرٍ خَطْبَا

ترجمہ مدوح ایسا تیز طبیعت ہے کہ اگر اسکی طبیعت در ماندہ شخص میں حلول کرے تو وہ چل پڑے یا جاہل میں تو

وہ ہوشیار و عالم ہو جاوے یا گونگی بن تو خطیب فصیح ہو جائے۔

إِذَا أَبَدَ اجْتِبَتْ عَيْنُكَ هَيْبَتُكَ وَلَيْسَ يَخْجُوهُ سِلَازُ إِذَا اجْتَجَبَا

ترجمہ جب وہ ظاہر ہو تو اسکی ہیبت تیری دونوں آنکھوں کو چھپائی یعنی اسکی ہیبت کے سبب تیری دونوں آنکھیں بند ہو جائیں اور حال یہ ہو کہ جب وہ حجاب میں ہو تو کوئی پردہ اسکو چھپا نہیں سکتا بسبب اسکی روشنی اور حسن جسم کے۔

بَيَاضُ وَجْهِهِ يُرِيكَ الشَّيْءَ حَالِكُهُ وَدُرُّ لَفْظِ يَرْيِكُ الدَّارَ مُخْشَبِكُهُ

اختلط خرمز من حجارة البحر و ليس بدير ترجمہ اسکی سفید روی ایسی ہو کہ اس کے روبرو آفتاب سیادہ معلوم ہوتا ہو۔ اور اسکی لفظ موتی ہیں جو معمولی موتی کو پتھہ دکھلاتے ہیں یعنی موتی اس کے روبرو مثل پتھہ بقدر ہے۔

وَسَيْفٌ عَزُومُهُ تَرْدُ السَّيْفَ هَيْبَتُهُ رَاطِبُ الْغَزَا مِنْ الْكَا مَوْجُ مَخْضَبَتُهُ

ہبتہ حرکتہ و اتہنزہ۔ و الغر الزحج۔ و اتا موروم القلب ترجمہ اسکا عزم ایک ایسی تلوار ہے کہ اسکی حرکت معمولی تلوار کو ایسے حال میں لوٹاتی ہے کہ اسکی دبا خون دل اعدا سے رنگین ہوتی ہے یعنی جب وہ مصمم قصد کرتا ہے تو تلوار کو خون اعدا سے رنگ دیتا ہے۔

عَمْرُ الْقَدْوِ إِذَا قَاهُ فِي رَهْجِهِ أَقْلٌ لِمَنْ عَمْرٌ مَا يَجُودِي إِذَا وَهَبُ

الہج الغبار ترجمہ دشمن کی عمر جب وہ غبار جنگ میں اس کے سامنے آجاتا ہے اس کے مال سے جب وہ بخشنے لگے کمتر ہوتی ہے یعنی جیسا اسکا مال اس کے ہاتھ میں آتی ہے فوراً خرچ ہو جاتا ہے ایسی ہی دشمن کی عمر فوراً تمام ہو جاتی ہے۔

نَوْفُكَ فَإِذَا مَا بَدِئْتُ تَسْبُلُوهُ فَكُنْ مُعَادِيكَ أَوْ كُنْ لِكُنْ بَا

تبلوہ منصوب باضمار ان ترجمہ اس کے دشمنی سے پتھارہ اور جب تو اسکا امتحان چاہے تو اسکا دشمن نبجایا اسکا مال ہو جا سو صورت اول میں بسبب اسکی شجاعت کے اور صورت دوم میں بسبب اسکی سخاوت فوراً ہلاک ہو جاوے گا۔

خَفُّوْا مَنَافَتَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا نَبْرَا

ترجمہ اسکا مذاق شیرین رہتا ہے یعنی خوش اخلاق رہتا ہے یہاں تک کہ وہ غضبناک ہو جاوے تو اس کا فہر بالکل بدل جاتا ہے یعنی تلخ ہو جاتا ہے سو اسوقت اگر دریائی شیرین میں اسکا قطرہ ڈال دیا جاوے تو وہ پینے کے قابل نہ رہے۔

وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهَا وَتَحْسَدُ الْأَخْيَلُ مِنْهَا أَيُّهَا الْمَرْكَا

ضمیر بے یعود الی حیث۔ و القبط ان شتمنی مثل حال المغبوط من غیر ان تریذرو الہا و لین یحب و یحلی النقیطۃ للارض و الخسد الخیل لان الارض وان کثرت بقعہا ففی کالماکان الواحد لا اتصال بعضہا ببعض و الخیل بخلاف ذلک لانہا متفرقۃ کالمتعائزۃ فاستعمل لہا الخسد لقمہ ترجمہ زمین پر جس مکان میں اترتا ہو دوسرا قطعہ زمین کا اسپر غلط کرتا ہے کہ کاش وہ مجھ پر بھی اترتا اور جس گھوڑے پر سوار ہوتا ہے دوسرا گھوڑا اسپر حسد کرتا ہے کہ کاش وہ مجھ پر بھی سوار ہوتا تو دوسرا پر۔

وَلَا يَرْفَعُ يَدَيْهِ كَفًّا سَارِئِهِ | عَنْ تَقْنِيهِ وَيَرُدُّ الْجَحْلَ الْجَبَّارَ

ترجمہ وہ دست سائل کو تو اس کے سونہ کی طرف اپنی طرف سے رو نہیں کرتا اگر شکر پر شور کو تہا نوادیتا ہے۔

وَكَلَّمَ لَقِيَّ الدَّيْتِ أَرْصَاجَهُ | فِي مِلْكِهِ أَفْزَاقٍ قَبْلَ يَصْطَحِبْهَا

اصلہ یصلحان حذف النون بتقدیر ان ترجمہ اور جبکہ اس کے ملک میں ایک دینا دوسرے سے ملتا ہو تو وہ قبل اسکے کہ ہم جھوٹ ہوں اور ایک دوسرے کے پاس ٹھہریں متفرق ہو جاتے ہیں یعنی سائلوں کو دے ڈالتا ہے یعنی ان دونوں سے حرف چلتے ہوئے ملاقات ہو جاتی ہے اور اجتماع کی نوبت نہیں پہنچتی۔

مَا لَكَ كَانِ عَرَابُ الْبَيْنِ يَرْفَعُ | فَكَلَّمَ قَبْلَ هَذَا الْجَحْدُ نَعْبًا

المجتدی سائل ترجمہ اس کا ایسا مال ہو کہ گویا حدی کا کو اس کی تاکیدیں لگا رہتا ہو سوجب کہا جاتا ہو کہ یہ سائل موجود ہے تو وہ کو بول پڑتا ہے اور وہ مال سائلوں میں تقسیم کیا جاتا ہو یعنی وہ جمع نہیں رہتا بلکہ متفرق ہو جاتا ہے کیونکہ عرب کا یہ خیال ہو کہ غرابیں ہیں جس قوم کی بیسویں بولتا ہے وہ متفرق ہو جاتے ہیں۔

جَوَّجَا عَابَهُ لَسَدٌ تَبْشُّقُ فِي سَبْرٍ | وَلَا عَجَارِبُ بِحُجِّي بَعْدَ هَا حَجَبًا

السم السامره و هو السمیث فی الیالی ترجمہ وہ ایک دریا ہو کہ اس کی عجائب کثیرہ نے افسانہ کوئی میں کوئی عجیب بات نہیں چھوڑی اور نہ سمندر کے تعجب نیز باتیں اس کی عجائب کے بعد عجیب رہیں۔ خلاصہ یہ کہ مجموعہ ایسا صاحب امور عجیب ہو کہ اس کے روبرو عجائب اسرار و بجا کے کچھ حقیقت نہیں رہی۔

لَا يَقْنَعُ ابْنُ عَلِيٍّ بَيْلٌ مَزْلُجٌ | يَشْكُو مُحَارِبًا لَهَا التَّقْصِيرُ وَالْعَبَا

ترجمہ جس مرتبہ کے حصول میں اس کا قصد کر نیوالا اپنی کوتاہی اور رماندگی کی شکایت کرتا ہے ابن علی یعنی مدوح کو اُسپر کامیابی بس نہیں کراتی یعنی جس مرتبہ کا حصول اور و نگو دشوار ہے یہ انتہی بھی بس نہیں کرتا۔

هَؤُلَاءِ يَبْسُو عَجَلٌ بِهِ فَعَدَا | رَأْسًا لَّهُمْ وَفَدَا أَكْثَلُ لَهُمْ دَبَا

ترجمہ نبوعل نے اس کے نام پر نیزے کو حرکت دی یعنی اس کو اپنا سر دار مانا سو وہ ان کا سر دار ہو گیا اور سب لوگ ان کے دم یعنی تابع ہو گئے۔

الْثَّارِكَيْنِ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَانَا | وَالْزَاكِيَيْنِ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَمَامُ عَبَا

اسی اعمی الثارکین ترجمہ یعنی وہ لوگ آسان امور کو چھوڑتے ہیں اور سخت امور پر سوار اور قابض ہوتے ہیں غرض اولو العزم ہیں

مُبْدَرُ قَبِي خَيْلِيٍّ بِالْبَيْضِ مُتَحِلٌّ | هَامَ الْكَمَاؤُ عَلَى أَمْرٍ مَا حَرَمَ عَذْبًا

العذب طرف کل شی ترجمہ وہ لوگ پُر سوار و نہر تلواروں کا برقع ڈالتے ہیں کہ ان ملک کوئی ہونچ سکے اور ویرن کے سر و نکو اپنے تیر دے سر و نہر رکھتے ہیں۔

| | |
|---|--|
| إِنَّا الْمُسِيكَةُ لَوْلَا فَتَهُمْ وَقَدْ | خَرَفَاءَ تَسْلِمُ الرِّقْدَ أَمْ وَاهِدًا |
| ترجمہ: مٹیہ غرقِ بحر اذ اصق بالارض من فزع ترجمہ اگر موت اُنکے سامنے آجائے تو بیشک ہر اسان وحیران | کھڑے رہ جائے اُنکے پڑنے اور بھاگنے کو نہمت لگاتے ہوئے یعنی یہ کہتے ہوئے کہ اگر اُنکے بڑے تو ماری جاؤنگی اور اگر |
| بھاگے تو پکڑے جاؤنگے غرض اُنکے سامنے موت کا حال بچال ہو جاتا ہے۔ | |
| مَرَاتِبُ صَدِغَتْ وَ الْفِكَرُ بِنَعْمَا | لِحَاثٍ وَهُوَ عَلَى آثَارِهَا الشَّشْمُ بِنَا |
| الشبا مفعول جازای جاز الفکر الشب و ہو علی آثار المراتب ترجمہ نبی عجل کے مراتب بلند ہوئے اور فکر اُنکے پیچھے | چلتا رہا سو فکر تارونے بڑ گیا اور اسپر بھی اُن مراتب کے نشان قدم پر چلا گیا اُن تلک نہ پہنچ سکا۔ |
| مَحَامِدُ نَزَفَتْ شِعْرِي يَهْدِيهَا | فَالِ مَا مَتَلَكْتُ مِنْهُ وَلَا نَصَبًا |
| ترف البیہ نزع مارہ کلہ۔ وَاَل ربح ترجمہ اُنکے ایسے محامد ہیں کہ اُتھولنے میں سرے شعر کو مثل پانی کے جو کنوین سے نکالا | جاوے بالکل کینچ لیا تاکہ وہ شعر اُنکے فضائل کو پُر کر دے سودہ شعر ایسے حال میں لوٹا کہ وہ فضائل اُس سے پر نہوین |
| اور نہ وہ شعر خشک ہوا۔ یہاں شعر کو بنسزل پانی کے ٹھکڑا ہوا اور اسکی قفا و تمام نہوین کو اُس کا خشک نہولہ مطلب یہ ہے | کہ اُنکے محامد کثیر ہیں اور میری مدح کوئی بھی بیشمار ہے اسلئے نہ اُنکی مدائح ختم ہوتے ہیں نہ میرے اشعار زنجیر میرے تمام |
| اوقات اسی شغل میں گزرتے ہیں نہ اُنکی مناقب تمام ہونگے نہ میری شعر گوئی۔ | |
| مَكَارِمُ مَلَكَتْ اَنْفَاسُ الْبَنِي يَمَانَا | مَنْ يَسْتَظْهِرُ لَمْ يَفْزَيْتْ طَلَبًا |
| ترجمہ تیرے لئے مکارم اور مناقب ہیں کہ اُنکے سبب تو تمام عالم سے بڑھ گیا ہے۔ اب اُس امر کی طلب کے جو بہت | اُنکے بڑھ گیا ہے کون طاقت رکھتا ہے۔ |
| لَهَا أَقْبَتْ بِأَنْطَاكِتَةِ اخْتَلَفَتْ | إِلَى بَا خُبْرًا لِّلْكَبَانِي فِي حَلْبَا |
| ترجمہ جب تم نے بقام انطاکیہ اقامت کی تو شمس واران سائل جو تمھارے پاس سے لوئے تو میرے پاس بقام طلب | تمھاری سخاوت و کرم کی خبر لائے۔ |
| فِيْرَتْ سَوْنُكَ لَا أَبْوِي عَلَى أَحَدٍ | أَحْتَمُرُ أَجْلَتِي الْفَقْرَ وَالْزَادَ بَا |
| ترجمہ تو تمھاری خبر عطا سکر میں تمھاری طرف چل پڑا کہ کسی کے پاس نہیں بھرتا تھا ایسے حال میں کہ میں اپنی دو سوار یون | قصر اور ادب کو قطع طریق پر برا بگینہ کرتا تھا۔ یعنی چونکہ میں ادیب و شاعر ہوں اور تم ادیب و قدردان ہو اسلئے تمھارے پاس حاضر ہونا |
| أَذَا قَنِي مَرْمِي بِلَوِي شَرَفْتُ يَمَانَا | لَوْ ذَا أَفْهًا لَّبَكِي مَا عَاشَ وَالنَّحْبَا |
| الانحاب رغب الصوت و تردده بالبحا، ترجمہ میرے زمانہ نے مجھ کو ایسی مصیبت کا جرمہ پلایا ہے جس سے مجھے اچھو ہو گیا | یعنی وہ میرے گلے میں اٹک گیا اگر زمانہ اُس مصیبت کو چکھتا تو وہ جب تلک جیتا بیشک روتا اور جھینکتا۔ |

| | |
|--|--|
| وَاللَّهُمَّ بَرِّحْ أَخَا وَالْمَشْرِفِي أَسْبَا | وَأَنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً |
| عمر ارجل بالکمر عاش زمانا طویلا۔ والا سمر لراصلاته واشده والقضاة الصلبة ويقال ہی منو یہ امی رجل اسم سمر کان یقوم الراح ترجمہ اور اگر میری عمر مٹی ہوئی تو لڑائی کو والدہ اور نیزہ سمری کو بہائی اور تلوار مشر فی کو والد بناؤنگا یعنی ہمیشہ لڑائی میں رہوں گا تاکہ مطلب کو پہنچوں۔ | |
| حَتَّى كَانَتْ لِي فِي قَتْلِهِ أَمْرًا | بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا |
| ترجمہ میں ہمیشہ جنگ پیشہ رہوں گا بحيث ہر شخص پریشان موے کے جو موت سے ہنستا ہو اے گویا اس کو اپنے قتل میں کوئی بُرا مطلب ہے۔ | |
| مِنْ سُرْجِهِ طَلِبًا لِلْعِزِّ أَوْ طَرِبًا | تَحِيَّةً يَكَاذِبُ بِلُحْيَةٍ يَفْنِي فِيهِ |
| ترجمہ فی موضع خفض لغت لغت - ومرح وطرب مصدران وقفا موضع الحال۔ والفتح انخالص من کل شی ترجمہ ایسا پریشان ہو جو خالص النسب ہو جبکہ وہ گھوڑی کے ہنسنے کو سے تو قریب ہو کہ وہ آواز اسکو سبب عزت طلبی یا تشاد کے اسکے زین سے پھینک دے۔ اور ایک روات میں مر جانا لغز ہی یعنی لڑائی کی خوشی سے اور یہ مناسب تر ہے۔ | |
| وَالْبَرُّ أَوْ سَمِعُ وَاللَّهُ نِيَا لِمَنْ عَلَبَا | فَالْمَوْتُ أَعْدَاؤِي وَالنَّهْبُ الْبَحْلُ لِي |
| ترجمہ سو موت میری بڑی عذر خواہ ہو اس سے کہ میں بحالت ذلت مروں یعنی اگر میں طلب معالی میں قتل کیا جاؤں تو موت میری عذر خواہی کو کھڑی ہو جاوے گی اور صبر کج جیسے بہادر کو زیبا ہے گھبرانا بزدلوں کا کام ہوتا ہے۔ اور جنگل و میدان میرے لئے میرے گھر سے زیادہ وسیع ہیں اس لئے گھر اپنا پسند نہیں کرتا اور دنیا اور اسکی دولت اس شخص کے لئے ہے جو لڑے اور غالب آوے نہ اسکے لئے جو گھر میں پڑا رہے۔ شاعر نے خوب کہا ہو کہ یہ آیات جو آخر قصیدہ میں مستنبی لایا ہے اسکے مطلب کے خلاف ہیں۔ کیونکہ وہ مایوس ہو کر بطلب عطا مدوح کے پاس آیا ہو اور کہتا ہو کہ میں مصیبت زدہ زمانہ کا ستایا ہوا ہوں پھر اسکو ذرا اپنی شجاعت و فتح بلا و مزاحمت ملو کہ کیا موقع ہے۔ مگر کیا کرے کہ وہ اپنی عادت اور ہیکل پرستی سے مجبور ہے اور اپنی قدر و منزلت سے زیادہ گفتگو کرتا ہے۔ مانگتا اور شغی گھبراتا۔ یہ وہی مثل ہے جیک مانگتا اور رورہے رہنا۔ وقال یح علی بن منصور المجاہد | |
| إِلَّا بِسَاتٍ مِنَ الْحَرِّ يَرْجُلًا بَابًا | بِأَبِي الشَّمْسُ الْجَاهِلُ عَوَارِبًا |
| رفع الشمس وابعاد علی الابتداء۔ تقدیرہ الشمس بآبی مقدیہ۔ ویجوز انیکون خبراً والمبتدأ محذوف کانه یؤید المفید بآبی الشمس۔ ویجوز ان یکون خبراً لما یسم فاعله ای تقدی بآبی الشمس۔ ویجوز انصب بتقدیر اقدی بآبی الشمس۔ و عوارب احوال۔ و ابعاد جمع جلباب وہی المملوطة وللطو و الخار و ما یلبسه النساء ترجمہ میرا باپ قربان ہوئے اُن آفتابوں پر جو بتحر سے چلتے ہیں اور پردوں میں چھپ جاتے ہیں یعنی خوبصورت عورتوں پر جو حیرگی اور بین | |

اور لباس پہننے والیاں ہیں۔

الْمُهْنَبَاتُ قُلُوبُنَا وَعُقُولُنَا وَجَسَارَتُنَّ الْمُهْنَبَاتُ الْمُهْنَبَاتُ

من رفع وجہاتہن جملہ فاعل للمہنبات یرید اللاتی انہبت وجہاتہن قلوبنا وعقولنا ویكون قد اقصی علی ذکر مفعول واحد۔
ومن نصب جعل الوجہات المفعول التالی للمہنبات ترجمہ اُنکے رخسارے ہمارے دلون اور عقولون کو لٹوا دینے والی ہیں اور
صورت دوم میں یہ ترجمہ ہوگا کہ وہ جو تین ہمارے قلوب اور عقول کو اپنے رخساروں سے لٹوا دینے والی ہیں کہ وہ رخسارے
لوٹنے والے کو لوٹنے والی ہیں یعنی قارت گریاد رکو۔

الْمُهْنَبَاتُ الْفَاتِلَاتُ الْهَيْمَاتُ الْمُهْنَبَاتُ الْمُهْنَبَاتُ الْمُهْنَبَاتُ

ترجمہ وہ جو تین نازک اندام اپنے ہجر سے قتل کر نیوالی اور وصل سے زندہ کرنے والی اور ناز سے امور عجیبہ کے
ظاہر کرنے والے ہیں۔

حَاوَلْتُ تَقْدِيبَ بَيْتِي وَخِيفْتُ مُرَاقِبًا فَوَضَعَنُ أَيُّدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبِ

الترائب جمع ترتیب وہی محل القلاوۃ من الصدر ترجمہ اوہنوں نے مجھے یہ کہنا چاہا کہ ہم تم پر قربان اور رقیب سے ڈریں
تو اس مطلب کو اشارہ ادا کیا اور اپنے ہاتھوں کو اپنے سینوں پر رکھا یعنی ہماری جانین مجھ پر قربان۔

وَبَسَمْتُ عَنْ بَرْدٍ خَشْيَتِي اُذْبِنَتْ مِنْ حَرِّ انْفَاسِي فَكُنْتُ الدَّائِبَا

ترجمہ اور اُنھوں نے ایسے دندان سے بسم کیا جو سفیدی اور آبراری میں مثل اولی کے تھے مجھ کو خوف ہوا کہ بسبب
حرارت اپنے نفاس کو بیاعت گرمی عشق نہایت گرم ہیں اُنکو گلادون کا مگر نتیجہ یہ ہوا کہ اُنکی جہائی میں خود گل گیا۔

يَا حَبْدَا اَلْمَحْضِيَّوْنَ وَحَبْدَا وَارِدَ لَقْنَتِي بِإِغْرَاكَةِ كَاعِبَا

الغزاة من اسرار الشمس ترجمہ اسی قوم وہ لوگ جو محبوب کو سوار کر کے لیکے بہت بڑے صاحب نصیب ہیں اور وہ نالہ بہت
اچھا اور حسین ہیں مجھ کو آفتاب رو کا بوسہ جب اُسکی پستان اُبھرنے لگی تھی لیا تھا۔

كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْمُحْطُوبِ خَلَصَا مِنْ بَعْدِ مَا انْشَبْنَ فِي خَالِبَا

ترجمہ مصائب سے نجات کی امید کس طرح ہو سکتی اسکے بعد کہ اُنھوں نے میری جسم میں ناخن گاڑ دے یعنی نہیں ہو سکتے۔

اَوْحَدُنِي وَوَجَدُنْ حَزْنًا وَاحِدًا مَتَنَاهِيًا فَجَعَلْتَنِي صَاحِبَا

ترجمہ اُن مصائب نے مجھ کو میرے مرغوبات سے تہا کر دیا اور اُنھوں نے حزن یعنی غم فراق کو نیکتا اور حد کو پہنچا ہوا
پایا سو اُن مصائب نے اس غم کو میرا صاحب کر دیا کہ وہ کبھی مجھے جدا نہیں ہوتا۔

وَصَبَّحْتُ غَرَضَ الرُّمَاقَةِ تَصْلِبِي مَحْنُ أَحَدُ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبَا

ترجمہ اُن مصائب نے مجھ کو تیر اندازوں کا نشانہ بنا دیا ایسے عالم میں کہ میری غمتوں کی ایسے تیر جو تلوار کی دھاروں سے تیر تیر لگتے رہتے ہیں۔

| | |
|--|--|
| أَكَلَمْتُ فِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا | مُسْتَشْفِيًا مَطَرْتُ عَلَى مَصَابِي |
| ترجمہ دنیا نے مجھ کو یا سا کیا سو میں جب اس کے پاس پانی مانگتا آیا تو مجھ پر آئے مصائب کا سینہ برسا دیا۔ | |
| وَحَبِيتُ مِنْ خَوْصِ الرِّكَابِ بِالْكَوْ | مِنْ دَائِي شِ فَقَدْتُ أَمْنِي رَاكِبًا |
| حبیت یعنی اوسیت والنحوں جمع خواہ وہی ناقہ الفارۃ العینین من الجمل والاعیاء۔ والرباب جمع الایل من غیر لفظ الواحدة راحلۃ۔ والدارش ضرب من الجلود وہوں جلد انصاف۔ ومن خواص الرباب یعنی بدلائمہا بقولہ تعالیٰ ولولنا، بجلنا منکم ملائکہ امی بدلہ منکم ترجمہ بعض تھکے ہوئی مادہ شتر وکی جنکی آنکھیں بسبب کثرت محنت سفر کے لگ گئی ہوں کالاموزہ گھٹیا کھال کا مجھ کو دیا گیا سواب میں پیادہ سوار ہوں یعنی حقیقت میں تو پیادہ ہوں مگر چونکہ موزوں پر سوار ہوں چاہو سوار کہہ دو۔ | |
| حَالًا مَقِيَّ عَلَمًا ابْنُ مَنْصُورٍ يَهْجَا | جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا |
| نصب حالاً بفعل ضمیر اسی اشکو واذم ترجمہ میں ایسے اپنے برے حال کی شکایت یا مذمت کرتا ہوں کہ اگر مدح کو اُس حال کی اطلاع ہو جاوے تو وہ میری حمایت کے لئے زمانہ کو ایسا تارے کہ وہ اُس کے خوف سے میرے پاس اُسی حال سے تو یہ کرتا ہوا آئے یعنی میری تو یہ پھر بھی مجھ کو تکلیف نہ دے گا۔ | |
| مَلِكٌ يَسْنَانُ قَنَاتٍ وَبَنَاتُهُ | يَتَبَّ دَرَانٍ دُمَا وَعُرْفًا سَاكِبًا |
| تیبادران بفعل کواحد منہما لعارض یہ صاحبہ۔ والبنان جمع بناتہ وہی الاصح۔ والعرف المعروف ترجمہ وہ ایک بادشاہ ہے کہ بہال اُس کے نیز کیے اور اُسکی انگلیاں خونریزی اور احسان کی طرف جو مثل باران ریزان ہے ایک دوسرے سے بڑھتا چاہتے ہیں یعنی اُسکا نیزہ دشمنوں کی خونریزی کی طرف اور اُسکی انگلیاں سالوں کی بخشش کی جانب نہایت عتس کے ساتھ ایک دوسرے سے آگے جانا چاہتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ شجاع اور سخا ہے۔ | |
| يَسْتَضِيضُ الْخَطُّ الْكَبِيرُ لَوْ ذِي | وَيُظِلُّ وَجِلَةٌ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا |
| الوفد القوم تقصدون الملوک کواجم ترجمہ وہ شئی عظیم القدر کو اپنے سالکوں کے لئے کتر سمجھتا ہے۔ اور بسبب کثرت عطا اور دریا دلی کے خیال کرتا ہے کہ دریائے وجلہ یا بن کلانی پانی پینو اے کے لئے کافی نہیں ہو زیادہ کی حاجت ہے۔ | |
| كَرَّمَا فَلَوحًا ثَنَاءً عَنْ نَفْسِهِ | بِعَظِيمِ مَا صَنَعَتْ لَفُتَاتٍ كَاذِبًا |
| تصب کر علی المصدر ای کہم کر یا ترجمہ ایسی بخشش کرتا ہے کہ اگر اُس کے روبرو اُس کے نفس کی وہ بڑی بات جو اُس نے کی ہے تو بیان کرے تو مدح کچھ جیوٹا سمجھے یعنی اُس امر کو بڑا سمجھ کر اُسکی تصدیق نہ کرے شاعر کہتا ہے کہ یہ قول اُس کا اچھا نہیں ہے کہ مدح اپنے فعل کو عظیم سمجھتا ہو بلکہ خوبی اس میں ہو کہ غیر اسکو بڑا سمجھے نہ خود مدح۔ | |
| سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَرُزْءَهُ مُسَالِمًا | وَحَدَّارٌ حَدَّارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا |

ترجمہ تو حال اسکی شجاعت کا کوئی پچھرا نہیں کرے و بحالت صلح اس سے ملاقات کر اور تو بچ اس سے بچ کر چکے وہ لڑنے والا ہو
یعنی تو خود اسکی شجاعت کا امتحان نہ کر ورتہ مار پڑے گا پھر اسکے لئے ایک مثال بیان کرتا ہے۔

فَالْمَوْتُ نَعْمٌ فِي الْبَهَائِمَاتِ طِبَاعُهُ لَمْ تَلَقْ خَلْقًا ذَا قِيَمَةٍ أَلْبَا

ترجمہ موت کی طبیعت اسکے صفات سے معلوم ہوتی ہو ورتہ تو ایسے مخلوق سے نہیں لگا جو موت کو کچھ کر پھر واپس آئی والی ہو۔

إِنْ تَلَقَّ رَأْسُكَ فَسُطْلًا أَوْ خَفَلًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ صَارِبًا

القطب یاسین والصاد الغبار۔ و الخفیل الجیش العظیم ترجمہ اگر تو اسکی ملاقات کا ارادہ کرے تو تو اس سے نہیں لگا مگر لڑائی کے
غبار یا لشکر میں یا نیزہ بازی کرتا یا شمشیر زنی کرتا۔

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ سَادِبًا

ترجمہ اور دشمنوں کو اسکے مقابلہ میں نہیں دیکھے گا مگر اس سے بھاگنے والا یا اس سے طالب عطایا اس سے بخشش کنوا ہشتم
یا اسکے خوف سے ڈرنے والا یا اسکی تلوار سے مقتول یا اپنے مقتول مر دو نہ بروئے والا۔

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِدًا وَقَوَاضِيًا

العواسل الرماح الخلیفۃ المضطربۃ لطلولہا۔ والقواضب السیوف القواطع۔ والسهول جمع سهل وہی الارض البلیتہ ترجمہ
اور جب تو زمین پر کھڑا ہوا پہاڑوں کو دیکھے تو ان پہاڑوں کو نرم زمینوں پر پڑے نیلے اور بوندہ شمشیر دیکھے گا خلاصہ
یہ کہ اسکے مسلح پہاڑوں پر چیل ہی رہن تو اب وہاں سوائے نیلے اور تلواروں کے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ غرض
پہاڑوں کا پتہ نہیں ہے۔

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الْجِبَالِ قَوَارِيسًا وَجَنَابِیَا

ترجمہ اور جب تو پہاڑوں سے میدان کو دیکھے تو انکو ایسے حال میں دیکھے گا کہ پہاڑوں کے تلے یا تل سوار اور گھوڑے زمین نہا رہے۔

وَعِجَابُكَ لَرَأْسِ الْحَبِيدِ سَوَادُهَا رَأْنُجًا تَبَشَّصًا وَقَدْ أَلْغَشْنَا بِنَا

ترجمہ اور دیکھے گا تو غبار کو کہ وہی کی چمک نے اسکی سیاہی کو ایسے حال میں چھوڑا ہے جیسے رنگی لوگ ہنسن یا بڑھی قفا
یعنی گرے۔ یعنی وہ ہے کی چمک غبار کی سیاہی میں ایسے معلوم ہوتے ہے جیسے جشیو کے دانت بوقت بسم کے یا جیسے
بڑھی قفا کی سفید بال اسکے گرد کے سیاہ باون میں۔

فَكَمَا كَيْسَى الشَّهْرُ بِرَمَادُجِي لَيْلِي وَأَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَارِبًا

ترجمہ سو گویا دن بسبب سیاہی غبار کے رات کی سیاہی کا لباس پہنا لیا اور نیزہوں نے تارے طلوع کے یا نیزے ستارے
نہلے ہوئے کی چمک کو غبار کی سیاہی میں تشبیہ دی ہے ستاروں سے جرات کو نکلیں۔

فَدَنَّ عَسْكَرُكَ مَعَهَا لَوْ دَايَا عَسْكَرًا وَتَكَلَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا

کتاب جمع تیتہ وی الجماعۃ من الفرسان ترجمہ اُس غبار میں مصائب نے اپنا لشکر جمع کیا تھا تاکہ مدوح کے اعدا پر گرین اور مردوں نے غبار میں بسبب اپنی کثرت کے پرے کے پرے بنائے تھے۔

اَسَدٌ قَرَأَتْهُمَا اِلَّا سُوْدٌ يَّقُوْدُهُمَا | اَسَدٌ نَبِيْلٌ اِلَّا سُوْدٌ نَعَابِلَا

ترجمہ اُسکے لشکر کے سپاہی ایسے شیر ہیں جنکا فکا شیر یعنی مردان دلاور ہیں اُنکا سردار ایک شیر ہے یعنی مدوح جسکے روبرو شیر لومشر ہیں یعنی مردان بہادر مثل شیر مدوح کے اُسکے مثل کو مڑوئے ہیں۔

فِي رُبْعَةٍ حَبَّ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا | وَعَلَا فُسْطُوَّةٌ عَلَيَّ الْحَاجِبَا

اراد علیاً خذف التمنین سکون سکون الالف فی اسما جب ترجمہ مدوح ایسے عالی مرتبہ ہیں ہو کہ اُسنے خلق کو اُس مرتبہ کے حاصل کرنے سے روک دیا اب اُسکو کوئی اُسکو حاصل نہیں کر سکتا اور وہ بلند مرتبہ ہواں دونوں وجہ سے لوگوں نے اُنکا نام علی حاجب رکھا، یہ یعنی علی تو بسبب تہ عالیہ کے اور حاجب ایسے کہ اُسے اس رتبہ کے حاصل کرنے سے روک دیا ہو۔

وَدَعَوْهُ مِنْ فِطْلِ الْكَلْبِ اِعْمَبِلْ رَا | وَدَعَوْهُ مِنْ عَصَبِ النَّفُوسِ الْغَاصِبَا

ترجمہ اُسکو بسبب کثرت سخاوت کے مبذر کرنے لگے اور اس سبب سے کہ دشمنوں کی جانیں چھینتا ہو اُسکو غاصب۔

هَذَا الَّذِي اَفْنَى النَّظْمَا مَوْاهِبَا | وَبَدَا لَهُ قَتْلَاوُ الزَّمَانِ تَجَارِبَا

ترجمہ یہ وہ شخص ہو کہ اُسنے سوئے کو بخشو نہیں قتا کر دیا اور اپنے دشمنوں کو قتل سے اور زمانہ کو بیکو تجربہ ہوئے یعنی اُسکو اسقدر تجربہ ہو کہ زمانہ جو آئندہ کر لیا اُسکو جان لیتا ہے پس گویا اُس نے زمانہ کو از روئے تجربہ قتا کر دیا اور اُسکے تمام تغیرات کو جان لیا ہو اب زمانہ اسیر کوئی ایسی حالت نہیں لاسکتا جسکو اُسنے پہلے بچانا ہو۔

وَحُجِبَتْ الْعَدَالُ فِيهَا اَمْسَلُوا | مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُوْكَفَا خَائِبَا

و حجب عطف علی الذی ترجمہ اور یہ در باب منع عطا ملامت گرد کو اُنکی امیدوں میں سے ناکامیاب کرنا اب یعنی اُنکی منع کو نہیں مانتا ہے۔ اور کسی سائل کے ہاتھ کو ناکامیاب نہیں لوٹاتا بلکہ سب کو بختا ہے۔

هَذَا الَّذِي اَبْصَحْتُ مِنْهُ خَائِبَا | مِثْلُ الَّذِي اَبْصَحْتُ مِنْهُ خَائِبَا

ابصرت علی صیغۃ الکلم و الخطاب ترجمہ یہ مدوح وہ ہے کہ میں نے یا تو نے بھالت اُسکی حاضری کے کثرت عطا سے وہ چیز دیکھے جو اُس سے بھالت اُسکے فائز ہونے کے۔ یعنی اُسکے عطا ہر دو حال میں یکساں ہے یہ نہیں ہو کہ اپنے روبرو بلحاظ شرم حضور ہی زیادہ دیوے و بھالت فیبت کم دیوے۔

كَالْبُكَدَانِ مِنْ حَيْثُ التَّفْعَتِ رَايْتُكَ | يَهْدِيْنِي اِلَى عَيْنَيْكَ قُوْرًا اَتَقَبَا

ترجمہ وہ مثل بکر کے ہو جس جگہ سے تو اُسکی طرف متوجہ ہو تو اُسکو ایسے حال میں دیکھے گا کہ وہ تیری دونوں آنکھوں کو چمکتا نور بخشے گا۔ ایسا ہی مدوح کا حال ہو کہ جہاں دیکھے اُسکی عطا سب کو چھو پختی ہے۔

كَالْبَحْرِ يَقْدَرُ الْقُرْبُ جَوَاهِرًا | جَوْدًا وَيَبْعَثُ الْبُعِيدَ سَحَابًا

ترجمہ وہ مثل سمندر کے ہے کہ قریب کو براہ بخش جواہر دیتا ہے اور بعید کو براہ بھینتا ہے ایسا ہی مدوح کے فیض کو کئی محروم نہیں ہے

كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَهَوَاهَا | يَعْنِي الْبِلَادَ مُشَارِقًا وَمُعَارِبًا

ترجمہ وہ آفتاب کے مانند ہے کہ ہر تودہ وسط آسمانین اور اسکی روشنی تمام مشارق و معارب کو محیط ہے۔

أَمْهَجْنَ الْكُرْمَاءَ وَالْمُرَرِّيَّ لَهُمْ | وَكَذَلِكَ كُلُّ كَرِيمٍ قَوْمًا تَبًا

تہمین الامر قبیہ۔ وازریتہ حقیر۔ و تروک بمعنی تارک ترجمہ انہی لوگوں پر عیب لگانے والے اور انکے حقیر کر دینے والے اور قوم کے ہر سخی کو ناراض کرنے والے۔ یعنی تیری سخاوت کے مقابل اور وکی سخاوت کمتر اور حقیر ہے اور ہر کریم جہاں عطا تیری عطاس کم دیکھتا ہے تو تجھے یا اپنے نفس سے ناراض ہوتا ہے۔

شَادُوا وَمَا فِيهِمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبًا | وَوَجَدَتْ مَنَاقِبُهُمْ مَنَاقِبًا

شادوا وانبوا اور فحوا۔ وانشید کبیر الشین کل شی طلیت بہ احاط من جس وغیرہ و بافتح المصدر شادہ یشیدہ شیدا جھصہ و المتساب الخ زی و المعائب ترجمہ اور لوگوں نے اپنے مناقب مضبوط کئے اور تو نے اپنے مناقب ایسے مستحکم کئے کہ انکے مناقب تیرے مناقب کے سبب سوائے معلوم ہونے لگے۔

لَبَيْتُكَ غَيْظُ الْحَاسِدِينَ الْوَاتِبَا | اِنَّا لَنَحْنُ بُرْمِينُ يَدَاكَ عَجَابًا

غیظ الحاسدین منصوب علی النذر او علی الاغراء ای الزم غیظ الحاسدین او علی المفعول لہ اسی اتول رک لبیک سن اجل غیظ الحاسدین۔ و الراتب المقیم ترجمہ میں حاضر ہوں ہی حاسدین کے غیظ مجھ دامنی۔ یا لازم کیڑ تو حاسدین کے فصرہ مستحکم کو یا میں لبیک آتا ہوں تیرے حاسدین کے ہمیشہ جلانے کو۔ ہم بیشک تیرے ہاتھوں سے عطا ہائے عجیبہ یا دشمنوں کی عجیب خور زینیان دیکھتے ہیں۔

لَقَدْ بَايَرُوهُ فِي حُكْمِكَ يُفَكِّرُ فِي عَادٍ | وَهَجُوْهُ مُرْعِرًا لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا

اسنک جمع حنکۃ وہی التجر بہ وجودہ الہائی۔ ورجل محنتک و محنتک اذا عضد الامور وجر بہا و العرقضہ ای الذی لم یجرب الامور و لا یفکر فی العواقب۔ ترجمہ تیری تدبیر صاحب تجربہ کی ہو جو انجام کی فکر کرتا ہے اور تیرا حیلہ نا تجربہ کار کا سا ہے جو انجاموں کا خوف نہیں کرتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو ملک کا انتظام مدبرانہ کرتا ہے اور دشمنوں پر حملہ ناماقبت پریشو سا جو مقتضای بہادری ہے۔

وَعَطَاءٌ مَّالٍ لَوْ عَدَاةُ طَالِبٍ | انْفَقَتْهُ فِي اَنْ تَلَكَ فِي طَالِبٍ

ترجمہ اور تیرے لئے ایسی عطا مال ہے کہ اگر تجھ کو سائل نہ ملے تو اس مال کو سائل کی تلاش میں خرچ ڈالے۔

حَدَّثَ مِنْ شَتَايَ عَلَيْنَا مَا اسْتَطَعْنَا | لَا تَنْزِعْ مِنِّي الشَّنَاءَ الْوَاخِبَا

الاصل اسطرح فافهم انما اطاعوا وحدهم لا تخفوا انما يكون انما نالوا والقطر لا يفرق ترجمہ میری تعریف بقدر میری طاقت کے قبول
فرما تعریف میں قدر واجب تعجب لازم نہ کر کہ وہ میرے مقدور سے باہر ہے۔

فَلَقَدْ دُهِشْتُمْ لِمَا فَعَلْتُمْ وَدُونَكُمْ مَا يَدُّ هَيْبَتِ الْمَلِكِ الْحَفِيظِ الْكَاتِبِ

دش ہش نمود ہوش اذا ترجمہ بیشک میں تیرے کام میں تعجب ہوں اسکی تعریف نہیں کر سکتا اور کمتر اسکا جملہ میں
دیکھ کر حیران ہوں اسقدر ہر کہ نگہبان کاتب حسنا و فرشتہ کو حیران کرتا ہے کہ سنے کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ بَدْرُ بْنُ عَمْرٍو عَلَى الشَّرَابِ الْفَاتَمَةُ قَوْلُ

إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا يَرَى الْحَبَابَ هَيْبَتُ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ سوائے اسکے نہیں ہر کہ بدر بن عامر ایک امیر بسیار بار ہر کہ اس میں ثواب و عقاب دونوں ہیں یعنی جیسے صاحب
میں پانی اور اولیٰ اور بلیان ہوتی ہیں ایسے ہی مدوح میں دوستوں کے لئے اسباب خیر اور دشمنوں کے لئے عذاب ہو۔

إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ دَلِيلًا يَأْتِي عَطَايَا وَمَنَائِيًا وَطِعَانًا وَضَرَابًا

ترجمہ نہیں ہر کہ مدوح دشمنوں کے لئے مصائب اور دوستوں کے لئے بخشش اور بدخواہوں کے لئے موثرین اور
نیز سے بازی اور شمشیر زنی۔

مَا يَجِيئُ الطَّرْفُ إِلَّا حَمْدُهُ جَمْعًا هَذَا لَا يَكُونُ وَذَلِكَ أَنَّ الْقَابِ

ضمیر جہد باللایدی۔ ترجمہ وہ کسی طرف نظر نہیں پھیرتا مگر سالکوں کے ہاتھ بقدر اپنی طاقت کے اسکا شکر کرتے ہیں
کیونکہ وہ انکو عطایا سے بہہ کرتا ہے اور دشمنوں کی گردنیں اسکی ندمت کرتی ہیں کیونکہ ان کو قتل کرتا ہے۔ یعنی
مدوح ان دونوں باتوں سے خالی نہیں ہوتا۔

مَابِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَنْتَقِي إِخْلَافَ مَا تَرَكُوا لِرِثَابِ

ترجمہ اپنے دشمنوں کے مارنے کی اسکو کچھ غرض اور ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ طاقت مقابلہ نہیں رکھتے مگر وہ
اسی خلاف وعدگی سے درتا ہے جو بھیڑے اس سے امید رکھتے ہیں یعنی وہ بھیڑیوں کو قتل و لاشوں کا گوشت کھاتا
ہے اس لئے دشمنوں کو مارتا ہے۔

فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يَكْزِبُ وَلَهُ جُودٌ مَنِ سَوَّى لَا يَهَابُ

ترجمہ سو مدوح کی ہیبت اس شخص کی سی جو جس سے کچھ امید نہ نہیں رکھی جاوے اور اسکی بخشش ایسی امید گاہ
آدمی کی ہے جس سے ہرگز کچھ خوف نہ لیا جاوے۔

طَاعِنٌ أَلْفُ سَلَابٍ لَّا يَخْذُلُ شَرُّهُ وَجَاهُهُ الْحَرْبُ لِلشَّقِيقِ حِجَابُ

اشتر من الطعن باویر عن الصدر وقيل هو على غير الاستواء ترجمہ وہ سواروں کی آنکھوں کے ڈھیلوں میں اور نکاسینہ بجا کر نیرہ مارنے والا ہے ایسے حال میں کہ غبار جنگ آفتاب کا پردہ ہو جاوے یعنی نشانہ کا سچا ہے اگرچہ اندھیرا ہی ہو۔

بَاعَثَ النَّفْسَ عَلَى الْهَوَى الَّذِي مَا لِلنَّفْسِ وَفَعَتْ رِيَّةَ إِيَابٍ

ترجمہ وہ اپنے نفس کو ایسے خوفناک امر پر بریگیختہ کرتا ہو کہ جو نفس اُس خوف میں پڑے اسکو رجوع و خلاص نصیب نہیں ہوتا۔

بَابِي رِيَّةَ كَيْفَ لَا تَرَى حَسَنًا ذَا وَاحَا وَيَتَكَ لَا هَذَا لِلشَّرَابِ

ترجمہ اپنے باپ کی قسم کھاتا ہوں کہ عمدہ تیری بوی نہ اس ہمارے نرگس کے اور تیری یا تین لذیذ بین نہ یہ شراب۔

لَيْسَ بِالْمَذْكُورِ بَرَزَتْ سَبْقًا غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ الْمُسْتَبَقِ الْعَرَابِ

ترجمہ اگر تو نے مراتب بلند پر پہنچ گیا ہو کوئی اور وہاں تک نہیں پہنچا تو کیا انوکھی اور عجب بات ہو کیونکہ عربی عمدہ مضمر گھوڑے آگے بڑھنے سے روکے نہیں گئے۔ واقبل یلعب بالشرج وقد جاز المطر فقال

أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرَجَّبُ عَجَائِبَ مَا أَيْتَ مِنَ السَّحَابِ

ترجمہ اے شاہ امید گاہ کیا عجائب صاحب جو سینے دیکھے تو نہیں دیکھتا۔

تَشْكِيَّةَ الْأَرْضِ غَيْبَتِ الْإِلَهُ وَكَشِفَ مَاءَهُ رَشَفَ الرُّضَابِ

ترجمہ زمین بسبب اپنی تشنگی کے صاحب سے اُس کی غیبت کا شکوہ کرتی ہے اور آب صاحب کو ایسا چوستی ہو جیسا فاشق آب دہن محبوب کو۔

وَأَوْهَمُهُ أَنَّ فِي الشَّطْرِ نَجْهً هَيَّيْ وَفِيكَ تَامَسِي وَلَكَ أَنْتَ صَابِي

الشرخ معرب من شدرخ وهو فارسی یعنی سن اشتعل بہ ذہب غنارہ باطلا۔ والابودان کیسہر شینہ لیکون علی وزن جروصل ترجمہ اور میں دیکھنے والوں کو اس خیال میں ڈالتا ہوں کہ میری فکر شرخ میں مصروف ہو اور حال یہ ہو کہ میں تیری خوبیوں میں تامل کرتا ہوں اور تیرے دیکھنے کے لئے جا بیٹھا ہوں نہ شرخ کے لئے۔

سَامِضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِثِّي مَغِيْبِي لَيْكُنْ عَدَايَا بِي

ترجمہ اب میں جاؤنگا اور تجکو میرا سلام میری غیر حاضری میری رات بھر ہے اور کل کو میرا نام۔

وقال في بعثة كانت ترخص بركات

يَا ذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ سَيِّدَنَا وَابْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ

ترجمہ اے صاحب مراتب عالیہ ادکان ادب کے اور اے ہمارے سردار اور عرب کے سردار کے بیٹے۔

أَنْتَ عَلَيْنَا كَيْفَ مُجَرِّدٌ وَلَوْ سَأَلْنَا سَوَالًا لَمْ يَجِبْ

ترجمہ تو ہر امر کا جکا جواب لوگوں کو عاجز کر دے خوب جاننے والا ہے اور اگر ہم تیرے سوا کسی اور سے پوچھیں تو وہ کچھ جواب نہ دے۔

اهذِهِ قَابِلَتَكَ رَاقِصَةً | اَمْرًا فَفَعَتْ بِهَا جَلَهَا مِنَ التَّعَبِ

ترجمہ کیا یہ تپتی تیرے سامنے پاتی ہوئی ہے یا اسے اپنے پاؤں کو تکان سے اٹھالیا ہو۔

وقال يوحىٰ بن كرم التميمي هو علي بن محمد بن سيار بن كرم وكان يحب الرمي

ضُرُوبُ النَّاسِ عُنْتًا قُضُوءًا | فَاَعَزَّوْهُمْ اَشْفَهُمْ حَبِيبًا

اشفا الفضل ترجمہ مختلف لوگ مختلف معشوقوں پر عاشق ہیں سو زیادہ قبول کے قابل عشق اس شخص کا کا ہے جس کا محبوب افضل و عمدہ ہے۔

وَمَا سَكَنِي يَسُوِي فَتِيلُ اُرْغَادِي | فَمَلُ مِنْ نَارٍ وَرَقَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا

السكن الصاحب ومن تسكن اليه وتجه وتناه ترجمہ اور میری دل لگی کی چیز سوائے قتل اعدا اور نہیں ہے سو کیا ایسی ملاقات یعنی موثر بھیڑ دشمنوں سے ہوگی جو سبب قتل اعداؤں کو شفا دے گی جیسے معشوق کی ملاقات عاشق کو شفا بخش ہوتی ہو

تَظَلُّ الظُّلُمُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ | تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرُ وَالْمُعَيَّبَا

الصرصه صوت السرو والبازي وغيره - والنعيص صوت الغراب ترجمہ اس واقعہ سے مردار خوار پر جمع ہو جاؤں اور خوشی کے سبب باہم ایسی زد و رے باتیں کریں یعنی اتنا غل مجا دیں کہ اس کے باعث لگےں دیار وغیرہ کے پروں کی سننا ہٹ اور کوئل کی کائیں کائیں یعنی اٹکے آواز پست ہو جاوے ایسی لڑائی کی آرزو کرتا ہے جیسا نہایت خونریزی ہو۔

وَقَدْ لَبَسْتُ دِمَاءَهُمْ عَلَى كَتِفِي | احَدًا اَلَمْ تَشْفُ لَهَا جُيُوبًا

السخرا و ثياب الحزن تصبغ سوداء وتليس عند المصيبة ترجمہ اُن پر ندون نے مقتولوں کے خون اپنے اوپر لٹکے ماتم کے لہی اس طرح پہن لئے ہیں کہ انھوں نے گریبان چاک نہیں کئے کیونکہ وہ اس واقعہ سے مغموم نہیں ہیں بلکہ خوش ہیں یا وہ جامہ ماتم پہنے ہوئے ہیں رہے ہیں جیکے گریبان نہیں بنائے اور ایک روایت میں ومارہم بالرفع ہو مطلب یہ ہے کہ خون پر ندون کے بدن پر خشک ہو گئے گویا انھوں نے اپنے لباس معمولی کی جگہ اور لباس پہن لیا تھا اور سیاہ لباس اس واسطے کہا کہ خون خشک ہو جانے سے سیاہ ہو جاتا ہے۔

اَدُمَّا طَعْنَهُمْ وَالْقَسْلَ حَتَّى | خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُعُوبَا

ادومنا جمعنا و خلطنا وقيل من الدوام - والكعوب هي كعوب الرمح وهي الاطراف النواشر عند الاتاييب ترجمہ پہنے انہیں نیزہ زنی و شمشیر زنی کو جمع کر دیا یا ہمیشہ رکھا یہاں تک کہ پہنے انکی ہڈیوں میں اپنے نیزوں کی گریبان ملا دیں یعنی گھسیٹ دیں یا

ہمارے پیروں کی گرین اُنکے بدن میں ٹوٹ گئی پس وہ اُنکی بڑیوں سے مل گئیں۔

كَانَ خِيَوُنَا كَأَمْتٍ قَدَرِيْمًا | تَشَقَّى فِي خَوْفِهِمُ الْحَلِيْبًا |

حف الراس انصم علی ام الدیاح ترجمہ ہمارے گھوڑے اُن کے نقشو کو روندتے ہوئے پھرتے رہے اور اُسے جھکے نہز گویا اُنکو ہمیشہ کشتوئی کھوپریوں میں دودھ پلایا جاتا تھا۔ عرب کی عادت تھی کہ عمدہ گھوڑوں کو دودھ پلایا کرتے تھے۔

فَمَوَتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ | تَدْوَسُ بَنَاتُ الْجَمَاهِرِ وَالْثَرَبَا |

الجمہ العظم الذی فی الدیاح۔ والتریب والتریبۃ واحدة الترائب وهو موضع القلادة من الصدر ترجمہ وہ گھوڑے اُنکی نشو پیر گذرے ایسے حال میں کہ وہ جھکے والے نہ تھے اور بکولنے اور سوار کرنے اُنکی کھوپریاں اور سینے روندتے تھے۔

يَقْدِرُ مِلْهَا وَقَدْ خَضِبَتْ شَوْكُهَا | فَتَنَّى نَزْعِي الْحُرُوبُ بِدِ الْخُرُوبَا |

الشوی من الفرس قوم ہمالا نہ يقال۔ والشوی الیلان والرحلان من اللامیین دکل بالیس مقلدا۔ يقال رماہ فاشواہ اذا لم یصب المقتل ترجمہ اُنکو ایسے حال میں کہ اُنکے پاؤں خون امداد میں۔ نگین بین الیاجوان کہ اُس کو لڑائیوں اور لڑائیوں کی طرف پھینکتے ہیں اُسکے بڑھاتا ہے یعنی میں لڑائیوں کا اور لڑائیوں کی طرف پھینکے کے پرہی معنی ہیں کہ وہ ہمیشہ لڑائیوں میں رہتا ہے جب ایک لڑائی ختم ہوتی ہو دوسری لڑائی میں چلا جاتا ہے۔

نَشِيدُ الْخَزَرِ وَاسْتِغَاثَةُ الْبَلَاءِ | أَصَابَ إِذَا تَقَرَّرَ أَمْرًا صَدِيدًا |

استغوا انتہ ذبا بترتفع فی الف البعیر فی شغ لبانہ فاستغیرت للکسر يقال بفلان خسر وانته وتتم صہار کا لغوی الغضب ترجمہ وہ جوان سخت شکوہ جب مثل چینی کے غضبناک ہو تا ہے تو اس امر کے کچھ پروا نہیں کرتا کہ آیا اُس نے دشمن کو قتل کیا یا وہ اُنکے ہاتھ سے مقتول ہوا۔

أَعَزَّي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَانْظُرْ | أَمِنَّا الْهَيْكَلُ وَيَقْرُنُ أَنْ يُوْوَبَا |

یفرق بخت و یفرع ترجمہ میرے قصد دیکھ تو کیا یہ رات دراز ہو گئی ہے یا صبح تجھے اس بات میں ڈرتی ہے کہ وہ لوٹے۔ یعنی بسبب تیرے دشوار ارادہ کے صبح ڈرتی ہے یا تیرا ارادہ صبح کو معلوم ہو گیا ہے اور اُسے خوف ہے کہ کبھی مجھ کو بھی دشمن سکھے۔

كَانَ الْفَجْرُ حَبِيبٌ مُسْتَنَادًا | يُرَارِعِي مِنْ دُجَّتِهِ رَقِيْبًا |

الدجۃ الظلمۃ ترجمہ گویا فجر ایک دوست ہے جس سے مٹنے کی درخواست کی گئی کہ وہ تاریکی شب کو قریب جانکر اس کو فوف کرتی ہے اس لئے صبح نہیں ہوتی۔

كَانَ جُحُومُهُ حَلِيًّا عَلَيْكَ | وَقَدْ حُدِثَتْ قَوَائِدُهُ الْجَوُوبَا |

الجیوب وجہ الارض وقیل الارض الخلیطۃ ترجمہ گویا رات کے تاریک سوازیور ہیں اور اُسکے پاؤں میں زمین کی جوتیاں

پہنائی گئی ہیں پس وہ بسبب گرانی پائی پوش کے اور کثرت زہور کے چل نہیں سکتی اسلئے صبح نہیں ہوتی۔

كَانَ الْجَوُّ قَامًا سَلَى مَا أَقَامُوا | فَصَارَ لَنَا وَادٌّ فِيهِ شَجَرٌ بَا

الشجوب تنہیر اللون والہنرال ترجمہ گویا مابین آسمان وزمین کے ہوائے استقدر بنج کھینچا ہے حقد رینے عشق سے ٹکلف اٹھائی اسلئے اسکا رنگ سیاہ ہو گیا ہے سو اسکی سیاہی تنہیر رنگ کے باعث ہو گئی ہوا اسلئے صبح نہیں ہوتی۔

كَانَ وَجَاهُ يُجَنِّحُهَا سَهَادِي | فَلَيْسَ تَغِيْبُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا

الدرجی جمع وصیتہ ترجمہ گویا میری بیداری تاریکی شب کو کھینچتی ہے۔ سو تاریکی غائب نہوگی جب تک میری بیداری نہ غائب ہوگی۔ یعنی میری بیداری مجھے غائب نہیں ہوتی ہر یعنی ہر وقت موجود رہتی ہے اور وہ تاریکی شب کو برابر کھینچتی ہے اسلئے صبح نہیں ہوتی۔

اَقْلَبْتُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي | أَعُدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا

ترجمہ اُس رات میں بسبب بچپنی کے اس کثرت سے اپنی پلکین جھپکاتا ہوں گویا اُس سے زمانہ کی قصور اور گناہ جو بچہ اُس کے ہن شمار کرتا ہوں یعنی زمانہ کے جو رجحان کے جیسے شمار نہیں ہے ایسی ہی میری بیداری کی کوئی حد نہیں ہے۔

وَمَا لِكُلِّ يَاطُولُ مِنْ هَاطِرَا | يَنْظُرُ بِحُظِّ حُسَاوِي مَشُوبَا

المشوب المختلط ترجمہ اور میری رات بامین درازی اُس دن سے زیادہ دراز نہیں ہے جو میرے دشمن کے دیدار سے مخلوط ہو کر مجھ سایہ ڈالے۔

وَمَا مَوْتُ بِأَبْعَضَ مِنْ حَيَوَةٍ | أَسَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا فَصِيْبَا

ترجمہ اور اُس حیوۃ سے جہین حاد کا حصہ میرے ساتھ ہوا اور انکو قتل نکردن کسی قسم کا مرنا برا نہیں ہے۔

عَمِيَتْ نَوَائِبُ الْحَدِّ ثَانِي حَتَّى | لَوْ أَنْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيْبَا

النقیب ہوا الذی یعرف القوم ترجمہ میں نے مصائب عداوت کو استقدر خوب جان لیا کہ وہ اگر صاحب نسب ہوں یعنی کسیر نسب ہوں تو میں انکا نسب یعنی نسب بیان کر نیوالا ہوں۔

وَلَمَّا قُلْتُ الرَّبِّ! مُتَطَيِّبَا | إِلَى ابْنِ أَبِي سَلِيْمَانَ الْخَطُوبَا

ترجمہ اور جبکہ بسبب فخر و افلاس کے ہمارے شتر کم ہو گئے تو ہم ابن ابی سلیمان کی طرف حداثہ اور مصائب کو شتر بنا کر چلے۔

مَطَايَا لَا تَنْظُرُ لَيْسَ عَلَيْهَا | وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبَا

ترجمہ وہ مصائب ایسے ناقہ ہیں کہ جو انپر سوار ہوتا ہے اسکی تابعدار نہیں ہوتا اور نہ کوئی اسکی سواری چاہے۔

وَسَرَّعْتُ دُونَ تَكْبِتِ الزُّهْرِيْنَ | فَمَا قَارَأْتُهَا إِلَّا جَدِيْبَا

ترجمہ اور وہ مصائب کے ناقہ ہمارے جسم کو کھاتی ہیں نہ زمین کی گھاس کو سو میں اُن باتون سے جدا نہیں ہوا اگر قہر

یعنی جب کہ وہ میرے جسم کو چمکین اور مجھیں کچھ نہ بڑا۔

إِلَى ذِي شَيْئَةٍ شَخَفْتُ فُوَادِيْ | فَلَوْلَا لَقَلْتُ بِهِ السَّيْبَا

الشیئۃ الخلق۔ وشفعت علی قلبہ بحب۔ وبالغین المجتہد وصل الی شغاف قلبہ۔ والنسیب التثیب بالنساء فی الشعر ترجمہ
میرا دل ایک صاحب خلق کا فریقہ و شیفۃ ہو گیا اور اگر اُس کا خلق اور خواہ اسکے سرشت اور صورت سے بہتر نہ ہوتے تو اُسکی صورت
کی نسبت تثیب کرتا یا یہ معنی کہ اُس کا رعب و احتشام مانع نہ ہوتا تو اپنے اشعار میں اُسکی تثیب کرتا۔

تَنْتَنُ عَنِّيْ هَؤُلَاءِ كُلُّ نَفْسٍ | وَإِنْ لَمْ تَنْشِدْهُ الرُّسُلُ الْكَذِبَا

التضیر فی ہوا یا راجع الی الشیئۃ۔ والرشاد بالتحریک ولدا الطبیۃ الذی قدر تحریک و منشی والربیب ہوا المرئی ترجمہ اُسکی سیرت کے
عشق میں ہر نفس مجھے جھگڑا کرتا ہو یعنی ہر ایک اُسکو چاہتا ہے اگرچہ ہر ن کا بچہ بکری کے بچہ کے جو خانہ پر روز ہوتا ہو مشابہت میں
ہو سکتا کیونکہ آہویرہ کا حسن خلقی ہوتا ہے ایسے ہی میرے عشق حقیقی سے اور و ن کا عشق مجازی لگانہ نہیں کھاتا۔

عَجِيبٌ فِي الرُّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ | اَنْ مِنْ اِلْ سَيَّارٍ عَجِيبَا

عجیب خبر تندر محذوف۔ و عجیب خبر بالمشبہۃ بلیس ترجمہ مدوح زمانہ میں ایک شی عجیب ہو اور جو آل سیار سے عجیب پیدا
ہو وہ عجیب نہیں ہے کیونکہ آل مذکور مجرد و سخا میں نہایت درجہ کو پہنچے ہوئی ہے۔

وَشَيْئٌ فِي الشُّبَابِ وَلَيْسَ شَيْئًا | يُسَمِّي كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمُنَشِيبَا

ترجمہ وہ حالت شباب میں عقل پیرانہ لکھتا ہے اور ہر شخص جو بوڑھا ہو جاوے اسے بوڑھا اور بزرگ نہیں کہتے
کیونکہ بزرگی بعقل است نہ بسال۔

فَسَا قَا لَاسُدُّ نَفْرًا مِنْ فَوَا | وَرَقٌ فَتَحْنُ نَفْرًا أَنْ يَدُوبَا

ترجمہ وہ دل کا مضبوط و سخت ہے سو شیر اُسکی قوتوں سے ڈرتے ہیں اور احباب کے حقیقین نرم دل ہے سو ہم اسکے قیقین
القلب ہونے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں وہ کھل نہ جاوے۔

اَسْدٌ مِنَ الرِّيَّاحِ اَهُوَّجَ بَطْنًا | وَاسْرَعُ فِي التَّدَايِ مِنْهَا هَوَّيَا

الہوج جمع ہوجا وہی الی لا تستقر علی ستہ واحدۃ ترجمہ وہ سخت چو باوے ہواؤن سے پکڑنے میں سخت ہے اور
اُن سے سخاوت میں زیادہ تیز جاتا ہے۔

وَقَالُوا اِذَا لَآ اَمْرًا مِّنْ رَّايِنَا | فَقُلْتُ رَايْتُمْ الْغُرَضَ الْقُرْبَا

ترجمہ اور لوگوں نے کہا کہ جن تیرا انداز و نگو بہنے دیکھا ہے مدوح اُن سب سے زیادہ تیرا انداز ہے سو میں نے کہا کہ تیری اُسکا
قریب کا نشانہ دیکھا ہے اگر دور کا نشانہ دیکھو تو اور زیادہ تعجب کرو۔

وَهَلْ تَحْطِي بِاسْمِهِ الرُّمَايَا | وَمَا يَحْطِي بِمَا ظَنُّ الْعِيُوبَا

الرمایا جمع رہیہ وہی کل مایز فی من غرض اوصید ترجمہ اور کیا وہ اپنے تیرے نشانی چوک سکتا ہے ایسے حال میں کہ اُس کا ظن امور غائبہ میں خطائیں کرتا یعنی جب وہ ایسے امور میں جو نظر سے غائب ہیں خطائیں کرتا تو امور محسوس میں کیسی خطا کر سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ نشانہ کا سچا اور رائے کا صائب ہے۔

اِذَا رَجَعْتَ كُنَّا نَتْلُو اسْتَبْكَا بِاَنْصُرْ لَهَا لِاَنْصُرْ لَهَا تَدُوْ بَا

مکتب قلبت علی راسہا۔ والندوب جمع غیب وہی آثار البحر۔ والظاہر ان یقال باقوبہا لانصلہا والافعال ان یتقابل انصلہا ترجمہ جبکہ وہ اپنے ترکش کو اوندھا کر کے تیرا نازی کے لئے اسے خالی کرتا ہے تو اُنکے سو فارین اُسکے بھالوں کے آثار زخم ہم ظاہر دیکھتے ہیں ورنہ ایک تیر کے بھال دوسرے تیر کے بھال میں نہیں لگسکتی اور اگلّا شعر ان معنوں کی تائید کرتا ہے اور بعض شرح نے بانصلہا کو درست مانکر یہ معنی کہے ہیں کہ چونکہ اُسکے تیر طریق واحد پر چلتے ہیں اسلئے ایک تیر کی بھال کا زخم دوسرے تیر کے بھال پر معلوم ہوتا ہے۔

يَصُيْبُ بِبَعْضِهَا اَفْوَاقَ بَعْضِ فَاَلَوْ اَلَا الْكُسُ لَا تَصْلَتْ قَضِيْبَا

ترجمہ وہ بعض تیروں سے اور تیروں کے سو فاروں میں نشانہ مارتا ہے سو اگر تیر مضروب نہ توئے تو سب تیر ملکر ایک متصل شاخ ہو جاوے۔ خلاصہ یہ کہ وہ نشانہ کا بڑا سچا ہے۔

يَكِلْ مَقْوْمٍ لَمْ يَعْصِ اَمْرًا لَّهِ حَتَّى ظَنَّنَا اَلْبَيْبَا

بکل مقوم بدل من بعضہا۔ والیا متعلقہ بیصیب ترجمہ وہ نشانہ لگاتا ہو ہر سیدہ تیر سے جو اُسکے ارادہ کے خلاف یعنی نشانہ پر لگنے سے نا فرمانی نہیں کرتا ہے یہاں تلک کہ ہم نے اُس تیر کو ذوی العقول سے خیال کیا ہے۔

يُرِيْكَ الشَّرْعُ بَيْنَ الْقَوِيْسِ مِنْهُ وَبَيْنَ كَامِيَّهِ اَلْهَدَفِ اَللّٰهُ كِبَا

الشَّرْعُ جذب التور للرحمی وضمیر منہ للمقوم ترجمہ اُسکی کمان کشی اُس تیر مقوم کے ذریعہ سے کمان سے نشانہ تلک بھجوا یک شعل آتش دکھاتی ہے۔ عرب سرعت حرکت کو آتش کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں۔

اَلَسَمْتُ اَبْنَ الْاَوَّلٰی سَعْدًا وَسَادُوْا وَلَمْ يَكِلْ وَاَمْرًا اِلَّا بِنَجِيَا

اولیٰ بمعنی الذین ترجمہ کیا تو اُن لوگوں کی اولاد نہیں ہے جو بڑے نیک نجت ہوئے اور سب کے سردار اور انھوں نے کوئی مرد نہیں جاکر شریف۔ مطلب یہ کہ تو شریف ابن الشرف ہے۔

وَنَالُوْا مَا اَللّٰهُ تَهَوَّابًا حَزْمًا هُوْكَا وَهَادَ الْوَحْشَ عَلٰهُمُ دَبِيْبَا

نالوا عطا علی قولہ وسادوا۔ والذیب السیر البطی۔ ترجمہ اور اُن لوگوں نے جو چاہا بسبب ہوشیاری کی آسانی حاصل کیا اور اُنکے چنبیوتی نے آہستگی و خفیون کا شکار کر لیا۔

وَمَا يَحْمِلُ الرِّياضُ يَهْمًا وَلٰكِنْ كَسَاهَا دَفْسُهُمْ فِي الدَّرْبِ طِيْبَا

ترجمہ اور یہ جو باغون میں خوشبو ہے سو وہ انکی نہیں بلکہ انکی مٹی میں مدفون ہونے نے باغون کو خوشبو کا لباس پہنا دیا ہے یعنی
ہی خوشبو تیرے بزرگوں کے مدفون ہونے نے انکو عطا کی ہو کیا خوب کہا ہو ۵

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہوئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہان ہو گئیں

اَيَا مَنْ عَادَهُمْ وَحُ الْجَدِّ فِيهِ وَعَادَهُ مَا نَاءُ الْبَايِ قَتْلِيَا

الغشيب الجدي ترجمہ اسی وہ شخص کہ بزرگی کی روح انہیں لوٹ آئی ہو اور کہ نہ زمانہ اس کے سبب نیا ہو گیا ہو۔ یعنی مجھ کو گئے
تھے اب تیرے سبب زندہ ہو گئے اور زمانہ پیر جوان ہو گیا ہے جواب ندا گلے شعر میں ہے۔

تَيْمَسْنِي وَكَيْلَكَ مَا وَحَارَتِي وَالتَّشْعُرُ الْخَرِيْبَا

ترجمہ تیرے وکیل نے میرا قصد کیا جبکہ وہ میری وح کرنا ہوا تھا اور اُسے میرے روبرو نادار شعر پڑھے۔

فَاجْرَكَ اِلَّا لِهٖ عَلَى عَلِيْلٍ بَعَثَتْ اِلَى الْمُسِيْبَةِ يَاءُ طَيْبَا

ترجمہ سو خدا تجکو اجر نیک عطا کرے اُس علیل کی بابت جو طیب بنکر آیا جسکو اُس کے مسیح کی طرف تو نے بھیجا۔ وکیل کو
علیل کہا اور اپنے آپ کو مسیح۔ اور مسیح کو طیب کی حاجت نہیں ہے کیونکہ وہ خود مردہ ہو کر آیا ہے خصوصاً جبکہ طیب علی

وَلَسْتُ بِمُنْجِيْكَ مِنْكَ اَهْدَايَا وَلَئِنْ رَزَقْتَنِيْ فِيْهَا اَدِيْبَا

ترجمہ میں تیرے محفوظ کا منکر نہیں ہوں ہمیشہ تو بھیجتا ہوں لیکن اس دفعہ تو نے حضور میں ایک ادیب زیادہ کر دیا۔

فَلَا تَزَالُ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ وَلَا دَائِمَاتٍ يَا شَمْسُ الْعُرُوبَا

ترجمہ سو تیرے دیار تیرے نور سے ہمیشہ منور ہے اور اسی شمس تو غروب کے قریب بھی نہ غروب ہونا تو بڑھ کر ہے
اسکو دعائے از دیاد عمر و دوام بقا کی دیتا ہے مراد یہ ہے کہ تیرا ذکر جمیل ہمیشہ دنیا میں ہے۔

اَلَا صَبَحَ اَمْسًا فِيْكَ التَّرَايَا كَمَا اَنَا اَمِنْ فِيْكَ الْعِيُوْبَا

ترجمہ تیرا آفتاب اس لئے غروب نہوتا کہ میں تیرے حق میں مصائب سے مامون رہوں یعنی تجکو کوئی مصیبت
نہ پہنچے جیسا کہ میں تیری بابت عیوب سے بخوف ہوں یعنی تجکو ہرگز یہ خوف نہیں ہے کہ میں کوئی عیب پیدا ہو جاؤ

وقال اصف مجلسي لابي محمد بن الحسن بن عبد بن طنج

الْجُلَسَانِ عَلَى الْقَيْمِ بَيْنَهُمَا مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ اَحْسَنَا اَرَادَا

ترجمہ دونوں مجلس باوجودیکہ ان دونوں کی آرائش میں فرق ہے ایک دوسرے کے مقابل ہیں مگر انھوں نے رعایت
ادب عمدہ طور سے کی ہے جسکی شرح اگلے شعر میں ہے۔

اِذَا صَعِدْتُ اِلَى ذَا مَالٍ ذَا هَبَا وَاِنْ صَعِدْتُ اِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَعَا

ترجمہ جبکہ توڑ پھوٹے اور ٹیٹھے ایک کی طرف تو دوسرے خوف کے مارے سرنگوں ہو جاتے ہیں کہ کیوں کچلا میرے چھوڑ دیا اور کسٹھیے اور صعود کرے تو دوسرے کی طرف تو اول دہشت سے جھک پڑنے کی بجائی اس امر کے خوف سے کہ جھکو کیوں ناپسند کیا۔

فَلْيَرْهَبْهَا بَلَّكَ مَا لَا جِسْمَ يَكُونُ رَاقٍ لَا يَبْصُرُ مِنْ هَاهُنَا مِمَّا عَجَبًا

ترجمہ سو کیوں تجھے ڈرتی ہے وہ چیز جسکو شعور نہیں رکھتا بیشک میں اُن دونوں مجلسوں کے ہر دو شان عجیب کھتا ہوں پھر اب فرمائی کہ ذی شعور تجھے کیوں نہ ڈرے۔ وقال وقد نظر إلى السحاب

فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنِّي مَعِيَ السَّحَابُ

ترجمہ اور جبکہ ہم لوگ تو اب ہمارے آگے آیا تو میں نے اُس سے کہا کہ اگر وہ بیشک میرے ساتھ امیر ہے جو بخشش میں تجھے کم نہیں ہے یعنی تیری کیا ضرورت ہے۔

فَنُشِرْ فِي الْقُبُورِ الْمَلِكُ الْمَرْبُوعُ فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَمِيَ الْأَسْكَابُ

ترجمہ سو خیمہ میں بادشاہ خلائی امید گاہ کو دیکھ لے تاکہ میرے کہنے کی تجھے تصدیق ہو جاوے اس کہنے پر برابرش سے بعد قصد بارش رک گیا تاکہ مدوح کے آگے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

واشار إليه طاهر العلوي بمسك ابو محمد حاضرا فقال

الطَّيْبُ وَمَا عُنَيْتُ عَنْهُ كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيْبًا

ترجمہ خوشبو اُن چیزوں میں سے ہے جسے میں بے پروا ہوں مجھ کو قرب و ہمتی امیر خوشبو کے لئے کافی ہے۔

يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي كَمَا يَكْمُرُ بِغُفْرَانٍ نَوْبًا

ترجمہ ہمارا خداوند امیر مرتب علی کی بنیاد والی جیسا تمہارے سبب ہی اُل محمد صلی اللہ علیہ وسلم گناہوں کو بخشنے گا۔

وقال قد تحسن عين بازي مجلسه

أَيَا مَا أَحْيَسَتْهَا مَقْلَةً وَلَوْ لَا الْمَلَا حَةَ لَمْ أَعْجَبْ

صفر فعل العجب للمعاقبة بالاسماء لعدم تصرفه - معنی التصغير واللبا تعقبي الاستسكان ترجمہ ای ہمتیں باز آنکھ کے لحاظ سے استقدر خوشنما ہے اور اگر اُس میں کمینی نہ ہوتی تو میں استقدر خوش نہ ہوتا۔

حَلَوِي فِيهِ فِي حَلَوِي فِيهَا سَوِيْدًا مِنْ عَذْبِ النَّعْلَبِ

انخلو فی حبیبہ سودا رس عذبا شعلب ترجمہ سبکی آنگہ رنگ دانہ مکوہ ہے جبکہ رنگ میں سیاہی دانہ مکوہ کی سی ہے

إِذَا نَظَرَ كَبَا رَفِي عَظْفِهِ كَسَنَتْهُ شُعَاعًا عَلَى الْكَلْبِ

ترجمہ جبکہ باز گون موز کرانی ایک طرف دیکھتا ہو تو اسکی آنکھ کے دوش کو یعنی اُس جانب کو جھک دیکھتا ہو لباس نو پہنا دیتی ہو

وقال یح اب القاسم طاہر بن الحسین العلوی

اَعْبُدُوا صَبَاحًا حَيًّا فَمَوْعِدًا لِّكُلِّ وَاعٍ
وَمَا دُوْرًا قَادِرًا فَمَوْعِدًا لِّكُلِّ حَاجِبٍ

اے عجب جمع کا عبتہ وہی صبحاریہ الی قدر علانہا۔ و احباب جمع جبتہ ترجمہ میری صبح کو ٹوٹا لاؤ کہ وہ پاس زمانہ
ایران کے ہے اور میری نیند کو ہٹلاؤ کہ وہ دیکھتا نہاناں محبوبہ کا ہے یعنی میرا زمانہ حیات بالکل رات ہے اور میرے
لئے صبح نہیں ہے مگر آنکارو سے روشن۔ اور میری رات بالکل بیداری ہو اور بے دیکھے محبوب کے مجھ کو نیند نہیں آتی

فَإِنْ نَهَارًا يَكُنْ لَهُ مَدَدٌ لِّهَمَّتْ
عَلَى مُقَلَّتِهِ مِنْ فَقْدِ كَرَمِي عِبَابِهِ

المعلم الشدید الظلمۃ۔ والغبایب جمع غیب وہی الظلمۃ ترجمہ کیونکہ میرا دن اُس آنکھ پر جو تجھاری دوری سے تاریکیوں
ہو شب دیو پر ہے یعنی تجھارے ہجر کے صدر سے میں اندھا ہو گیا ہوں اسلئے آنکھ کو روز روشن بن کر شب تاریک ہے۔

بَعِيدٌ تَمَّ مَا بَيْنَ الْجَفْوَيْنِ كَانَتْ
عَقْدٌ تَحْتَ عَارِي كُلِّ جَفْنٍ حَاجِبٌ

بعیدۃ بالرفع خبر مبتدأ مخذوف والکسر بدل من مقولۃ ترجمہ اُس آنکھ کی ایک پلک دوسری سے ایسی دور ہے کہ گویا تنے
اے محبوبو جانہای اعلیٰ ہر پلک فوقانیکی ابرو سے باندھ دے اسلئے آنکھ بند نہیں ہوتی تھی نہ دیکھتا رہتا ہوں جب
آنکھ بند نہیں ہوتی ہے تو خواب کا کیا ذکر ہے اور پلک بالائی وجہ تخصیص یہ ہے کہ آنکھ اسی کی پچی آنکھ سے
بند ہوتی ہے کیونکہ حرکت اسی کو ہے۔

وَاحْتَسِبُ أَرَقِي لَوْ هَوَيْتُ فَرَاغَكُمْ
لَفَارَقْتُكَ وَاللَّهِ هُمُ احْبَبْتُ صَدِّقٌ

ترجمہ اور گمان کرتا ہوں کہ اگر میں تمھارے فراق کی خواہش کروں تو البتہ تمھارے فراق سے مجھ کو فراق ہو جاوے
کیونکہ زمانہ مصاحب غیبت ہے ہر بات میں میری آرزو کے خلاف کرتا ہے خوب کہا ہے مانگا گرین گے اب گدھا مجھ پر کرے
آخر تو دشمنی ہے اثر کو دغا کرنا تھوڑا دور دست یہ تھا کہ مفارقتی کہتا مگر اُس نے اُنکا کہہ دیا اس خیال سے کہ جو تجھے
الگ ہو گا تو تو بھی اُس سے الگ ہو جاوے گا۔

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ احْبَبْتِي
مِنْ الْجِدِّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَابِي

ترجمہ سو کاش جو دوری مجھ میں اور میرے دوستوں میں ہے وہ دوری مجھ میں اور مصیبتوں میں ہوتے یعنی کاش دوست میرے
مجھے ایسے پاس ہوتے جیسے مصیبتیں میرے پاس ہیں اور کاش مجھے مصیبتیں ایسی دور ہوتیں جیسے بالفعل دوست میرے مجھ پر ہیں

أَمَّا لَيْتَ ظَنَنْتُ السَّبَلَ جِهَةً لِّفَقْدِهِ
عَلَيْكَ بِدُرٍّ عَنِ لِقَاءِ الزَّائِبِ

اسلامی لفظ۔ والسرائب جمع تریبہ وہی محل القلاذہ من الصدر ترجمہ میرا خیال ایسا ہے کہ تو نے ہار کے دیا کی کوئی

جس پر بسبب لاغری کے ایکے مانند باریک ہنچھلیا ہے اسلئے تو نے بذریعہ موتی کے جو اس میں پردیا ہوا ہے اُس دھاگے کو اپنے سینے سے لگنے نہیں دیا یعنی تجکو مجھے استفادہ نصرت ہے کہ میرے ہنچھل سے بھی بیزار ہے۔

وَلَوْ كُنَّا أَلْفَيْتُ فِي شَرِّ رَأْسِهِ مِمَّنْ السَّقَمِ مَا عَزَيْتُ فِي حِطِّ كَاتِبٍ

ترجمہ اور اگر میں کسی قلم کے شکاف میں ڈالا جاؤں تو بسبب بیماری ولاغری کے لکھنے والے کے خط میں کچھ تغیر نہ کروں۔

نَحْوُ فَيْ دُونَ الذِّئِ أَمْ كَرْتُ بِهٖ وَلَمْ نَذَرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ

ترجمہ محبوبہ مجھ کو ہلاک ہونے سے ڈراتی ہے اور ہلاک کمتر ہے اُس سے جب کا وہ حکم کرتی ہے اور وہ یہ کہ وہ کہتے ہو کہ سفر مت کر گھر میں بیٹھا رہ اور وہ نہیں جانتے کہ بیکار خانہ نشینی عار ہے اور عار تمام انجام دہیوں سے بدتر ہے۔

وَلَا بَدَّ مِنْ يَوْمِهِمْ أَغْدَرُ مَجْلٍ يَطُولُ اسْتِقَارَعِي بَعْدَهُ لَلْعَوَاقِبِ

ایوم لاغر المشہور واصلہ البیاض۔ والمجل من صفات الخیل وهو الذی فی یدیه درجلیہ بیاض ویكون لو نہ مخالف لافا لھا ترجمہ اور میں کس طرح ترک سفر کروں حال آنکہ ایسے روز شہور اور نشانہ کا ہونا ضروری ہے کہ جسم میں تمام اپنے اعدا کو قتل کروں اور اُس کے بعد ایک عرصہ دراز تک حور تو نکاح اپنے مقتولوں پر سنتا رہوں۔

يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَأَى أَحَدَ حَاجَةٍ وَفَوْقَ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِ

العوالی الرماح الطوال۔ والقواضی سیوف القواطع۔ ترجمہ مجھے جیسے کہ جب وہ کوئی حاجت طلب کرے پھر تا نیزوں اور تلواروں کا ورے اُس حاجت کے آسان امر ہے یعنی ضرورت شدیدہ اُس کو اپنی حاجت روائی سے نہیں روکتیں۔

كَثِيرٌ حَيَوِيَّةٌ الْمَرَّةِ مِثْلُ قِلْدِي هَا يَذُولُ وَبَاقِي عَمْرٍو مِثْلُ ذَاهِبٍ

ترجمہ زندگی کثیر مرے کے مثل قلیل حیات کے جاتی رہتی ہے اور اُسکی باقی عمر قمار میں مثل گذشتہ عمر کے ہے پس نامردی سے کیا فائدہ۔

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ بِهِنَّ إِذَا اتَّقَى عَصَا صَا الْفَارِغِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَابِ

جمل عض الافاعی مثلاً للہلاک لکنہ قائماً وجمل سع العقارب مثلاً للعار لانہ لا یقتل ولکن یؤذی اشد اذنی ترجمہ میرے ہٹ اے ناحیہ کیونکہ میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ جب سانپوں کے کاٹنے سے ڈرے تو بچھو و نہ چاسو یعنی میں ایسا نہیں ہوں کہ ہلاک کے خوف سے عار اختیار کروں۔

أَتَانِي وَبَعِيدُ الْوَدَّ عِبَاءً وَارْتِهَامًا أَعَدُّ إِلَى السُّودَانِ فِي كَفَرِ عَاقِبِ

الادعیاء جمع دعی والادہم ہنا الذین یدعون الشرف وانہم من اولاد علی والعباس۔ وکفر عاقب موضع بالاشام ترجمہ مدعیان شرف وعلویت کی دہلی مجھے تلک پہونچے اور یہ بھی کہ اُن لوگوں نے بمقام کفر عاقب میرے قتل کے لئے حبشیوں کو طیار کیا ہے یعنی غلاموں کو۔

وَلَوْ صَدَّقُوا بِي حَدِيثِهِمْ لَحَدَّثُوا نَفْسَهُمْ | فَمَهْلِكُنِي وَخَدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُكَادِبٍ

ترجمہ اور اگر وہ لوگ اپنے نسب میں سچے ہوتے تو میں انکی دہلی سے بیشک ڈرتا اور جب وہ اپنے نسب کے دعوے میں جھوٹے ہیں تو کیا صرف میرے مقابلہ میں انکا قول سچ ہوگا یعنی نہیں اپنے دعوے کی نسبت دیکھو انکی مین دونوں میں جھوٹ ہیں۔

إِنِّي لَعَسِيرِي فَصَدُّ كُلِّ عَجِيبَةٍ | كَأَنِّي سَجِيبٌ فِي عَيْبُونِ الْعَجَابِ

ترجمہ اپنی زندگی کی قسم ہر عجیب کا قصد میری طرف ہے گویا میں عجیب کی آنکھوں میں عجیب ہوں یعنی مجھے عجیب بھی تعجب کرتے ہیں اور اسنے میری طرف آئے ہیں۔ مقصود بیان اپنی عظمت کا اور کثرت مصائب کا ہے۔

يَا أَيُّ بِلَادٍ لَمْ أَحْبُزْ دَوَائِي | وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأْ رَأْسَ كَاثِبِي

دوایتہ بالضم جلدیقی علی مؤخر الرحل ترجمہ کس شہر میں نے اپنے کجاوہ کے آئین لگتے ہوئے چمڑے کو نہیں کھینچا اور کونسا مکان ہے جسکو میری سواریوں نے نہیں روندنا۔ اپنی سیاحتی اور سفر پیشگی کی تعریف کرتا ہے۔

كَأَنَّ رَحِيلِي كَانُوا مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ | فَأَثْبَتَ كَوْنِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

الکوبر بالضم الرحل بالادانہ ترجمہ گویا میرا کوچ طاهر کے ہاتھ سے تھا سوائے میرے کجاوہ کو اپنی بخششوں کے پشت پر قائم کر دیا یعنی جس طرح اسکی عطایا ہر جگہ پھونچتی ہیں ایسا ہی سینے کوئی مکان بے دیکھے نہیں چھوڑا پس گویا اسکی بخششوں پر سواریوں۔ وندامن احسن الخالص۔

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْ فِي فَتَاكِهِ | وَهَنٌ لَهُ الْبَرْبُ وَرُودُ الْمَشَارِبِ

درود مصدر یردون والتقدير موارا بہ یردون وروا الناس المشارب والضمیر فی فتاکہ عائذ الی لفظ الخلق وضمیر یردون للمواہب ترجمہ سو کوئی ایسی مخلوق باقی نہیں رہی کہ مروج کی بخششیں چو اسکے لئے بمنزلہ حساب ہیں اسکے صحن خانہ میں ایسی طرح نہ آتی ہوں جیسے وہ مخلوق یا نیکو گھانا نپیر آتی ہو یعنی خلاف دستور یہاں کنواں پیاسوں کے پاس آتا ہے۔

فَتَى عَمَلِكُ نَفْسُهُ وَجَدُّ وَدَعَا | فَرِغَ الرِّعَادِي وَابْتَدَأَ الرِّعَابِ

ترجمہ وہ ایک جوان ہے کہ اسکی لیاقت ذاتی و شرافت سورتوں نے اسکو دشمنوں کا قتل اور عہدہ جیز و نکاح پر کرنا سکھایا ہے۔

فَقَدْ عَيْبَ الشَّهَادَةَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ | وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ عَارِبٍ

الشہادہ جمع شہادہ و ہوا محاضر ترجمہ سوائے اُن لوگوں کو جو اپنے وطن میں حاضر رہتے تھے اور سفر انکی عادت کے خلاف تھا انکے وطن سے غائب کر دیا یعنی انھوں نے اسکی عطاکا شہرہ مگر سفر اختیار کیا اور جو لوگ اسکی خدمت میں حاضر تھے اور اپنے وطن سے غائب انکو اسقدر دیکر کہ انکو پھر سفر کی حاجت نہ رہے انکے وطنوں میں لوٹا دیا۔

كَذَلِكَ الْفَاطِمِيُّونَ الذَّنْدِيُّونَ فِي كَلْبِهِمْ | أَعَزُّ أَصْحَاءٍ مِنْ حُطُوطِ الرِّوَابِ

الرواب جمع راجبہ وہی مفاصل الاصلح التی تلی الانابل ترجمہ حال اولاد حضرت فاطمہ کا ایسا ہے جوتا ہے جیسا

پہلے شعر میں مذکور ہوا کہ عطا آگے ہاتھوں میں خطوط متصل سرانگستان سے بھی کتر مچو ہوئی ہے یعنی عطا دن کے ہاتھوں کو لازم ہے۔

اُنَّا سَ إِذَا رَأَوْا عِدَدِي ذَكَرْنَا سِلَاحُ الدِّينِ رَأَوْا عِبَارَ السَّلَاحِ

اسلاہب جمع سلب و ہوا الطویل من الخیل ترجمہ سادات ایسے لوگ ہیں کہ جب انکے دشمنوں سے ٹھہ بٹھ ہوئی ہے تو وہ دشمنوں کے ہتیار کو اسپان دراز گاگو یا غبار سمجھتے ہیں یعنی ضعیف اسپان دراز پشت کی تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ وہ تیز و ہونے ہیں اور اسلئے انکا غبار کتر دربار یکا ہوتا ہے۔

رَأَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقَيْسِيُّ فَجَنَّهُمَا دَوَاهِي الْهُوَادِي سَلَامَاتِ الْجَوَابِ

الہوادی الاعناق۔ والنواصی جمع ناصیہ و ہوا مقدم شعر اللزس ترجمہ ان لوگوں نے اپنے گھوڑوں کی پیشانیان اپنے دشمنوں کی کانوں کے سامنے کر دیں تو وہ گھوڑے کمانوں کے پاس ایسے حال میں آئے کہ انکی گردنیں خون آلودہ تھیں اور انکے اطراف یعنی پٹھے اور پلوں خون سے سالم تھے خلاصہ یہ ہے کہ وہ گھوڑے سیدھے کمانوں پر جا پڑے اسلئے انکی گردنیں تیر و تیر زخموں سے خون آلودہ اور اطراف بھی ہوئی نہیں غرض گھوڑوں کی بہادری کا بیان منظور ہے کہ تیر وں کے نغم انکو آگے بڑھنے سے نہیں روکتے دستور یہ ہے کہ تیر گھوڑوں کی طرف آتے ہیں بیان گھوڑے التی تیر وں پر جا پڑے۔ یہ شاعر کا ابداع ہو۔

أُولَئِكَ أَهْلَى مِنْ حَيَوَةٍ مُعَادَةٍ وَأَكْثَرُ ذِكْرًا مِّنْ دُحُورِ الشُّبَّانِ

الشبان جمع شبیبہ ترجمہ وہ لوگ زندگی دوبارہ سے شیریں ترین ہیں۔ اور زانہا سے جوانی سے ذکر میں زیادہ ہیں ہر کوئی برقت ان کا ذکر خیر کرتا ہے۔

نَهَوْتُ بَلِيًّا يَا بَنِيَّ بِسَوَاتِرٍ مِنَ الْفِعْلِ لَا فَلَ بَهَا فِي الْمَضَارِبِ

ترجمہ اسی بیٹی امیر المؤمنین علی کی تو نے بذریعہ اپنے افعال حسنہ کے جو عدلی میں مانند شیر بائے قاطع ہیں اور انکی دھاروں میں دندانے نہیں پڑتے جناب موصوف یعنی اپنے باپ کی مدد کی یعنی اولاد کی نجات باپ کی شرافت و عظمت کی دلیل ہے۔

وَأَهْمَرُ أَيْامَ السَّيْرِ فِي السَّكَنِ أَبُوكَ وَأَجْدَى مَا لَكَ مِنْ مَنَاقِبِ

السیار نسبت الی تہامہ و سمیت بہا شدہ ہر یا و انخفاض رضا ترجمہ اور غالب تر معجزات تہامی یعنی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا یہ معجزہ ہے کہ آنحضرت تجھے حمیدہ صفات بیٹی کے پدر بزرگوار دین۔ حاصل یہ ہے کہ کفار قریش حضرت کو اتبر یعنی مقطوع النسل کہتے تھے سبب بن زہرہ بنے کسی صاحبزادے کے سو خداوند تعالیٰ شانہ نے حضرت کتھما امور فرزند عنایت فرمایا پس تو بڑا معجزہ حضرت کا ہے اور تیرے لئے انکا والد ماجد ہونا اولین صبا مناقب سے جو تمہارے لئے ہیں یہ منقبت سیکر زیادہ تمہارے واسطے نافع ہے۔ اور ایک روایت میں احدی مالک من مناقب حارطی سے آیا ہے یعنی منجلا و رما کے یہ بھی ایک منقبت ہے۔

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ | فَمَا ذَا الَّذِي يَعْنِي كِرَامُ الْمُنَاصِبِ

النسب یا شریف الاصل۔ و المناصب الاصول ترجمہ جبکہ نفس مراد شریف النسب کا مثل اپنے اصل کے نہ تو اسکو شرف اصول کچھ مفید نہیں ہوتی یعنی شرافت نسب خفیس الافعال کے لئے فائدہ بخش نہیں ہے۔

وَمَا قُيِّمَتْ أَنْسَبَاةُ قَوْمٍ أَبَاعِلٍ | وَلَا بَعْدَتْ أَنْسَبَاةُ قَوْمٍ أَقَارِبٍ

الاشباہ کا لاشمال الذین شبہ بعضہم بعضاً ترجمہ جو شخص افعال میں ہرنگ قوم اباعد ہے وہ حقیقتاً قریب نہیں ہے اگرچہ نسباً قریب ہو کیونکہ ہرنگی قرب نسب سے حاصل نہیں ہوتی۔ اور جو شخص ہرنگ قوم اقارب ہو وہ نفس الامر میں بعید نہیں اگرچہ نسباً بعید ہو کیونکہ ہرنگی موجود قرب نسب ہے۔ خلاصہ یہ ہو کہ قرب نسب و بعد نسب قرب حرکات و سکنات اور بعد نسب بعد حرکات و سکنات سے حاصل ہوتے ہیں۔

إِذَا عَلَوِي لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ | فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

العلوی من کان من ولد علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ۔ و النواصب جمع ناصبی وہم الخوارج الذین نصّبوا العداوۃ لہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ترجمہ جبکہ کوئی علوی تقوی و طہارت میں مثل طاہر نہ تو تو نہیں ہے مگر دلیل خوارج کی بغض حضرت امیر المؤمنین علیؑ پر یعنی جب اولاد اچھی نہیں ہوتی تو کھتے ہیں کہ اسکا باپ بھی ایسا ہی ہوگا۔

يَقُولُونَ تَأْذِيرُ الْكُؤَاكِبِ فِي الْوَرْدِ | فَمَا بَالُهُ تَأْذِيرُهُ فِي الْكُؤَاكِبِ

تأثير الكواكب بتأثير الخدوف الخ ترجمہ تقدیرہ تاثیر الكواكب حق ثابت و انجفی السحاب و المیزر و ہوا لاجد ترجمہ لوگ کہتے ہیں کہ ستاروں کی تاثیر خلق میں حق ہو یا خلق میں حاصل ہے سو مدوح کا عجب حال ہے کہ اسکی تاثیر ستاروں میں ہے یعنی مدوح منور الطالع شخص کو مسعود الطالع کر دیتا ہے اس طرح کہ بسبب عطائے کثیر کے اسکی نحوست کو دور کر دیتا ہے۔ یا اثرانی میں غبار اس کے لشکر کا ستاروں کو چھپا لیتا ہے یا یہ کہ بسبب تیرگی غبار کے آفتاب پوشیدہ ہو جاتا ہے اور ستارے نظر نہ لگتے ہیں قال قائلہم ووشب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو مد تیرگی ہے کہ نظر آتے ہیں تارے دن کو۔

عَلَا كُنْتُ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ | تَسِيرُ بِهِ سَيْرُ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ

الکند اصل العنق و قيل مجمع رؤس الكفین فی الفرس ترجمہ مدوح گردن یا دوش دنیا پر سوار ہوا کہ وہ دنیا اسکو اس طرح لئے جاتی ہو جیسے مطیع سواری سوار کو جہان ملک وہ چاہے یعنی دنیا اسکی بالکل تابعدار ہے۔

وَحَقُّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جُلُوسًا | وَيُذِرَ لَنَا مَا لَمْ يُذِرْ كُؤَاغِبَ طَالِبِ

ترجمہ بسبب اپنے فضائل کے وہ سزاوار ہے کہ سب لوگوں سے بے ارادہ بڑھ جاوے اور بے طلبان مراتب عالم پر پہنچے ہو اور وہ کو نصیب نہیں ہوئے۔

وَيُحَذِّرُنِي عَنَّا نَيْنُ الْمُلُوكِ وَهَاجَا | لِمَنْ قَدْ مَيَّاهُ فِي أَجَلِ الْمَرَاتِبِ

العرین جمع عرین دبی الانوف۔ والحمدی القتل ترجمہ اور وہ سزاوار ہے اس امر کا کہ بادشاہوں کے ناکین اسکی پائی پوش بنائی جاوین اور بیشک نکی ناکین اس کے دونوں قدموں سے راتب علیہ میں ہو جائیگے یعنی باعث حصول شرف۔

يَذُلُّ لِرَّسَانِ الْجَمْعِ يَذْنِي وَيَنْتَهُ لِنَفَرٍ لِقَاءِ يَذْنِي وَبَيْنَ التَّوَابِ

ترجمہ مجکو اور مدوح کو ایک ہا جمع کرنا زمانہ کا مجھ پر احسان ہے کیونکہ مدوح نے مجھ میں اور مصائب میں تفرقہ کر دیا۔

هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيِّهِ وَنَبِيَّهُمَا شَبَّهَتْ بَعْدَ الْجَارِبِ

ترجمہ وہ میرا رسول خدا اور ان کے وحی یعنی علی کا ہے اور ان کے ہمرنگ و مشابہ ہے اور یہ میری تشبیہ بعد تجربہ فضائل مدوح کے ہے۔ سچ ہے من اشبه اباه فما ظلم۔

يَرَى أَنَّمَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ

الاول بمعنی لیس والثانیۃ بمعنی الذی ترجمہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ اسے مخاطب جو مجھے بجواب تیری ضارب کے ظاہر ہو یعنی اسکا قتل وہ زیادہ قاتل اُس سے نہیں ہے جو مجھے عیب گیر کئے ظاہر ہو یعنی عیب گیری کو قتل سے زیادہ موزنی سمجھتا ہے۔

أَرَأَيْهَا أَمَلُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ نَعْنُ فَهَذَا أَفْعَلُهُ فِي الْكَتَابِ

ترجمہ سن اسی وہ مال جب کو ان سے ہلاک کیا ہے تو اپنے ہلاک ہونے پر صبر کر کیونکہ یہ مصیبت صرف تجھ پر نہیں ہے بلکہ اسکا اس قسم کا عمل دشمن کے شکر و ن کے ساتھ بھی ہے کہ وہ انکو بھی ہلاک کرتا ہے پس تجھ کو صبر لازم ہے۔

لَعَلَّكَ فِي وَاقْتٍ شَعَلَتْ فُؤَادُهُ عَنِ الْجَوِّ دَاوُكُنَّ جَيْشُ هُكَّارِبِ

ترجمہ شاید تو نے کسی وقت اس کے دل کو بخشش سے روکا ہو یا تیرے صرف کے سبب لشکر دشمن جنگ کثیر ہو گیا ہے خلاصہ یہ ہے کہ مدوح نے جو اس طرح تجھ کو تلف کیا اور بالکل سالکون کو دہلا دیا یہ تیرے کسی تصور کے سبب ہے اور میری رائی میں تجھے ان دونوں تصور کو رے ضرور کوئی نکوئی صادر ہوا ہے۔

حَمَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ لِسَانِي حَدَّ يَقْنَهُ سَقَاهَا لِحْجَى سَقَى الرِّبَا ضِدَّ السَّوَابِ

فصل میں المضاف والمضاف الیہ بالفعل و جو کثیر فی اشعار ہم ای سقی السحاب الریاض ترجمہ میں اس کے پاس اپنی زبان کا لگایا ہوا ایسا باغ لایا ہوں جب کو میری عقل نے اس طرح پانی دیا ہے جیسا اب باغ کو نکو کرتے ہیں مرو باغ سے قصیدہ ہے۔

لَحْمِيَّتُ خَيْرٌ بَنٍ رَحْمَتُ آبٍ بِرْمَا لَا شَرَفَ بَيْتٍ فِي لَوْيِ بْنِ غَالِبِ

ترجمہ سوائے اچھے بیٹے عمدہ باپ کے اشرف خاندان کوئی بن غالب میں تو اس قصیدہ کا تحفہ دیا گیا اچھے باپ سے مرو حضرت رسالت پناہ صلعم ہیں اور اشرف بیت سے مرو بیت ہاشم بن عبد مناف ہے کیونکہ وہ اشرف اولاد ولوی بن غالب و حضرت اسمعیل علیہ السلام کے ہے۔

وقال مدح کافور استہ ست واربعین وثلثمائتہ

مِنْ الْجَاذِبِ فِي بَرِّي الْأَعَارِ يُبْرِ | حُمُرُ الْحَالِي وَالْمَطَايَا وَالْجَاذِبِ

الجماد جمع جزد و ہو ولد البقر الوحشية - والاعراب جمع عرب اسم جنس - وعلیاب جمع جلیاب و ہو الملقب ترجمہ لباس عرب میں یہ بچہ ہائے کاشف یعنی وہ عورتیں جنکی آنکھیں خوبصورتی اور کلانین مثل آنکھ بچہ ہائے نیلگاؤ کے ہیں کون ہیں جنگا زیور سخی سونیکہ ہے اور سخی رنگا و سنہیون پر جو قابل پسند رنگ ہے سوار ہیں اصران کی چادرین بھی سخی ہیں یہ کلام تجاہل عارفانہ کی قسم سے ہے -

إِنْ كُنْتُ تَسْأَلُ شُكَّائِي مَعَارِفَهَا | فَمَنْ بَلَكَ يَتَسَمَّيْدُ وَلَعْنُ يَبْرِ

ترجمہ پھر اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ اگر تو ان کے ساتھ تو نہیں شک کر کے انکو پوچھتا ہے تو یہ تو بے لاکہ تجھ کو مرض سیداری و عذاب دہی میں کس نے مبتلا کیا ہے -

لَا تَجْزِيَنِي بِضَنِّي بَعْدَ هَذَا بَقَرًا | تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِسُكُوبِ

تجزئی تجزوم بالدار و ہو بلفظ النہی حکمہ حکم النہی - و بعد ای بعد فرما - و قولہ بی ضنہ یعنی والبا متعلقہ تجزوف تقدیرہ واقع اوکاٹن - و ضمیر بعد باراجتہ الی قولہ بقدر تقدیر ما رتبہ و التقدير لا تجزئی بضنی بی ضنی لقع بہا - و قولہ مسکوب یا نصب علی البذل من الدموع کا نہ قال تجزئی دموعی مسکوب یا منہا بمسکوب من دموعہا ترجمہ خدا کرے میری محبوبہ تجھ کو میری لاغری کے بدلے اپنی لاغری کی جزا دیوے یعنی جیسا میں اُسکے فراق میں لاغر ہو گیا ہوں خدا اُسکو اس صدمہ سے بچا دے گا یہ صدمہ تو اُسکو پہنچ گیا ہے کہ جیسا میں اُسکے فراق میں رونا ہوں ایسے ہی وہ میرے فراق میں روتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ کو رونیکا صدمہ پہنچ چکا ہے اُسکا کچھ علاج نہیں ہے مگر دعا یہ ہے کہ وہ لاغری کی صدمہ سے بچی رہے -

سَوَائِدُ نِسَاءٍ سَامَاتٍ هُوَ أَجْهًا | مَنِيعَةٌ بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ

خبر مبتدعہ و حذف ای ہن سوار رشتہ حال و النطر متعلق یہ - و المواجه جمع ہوج و ہو مرکب النساء علی الابل ترجمہ وہ عورتیں جلتی پھرتی ہیں انکی سوار سکی ہوج اکثر ایسے حال میں سفر کرتے ہیں کہ غیر دن کی و بان ملک رسائی نہیں ہوتی اگر کوئی ان ملک پہنچنا چاہے تو وہ تیرے سے چھید لجاوے یا تلوار سے مارا جاوے -

وَلَبَّيْكَ وَخَدَّاتِ أَيْدِي الْمِطْبَخَا | صَلَّى يَجْتَمِعُ مِنَ الْقَرَسَانِ مَصْبُوبِ

الوضو ضرب من السیر ترجمہ اور با اوقات سوار یوں کے ہاتھ یعنی اُنکے اگلے پائوں انکو لیکر خون ریشہ سوالان پر تیرے جاتے ہیں کیونکہ عاشق انپر مثل پروانہ گرتے ہیں اور محافلین انکو قتل کرتے ہیں -

كُفْرًا وَرَدَّكَ فِي الْأَعْرَابِ خَلِيفَةً | آدَهِي وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ ذَوْرَةِ الدَّيْسِ

ای ادہی امن زورۃ الذیب ترجمہ آپ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ محبوبہ کی ملاقات کے لئے اعراب میں جبکہ وہ سوتے تھے تیرا خفی جانا ایسے وقت میں کہ وہ بھڑے کے آنے سے بھی زیادہ ہوشیار می سے تھا بہت دفعہ ہوا ہے بھڑے کے

محلی طور پر آنا ضربا مثل ہے۔ اپنی بہادری اور ہوشیاری کی تعریف کرتا ہے۔

أَنَا وَدَّعَهُمْ وَسَوَاءٌ إِلَيْهِمْ كَيْفَ تَقْضَىٰ ۖ وَأَنَا مِنَ الْغَائِبِينَ

ترجمہ میں مشقوں کے پاس رات کو جاتا ہوں اور اسکی سیاہی میری شفاعت اور مدد کرتی ہے کہ اسکی تاریکی کے سبب کوئی میرے آنے پر مطلع نہیں ہوتا اور آخر شب میں وہاں سے لوٹتا ہوں ایسے حاملین کہ صبح کی سفیدی غافلین کو میرے گرفتار کرنے پر برا لگیتے کرتی ہے کیونکہ وہ میرا ناظر کرتی ہے۔ خلاق کہتے ہیں کہ یہ شعر تنبیہ کے اشعار کا امیر ہے کہ اس کے اول مصرعہ میں پانچ چیزیں لایا۔ زیارۃ۔ سیاحت۔ سیل۔ شفاعت۔ مٹی جو شاعر کے فائدہ کی ہیں پھر دوسرے مصرعہ میں پانچ چیزیں مخالفت بہر تیب لایا۔ انشئی۔ بیاض۔ صبح بغیر۔ مٹی جو شاعر کے نقصان کی ہیں اور ہائیمہ الفاظ حسن و معنی بلیغ و عمدہ ہیں۔

فَلَا وَاقِفُوا الْوَحْشَ فِي سَكَنِي مَوْلَايَا وَخَالِفُوهَُا بِنَفْوِيضٍ وَتَطْنِيْبٍ

انتقویض خطا انجام دارا و بہ الرحلة کما ارادیا التطنیب الاقامۃ ترجمہ وہ اعراب اپنے گھروں کے رہنے میں وحش کے موافق ہیں کیونکہ دونوں جنگل باش ہیں اور خیموں کے بوقت رحلت او کھارنی و بوقت اقامت گاڑنے میں انکے مخالف ہیں کہ وحش یہ نہیں کرتے۔

جَاوَزَ الْهَامَ وَهَمَّ شَرُّهُ اَبْجَوَّ اَبْرَ لَهَا وَصَحْبُهَا وَهَمَّ شَرُّ الْاَصْحَابِ

اجوارہا المجاورین سہام باسم المصدر۔ والا صاحب جمع اصحاب وہی جمع صاحب ترجمہ وہ لوگ و شیونکے ہمسائے ہیں مگر برے انکے ہمسائے میں اور انکے ساتھی ہیں مگر وہ برے ساتھی ہیں کیونکہ انکو شکا کر کے فوج کرتے ہیں۔

فَنَوَادُ كُلِّ مِحْبٍ فِي بَيْتِهِمْ وَمَا لُجْلُ اَخِيْنِ الْمَالِ مَحْرُوبٍ

المحروبا لزی ذہبت حریتہ وی المال ترجمہ ہر دوست کا انکے گھروں میں ہے اور مال ہر مال گرفتار مال کا یعنی انہیں مجال شجاعت جمع ہے انکی عورتیں لوگوں کے دل لومنی ہیں اور مرد مال دشمنوں کے۔

مَا اَوْجَلَّ الْحَصْبِ الْمُسْتَحْسِنَاتِ بِهٖ كَاَوْجَلَّ الْبَدَوِيَّاتِ الزَّكَايِدِ

الزکایب جمع رعبوتہ وہی المرأة المملئۃ البیضاء ترجمہ زنان شہری کے چہرے جو بسبب شہر باشی کے اچھے ہیں مثل چہرہ زمان جنگل باش سفید رنگ و گداز کے نہیں ہیں بلکہ دیونکے چہرے شہر پونے اچھے ہیں وجہ اگلے شعر میں ہے۔

حَسَنُ الْحَصَاةِ مَحْرُوبٌ يَنْتَظِرُ كَيْفَ وَفِي الْبَدَاوَةِ حَسَنٌ يَنْتَظِرُ كَيْفَ

الصحفاۃ الاقامۃ فی المحضر والبداءۃ الاقامۃ فی البدو۔ والمحرور اہل الصحفاۃ والبداءۃ ترجمہ کیونکہ حسن زمان شہری کا ہذریعہ مانگ پٹی کے لایا جاتا ہے اور جنگل باش عورتوں میں حسن غیر مصنوع ہے۔

اَبْنُ الْمَعْدِيْزِ مِنَ الْاَمْرِ اِمَّا ظَرْفٌ اَبْنُ الْحُسَيْنِ وَالْطَّبِيبِ

المعسر اسم للفقير وهو خلاف الضمان - وناظرۃ حال اسی فی حال نظر ہن وامتداد غماق ہن ومن الارام ای من حسن الارام ترجمہ شاعر زنان شہری کو مثل گو سفند زنان بدویہ کو مثل آہو سفید خیال کر کے کہتا ہے کہ بکری کو جو گردن اٹھا کر مثل آہو نہیں دیکھتے اہوان سفید سے جو ایک ادا سے گردن اٹھا کر دیکھتے ہن حسن اور پاکیزگی میں کیا نسبت ہے بلکہ آہو حسن عیون واعضا میں اس سے بدرجہا فائق ہن ولقد صدق فیما قال -

أَفْذَىٰ ظَبَاءٍ وَلَا ذِي مَاعَزٍ فِيهَا مَصْنَعُ الْكَلَامِ وَلَا مَبْنَعُ الْحَوَائِبِ

ترجمہ میں قربان ہوں آہوان دشتی بہر جنہوں نے دماغ جبا جبا کر لیا اور ابروؤں کا رنگنا نہیں سیکھا - یعنی وہ فصیح ہیں اور حسن خدا داد رکھتے ہیں حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را

وَلَا بَرَزَنَ مِنَ الْحَمَامِ وَلَا تِ الْعَرَائِبِ

العراق جمع عرقوب و ہوا کیون عند الکعب ترجمہ اور زنان بدویہ حمام سے ایسے حال میں نہیں نکلتیں کہ ان کے سروں پتے ہوں یعنی مشک کر اور اس طرح کہ انکی پی پاشنہ یعنی ائیر یون کے اوپر کا حصہ جسے ہند میں ٹرین کہتے ہیں چمکتی ہوں خلاصہ یہ کہ انکا حسن خلقی ہے نہ مصنوعی -

وَمِنْ هَوَىٰ كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ قُوَّةٌ تَزَكُّ لَوْ مَسْتَبِيحٌ غَيْرُ مَحْضُوبٍ

التمویہ شبہ التلمیس والتلمیس ترجمہ اور سبب محبت ہر ایسی عورت کے جو اپنے حسن میں تصنع و دست نہیں ہوئے اپنے برہا پے کے رنگ یعنی سفیدی سو کو بے رنگا چھوڑ دیا - یعنی چونکہ میری محبوبہ تکلف نہیں کرتی اس لئے میں نے بھی تکلف چھوڑ دیا -

وَمِنْ هَوَىٰ الصِّدْقِ فِي قَوْلِي وَوَادِعَةٍ رَأَيْتُ عَنْ شِعْرِي الْوَجْهَ مَكْذُوبٍ

ترجمہ اور اس سبب سے کہ میں سچی بات کو دوست رکھتا ہوں اور راستے کا خوگر ہوں منہہ کی جھوٹی باتوں سے بچنے اعراض کیا یعنی باتوں کا سیاہ خضاب نہیں کیا -

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ مِنِّي بِحِلْيَةِ الَّذِي أُعْطَتْ وَتَجَوَّبَتْنِي

ترجمہ کاش حواث زمانہ میرے علم کے عوض جو انھوں نے مجھ کو دیا ہے اور میرے تجربے کے بدلے اس چیز کو بیچ ڈالتے جبکہ انھوں نے مجھے لے لیا ہے یعنی حواث نے مجھے جو لئے لیلی اور علم اور تجربہ اس کے عوض دیدیا ہے کاش جو دیا ہے وہ لیلے اور جو لیا ہے وہ دیدے -

فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ جُلُودٍ بِمِثْلِهِ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَابِ وَالشَّيْبِ

ترجمہ کیونکہ نوعمری حلم سے مانع نہیں ہے بردباری کبھی تو جوانوں اور بوڑھوں میں بھی بیشک پائی جاتی ہے جیسا کہ فخر میں جو اگلے شعر میں مذکور ہے -

تَرْجُمَهُ الْمَلِكُ أَلَا سَتَأْذُنُكَ مَعَهُ لَا فَبِكُلِّ أَكْثَمَالٍ أَوْ يَبْ أَقْبَلُ تَأْوِيْبُ

اہل الشام و الجزیرۃ لیسمون انھیں اوستافا ترجمہ جیسا کہ بڑھا اور جوان ہوا بادشاہ اوستافا یعنی کافور اوستیر قبل اوستیر نے
یعنی قبل اسقدر عمر ہونے کے اوستیر کی سی عقل و تجربہ حاصل ہو گیا اور پہلے اس سے کہ کوئی اسکو ادب دے
ادب ہو گیا یعنی یہ امور اسکی سرشت میں داخل ہیں۔

جَعَزَ بَا فِيهَا مِنْ قَبْلِ جَعَزِيَّةٍ مَهْدًا بَا كَرُمًا مِنْ قَبْلِ تَهْلِيْبِ

ترجمہ جان ہوا تجربہ کار سمجھدار تجربہ پہلے اور مہذب قبل تہذیب کے اس سبب کہ کرم اسکی سرشت میں داخل ہے۔

حَتَّى أَصَابَ مِنَ اللَّهِ نَبِيَّاهَا يَتَمَّا وَهَمُّهُ فِي ابْتِدَاءِ آيَاتٍ وَلَسْتُ يَبِ

التشبیہ فکر ایام الشباب و یکون فی ابتداء قصائد الشعر ثم سمي ابتداء کل امر تشبیهاً ترجمہ یہاں تلک کہ کافور دنیا
سے اُس کی نہایت کو پہنچ گیا اسلئے کہ بادشاہی سے کوئی مرتبہ بڑا نہیں ہے با انیمہ اُس کی ہمت کا ابتلاک شروع
و آغاز ہے اسپر بھی قانع نہیں ہے۔

يَكُنْ بَرُّ الْمَلِكِ مِنْ مِصْرٍ إِلَى عَدْنٍ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضُ الرُّومِ وَالْأَنْدَلُسِ

ترجمہ مصر سے عدن تلک و بان سے عراق اور ارض روم اور نوبہ تلک مجموع انتظام ملک کرتا ہے اُس کی
سلطنت کی وسعت بیان کرتا ہے۔

إِذَا اتَّهَمَا الرِّيَاحُ التُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ فَمَا هَبُّ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيْبِ

التکب جمع کیا و ہوی الريح التي تهب في غير استواء ترجمہ جب اسکے شہر و غین چا وے ہو کسی شہر سے آتی ہو
سو اسمین بسبب اسکی عظمت کے سیدھی چلنے لگتی ہو یعنی اسکی ہیبت کو انسانوں کا تو کیا ذکر ہے ہو تلک مانتی ہے۔

وَلَا تُجَاوِزُهَا شَقْسٌ إِذَا شَقَقَتْ إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذَنْ بِتَغْيِيْبِ

شرق الشمس طلعت ترجمہ مصر سے آفتاب بعد طلوع نہیں گذرتا ہی مگر مدوح سے افق غروب حاصل کرتا ہو۔

يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طَيْبٌ خَائِفٌ وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبِ

التطلس محو فی الکتاب ترجمہ میں اسکی مہر کی مٹی حکمرانی کرتی ہے اگرچہ اسکا لکھا ہوا سارا مٹا دے۔

يَحْطُ كُلُّ طَوْيْلِ الرُّمِّ حَامِلُهُ مِنْ سَرِجٍ كُلِّ طَوْيْلِ الْبَكْرِ يَعْقُوبِ

حامله فاعل محط و ضمیر حامله القاتم و اليعقوب بالفرنس السرجی ترجمہ اسکی مہر کا اٹھانیا والا ہر شخص نیزہ دراز کو
ہر گھوڑے دراز قدم تیز رو کے زمین سے اتار دیتا ہے یعنی اسکی مہر کو ہر حال و سجدہ کرتا ہے۔

كَانَ كُلُّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ فَيَمِصُّ يُوْسُفُ فِي أَجْفَانٍ يَعْقُوبِ

ترجمہ ہر سوال اسکے کانوں میں ایسا لذیذ معلوم ہوتا ہے گویا کہ وہ سوال حضرت یوسف کا کرتے ہے حضرت یعقوب

کی آنکھوں میں یعنی باعث سرور قلب و منکلی چشم

اِذَا عَزَّتْ اَعَادَ بِهِ عِيسَاكَ فَقَدْ عَزَّتْ بِحَبِيشٍ غَيْرُ مَغْلُوبٍ

ترجمہ جب اسکے دشمن بذریعہ سوال اُس پر چڑھائے کرتے ہیں تو اُس پر ایسا لشکر لیکر چڑھتے ہیں جو کبھی مغلوب نہیں ہوتا کیونکہ ہر طرح سوال سائل رد نہیں کرتا۔

اَوْ حَارَ بَنَاهُ فَمَا سَجَّوْا بِتَقْلِيْمَةٍ مِّمَّا ارَادَ وَلَا سَجَّوْا بِخَيْبٍ

التجیب الہرب ترجمہ یا اسکے دشمن اُس سے لڑنے آدین تو وہ اُس کے ارادہ سے نہ بذریعہ اُس کے بڑھنے کے نجات پاتے ہیں اور نہ بذریعہ بھاگنے کے۔ ہر حال میں مارے جاتے ہیں۔

اَضْرَبْتُ شَجَا عَرِيٍّ اَقْصَى كُنَائِهِمْ عَلٰى اَحْصَامِ فَمَا مَوْتُ بَرُّهُوْبٍ

الاضرار اغراء الکلب علی الصيد ترجمہ اسکی شجاعت نے اپنے لشکروں کو آخر تک موت پر ہول دیا ہے یعنی لڑنے لگتا کر دیا ہے سواب کسی قسم کا مرنا کی چیز نہیں رہا۔

قَالُوا هَجَرْتُ اِلَيْهِ الْغَيْثُ قُلْتُ لَكُمْ اِلَى عِيُوْتٍ يَدِيْهِ وَالسَّائِبِ

التسبب جمع شور و بوب وہی الدفعة من المطر اشد ترجمہ لوگوں نے کہا کہ تو سیف الدولہ کو جو بخشش میں باران کے مانند تھا چھوڑ کر کافور کی طرف آیا یعنی تو نے اچھا نکلیا سوئیے لے لیا کہ میں جاتا ہوں طرف بارانہائے کثیر اور بہت دفعہ شدت برسنے والے کافور کے ہاتھ لے کے۔

اِلَى الَّذِي تَوَلَّيْتُ الدَّوْلَانِ لَاحْتَمٰى وَلَا يَنْتَفِعُ عَلٰى اَثَارِ مَوْهُوْبٍ

ترجمہ ایسے شخص کی طرف جاتا ہوں کہ اسکی تحیل بہت سی روئین بخشی ہے اور جسکو دیتا ہے اُس کے پیچھے اُس پر احسان نہیں رکھتا۔

وَلَا يَرْوُمُ مِعْدُوْرِيْهِ اَحَدًا وَلَا يَقْرَعُ مَوْفُوْرًا مِّنْكَوْبٍ

راعد خوف۔ والموفور للملئى الفتى۔ والمنكوب بالذى اصابتة كبت ترجمہ جس پر غر کیا گیا ہو اُس سے دوسرے کو نہیں ڈراتا یعنی ایک پر ظلم کر کے دوسرے کو عبرت نہیں ڈراتا اور مالدار کو بذریعہ مصیبت زدہ کے نہیں دہکتا۔

بَلٰى يَرْوُمُ رِيْدِيْ جَبِيْشٍ يَجْلِيْ ذَا مَثَلٍ فِيْ اَحْصَادِ النَّقْرِ عَزِيْبٍ

واشبهه مفعول يروع۔ ويججد ليعصره على الجمل لانه ذى وجه الارض۔ والاحم والغريب الاسود ترجمہ کیونکہ نہیں ڈراتا بلکہ سخت سیاہ غبار جنگ میں اپنے سے صاحب لشکر کو بذریعہ قتل دوسرے سر لشکر کے جسکو وہ خاک میں ملاتا ہے دھاتا ہے کہ وہ قتل سر لشکر کو دیکھ کر ڈرتا ہے اور اسکا مطیع ہو جاتا ہے۔

وَجَدْتُ اَنْفَعُ مَالٍ كُنْتُ اَرْخُوْ مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِيْبٍ

انقریب ضرب من عدو نخل و ہوان بریغ یدیمو اوضیعہا معا ترجمہ جو مال میں جمع کرتا تھا اس میں سب سے زیادہ مفید
گھوڑوں کی رفتار اور انکا پوہ جانا پایا کہ انھوں نے مجھ کو مدوح کے پاس پہونچا دیا۔

ثُمَّ دَرَبْنَاهُ فِي الدَّهْرِ نَعْدُ رُبَّيْنا وَفَيْنَ لِيْ وَوَقْتُ ضَعْفَانَا نَابِيْنا
ترجمہ جبکہ گھوڑوں نے حوادث روزگار کو میرے ساتھ عذر کرتے دیکھا تو انھوں نے مجھے وفا کی اور سخت اور ٹھوس چورنگی
نیزوں نے بھی کہ میں ان دونوں کے ذریعہ سے حوادث گاہ سے نجات پا کر مدوح کے پاس پہونچ گیا۔

فَإِنَّ الْمَهْلِكَةَ حَتَّىٰ قَالَ قَاتِلْهُمْ مَا ذَا الْقَيْتُنَا مِنَ الْجُودِ الْكَاثِلِ جِيْبِنا
السلام جیب جمع سر و ہوی الفرس الطویلۃ ترجمہ وہ گھوڑے حوادث مملکت کو پیچھے چھوڑ آئے یہاں تک کہ ان ممالک پر پہونچے
ایک ایسے کہ پہونچ کر یوں کہ مودراز پشت سے کیا ذات نصیب ہوئی کہ انکا کچھ بگاڑ سکے۔

تَلَوْنِيْ بِمَجْرَدٍ لِّسْتِ مَذَاهِبُهُ لِّلْبَسِ ثَوْبٍ وَمَا كُوْلٍ وَمَشْرِئِنا
المجروا الرجل الماضی فی الامور البجاد فیہ ترجمہ وہ گھوڑے ایسے اولوالعزم کے ارادہ کو تیرے جاتے ہیں جسکی سفر کے پیر پہونچے
اور کھانے پینے کے لئے نہیں ہیں بلکہ حصول ناموری کے واسطے اور منجھوڑے سے مراد خود متنبی سے۔

بِرُكْبَى الْجَوْفِ بَعِثْنِيْ مِنْ يَحْيَا وَلِمْهٰنَا كَا ثَلَا سَلْبٌ رَفِيْ عَيْنٍ مَسْلُوْبِنا
ترجمہ وہ صاحب عزم اپنی نظر کا تیرے تاروں پر اس شخص کے آنکھوں سے مارتا ہے جو ان تاروں کا قصد کرتا ہے گویا وہ
سارے جھپا ہوا مال بچھینے کے کی آنکھ میں کہ انکا واپس کرنا چاہتا ہے۔ اپنی بلندی ہمت کی تعریف کرتا ہے۔

حَقِّ وَصَلْتُ لِيْ نَفْسٍ مَّحْبُوْبَةٍ تَلَقَّى الثَّمُوْسَ بِفِضْلِ غَيْرِ مَحْبُوْبِنا
ترجمہ وہ گھوڑے تیرے چلے یہاں تک کہ میں ایسے شخص کے پاس پہونچا جو حسب عادت سلاطین نظر عوام سے پوشیدہ رہتا ہے
مگر اسکا فضل دیکھ کر پوشیدہ نہیں ہے ہر وقت تمام لوگوں کو پہونچتا ہے۔

رَبِّ جَسَدٍ اَمْرٍ وَحَدَّاهُ فِي الْعَقْلِ نَفْسُكَ خَلَقَ النَّاسَ اَعْمَاكَ اَلَا كَا جِيْبِنا
الاروع۔ ہوالذی یرد عک حسنہ ترجمہ وہ نفس ایک جسم خوشنما صافی العقل میں ہے جسکو سبب نہایت ذکاوت کے
لوگوں کی عادتیں ایسی ہنساتی ہیں جیسے اشیائے عجیبہ ہنسیا کرتے ہیں یعنی اور وہی سمجھ اسکے روبرو بیچ ہے۔

فَالْحَقُّ قَبْلُ لَكَ وَالْحَمْدُ بَعْدُ لَهَا وَلِلْفَنَاءِ وَلِدْرَاجِ وَتَاوِيْبِيْنا
الاولاج سیر اول اللیل والتاریب سیر التہار ترجمہ سو پہلے تو میں مدوح کی تعریف کرتا ہوں کیونکہ اس میں سب خوبیاں
ہیں اور بعد ازاں گھوڑوں و نیزوں و سفر شب و روز کے جنہوں نے مجھ کو فور تک پہونچا دیا۔

وَكَيْفَ اَفْرِيَا كَا فَوْرٍ مَّعْنَاهَا وَقَدْ بَلَغْتَكَ يٰ خَيْرَ مَطْلُوْبِنا
ترجمہ امی کا فور گھوڑوں کے احسان کا میں کیونکہ انکار کروں ایسے حال میں کہ اخیر مطلوب انکو نہ بھگوتیرے پاس پہونچا دیا۔

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَالِي بِتَسْمِيَةٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مِنْ صِفِّ تَكْلِيْفٍ

الغالی المستغنی ترجمہ اسی وہ بادشاہ کہ بسبب اپنے نام لینے کے مشرق و مغرب میں تعریف کرنی و لقب بتانے سے بے پرواہ یعنی تو ایسا مشہور نامور ہے کہ جب تیرا نام لیا جاتا ہے تو اوہ اتنی ہی بتائیکے حاجت نہیں رہتی

أَنْتَ الْجَدِيدُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحِبِّ بَوْبٍ

الضہیر فی راجع الی عجیب ترجمہ تو میرا دوست ہے مگر تیری پناہ چاہتا ہوں اس امر سے کہ میں دوست بیار نہ ہوں یعنی تو مجھے دوست نہ رکھے

وَقَالَ بِحِرْصٍ وَكَانَ قَدْ حَمَلَ إِلَيْهِ سَمَانَةً وَتِيَارَ

أُغَالِبُ فَيْدَكَ الشَّقَوِّ وَالشَّقَوِّ الْكَلْبُ وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ الْعَجَبُ

ترجمہ تیرے معاملہ میں شوق سے میرا مقابلہ رہتا ہے مگر شوق صبر پر غالب رہتا ہے اور شوق سے زیادہ عجیب فرق ہے کہ اسکی مدت دراز ہے اور حصول وصل بسبب کوتاہی کے نہایت عجیب ہے کہ اُس سے کم مدت کوئی چیز نہیں ہے۔

أَمَّا تَخْلُطُ الرِّيَاءَ مَرَّةً بِيَانِ أَمْرِي بَعْضُهَا تَنَافُيْ أَوْ حَبِيبًا تَقْرُبُ

ترجمہ کیا زمانہ میرے باب میں بھی ایسے غلطی نہیں کرتا کہ دشمن کو ایسے حال میں دیکھوں کہ اسے زمانہ کے مجھے دور کر دیا ہو یا دوست کو مجھے قریب کر دیا ہو یعنی یہ تعجب ہے کہ بھی ایسا طور میں نہیں آتا۔ ایک روز مانہ غلطی اسنے لکھا کہ یہ دونوں امر اس کے خلاف طبع ہیں پس دیدہ و دانستہ تو وہ ایسا نہیں کر سکتا مگر براہ غلطی شاید ہو جاوے۔

وَدِدُّهُ سَكِينِي مَا أَقْلُ تَأْيِيَةً عَشِيَّةً شَرَقِي أَحَدًا إِلَى وَعْثٍ

شرقی بتدو واحد الی وغیر خبر ان۔ واحد الی بفتح الحاء وضمها موضع بالشام وقيل جبل وغرب جبل والناية التلبث والتكث ترجمہ کیونکہ خوب تھا میرا سفر کس قدر دیرانہ تھا کہ شام کو کہ میری جانب مشرق کوہ حد لے وغیر تھی ایام وصال اور اس کے مواقع یاد کر کے تاسف کرتا ہے۔

عَشِيَّةً أَحَقَّنِي النَّاسُ لِي مَجْفُوتَةً وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّتِي اتَّخَذْتُ

اضی الیخ الناس مسلک معنی ترجمہ وہ شام ایسی تھی کہ میرا وہاں سب سے زیادہ حال پوچھنے والا اور میری بڑی عزت کرنے والا وہ شخص تھا جسکو میں نے چھوڑ دیا یعنی سیف الدولہ۔ اور دونوں راہوں میں سے عمدہ وہ راہ تھی جس سے میں گناہ کرتا تھا۔ یعنی سیف الدولہ کی طرف کی راہ کو چھوڑ کر کاہور کی طرف آیا۔

وَكَمْ لَظْلَامٍ اللَّيْلُ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ نَخْبَرَانِ أَمَّا دِيْوَانُكَ تَكْثِيرُ

المانویتیہ جو ہم سینوں الی مانی زندیق مشہور کان بقول الخیر من النور والشمر من الظلمة ترجمہ اسی متنبی تاریکی شب کے پتھر سے اجالان ہیں کہ وہ خبر دیتے ہیں کہ قوم مانی جو ظلمت کو شہر کہتے ہیں جھوٹے ہیں۔

وَقَالَ رَآدَى الْأَعْدَاءِ سَيَرَىٰ عَلَيْهِمْ ۖ وَرَأَىٰ لَكَ فِيهِ دُورَ الدَّلَالِ الْحَسْبُ

ترجمہ تاریکی شب نے تجھ کو ہلاک دشمنوں سے جب کی طرف تو جاتا ہے بجایا اور تجھے آلتا تاریکی میں مشوق طائر پر وہ نشین

وَيَوْمَ كَلِيلُ الْعَاثِقَيْنِ كَمَنَّكَ ۖ أَمَّا الْبُيُوتُ فِيهِ الشُّكْسُ أَيْتَانِ لَعَبٍ

ترجمہ اور بہت سے روز شمل عاشقوں کی رات کے دراز تھے کہ میں ایمین نجوف دشمنان چھپا رہا اس روز میں آفتاب کو
ہلاکت رہا کہ کب غائب ہو گا تاکہ میں تمھاری طرف چل پڑوں۔

وَعَيَّرَنِي إِلَىٰ أَدُنِي أَعْمَرَ كَأَنَّكَ ۖ مِنَ اللَّيْلِ بَاقِي عَيْدِيهِ كَوَكَبٍ

ترجمہ اور میری آنکھ طرف دونوں کانوں روشن دو گھوڑے لگی ہوئی تھی گویا اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان
رات کا ایک ستارہ تھا گھوڑے کے کانوں کی طرف اس نے دیکھا تھا کہ گھوڑا اندھیرے میں دور سے سو ذی چیز کو دیکھ کر کان
کھڑے کر لیتا ہے اور سوار کو ہوشیار کر دیتا ہے۔

لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهْوَ يَابٍ ۖ نَجِيحِي عَلَىٰ صَدْرٍ رَّحِيْبٍ وَتَنْهَابٍ

الاباب السجل الغیر المدبوع ترجمہ گھوڑے کے جسم سے اس کی کھال بڑھی ہوئی ہے۔ جس قدر کھال بڑی ہوتی ہے اسی قدر کھال
قدم کشادہ ہوتا ہے کہ وہ بڑھی ہوئی کھال اس کے کشادہ سینے پر آتی جاتی ہے۔

شَفَقَتْ يَابُ الظُّلُمَاءِ أَدُنِي عِدَائِي ۖ فَيَطْعِي وَأَرْجِيهِ مِرَادًا فَيَلْعَبُ

ترجمہ اس گھوڑے کے ذریعے سے میں اندھیرے کو جبر کر نکل گیا اس گھوڑے کا یہ حال تھا کہ جب میں اس کی بال گنتی
تھا تو نشاط میں اگر کوئی نہ لگتا تھا اور جب ڈھیلی چھوڑتا تھا تو کھیل کرنے لگتا تھا۔

وَاصْرَعُ أَيْ الْوَحْشِ فَيَكْنُتُهُ يَابُ ۖ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَنْ كَبُ

ترجمہ جس وحشی کے پیچھے اس کو ڈالتا تھا اس کو اس کے ذریعے سے کچھ لیتا تھا۔ اور جب کہ میں بعد شکار کر نیکے اس کی پشت سے
اوترتا تھا تو وہ ایسا ہی بے تکان تازہ دم ہوتا تھا جیسا کہ جب میں اس پر سوار ہوا تھا۔

وَمَا الْحَيْلُ إِلَّا كَالصَّبْرِ قَلِيلَةٌ ۖ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مِّنَ الْأَشْجَابِ

ترجمہ نہیں ہیں گھوڑے مگر شل دوست صادق کے کمتر اگرچہ نا تجربہ کار کی آنکھ میں کثیر معلوم ہوتے ہوں۔

إِذَا لَمْ تَنْتَهِدْ غَيْرُ حُسْنٍ شَبَابًا ۖ وَأَعْظَمُهَا فَأَلْحَسَنُ عَنْكَ مَغِيْبٌ

اشیاء جمع شبیہ وہی اللون ترجمہ جبکہ تو سوائے اس کی خوبی رنگ اور اس کے اعضا کے کوئی اور جو بہرہ دیکھے توحقیقت یہ ہے
کہ گھوڑے کی خوبی کی تجھ کو ساخت نہیں ہے کیونکہ اس کی عمر کی دور و چال ہے نہ صرف رنگ و اعضا۔

لَحَا اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا مَمَّا خَالَ كَبُ ۖ فَكُلُّ بَعِيدٍ أَلَمَّ بِهِمْ فِيهَا مُعَذَّبٌ

لحاح العذبتہ ترجمہ اس دنیا پر جو سوار کے تھوڑی دیر کے لئے فرود گاہ بہ خدا لعنت کرے کہ اس میں بے بہرہ عذاب دیا جاتا ہے۔

أَرَأَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَكُولُ فَمَيْدَةً فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعَذَّبُ

بیت شعری اسی بیت علمی ترجمہ سن کاش مجھ کو اس امر کی خبر ہو کہ کیا مجھ کو ایسی صورت بھی پیش آویگی کہ میں کوئی قصیدہ بخون اور اس میں زمانہ کے جو رکشک وہاں اس پر اس بات خاندون یعنی ابتلاک تو زمانہ کے ظلم کے سبب یہ نوبت نہیں آئی آگے کی خبر نہیں ہے۔

وَبِئْسَ مَا يَرْوِدُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلُهُ وَلَئِنْ قَلْبِي يَا بَنَّةَ الْقَوْمِ قَلْبٌ

اقلہ فاعل یدو۔ و قوله یا بنۃ القوم علی عادی العرب بنی طویون النساء۔ و ارد یا بنۃ القوم کثرۃ اہلہا و عشرتہا و انۃ اللہ ترجمہ اور مجھے مصائب دہر اس قدر ہیں کہ انکی کمتر مصیبت مجھے شعر گوئی کو دور کرتی ہے ولیکن میرا دل اسے بڑے جتنے کے بیٹی یا عمدہ لوگوں کے بیٹی بڑا مدبر اور جلیلہ جو ہے میں مصائب کو نہیں مانتا۔

وَأَخْلَافِي كَأَفْوَرٍ إِذَا بَشِئْتُ فَلَتًا وَإِنْ لَهَا نَشَأْتُ لِمَلِي عَلَى فَكْتُبُ

عطف علی فلی ترجمہ یعنی میرے شعر گوئی کے باوجود مصائب لاحقہ کے دو سبب ہیں ایک تو یہ کہ میں جید اہلہ ہوں دوسرے یہ کہ کافور کے اخلاق ایسے ہیں کہ میں اسکی معج کارادہ کروں یا نہ کروں مضامین مجھے مجھ کو بتلاتے جاتے ہیں اور میں بے تلاش و فکر مضمون انکو بلا تکلف لکھتا جاتا ہوں۔

إِذَا تَرَلَيْكَ الْإِنْسَانُ أَهْلًا وَرَاءَهُ وَيَمُومُ كَأَفْوَرٍ فَمَا يَتَغَرَّبُ

ترجمہ جبکہ انسان اپنے گئے کو بھیچے چھوڑے اور کافور کا قصد کرے تو وہ غریباً وطن نہیں ہوتا کیونکہ کافور اقارب سے زیادہ خاطر داری کرتا ہے۔

فَتَقِي بَسْرًا لَا فَعَالٍ رَأْيًا وَحِكْمَةً وَتَادِرَاةً أَبْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ

ترجمہ کافور ایک جوان ہے جو اپنے افعال کو رائے و حکمت و عجب سے پر کرتا ہے جبکہ خوشنود ہو یا تاراض دونوں حالوں میں عجیب الافعال ہے۔

إِذَا ضَعَبْتُ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفًا تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَفْهَمُ

ترجمہ جبکہ اسکی پھیلی لڑائی میں تلوار مارتی ہے تو اس بات کو ظاہر دیکھ گاہ کہ تلوار بد و نیکی کا مٹی ہے۔ یعنی اسکی ہاتھ کی تلوار ایسا گرم و شدید زخم لگاتی ہے کہ وہ جو صلہ شمشیر سے زیادہ ہوتا ہے پس صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسکی ہاتھ کا اثر ہے نہ تلوار کا۔

تَرَيْنِي عَطَايَا عَلَى الْبُيُوتِ كَثْرَةً وَتَلْبِسْتِ أَمْوَالَ السَّمَاءِ فَتَنْصَبُ

البدش الملکث ترجمہ اسکی بخششیں جتنی دیر میں پہنچتی ہیں اتنے ہی زیادہ ہوتی ہیں اور باران کا تو یہ حال ہی کہ جتنی دیر میں برساتا ہے اتنی قدر بخشی آجاتی ہے یعنی اسکی عطایاں بار سے زیادہ ہیں۔

أَبَا الْمَسْكِ هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ نَالٌ | فَإِنْ أُعْطِيَ مُنْذُ حَيْنٍ وَتَشَرَّبَ

ترجمہ ای ابو المسک کیا پیالہ میں کوئے جبرے باقی ہے جبکو میں پیلون کیونکہ میں عرصہ سے گارنا ہوں اور تو اس سے مسرور ہو کر شراب پی رہا ہے یعنی میں عرصہ سے تیری برج سرائی کر رہا ہوں تو اسکو سکر خوش ہوتا ہوا اب اسکا صلہ دینا چاہئے۔

وَهَبْتَ عَلَا مِقْدَارَ كَفَى رَمَانًا | وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفَيْتِكَ تَطَلَّبُ

ترجمہ تو نے مجھکو بقدر دونوں ہاتھ ہمارے زمانہ کے دیا اور میری جانی بقدر تیرے دونوں ہاتھ کے مانگتا ہے یعنی بہت زیادہ

إِذَا الْمُرْتَضَى صَبِيْعَةٌ أَوْ وَلَايَةٌ | جَوْدُكَ يَكْسُوْنِي وَشَغْلُكَ يَسْلُبُ

النوط التعليق والفضيلة البلدة والقريه ترجمہ جب تک تو میرے متعلق کوئی گانہ نہیں یا حکومت کسی ملک کے حکمرانے کا تو تیری بخشش مجھکو پوشش بخشنے لگی اور تھوڑی سی مجھے تیری بے پروائی مجھے اس کو چھین لے گی یعنی میں فقیر و بجاؤنگا۔

يُصْاحِبُكَ فِي ذَا الْعَيْدِ كُلِّ حَبِيبٌ | حَذَائِي وَابْنِي مَنْ أَحَبَّ وَأَنْدَبُ

ترجمہ اس عید میں ہر شخص اپنے دوست کے ساتھ میرے سامنے خوشدلی کرتا ہے اور میں اسباب بعد وطن اپنے محبوب پر گریہ و زاری کرتا ہوں۔

أَحْتَنُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ | وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَقِ عِنَاءٌ مُضْطَبُّ

حقار مغرب علی الوصف والاضافہ لقیال ہوں تو اہم غرب فی البلاد اذا بعد و ذہب فمن وصف فعلی الاتباع ومن حنا فہو من باب المسجدا بمع ترجمہ میں اپنے کنبے کا مشتاق اور ان کے دیدار کا خواہشمند ہوں مگر کیا کیجے کہاں مشتاق احباب اور کہاں عفا دور جانے والا۔

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمَسْكِ أَوْهُمْ | فَإِنَّكَ أَحْلَى فِي فَوَادِي وَأَعْدَبُ

ترجمہ سو اگر کا فور اور اقا رب جمع نہیں ہو سکتے تو تو بیشک میرے دل میں ان سے شیریں اور مزیدار ہے تیری پاس رہنا مجھکو ان سے زیادہ پسند ہے۔

كُلُّ أَمْرِئٍ يُؤَلِّي الْأَجْمَلَ مُحِبُّ | وَكُلُّ مَكَانٍ يَنْبُتُ الْعِزَّ طَيِّبُ

ترجمہ کیونکہ ہر شخص عطا فرمائے محبوب ہوا اور جو مکان عزت بخشے سو وہ اچھا ہے سو یہ دونوں باتیں میرے پاس مل ہیں۔

يُرِيدُ بِكَ الْحَسَنَاءُ مَا اللَّهُ دَائِمٌ | وَسَقَرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَلْدَبُ

المنذر بالحمد و ترجمہ تیرے حاسد تیرے لئے وہ چیز چاہتے ہیں جبکو خداوند تعالیٰ اور تیرے گندم گون نیزے اور شمشیر ان تجھے دفع کرنے والے ہیں یعنی وہ تیرا تنزل چاہتے ہیں۔ اور یہ انکی مراد ہرگز حاصل نہوگی۔

وَهُوَ الَّذِي يَبْغُونَ مَاؤَهُمْ لَحْمًا | إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عَشَتْ وَالْهَيْطُ الشَّيْبُ

ترجمہ اور انکی خواہش سے ورے وہ چیز یعنی موت ہے کہ اگر بالفرض وہ اُس سے نجات پا کر بڑھاپے تلک پہنچ جاوین تو بامرزہ رہے گا اور انکا بچہ بھی سبب شدت مصائب کے بوڑھا ہو جاوے گا مگر اُنکے بوڑھے ہونے کی نوبت نہیں پہنچے بلکہ پہلے ہی قتل کئے جائینگے۔

اِذَا طَلَبُوا جَدَّوَاكَ اَعْطَوْا وَحَدِّثُوا
وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ جَنَّبُوا

ترجمہ اگر تیرے خاوند تیری عطا طلب کریں تو وہ دے جائیں اور اشیائے مرغوبہ کی پسند میں اُنکو اختیار دیا جاوے گا ورنہ مومنہ مانگی مراد بخشی جاوے۔ اور اگر تیری بزرگی مانگیں تو وہ ناکام کئے جائیں کیونکہ یہہ متنع الاعطایہ۔

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَجُودَ اَعْلَاكَ وَهَبَتْهَا
وَلَكِنْ مَنِ الْاَشْيَاءَ مَا لَيْسَ يُؤْهَبُ

ترجمہ اور اگر یہ امر جائز ہوتا کہ حاد تیرے بلندی رتبہ لے لیوین تو تو اُنکو وہ دے داتا مگر بعض چیزیں قابل سربہن ہوتیں مثل شرف وفضل کے۔

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا
لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَابَرُ

ترجمہ منجمل اہل ظلم بڑا ظالم وہ ہے کہ وہ اپنے منعم پر جسکی نعمتوں میں لت پت ہو رہا ہے حسد کرے۔

وَأَنْتَ الَّذِي رُبِّكَ ذَا الْمُلْكِ مُوَضَعًا
وَلَيْسَ لَهُ أَمْرٌ هُنَاكَ وَلَا أَبُ

صاحب مصر کی خبر وصال لڑکا چھوڑ کر مر گیا تھا اور اُسکے آزاد غلام کا فور نام نے اُس کی پرورش اور ملک کی حفاظت کی تھی اسلئے کہتا ہے ترجمہ اور تو وہ ہے کہ تو نے مالک ملک کی بحالت شہنشاہی پرورش کی اور اُسکے وہاں نہان تھی اور نہ باپ

وَأَنْتَ لَهُ لَيْتَ الْعَرَبِينَ لِبَشْبَاءِ
وَمَا لَكَ إِلَّا الْهَيْدُ وَالْأُحْلَابُ

العربین الاجتہ۔ والہند والی منوبالی ہند ترجمہ تو اُسکا ایسا محافظ ہو گیا جیسا بن کاشیر اپنے بچہ کا محافظ ہوتا ہوا و سچا بچہ شیر تیرا بچہ صرف شیر بند ہی ہے جس سے تو دشمنوں کو قتل کرتا ہے۔

لَقَدْ تَأَلَّفْنَا عَنْكَ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ
إِلَى الْمَوْتِ فِي أَهْلِجَا مِنْ الْعَارِ هَرَبًا

ترجمہ تو نے اُسکی طرف سے نیز و نلے ملاقات کی ایسی شریف نفس کے ساتھ جو طرانی میں عارفانے موت کو پسند کرتا ہے۔

وَقَدْ يَأْزِلُكَ النَّفْسُ إِلَهِي لَا تَهَابُ
وَبَحْتَرَمُ النَّفْسِ الَّتِي تَتَمَيَّبُ

ترجمہ اور موت بھی اُس جان کو سلم چھوڑتی ہے جو اُس سے نہیں ڈرتی اور اُس جان کو ہلاک کرتی ہو جو موت ڈرتی ہو

وَمَا عَلَيَّ مِنَ الدَّاءِ قَوْلٌ بَاسًا وَشِدَّةً
وَلَكِنْ مَنْ لَا قُوَّةَ اَسْتَدَّ وَانْجَبَ

ترجمہ اور جو دشمن مجھے لڑائی میں مقابل ہو اُنھوں نے رعب و سختی کو کم نہیں کیا بلکہ وہ لوگ بھی بارعب جفاکش تھے مگر وہ جس سے مقابل ہوئے یعنی تو اور تیرا لشکر اُسے زیادہ جفاکش اور عجیب تھا۔

نَنَا هَدُ وَبَرُّكَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ
عَلَيْهِمْ وَبَرُّكَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خَلْبُ

ترجمہ اور انکی خواہش سے ورے وہ چیز یعنی موت ہے کہ اگر باغرض وہ اُس سے نجات پا کر بڑھاپے تلک پہنچ جاویں تو تو بامرور زندہ رہے گا اور انکا بچ بھی بسبب شدت مصائب کے بوڑھا ہو جاوے گا مگر اُنکے بوڑھے ہونے کی نوبت نہیں پہنچے بلکہ پہلے ہی قتل کئے جاویں گے۔

اِذَا طَلَبُوا جَدًّا وَآلًا اَعْطُوا وَحَكَمُوا وَاِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ جَنَّبُوا

ترجمہ اگر تیرے خدادی عطا طلب کریں تو وہ دے جائیں اور اشیائے مرغوبہ کی پسند میں اُنکو اختیار دیا جاوے گا ورنہ ناگہی مراد بخشی جاوے۔ اور اگر تیری بزرگی مانگیں تو وہ ناکام کئے جائیں کیونکہ یہہ متنع الاعطایہ۔

وَلَوْ جَازَاَنْ يَجُوْا اَعْلَاكَ وَهَبَتْهَا وَلٰكِنْ مِّنَ الْاَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُؤْتٰهُ

ترجمہ اور اگر یہہ امر جائز ہوتا کہ حاد تیرے بلندی رتبہ لے لیویں تو تو اُنکو وہ دے دیتا مگر بعض چیزیں قابل مرہ نہیں ہوتیں مثل شرف وفضل کے۔

وَاَظْلَمُ اَهْلِ الظُّلُمِ مَنۡ بَاتَ حَاسِدًا لِّمَنۡ بَاتَ فِيْ نِعْمَاتِہٖ يَتَّقَابُ

ترجمہ نیکملا اہل ظلم بڑا ظالم وہ ہے کہ وہ اپنے منعم پر جسکی نعمتوں میں لت پت ہو رہا ہے حسد کرے۔

وَاَنْتَ الَّذِیْ رُبِّکَ ذَا الْمُلْکِ مُوَضَّعًا وَلَیْسَ لَہٗ اَمْرٌ هٰنَاکَ وَلَا اَبَیْ

صاحب مصر کی خبر وصال لڑکا چھوڑ کر مر گیا تھا اور اُسکے آزاد غلام کا غور نام نے اُس کی پرورش اور ملک کی حفاظت کی تھی اسلئے کہتا ہے ترجمہ اور تو وہ ہے کہ تو نے مالک ملک کی بحالت شیعہ خوار گے پرورش کی اور اُسکے وہاں نہ مان تھی اور نہ باپ

وَاَنْتَ لَہٗ لَیْسَ الْعَرَبِیْنَ لِشَبَابِہٖ وَمَا لَکَ اِلَّا الْهٰجِدُ وَارِیْ یَحْلُبُ

العربین الاجتہ۔ والہند والی منوبالی ہند ترجمہ تو اُسکا ایسا محافظ ہو گیا جیسا بن کا شیر اپنے بچہ کا محافظ ہوتا ہوا ورنہ بچہ شیعہ تیرا بچہ صرف شیعہ ہندی ہے جس سے تو دشمنوں کو قتل کرتا ہے۔

لَقَدْ تَلَقَّیْنَا عَنْکَ بِنَفْسٍ کَرِیْمَةٍ اِلٰی الْمَوْتِ فِی الْہِجَابِ مِنَ الْعَارِ تَهْرٰکَ

ترجمہ تو نے اُسکی طرف سے نیر و نیر ملاقات کی ایسی شریف نفس کے ساتھ جو لڑائی میں عارفار سے موت کو پسند کرتا ہے۔

وَقَدْ یَاۡزِلُکَ النَّفْسَ الْاِنِّیْ لَا تُکَاۡبِلُہٗ وَبَیْحَ لِرَمِّ النَّفْسِ الْاِنِّیْ تَتَّہِبُکَ

ترجمہ اور موت بھی اُس جان کو سلم چھوڑتی ہے جو اُس سے نہیں ڈرتی اور اُس جان کو ہلاک کرتی ہو جو موت ڈرتی ہو۔

وَمَا عَلٰہِ مَا لَآلَہٗ قَوْلًا بَاسًا وَشِدَّةً وَلٰکِنْ مِّنۡ لَاۡ قُوٰۃٍ اَسَدًا وَانْجَبَ

ترجمہ اور جو دشمن تجھے لڑائی میں مقابل ہوا اُنھوں نے رعب و سختی کو کم نہیں کیا بلکہ وہ لوگ بھی بارعب جفاکش تھے مگر وہ جس سے مقابل ہوئے یعنی تو اور تیرا لشکر اُن سے زیادہ جفاکش اور عجیب تھا۔

نَنَاہُمۡ وَبَرَقَ الْبَیْضُ فِی الْبَیْضِ عَلٰیہُمۡ وَبَرَقَ الْبَیْضُ فِی الْبَیْضِ خَلَبَ

| | |
|---|--|
| فَلَمَّا رَفَعَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَسِيرٌ | وَعَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ |
| ترجمہ سومیا کلام مشرق میں وہاں تک گیا کہ مشرق ختم ہو گئی اور مغرب میں وہاں تک گیا کہ مغرب ختم ہو گئی۔ | |
| إِذَا قُلْتُمْ لَهُمْ يَمْنَنُ مِنْهُ وَهُوَ لَهُ | جِدَارٌ مُعَلًى أَوْ حَبَابٌ مُطَابٌ |
| ترجمہ جب میں شکر کرتا ہوں تو اسکو کانون تک پہنچے کو نہ بلند دیوار روکتی ہے اور نہ طناب کشیدہ خمیہ یعنی میرا کلام اہل شہر اور اہل دشت کو برابر پہنچتا ہے سجان الہ کو یا بلبل ہزار داستان بول رہا ہے۔ | |

وقال یاحرحہ ولم یلقہ بعدہا

| | |
|--|--|
| مُنَى كُنْ لِي أَلَّ الْبَيَاضِ خَضَابٌ | فَيَحْتَقِ بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابٌ |
| المثنیٰ جمع امیتہ۔ والقرنوں النذائب ترجمہ مجھ کو آرزو میں اس امر کی تمھیں کہ سفیدی بالوں کی بمنزلہ خضاب کے ہے یعنی بالوں کی سیاہی کو چھپا دیتی ہے سو سبب سفید ہونے سر کے بیٹوں کو رنگ جوانی یعنی بالوں کی سیاہی چھپا دیتی ہے خلاصہ یہ کہ میں ہمیشہ آرزو مند میری تھاک وہ باعث اعتبار و عظمت لوگوں کے نزدیک ہے۔ | |
| لِيَا لِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوْدَايَ فِتْنَةٌ | وَفَخْرٌ ذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدَ عَابِ |
| ترجمہ میری کی آرزو میں اُن راتوں میں کہ تھاک میرے سر کی دونوں ٹیپان گوری عورتوں کے نزدیک فتنہ و باعث فساد تمھیں سبب سیاہی اور خوبصورتی کے اور میرے وصال پر وہ فخر کرتی تمھیں اور میرے نزدیک وہ سیاہی و حسن سبب میری عفت و تقویٰ کے عیب تمھیں۔ | |

| | |
|--|---|
| فَكَيْفَ أَذُمَّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي | وَأَذَعُورَ مَا أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابُ |
| ترجمہ سو آج کیونکر میں اُس چیز کا شکوہ کروں جسکو میں چاہتا تھا یعنی میرے کا اور کیونکہ میں دعا مانگتا تھا اس چیز کی کہ جب وہ دعا قبول کیا دے تو میں اُس کا شکوہ کرنے لگوں یعنی جب میری میری دعا سنی ہو تو اُس کا شکوہ بیجا ہے۔ | |
| جَلَى اللُّؤُنُ عَنْ لُؤُنِ هَدَى كَلَمَاتِكَ | كَمَا انْجَابَ عَنْ لُؤُنِ النَّهَارِ ضَبَابٌ |
| انجاء انكشف۔ والضباب ما يصعد من الارض الى السماء مثل الدخان الواحد ضباباً ترجمہ رنگ سیاہ بالوں کا سبب سفیدی سو کے جسے مجھ کو براہِ خیر کی ہدایت کی جاتا رہا جیسا کہ روشنی روز سے کھر جاتے رہے۔ | |
| وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيدُ بِشَيْبَةٍ | وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حَرَابٌ |
| اسراپ جمع حر تہ وہی اتھرن من الریح علیہا الراجل دون الفارس ترجمہ اور میرے جسم میں ایک نفس ہے جو جسم کے پیرے سے پیر وضعیف نہیں ہوتا اگرچہ مونہ کے سفید بال برچھی ہو جاویں یعنی ٹھیک دہی میں۔ | |
| لَهَا ظَفَرَانِ كُلُّ ظَفَرٍ أَعْدَا | وَكَا بِلَا إِذَا الْعَرَبُ بَقِيَ فِي الْقَوْمَانِ |

اعدہ فی موضع جزم جواب الشرط - وقتا رسیدہ فی المضاعف فی موضع الجزم ترجمہ میرے نفس کے ایسے ناخن ملتا کہ اگر یہ ناخن موجود نہ ہو جاوین تو میں انکو طیارہ کھتا ہوں اور اُس کے دانت ہیں جبکہ مومنہ میں دانت نہ ہیں یعنی میری ہمت باوجود میری قوی ہے۔

بُعَيْدٌ مِّنِّي اللَّهُ مَا شَاءَ غَيْرُهَا وَأَبْلَغُ أَقْصَى الْعُمُرِ وَهِيَ كَعَابُ

الکعب بفتح الکاف الجار تہ صین یبدوا لشدی لہا لہنہو ترجمہ سوائے میرے نفس کے زمانہ جس چیز کو چاہے بدلے مگر نفس کو نہیں بدل سکتا اور میں نہایت عمر کو پہنچو لگا ایسے حال میں کہ وہ جوان ہوگا۔

وَأَنِّي لَنَجْمٌ يَهْتَدِي بِي حَبِيَّتِي إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ الْجَوْرِ سَبَابُ

ترجمہ جب شب تاریک میں جبین ستارے پوشیدہ ہوں تو بیشک میں اپنے ہمراہیوں کی رہنمائی کے لئے بمنزلہ ستارے کی ہوں یعنی میں راہوں کو خوب جانتا ہوں سفر پیشہ ہوں۔

غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَفْرِقُنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَّابُ

ترجمہ میں اوطان سے بے پروا ہوں جس شہر کو چھوڑ کر اُس سے سفر کرتا ہوں تو پھر اُس شہر کی طرف واپسی کو بولا نہیں سکتے۔

وَعَنْ دَمْلَانَ الْعَيْسِلِ نَسْلُكُنَا وَإِلَّا فَنِي أَكْوَارِ هِنَ عَقَابُ

الذلان ضرب من السیر ترجمہ اور میں بے پروا ہوں رفتار شترانے سو اگر وہ مجھے سہل انگاری کریں اور میرا جاوین تو میں اُن پر سوار ہو جاتا ہوں اور اگر میرے نزدیک تو اُن کے پالان میں عتاب پرندہ ہے جو سواری کا محتاج نہیں لیکن میں پیادہ چل پڑتا ہوں۔

وَأَهْلًا يَفْلَا أَبْدَى إِلَى الْمَاءِ مَحَاجَةُ وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لَعَابُ

اليعملات النوق التي يعمل عليها في الاسفار - ومعاب الشمس ما تبدل منها في شدة الحرارة مثل الخيط ترجمہ اور میں اسوقت کہ اونٹینوں پر سبب شدت گرمی کے آفتاب کی کرنیں مثل دھاگوں کے نظر آنے لگتی ہیں تشنہ ہوتا ہوں مگر پانی نہیں مانگتا یعنی صابر ہوں۔

وَلَيْسَ بِي مَوْضِعٌ لَا يَسْأَلُهُ لَدَى يَحْوُ وَلَا يُقْضَى إِلَيْكَ شَابُ

ترجمہ اور بید کی حفاظت کے لئے میرے جسم میں ایسی جگہ ہے جسکو میرا ہنشین دریافت نہیں کر سکتا اور وہاں تلک شراب کا اثر بھی نہیں پہنچ سکتا باوجودیکہ وہ تمام بدن میں سرایت کر جاتا ہے۔ اپنی رازداری کی تعریف کرتا ہے۔

وَلَكُونُ مِثْلَ سَانَةٍ تَحْمِلُنَا فَلَا إِلَى غَيْرِ الْفَقْدِ نَجَابُ

الخ والجار تہ النامعہ - وتجاہ تقطع ترجمہ زن تو جوان نازک اندام کے لئے میرے پاس صرف ایک ساعت ہو پھر وہ بہن جنگل حائل ہوتا ہے جو جوانی کی طرف قطع کیا جاتا ہو۔ یعنی میں عیش میں نہم نہیں ہوں۔

وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غُرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ يُعْرِضُ قَلْبُ نَفْسُهُ فَيَصَابُ

الغرة الاغتر ترجمہ اور عشق نہیں ہے مگر نا تجربہ کار سے اور طمع وصل دل اپنا آپ کو ابن بلان کے روبرو پیش کرتا ہے سو وہ مصیبت پہنچایا جاتا ہے۔

وَعَزِيزٌ قُوَادِي لِلْقَوَائِي رَاسِمَةٌ وَغَيْرُ بَنَانِي لِلرَّخَاوِزِ كَاثِبٌ

الرمیہ ہی الطریقہ الی ترقی۔ اور الرخاوخ بالحاء المعجمہ جمع رخ۔ وروی الزجاج بالزاء المعجمہ وایکمین جمع زجاجة ترجمہ سیر دل کی سوا اور دل زمان جمید کے شکار ہیں اور میری انگلیوں کے سوا اور انگلیان مہرہ شطرنج کے جسکا نام رخ ہے یا یاشیشہ ہائے شراب کی سواریان ہیں اور میں ان سے محترز ہوں۔

نَزَّكَارٌ وَطَرَفٌ الْقَنَاصُ كُلُّ شَهْوَةٍ فَلَيْسَ كُنَّا إِلَّا بِهِنَّ لِعَابٌ

اللعاب الملاعبہ ترجمہ ہتھ بھبھ شوق اطراف نیزہ کے ہر خواہش کو چھوڑ دیا سوا بھاری دل لگی نہیں مگر تیرے

نَهْرٌ فِيهِ لَطْعَنٌ فَوْقَ حَوَادِیْ قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كَعَابٌ

خود رانجا المعجمہ کا ہنا اصحابا الحمد من البحر احاد وروی الواحدی عا اور وقال خیل غلام سمان و الکعب ہی النوا شرف اطراف الانا سبب ترجمہ ہم نیزہ کو مارنے کے لئے گھاتے ہیں گھوڑ و سپہ جو زخموں کی کثرت سے گویا سن ہو گئے ہیں یا گھوڑ و سپہ جو طیار اور سخت مزاج ہیں جنکے بدن میں نیزہ کی گرہیں ٹوٹ گئی ہیں۔

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَحٌ سَبَاحٌ وَحَيْثُ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

الدنی جمع الدنیا۔ والساح من الخیل الشدید البحر فی فکا مبیح فی جریہ ترجمہ دنیا میں عمدہ مکان تیز و نرم رفتار گھوڑوں کا زمین ہے جس پر سوار ہو کر دفع کرو بات و طلب مرغوبات آسانی ہو سکتے ہیں اور عمدہ ہنشین زمانہ میں کتاب ہو جس سے طرح طرح کے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

وَجَحْرٌ أَبُو الْمِسْلَكِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَحْرٍ خَزَنَةٌ وَعُجَابٌ

وروی بحر البحر عطف علی جلیس۔ و الخضم الکثیر الماء۔ والخرخر بالکاف الماء وعباب البحر شدتہ وقوتہ ترجمہ ابوالمسک دریائے کثیر الماء ہے یا بحر جلیس ابوالمسک دریائے موج ہے کہ اسکو ہر دریا پر موجی وقوت حاصل ہے۔

تَجَاوَزَ قَدْ رَامَ الْمَدْحَ حَتَّى كَانَتْ بِأَحْسَنِ مَا يَنْدُبُ عَلَيْهِ يُعَابٌ

ترجمہ مدوح مدح کے انداز سے بڑھ گیا یہاں تک کہ جو عمدہ تعریف اسکی کی جاتی ہے وہ اس سے ایسی کمتر ہوتی ہے کہ گویا اس پر عیب لگایا جاتا ہے۔

وَعَالِبُهُ الْأَعْدَاءُ تَسْتَمُّ عَسْوَالَهُ كَمَا غَالِبَتْ بَيْضَ الشُّبُوفِ رِقَابُ

عسوا عسوا واول ترجمہ اول دشمنوں نے اس سے مقابلہ کیا پھر بدرجہ لا چاری اس کے مطیع ہو گئے جیسا گردین

صیقل از تلوار کا مقابلہ کرتے ہیں اور آخر کو اُس سے مغلوب ہو جاتے ہیں۔

وَ اَكْثَرُ مَا تَلَقَّى ابْنُ اِلْسَلِكٍ يَدٌ لَّهِ اِذَا الْكُوَيْصُنُ الْاَلْحَدِيدُ يَنْبِاطُ

الا الحدید تنشاؤ مقدم و التقدیر ادا لم یصلن لایدان الا الحدید فلما قدم المستثنی النصب ترجمہ اور اکثر ابوالمسک کو اپنی جان بچ کر نیا لانا یعنی بیباکی سے لڑنے والا تو اسوقت دیکھے گا کہ جب بدلو کو کپڑے نہ پہنا سکیں مگر لومیا یعنی مدوح اسوقت بھی بیباک نہایت شجاعت کے زور نہیں پھینکتا۔

وَاَوْسَعُ مَا تَلَقَّاهُ صَدْرًا وَخَلْفًا اِمَاءٌ وَطُعْنٌ وَاَلَا مَاهُ صِرَاطُ

رماؤ صدر ریتہ رماؤ ترجمہ اور اسکو زیادہ کشادہ سینہ تو اسوقت پائے گا کہ اُسکے پیچھے دشمنوں کی تیر اندازی اور نیزہ باز ہو اور اُسکے آگے شمشیر زنی بغرض در صورت احاطہ دشمن وہ بہت خوش رہتا ہے۔

وَاَنْقَضَ مَا تَلَقَّاهُ حُكْمًا اِذَا قَضَى قَضَاءُ مُلُوكٍ اَلَا رُضٍ مِنْكَ غَضَابُ

ترجمہ اور اُسکا حکم اسوقت زیادہ جاری ہوتا ہے کہ جب وہ ایسا فیصلہ کرے کہ بادشاہان روئے زمین اُس سے ناراض ہوں یعنی اسوقت بھی اُسکے حکم کو کوئی روک نہیں سکتا اور فوراً جاری ہوتا ہے اور وقتوں کا تو کیا ذکر ہے۔

يَقْتُوْا إِلَيْهِ طَاعَةً اَلَا تَبِسَ فَضْلُهُ وَلَوْ لَمْ يَقْدُرْ هَا نَا نِئْلُ وَعِقَابُ

ترجمہ مدوح کا فضل اور اُس کی عظمت لوگوں کی تابعداری کو اپنی طرف کھینچ لاتے ہیں اگرچہ اُس تابعداری کو اُسکی بخشش اور عذاب نہ کھینچ لائیں یعنی اگر اُسکی بخشش اور عذاب کا خوف ورجا دشمنوں کو مطیع نہ کرے تو اُسکا فضل مطیع کر دیتا ہے۔

اَيَا اَسَدًا اِنِّي جَبِيْهُ رَوْحٌ يَّبِيْغِيْمُ وَكُوْا اَسْدًا اَلَا وَاعْتَمِسْ بِكَ لَابُ

ترجمہ اسی وہ شیر کہ جسکے جسم میں شیر کی روح ہے یعنی واقعی شیر ہے اور بہت سے شیر تو ایسے ہوتے ہیں کہ انکی روحمیں کتوں کی سی روحمیں ہوتی ہیں۔

وَيَا اِلْخِذْ اَمِيْنٌ دَهْرًا حَقٌّ نَفْسِيْهِ وَمِنْكَ يَعْطَى حَقُّهُ وَيُهَابُ

ترجمہ اور اے وہ شخص کہ اپنے زمانہ سے اپنا حق پورا لیتا ہے اور جو شخص شجاعت و سخاوت میں تجسا ہوگا اُسکا حق برابر دیا جاتا ہے اور اُسکا خوف کیا جاتا ہے۔ دو تون ملاؤں کا جواب لکھے شعر میں ہے۔

لَنَا عِنْدَ هَذَا اَنْدَ هَرٍ حَقًّا يَلْطَفُ وَقَدْ قُلَّ اِعْتَابُ وَطَالَ عِتَابُ

یلطف کچھ دہرہ طلفہ ترجمہ ہمارا اس زمانہ کے پاس ایک حق ہو جسکی ادا کا وہ انکار کرتا ہے اور اُسکی طرف سے ہمارے عتاب کا دور کرنا کمتر ہے اور عتاب دراز یعنی اُسکو ہمارے راضی کرینکی کچھ پرواہ نہیں ہے۔

وَقَدْ تَخَدَّتْ اَلْاَبْجَا مِنْ عِنْدِكَ بَشِيْئَةً وَتَنْعَمُ اَلْاَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ

اشیئۃ العادۃ۔ والیبا بخراب لغوی لیس بہ احد ترجمہ اور زمانہ تیرے خوف سے تیرے پاس اپنی عادت چھوڑ دیتا

کے بدل دیتا ہے اور مظلوموں کی اوقات غیر آباد آباد ہو جاتے ہیں پس کیا عجب ہو کہ تیری توجہ سنی ہماری اوقات بھی اچھی ہو جاوین۔

وَلَا مَلِكُ إِلَّا أَنْتَ وَالْمَلِكُ فَضْلُهُ كَأَنَّكَ نَصَلٌ فِيهِ وَهُوَ قَرَابُ

القرب السیف والسیکین ہوں غنائم لکھوں فیہ ترجمہ اور نہیں کوئی بادشاہ مگر تو اور سلطنت تو ایک امر زائر یعنی تو ہر حالت میں لیاقت شاہی رکھتا ہو گویا تو زمانہ میں بمنزلہ تلوار ہو اور وہ غلاف شمشیر یعنی مقصود تو ہی ہے۔

أَتَى إِلَى بَقَرِيٍّ مِنْكَ عَيْنًا قَدِيدَةً وَإِنْ كَانَ قَرَبًا بِالْعَادِ يُشَابُ

الشوب الخلط ترجمہ میں اپنے لئے تیرے قرب میں چشم تنک دیکھتا ہوں اگرچہ وہ قرب دوری وطن و اجناس مخلوط ہے۔

وَهَلْ نَأْفِي أَنْ نَرْفَعُ أَجْبُ يَكُنَّا وَدُونَ الَّذِي أَهْلُكَ مِنْكَ رَحَابُ

ترجمہ اور کیا یہ بات مجھ کو مفید ہے کہ حجاب مجھ میں اور تجھ میں دور کئے جاوین یعنی مجھ کو ملاقات کا اذن عام ہو جاوے اور اس چیز سے دے جس کی میں تجھے آرزو کرتا ہوں حجاب رہیں اس حاصل تقاضا محط کرتا ہی یا خواہش حکومت۔

أَقِلَّ سَكْرًا بَعْ حَبِّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ وَأَسْكُتْ كَيْتَمًا لَا يَكُونُ جَوَابُ

استصیب حب لانا مفعول کہ ترجمہ میں سلام کے لئے کم حاضر ہوتا ہوں بسبب دوست رکھنے تمہارے تخفیف کے اور خاموش رہتا ہوں اور کچھ نہیں کہتا تاکہ تم کو جواب دینے کی تکلیف نہ ہو۔

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُونِي بَيَانٌ عِنْدَ هَا وَخَطَابُ

ترجمہ اور میرے جی میں بہت سی حاجتیں اور تجھ میں غایت درجہ کے ایسے غم اس کے کہ میرا خاموش رہنا اس کے بعد روی بیان و خطاب ہے اب سمجھ کر میری حاجت براری کرنی چاہئے۔

وَمَا أَنَا بِالْبَارِعِي عَلَى الْحَبِّ رَشْوَةٌ صَنِيعٌ هَوَى يَبْنِي عَلَيْكَ ثَوَابُ

الرشوة بضم الراء وکسر باو ہو یا بخد علی حکم معین ترجمہ پھر اپنے کلام سابق کی اصلاح کے لئے کہتا ہے کہ میں مدد کی دوستی پر رشوة نہیں چاہتا ہوں کیونکہ وہ محبت ضعیف ہے جس پر ثواب کی خواہش کی جاوے۔

وَمَا بَشَدْتُ إِلَّا أَنْ أَوَّلَ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ تَأْتِيَنِي فِي هَوَاكَ صَوَابُ

ترجمہ اور یہ جو میں طالب عطا ہوں اس کے میلارادہ نہیں مگر ملامت کرو گا ذلیل کرنا کہ میری راجح ہے دوست رکھنے میں راہ پر ہے

وَأَعْلَمُ قَوْمًا حَالَفُونِي فَشَرُّوْنَا وَعَزَمْتُ أَنْيَ قَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا

ترجمہ اور یہ کہ تبتلاؤن میں ان لوگوں کو جو میرے خلاف بجانب مشرق گئے اور میں بجانب مغرب کہ میں بیشک کامیاب ہوا اور وہ ناکامیاب۔

جَوَى أَخْلَفَ إِلَّا بِنِكَ أَنْكَ وَلَعَلَّ وَأَنَّكَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذِي ثَابُ

ترجمہ لوگوں میں اختلاف پھیل گیا مگر تیرے معاملہ میں کہ تو کہتا ہے بیشک توشیر ہے اور بادشاہ بھی کہتا ہے اور اتفاق ہے

وَأَنْتَ إِنْ قُلَيْسَتْ عَجْفًا قَارِيًّا ذِكَابًا فَلَمْ يُخْطِ فَقَالَ دُبَابٌ

ترجمہ اور سپر بھی اتفاق ہے کہ اگر تو اور بادشاہوں سے قیاس کیا جاوے اور توشیر اور وہ بھی تیرے ٹھکانے جاوین اور تیرے والہا دیاب کو ذباب یعنی کس پر مچلی تو وہ خطا پر نہوگا کیونکہ واقعی تو بمنزلہ شیر ہے اور وہ بجائے کس شیر۔

وَأَنْ مَدَّ يَحْيَى النَّاسِ حَقَّ وَبَاطِلٌ وَمَدَّ حَكَ حَقَّ لَيْسَ فِيهِ كَذَابٌ

کذاب مصدر کا کذاب - ترجمہ اور اس امر پر اتفاق ہے کہ کھور لوگوں کی تعریف بھی ہوتی ہے اور جھوٹی بھی اور تیری طرح بالکل سچی ہے حسین جھوٹھی کی آمیزش نہیں ہے۔

إِذَا رَأَيْتُ مِنْكَ الْكُودَ فَلَا لَهَيْتُ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الذُّلَابِ تَرَابٌ

ترجمہ جب تیری خبیثت مجھ کو حاصل ہوئی تو مال بے حقیقت ہے اور جو چیز سوائے محبت کے مٹی پر یعنی زمین پر ہے وہ آخر کو مٹی ہو جائیگی کیا قلت فی بعض قصائدی عشق بالصبا تہ فاقہ السلوان بل ظلم البقار وکل شیء فانی۔

وَمَا كُنْتُ لَوْ لَا أَنْتَ إِلَّا هَاجِدًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَلْدَةٌ وَهَجَابٌ

ترجمہ اگر تو نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا مگر ایسا سفر پیشہ کہ اس کے لئے ہر روز ایک نیا شہر ہے اور نئے یا یعنی تیری ہے عنایات نے مجھ کو پائیدار مصر بنا دیا۔

وَبَيْنَكَ الدُّنْيَا إِلَى حَبِيبَةٍ فَمَا عَدْتُ لِي إِلَّا إِلَيْكَ يَا بَكِي

ترجمہ ویکٹن دیر سے حق میں ساری پیاری دنیا ہے سو نہیں تجھے مگر تیری طرف رجوع یعنی جہان جاتا ہوں تو تیری طرف - ہا ہوں تیری عداوتی سب طرف ہے۔ وقال فی صباہ و قد راہی جردا مقتول

لَقَدْ أَحْبَبْتُمُ الْجَرْدَ الْمُسْتَعْبِدَ أَسْلَمْنَا يَا حَبِيبَ الْعَطَبِ

اجز فالکرگز من النار۔ والستغیر من یطلب الغارة علی ما فی البیت ترجمہ بیشک غار مگر چو یا موندو نکا قیدی یا بیک کا بچھا! بھو بھو گیتا نہ بیک گیا۔

رَبِّمَا أَيْ الْبَنَاتِ وَالْعَامِرَاتِ وَتَلَا لِلْوَجْدِ فِعْلُ الْعَرَبِ

تلاہ صر عام ترجمہ ایک بنی کتا کا ایک بنی عامر کے شخص نے اس کے تیر مارا اور سکو موندہ کے بل مثل فعل عرب کی بچھاڑا

كَلَّا الرَّجُلَيْنِ اتَّلاَقَتَا فَأَيُّ كُفٍّ مَا قَالَا حَسْرَتُ الْمَسْكِبِ

ترجمہ دونوں شخص اس کے قتل کے متعلق ہوئے سو تو میں کس نے اسکا عمرہ اسباب چرایا۔ بطور استہزاء کہتا ہے۔

وَأَيْ كُفٍّ مَا كَانَ مِنْ خَلْفِهِ فَإِنَّ بِهِ عَصْفَةً فِي الذَّنَبِ

ترجمہ او یہم میں کون اس کے پیچھے تھا کیونکہ بیشک اسکی دم میں دانت لگنے کے نشان ہیں۔ استہزاء کہتا ہے۔

وقال یحییٰ بن یزید العتبی مخرج تیسمتہ فیہا لانه کان لایفہم التعریض کان جاہلاً وہذہ

القصيدہ من اردی شعر المتنبی

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّةً وَأَمَّا الطَّرْطُ بَئِ

الطریۃ المستخرتہ الثمین الطوبیۃ ترجمہ لوگوں نے ضبہ کا انصاف کیا اور نہ اُسکی والدہ دراز اور فسیلی پتا کا قصہ
اگر کا یہ ہے کہ ایک عرب نے اُسکے باپ کو قتل کیا اور اُسکی ماں سے نکاح کر لیا۔ اور یہ ضبہ اپنے مہانوں سے غدر کیا کرتا
تھا چنانچہ متنبی بھی اُسکے پاس کو گزرا تو اُس نے مہانداری نکی اور اُسکو اور اُسکے رفیقوں کو ہمیشہ گالیوں دیا کرتا تھا۔
سو اُسکے رفیقوں نے ارادہ کیا کہ اُسکو اُسی کے الفاظ قیمہ سے جواب دیں اور اس امر کی متنبی کو تکلیف دی سو اُس نے
بکراہت درخواست منظور کی اور کہا جو کچھ کہا۔

رَأْسُوا بَرًّا بِسِ ابْنِکَ وَبَاکُوا لَأُمِّ عَدُوِّکَ

البوک یا البارز و الحمار علی الابان و یروی نا کو اسی جامعاً ترجمہ نا انصافی یہ کہ اُسکے باپ کا سر کا ٹکر چنکیا یا
اور نہ بردستی اُسکی ماں پر خیمے یا صحبت کی۔

فَلَا بَسَ مَا تَفَخَّرَ وَلَا بَسَ نَبِکَ دَعْبُکَ

ترجمہ سو اُسکو نہ اپنے باپ متو نے پر فخر ہے اور نہ اکیسا تھ جو جماع کی گئی ہے کچھ رغبت کہ اُسکو اس فعل سے روکے

وَأِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ لَأَحْمَدَ لَا تُحِبُّهُ

ترجمہ اور میں نے جو کہا ہو نہیں کہا مگر براہ رحمت یعنی میرا قول انصاف القوم انہم براہ رحم دلی ہے نہ بطور محبت

وَجِبْلَہُ لَکَ حَقٌّ عَاذَرْتُ لَوْ کُنْتُ قَدِیْبَةً

تیبہ بمعنی شعر دردی تیبہ ترجمہ اور یہ جو میں نے کہا ہے تیرے سگھر بھلائی کو لگو کہا ہوتا کہ اگر تو میری بات سمجھے تو تو
معذور سمجھا جاوے اور لوگ تجھ کو براہ کہیں۔

وَمَا عَلَیْکَ مِنَ الْقَتْلِ إِنَّمَا هِیَ ضَرْبُکَ

ترجمہ باپ کی قتل سے تجھ کو کیا نقصان ہے وہ قتل تو ایک سر کی چوٹ ہے۔ استہزاء کہتا ہے۔

وَمَا عَلَیْکَ مِنَ الْعَذْلِ إِنَّمَا هِیَ سَبِّکَ

ترجمہ اور تجھ کو اگر کوئی غادر کہے تو تیرا کیا نقصان ہے وہ تو فقط ایک دشنام ہے جس کی تجھ کو کچھ پرواہ

نہیں۔

وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَادِ | أَنْ أُمْسِكَ حَبَّةً

ترجمہ اس بات سے کہ تیری ادا قہمہ ہے تجھ کو کیا عار ہے۔

وَمَا يَنْشُئُ عَلَى الْكَلْبِ | أَنْ يَكُونَ ابْنُ كَلْبَةٍ

ترجمہ کتے کو یہ کہنا کہ وہ کتیا کا بچہ ہے کیا گران گزرتا ہے یعنی کچھ نہیں۔

مَا ضَرَّهَا مَنْ أَنَا هَا | وَإِنَّمَا ضَرَّ صُلْبُهُ

ترجمہ تیری ام سے جو صحبت کرتا ہے اسکو کچھ نقصان نہیں کرتا کیونکہ وہ اس کی عادی ہے یا نہ وہ شخص اپنی کمزوری نقصان پہنچاتا ہے۔

وَلَمْ يَنْكُلْهُ وَالسُّكُنُ | عَجَازُهَا نَاكَ تَرْبُكَةُ

العجائز ما بین القبل والدبر۔ ترجمہ مرد نے اُس سے صحبت نہیں کی بلکہ تیری مادر کے جسم مخصوص تے اُس کے کیر سے صحبت کی۔

يَلُومُهُ ضَرْبَةُ قَوْمٍ | وَلَا يَلُومُونَ قَلْبَهُ

ترجمہ لوگ ضیہ کو ملامت کرتے ہیں اور اُس کے دل کو ملامت نہیں کرتے کہ اُس پر ملامت کا کچھ اثر نہیں ہے۔

وَقَلْبُهُ يَتَنَشَّهِي | وَيُلْزِمُهُ أَجْسَادُ دَنَبِهِ

ترجمہ اور ضیہ کا دل خواہش گناہ کرتا ہے اور اُس کے گناہ کا جسم کو الزام دیتا ہے۔

لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا لِحَدِّ عَشْيَا | أَحَبَّ فِي الْجَنَّةِ صُلْبُهُ

ترجمہ اگر وہ تنہ دخت کو کیز سمجھتے تو وہ اس امر کو دوست رکھتے کہ اُسکی کون شہینہ بن ہو یعنی مایون ہے۔

بِأَطْيَبِ النَّاسِ نَفْسًا | وَالْأَيُّ النَّاسِ دُمْعَةً

ترجمہ اے وہ شخص کہ باعتبار طبیعت سب لوگوں سے اچھا ہے یعنی خلیق ہے اور اے وہ شخص کہ سب لوگوں سے باعتبار زانو نرم ہے یعنی تجھیں علت اسبہ استقدر غالب ہے کہ کسی سے انکار نہیں۔

وَأَخْبَثُ النَّاسِ أَصْلًا | فِي أَخْبَثِ الْأَرْضِ دُرْبَةً

ترجمہ اور اے باعتبار اصل یعنی پدر کے اخبث الناس اور تیری زمین یعنی ماورب زمینوں سے خبیث تر یعنی خبیث الطرفین ہے۔

وَأَرَا خَصَّ النَّاسِ أُمَّةً | تَبْكُهُمْ أَلْفًا بِحَبَّةٍ

ترجمہ اور اے بلحاظ ماورب لوگوں سے ارذل کہ وہ ہزار بار صحبت ایک دانہ کے عوض بچتی ہے۔

كُلُّ الْفَعُولِ بِسَهَاءٍ | لَمْ يَدِّهِ وَهِيَ جَعْبَةٌ

ترجمہ تمام بہکار زانیوں کے کیر تیری مادر مریم کے لئے تیر میں اور تیری مادر تیر دان -

وَمَا عَلَيَّ مِنَ الدَّاءِ | مِنْ لِقَاءِ الْأَطْبَاءِ

ترجمہ کیا اعتراض ہو سکتا ہے بیمار پر اطباء کی ملاقات سے یعنی تجکو علت ابنہ لاسق ہے اور وطی تیری لمیب بین بس انکی ملاقات میں تجپر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا -

وَلَيْسَ بَيْنَ هَلُولِكِ | وَحُكْمَةِ غَيْرِ خُطْبَةٍ

الہلوک ہی الفاجرة ترجمہ اور درمیان زن فاجرہ اور صالحہ کے سوائے منگنی یعنی نکاح کے کچھ فرق نہیں ہے تو تیری مادر زنا کو نکاح سمجھی ہے -

يَا قَاتِلَ كُلِّ ضَيْفٍ | عِنَّا هُ ضَيْفٌ وَعُذْبَةٌ

الضیف لکن میزج بالماء - والعتبة قبح من جلودیشرب فیہ ترجمہ اسے ہر حمان قلیل الموننتہ کے قاتل جبکو ایک پیالہ ہسی کافی ہو سکتی ہے یعنی تو سخت بخیل اور غدار ہے استقدر خرچ بھی تجکو گوارا نہیں کہ اسکی جانکا دشمن ٹھہر جائے

وَحَوْثٌ كُلِّ رَفِيقٍ | أَبَاكَ اللَّهُ لَسْ جُنْبَةً

علاف علی قاتل ترجمہ اور اسے باعث خوف ہر ایسے دوست کے کہ رات نے تجکو اس کے پیار میں مار دیا ہے کیونکہ تو اسکو ضرر پہنچنے کے قتل کر دیتا ہے -

كَذَا اسْتَلِفْتُ وَمَنْ ذَا | الَّذِي يُعَاذُ رَبِّي

ترجمہ تو ایسا ہی غدار پیدا کیا ہے اور وہ کون ہے جو اپنے رب پر غالب اوسے یعنی یہ عذیر ہے -

وَمَنْ يُبَايِ بِدِينٍ | إِذَا تَقَرَّرَ دَكْسَبَدٌ

ترجمہ یہ اور مذمت کی کون پرو کرتا ہے جب ملامت کے کام کا سادنی ہو جاوے یعنی تو اسکا مادی ہو گیا ہو اسد ملاست کی پرہا نہیں ہے -

أَمْ تَرَى الْحَبِيلَ وَالْفُلَّ | سُرْبَةً بَعْدَ سُرْبَةٍ

السر بہی القطعہ من الخیل والظیاء وحر اوش ترجمہ کیا تو غلستان میں گھوڑوں کو ایک قطار بعد دوسری قطار میں

عَلَى هَسَايَاكَ تَجْكُو | تَعْوَلَهَا مِنْكَ سَنْبَةً

البنۃ القمۃ - نایان ترجمہ کہ وہ گھوڑے تیری عورتوں کے روہ اپنے کیہ ایک عرصہ سے ظاہر کرتے ہیں -

وَهُنَّ حَوْلَكَ يَنْطُرْنَ | وَالْأَحْيَاءُ رَاطِبَةً

الاحیاء تصغیر ارجح و ہوجج حرج و یخفف علی جر ترجمہ اور وہ عورتیں تیرے گرد آئے آتوں کو ایسے دیکھتی ہیں کہ انکی شرمکامین بسبب شہوت کے تر ہوتی ہیں یعنی تو ایسا بے شرم ہو کہ یہ امر تجکو ناگوار نہیں ہے -

وَكُلُّ عُرْمُولٍ يَغِيْلُ يَرَيْنَ جَسَدُنْ فَنَبِيْ

العُرمُولُ الدیر من الانسان وغيره۔ والقنب د عار القضیب من ذوات الحوائی ترجمہ اور جو کیر خیر کا وہ دیکھتے ہیں تو اسکے غلاف پر حسد کرتی ہیں یعنی چاہتی ہیں کہ اپنے جسم کو اس کا غلاف بنا دیں۔

فَسَلِّ قَوْلًا لَّا يَلْصِقُ اَبَيْنَ حَلْفٍ عَجَبَةٍ

غضب ترجمہ غضبہ ترجمہ سوائے غضبہ اپنے دسے پوچھ کہ اُسے اپنا تکبر کھان چھوڑ دیا۔

فَاِنْ يَخْتَضِعْ لِعِصْمِيْ لَهَا لِمَا حَانَ صَعْبَةٌ

ترجمہ سو تکبر نہ اگر تجھ کو چھوڑ دیا تو اپنی زندگی کی قسم کیا عجب ہے کیونکہ اُسے بسا اوقات صاحبان تکبر کو چھوڑ دیا جبکہ اُنکے پاس سامان تکبر باقی نہیں رہا۔

وَكَيْفَ نَزَعْتَ رِيْدَهُ وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُءُوسُهُ

ترجمہ اور تکبر کی طرف تو کس طرح رغبت کرتا ہے حالانکہ تو نے اُسکی شوخی اور خوف کو ظاہر دیکھ لیا ہے۔

مَا كُنْتَ اِلَّا ذُبَابًا نَفَقْتَكَ عَذْرًا مَدَانًا

ترجمہ تو نہیں تھا اگر ایک کچھ کہ تجھ کو تکبر سے ایک چوڑی نے اوڑا دیا۔

وَكَذَّبْتَ لَفْخَرٍ تَهْجًا فَصَوَّرَتْ تَصْوِيرُ رَهْبَةٍ

ترجمہ اور تو ایسے حامی تھے کہ براہ تکبر فخر کرتا تھا سو اب تو بدبخت کے مارے گوز لگانے لگا۔ اور بعض روایت میں تہجہ پیر یعنی ناک سے آواز نکالتا تھا۔

وَإِنْ بَعْدَنَا قَلِيلٌ حَمَلَتْ رُءُوسًا وَخَرِبَتْ

ترجمہ اور اگر ہم تجھے کچھ دور چلے جاتے ہیں تو چھہ باڑا نیزہ اٹھالے لگتا ہے یعنی لڑائی کے لئے مسلح ہو جاتا ہے۔

وَقُلْتَ لَيْتَ بَسَكِي عَيْنَانِ جَرَدًا شَطْبَةٍ

الشطبة الطويلة من الخيل ترجمہ اور تو کہنے لگتا ہے کہ کاش میرے ہاتھ میں بے مودار ز پشت گھوڑے کے باگ ہوا اور خوب روان۔

إِنْ أَوْحَشَتْكَ الْعُلَا فَأَبْلَاهَا دَارُ عُرْبِيْ

ترجمہ اگر تو بلند نامی کے کاموں نے گھبراتا ہے تو کیا عجب ہے کیونکہ وہ تیری نسبت خانہ غربت ہے

أَوَاسْتَنْكَ الخِثَارِي وَأَرْنَاكَ لَكَ نِسْبَةً

ترجمہ اور اگر رسوائے کے کاموں سے تو یا نوس ہوا تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ وہ تیرے ہم نسب ہیں۔

وَأِنْ عَرَفْتُ مُرَادِي لَكَسَفْتُ عَنْكَ كُرْبَةً

ترجمہ اگر تو اپنی بچہ سے میرا مطلب سمجھ جاوے تو مجھے نہ دور ہو جاوے کیونکہ میرا مقصود تیرے بھل و قدر کے اظہار سے یہ ہے کہ کوئی نہمان تیرے پاس نہ جاوے۔ اور یہ ہو تیری عمدہ غرض ہے۔

فَإِنْ جَهِلْتُ مُرَادِي فَأَيْدِيكَ أَشْكِبُهُ

ترجمہ اور اگر تو میرے مطلب کو سمجھا تو یہ تیری شایان ہے کیونکہ تو بڑا جاہل و کودن ہے۔

وَقَالَ يُعْزِي ابَا شِجَاعٍ عَضِدَ الدَّوْلَةَ بِعَمَّتِهِ

أَخْرَجَ الْمَلِكُ مَعْدِي بِهِ هَذَا الَّذِي أَشْكُرُ قَلْبَهُ

ترجمہ یہ غم جنے مدوح کے دل میں اثر کیا ہے آخر ان غموں کا ہوجو جسکے سبب بادشاہ تعزیت کیا جاتا ہو یعنی خدا کرے کہ اسکے بعد تعزیت کی نوبت نہ پہنچی۔

لَا جَزَاءَ بَلْ أَنْفًا لِنَابِكِ أَنْ يَقُولَ الرَّاهُورُ عَلَى عَصْبِهِ

ترجمہ یہ اثر قلبی اس پر صرف بسبب بی صبری کے نہیں ہوا بلکہ اس میں غیرت اور حمیت اس امر کی مل گئی ہے کہ زمانہ کو اس کی چیز چھیننے پر قدرت ہے۔

لَوْ دَرَاتِ الدُّنْيَا بِمِلْءِ عَدَاةٍ لَا سَتُخَيِّجَتِ الرَّيَاكُ مِنْ عُنْدِهِ

ترجمہ اگر دنیا کو اس کے فضائل معلوم ہو وین جو اس کو حاصل ہیں تو زمانہ اس کے ناراض کرتے سے شرمناوے اور آئندہ ناراض نہ کرے۔

لَعَلَّهَا تُحْسِبُ أَنَّ الَّذِي لَيْسَ لَهُ دِيَّةٌ لَيْسَ مِنْ جُزْئِهِ

ترجمہ شاید زمانہ یہ خیال کرتا ہے کہ جو تیرا بادشاہ کے پاس نہیں ہے بلکہ وہ یہی وہ چیز اسکے گروہ میں سے نہیں ہے اسلئے اُسے وہ چیز بلی یہ اسلئے کہا کہ اسکے پیو پی بعدا وین مری تھی۔

وَأَنْ مَنْ بَغْدَادُ دَاوَالَهُ لَيْسَ مُقْبِلًا فِي ذِي عَصْبِهِ

الذری الکلف والعصب السیف ترجمہ اور شاید زمانہ نے یہ خیال کیا ہو کہ جگا گھر بغداد میں ہو وہ اسکی تلوار کی پناہ میں مقیم نہیں ہے اسلئے اُسے اسکو لے لیا ورنہ یہ امر ناممکن تھا۔

فَإِنْ جَدَّ الْمَرْءُ وَطَانَهُ مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ

الضمیر فی صلبہ راجع الی المرء ترجمہ اور شاید زمانہ نے یہ سمجھا کہ مرد کی ہم جردہ ہیں جو اسکے وطن میں رہتے ہیں جو اسکے وطن میں نہیں ہیں وہ اسکے ہم نسب نہیں ہیں اسلئے تیری پیو پی کو جو بعدا وین رہتی تھی تیرے اکینہ میں نہیں سمجھا اور جسے صراحت ہے روایت کی اسکے موافق یہ ہو گا کہ مرد کو اکینہ کی حد اسکے وطن میں ہے۔

أَخَافُ أَنْ يَقْطُرَ آعْكَاءُ ۖ فَيَكْفُلُوا أَخَوْفًا إِلَى قَرْبِهِ

ترجمہ مجھ کو اس بات کا ڈر ہے کہ اُسکے دشمن سمجھ لیں کہ مدوح کا قرب باعث امن و امان ہے تو حادثات سے خوف کھا کر اُسکے پاس جلد چلے آدیں تاکہ اُسکی پناہ میں مصائب سے بری ہو جاویں۔

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ ۚ لَا تَقْلِبُ الْمُطَجِّعَ عَنْ جَنْبِهِ

ترجمہ انسان کو قبر میں ایک دفعہ ایسا لیٹنا ضرور ہے کہ لیٹنے کی جگہ کو اپنے پہلو سے قیامت تک نہ بدلے۔

يَنْسُو بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجْبَةٍ ۚ وَمَا أَذَانُ الْمَوْتِ مِنْ كَرْبِهِ

ضمیمہ ہاراج الی الضحیٰ ترجمہ اُس نے کئے کے سبب جو اُس کا تکبر تھا اور جو موت نے اپنے بچپنی سے چکھایا ہے سب بھول جاوے گا۔

حَتَّى يُنْشِئَ الْمَوْتُ فَمَا بَالُنَا ۚ نَعَاثُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شَرِّهِ

ترجمہ ہم مردوں کی اولاد ہیں کیونکہ ہمارے اجداد سب مر گئے سو کیا حال ہے ہمارا کہ ہم مکر وہ جانتے ہیں اُن چیز کو جس کا پناہ ضرور ہی لینے جرمہ موت کو

فَيَحْضِلُ أَيْدِيَنَا يَا رَاوِدَنَا ۚ تَعْلَمُ مَا يَنْهَى هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ

ترجمہ ہمارے ہاتھ اپنی ارواح کا اُس زمانہ سے بخل کرتے ہیں جو زمانہ کی پیدائی ہوئی ہیں یعنی ہماری ارواح زمانہ کے گردشون کی پیدائی ہوئی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہیں کہ ہم انکو واپس ندیں۔

فَهَلْ لِي وَالْأَكْمَرُ وَأَسْرُ مِنْ جَبْقِهِ ۚ وَهَلْ لِي إِلَّا جَسَامُ مِنْ نَزْدِهِ

ترجمہ سو یہ ارواح عالم بالا سے آئی ہیں اور ہمارے اجسام زمانہ کے لئے پیدا ہوئی ہیں تو ضرور ہے کہ ہر شخص اپنی حیز کی طرف رجوع کرے۔

فَلَوْ كُنَّا الْعَاشِقُ فِي مَحْتَدِهِ ۚ حُسْنُ الذِّمِّي يَسْبِيْلُهُ لَمْ يُسْبِهِ

ترجمہ اگر عاشق معشوق کے حسن کے انجام کا فکر کرے جو اُسکو قید عشق میں مقید کرتا ہے تو وہ اُسکو قید نہ کرے یعنی اگر عاشق یہ سمجھے کہ انجام کمال حسن زوال ہے تو کبھی عاشق نہ ہو۔

لَمْ يُرْقِرْ قَرْنُ الشَّيْءِ فِي شَرْقِهِ ۚ فَشَكَكَتِ الْإِنْفُسُ فِي عَرْبِهِ

ترجمہ آفتاب کا کنارہ مشرق میں ایسی طرح نہیں دیکھا جاتا کہ لوگ اُنس کی غروب ہونے میں شک نہ کریں۔ جو آفتاب کو نکلتا دیکھے گا تو اُسکو اُسکے غروب ہونے کا بھی یقین ہوگا۔ پس جب ہر چیز کو سوائے خداوند تعالیٰ کے زوال ہے تو کسی کے مرنے سے غم کیوں کیا جاوے۔

يَكُونُ رَأْسِي لَصْطَارٍ فِي جَهْلِهِ ۚ مَوْتُهُ جَا لِيُنْوَسَ فِي طَبْعِهِ

ترجمہ بہترین جزئیہ الاپنی حالت جہالت میں ایسا ہی مرتا ہے جیسا جالینوس مہارت طب میں غرض عالم و جاہل دونوں برابر مرتے ہیں۔

وَرَبَّمَا نَادَىٰ عَلَىٰ عَمْرٍۖهٖ ۖ وَنَادَىٰ فِي الْأَرْضِ عَلَىٰ سَارِبٍہٖ

اور بہنا النفس ترجمہ اور بسا اوقات جاہل کی عمر زیادہ ہوتی ہو اور یا وجود جاہل اسکی جان زیادہ مامون ہوتی ہے۔

وَعَابَةُ الْمُفْطِرِ فِي سِلْبِہٖ ۖ كَعَابَةِ الْمُفْطِرِ فِي حَرْبِہٖ

ترجمہ اور انجام اُس شخص کا جو نہایت صلح پسند ہو مثل انجام اُس شخص کے جو نہایت جنگجو ہو تو جو غور و فکر کسی مصیبت پر نہایت

فَدَا قَضَىٰ حَاجَتَهُ طَالِبُ ۖ فَتَوَادُّهُ يَحْقِيقُ مِنْ رُءُوبِہٖ

ترجمہ جس شخص کا دل موت کے خوف سے کانپتا ہو وہ اپنے مطلب میں کامیاب نہ ہو۔ گوستا ہو کیونکہ وہ خطا پرست ہے۔

اَلَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ لَكَ لَمْ يَخْضِ مَعْنٰی ۖ كَانَ سَدَاہُ مُتَّهٰی ذَنْبِہٖ

ترجمہ میں خدائے اُس شخص کی مغفرت طلب کرتا ہوں جو مر گیا اُس کا بڑا گناہ اُس کی سخاوت تھی لیکن وہ سخاوت میں مسرف تھا چونکہ اسراف ممنوع ہے لہذا استغفر اللہ کہا۔ یا یہ معنی کہ وہ بیگناہ تھا کیونکہ سخاوت گناہ نہیں بلکہ ثواب ہے۔

وَكَانَ مَنْ عَدَدَ إِحْسَانِہٖ ۖ كَكَانَہُ اسْتَرْفَ فِي سَبِہٖ

ترجمہ اور جو شخص اُس کے احسان شمار کرتا تھا تھا وہ اُس کو ایسا سمجھتا تھا کہ گویا اُس نے نہایت درجہ کے دشنام دئے لیکن اس امر کو پسند نہیں کرتا تھا۔

يُرِيدُ مِنَ حُبِّ الْعُلَىٰ عَيْشُہٗ ۖ وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّہٖ

ترجمہ وہ اپنی زندگی بسبب اچھے کاموں کے محبت کے چاہتا تھا اور زندگی بسبب دوستی زندگی کے نہیں چاہتا تھا۔

يَحْسَبُہٗ دَايِنُہٗ وَحَدُّہٗ ۖ وَبَعْدُہٗ فِي الْقَبْرِ مِنْ عَذَابِہٖ

ترجمہ اسکا دفن کرنے والا قبر میں اُسے تنہا خیال کرتا ہے اور حال یہ ہو کہ اس کے بزرگی قبر میں اُس کے بعض مصاحبین ہیں یعنی علاوہ مجاور بھی اُس کے مصاحب ہیں مثل عفاف و سخا وغیرہ کے۔

وَيُطْلَقُ النَّسْدُ كَيْدُہٗ فِي ذِكْرِہٖ ۖ وَيُسْتَرْتَابُ نَيْبُہٗ فِي حُجْبِہٖ

ترجمہ چونکہ وہ ہمت مردانہ رکھتے تھے لہذا اسکا ذکر مردانہ کیا گیا اور تائید اُس کے پرور و نہیں ہو مثل ستر و عفاف کے۔

اَحْتُ اَبَىٰ خَيْرًا مِّنْ دَعَا ۖ فَقَالَ جَائِشٌ لِّلْقَنَابِہٖ

ترجمہ وہ عمدہ امیر کے باپ کی بہن ہے وہ امیر البسا ہے کہ اُس نے لشکر کو بلایا تو لشکر نے تیرے لئے کہا کہ اُس کو جواب دو کیونکہ ہم سب اُس کے مطیع ہیں۔

يَا عَصْدُ الدَّوْلَةِ مَنْ رَكْنُهَا | أَبْوَهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لَيْسِهِ

ترجمہ معراج کو عقل اور اسکے باپ کو قلب مقرر کرتا ہے کہ اسے بازو ایسی دولت کے کہ اسکا رکن اسکا باپ ہو اور دل یعنی خیرا باپ ہے اپنی عقل کا چونکہ عقل دے سے افضل ہے اسلئے معراج اسکے باپ سے افضل کہا۔

وَمَنْ بَسُوهُ رَبُّنَّ أَبَايَهُ | كَأَنَّهَا الشُّوْرُ عَلَى قَمِيْدِهِ

ترجمہ اور وہ شخص کہ اسکے بیٹے اسکے باپ کی زینت ہیں گو یادہ بیٹے شگوفہ ہیں اسکی شانوں میں بیٹے جیسا شگوفہ امت زینت شاخ ہوتے ہیں وہ بیٹا جد کی زینت ہیں۔ انکو معراج کی زینت نہ کہا کیونکہ وہ زینت کا محتاج نہیں ہے۔

فَخَرَّ الدَّهْرُ بِتٍ مِنْ أَهْلِهِ | وَمُخَيَّبٍ أَصْبَحَتْ مِنْ عَقْدِهِ

النجباء الذی یلد النجباء ترجمہ تو اس زمانہ کا جسکی تو اہل میں سے ہو اور اپنے باپ کا جو ایسے شریف اولاد کے تولد کا باعث ہوا اور تو اسکی اولاد میں سے ہے فخر ہو گیا۔

إِنَّ الْأَسَى الْفَرْنَ فَدَلَّجِيهِ | وَسَيَفَاكَ الصَّبْرُ فَلَا تَلْبِيهِ

القرن ماقارنک وائلک فی الین او فی الحرب۔ ونبأ السیف اذا لم یقطع۔ ترجمہ بیشک غم حریف ہمسرہ ہو جو تجھے لڑنا چاہتا ہو تو اسکو زندہ مت چھوڑ۔ اور تیری تلوار صبر ہے تو اسکو مت اوچھا یعنی وار خالی نہ جانے دے۔

مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ يَدَّ الرَّاحِلِي | يَوْجِشُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شَهِيْدِهِ

الشہب جمع شہاب وہی الکواکب ترجمہ میں یہ سمجھتا تھا کہ ماہ تمام تاریکی کو یعنی شجوکہ مثل بدر ہے اسکے ستاروں میں سے کسی ستارے کا مفقود ہونا وحشت میں ڈالے گا کیونکہ بدر اپنی روشنی میں ستاروں کا محتاج نہیں ہے۔

حَاشَاكَ أَنْ تَضَعِفَ عَنْ حَمَلِكَا | تَحْتَلُّ السَّارِبُ فِي كُنْبِهِ

ترجمہ میں شجوکہ اس بات سے منہر سمجھتا ہوں کہ تو اس چیز کے اٹھانیے عاجز ہو جاوے جسکو قاصد وفات کی خبر لانیوالا اپنے خطوں میں اٹھا لایا۔ تسکین کے لئے معالطہ دیتا ہے۔

وَقَدْ حَمَلْتَ التَّثْقَلِ مِنْ قَبْلِهِ | فَأَعْنَتِ الشَّدَّةُ عَنْ سَهْلِهِ

السحاب بحر ترجمہ اور تو نے بیشک قبل اس حادثہ کے بڑا بھاری بوجھ اسی طرح اٹھا لیا کہ شدت غم نے اسکو کھینچے بے پروا کر دیا۔ دستور ہے کہ جب کوئی بھاری چیز اٹھ نہیں سکتی تو اسکو کھینچ کر لیجاتے ہیں۔

يَدُّ حُلَّ صَبْرٍ أَمْرٍ مَنِ مَحْلُومٍ | وَيَدُّ حُلَّ الْأَلْسَانِ فِي تَلْبِيهِ

تلبہ تلبا اذ صبح بالعیب فیہ ترجمہ مرد کا صبر اسکی تعریف میں داخل ہے اور اسکا جرع فرج اسکے عیب میں۔

مِثْلُكَ يَدْنِي الْحَزْنَ عَنْ صَوْبِهِ | وَيَسْتَرِيءُ الدَّمْعَ عَنْ عَرْبِهِ

اصوب القصد والاصابته۔ والغروب مجاری الدرع ترجمہ تجھ صاحب غم کو اپنی طرف قصد کرنے سے روکتا ہے۔

اور انسودن کو اپنی آنکھ سے لوثاتا ہے۔

إِسْمًا لِّبَقَاءٍ عَلَى وَصْلِهِ | إِسْمًا لِّتَسْلِيمٍ إِلَى رَسِيْدِهِ

ایمانتہ فی انا ترجمہ یہ صبر یا تو اپنی بزرگی پر رحم کرنے کے لئے ہوتا ہے یا خدا کی طرف تسلیم کر نیکو۔

وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَخْبَرِي بِهِ | سِوَاكَ يَا فَكْرًا اِبْرَاهِمُ مَشْبُوه

ترجمہ اور میں نے جو لفظ مثلاً کہا اُس سے مراد تیرے سوا نہیں کیونکہ تو ہمیشہ ہے اے یکتا بلا شبہ کے۔

وقال یحیٰی الذہبی فی صباہ

لَسَمَّا نَسَبْتُ فَكُنْتُ اِبْنًا لِّعَدَابٍ | شَمًّا امْتَحَنْتُ فَلَمْ تَرْجِعْ اِلَى اَدَبٍ

ترجمہ جب تیرا نسب نامہ کیا تو تو اپنے باپ کے سوا کسی اور کا بیٹا نکلا پھر تیری آزمائش کے لئے تو تیرا انجام ادب کی طرف نہ پھرا یعنی مجھول القاب بے ادب نکلا۔

مُتَيِّتٌ بِالذَّهَبِ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً | مُشْتَقَّةٌ مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ كَالذَّهَبِ

ترجمہ سواج تیرا نام ذہبی رکھا گیا جو عقل ہے ذہاب عقل سے ذہب یعنی سونے سے۔

مَلَقْتُكَ يَكُ مَا لَقِيتُ وَيَكُ بِهِ | يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمَلَقِيُّ عَلَى اللَّقَبِ

دیکھ مخفف دیکھ ترجمہ جو تو لقب دیا گیا ہے وہ لقب تجھ پر فوس تیرے ساتھ لقب دیا گیا ہے یعنی تیرے سبب لقب بدنام ہو گیا اے لقب جو لقب پر ڈالا گیا ہے۔

وقال یحییٰ وردان بن الطائی وقد کان افسد علیہ فلمانہ عند منصرف من مصر

كَحَا اِلَهُ وَرَدَانًا وَامًّا اَنْتَ بِهِ | لَكَ كَسْبٌ خَيْرٌ يَزِي وَخُرْطُومٌ تَعْلَبُ

لحا المہ فلانا قبحہ ولعنہ ترجمہ خدا وردان پر اور اُس کے مادر پر جس نے اُسے جنا ہے لعنت کرے کہ اُس کا پیشہ خوک کا سا ہی اور ناک لومٹری کی۔ نبات وردان یا خانہ میں چھوٹے کیڑے ہوتے ہیں نجاست خوار اس مناسبت سے اُس کو نجاست خواری میں خنزیر سے تشبیہ دی۔

فَمَّا كَانَ مِنْهُ الْعَدُوُّ رُلًا دَلَالَةً | عَلَيَّ اَنَّهُ فِيهِ مِنْ اَلَامٍ وَالْاَلَابِ

ترجمہ سو جو اُس میں مضمون عدو ہے وہ دلالت کرتا ہے اس امر پر کہ یہ عیسا سین مادر و پدر سے ارث میں پہونچا ہے

اَرَدَ اَكْسَبَ اَلَا نَسَانٌ مِنْ هَرَجٍ سَلَامٍ | فَيَا لَوْ مَا بَشَانٍ وَيَا لَوْ مَا كَسَبَ

الہن کما تین الفرج ترجمہ جبکہ انسان اپنی عورت کی شرمگاہ کی کمائی کا کوئی دیونہ نہ تھا تو وہاں اُس پر اور اسکے پیشہ پر۔

أَهْلًا لِلَّذِي يَأْتِيهِ وَرَدَانٌ بَنَتْهُ | هُمَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقَ مِنْ شَيْءٍ مَطْلَبٍ

الذی یاخیز از وی - نبات در دان ہی الدود تامل الغدرة ترجمہ نبات در دان کی مناسبت سے بطور تجاہل و ہستہا کہتا ہے کہ کیا یہ مرگ وہ ہے شخص ہو کہ نجاست خوار کیرا اسکے بیٹے ہے کیونکہ وہ دونوں اپنا رزق بری جگہ سے طلب کرتے ہیں در دان تو اپنی زن کی فرج سے اور کیرا نجاست سے۔

لَقَدْ كُنْتُ أَنفِي الْغَدَا عَنْ تَوَلُّي طَيْبٍ | فَلَا تَعُدُّ لِرَبِّي رَبَّ صِدْقٍ هَكَذَا

التوس الاصل ترجمہ میں غدر کو اصل او طبعیت نبی طی سے دور کرتا تھا یعنی یہ کہتا تھا کہ نبی طی خدا نہیں ہوا اب جو در دان نے غدر کیا تو اسے میرے دونوں دوستوں بھیجے ملامت نکرو۔ بہت سی سچی باتیں جھٹلائی جاتی ہیں یعنی میری رائے درست ہے بنے طے غدر نہیں کرتے اور در دان نے جو غدر کیا وہ نبی طی سے نہیں ہے کچھ اور اہل بلا ہے۔

وقال مہجو کافوراً - ولم یذکر نہ الاشعار صا البتیان

وَاسْكُودَا مَنَا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيَّعَتْ | تَحْنِبُ وَامَّا يَطْلُبُ فَوْحِبُ

ترجمہ اور بہت سے حبشی ایسے ہیں کہ انکا دل بیشک ڈرپوک ہے مگر انکی تو نڈرری ہو یعنی بیار خوار ہیں۔

أَعَدَّتْ عَلَى أَهْلِهَا قُرُوءَ كُنْهٍ | يَنْتَبِهُ مِنَ الشَّمْسِ وَهِيَ تَغْبِثُ

ترجمہ میں نے اسکے خفی کرنے کی جگہ کو دوبارہ خفی کر دیا یعنی ایک تو وہ پہلے سے خفی تھا اب میں نے اسکی ہجو بکر اسکو اور ذلیل و خوار کر دیا پھر میں نے اسکو ایسے حال میں چھوڑا کہ مجھ میں سے غروب ہوئے آفتاب کو نہایت تلاش کرتا تھا۔ منی الشمس بطور تجربہ ہے جیسا رات من زید اسدا یعنی زید السیاد لیس ہے کہ اسیمن سے میں نے ایک جدا گانہ شیر دیکھا۔ منی الشمس کے یہ معنی کہ نورانیت مجہین ہقدر ہے کہ چاہو تو مجھ میں سے دوسرا ایسا ہی آفتاب نکال لو۔ خلاصہ مصرعہ دوم یہ ہے کہ جب میں اسکی ہجو بکر چلا تو وہ مجکو تلاش کرتا رہ گیا مجکو نہ پکڑ سکا جیسا کوئی آفتاب کو بوقت غروب پکڑنا چاہے تو وہ کب کامیاب ہو سکتا ہے۔

يَقُوتُ بِهِ غَيْظًا عَنَّا لَمْ يَهْرَأْ لَهُ | كَمَا كَانَتْ غَيْظًا فَاتِكًا وَغَيْبُ

ترجمہ کافور کی ریاست کو دیکھ کر اہل روزگار زمانہ پر مارے غصہ کے مرے جاتے ہیں کہ ایسے تالائق کو کیوں رئیس کر دیا جیسا کہ اسی غصہ میں نامک و شبیب مر گئے۔ فاک جگہ کا لقب بسبب غایت سناوت و شجاعت کے مجنون تھا۔ مدوح متنبی ہے جسکی تعریف میں اسکے چند قصیدے ہیں اور اسکے مرثیہ بھی ہے۔ اور شبیب بن جریر قرامطہ میں سے ہے جو دالی سقر النعمان تھا اسنے کافور پر خروج کیا تھا اور دمشق کو محاصرہ کر لیا تھا۔ اسکا ذکر متنبی نے اپنے قصیدہ میں جس کا اول سے عدوک مذموم ہکل لسان ہے کیا ہے اسکو محاصرہ دمشق میں مرگ مغاجات پیش آیا۔ یہ دونوں شخص

یعنی فاتک اور شیب کا فور کے دشمن جانے تھے۔ اسی کی طرف اس مصرعہ میں اشارہ کیا ہے۔

اِذَا مَا عَدَا مَتَّ الْأَصْمَلُ الْعَقْلُ وَلَا تَدَّ
مَتَّ الْحَيَاةُ فِي جَنَابِكَ طَبِيبُ

ترجمہ یہ جبکہ تو نے اصالت اور عقل اور بخشش کو گرہ لیا یعنی یہ امور تجھ میں نہوں تو تیری درگاہ میں زندگی اچھی نہیں ہے۔

وَقَالَ فِي صَبَاحِ الْإِنْسَانِ قَالَ لَمْ تَسَلْتْ عَلِيكَ لَمْ تَرُدِّي عَلَى السَّلَامِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ إِلَّا صَاحِبُ الْبَتِّيَانِ

أَنَا عَائِبُكَ لِتُعْتَذِرَ
مُنْتَجِبُكَ لِتُعْجِبَكَ

ترجمہ میں عتاب کرتا ہوں تیرے عتاب تکلف امین پر اور متعجب ہوں تیرے تعجب کرنے پر۔

إِذْ كُنْتُ حَيْثُ كَفَيْتُنِي
مُبْتَوِّجًا لِتَغْيِيْبِكَ

ترجمہ اسلئے کہ جب تو مجھے ملا میں تیرے قائب ہونیکے سبب درو مند تھا۔

فَتَسْنَعَتْ عَنِ دَوْلَتِ السَّلَامِ
وَكَانَ شَعْلَى بِكَ

شغل غنہ اعراض عن شغل یہ مال الیہ ترجمہ سو میں سبب درو مندی فراق کے تیرے جواب سلام ہو گا کیا اور تجھے میرا غم اسلئے تنہا کہ میں تیری ہی یاد میں لگ رہا تھا۔ قَالَ وَقَدْ أَلْقَى إِلَيْهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ قَوْلَ الشَّاعِرِ۔

أَمْ أَمَى خَلَقْتَنِي مِنْ حَيْثُ يَخْفُو مَكَائِهَا
فَكَانَتْ قَدْ أَيْ عَيْنِيكَ حَتَّى تَجَلَّتْ

ترجمہ مروج نے میری حاجت ایسے موقع سے دیکھی جہاں وہ چھپی ہوئی تھی سو وہ حاجت اُسکی آنکھ کا کنگ ہو گئی یہاں کہ وہ دفع ہو گئے اور کھل گئے۔ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ وَالرَّسُولُ وَاقِفٌ ارْتَجَالًا

لَنَا مَبْلَكٌ لَا يَطْعُمُ الْبُؤْسُ هَمْلَكَ
فَكَانَتْ رَحَى أَوْ حَبَاةً لِمَيْتِ

ترجمہ ہمارا ایک بادشاہ ہے کہ اسکا قصہ حب تلک پور نہ تو وہ ذائقہ خواب نہیں چکاتا یعنی صاحب غم قوی ہے وہ اپنے زندہ دشمنوں کی موت ہے اور مفلس اور مردہ دوستوں کی زندگی ہے یعنی دشمنوں کو لڑائی میں قتل کرتا ہے اور دوستوں کو بخشش سے زندہ کرتا ہے۔

وَيَذْكُرُ أَنَّ نَقْدَنِي بِشَيْءٍ جَفَوْنَهُ
إِذَا مَا أَرَأَى أَنَّهُ خَلَّكَ بِكَ قُرْبَتِ

ترجمہ جس شاعر نے نکات قدی میں یہ کہا ہو اُسکو رد کرتا ہو کہ مروج اس غجر سے پاک ہو کہ اُسکی آنکھ میں کنگ و خاشاک پڑے بلکہ اُسکا تو یہ حال ہے کہ جب تیری حاجت اُسکو دیکھتی ہے تو وہ بھاگ جاتی ہے۔

جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَتِهِ هَاشِمِ
فَإِنْ كَذَّاهُ الْغَمُّ سَيْفِي وَدَوْلَتِي

انقرض المار الکثیر ترجمہ خدا میری طرف سے سیف دولت نبی ہاشم کو جزا دے کیونکہ اُسکی عطا کے کثیر میری تلوار اور میری دولت ہیں۔ وَقَالَ فِي صَبَاحِ۔

أَمْ كَرِهْتُمُوهُ لَكَ الْفَضْلُ سَكَرَتْ بِهَا فِي الْكَفَرِ وَالْعُيُوبِ مَنْ عَادَاكَ كَلْبُوتًا

الکبت الاذلال ترجمہ تو اپنی بخشش سے میرے کلام کے جبکہ ذریعہ سے میں مشرق اور مغرب میں تیرے دشمن کو خواہ کر چھوڑا ہے مدد کر یعنی بخشش زیادہ کر تاکہ میں تیری اور مدح کروں۔

فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ مُرْتَحِلٌ وَذَا الْوَدَّاعُ فَكُنْ أَهْلًا لِمَا نَشِيتُ

نظر تک بمعنی انتظار تک والمرحل الازتعال ترجمہ کیونکہ میں نے بیشک تیری بخشش کا انتظار کیا یہاں تک کہ میل کوچ اور تیرا رخصت کرنا قریب آگیا سوا ب تو جس چیز کا سزاوار ہونا چاہے ہو جایا تو دے یا محروم کر۔

وقال عید بن عمار بن اسمعیل الماسی

فَدَتْكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَاتٌ وَبَيْضُ الْهِنْدِ وَهِيَ مُجَوَّدَاتٌ

المسومات للعلامات بعلامات تعرف بها ترجمہ گھوڑے جو بسبب عمدگی کے نشا مندی ہیں اور شمشیر یا ہندی پر نہہ تھیں قربان ہو جاویں یعنی یہ دو لون چیزیں فنا ہو جاویں اور تو باقی رہے کہ اس صورت میں ہمارے لئے سب کچھ ہے۔

وَصَفَّتْكَ فِي قَوَافٍ سَارِئَاتٍ وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ

ترجمہ میں تیری تعریفیں ایسے شعروں میں کی جو بسبب اپنی خوبی کے سب جگہ پھیل گئے اور اگرچہ میرے شعر بہت ہو گئے مگر تیرے صفات اب تک باقی ہیں جو لکھے نہیں گئے یعنی تیرے صفات کا احاطہ غیر ممکن ہے۔

أَفَلَجِبُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دُحْمٍ وَفِعْلُكَ رَفِيٌّ فِعَالُهُمْ شِيَا

الفعل جمعا للفعال وجمعا لافاعیل والثیة من الالوان ما خالف معطه كالغرة فی الادہم ترجمہ تمام خلق کے پہلے کام سیاہ ہیں اور تیرا کام اُن کے کاموں میں دوسرے رنگ کا ہے یعنی جیسا مشکلی گھوڑے کے جسم میں سفید داغ جدا گانہ معلوم ہوتا ہے ایسے ہی تیرے کام اُن کے کاموں سے بسبب عمدگی کے جدا معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تیرے کام اُن کے کاموں کی زینت ہیں جیسا مشکلی میں سفید داغ سبب زینت ہوتے ہیں۔

وقال عید ابوالیوب احمد بن عمران

يَهْرُبُ بِهَا سَيْتُهُ حِرْمَتٌ دَوَاتِهَا دَا إِنِّي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتُهَا

الضمیر فی موصوفاتہا للصفات۔ والسرب بالکسر القطعة من الطباء والوحوش والقطا ترجمہ میری معشوقہ ایک گروہ عورتوں کی ہے جسکی خوبیاں ایسی ہیں کہ صاحبان خوبوں سے میں محروم ہوں یعنی اُن تک میری رسائی نہیں ہے وہ گروہ باعتبار صفات کے مجھے نزدیک ہو کر میں اُن کو وصف ہمیشہ بیان کرتا رہتا ہوں مگر اُن صفات کے موصوف یعنی خود وہ عورتیں مجھے دسمیں۔

أَوْفَى فَعَلْتُ إِذَا دَرَيْتُ بِمَقْلَقِي | بَشَرًا أَيْتُ أَرْقَ مِنْ عَذَابِهَا

ضمیمہ دہاتا المقلۃ وادنی ای اشرف من مکان عال۔ والبشر جمع بشرة و ہذا ظاہر الجملۃ ترجمہ اُس گروہ نے ہو جو نے
نیچے دیکھا۔ میں جب اُنکے ظاہر بدن کو دیکھتا تھا تو اُسکو اپنی آنکھ کے اشکو سے بھی زیادہ لطیف پاتا تھا۔

يَسْتَأْذِنُ عِيَسَاهُمْ أَيْنَ بَنِي خَلْفَلَهَا | تَتَوَهَّدُ الرِّمَاتِ رَجْرَحُهَا

ترجمہ میرا مالہ اُنکے پیچھے اُنکے شتر و گونگا تھے سو وہ شتر میری نالوں کو اپنی حدی خواںوں کا ہنگامہ سمجھتے تھے۔

فَكُنَّا نَهَا شَجَرُ بَدَتِ الْكُتْمَا | نَشْجُرُ جَنَيْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَرَا نَهَا

ترجمہ سو وہ شتر جبکہ ہو جو کو لیکر اُٹھے گویا درخت تھے مگر ایسے درخت کہ جب کو اُنکے پہلو سے تلخ پھل ملا کیونکہ
وہ سبب فراق ہو گئے۔

لَا يَسِرُّتْ مِنْ إِبِلٍ لَوَائِي قَوْفَهَا | لَعَلَّتْ حَرَارَةُ مُدٍّ مَعَى سِمَارِهَا

سمات جمع سمت وہی العلامة۔ مدعی اے وسیع مدعی ترجمہ اے شتر تجھ کو چلنا نصیب نہوا اگر میں تجھے سوار ہوتا تو
میرے اشک کی گرمی تیرے نشان تک کو مٹا دیتی تیرا تو کیا ذکر ہے۔ معلوم رہے کہ غمگین کے اُنسو گرم ہوتے ہیں۔

وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ هَذَا لَهَا | وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتُ مِنْ حَسَا لَهَا

ترجمہ کاش میں ان کا وان دشتی کا بوجھ اٹھاتا جو تجھے لا دیا گیا ہے اور کاش تو اُوٹھتا وہ بوجھ اُنکے حسرتوں کا جو بچھ لایا
گیا ہے۔ معشوق کو کاشتی کے ساتھ بوجھ خوبصورتی و حسن چشم تشبیہ دیتے ہیں۔

إِنِّي عَلَى شَدِّ غَفِي بِنَا فِي خُبْرَهَا | لَا عَفْوَ عَمَّا فِي سَرَاوِي لَا رَهَا

انجم جمع خمار ترجمہ میں باوجودیکہ اُس خیر کو دوست رکھتا ہوں جو اُنکی اوپر ہینوں میں پوشیدہ ہے یعنی اُن کے
چہرہ کو البتہ پاک ہوں اُس خیر سے جو اُنکے پانچاموں میں ہے۔ اس شعر پر صاحب بن عباد نے بسببِ کراہم نہائی
کے عیب لگایا ہے مگر دوسری روایت حافی سرسبیلہ تھا اس عیب سے پاک ہے کیونکہ سرسبیل کی معنی قمیص کی ہیں

وَرَزَى الْفَتَوَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالْأَبَوَةَ | فِي كُلِّ مَيْلَةٍ صَدَارَتَهَا

الفقی الکرم اقبال ہوقتی بن الفتوة والابوة الآباء، والاعمام والنحوولة والمروة الانسانیتہ ترجمہ میری جو انفرادی اور
شرافت نسب اور انسانیتہ کو ہر ممکن معشوقہ اپنے سوتیلے سمجھتے ہی یعنی یہ میرے تینوں صفات خلوت نامہائے
تجھ کو منع کرتے ہیں جیسا اگلے شعر میں ہے۔

هَلْ الثَّلَاثُ الْمَارِضَاتُ لَدِّي | بِنِ حَاوِي لَا أَحْشَوْ مِنْ تَبْعَانَهَا

ترجمہ وہ ہی تینوں میری لذت کو روکنے والے ہیں میری خلوت میں نہ خوف اُس کے انجام بد کا یعنی میں
نوازش سے بالطبع متنفر ہوں۔

وَمَطْلَبٍ فِيهَا أَهْلًا لَكَ أَتَيْتُمَا | تَبَّتْ الْجَنَّتَانِ كَأَنِّي لَكَ آتِيهَا

ترجمہ اور بہت سے مطالب جن میں خوف ہلاک کا تھا نیے اس طرح کئے ہیں کہ میرا دل ایسا مستقل تھا کہ گویا نیے اُن کا مون کو کیا ہی نہیں۔

وَمَقَانِبٍ بِمَقَارِبٍ عَادَ مَرْثُهَا | أَقْوَاتٌ وَحَنِينٌ كُنُّ مِنْ أَقْوَاتِهَا

المقنب ہوا جماعت من انجیل مابین التلا میں الی الاربعین ترجمہ اور نیے بہت سے لشکر عظیم اعدا کو بدوا اپنے بڑے لشکر کے جنگی جانوروں کے خوراک بنادیا اور پہلے وہ وحشی جانور اُس لشکر کی خوراک تھے۔

أَقْبَلْتُمَا عَدُوَّ الْجِيَادِ كَتَمْتُمَا | آيِدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جِبَاهِ تَهْمَا

اراد بالایدی النعم علی خلاف المتعارف و ہوا ان الید بمعنی النعمۃ جمعہا الایاوی و بمعنی العضو جمعہا الایدی ترجمہ مینے دشمنوں کے لشکر کے سامنے اپنے گھوڑے ایسے روشن پیشانی کہ گویا بنی عمران کی نعمتیں اُنکی پیشانیوں پر چمک رہی ہیں پیش کئے۔ نعمتوں کے لئے اثبات روشنی بطور مجاز ہو

الْثَّانِيَيْنِ فَرُوسَةً كَجَلُودِهَا | فِي ظَهْرِهَا وَالطَّعْنُ فِي ثَبَاتِهَا

ترجمہ وہ بنی عمران از روئے شہسوار کی گھوڑوں کی پشت پر جبکہ نیے اُنکے سینوں میں گھسے ہوئے ہوں یعنی بحالت نہایت تیزی کے ایسے جتے ہیں جیسے اُنکی کھالیں۔ اُنکی شہسواری اور اقدام کی تعریف کرتا ہے۔

الْعَارِ فِي بَنِي بِلْهَاسٍ مَا عَرَفْتُمُوهُ | وَالْأَكْبَيْنِ جُدُودَهُمْ أَمَّا تَهْمَا

ترجمہ بنی عمران اُن گھوڑوں کو ایسا پہچانتے ہیں جیسے وہ گھوڑے اُنکو۔ اور اُن کی داوی اُن کی ماؤں پر سوار ہوا کرتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ وہ گھوڑے اُن کے خانہ زاد ہیں اور یہ اور اُن کے اجلا مسور و نشی شہسوار اور خوش حال ہیں نو دولت نہیں ہیں۔

فَكَانَتْهَا نِيَجَتْ قِيَامًا مَّا تَحْتَمُّهُ | وَكَانَتْهُمْ وَلَدًا وَعَلَى مَهْوَاهَا

الصهوة مقعد الفارس ترجمہ وہ گھوڑے اُسے ایسے بٹے ہوئے ہیں اور وہ لوگ اُنکے مزاج سے ایسے آشنا ہیں اور سواری میں ایسے مشاق ہیں کہ گویا وہ گھوڑے بحالت قیام اُن کے نیچے پیدا ہوئے ہیں اور گویا وہ سوار اُنکی پشتوں پر پیدا کئے گئے ہیں۔

إِنَّ أَلِكْرًا رِبْدًا كَرَامٍ مِنْهُمْ | مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُوْيَا وَاقْتَرَا

ترجمہ بیشک عمدہ گھوڑے جب انہیں ایسے عمدہ سوار ہوں مثل دلوں کے ہیں۔ جیسے سویا یعنی دانہ سیاہ جو دلیں ہوتا ہو نہو۔ یا یون کہو کہ جب اور اشرف کو مجمع میں اُنکے اشرف ہوں تو وہ مجمع مانند دل بی سویا کے ہے۔

بِذَلِكَ الْفُؤُسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَا | وَأَلْعَدُّ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهْوَاتِهَا

ترجمہ ہے عمران ایسے نفوس ہیں کہ اور کو سپر بزرگی میں غالب آتے ہیں اور شرف اور بزرگی انکی نفسانی خواہشوں پر غالب ہے

سَقِیْتَ مَنَیْہَا اِلٰہِی سَقِیْتَ الْوَرۡثَہٗ بِیۡدِیْ اِنِّیۡ اَبُوۡبَ خَیۡرٍ نَّبَاۤ اٰتٰہَا

ترجمہ اجداد و اصول نبی عمران کے جنہوں نے خلق کو بذریعہ دونوں ہاتھوں ابویوب بہترین اپنی اولاد کے تروتازہ کر دیا ہے تروتازہ کئے جاوین یعنی خدا تعالیٰ اجداد ابویوب کا ہلکا کرے کہ اُسے تمام خلق کو فائدہ پہونچایا ہے۔

لَیْسَ اَلتَّجَبُّعُ مِنْ مَّوَاہِبِہٖ اَلۡبَلُّ مِنْ سَلَامَۃِہَا اِلٰی اَوْ قَاتِلِہَا

ترجمہ اُسکے مال کی کثرت عطائے تعجب نہیں ہے بلکہ اس سے کہ ان بخششوں ملک یہہ کیونکہ سلامت رہا کیونکہ وہ جمع کرنا تو جانتا ہی نہیں۔

بِحَبَابِہٖ حَفِیۡظُ الْغِیۡثَانِ بِاَعۡمِلِ مَا حَفِیۡظُہَا اِلَّا شُبَّاءُ مِنْ عَادِ اٰتٰہَا

ترجمہ مدوح سے تعجب ہے کہ اپنے گھوڑے کی بال اپنی ہاتھ میں کیونکر رکھتا ہو کیونکہ چنر و نکانگہ رکھنا تو اُسکی عادت میں ہے

لَوۡ مَرَّ بِرَکۡضٍ فِیۡ سَطَوۡرٍ کِیۡتَابَہٗ اَحۡصٰی بِحَافِزِہٖ مُہۡرٌ مِّمَّا اٰتٰہَا

ترجمہ مدوح کی شہسوری کی تعریف کرتا ہے کہ اگر مدوح گھوڑا دوڑاتا اپنے خط کی سطرون میں گزرے تو اپنے پیچھے کے قدم سے سطور کی میم شمار کر دے۔ وجہ تخصیص میم کی یہہ ہے کہ وہ سم اسپ سے زیادہ مشابہہ ہو۔ اور جبکہ پیچھے کو اکثر الٹ رہتا ہو ایسا قابو میں رکھتا ہو تو شاید گھوڑا نہ نکلیا کہنا ہے۔

بَصۡمُ السِّمۡکَانِ بِحِثِّ شَاۡءٍ جَوَادٍ حَتّٰی مِنَ الْاَذَانِ فِیۡ اَخۡرَ اٰتٰہَا

ترجمہ وہ گھوڑا دوڑاتے اپنے تیرہ کی بھال کو جہاں چاہے رکھ دے یہاں تک کہ کانوں کے سوراخ میں۔

نَکَبُوۡا وَاَمَّا اَعۡلَکَ یَا بَنۡ اَحۡمَدَ فَرَحٌ لِّیۡسَتَ قَوَایِمُہُنَّ مِنْ اَزَلِہَا

ضمیمہ الہامی القرح و ہوجج قراح و ہوامالی علیہا خمس ستین۔ والکبوا و الخور علی الوجہ ترجمہ اسے احمد کی بیٹی تیرے سامنے اور مقابلہ میں اور پنج سال گھوڑے جو اپنے کمال قوت کو پہونچ جاتے ہیں ایسے حال میں منہ کے بل گرتے ہیں کہ گویا انکی پانوں کے قابو میں نہیں رہے۔ یہہ بطور مثل کے ہے حاصل یہہ ہے کہ اور اسخیاتیری برابر ہی نہیں کر سکتے ہیں اور اگر راوہ برابر ہی کرتے ہیں تو زک اٹھاتے ہیں۔

رَاۡعَدُ الْفَوَارِیۡسِ مِنْکَ فِیۡ اَبۡکَرِہَا اَجۡزٰی مِنَ الْعَسَلٰنِ فِیۡ قَنَوَہَا

المرجع رعدۃ۔ والعسلان الماضطرب۔ والقنوات جمع قناتۃ ترجمہ سواروں کے بدنوں میں تیرے خوف سے ہلکی طرح زیادہ پہلنے والی ہیں حرکت سے اُنکے نیرون میں یعنی ایسے نیزے نہیں ہتے جیسے وہ کاہتے ہیں۔

اَلَا خَلَقَ اَسۡمُہٗ مِنْکَ اِلَّا عَارِفٌ بِکَ رَاۡءَ نَفۡسِکَ لَمۡ یَقۡلَ لَکَ ہَاہَا

راہ مقلوب رائی کما یقال تار و تائی ترجمہ تجھے کوئی مخلوق زیادہ نمی نہیں مگر وہ تیرا ثنا کہ اُس نے تجھے دیکھا

اور تجکو یہ کہہا کہ تو مجکو اپنی جان دیدے کہ کیونکہ تو سوال سائل روزنہیں کرتا سو وہ شخص مجھے زیادہ غمی ہو گیا اس ذہیری جان بے قیمت ہی تجکو بخش دی۔

غَلَّتْ أَلْفٌ فِي حَسَبِ الْعُشْقِ رَبِّا يَسْخَرُ زُيْلِكَ الشَّقِ رَلَبِ مِنْ أَيْتَابِ

غلت فی احساب خاصہ و ہوشمل غلطی فی الکلام وغیرہ۔ والعشور اعشار القرآن۔ والترتیل البینین ترجمہ جس نے قرآن شریف کا تیرا پڑھنا سنا اور اسکو ایک سجزہ شمار کیا اسنے حلق میں غلطی کی کیونکہ تیرا سورتو مکو بوضاحت و تجوید پڑھنا بھی تو قرآن کے معجزات میں سے ہے پس آئیں دو معجزے ہوئے۔

كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَا يَلَا وَبَيَّنَّ عَنْوَةَ الْخَيْلِ فِي أَهْوَا

العتق الکرم والمائل الظاہر ترجمہ تیرے کلام میں کرم بخوبی ظاہر ہے یعنی جو تیرے کلام کو مستجاب وہ فوراً جان لیتا کہ تو کریم ہے جیسے گھوڑوں کی عمدگی انکی آوازوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

أَحْيَا ذَاكَ عَنْ حَكِيْلٍ يَلِكُ لَا تَحْزَنُ الْإِفْئَادُ مِنْ هَا لَا قُفَا

ترجمہ جس رتبہ شرف پر تو ہے اس سے تنزل تیرا ایسا وشوار ہے جیسا کہ چاند دن کا اپنے مالون سے نکلتا۔

كَانَ لَعْنُ الْمَرْصَنَ الَّذِي يَلِكُ هَا قُفَا أَنْتَ الزَّجَالُ وَشَائِنُ عِلَا قُفَا

الرجال منصوب بشانق و یو عمل عمل الفعل وشا قد اذ حمل علی الشوق ترجمہ ہم اس مرض کو جو مجھے ہے ملامت نہیں کرتے کیونکہ تو لوگوں کو بھی اپنا شائق کرتا ہے اور انکی بیاریں کو بھی حاصل یہ ہے کہ مرض تیرے پاس منتا فانا آیا ہوا لہذا قابل ملامت نہیں ہے۔ متنبے اسکی حالت مرض میں مد کرتا ہے۔

إِذَا الْوَرْتُ سَفَرًا إِلَيْكَ سَكَبْتُمْ هَا فَأَصْنَتْ كُلَّ مَضَامِيهَا لَا قُفَا

ترجمہ سو جب لوگ سفر کر کے تیرے پاس آنا چاہتے ہیں تو تو انسے آگے بڑھتا ہے اور قبل ضیافت مروان انکے حالات امراض کے ضیافت کر دیتا ہے یعنی انکے امراض براہ ہمان نوازی اپنے اوپر لے لیتا ہے۔

وَمَنْ أَدْلَ الْخَيْلَ الْجِسْمُ فَطَلَّ لَسَا مَا عَدَّ رَحْمَةً فِي رَحْمَتِهَا خَدَا

ترجمہ اور فرد گداہ تب جسم میں تو ہے فرمائے کہ اگر تب عمرہ اجسام کو چھڑ دے تو اسکا کیا فائدہ ہوگا۔ یعنی کچھ نہیں۔

أَجْمَعْتُمْ لَهَا فَطَالَ وَفَقَّ قُفَا لَيْتَا مِلَّ الْأَخْصَادُ لَا يَلَا ذَا قُفَا

ترجمہ تو نے اپنے شرف سے تپ کو متعجب کر دیا سو وہ تیرے پاس مقیم ہو گئی تاکہ ان اعضا کو جو ایسے مصائب پر مشتمل ہیں نبور دیکھے۔ ورنہ اسکی اقامت اعضا کی تکلیف دہی کے لئے نہیں ہے۔

وَبَلَّ لَتَ مَا عَشَفَتْهُ لَقَسَاتُ كَلَا حَتَّى بَدَّلَتْ لِحْزَامَهُ حِفَا

ترجمہ جو چیز تیری محبوب تھی اسکو تو نے براہ سخاوت سب خرچ کر ڈالا ایمان تلمک کہ تو نے اپنی صحت اس بیماری کو بخش دی

| | |
|--|--|
| حَقُّ الْاَكْوَابِ اَنْ تَزُوْدَكَ مِنْ عِلٍّ | وَتَعُوْدَكَ الْاَسَادُ مِنْ عَابَاةِهَا |
| ترجمہ تارون کو لائق ہے کہ عالم بالاسے تیری زیارت کریں کیونکہ تو بھی بلند مرتبہ ہے اور شیروں کو سزاوار ہے کہ اپنی بشیونے آنکر تیری عیادت کریں کیونکہ وہ شجاعت میں تیرے ہم رنگ ہیں۔ | |
| وَالْحِجْرُ مِنْ سُرَّاهَا وَالْوَحْشُ مِنْ | فَلَوَاهَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكْأَتِهَا |
| ترجمہ اور حین کو سزاوار ہے کہ اپنے پر و نسلے لنگر تیری عیادت کریں اور جنگلی جانور اپنے جنگلوں سے اور پرندے اپنے گھونسلوں سے کیونکہ تیرا فیض سب کو برابر پہنچتا ہے۔ | |
| ذِكْرُ اَلَا نَامُ لَكَ اَفْكَانُ فَصَيِّدَةٌ | كُنْتُ الْبَدِيعُ الْغَزْدُ مِنْ اَبْكَاهَا |
| ترجمہ تمام خلق ہمارے روبرو مذکور ہوئی سو وہ بمنزلہ ایک قصیدہ کے ہے اور تو اسکے ابیات میں ایک نادر دیکھتا فرد ہے جیسا یہ شعر اس قصیدہ میں۔ خلاصہ یہ کہ تو باعث زینت مخلوقات ہے۔ | |
| فِي النَّاسِ اَفْئِدَةٌ تَدُوْ رَحِيْقِهَا | لَمَسَاتُهَا وَمَسَاتُهَا كَحَبِيْقِهَا |
| ترجمہ لوگوں میں آدمی صورت بہت ہیں جو گھومتے اور جوتیان بچھاتے پھرتے ہیں مگر انکی زندگی مثل موت کو ہے اور مرنا انکا مثل انکی زندگی کے یعنی کمی ہیں کہ انکا مرنا جینا برابر ہے۔ | |
| مِثْتُ النِّكَاحِ حَوْلَ اَذْكَلِ مِثْلِهَا | حَتَّى وَفَوْتُ عَلَى النِّسَاءِ بَنَاهَا |
| ترجمہ سو ایسے نسب کے فوٹے میں اپنے نکاح سے دڑتا ہوں یہاں تک کہ عورتوں پر ان کی بیبیاں مینے زیادہ کر دیں یعنی وہ گھر بیٹھے رہ گئیں مگر مینے اُسے نکاح نکلیا۔ | |
| فَالْيَوْمُ مَرَّحُوْتُ اِلَى اَلْاِثْنِ لَوْ اَسْتَظَلَّ | مَلَكُ الْاَبْرِيَّةِ لَا سَتَقَلَّ هَبَاهَا |
| ترجمہ سو میں آج ایسے بخی کے پاس جا پہنچا کہ اگر وہ تمام خلق کا مالک ہو جاوے اور اسکو بخش دے تب بھی اپنے بخشوں کو کمتر سمجھے۔ | |
| مُسْكِرُ خَفْطٍ نَظَرُ الْاَيْمِ عَيْبِهَا | نَظَرْتُ وَعَمَّرْتُ رَاحِلَہٗ بِدِيَاةِهَا |
| ترجمہ اگر آنکھیں دیکر آکھادیدار ایک دفعہ نصیب ہو جاوے تو یہ معاملہ ارزان ہے اور اسکے پانوں کا غبار یا اسکی لعنہ شر بدلہ خلق کے دیتوئے سے ہے۔ | |
| لِيَهْلِكَ الْاَيْمُ بَعْدَ عَيْدِ اَرَا بَعْدُ | وَنَادَا فِي الْغَدِ وَلَمَّا اَجْبَعُ |
| الاسح والارج الرج الطيبة۔ والایح تلمب النہار ترجمہ اس دن کو بعد ازل کے یعنی تیسرے روز ایک نہایت عمدہ خوشبو ہوگی یعنی شہ نفع۔ اور دشمن میں لڑائی کی ایسی لگ ہوگی جیسا شہلہ بلند ہوگا۔ | |
| بَيِّنْتُ جَسَا الْحَقِّ اَضْمِنُ اَمْسَاكِ | وَدَيْكُمُ فِي مَسَاكِكُمْ اَحْجِيْمُ |
| احواضن ہی اللاتی فی حضانتہ اولاد ہیں ترجمہ اُس نفع سے وہ عورتیں جو اپنے بچوں کو پرورش کرتے ہیں قید و قود | |

بجائے

بجائے

بیخود ہوا دیکھنے اور حاجی لوگ اپنے سفرون میں سالم رہیں گے۔

فَرَاكَ الَّتِ عَدَا اِنَّكَ حَيْثُ كُنْتَ وَارِثُ اَيْهَا الْاَسَدُ الْمَقْبُوحُ

المہج ہوا الذی اما جغیرہ ترجمہ اسے چھڑے ہوئے شیر تیرے دشمن جہاں ہوں تیرے شکار میں۔

عَرَفْتُكَ وَالْمَقْبُوحُ مُعْتَبَرُكَ وَاَنْتَ بِغَيْرِ سَيْفِكَ لَا تَعْبِيْجُ

لا تعبیج امی ماتبالی ترجمہ میں نے تجھے ایسے وقت پہچانا کہ لشکر راستہ تھا اور تو سوا ہی اپنی تلوار کی کسی کی پروا نہیں کرتا تھا۔ شبی سیف الدولہ کے ساتھ بلاد روم میں تھا۔ اُسے سیف الدولہ کو لشکر کے صفوں سے باہر دیکھا کہ اپنا نیزہ ہمارا تھا سو اُسے اُسے پہچان لیا۔ یعنی تجھ کو کسی اپنی تلوار کے سوا پروا نہیں ہے۔

وَوَجْهَ الْبُكَرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ اِذَا يَنْجُو فَكَيْفَ اِذَا يَمُوتُ حُ

یہ جو لیکن دیدوم ترجمہ دریا تو جب ٹہرا ہوا ہو دور سے پہچانا جاتا ہے سو کیا حال ہوگا جب وہ موج زن ہو یعنی اُس وقت تو کوئی اُس کو پہچان لے گا اُس کو نیزہ ہلاتے دیکھ کر دریائے موج سے تشبیہ دے۔

بَا دَرْجِ عِلْمِكَ الْاَشْوَاطُ فِيْهَا اِذَا مَلِئْتَ مِنَ الزَّكْوِ الْعُزْوَاطُ

الاشواط جمع شوط و ہوا القدم۔ والفروج مابین القوائم والبارستعلقہ بتجاول فی الشعر اللاتی ترجمہ اس زمین میں کہ چلنے والے کو قدم سکی وسعت کو سبب فنا ہو جاوین جبکہ لشکر کی تاخت سے اُس کے میدان پر کئے جاوین۔

مُحَاوَلِ لِنَفْسِ مَلِكِ الزُّمَرِ فِيْهَا فَتَقْدِيْمُهُ رَعِيَّتُهُ الْعُلُوجُ

العلوج جمع علج و ہوا کفر العجم ترجمہ ایسی زمین میں تو روم کے بادشاہ کا قصد کرتا ہو سو اُسکی کافر رعیت اُس پر خدا ہو جاتے ہیں اور وہ مقتول و قتل ہو جاتے ہیں۔

اَبَالْغَمَرَاتِ تُوْعِدُ نَا النَّصَارَى وَتُخَيَّرُ مَنُجُوْهُهَا وَتُحْيَى الْبُرُوجُ

الغمرات الشدائد ترجمہ کیا نصار لے ہلکو شدائد سے ڈراتے ہیں اور حال یہ ہے کہ ہم شدائد کے ستارے ہیں اور وہ شدائد ہمارے ہمنس نہ ہر جیسے ستارے ہو جو کہ زمین چھوڑ کر ایسے ہی ہم شدائد میں تپکھیں غرض جاکش ہیں

وَفِيْنَا السَّيْفُ حَكْمُهُ صَدُوقُ اِذَا لَاقِيَ وَتَحَارَّيْهُ مَجْسُوْجُ

اور ہم میں سیف الدولہ ہی کہ جب کا حملہ سچا اور کامل ہو بوقت جنگ اور اُسکی لوٹ لیٹھ ہی کہ بے استیصال نہ کتو ہی نہیں

تُعَوِّدُهُ مِنَ الْاَعْيَابِ اِنْ نَاسَا وَتَكْذُرُ بِالدُّعَا كَلِمَةُ الْقَضِيْبِ

ترجمہ ہم لوگ اُس کو خدا کی پناہ میں دیتے ہیں بخون چشم ہائے بد کہ اُسکی شجاعت و سخاوت کو نظر نہ لگبا دے اور اُسکی دعا نے خیر کا ایک فل رہتا ہے یعنی اُسکے لئے سب دعا کرتے ہیں۔

رَضِيْنَا وَاللَّامُتَقَى عَنْ دُرِّ مَرَايِضِ عَمَّا كَلَّمَ الْقَوَاعِصِ وَالْقَوَاعِصُ

الغواض جمع قاصب و هو السيف القاطع - والوشح الریح ترجمہ ہم شمشیر ہاے بران اور نیزوں کے فیصلہ پر راضی ہیں مگر مستحق راضی نہیں ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ دونوں میری شکست کا حکم کریں گے۔

قَالَ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَلَا تَتَذَكَّرُوْنَ ۚ وَاَنْ يَّحْجِبَ عَنْكُمُ الرَّحْمٰنُ وُجُوْهُكُمْ فَذٰلِكُمُ الَّذِيْ تَدْعُوْنَ ۚ وَتَقُوْلُوْنَ اِنْ كُنَّا لَفِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ ۚ سَمْعُ دُحْنٍ بِلَادِ الرُّومِ فِيْ اَوَّلِهَا وَالْخَلِجُ نَهْرٌ عِنْدَ مِصْرَ طَبَقَةِ رَحْمَةٍ سَوْدَةٍ اِذَا كُنْتَ تُرِجُّهَا تَوْبَهُمْ شَهْرٌ سَمْعُ دُحْنٍ دَاخِلٌ هُوَ جَاوِزٌ اَوْ اَكْرَمُ تَوْبَتَا سَكِي مَلَقَاتٍ كِي جُكَّ عَلَیْجَ بَہ جَوَّاسِی عَمَلَدَارِی كِي حَدَبَہ - وَقَالَ رَقِيْدٌ بَاخْرَمَدَ عَنهُ فَتَعَبَ عَلَیْہِ

يَاۤاُدْنٰ اَبْنِيْسَاہِرَ مَعْنٰی فَيَحْكُمُ اَلَا تَتَذَكَّرُوْنَ ۚ وَتَقُوْلُوْنَ مِّنْ اِيْحٰنِمِ الضَّعِيْفِ الْجَوَارِحُ
القرآن صحیح قرآنہ وہی الطبیعت ترجمہ تیرے تھوڑے بسم کے سبب طبیعتیں زندہ ہو جاتی ہیں اور ہم تانوان کے اعضا قوی ہو جاتے ہیں۔

وَمَنْ ذَا الَّذِيْ يَنْفَعِيْ حَقُوْقًا مِّثْلَہَا ۚ وَمَنْ ذَا الَّذِيْ يَرْضٰی سِوٰی مَنْ تَسْلَمُ ۚ
ترجمہ وہ کون شخص ہے جو تیرے سب حقوق ادا کرے اور وہ کون ہے جو تیرے حقوق ادا کر کے تجھے راضی کرے اُس شخص کے سوا جس سے تو سہل انگاری کرے۔

وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعَدُوَّ الرَّحِيْمُ نَكْرًا مَّا ۚ فَمَا بَالُ عَدَاۤیِیْ وَاَقْفَا وَهُوَ وَاِخْبٰہُ
ترجمہ بیشک تو عذر کو جو غیر واضح ہو براہ کرم قبول کر لیتا ہے سو کیا حال ہے میرے مذکر کا کہ وہ واضح ہے قبول نہیں ہوتا حالانکہ وہ بامید ہریرانی نظر ہے۔

وَاِنْ يَّحْيَاۤا اِذَا يَدُنَا الْعَبَسُ اَنْ اَرٰی ۚ وَجِہُکُمْ مُّغْضٰی ۚ وَجِہُیْ ہَاہُ ۚ
ترجمہ اس سبب سے کہ ہماری زندگی تیرے باعث سے ہر بیشک یہ محال ہو کہ میں دیکھوں کہ تیرا عزم دلیل اور تیرا عزم ندرت
وَمَا كَانَ تَرْكِي الْقَوْلَ لَا اِلٰهَ اِلَّا ۚ اَلْقَصْرُ رَعِيْنَ وَصَفِ الْاَمِيْرَ الْمَشْدُخَ ۚ

ترجمہ اور میرا تیرے اشارہ مجھ کو چھوڑنا کسی اور سبب سے نہیں ہوا مگر اس باعث سے کہ میری تعریفیں اس کے حق تعریف سے کوتاہ ہیں اس لئے شعر کہنے میں دیر ہوئی۔ وَقَالَ لِرَجُلٍ بَلَّغْتَ عَن قَوْمٍ كَلَامًا
اَنَا عَيْنُ الْمُسْتَدِ اِلْحٰجَّ حَاجَاج ۚ فَيَجِبُ تَقِيْنَ كَلَاہُ الْبَلَّاحِ ۚ

المسود الذی جعل الناس سید الہم والنجاح السید العظیم ترجمہ میں سردار عظیم الشان کے لئے بمنزلہ چشم ہوں یا میں وہ ہے ہوں مگر تمہارے کتوں نے مجھ کو مگر مجھ کو راہنہ کیا ہے یعنی غضبناک۔

اَبْكُوْا اِلْحٰجَّ اَنْ عَدَّ حِجَابًا ۚ اَمْ يَكُوْنُ الصَّوْاۡخُ عَزْمُ رَاجِ ۚ
الہجان من الابل البیض ترجمہ کیا عمدہ و شریف غیر شریف ہو سکتا ہے یا خالص غیر خالص۔ یعنی مجھ کو کسی کی ہجو سے ضرر نہیں پہونچ سکتا۔

يَكُونُ فَإِنْ عَصَيْتُ فَلَيْدًا لَسْتُ بِكَ لَكُمْ صَدُورًا مَاحٍ

وہ مجھ کو بھول گئے ہیں اور اگر کچھ اور دونوں تک میں زندہ رہا تو انکو میرا نسب نیز و نکھر تباہ دینگے۔

وقال یح مساور بن محمد الرقی

جَلَلًا كَأَنِّي فَلَيْكُ الشَّكْرُ حُجَّ أَعْدَاءُ الدَّارِ سِثَا الْأَغْنِ الشَّيْخِ

جللاً خیر کان مقدم علیہ۔ والتبریح الشدة۔ والجلال الامر العظیم۔ والرشاد ولد الطبیۃ والاغن الذی فی صوره غنۃ و هو صوت من الخیشوم والاستفهام انکاری ولقدیر البیت فلیک التبریح جللاً کما بی ترجمہ جو شخص عشق میں مبتلا ہو تو لازم ہے کہ اُسکی شدت مصیبت ایسی ہو جیسے سخت محنت و مصیبت میری ہو اور میری تکلیف کیونکر سخت ہو کہ میں ایک بچہ آہو یعنی ایسی معشوقہ پر جو مثل آہو برہ حسین و خوشنما ہے مبتلا ہوں پھر کہتا ہے کیا غذا اس بچہ آہو کی جو لگتا بولتا ہے یعنی براہ ناز و اداناک میں سے آواز نکالتا ہے گیارہ شیخ ہے بلکہ یہ نہیں ہے اُسکی غذا تو قلوب اور لہر ان عشاق ہے پھر میری شدت محنت کس طرح انتہا کو نہ پہنچے۔

لَعَبْتُ بِعَشِيَّتِهِ الشَّمُولِ وَحَبْرُ دُرٍّ صَنَمًا مِّنَ الْأَصْنَامِ لَكَ لَا الرُّوحُ

الشمول بالغنج الخمر ترجمہ شراب نے اُسکی رفتار کو ایک کھیل و تماشہ کر دیا ہے یا شراب اُسپر محیط ہو گئی ہے کہ وہ آستانہ چلتی ہے نہایت خوش رفتار۔ ی سے اور شراب نے اُسکو بوجہ اور تو کئی خوبصورتی میں ایک بت بنا کر ظاہر کر دیا ہے اگر اس میں روح ہوتے تو بالکل حقیقی بت معلوم ہوتے۔

مَا بَالَهُ لَا حَظَّ لَهُ فَتَضَرَّ حَبْتُ وَأَجَنَّا فَمَا وَفَوَادِي الْمَجْرُوحِ

تضررت احمر تخرج ترجمہ اُس آہو بھجکا کیا حال ہے کہ میں نے اُسکو دیکھا تو اُسکے رخسار شرم سے سرخ ہو گئے یا جو کچھ اُسکو کسی چیز نے زخم نہیں پہنچایا اور حال یہ ہے کہ میرا دل زخمی ہو گیا یعنی یہ عجیب تماشہ ہے۔

وَرَمَا وَمَا وَمَا يَدَاهُ فَضَبَّابِي سَهْمًا لِيَعْلَبَ وَالسَّهْمُ كَرُورِي حُجَّ

صا با سہم قصہ و احبابہ و قولہ مار تا یزاد الوجہ ان یقول رمت یزاد و لکن علی نغمہ من قال اکلونی البرغوث ترجمہ اور اُس نے میرے تیر نگاہ مارا اُسکو اُسکے دونوں ہاتھوں نے نہیں مارا تھا سو میرے ایسا تیر لگا کہ وہ ہر وقت صاب دیتا ہے۔ اور اور تیر تو قتل کر کے راحت بخشی ہیں۔

مُحَرَّبُ الْمَرَادِ مَوْلَا مَزَارِ الْوَالِدِ بَعْدَ وَالْجَنَانِ فَتَلْتَلِي وَبُورِي حُجَّ

ترجمہ ملاقات قریب ہو گئی مگر حقیقت میں ملاقات نہیں ہاں دل اُسکے پاس صبح و شام جاتا ہے اور خیالی ملاقات اس سے ہو جاتی ہے۔ یعنی جب اُسکو یاد کرتا ہوں مجھاتا ہوں۔ واللہ در القائل سے کہ آئینہ میں ہے تصویر یا

جب نذر اگر دن مجھ کا دیو کھلی +

وَكُنْتُ سَرَّاءَ نَالِكَ وَشَقَا لَقَرِيضًا فِدَاكَ التَّصْرِیحُ

ترجمہ ہمارے پوشیدہ بید تجھ کو ظاہر کئے اور سنے جو اپنے نفس کو تیرے عشق کے سامنے کیا سوائے جھوٹا نذر کر دیا سو یہ لاغری قائم مقام تصریح ہو گئی قال بعضہم - میں ان داشت نہان عشق ز مردم لیکن چار دے رنگ رخ و شکلی لب را چہ علاج -

لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ تَقَطَّعَتْ نَفْسُهُ اسَافَكَ أَهْنُ طُلُوحُ

الحمول الاحمال علی الابل والاراد ہنا الابل التي حملتها - والطلع جمع طلوع وهو شجر اسفله و دقیق و اعلاه کالقبتہ ترجمہ جبکہ شتران حاملان ہوج نظر سے غائب ہو گئی تو میری جان غم کے مارے تلف ہو گئی - سو وہ شتران ہوج بردار طلع کے درخت تھے نیچے پتلے اوپر سے پھیلے ہوئے -

وَحَبْلُكَ الْوَرَاغُ مِنَ الْحَبِيبِ حَاسِنًا حَسَنُ الْعَزَاءِ وَكَدُّ جِلْدٍ قَبِيحٌ

ترجمہ وداع نے دوست کی بہت ایسی خوبیاں ظاہر کر دیں کہ جب وہ ظاہر ہوئیں تو صبر جمیل قبیح ہو گیا - کیا عمدہ شعر ہے فِدَا مُسْتَلِمَةً وَطَرَفٌ شَاخِضٌ وَحَسَاكَا يَدٌ وَدُبٌّ وَمَدٌّ مَعْمُومٌ

اراد بالمد مع الرفع ترجمہ بوقت وداع ہمارا ہاتھ سلام کرتا ہوا اور آنکھ حیران کھلی کی کھلی اور اعضائے باطن گلے ہوئے اور آنسو ٹپکتے ہوئے رہ گئے - یہ تقسیم نہایت عمدہ ہے -

يَجِدُ الْحَمَامُ مَوْلَا كَوْجَبِي كَالْبَرْبِي شَجَرُ الْكَرَامِ مَعَ الْحَسَامِ مَبْنُوحُ

اشیری انفع و اجترض و اخذ ترجمہ کبوتر منعم ہوتا ہے اور اگر میرے غم کے مانند اس کا غم ہو تو اراک کا درخت جبرہ نالان ہے کبوتر کے ساتھ روتا شروع کر دے -

وَأَمَقُّ لَوْ خَدَّتِ الشَّيْءُ بِرَأْسِ كَبٍ فِي عَصَا صَبْرٍ كَالْكَافِ وَفِي طَلِيمٍ

الامق الطویل - والو خضرب من السیر و اراد ہنا سرعت - والطلع المعنی ترجمہ او بہت کیسے دشت وسیع بین اگر باد شمالی کسی سوار کو اسکی مسافت کی عرض میں بہت جلد پہنچا دے تو وہ سوار قبل قطع میدان و دشت اتر پڑے ایسے حال میں کہ وہ ہوا و زائدہ ہو جب عرض میدان ایسا وسیع ہے تو طول کا کیا حال ہو گا - الحاصل سرعت میدان کی تعریف کرتا ہے -

كَأَنَّ شَيْءًا قُلُوصَ الرِّكَابِ وَرَكَبَهَا حَوَافِ الْفَلَاحِ حَتَّى نَامَ التَّسْبِيحُ

قُلُوص الرقاب ہی القیتہ من الابل ترجمہ ایسے دشت سے پیشے شتران جوان کا جھگڑا کر دیا یعنی وہ دشت یہیں چاہتے تھے کہ بسبب دشوار گزاری کے کسی کو چلنے ندین اور شتر اسکو تلے کرنا چاہتے تھے خلاصہ یہ کہ میں اپنے

شتر و گلو اسین روانہ کیا ایسے حال میں کہ سواران شتر بسبب خوف ہلاک ہدی کی جگہ سجان المد سجان المد کہتے تھے

لَوْ لَا اَلْاَمِيْرُ مَسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ مَا جُنَيْتَ خَطْرًا وَ رَدَّ لِفَرْسِيٍّ

ترجمہ اگر امیر مساور بن محمد ہی میر مقصد نہ ہوتا تو شتر ایسے پر خطر راہ کی تکلیف نہ لے جاتے اور نہ اس ناصح کی بات کو جو مجھ کو ایسے سفر دشوار سے منع کرتا تھا روکا جاتا۔

وَمَتَّى وَ نَتَّ وَ اَبُو الْمُظَفَّرِ اَمَّهُهَا قَا تَاَحَ اِنِّیْ وَ لَعَا الْحِمَامُ مَبْنِيَّهٗ

ونت قصرت و فترت۔ وادھا قصد ہا۔ و اتاح قدر ترجمہ اور جبکہ شتر ایسے وقت میں سستی کریں کہ اس کا مقصد ^{الطائر} ہو تو موت کا مقدر کر نیو الا یعنی خدا میرے لئے اور شتر وں کے لئے موت مقدر کر دے یعنی ہم دونوں مر جاویں۔

شَيْئًا وَ مَا يَحْبَبُ الشَّكَاةُ بَرُوقُهَا وَ حَرَى يَجْعُو دُرَّ وَ سَا مَرَّ نَهْ مَارِيْنُ

شمنانظر والی سحابہ این میطر۔ و حری حقیق۔ و مَرَّ استدرتہ ترجمہ سنائے مدوح کو باران پر تفضیل دیتا ہے جیسے مدوح کی بھلی گوئی یعنی اس کی عطا کے نور کو دور سے دیکھا ایسی صورت میں کہ انھوں نے آسمان کو نہیں چھپایا تھا جیسا کہ باران آسمان کو چھپا کر ہر ستارہ اور مدوح لائق اس کے ہو کہ وہ بخشش کرے ایسے حال میں کہ ہوا اس کا باران باہر نہ لاوی یعنی باران معمولی میں دو عیب ہیں ایک تو یہ کہ اس کا برج آسمان کو جسے پوشیدہ کر دیتا ہے دوسرا یہ کہ جب تلک ہوا اس کو رقیق کرے نہیں ہر ستارہ مدوح میں یہ دونوں عیب نہیں ہیں۔

مَرْجُوْ مُنْفَعَةٍ كَحَقُوْقِ اَدْرِيسِيٍّ مَعْبُوْقٌ كَحَايِسِ مُحَمَّدٍ مِثْلُ مَصْبُوْعٍ

المغبوق ہوا الذی یبقی عند الغبوق دیو آخر النہار۔ والمصبوح ہوا الذی یبقی عند الصبح ترجمہ وہ دوستوں کے لئے مرجو المنفعۃ اور دشمنوں کے واسطے اذیت کا ڈرا گیا اور صبح و شام پیالہ محمد کا پلایا گیا ہے یعنی وہ ہر وقت ^{موجود} حرق علی دار البیان و ما انتک

ترجمہ چاندی کی تھیلو نہ پر وہ خفا ہے حالانکہ انھوں نے اس کی کچھ برائی نہیں کی یعنی روپیہ کے توڑ و ٹکوانے خزانہ میں نہیں آنے دیتا ہے اتے ہی سائلوں کو دے ڈالتا ہے گویا نہ پر خفا ہو اور ہر کار سے درگزر کر نیو والا ہے۔

لَقَدْ قَرَأَ الْكَرَّمَ الْمَفْرَقَ مَالِكٌ فِي النَّكَايَةِ لَعْنَتُكَ فِي الْاَزْمَانِ تَجْلُوْ

ترجمہ اگر مدوح اپنے کرم کو جو اسکے مال کو بانٹ دیتا ہے لوگوں میں تقسیم کر دے تو زمانہ میں کوئی بخیل نہ ہے۔

اَلْعَنَتُ مَسَامِعَهُ الْمَلَكُ وَ تَحَدَّرَتْ سَيِّئَةً حَلَّ الْفَيْ الدِّسَامُ تَلُوْجُ

ترجمہ اس کے کانوں نے ملاست ملاست گر ان سخاوت کو غور کر دیا یعنی انکی نہیں سنتا اور ملاست کو بخیلوں کی ناک کا نشان کر دیا جو ہر وقت اس کے پھر و پھر عیان ہیں۔

هَذَا الَّذِي حَلَّتِ الْقُرُونُ وَ تَحَدَّرَتْ وَ حَلَّ يَتُهُ فِي كَثَرِهَا مَسْرُوحُ

ترجمہ یہ ہے جو دوروں نے گھیر لیا ہے اور گھیر لیا ہے کثرت میں اس کی ملامت کو۔

ترجمہ مدوح وہ شخص ہے کہ بہت زمانے گزر گئے اور اس کا ذکر و حدیث زمانوں کی کتابوں میں مفصل لکھا گیا یعنی ہمیشہ سے جو ذکر سخاوت و سخاوت کتب میں لکھا ہوا ہے اُس سے غرض یہی مدوح ہے کہ وہ فرد کامل اسخیا ہے یا یہ معنی کہ قرن گزر جاوینگے کہ تیری سخاوت و سیرت کی تعریف کتب میں مذکور رہے گی۔

اَلْکِبَابُ یَحْکُوْنَ مَبْهُوْرَةً وَتَحَابُّنَا یُنْقِیْ اِلَیْهِ مَقْضُوْحٌ

ترجمہ ہماری عقلیں حمال مدوح دیکھ کر حیران ہیں۔ اور ہمارا راسخ کی کثرت عطا کے سبب رسوا ہے۔

یَخْنُسُ الطَّعَانُ فَلَکَ بَرْدٌ مِّنْ قَنَاطِئِهِ مَكْسُوْرَةٌ وَمِنْ اَلْکُفَّاءِ جَنَاحٌ

ترجمہ وہ نیرے بازی کے میدان میں آتا ہے سوجب کوئی دلیر تندرست رہتا ہے یعنی مارا نہیں جاتا تب تک اُس کا نیرہ باوجود شکستگی و کثرت نیرہ زنی ٹوٹا یا نہیں جاتا یعنی جب تک تمام دشمن قتل نہ ہو جاویں لڑائی موقوف نہیں کرتا ہے۔

وَعَلَى الثُّرَابِ مِنَ الدَّمَاءِ فَجَاسِدًا وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعُجَاكِ مَسُوْحٌ

المجا سہ جمع مجید و ہوا المصبوغ بالزعفران۔ والمسوح لیعمل من الشعر الاسود ترجمہ اور زمین پر دشمنوں کے خونوں سے لباس سرخ زعفرانی بچھا ہوا ہے اور آسمان پر بسبب کثرت عبا رکے کا لاکنبل یا ماث۔

یَخْطُوْنَ الْقَتِیْلَ اِلَى الْقَتِیْلِ اَمَامَةً رَّبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفَةً الْمُبْطُوْحُ

ترجمہ عمدہ گھوڑے کا سوار بطور عام یا مدوح اپنے آگے ایک مقتول پر دو کمر مقتول پر دو کمر کثرت کشنگائے جتنے میدان پر ہے اور اُس کے سوار کے پیچھے بھی ایک کشتہ پڑا ہے۔ غرض بیان کثرت مقتولین ہے۔

فَمَقِیْلٌ حَبِثٌ مِّنْ مَّوَدِّهِ وَمَقِیْلٌ عَظِیْمٌ مِّنْ مَّقْدُوْمٍ

ترجمہ سواس فتح کے سبب اُس کے دوست کی محبت کی قرار گاہ یعنی دل خوش ہے اور دل اُس کے دشمن کا زخمی۔

یُخَفِّضُ الْعَدَاوَةَ وَهِيَ عِنْدَ خَفِیَّتِهِ نَظَرُ الْعَدُوِّ فَمَا اسْتَرْیَبُوْهُ

ترجمہ دشمن اُس کی عداوت کو چھپاتا ہے مگر وہ چھپی نہیں رہتی کیونکہ دشمن کی نظر اُس چیز کو جس کو اُس نے چھپایا ہے یعنی عداوت کو ظاہر کرتی ہے۔

بَابُنِ الدِّیْمِ مَاصِعُوْ بَرْدٍ کَلْبَانِهِ شَرَفًا وَّلَا سَکَاةَ لِّجَدِّ صَدَقَ هُنَّ یُزُّ

ترجمہ اے اُس شخص کے بیٹے کہ شرف میں اُس کے بیٹے کے مانند چاؤر نے کسی کو نہیں چھپایا اور نہ اُس کے داوے کے مانند کسی کو قبر نہ چھپایا ہے۔

نَقْدًا بِكَ مِنْ سَبِيلِ اِذَا اسْتِیْلَ النَّارُ هَقِیْلٌ اِذَا اسْتَخْلَطَا دَمًا وَمَسِیْرٌ

ہول صفتہ سلیل۔ وثنی الفعل مع ان الفاعل ظاہر کا ہول البراغیث۔ والسیح العرق ترجمہ ہم تجھ پر ہول

کہ جب مجھے بخشش طلب کیا دے تو تو مانند سیل تھا اور بوقت جنگ جیکہ خون اور سپینا لہا وین دشمنوں کے لئے ہول ہے

لَوْ كُنْتُ بَحْرًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَلِيلٌ | أَوْ كُنْتُ غَيْثًا ضَاقَ عَنْكَ الْوَرْدُ

اللوح العوار یا مین الساء والارض ترجمہ اگر تو دریا ہوتا تو ناپید کرتا رہوتا اور اگر تو باران ہوتا تو مسافت جو آسان اور زمین میں ہے تیری کثرت بارش سے تنگ ہو جاتے ہیں۔

وَحَيْنَيْدُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَهَلْهَا | مَا كَانَ أَنْتَ رَقُومَ نَوْحٍ نَوْحٍ

ترجمہ اور تیری کثرت بارش یعنی عطا سے شہرون اور ان کے باشندوں کا محکومہ خوف ہوتا جس سے حضرت نوحؑ نے اپنی قوم کو دریا یعنی غرق و طوفان کا۔

بَحْرٌ يَجْرِي سَاقَةً وَوَرَاءَهُ | رِزْقُ أُمْلَائِهِ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ

ترجمہ آزاد مرد کو فاقہ کرنا سخت عجز کی بات ہے جبکہ اسکے سامنے خدا کا رزق اور تیرا کثادہ دروازہ ہو جس میں کسی کی روک ٹوک نہیں ہے۔

إِنَّ الْفَرِيضَ يَنْتَحِرُ بِعِطْفَى نَائِلٍ | مِنْ أَنْ يَكُونَ سَسَاوَاكَ الْوَدَّعُ

سواک اذا تحت مدت وان کسرت قصرت۔ وشیخی الخمرین والنعضان ترجمہ بیشک شعر غضبناک ہے اور میری طرف اس امر سے پناہ مانگتا ہے کہ تیرے سوا کسی اور مدوح ہو۔ کیونکہ واقعی سزاوار مدح تو ہی ہے۔

وَذِكْرُ الْحَيَّةِ الرِّبَايُضِ كَلَامُهَا | يَبْغِي التَّنَاءُ عَلَى الْحَيَا فَتَقْوَحُ

اسیما مقصورا لمطر ترجمہ تیر خوشبو باغون کی بمنزلہ اسکے کلام کے ہے جب باغ اپنے محسن باران کی تعریف کرنا چاہتا ہیں تو مہاک پڑتی ہیں یعنی چونکہ وہ بے زبان ہیں اسلئے انکا خوشبو دینا بھی باران کی تعریف ہے۔

جَمْدُ الْمُقِيلِ فَكَيْفَ رِبَايُضُ كَرِيْفَةٍ | تَوَلِيَهُ خَيْرًا وَاللِّسَانُ فَصِيحٌ

ترجمہ باغ کا ممکن بقصد تعریف باران مغلس کی سی کوشش ہو یعنی چونکہ وہ گویا نہیں ہے لہذا اس غریب سے سوای خوشبو دینے کے اور طرح تعریف نہیں ہو سکتی۔ پس کیا خیال ہے تیرا نسبت میرے جو ایک شریف عورت کا بیٹا ہوں جکا۔ تو بہلا کر تا ہے دمال بختا ہے اور اسکی زبان فصیح ہو وہ کس طرح تجھے محسن کا شکر و تعریف بجا لاوی

وقال فی صورة جارية

جَارِيَةٌ مَا لَيْسَ بِهِ مَرْحُومٌ | بَا لِقَلْبٍ مِنْ جَهَنَّمَ تَبَارِيحٌ

ایک چھوکی ہے جسکے جسم میں روح نہیں ہے اور دل میں اسکی محبت سے سوزشیں ہیں۔

فِي كَفِّهَا طَائِفَةٌ نَشِيبُهَا | إِلَيْكَ طَيْبٌ مِنْ طَيْبِهَا نَجِيحٌ

ترجمہ اُس جاریہ کے ہاتھ میں ایک گلہستہ ہے کہ اُس سے اشارہ کرتی ہے اُس گلہستہ کی خوشبو سے ہر خوشبو کو

لوئے خوش پہنچتی ہے۔

مَدَا تَنْصِبُ أَنْتَ نَسَ مِنْ الشَّارِكَا وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَلِّ مَسْفُوحَا

ترجمہ اب میں جام شراب کے اشارہ پر تیار ہوں ایسے حاملین کہ میری آنکھ کے آنسو رخسارہ پر جاری ہیں کیونکہ میں شراب کو مٹا کر

وَالرُّدَا انْصَرَفَ مِنْ خَدِيفِ الدَّوْلَةِ قَتْلَا

يَقَارِ تَلْبِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدَا وَمَنْعَكَ فِي لَهْ أَمْصَى السَّلَاكَا

ترجمہ تیرے معاملہ میں مجھے رات سخت جنگ کرتی ہے یعنی میرا دل تیرے پاس سے جانیکو نہیں چاہتا مگر رات جاسنے پر مجبور کرتی ہے اور میرا جانا اُسکا چلتا اختیار ہے یعنی اسی سے اُسکی خواہش پوری ہوتی ہے۔

لَا رُبِّي كَلِمَا قَارَ قَتُّ طَرَفِي بَعْدَ بَيْنِ حَفِنَةٍ وَالصَّبَاكَا

ترجمہ کیونکہ جب میں اپنی آنکھ کو تجھے جلا کر دکھا تو میری پلک اور صبح میں دوری ہو جاوے گی رات بھر کمر اندیاق میں جالتا رہو

وَذَكَرَ وَقْتَهُ وَمَا فِيهَا مِنَ الْقَتْلِ فَاسْتَهْوَلَ ذَلِكَ

أَبَا عَثَ كُلِّ مَكْرَمَةٍ طُوحَا وَفَارِسَ كُلِّ سَلْمَبَدَةٍ سَبُوحَا

الطوح الاشخص البصر تكبر۔ والسمابہ الطویۃ من الخیل ترجمہ اسے ہر بزرگی صعبا حصول کے زندہ کرنے والے اور اسے ہر لبنی نرم رفتار گھوڑے کے سوار۔

وَطَائِعِنَ كُلِّ جَلْدٍ عُلُوسَا وَنَاصِيَا كُلِّ عَدَا إِلَى فَضِيحَا

الجمال والواستہ التي نفس صاحبها في الدم في غموس ترجمہ اور اسے ہر زخم و سبغ خون میں تر کر نیوالے کے نیزہ مارنے والے اور اسے ہر ملامت گراں صبح کے جو درباب کثرت سنا و شجاعت ملامت کرتا ہو نا فرمانی کر نیوالے۔

سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِكُمَا دَمًا لَا عَدَا مِنْ جَوْفِ الْجَوْفَا

ترجمہ خدایک روز قبل موت تیرے دشمنوں کا خون زخموں کے بیچ میں سے جھکوا پلاوے۔

وَقَالَ رَسُلُ الْعَشَائِرِ بَارِيَا عَلَى حَجَلَةٍ فَاخْذُ مَا قَتَلَا

وَطَائِرُ تَشْتَبِعُهَا الْمَنَايَا عَلَى أَنْتَارِهَا نَجَلُ الْجَنَابَا

من رفع زجل فهو على الاتبدال والخبر الجار والمجرور متعلق بالاستقرار۔ ونصبه على السجالات والحجۃ فارسیہا لکب ترجمہ اور بہت سے پرندہ ہیں کہ موت اُسکا چھپا کر رہی ہے اُسکے نشانہ کے قدم پر ایک اور پرندہ ہے جبکہ پروں سے

سبب تیرہوی کے آواز نکلتی ہے یعنی باز۔

كَانَ الرَّيْشُ مِنْهُ فِي بَسْمَلِهِمْ عَلَى جَسَدِ تَجَسُّمٍ مِنْ دِيَارِ

ترجمہ اُس زحل اُتار کے برگویا تیرہ گے ہوئے ہیں اسبب اسکی تیرہوی کے یا اس سبب سے کہ وہ مثل تیرہوی کے ہیں اس کے پر ایک جسم پر گے ہوئے ہیں جو ہواؤں سے مجسم ہوا ہے تعریف سرعت رفتار کرتا ہے۔

كَانَ رُؤُوسُ أَفْلاَهِ عِلَاطًا مَسْحَنَ بِرَيْشِ جَوْحُوَّةِ الصَّاحِبِ

ترجمہ گویا مونے سر قلو کے اس کے سینہ کی زردار اور پر رونے پونچھے گئے ہیں۔ باز کی رنگینی کی تعریف کرتا ہے۔

فَأَقْصَمَ سَائِجُنَ نَحْتِ صَفِيرٍ لَهَا فَعَلَ الْأَوَسَنَةَ وَالْوَسَاجِ

انقص وق العنق۔ والجمن بالتحريك الا عوجاج۔ ولا استمع سان و هو حديد لس الرخ والرياح جمع رخ وهو الذي يكون فيه السنان من القتا وغير ترجمہ سوائس باز نے اُس کبک کے اپنے تیرہ ناخنوں سے جو نیچے زرد رنگ کے بچو کے تھے فوراً گردن توڑ دی۔

فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمٌ مَوْتٍ وَإِنْ حَرَّصَ الثَّقُوسُ عَلَى الْفَلَاحِ

الفلاح البقار۔ جب یہ حال گذرا تو بیشک کہ ہر زندہ کو ایک دن مولکا ہو اگرچہ جانین بقا کے حریص ہوں۔

وقال يرحم سيف الدولة ويرثي ابن عتق بيا وائل

مَا سَدَّ كَتَّ يَحِلَّةً يُبُولُودٍ أَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ بْنَ دَاوُدَ

سکت لزمت ترجمہ کوئی بیماری کسی مخلوق کو جو تغلب بن داؤد سے اشرف ہوا لاحق نہیں ہوئی یعنی شخص مشہور سب بیماروں سے افضل تھا۔

يَا نَفَّ مِنْ مَيْتَةٍ الْفَرَّانِ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ

یا نف میکہ ترجمہ وہ شخص بچھونے پر مرنے کو مکروہ سمجھتا تھا جبکہ اس کے پاس وہ چیز آوے جب کا وعدہ سب وعدوں کا سچا ہے۔ چنانچہ اسکی آرزو پوری ہوئی کہ وہ جنگ میں مرا۔

وَمِنْ ذَلِكَ أَكْثَرُ الْمَمَاتِ عَلَى نَائِرِ سُمْ وَجِهِ السَّوَانِجِ الْقُودِ

السوانج جمع ساجتہ و هو الشدید البحرى کانه فی جریہ۔ والقود الطوال من الخيل ترجمہ اُس جیسے مرد باہر سوائے سبکو و طویل گھوڑے کے زمین پر مرنے کو پسند نہیں کرتے یعنی زراعی من۔ حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ بوقت موت فرماتے تھے کہ میرے بدن پر ایک بالشت بھر جگہ نہیں ہے کہ اُس میں زخم شمشیر یا تیرہ کا نہ ہو یا افسوس میں اس وقت گدھے کیسی موت مارتا ہوں۔ یعنی فرار پر۔

بَعْدُ عِنَّا اَلْقَنَّا بِكَ سِتْرًا ۝ وَضَعْنَاهُ اِمْرًا وَّكُنَّ الصَّنَادُ دِيَارًا

الصنادید السادۃ ترجمہ ایسے لوگ موت فرشتوں کو بعد اس حال کے کہ تیرے اُسکے سینے سے لگ کر پہلے دین اور بعد اسکے کہ اُسے سر ہاتھ سردارانِ تلوار سے اوڑھ دئے ہوں پس نہین کرتے بلکہ میدانِ جنگ میں مرنے چاہتے ہیں۔

وَحَوْضُهُ غَمْرُ كُلِّ هَلَكَةٍ ۝ لِلَّهِ مَرْفُوعًا وَاَدْرَا عِدًّا يَدًا

الغمر الشجاع - والرحمۃ الجبان - وغمر اصعب مواضع الحرب ترجمہ اور بعد اپنے گھسیانے کے سخت تر جائے ہلاک میں جہین ہر بہادر کا دل مثلِ نامر کے ہو جاوے بسببِ خوفِ موت کے۔

فَإِنْ صَدْرُكَ لَفِيَا نَيْتًا صَدْرًا ۝ وَإِنْ بَكَ كُنَّا نَغْيَرُ مَرْدُودًا

ترجمہ اگر ہم اس صدمہ میں صبر کریں تو ہم صابر لوگ ہیں اور اگر روئیں تو ممنوع نہیں ہے یا مدہ ہمارے پاس لوٹنا یا نہین جا دینا۔

وَإِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبًا ۝ ذَا الْجَزْرِ فِي الْجُرْعَاءِ مَمْدُودًا

الجزیر ہو رجوع ما، الجزالی خلف ترجمہ اور اگر ہم اُسکے لئے جزع فرغ کریں تو کیا عجب ہے کیونکہ اسطر حکا جزر یعنی بھانا دریا میں خلافت معمول ہے۔ یعنی یہ نہایت بڑا جزری۔

أَيُّنَ اِلْهَبَاتِ اَلَّتِي يُفْعَرُ قُلُوبًا ۝ عَلَى الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاجِدِ

الزرافات الجماعات - والمواجید جمع موجد وهو الواحد ترجمہ کہاں گئیں وہ بخششیں کہ متوفی بہت سے لوگوں اور اُسکے دُکے کو دیتا تھا یعنی یہ اُسکی موت کے سبب معدوم ہو گئیں۔

سَالِحًا اَهْلًا اِلْوَادًا بَعْدَهُمْ ۝ يَسْكُمُ الْخُزْنَ لَا لِقَائِي

ترجمہ اُنکے بچے و دوستوں سے زندہ رہا ہے وہ اُنکے غم کے واسطے جیتا رہا ہو نہ ہمیشہ جینے کے واسطے۔

فَمَا تَرْجُو النَّفْسَ مِنْ زَمَانٍ ۝ اَحْمَدُ حَالِيكَ غَيْرُكَ مَمْدُودًا

الاستقام انکاری ترجمہ سو جانیں ایسے زمانہ سے کیا امید رکھیں جبکہ دو حالوں میں سے عمدہ حال یعنی بقا غیر پسندیدہ ہے کیونکہ اسکا انجام غم مفارقت احباب یا مصائب پیری ہے۔

اِنَّ نِيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي ۝ اَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عَوْدًا

البعث العضم ترجمہ بیشک زمانہ دہر چکھو خوب جانتے ہیں کیونکہ میں وہ شخص ہوں کہ زمانہ نے بہت دفعہ میری لکڑی کاوانٹ لگا کر امتحان کر لیا ہے کہ وہ سخت ہے۔

وَفِي مَا قَالَهُ اَلْخَطُوبُ وَمَا ۝ اَسْنَيْتُ فِي الْمَصَائِبِ السُّودِ

ترجمہ اور مجھ میں صبر و قوت اس قدر ہے کہ وہ مصائبِ زمانہ سے لڑتے رہتے ہیں اور مجھ میں اس قدر سمجھ اور صبر ہے

کہ وہ اون مصایب میں جو روشن روز کو تاریک کر دیتے ہیں سبب انس ہوتے ہیں یعنی میں بامید ثواب صبر کرتا ہوں
 مَا كُنْتُ عَذْلًا إِذَا اسْتَغْلَاكَ بَا سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ وَمَعْمُودِ
 ترجمہ جب بتوفی نے قید بنی کلا ثباً مجھے فریاد درسی چاہے تو اسے سیف بنی ہاشم تو اس سے غلات میں نہ رہا بلکہ
 کھلم کھلا اُسکو ربا کرایا۔

يَا اَكْرَمَ الْاَكْرَمِيْنَ يَا مَلِيْكَ الْاَرْصَالِ طَرَّ يَا اَصِيْدَ الصَّيْدِ
 الصيد جمع اصيد وهو المشكر ترجمہ اسی شیخون کے سخی اسی بادشاہوں کے بادشاہ اسے مشکرون کے مشکبر۔
 قَدْ مَاتَ مِنْ قَبْلِهَا فَاسْتَرْكَ وَقَعْنَا الْحِطِّيَّ فِي اللِّغَادِيْدِ
 انشور احياء واللغادي جمع لغاد وهي طمات عند اللہوات فی باطن اسحاق ترجمہ متوفی تو اس سے پہلے جب بنی کلا پہلے
 اسے قید کر لیا تھا مگر کچا تھا مگر تیرے نیرون نے جو دشمنوں کے حلقوں میں لگے اُسکو زندہ کر دیا تھا۔

وَرَامِيْلَكَ الْمَلِيْلَ بِالْجَنُوْدِ وَقَدْ رَامِيْتُ اَجْفَانَهُمْ بِتَشْمِيْدِ
 رمیک بالرقع معطوف على وقع القنا وقوله تشميد متعلق برميتم ترجمہ اور اُسکو زندہ کیا تیرے پچکنی نے اپنی لشکر ونگو
 رات میں در حالیکہ تو نے اُنکی پلکوں میں نیجوابی پسک مارے تھے یعنی اُسکو اس امر نے قید سے نجات دی کہ تو انپر مس
 لشکر رات کو چڑھ دوڑا اور وہ تیرے خوف سے رات بھر سوئے۔

فَصَبَّحْتَهُمْ رِعَا لَهَا شَرِيْكَا يَبْنَ ثُبَاتٍ اِلَى عِبَادِيْدِ
 ضمیر رعایا الخلیل وہی جمع رعایا جماعۃ الخلیل۔ والشازب الضامر من الخيل العوا سمر والنبات جمع ثبوة وہی جماعۃ محتملہ
 وعبادید متفرقون ترجمہ سوا کلو کھلا سپان سبک جسم مجتمع و متفرق نے ضج کو جابار۔ اور جب لشکر ونگو کا ذکر کیا تو گھوڑوں کا
 ذکر بھی ضمناً آگیا اسلئے اُنکی طرف ضمیر پھیر دی۔

تَحْمِلُ اَعْمَادُهَا الْفُؤَادَ هُمْ فَاَنْتَقَدُوْا الصُّرْبَ كَالْاَخَادِيْدِ
 الاخادید جمع اخادید وهو الشق فی الارض ترجمہ تلوار ونگے میان اُنکے لئے فدیہ اٹھا کر لیگے سوا اُنھوں نے مثل خند کو
 مار کے زخم پر کھائے۔ میان تلوار کو تھیل اور تلوار کو زور تھا اور اُنکے زخمی ہونے کو پرکھنا کابینہ انگوامید تھی کہ فدیہ میں
 دراہم و دانیر بیٹگے سوا کلو زخم گرے۔

مَوْضِعُهُ فِي فَرَّاشِ هَاشِمٍ وَرَاحِلُهُ فِي مَنَاخِرِ الْمَسِيْدِ
 الفرش جمع فراشہ وہی عظام رفاق تلے تحف الراس کل عظم رفیق والسيد الذئب ترجمہ موقع اُس ضرب کا اُن کے
 سر ونگی ڈھیروں میں ہے اور ہوا اُس زخم کے بیٹریوں کے تہنوں میں جبکو سونگھ کر انگوامید آتے ہیں۔

اَقْنِي الْحَيَوَةَ الْاَتَى وَهَبْتَ لَهَا فِي شَرَفٍ شَاكِرٍ وَتَسْوِيْدِ

ترجمہ اُس نے وہ زندگی جو تونے اُسے بخشی تھی بحالت شکر گزاری بزرگی اور سرفاری کے کاسون میں فنا کر دی۔

لَا يَقْبِيهِ جَسِيْدٌ عَجِيْبٌ مَكْرُمٌ مَقْدَرٌ مَبْقُوْدٌ كَرِيْبٌ عِبَانٌ مَبْقُوْدٌ

سقیم و نابعد مابل من شاکر و المبقود المکروب ترجمہ شخص متوفی بسبب زخون کے سقیم بجسم تھا و لبحاظ بزرگی کے تندرست۔ بچینی کا ستایا ہوا اور فریاد رس تپین آدمی کا تھا۔

لَسْتُ بِعَدِي قَدٍّ اِلَّا حِمَامٌ وَمَا تَخْلَصُ مِنْهُ يَمِيْنٌ مَصْفُوْدٌ

المصفود المقيد۔ واللہ بیشد بہ الا سیر من السیر ترجمہ پھر اسکا آلہ قید یعنی تسمہ موت ہو گئی جس سے قیدی کا ماتھ چھوٹا نہیں ہے۔

لَا يَنْقُصُ اَلْمَا لِيَكُوْنُ مِنْ عَدُوٍّ مِنْهُ عَلٰی مَصِيْقٍ اِلَيْسِيْدٌ

ترجمہ مدوح یعنی سیف الدولہ کے شمار شکر گو مر نے واسے گناہ نہیں کئے کیونکہ علی یعنی سیف الدولہ بسبب اپنے لشکروں کے میدان جنگ کو تنگ کرنے والا ہے۔

هَبُّ فِي ظَهْرٍ هَا كَتَا بَيْتُهُ هُوْبٌ اَرْوَاحِيْنَا الْمَرَاوِيْدُ

ضمیر ظہر بالمبید۔ واللمر اید الیراح شجی و تذبذب ترجمہ اسکے لشکر دشت و میدانوں میں ایسی تیزی سے بہتو پھرتے ہیں جیسے جنگل کی آنے جانے والی ہوائیں۔

اَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ اَسْمَاءٍ كُنْتُ سَنَابِلُ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيْدِ

ترجمہ اسکے نام کا پہلا حرف گھوڑوں کے سمون نے سخت پھرون پر لکھ دیا یعنی حرف عین جو شکل سم اس پر ہے۔

مَهْمَا يَغْرَا لَفَتِي الرَّمِيْدُ فَلَا يَأْقِدُ اِمَامَهُ وَلَا الْجُوْدُ

ترجمہ جبکہ جو انفراد امیر یعنی سیف الدولہ متوفی کی نسبت تعزیت کیا جاوے تو اسکی پیش قدمی اور بخشش سے تعزیت نہ کیا جائیو کیونکہ وہ واثم ہے۔

وَمِنْ مَنَا نَابِقَا وَهْ اَبَدًا حَقِّيْ يَكْرِيْ بِكُلِّ مَوْلُوْدٍ

ترجمہ تجھ ہماری آرزوؤں کے اسکا ہمیشہ باقی رہتا ہو یہاں تک کہ وہ ہر مخلوق کیساتھ تعزیت کیا جاوے۔

وَقَالَ يَحْيٰى وَبِكِرَ يَوْمَ الشَّاءِ الَّذِي عَاقَبَهُ عَنْ غُرُوْرٍ شَتَّى وَبِكِرَ الْوَقْتِ

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَوَالِ فِي خَوَالِدٍ وَإِنَّ عَجِيْبَ الْخَوْدِ مَعِيْ لَمَلِجِدُ

العوازل جمع عاذلہ ترجمہ صاحب خال محبوبہ کے زمان ملامت گر میرے معاملہ میں اُسپر حاسد ہیں اور انکا حاسد بجا ہو کیونکہ عجز اب زن نازک اندام حسینہ کا یعنی میں صاحب شرف ہوں یعنی ایسا ہنواپ شریف کس محبوبہ کو نصیب تھا

يُرْدِيكَ عَنْ نَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ | وَيَعْصِي الْهَوَىٰ فِي طَيْفِهَا وَهُوَ قَادِرٌ

ترجمہ اپنے تراہٹہ اور عفاف کی تعریف کرتا ہے کہ وہ بخواب محبوبہ کے کپڑوں سے بحالت اپنی قدرت کے اپنے ہاتھ کو روکتا ہے اور جب اسکا خیال خواب میں آتا ہے تو سوتی ہوئی بھی خواہش دلیکنا فرما کر تاسہ یعنی میری بیداری کی پارسائی بننے لہ میری سرشت کے ہو گئی اسلئے خواب میں بھی وہ نہیں جاتی۔

مَنْ يَشْتَقِي مِنْ زَيْجِ الشُّوقِ فِي الْحَشَا | حُبُّ لَمَّارٍ فِي قَمِيٍّ بِهْ مِنْ بَعْدُ

اللاج الشدید الحرق - ترجمہ وہ محبوبہ کا دوست جو اپنی حالت قرب میں بھی اس سے دور رہے یعنی براہ پارسائی خواہان وصل نہ ہو سوزندہ شوق باطنی سے کب شفا پا سکتا ہے۔ یعنی علاج عشق وصل ہے جب وصل سے احتراز ہے تو عاشق کے شوق کی آگ کیسے بجھ سکتی ہے۔

إِذَا كُنْتَ خَشْيَ الْعَارِ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ | فَلَمْ تَتَصَبَّأَكَ الْحَسَنُ الْخَوَائِدُ

ترجمہ اپنے اوپر اعتراض کرتا ہے کہ جب تو ایسا پارسا ہو کہ اپنی ہر خلوت میں ننگ و عار یعنی وصل سے ڈرتا ہے تو زمانِ خوب و نازک اتمامِ محبہ کو اپنا عاشق کس لئے بناتے ہیں یعنی تیرا دل اودہر کیوں مائل ہے

أَسْمَعُكَ السُّقْمَ حَتَّى الْفِتْنَةِ | وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ

ترجمہ بیماری عشق میرے حق میں لیچر بگئی تا چار میں اس سے مانوس ہو گیا اور طبیب اور زمانِ عیادت گر میری طرف سے تنگدل ہو گئے۔

مَرَدْتُ عَلَى دَارِ الْجَبْدِ فَحُمْتُ | جَوَادِي وَهَلْ تَشْكُو الْجِيَادَ الْعَاهِدُ

الحجۃ دون الصہیل - والمعابد حجج معہد وہو الذی لہمد بہ شیئاً ترجمہ حبیب کے گھر پر میرا گذر ہوا اور اسکو پہچانکر میرا گھوڑا آہستہ نہنایا گویا اسکو بھی ایام سابق یاد کر کے غم ہوا پھر تعجب کر کے کہتا ہے کہ کیا دوستوں کا خالی گھر دیکھنا گھوڑوں کو بھی مغموم کرتا ہے۔

وَمَا تَنْتَكِرُ الدَّهْمَاءُ مِنْ رَاسِمٍ مَزُولٍ | سَقَمَ نَاصِيَتِي بَبِ الشُّوْلِ فِيمَا أَلْوَاكِدُ

الضرب المبین اثر الذی حطب بعضہ علی بعض - والشول الفوق التی قلت الباہتا - والولا کد جمع ولیدۃ وہی البہار الخادۃ ترجمہ تعجب سابق دور کرتا ہے کہ کیونکر مشکلی گھوڑا نشان منترل دوست کو نہ پہچانے جہین اسکو چھو کر یوں نے شیر شتر پلایا ہو۔ مانا فیہ بھی ہو سکتا ہے۔

أَشْفُو بِنَتِي يَا أَلِيَّ كَأَنَّهُ | تَنْظَارُ دُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ

ترجمہ میں ایک امر کا قصد کرتا ہوں اور تون کا یہ حال ہے کہ وہ مجھ کو اس امر کے ہونے سے روکتے ہیں اور میں اُن کو دفع کرتا ہوں۔

وَجِبَدٌ مِّنَ الْأَخْلَاقِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ | إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ فَلِلَّ الْمُسَاعَدِ

ترجمہ میں دوستوں سے جدا ہوں ہر شہر میں کوئی میرا مددگار نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جب مقصد بڑا اور دشوار ہوتا ہو تو اسکے مددگار کم ہوجاتے ہیں۔

وَبُسْعِدٌ فِي نِي عَمْرٍةٍ بَعْدَ عَمْرٍةٍ | سَبَّوْحٌ لِّمَا مِثْلُهَا عَلَيْنَا شَقَّ وَهْدٌ

الغمرۃ الشدة ترجمہ اور میری مدد کرتا ہے ایک شدت میں بعد دوسری شدت کے ایک گھوڑا بسک سیر کر اسکے لئے اسید اسپر کریم الاصل ہونیکے گواہ ہیں یعنی اسکے خصال اسکے نجات کے لئے بمنزلہ بہت سے گواہوں کے ہیں۔

تَدَكَّى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا | مَفَاصِدُهَا نَحْتُ الْيَوْمَ مَجْرُودٌ

المراد حج مردود ہو حدیثہ تدور فی اللجام والمیل ترجمہ وہ گھوڑا باندازہ نیرہ زنی کے ایسا پھرتا ہے کہ گویا اسکے جوڑنیہ دیکھ کر نیچے سرسکی مسلمانان بن یا اینین حلقہ گام ہیں یعنی اسکا گھوڑا بسبب اعضا کر نمی کے تیرہ کے ساتھ پھرتا ہے۔ گھوڑے کے جوڑنیہ کو سبب سرعت حرکت کے بوقت پھیرنے بال کے آہن حلقہ گام سے تشبیہ دے جو اپنے حلقہ کے ساتھ جھرف وہ پھیرے پھیر جاتا ہے۔

فُحْرَمَةُ أَكْفَالٌ خَيْلِي عَلَى الْقَنَاءِ | مُحَلَّةٌ لِّبَنَاتِهَا وَالْقَلَاءِ شِدْ

ترجمہ میرے گھوڑوں کے پٹھے نیرون پر حرام ہیں مگر انکے سینے اور گردنیں حلال ہیں یعنی بھاگتا نہیں ہوں کہ دشمن میرے گھوڑوں کی ہوں پر زخم لگائے ہاں تنک ہو کر انکے سینوں اور گردنوں پر زخم لگا سکتے ہیں۔

وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمَمْدُودُ فِي يَدَيَّ | مَوَارِدُ لَا يُصْبِدُ مَنَ مَنْ كَيْفَ جَالِدٌ

الممد السیف المشحذ والتمید التشمید او الممد هو السیف المضروب من حدید الهند ترجمہ اور میں اپنی جان کو حیکہ میرے ہاتھ میں شمیر تیر یا ساخت آہن ہندی ہوتی ایسی مشکون میں ڈالت ہوں کہ انہیں سے سوائے بہادر چالاک شخص کے زندہ واپس نہیں آتا۔

وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَهُ | عَلَى حَالَةٍ لِّمَنْ يَحْمِلُ الْكَفَّ سَاعِدٌ

ترجمہ جب دل ضارب کے ہاتھ کو بجالت حیرت نہ اٹھائے تو ہاتھ کو بازو نہیں اٹھائے گا یعنی قوت ضرب دل سے ہوتی ہے نہ ہاتھ سے تو اگر ہاتھ کو دل سے قوت نہ پہونچے گی تو ہاتھ کو بازو سے قوت نہ پہونچے گی۔

حَلِيبُ كَلْبِي أَيْ لَا أَمْرِي غَيْرُ شَاعِرٍ | فَالْمُؤَمِّمُ حَمَلُ الدَّعْوَى وَمِثْلُ الْقَصَائِدِ

ترجمہ اور میرے دوستوں میں سو ایک شاعر یعنی منی کا اور شاعر نہیں دیکھتا سو کئے اُسے دعو شاعری صادر ہوتا ہو اور مجھے تصدیق

فَلَا تَجْزَأُكَ السَّيُوفُ كَثِيرَةٌ | وَلَكِنْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ

ترجمہ سوائے اس دعوے سے تعجب نہ کرو اور دیکھو کہ تلواریں کثرت میں لیکن سیف الدولہ اس زمانہ میں ایک ہی ہے

یہی مثل میری اور ادواردشہزادہ کی ہے۔

لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبِيعِ فِي الْحَرْبِ مُتَّعٍ وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصِّفِّ غَالِدٍ

انتضیت السیف ملت ترجمہ اسکی شریف طبیعت تلوار کو لڑائی میں سوتتی ہے اور عادت احسان اور ورگزر اسکو میان میں کرنے والی ہے۔

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ حُكْمِهِمْ تَبَيَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ

ترجمہ جبکہ میں نے تمام اپنے زمانہ کے لوگوں کو اس کے مرتبہ سے کمتر دیکھا تو مجھ کو اس امر کا یقین ہو گیا کہ زمانہ لوگوں کو پرکشتا ہے جیسا کوئی شریف القدر ہوتا ہے اسکو اتنا ہی دیتا ہے وہ دولت مذہب خدا کے رابطہ۔

أَحَقُّهُمْ بِالْمُسْتَيْفِ مَنْ ظَهَرَ الطَّلِي

الطلی الرقاب الواحد طلیہ ترجمہ تلوار باندھنے کا سزاوار تر وہ شخص ہے جو دشمنوں کی گردنیں اڑا دے اور حکومت کا مستحق وہ ہے جسکو مصائب دشوار معلوم نہوں۔

وَأَشَقُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا تَوَدُّ أَهْلُهَا بِهَذَا أَوْ مَا فِيهَا لِيَجِدَ كَ جَاهِدُ

ہذا اشارۃ الی ما فعلہ ہم واثا العدا الی ما نظر الی الخ لان المراء با التامیۃ ترجمہ تمام خدا کے شہزادوں میں تیرے قتل غارت کے سبب وہ ملک بڑے بد بخت ہیں کہ روم انکے باشندے ہیں اور حال یہ ہے کہ اہل روم میں کوئی ایسا نہیں ہے کہ تیری شجاعت و غارت کو دیکھ کر تیری عظمت کا منکر ہو و یا یقین تیرے مطیع نہیں ہوتے۔

مَشَنْتُ بِهَا الْعَادَاتِ حَتَّى تَزْكُمَهَا وَجَفَنُ الَّذِي خَلْفَ الْفَرْجِ نَسَاجِدُ

الفرج خیرتہ باقصی بلاد الروم ترجمہ تو نے تمام ملک روم پر غارتیں پھیلا دیں یہاں تک کہ تو نے اسکو ایسی پرخطر حالت میں کر چھوڑا کہ جو لوگ فرج سے پرے رہتے ہیں باوجود بعد مسافت تیرے خوف سے سوتے نہیں ہیں۔

مُخَصَّصَةٌ وَالْقَوْمُ صَوَّبِي كَانَهُمْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَوَاسِجِدُ يُسَلِّدُ

ترجمہ روم کے شہزادوں کو وہ ہیں اور وہاں کے باشندے پچھڑے پڑے ہوئے ہیں پس روم کے شہزادوں یا مسجدین ہیں اور وہ لوگ سجدہ کر نیوے گو وہ حقیقت میں سجدہ کرنے والے نہیں ہیں۔

تَنْكِيهِمْ دُورُ السَّابِقَاتِ جِبَالُهُمْ وَتَطْعَنُ فِيهِمْ وَالرِّمَاحُ الْمَكَائِدُ

ترجمہ انکے گھوڑوں کو ان کے لئے بمنزلہ پہاڑ کے جسی پہاڑ میں وہ شخص ہے مگر کہ کتا ہے کہ ان کے گھوڑے جو پہاڑ کے مانند تھے تو نے ان کو انہیں سے سرنگوں کر دیا یعنی قتل کر دیا یا قید کر لیا۔ اور ان کے تو نے نیزے مارے۔

اور تیری تازیانہ و جیلے بمنزلہ نیزہ دئے ہیں۔

وَتَقْصِي بِهِمْ هَبًا أَوْ قَدْ سَكَنُوا الْكَلْدَى لَمَّا سَكَنْتَ بَطْنَ التُّرَابِ الْأَسَاوِدِ

ترجمہ انہیں نے ہبہ یا کلدانیوں کے گھر میں بس گئے۔ اور ان کے تو نے نیلے مارے۔

البر جمع ہیرہ وہی تھقتہ الہم - والکدی جمع کہ تیرہ وہی الصلبتہ من الارض - والا ساو ضرب من اصیات ترجمہ اور توان کو ایسا مار تہا کہ اُسکے گوشت کے ٹکڑے اڑا دیتا ہے ایسے حاملین کہ وہ سخت زمین میں گرے کھو کر جا رہے تھے جیسے مارا سیاہ زمین کے بچپن رہتے ہیں - غرض تو نے انکو دیان بھی بچھوڑا -

وَتَضْحِي أَحْصَوْنَ الْمَشْرِقَاتِ فِي الدَّكَاثِ وَخَيْلُكَ فِي أَعْمَاقِهَا الْقَلَادِ

المشتر علی - والذری عالی الجبل ترجمہ اور اُسکے بلند قلعے جو پہاڑوں کی چوٹیوں پر واقع ہیں ایسے حال میں ہو گئے کہ تیرے گھوڑے اُنکی گردنوں کے یار بن گئے - یعنی تو نے اُنکا حصار کر لیا -

عَصَفَنَ بِرُومِهِمُ الْفَقَانَ وَسَقَمَهُمْ بِهَئِذَا حَتَّى أَبْيَضَ بِالسَّبَبِ الْهَدُ

الفقان جھٹل روم کہ نہریط و آمد اول بلاد الروم ترجمہ بزور جنگ مقام تقان تیرے گھوڑے آندھی کے مانند اُپھر جاٹوئے اور تو اُنکو قید کر کے قلعہ نہریط میں لے گیا یہاں تک کہ شہر آمد بسبب کثرت قیدیان روم سفید ہو گیا کیونکہ رومی رنگ کے سفید ہوتے ہیں -

وَأَحْقَبْنَ بِالْصَّفَافِ سَابُورَ الْفَقَانَ وَذَاقَ الزَّهَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَادِ

ترجمہ اور اُن گھوڑوں نے قلعہ سابور کو قریب میں قلعہ صفاف سے ملا دیا یہاں تک کہ سابور مثل صفاف گر گیا اور دونوں قلعوں کے باشندوں اور اُسکے سخت تہذیب میں قلعہ صفاف میں قیدی ستھول ہوئے اور قلعہ منہدم -

وَعَلَسَ فِي الْوَادِي بِسَنَ مُشْنِيْعٍ مُبَارَكٌ مَا تَحْتِ الْإِثْمَامِيْنَ عَابِدُ

علس سار فی آخر اللیل والمشیع البحرى المقدم ترجمہ اور اُن گھوڑوں کو میدان میں یا گھائی میں بوقت تاریکی ایک بہادر پیش رو یعنی سیف الدولہ لایگا جو دونوں نقابوں کے تلے یا برکت ہے او عابد - اور دونوں نقابوں کو مروا ایک تو وہ نقاب ہے جو منہ پر مسوی و گرمی وغبار سے بچنے کے لئے ڈالا جاتا ہے اور دوسرا وہ چہرہ پر خود کو حلقوں سے لٹکایا جاوی

فَلَمَّا بَسَمَتْ طُولَ الْبِلَادِ وَوَقَّتِمْ تَضَيَّقَ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ

ترجمہ سیف الدولہ درازی بلاد و زمان کو چاہتا ہے تاکہ اُسکا فضل و کمال خوب ظاہر ہوا و یا نیمہ اُسکی اوقات اور مقاصد اُسکے لئے تنگ کرتے ہیں یعنی اُسکی ہمت و حوصلہ بلند ہیں -

أَخَوْعَزَايَاتٍ مَا تَغَبَّ سَيُودُهُ دِقَابُهُمْ إِلَّا وَسَيَحَانُ جَامِدُ

تغلب بمعنی توخر - و سیحان بحر بلبلہ الروم و لایرید سیحان و حیان الذان بحر سان ترجمہ مدوح لڑائیوں کا ملازم ہے اُسکا جہاد منقطع نہیں ہوتا اور اُسکی تلواریں ادھیوں کی گردنوں سے تھلے اور تانیر نہیں کر میں مگر جبکہ بسبب سہرا دریائے سیحان جہاد سے بسبب برف کے یعنی موسم سرما سے سخت میں -

فَلَمَّا بَقِيَ إِلَّا مَنْ جَاحَا مِنْ الظُّبَا لَمَّا شَقَّتِي سَاوَالْتِدَى الْتَوَاهِدُ

انطباحت السیف - والعلی سترت کون فی شفقہ - والشدی جمع ثدی - والنوابد المرتفعات ترجمہ سو قتل نے کسی کو باقی نہیں رکھا
ایکڑاں عورت کو جسکے ہونٹہ گے گندم کوئے اور پستان بلندے شمشیر کی دھار سے بچالیا -

تَبَيَّنَ عَلَيْنَا الْبَطَارِقُ فِي الدُّجَى وَهَلْ لَدَيْنَا مُلْقِيَاتُ كَوَاكِبُ

البطاریق خواص الملک جمع بطاریق ترجمہ اُن قیدی عورتوں پر روم کے سردار جنگی وہ بیٹیاں ہیں راتوں کو روتے ہیں جلالا کلمہ
وہ ہمارے پاس دارالاسلام میں ذلیل و مستاع کا سد ہیں کہ کوئی اُنکی طرف متوجہ نہیں ہوتا -

بَدَأَ أَقْصَمَتِ الرِّيَاضُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَابِيْتُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

ترجمہ زمانہ نے اپنی اہل میں یہ حکم کیا ہے کہ ایک قوم کو ناخوش کر کے دوسری قوم کو خوش کرتا ہے سچ ہو کہ جو امریکہ لوگوں کو ناگوار
باعث مصائب ہے وہ ہے دوسری قوم کے واسطے سبب فوائد ہے -

وَمِنْ شَرِّهِ الرِّقْدَامُ أَذْكَرُ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ تَشَاكِدُ

موموق محبوب - والشاکد العطی - والرقدام الشجاعتہ ترجمہ اور منجملہ شجاعت کے نذرگی کی ایک یہ بات ہے کہ تو باوجود
اُنکے قتل کرنے کے اُنکا ایسا محبوب ہے کہ گویا تو اُنکا عطا کرنے والا ہے یعنی بہادر سب کا محبوب ہوتا ہے -

وَأَنَّ دَمًا أَجْرَتَهُ بِكَ فَاخْزُ وَأَنْ تَوَدَّ أَنْ عَنَدَكَ لَكَ حَامِدُ

ترجمہ اور شرف شجاعت سے یہ بات ہے کہ جو خون ادا کرے گا تو وہ تیرے سبب فخر کرتا ہے کہ میں ایسے بہادر کا کشتہ
ہوں اور جس دلو کو تو ڈرتا ہے وہ تیرا ثنا خوان ہے -

وَكُلُّ يَرَى طَرَقَ الْجَنَّةِ عَذَابُهَا وَلَكِنَّ طَبَعُ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِلُ

ترجمہ اور ہر شخص شجاعت و سخاوت کی خوبی جانتا ہے مگر سرشت نفس اُسکو اپنی طرف کھینچ لے جاتے ہے خلاصہ یہ
ہے کہ یہ دونوں وصف تیری سرشت میں داخل ہیں -

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَّ بَنَاتُ هَنَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ

ترجمہ تو نے دشمنوں کی اس قدر عمریں اُنکو قتل کر کے لوٹے ہیں کہ اگر تو اُن سب کو جمع کر لیتا اور انہی عمر پر اُنکا اضافہ کر دیتا
تو دنیا اس امر کی مبارکباد ہی دیجاتی کہ تو ہمیشہ رہے گا - یہ شعر برج میں بجائے قصیدہ بلکہ بمنزلہ ایک دیوان کے ہے
اس میں موجود شیر برج پر ایک تو یہ کہ وہ عمر کو ٹھٹھا ہونا احوال کو دوسرے کہ اسنے اس قدر دشمن قتل کئے ہیں کہ اگر وہ انکی عمر کا وارث ہو جاتا تو دنیا
میں ہمیشہ رہتا تیری یہ کہ اُسکا دنیا میں ہمیشہ رہنا باعث صلاح اہل دنیا ہو ورنہ مبارکبادی دینو کا کیا موقع تھا یہ تو یہ کہ وہ دشمنوں کے
قتل میں ظالم نہیں ہو کہ وہ اُنکو قتل سے صلاح دنیا و اہل دنیا کا قصد کرتا ہو اور اُنکی ہمیشہ بہتر خوش رہنے نہایت لذت اہل دنیا کا
شمار ہے کہ اگر سیف الدولہ کی برج میں تینے اس شعر کے سوا اور کچھ کہتا تو اُسکے دوام یادگار کے لئے کافی تھا -

فَأَنْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ صَادِرُ وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ

ترجمہ سوتلشیہ ملک ہے اور سکاماریو الاغدا اور تووین کا جھنڈہ ہے اور خدا اُسکا بنانے والا ہے۔

وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَكْبَهُهُ

ترجمہ: اے ابو الہیجہ کے بیٹے تو ابو الہیجہ ابن محمد ان ہی میں سے ہیں۔ پس اگر یہاں والد باہم متشابهہ ہو گئے۔

وَحَارِثُ لُقْمَانَ وَلُقْمَانُ رَأْسُهُ

ترجمہ اور تیل واد احمد ان بمنزلہ تیرے پر دادے حمرون کے اور وہ مانند حادث اور حادث مثل لقمان اور لقمان فضائل و کمالات میں مثل اپنے والد راشد کے ہے یعنی تیرے اجداد سب عمدہ ہیں۔

وَأُولَئِكَ أَنْبَاءُ الْأَخْلَافِ كُلِّهَا

ترجمہ یہ سب مذکورین سلطنت کے لئے مثل دانتوں کے ہیں یعنی باعث اسکی قوت و دفع مضرت کے جیسا درندہ کے لہو
اسکے دانت آتشکار و دروغ دشمن ہیں۔ اور سب شہر و نیکے بادشاہ اور پری دانت ہیں یعنی بیکار۔

أَحِبُّكَ يَا شَفِيسَ الزَّمَانِ وَبَلَدَهُ
وَأَنْ لَا أَمِيتُ فَيْتِكَ السَّهْمِي وَالْفَرَاقِدُ

السی غم خفی صغیر عن بنات النش ترجمہ اسے زمانہ کے آفتاب وجود ہوین رات کے چاند میں منجھو دوست رکھتا ہوں اگرچہ تیری محبت میں ہلکے ہوئے ستارے اور فرقہ زن یعنی گمشا لوگ ملاست کریں۔

وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَصْلَ عِنْدَ كِتَابِهَا ۖ وَلَكِنَّ لَأَنَّ الْعُشَّ عِنْدَكَ تَارِدٌ

ترجمہ اویسیہ میری محبت اسلئے کہ تیرا فضل و شرف ظاہر و باہر ہی اور اسلئے نہیں کہ زندگی ترے پاس مغز سے گزرتی ہے۔

فَإِنَّ قَلِيلًا أَحْسَنَ بِالْعَقْلِ مِنْكَ

ترجمہ کیونکہ تھوڑے سے محبت عقل کے ساتھ راست آتی ہے اور بیشک بہت سی محبت جہل کے ساتھ نکلی ہے یعنی
 میری محبت عقل پرست ترے فضل کے ہے۔ وقفاً رکھو وہ نہ بعد الاضحا

لَكَ أَمْرٌ مِنْ دَهْرٍ مَا تَعُودُ | وَعَادَاتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنِ فِي الْعَدَا

تہ پہ ہر شخص کو اسکے زمانہ سے وہ حصہ ملتا ہے جس کا وہ جو کرے چنانچہ سیف الدولہ کی عادیقین و دشمنوں میں نیزہ زنی ہے یعنی باوجودیکہ وہ سیف سے نہرو کا بیج رکام دیتا ہے اور یہ قتل و املا اس کی شہرت میں داخل رہے لے تکلف آس و پیسہ صادر ہوتا ہے۔

وَأَرْكَبُ الْجَنَّةَ (الْحَقَّ عَنْهُ صَلَاتُهُ) وَمَعْنَى عَمَّا تَنَزَّلُ أَعَادِلُهُ أَسْعَدُهَا

ترجمہ اور اسکی یہ بھی عادت ہو کہ خبر بد و شمنان کو جو اسکی نسبت اڑاتے ہیں اسکے خلاف کے ساتھ جھوٹا کرنا ہو یعنی اگر وہ خراسانکے شکست کر اور اور نہ فتح حاصل کرتا ہے تو اسکی دشمنی اور اسکی حقہ داروں کو کہتے ہیں وہ اس سے کساں بہت ہے

سر شہنشاہ اراک کے تھے یہ تو ہم اُن فحاشیوں کو کہ اسماء غنیمت بوقت ان کا نکاح اُن کے

| | |
|---|---|
| وَأَرْبَابٌ مُّزِيدٌ صَمُوعًا صَرَ نَفْسَهُ | وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَنَّةِ أَهْلُهُ وَمَلْهُوٍ |
|---|---|

خبر نفسہ فعل ماضی وادی ایضاً ترجمہ اور بہت سے دشمن اُسکے ضرر کا ارادہ کرنے والے ہیں کہ وہ اُسکا پیاض کر کے بیٹھے ہیں اور بہت سے لوگ اُسکی طرف اپنا لشکر یا رادہ جنگ لے جانے والے ہیں کہ وہ اپنے لشکر کو اُسکے پاس بطور ہدیہ پیش کرتے ہیں یعنی اُسے اُس لشکر پر ایسا آسانی قبضہ کر لیا جیسا ہدیہ پر اور اُسے راہ کی بات اختیار کی کہ اُس سے لڑنے آیا۔

وَمُسْتَكْبِرٍ لَّعَلَّ يَعْزِفَ اللَّهُ سَاعَةً ۖ أَوْ آتَىٰ سَيْفُهُ فِي يَوْمٍ فَخَشَمَهُ دَا

ترجمہ اور بہت سے تکبر سرکش ہیں کہ اُسے خدا کو دم بھر نہیں بچانا مگر جب اُسکی تلوار اُسکے ماتھے میں دیکھی تو کلمہ شہادت پڑھنے لگا یا تو اُسکے خوف سے یا اُسکی نورانی صورت دیکھ کر اُسکو خدا یاد آ گیا۔

هُوَ الْبَحْرُ مَغْضُوفٌ فِيهِ ۖ إِذَا كَانَ زَاكِيًا ۖ عَلَى الدُّرِّ وَوَاحِدٌ رُّءُوسُهُ إِذَا كَانَ مُرْتَدًّا

ترجمہ مدوح دریا ہے جب وہ ٹھہرا ہوا ہو تو اس میں موتیوں کے لئے غوطہ لگائی اس میں سے موتی نکال لے اور جب اس میں جھاگ آتے ہوں یعنی وہ جوش میں ہو تو اُس سے بچ اور کنارہ رہ۔

فَرَأَىٰ رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْزِفُ رِبَا لَقِي ۖ وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَىٰ مُنْجِدًا

معنی بیشتر بالقی یہ کہ من غیر قصد لان العثر بالشیء لا يكون من قصد ترجمہ کیونکہ میں نے دریا کو دیکھا ہو کہ وہ بے قصد جو ان کو ہلاک کرتا ہو اور یہ مدوح دشمن پر جان کر خیر جماتا ہو پس یہ زیادہ محل خوف ہے۔

تَطْلُ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَائِسَةً لَهُ ۖ تَقَارُّوا لَهُ هَلَكًا وَتَلْقَاهُ سُبْحًا

ترجمہ بادشاہان روئے زمین اُس سے بے غیر پیش آتے ہیں جو لوگ یعنی بادشاہ اُس سے مفارقت و مخالفت کرتے ہیں وہ ہلاک ہوتے ہیں اور جو اُسکے سامنے آتا ہے وہ بحال خضوع و سجد پیش آتا ہے۔

وَتَحْيِي لَهُ الْمَالِ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا ۖ وَيَقْتُلُ مَا نَجَّيْتُ التَّبَسُّمُ وَالْجَرَا

ترجمہ اور اُسکے لئے شمشیر ہائے بران و نیزے مال کو زندہ و جمع کرتی ہیں اور جب کو وہ زندہ کرتے ہیں اُسکو تبسم و خوشنودی و عطا کردہ الٰہی ہیں یعنی فنا کر دیتی ہیں غرض بحالت خوشنودی سب مال بختدیا ہے۔

رَأَىٰ تَطْيِيبُهُ طَلِيعَةَ عَيْدِهِ ۖ يَرَىٰ قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَىٰ عِنْدَا

التطیی۔ ہوا التظن قلبت النون یا ناقض فی الباری ترجمہ وہ تیر طبع ہے اُسکا گمان اُسکی آنکھ کا دیکھنا ہے یعنی اُسکا گمان ایسا صحیح ہے گویا بچشم دیدہ اُسکا دل آج اُسکو دیکھتا ہے جسکو اُسکی آنکھ مل کر دیکھے گی۔

وَمَوْلا إِلَى الْمُسْتَصْعِبَاتِ بِخَيْلٍ ۖ فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَّزَادَا

ترجمہ وہ اپنے گھوڑوں کے ذریعہ سے امر ہائے دشوار کو بہت جلد پہنچنے والا ہے سو اگر گونا گونا قباب پانی ہوتا تو پھر گھوڑوں کو دیا ہی پانی پلاتا۔

لِذَلِكَ سَمِيَ ابْنُ اللَّهِ مُسْتَقِ يَوْمَهُ ۖ مَا نَا وَسَمَاهُ اللَّهُ مُسْتَقِ مَوْلَا

ترجمہ مروج میں جو اوصاف مذکور بالا ہیں اسلئے دستق کے بیٹے نے جو اسکے قید میں آیا، پہلی روز قید کو پہلی سوت نام رکھا ہوا کیونکہ وہ اسکی تذروئی کو جانتا ہوا اور خود دستق نے اس روز کا نام یوم ولادت رکھا، ہر کہ وہ جھگ کر چکیا ہے۔

سَكَتًا إِلَى جَيْحَانَ مِنْ أَرْضِ أَمِّدَا كَلْنَا لَقَدْ أَذْكَاءَ كُفْرًا وَابْعَدَا

ثلاثا نصب علی الظرف ای فی ثلاث لیال۔ و جیحان نہر بلاد الروم ترجمہ تو نہر جیحان تھاک ارض آمد سے تین راتوں میں پہونچا۔ بیشک تیری تیر روی نے اس تھوڑے سے عرصہ میں کس قدر جلد چھانسنے قریب اور آمد سے بعید کر دیا تعجب کرتا ہوا۔

قُولِي وَأَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجَبَّوْشَهُ جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطَا الْجَمِيعَ لِنَحْمَدَا

ترجمہ سو دستق جھگ گیا اور جھگو اپنا بیٹا اور اپنے لشکر سب دیکھا اور یہ سب جو دے اس قابل نہیں ہے کہ تو اسکی شکر گزار کرے کیونکہ یہ امر قہر ہوا ہے۔

عَرَضْتُ لَهُ دُونَ الْحَيَوةِ وَطَرَفِهِ وَأَبْصُرُ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ جُحْرَدَا

ترجمہ تو دستق کی زندگی اور اسکی آنکھ میں حامل ہو گیا یعنی اسکی آنکھ تیرے دیکھنے کے بعد دوسرے پر نہ پڑے تو ہی اسکی آنکھ نہیں بسبب اپنی عظمت کے سا گیا اور اسنے تجھے خدا کی شمشیر برہند دیکھی۔ یعنی تو خدا کی شمشیر برہند ہے۔

وَمَا طَلَبْتُ دَرْقُ الْأَسِنَّةِ غَيْرُهُ وَلَكِنْ قَسَطُنْطِينُ كَانَ لَهُ الْفِدَا

ترجمہ اور تیرے لشکر کے نیل گون نیزوں نے سوائے دستق کے کسی اور کی تلاش نہیں کی مگر اسکا بیٹا قسطنطین اسکا فدیہ ہو گیا یعنی جب لشکر اسکے بیٹے کی گرفتاری میں مصروف ہوا وہ فرصت پا کر جھگ گیا۔

فَأَصْبَحَ يَجْتَازُ الْمَسُوحَ خَفَافَةً وَقَدْ كَانَ يَجْتَازُ الْإِلَاحَ الْمَسْرَدَا

یجتاز یقطع ویلیس۔ والد لاص الدروع الباریقہ۔ ترجمہ سو دستق نے ایسے حال میں صبح کی کہ تیرے خوف سے اکمل پہن رہا تھا تاکہ اسکو کوئی نہ پہچانے یا یہ کہ اپنی صورت لباس راہبانہ کر لیا تھا اور اس سے پہلے چکتی زرہ دوہری نبی ہوئی ہٹا کرتا تھا یعنی جنگ سے تاب ہو گیا۔

وَبِمَنْشَى بِهِ الْعَمَارُ فِي الدَّيْرِ تَالِبًا وَمَا كَانَ يَرْصُفُ مَشَى أَشْفَرُ الْجَوَا

العمار عصبی فی طرف مانج ترجمہ اور ساحلین اسنے صبح کی کہ اسکو بھالدار لائھی گرجا میں ایسے حاملین لے جاتے تھے کہ جنگ سے تو بکرئی تھی یعنی لائھی کی سہار بسبب ضعف کے جاتا تھا اور پہلو اسپ سرنگ عہد کی رفتار کو بھی پس نہ نہیں کرتا تھا۔

وَمَا تَابَ حَتَّى عَادَ رَاكِبًا وَجْهًا جَرَّجًا وَخَلَّى جَفْنَهُ النِّقَمَ أَمْرًا

ترجمہ اسنے جنگ سے تو بکرئی جب تک تیرے حملے اسکے موہنے کو زخمی نہ کر دیا اور غبار نے اسکی آنکھ کو چھپا دیا۔

فَإِنْ كَانَ لِيُحْيِيَ مَنْ عَلَى تَرْهَبُ تَرْهَبُتِ الْأَمْلَا لِمَثْنَى وَمَوْجَدَا

ترجمہ اگر علی یعنی سیف الدولہ کے خوف سے راہب نجبا نجات دیکو تو تمام بادشاہ دودو لیا لیا کر کے راہب نجبا دین

| | |
|--|--|
| وَكُلُّ أَمْرٍ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ كَمَا | يُحَدِّثُ لَكَ تَوَكُّبًا مِنَ الشَّمْسِ اسْوَدَا |
| ترجمہ بعد با تعلقہ المستق ترجمہ اور بعد مستق کے اس حرکت و بہر و یک بہر و شرق و غرب میں اپنی کوسیاہ کبل کا لباس طیار کر لیا اگر وہ جایگا کہ راہب ہو جانا سیف الدولہ کے خوف سے نجات بخش ہے۔ | |
| هَئِذَا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُكَ | وَعِيدٌ لِمَنْ سَعَى وَهَمَى وَعَبِدًا |
| ترجمہ تجکو وہ عید مبارک ہو جسکی تو عید ہو یعنی جیسا لوگ عید سے خوش ہوتے ہیں تو وہ عید تیرے دیدار مبارک سے خوش ہوتا ہو پس تو عید کی عید ہو۔ اور تو عید ہو اُس شخص کی کوئی جسے خدا کا نام لیا اور قربانے کے اور عید منائی یعنی تمام مسلمانوں کوئی | |
| وَمَا زِلْتَ الرَّعِيْدُ لِبَسْلِكَ بَعْدُكَ | نَسَبُكَ وَفَاوَقَاوُ نَقْطُ مُحَمَّدًا |
| ترجمہ اور اس عید کے بعد ہمیشہ عید ہائے کثیر تیرے لئے بمنزلہ لباس رہیو کہ تو ایک عید کنہ کو سپرد کرے اور دوسری جدید عید تجکو دیجاوے۔ جب عید کو لباس ٹھہرایا تو اس کے لئے کہنے و نولایا۔ | |
| فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ الْوَدَّ | كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا |
| ترجمہ سو یہ عید کا روز زمانہ میں ایسا ہو جیسا تو تمام خلق میں جیسا تو خلق میں لگانے پر وہ ایام میں لگانا ہو۔ | |
| هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَقْضَلَ الْعَيْنِ اخْتِمًا | وَحَتَّى يَصْبُرَ الْيَوْمَ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا |
| ترجمہ یہ ایک کی دوسری پر فضیلت نصیب کی بات ہو بیان تلک کہ ایک آنکھ اپنی بہن یعنی دوسری آنکھ سے افضل ہوتی ہے اور بیان تلک کہ ایک روز دوسرے روز کا سردار ہو جاتا ہے۔ | |
| فِيَا حَبِيبًا مِنْ دَارِثِلْ أَنْتَ سَيْفُكَ | أَمَا يَتَوَقَّى مَا تَقْفُرَنِي مَا تَقْلُدَا |
| الذائل اسم فاعل من دال مد دل و یرید بصاحب الدولۃ الخرجہ مخرج تمام دلاہن و شقرا تا السیف حراہ ترجمہ سو تجب ہو اُس صاحب دولت یعنی خلیفہ سے جسکی تو تلوار ہو کیا وہ اُس تلوار کے دونوں دباروں سے نہیں ڈرتا جسکو تو نے اپنی گردن سے لٹکایا ہو۔ غرض سیف الدولہ کو خلیفہ پر فضیلت دیتا ہے۔ شارح ابن قطع کہتا ہو کہ صحیح ذائل بذلل معجب ہے جسکے معنی ہر دیشمیر بند و تختہ اور ہر طویل کو ہیں یعنی وہ خلیفہ ہر دیشمیر بند و تختہ یا سیف طویل ہے۔ | |
| وَمَنْ يَجْعَلِ الصُّورَ غَاوِبًا زَلْزَلًا | يُصْبِدُ الْبَصِيرَ غَاوِبًا فَيُصْبِدُ النَّصِيْدَا |
| ترجمہ اور جو شخص شہر کو اپنی شکار گاہ کرے تو شہر منجھلا اور شکار کو خود اُکاسی شکار کر لیا خلاصہ یہ کہ تو خلیفہ ہو کر ہو ہے۔ | |
| رَأَيْتَكَ مَحْضًا الْحِلْمُ فِي مَحْضٍ قَدْرًا | وَلَوْ بَشَرَتْ كَانَ الْحِلْمُ مِثْلَكَ الْمَهْدَا |
| ترجمہ تجکو خالص حلم خالص عقیقین دیکھا اور اگر تو چاہے تو تیرا حلم تیرے شمشیر یا ہندی تیغ ہو جاوی۔ خلاصہ یہ ہو کہ تیرا حلم اختیاری ہو اگر چاہے تو بجائے حلم قتل عمل میں لانے لگے۔ | |
| وَمَا قَتَلَ الرَّاحِرُ أَرْحَاكَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ | وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الدَّيْمِ يَحْفَظُ الْيَمْدَا |

ترجمہ از دود و گویا آئے عفو پہل کر رہا ہے ایسے انکو دوسری چیز قتل نہیں کرتی۔ اور ایسا از دود و گمان ملتا ہے جو نعمت و احسان کو یاد رکھے یعنی وہ ہم ہی ہیں۔

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّهَ يَكْرِمْكَ

ترجمہ تو جب ادا کی تعظیم کر لیا تو لو اسکا مالک ہو جاویگا اور وہ بمنزلہ تیرے غلام کے ہو جاویگا اور اگر تو کمینہ کی تعظیم کر لیا تو وہ سرکشی کر لیا اور تیرے سرچڑھاویگا۔

وَوَضَعُ الذُّلَّ فِي مَوْضِعِ الشَّيْفِ بِالْهَلِ مَوْضِعُ الشَّيْفِ فِي مَوْضِعِ الْمَدَا

ترجمہ استعمال بخشش تلوار کی موقع میں انسان کے علو تیرہ کو مضرب جیسا استعمال تلوار بخشش کے موقع میں۔

وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ دَرَجَاتٍ وَأَوْجُهًا كَمَا فَتَنَهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَخَلْقًا

الحمد الاصل ترجمہ مگر تو اسے وحکمت میں سب لوگوں سے فائق ہے جیسا تو اسے حال یعنی امارت و نفس یعنی علو بہت و اصل یعنی نجیبا لطیفین ہونے میں فائق ہے جو تو کرتا ہے مناسب موقع کرتا ہے۔

يَذُقْ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ فَيُثَرِّكُ مَا يَحْفَى وَيُؤْمِدُ مَا بَدَا

ترجمہ جو کام تو کرتا ہو سو اس کے افکار کو باریک معلوم ہونے میں یعنی اس کے نکات کو وہ لوگ کچھ سمجھتے ہیں اور کچھ نہیں سمجھتے۔ انکی سمجھ سے پوشیدہ ہے اسکو چھوڑا جاتا ہے اور جو ظاہر ہے وہ لیا جاتا ہے۔

أَزَلَّ حَسَدًا أَحْسَنَ دَعْوَى بَلَّغَهُمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حَسَدًا

الکبت الصرف والا ذلال ترجمہ تو مجھے حاسدین کے حسد کو اسے اعراض کر کے دور کر دے کیونکہ تو نے ہی تو انکو میرا حاسد بنایا یعنی تو نے ہی مجکو عطا کیا ہے کثیر بخش کر انکو میرا حاسد بنا دیا ہو سو اب تو ہی انکے شر سے مجکو بچا۔

إِذَا شَكَّ ذَنْبِي حَسَنٌ رَأْيِي فِي يَدَيَّ ضَرَبْتُ بِنَصْلٍ يَقْطَعُ أَهْلَهُ مَقْدًا

ترجمہ جب تیری خوبی رائے میرا ہو چا جو میرے ہاتھ میں ہے پھر ایسی تو حاسد کے سر وں میں اپنی شمشیر کا پھل ایسا ماروں گا کہ وہ غلاف میں ہے اس کے سر نکو کاٹ دیگا یعنی در صورت تیری دستگیری کی مجکو حساد کا کچھ خوف نہیں ہے اور تھوڑا سا اسے تیرا اعراض میری سرخروئی کے لئے کافی ہے۔

وَمَا أَنَا إِلَّا سَمِيرٌ حَمَلْتُ قَرِينٌ مَعَهُ وَضَاوَا رَأَى مَسَدًا

السمیر الزمخ فموبالی سمیر اسم رجل کان یقوم الراح ترجمہ اور میں نہیں ہوں مگر ایک نیرہ جسکو تو نے اٹھایا ہے سو وہ جب عرض میں رکھا ہو یعنی بحالت صلح تیری زینت کا سبب ہو اور جب تو اسکو بجانب دشمن سیدھا کرے یعنی بحالت جنگ تو مخالفوں کو ڈراوے یعنی دونوں حالوں میں اپنے سان اور سان سے تیرے لئے نفع رسان ہوں۔

وَمَا اللَّهُ إِلَّا مِنْ دَوَاةٍ قَلْبِي لَرَأَيْتُ شَيْعَرًا أَصْبَحَ اللَّهُ مُشَدَّدًا

ترجمہ زمانہ نہیں ہے مگر میرے اشعار کا ردی جو دشمنائی و دشمنی میں مثل بارون کے ہیں جو گلے میں ڈالے جاتے ہیں جب میں کوئی شعر کہتا ہوں تو زمانہ یعنی اہل زمانہ اسکو پڑھنے لگتے ہیں یعنی کامل شاعر میں ہی ہوں اور طفیلے ہیں۔

فَسَاكِرِيهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مُتَسِيرًا | وَغَتِي بِهِ مَنْ لَا يُعَيِّ مُغِيرًا

المغیر والمطرب ترجمہ سوچ شخص کا ہل چلتا نہیں ہے میرا شعر سناؤ میں جن لہجہ یعنی خوب بھاگنے لگتا ہے گویا اسکو وجد آجاتا ہے اور جو شخص خشک و مائع کا نہیں ہے میرے شعر کو سنکر اسے کانٹے لگتا ہے بسبب ذوق کے جو اسکو حاصل ہوتا ہے

أَجَزَنِي إِذَا انْتَبَذْتُ شِعْرًا فَإِنَّمَا | بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدًّا

ترجمہ جبکہ تو کسی کا کوئی شعر نہ تو صلہ ٹھکوری کیونکہ مداح لوگ میرے ہی شعر کے مضمون کو دوبارہ باندھتے ہیں۔

وَدَعَى كُلَّ صَوْتٍ بَعْدَ صَوْتِي فَإِنِّي | أَنَا الصَّامِتُ الْمُحِشُّ وَالْأَخْرَجُ الصَّادَا

الصدا الصوت الذی یسمع من الجمل کا نہ بھلی تو لک اور صیاح ترجمہ میری آواز سنکر دوسرے کی آواز مت سن کیونکہ میری آواز اصل ہے اور دوسری آواز گونج ہے جو میری آواز کی نقل ہے۔

تَرَكْتُ الشَّيْءَ حَلْفِي لِمَنْ قُلَّ مَالُهُ | وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَةِ عَجَبًا

العسبی الذہب ترجمہ میں نے شب رومی کو قلیل المال لوگوں کے لئے اپنے پیچھے چھوڑ دیا اور تیری نعمتوں کے سبب میں نے اپنے گھوڑوں کے نعل سونے کے بند بھال لئے یعنی تیری عطا کے سبب نہایت تو نگر ہو گیا ہوں اور سفر و سیاحت اور مسافروں کے لئے چھوڑ دی ہے کہ وہ بھی تیرے دربار میں آویں اور خوشحال ہو جاویں۔

وَقَبِدْتُ نَفْسِي فِي هَوَاكَ خَبْنَةً | وَمَنْ وَجَدَ الْجِسَانَ قَبِيلَ تَقَبُّدًا

ترجمہ اور اپنے آپکو تیری الفت میں میں نے براہ محبت قید کر دیا اور سچ ہے کہ جسکو احسان کی قید نصیب ہوگی وہ خوشی و قید ہو جاوے گا

إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغَنَى | وَكَذَبَتْ عَلَيْهِ جَعَلْنَاكَ مَوْعِدًا

ترجمہ جبکہ لی انسان اپنے زمانہ سے تو گری کا سوال کری اور تو اس مقام سے دور ہو تو وہ ایام تیرے آئینہ کا وعدہ کرتے ہیں

وَقَالَ فِيهِ وَهُوَ بَصِيرٌ

فَارْتَمَكُمُ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ | قَبْلَ الْفِرَاقِ أَدَى بَعْدَ الْفِرَاقِ

ترجمہ میں تم سے جدا ہوا سو جو چیز قبل فراق تمہارے پاس تکلیف شمار ہوتی تھی وہ ہے بعد فراق احسان ہو گیا کیونکہ ادھی تکلیف باعث مفارقت ہوئی۔

إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ | أَحَانُ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي جَدَّ

ترجمہ جب میں ان معاملات ملال آمیز کو یاد کرتا ہوں جو مجھ میں اور تم میں گزرے ہیں تو وہ ملال میرے دل کے خلاف اس شوق کے جو میں پاتا ہوں مگر کرتا ہوں شوق مغلوب ہو جاتا ہوں ان تکالیف کو یاد کرو کہ جو تمہاری پاس بھگو ہو چکے ہیں۔

وقال فی صباه یح محمد بن عبد اللہ العلوی

أَهْلًا بَدَارِ سَبَابِكَ أَعْيَدُهَا | أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدُهَا

اہلہ منصوب افضل مضمر ہی جبل اللہ ہاں تنگ الدیار فنکون مابولہ وہو فی الحقیقۃ وعاد لہا بالقیما ترجمہ خرد اس گھر کو آباد اور باران سے تروتازہ رکھے جسکے زنانہاں انعام نے مجکو قید کر لیا ایسے حال میں کہ جو چیز تجھے دور ہوا و اس گھر کی زنانہاں باکرہ نرم انعام اس سے بچے زیادہ دور ہیں یعنی ہر عید سے بعید ہیں اور بایں ہمہ یہ عجیب ہے کہ دور ہی سے اپنے دام محبت میں گرفتار کر لیا۔

ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى الْكَبِدِ | نَضِيجَةٌ فَوْقَ خَلْبِهَا يَدُهَا

اصل ظلت ظلمت خذف احد اللامین تخفیفاً۔ وید بار نفعت نضیجہ۔ وانخبط غشاوۃ الکبد ترجمہ تو اس گھر میں ایسی صورت سے کھڑا ہوا بیچ و تاب کھار یا تھا اپنے ایسے جگر پر کہ اس جگر کا ہاتھ اس کے پردہ پر پگ گیا تھا خلاصہ یہ کہ تو اس گھر میں اپنا ہاتھ جگر پر رکھ کر کھڑا تھا جیسا اکثر شخص مخزون کیا کرتا ہے بسبب سوزش جگر کے اس خوف سے کہ اسکا جگر پھٹ نچا وے اور چونکہ ہاتھ جگر سوزان پر دیر تک رکھا رہا لہذا ہاتھ پختہ اور بریان سکی حرارت سے ہو گیا۔ اور ہاتھ کو جگر کا ہاتھ اس واسطے کہا کہ وہ اسپر دیر تک رکھا رہا گویا ایسی کا ہو گیا۔

يَا حَادِي نَيْ عَيْسَهَا وَأَحْسِنِي | أَوْجَدُ مَيْتًا قَبِيلَ أَفْقِدُهَا

ترجمہ اے محبوبہ کے شتران سفید کے ہر دھڑی خوانون اور میں آپکو خیال کرتا ہوں کہ پہلے میری نظر سے غائب ہونے محبوبہ کے میں مردہ پایا جاؤں۔ جواب ندا اسگٹے شعر میں ہے۔

قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَى فَلَا | أَقْلٌ مِنْ نَظَرٍ أَنْزَوْهَا

ترجمہ تم دونوں محبوبہ کو تھوڑی دیر میرے پاس نہاؤ۔ اس صورت میں مجکو ایک نظر دیکھنے سے کم تو فائدہ نہوگا جبکہ میں توشہ دیا جاؤں گا۔ یعنی ایک نظر پار جو مجھ پر پائی وہ میرے لئے بجائے توشہ ہے۔

فَنِي نَوَادِ الْحَبِّ نَارُ جَوِّي | أَخْرُنَا رَا لِحْيُو أَبْرَدُهَا

ترجمہ اسنے کہ عاشق کے دل میں سوزش دردنی ایک ایسی آگ ہے کہ دوزخ کی آگ میں سے جزو زیادہ گرم ہے وہ اس کے آتش سرد کے برابر ہے۔

شَابَ مِنَ الْهَجْرِ فَرَقَ لَيْلِي | فَصَارَ مِثْلَ الدِّمَقِيسِ أَسْوَدُهَا

المت الشعر الذی یلم بالکلب۔ والد مقس البحر بالابيض ترجمہ صدمہ فراق سے اس کے سر کی بالوں کی مانگ سفید ہو گئی سو جو بال اس کے سیاہ تھے وہ مانند سفید ابریشم کے ہو گئے۔

بَانُوا بَحْرُ عَوْبَةٍ لَهَا كَفَلْ | يَحَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدُهَا

الفرحونہ المراقباتہ اللینۃ الطویۃ الطریۃ ترجمہ وہ لوگ زن جوان دراز قامت نرم و گداز کو جسکے سرین ایسے ثقیل تھے کہ قریب تھا یہ امر کہ وہ سرین بوقت عزم قیام اُسکو اٹھنے نہیں لیکر چلے۔

رَجَلَةٌ اسْمُهُ مُقْبَلُهَا سَجَلَةٌ اَيْضًا مَجْرَدُهَا

الرجلۃ اللیجۃ الطویۃ وکذلک السجلۃ والمقبل موضع الثقیل و هو الشقة ویوصف بالنعمۃ - والمجرد الاطراف لانها تعری سن الثوب ترجمہ وہ زن گداز دراز قامت ہو کہ اُسکے لب گندم گون ہین اور بدن کے وہ اعضا جو جامہ سے باہر رہتے ہین مثل چہرہ و ہاتھ پاؤں کے گورے ہین جب اطراف گورے ہین تو اور بدن نہایت گورا ہوگا۔

يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ صَدَقَتْهُ اَصْلُهُمَا اللَّهُ كَيْفَ تَرْتَشِدُهَا

ترجمہ اسی عاشق کے ملاست کہ تو اس گروہ کو چھوڑ جبکو نہ لے کر وہ کر دیا تو انکی کیونکر رہنمائی کریگا۔

لَيْسَ يَحْيِيكَ الْمَلَكُ فِي هِمَمٍ اَقْرَبُ بَلَاءُ مِنْكَ عَنْكَ اَبْعَدُهَا

حک و احک اذا اثر ترجمہ تیری ملاست اُن ہمتوں پر اثر کر گی کہ انہیں سے جبکو تو اپنے سے قریب سمجھتا ہو کہ انپر میری فمائش اثر کر گی وہ ہی تجھے زیادہ دور ہے یعنی تیرا گمان اُسکے معاملہ میں غلط ہے۔

يَسَّ الْيَلْبَابُ لِي سَهْدٌ مِنْ طَرَبٍ شَوْقًا اِلَى مَنْ يَكِيْتُ يَوْفَدُهَا

الطرب بالعلق وفتح الشوق ترجمہ کیا بڑی تحین وہ راتین جن میں بسبب قلق شوق اُس محبوبہ کے بورات بھر سوتی رہی جاگتا رہا یعنی وہ بیدار تھے اسلئے سوتے اور میں درد مند تھا جاگتا رہا۔

اَحْيَيْتُمْهَا وَاللَّهُ مَوْعِدٌ شَجِدُنِي شَوْقُهَا وَالظَّلَامُ يَجِدُهَا

الضمیر فی احییتها و یجیدہا الیالی و فی شلوہا للدموع - والشون مجاری الدمع ترجمہ میں نے اُس رات کو زندہ رکھا یعنی جاگتا رہا اور میرے اشکوں کی بجائے جگہ میری مدد کرتی تھیں اور تاریکی شب راتوں کی مددگار تھی یعنی راتین اور میری مدد و دونوں دراز تھے اور غیب ہاکی ضمیر شون کی طرف بھی راجع ہو سکتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ تاریکیاے شب مجاری دمع کی مدد کوئی تھیں اور وجہ مدد یہ ہے کہ تاریکی میں عاشق پر غم و الم کا ہجوم ہوتا ہے اور یہ ہجوم مجاری اشک کا مددگار ہوتا ہے کہ اشک بکثرت جتے ہین۔

رَأَيْتُ قِيْلَ الْوَدِيفُوكَا يَا سَوَاطِيَوْمَ الزَّهَانِ اُحْدُهَا

الزمان السابق ترجمہ میری اونٹنے یعنی میری جوتی اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ میں اپنے پیچھے اُسپر دو سکر کو بجالاؤں اور نہ گھڑ دوڑ کے دن بذریعہ چابک اُسکو زیادہ دوڑاؤں - اپنے افلاس کا اظہار کرتا ہے۔

يَشْرَاكُلَا كُورُهَا وَمِشَقَرُهَا رِزْمًا مِمَّا وَالشَّوْصُومُ مَقْوَدُهَا

شراک بالکسر نہ فصل - والمشقر ما يقع علی ظهر الرجل من مقدم الشراک کور بالان باسختی اُن - شمع و وال نسل۔

ترجمہ اس نافرمان نعل بنز لہ اسکے پالان کے ہو۔ اور وہ حصہ بند نعل کا جو پشت پا پر ہی اوسکے پاگ ہو۔ اور نعل کا تسمہ نافرمان کی مہار کے مانند ہے۔

أَشَدُّ عَصْفِ الرِّيحِ يَسْبِقُهُ
تَحْتَهُ مِنْ خُطُوها تَأَيَّدُهَا

عصف الریح بقیع العین شدہ بیوہا ویاضم جمع عصف و ہوا صاف۔ ومعنی تاید باتانہا تلثہا و ہوا نعل یسبقہ۔ ترجمہ میرے نافرمان کی رفتار نرم میرے نیچے اپنے قدم سے تیز ہواؤں کی رفتار سے سبقت لیا جاتی ہے یعنی میں جوتی پہنکر آدمی سے زیادہ دوڑتا ہوں۔

فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْجَحْنِ مُتَّصِلٌ
بِمِثْلِ بَطْنِ الْجَحْنِ قَرْدُهَا

انظر متعلق بيسبقه متصل يروى بالخفض الرفع والرفع اقوى لانه خبر مبتدأ وهو قرد دیا۔ والقرد وارض فیما بخارود و ما در ترجمہ میرے نافرمان ہوا سے ایسے ناہوار میدان میں بڑھ جاتے ہو جوش پشت دیاں نشیب و فراز رکھتا ہے اور اسکا ناہوار میدان ایسے ہی دوسرے میدان سے ملا ہوا ہو۔

مُرْتَبَاتٌ بَنَّا إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ لَّهُ غِيْطًا هُمَا وَفَدَا هَا

غیطانا مبتدأ وهو خبر مرتبات خبر مقدم۔ وضمیر غیطانا وفدفا بالارض التي تقدم ذكرها بقول فی مثل ظهر الجحین والغیطان المطمین من الارض۔ والوفد الارض الغلیظة المرتفعة ترجمہ اُس زمین کے نیچے اونچے میدان ہماو ابن عبید اللہ کی طرف پھینکتے ہیں یعنی ہم ایسے تیز چلتے ہیں کہ گویا ہماو کسی نے پھینک دیا۔

إِلَى فَتًى يُّضِلُّ الرِّمَاحَ وَقَدْ
أَنهَلَهَا فِي الْقُلُوبِ مَوْرِدُهَا

بدل من ابن عبید اللہ۔ ومورد ما فاعل انہما اسی سقا اول مرۃ۔ والعلل انشربا ثانی۔ ویصدر الریح ای وزیر عما بعد الطعن من المطعون۔ ترجمہ اُس جوان کی طرف جو نیز و نکود شمنو کے اجسام میں سے ایسے حال میں نکالتا ہو کہ اسکے ماریو اسے یعنی مروج نے انکو دلوں کا گواہ لگوں با شکم سے پلایا ہو۔ اگر مورد کو بضم یں تو مروج مرد ہو اور اگر بفتح یم تو مصدر ہے یعنی درجہ

لَهُ أَيْدٍ إِلَى سَابِقَةٍ
أَعْدَتْ مِنْهَا وَلَا أَعْدَدَهَا

ترجمہ مروج کے سابق احسان مجھ بہت ہیں انہیں جو چند گنتا ہوں اور اسکا ہر ناممکن ہو اسنے کل شمار نہیں کر سکتا۔

يُعْطِي فَلَا مِطْلَکَ يَكْدُهَا
بِمَ وَلَا مِثْلَهُ يَنْکَدُهَا

ترجمہ وہ ہمتا ہے سوا کسی درگاہ ان نعمتوں کو مکرر نہیں کرتی اور نہ اسکا احسان جتنا انکو بگارتا ہو یعنی مطلق و سن ہی نہیں ہیں

خَيْرُ فَمِنْ بَيْتِ أَبَا وَاجِدٍ هَا
أَكْثَرُهَا نَائِلًا وَاجِدُهَا

ترجمہ مروج بجا ملاحظہ پر تمام قریش سے بہتر ہو کیونکہ وہ فرزند رسول ہو اور قریش سے بخشش میں بڑھا ہوا ہو اور زبان غبی ہے

أَطْعَمَهَا بِأَلْفَنَاءٍ أَضْرَبُهَا
بِالسَّيْفِ حَجَّاجُهَا مَسْكُودُهَا

الحجّاج السید العظیم ترجمہ وہ قریش میں سب سے زیادہ نیرہ زن اور بڑا تلوار یا بڑا سردار مسلم الثبوت ہے۔

أَقْرَبُهَا فَارِسًا وَأَطْوَلُهَا بَأْعًا وَمَعْوَاهَا وَسَيْدُهَا

ترجمہ وہ بڑا شہسوار قریش ہی جب سوار ہوا اور بڑا دراز دست یعنی سخی اور انہیں دشمنوں کے حقیق بڑا شیر اور سردار ہے

تَالَجُ لَوْ يَمِي بَيْنَ عَالِبٍ وَرَبِّهِ سَمَاءُ لَهَا قَمَرٌ عَمَّا وَفَحْدُهَا

لوی بن غالب ہوا بوقریش۔ والحمد للہ اصل ترجمہ وہ لوی بن غالب کا بیٹا ہے اور اس کے سبب اولاد و آبائی قریش بلند قدر ہو گئی

نَفْسُ صَحَا هَا هَلَالٌ لِيَكُنَّهَا دُرَّتَقَا صَيْرَهَا زَبْرُجْدُهَا

التقصیر یا یعلق علی القصیر وہی اصل العنق۔ ترجمہ مدوح چاشت لوی کا آفتاب ہے اور اس کی رات کا ہلال ہے کہ کہری اُس کو شاقانہ دیکھتا ہے۔ اور اُس کی گردن کے مار کا موتی اور زبرجد ہے۔

يَا لَيْتَ بِي ضَرْبَةُ ارْتَجَ لَهَا كَمَا ارْتَجَتْ لَهُ مُحَمَّدُهَا

ارتج لہ ای قدر ترجمہ ای کاش وہ ضربہ جس کے لئے اُنکا محمد یعنی مدوح مقدر ہوا ایسے ہی ضربہ کہ اُس کے واسطے مقدر ہوئی میرے لگتے اور میں اُس پر قربان ہو جاتا اور وہ محفوظ رہتا۔ قول محمدیہ۔ اس اضافہ میں اسطرف اشارہ ہے کہ ضربہ مذکورہ سے مدوح محفوظ ہو گیا نہ معیوب۔ کہتے ہیں کہ مدوح کالت جوانی کہ اُس کی عمر بیس برس سے کم تھی ایک عرب کی قوم سے لڑا تھا اور بہت سے اُنہیں قتل کئے تھے اور اُس کے چہرہ پر زخم آیا تھا جس سے اُس کا چہرہ خوبصورت ہو گیا تھا۔ سو چہرہ ایسے ضربہ کی تمنا کرتا ہے۔

أَشْرَفِيهَا وَفِي أَعْيُنٍ يَدُ وَمَا أَثَرُ فِي وَجْهِهِ مُمْنَدُهَا

ترجمہ مدوح نے اُس ضربہ اور تلوار میں اثر کیا اور اُس کے چہرہ پر ضربہ کی نشانی تیر یا ہندی لوہے کی نشانی نے کچھ اثر کیا ضربہ اور تلوار میں اثر کرنے کی یہ معنی کہ ضربہ سے قصد ضارب کا قتل تھا سو مدوح نے اُس کی مدد پوری نہونے دی یہ اُس کی تاثیر اُنہیں ہوئی۔ اور تلوار نے اُس کے چہرہ پر اثر کیا یعنی اثر قبیح جس سے چہرہ کی رونق کم ہو جاوے نیک بلکہ چہرہ کی رونق اور زیادہ کر دی۔ خاص اس سبب سے کہ زخم چہرہ علامت شجاعت ہے اور عربیہ پیر فقر کرتے ہیں۔

فَاغْتَبَطَتْ إِذَا رَأَتْ تَرْجِيئَهَا بِمِثْلِهِ وَأَجْرَاحُ تَحْسُدُهَا

الغبط ان تبتی مثل حال المضبوط من غیر ان یرید و الباعثہ۔ وان تمناء فهو حسد ترجمہ سو چوٹ نے جب اپنی زینت کو مدوح جیسے شخص پر دیکھا تو اُس نے غبطہ کیا یعنی اُس نے یہ آرزو کی کہ یہ زینت مجھ کو بھی نصیب ہوتی اور اور زخم اس چوٹ پر حسد کرنے والے تھے کہ اُن کو لیامعہ موقع فقر حاصل نہوا۔

وَأَيُّقِنَ النَّاسُ أَنَّ زَارِعَهَا بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصُدُهَا

التضمین فی قلبہ للزراع ترجمہ اور لوگوں نے یقین کر لیا کہ بیشک اُس چوٹ کا بکروٹنے والا اپنے دل میں اُس چوٹ کو

کاٹے گا اور دل کی چوٹ قطعاً قاتل ہوتی ہو۔ اس صورت میں فی کھد باکے متعلق ہوگا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ فی صلہ مکر ہو یعنی جسے مکر اور فریب سے جو اسکے دل میں جاگزین تھا خلاصہ یہ ہو کہ یہ ضرب براہ مکر لگائے تھے اور اگر سواجہ ہوتا تو یہ امر ممکن نہ تھا سو لوگوں یقین ہے کہ یہ ضارب مکر اپنے بوسے کو کاٹے گا یعنی مدوح اُسکو ستر کا قاتل

أَصْبَحَ حَسَادًا وَأَنْفُسُهُمْ يَحْدِرُهَا خَوْفُهُ وَيَصْعَدُهَا

انوار فی و انفسہم للجمال ترجمہ اور اسکے حاسد لوگ ایسے حال میں ہو گئے کہ انکی جانوں کو مدوح کا خوف کبھی نیچے اتارتا ہے اور کبھی اوپر چڑھاتا ہو یعنی اُسکے خوف سے نہایت بے چین ہیں۔

تَبَيَّنَ عَلَى الْأَنْفُسِ الْعَمُودُ إِذَا أَنْذَرَهَا أَنَّهُ يَجْزِي دَهَا

ترجمہ تلوار کے پہلوں پر بخوف فراق دائمی آنکے میان روئے ہیں جیکہ مدوح اُن میانوں کو اس بات سے ڈراتا ہے کہ پہلوں کو آئین سے نکالے گا کیونکہ میان جانتے ہیں کہ اب اُن پہلوں کو میان گرد نہائے اعدا ہونگے جیسا اگلے شعر میں ہے۔

رَبِّعَلَيْهَا أَنَّهُ تَقْصِيرُ دَمًا وَأَنَّهُ فِي الرِّقَابِ يُغَمِّدُهَا

ترجمہ کیونکہ میان جانتے ہیں کہ وہ پھل خون نجاو نیگے اور مدوح اُنکو دشمنوں کی گردنوں میں چھپا دیگا۔

أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَرْجَ يَذْمُهَا وَالصَّدِيقُ يَحْمَدُهَا

ترجمہ مدوح نے پہلوں کو میانوں سے آزاد کیا اب دشمن بسبب خوف انکی مذمت کرتا ہو اور دوست انکی تعریف۔

تَنْقَبِ سُمُّ النَّارِ مِنْ مَضَارِبِهَا وَصَبَّ مَاءُ الرِّقَابِ يَحْمَدُهَا

ترجمہ ان پہلوں کے گٹنے کی جگہ سے آگ جھرتی ہو بسبب شدت ضرب اور ریش گردنوں کے خون کی اُس آگ کو بجھاتی ہو

إِذَا أَضَلَّ أَهْلُهَا مُهْجَتَهُ يَوْمًا فَاطْرَافُهُمْ يَنْشُدُهَا

الانشاد ہو تعریف انصاف ترجمہ جیکہ کوئی سردار اپنی جان کسی روز گم کرے یعنی اُسکو اپنا قاتل معلوم نہواؤ اُسکی تلاش کرے تو مدوح کی تلواروں کے اطراف اُسکی گم ہوئی چیز کا نشان دیتے ہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ تمہارے قاتل

ہم ہیں خلاصہ یہ ہے کہ مدوح قاتل ملوک ہے۔

قَدْ أَجَعْتُ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ أَنْكَ يَا بَنِي السَّبْيِ أَوْ حُدَّهَا

ترجمہ یہ تمام مخلوق میرے ساتھ اس امر پر متفق ہو گئی ہو کہ اسی فرزند نبی بیشک تو تمام کمالات میں یگانہ خلق ہے۔

وَأَنْكَ يَا لَا مَسَاسَ كُنْتُ مُحْتَمِلًا شَيْخًا مَعِي وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا

وانک اراد انک بالشد فیخف ضرورت مع الضمیر ویرودی انت و شیخ محد خبر کان وقوله وانت امر د با عطف علی الحال

ای محکم امر و ترجمہ اور اس بات پر بھی متفق ہو گئے کہ توکل بحال آغاز جوانی و امر د می بمقتضای بزرگی بعقل

است نہ بسال شیخ اور پڑانی محد کا تھا کہ سب امور تیرے مشورہ سے ہوتے تھے اسوقت کا تو کیا کہنا ہو کہ تیری

زیادہ ہو گئی اور سب چیزوں کا اور لڑائیوں کا تجربہ بکار ہو گیا ہے۔

فَكَوْكُمْ رَعْمَةً جَلَّةً | اَرَيْتُهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا

المجلد العظيمة ترجمہ سو بہت بہت عظیم نعمتیں ہیں کہ وہ تجھے پیدا ہوئیں اور تو نے انکی پرورش کی۔ یعنی اولاً تو نے انکو بطور انعام عطا فرمائی اور پھر اُسپر ملامت کی اور انکو بنایا۔

وَكَمْ دَكَّرْتُمْ حَاجِلَةً سَهَتْ بِهَا | اَقْرَبُ مَعِيَ اِلَى مَوْعِدُهَا

ترجمہ اور بہت بہت حاجتیں ہیں کہ تو نے انکو پورا کر نہیں جو انمندی کا اور وعدہ کرتی ہو انکو ایسا جلد پورا کر دیا کہ ان کا وعدہ ایسا قریب تھا کہ میں بھی اپنی نفس سے اتنا قریب نہیں ہوں۔ ظاہر ہو کوئی چیز اپنے نفس سے زیادہ نہیں قریبی

وَمَا كَرُمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدْرِ الْبَرِّ اِلَى مَا تَرَى شَرُّ دَهْهَا

ترجمہ اور بہت سے احسانات ہیں کہ وہ نکوئی کے قدم پر میرے گھر تک آئے اور تو ان احسانات کو میری نسبت بار بار عمل میں لاتا ہے۔ نکوئی کے قدم پر آنے سے مدخلت و انعام ہیں جو مدوح نے اسکو بھیجا اور اگلے شعر میں جملہ قریبی ہوا سپردالت کرتا ہے اور اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ حامل خلعت یعنی غلام بھی منجملہ عطا یا تھا۔

اَقْرَبُ جِلْدٍ مِّنْ بَهَائِكَ فَلَا | اَقْدَرُ حَتَّى اَلْعَمَاتِ اَحَدُهَا

ترجمہ میرے بدن کی جلد نے تیرے احسانات و انعام کا مجھ پر قرار کیا سو وقت موت تک میں ان کا انکار نہیں کر سکتا یعنی تیری خلعت عنایتی سیر بدن پر کبھی دیکھے اب اگر بالفرض تیرے احسانات کا انکار بھی کروں تو اسے کون مانتا گا۔

فَعُدْ بِهَا لَا عَدَّ مَثْمًا اَبَدًا | خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرْبِ بَوَاعُودُهَا

ترجمہ سو وہ احسانات بار بار فرمایا استطاعت احسانات خدا تھے کبھی تم نے کبھی بھی عطا یا میں عہدہ ہو جو بار بار آوی

وقال ايضا في صباه

كَبُرَ قَتِيلٌ كَمَا قَتَلْتُ شَهِيدًا | بِيَاضِ الطَّلِي وَوَرْدِ الْخُدُودِ

الطلي الاعناق ترجمہ جیسا میں عشق گرد ہوا و سفید و رخسار و سرخ میں مقتول شہید ہوں ایسے بہت سے مقتول ہیں

وَعَيُّونَ الْمَهَاوِلِ كَعَيُّونِ | فَكُنْتُ بِأَلْسِنَتِهِمُ الْمَعْمُودِ

عطف علی بیاض الطلی۔ المہاجع مہاجہ دبی بقرہ وحش تشبہ امین النساء بیعونا لمحسنا و ستمہا۔ و فکنت قتلت بنتہ و المیتہ المذل و المعمود الذی ہذا العشق ترجمہ اور بہت سے مقتول چشمہ کے محبوبان کے ہیں جو خوبصورت تھے

میں مثل چشمہ کے گاوان دشتی میں حالانکہ انکی آنکھیں ان آنکھوں کے مانند نہیں ہیں جنہوں نے عاشق بچا رہ نزار و تزار شکستہ حال کو یعنی مجھ کو دفعہ قتل کر دالا ہو بلکہ ان سے حسن و خوبی میں کمتر ہیں یعنی میرا مشوق بمثل ہے۔

دَرَدَ رَأْسُ الصَّبَا اَبَا مَخْرَجٍ يَدْرِ يُوْلِي بَدَا اِنْ شَكَ عَوْدُ يَمِي

اصل اللہ فی اللہ یقال در الضرع ثم انما استمالہ اللہ یحجہ وہاں للہ اللہ الذی ارضہ وہہ وریذ فیہ معنی التوجیب
یہاں وہاں لان غالب معیشتہ العرب من اللہ ودار الائمۃ موضع نظام الکوفۃ - والاشل شجر من شمس الطرفاں اذا حرکتہ الی سج سجع
منہ صوت جنین - وجہ الزیول کنایتہ عن النشاط واللہ ترجمہ بہاں ایام کو کی کا اسی ایام لہو وحب و نشاط جو بہ مقام دارالائمہ
گذرے لوٹ آؤ - اُن ایام کو یاد کرتا ہوا اور اُنکے واپس آئیں درخواست کرتا ہے -

عَمَّكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا | طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعَفُودٍ

ترجمہ ای یار مخاطب خدا تیری عمر دراز کرے بتاؤ کہ کیا تو نے چودہویں رات کے چاند ون کو برقعون اور جواہر کے مار
پہنے نکلتے دیکھا ہو یعنی نہیں دیکھا - بدور سے مراد محبوبان ماہ طلعت ہیں -

رَأَيْتَ بِأَسْمَاءٍ لَمْ يَرِ لَيْسَ لَهَا أَهْلٌ | تَشْتَقُّ أَقْلُوبَ قَبْلِ الْجُلُودِ

رأیت صفت لہو و ترجمہ ایسے بدور کے تیرے نگاہ جنگل پر بلکین ہیں اپنے عاشقون کے مارنے ہیں کہ وہ دلون کو
کھا لونس پہلی چیز دانتے ہیں - ذوق کا یہ شعر مشہور اسی کا ترجمہ معلوم ہوتا ہو مگر تشق القلوب بالغ کے مضمون سے خالی ہو
نکد کیا اور نہ کیا ہمتو دونوں کو بلائیے - اسے تیر قضا اسکو پر تیر قضا بھیجے -

يَكْثُرُ شَفَقٌ مِنْ فِيهِ رَأْفَاتٌ | هُنَّ أَحْلَى فِيهِ مِنَ التَّوْحِيدِ

ترجمہ وہ عورتیں براہ محبت میرا آب دہن بہت دفعہ چوستی ہیں - وہ انگار بار بار چوسا میرے مونہ میں کلمہ توحید
زیادہ شیرین معلوم ہوتا ہو - شاعر نے اس شعر میں رندی کی داد دی اور وہ حد سے بڑ گیا اور ایک روایت ہن فیہ
حلاۃ التوحید ہو اسمین بسبب تشبیہ کے فی الجملہ مبالغہ کم ہے - اور بندہ نے بعض کتب میں دیکھا ہے کہ توحید ایک
قسم کے تمکانات ہے اس صورت میں شعر عیب مبالغہ جیسا ہے پاک ہو جاتا ہے -

كُلُّ حَنْصَانَةٍ أَرَأَيْتَ مِنْ لَحْمٍ بِقَلْبٍ أَقْسَى | مِنْ الْجُلُودِ

کل مرقوع علی البدل من الضمیر فی تیر شفن - وانحصانۃ الضامۃ ترجمہ ہر محبوبہ باریک شکم شراب سے باریک تیرتی
صاف و نازک ترکہ انگاد دل پھر سے بھی سخت ہو - یعنی بدن کے نازک اور دل کے سخت ہیں -

ذَاتُ فَرْجٍ كَأَنَّهَا صُوبَ الْعَنْتَابِ | فِيهِ بِنَاءٌ وَرَأْدٌ وَاعْوُدُ

الفرع شعر الراس - ترجمہ اُنکے سر کے بال ایسے خوشبو دار ہیں کہ گویا انکی بالون پر گلاب چھڑ گیا ہو اور نہ توڑی دھونی دی گئی ہو
حَالِدٌ كَأَنَّ لَعْدُوفَ جَنْبَلٍ | إِثْبِتْ جَعْدٌ بِلَا تَجْعِدِ

احمالک تشدید السواد صفۃ فرج والغداف ہوا الغراب الاسود - والجنجل الکثیر النبات ولائیت مثل الجنجل والوجج
مثل اسمالک ترجمہ وہ سر کے بال مثل کالی کو سے کے نہایت سیاہ ہیں اور کثرت ہیں اور بے موڑے گھونگر یا لی
ہیں یعنی ایسے ہی مخلوق ہیں -

خَمِلَ الْمِسْكُ عَنْ عَدَارِ هَا السَّيِّئِ وَتَقَتَّتْ عَنْ شَيْئَاتِ بَرْوَدِ

ترجمہ ہوا اسکے گیسوؤں سے مشک اٹھا کر لہجائی ہے اور کھڑکدار اور ہموار دانتوں سے ہنستی سے یعنی اُس کے دندان ایسے ہیں گنجان تلے اوپر نہیں ہیں۔

جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمِ أَحْمَدَ وَ الشَّقِيرِ وَيَنَّ الْجُفُونَ وَالشَّسِيهِيْدِ

ترجمہ اُس معشوقہ نے احمد یعنی میرے جسم اور بیماری کو اور سری پلکوں اور نیوابی کو ایک جا جمع کر دیا ہے۔

هَذِهِ مُهَيَّجَةٌ لَدَيْكَ حَيِّئِي فَأَنْقَضِي مِنْ عَذَابِهَا أَوْ فَرِّدِي

المہجہ دم القلب و موضع الروح و الحین الملک ترجمہ یہ میری جان ہلاکی کے کڑی تیرے سپرد ہو چکو اختیار ہے کہ اسکے عذاب کو ذریعہ اپنے وصل کے کشادے یا سببِ فراق زیادہ کر دے۔

أَهْلُ مَا بَيْنَ مِنَ الْقَتْلِ بَطْلٌ صَيِّدٌ بِتَصْفِيْفِ طَرْدٍ وَ بَجْدِ

امی انا اہل ترجمہ میں اپنی لاغری کا سزاوار ہوں اور ایسا بہادر دلیر ہوں کہ زلف کی پٹی جانیسے اور گردن سفید محبوبہ کو دیکھ کر شکار ہو گیا ہوں۔

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَا حَرَامٌ شَرْبُهُ مَخْرُؤُهُمُ الْعُنُقُودِ

ترجمہ ہر شے کا خون کی قسم سے پینا حرام ہے سواے خون انکور کے یعنی شراب کے اور آب انکور کو تو نہ سببِ سیلان

فَأَسْقِنِيهِمْ مَا فَلَاحِي لِعَيْنَيْكَ فَتَسْمِ مِنْ غَزَالٍ وَ طَارِفِي وَ تَكْلِيدِي

ترجمہ سو تو مجھ کو وہ شراب پلا دے اسی غزال تیری دونوں آنکھوں پر میری جان اور میرے پر کر دے اور سورتی بال قربان۔

تَلَيْبُ رَأْسِي وَ ذَلِيلِي وَ خَوْرِي وَ دُمُوعِي عَلَى هَوَاكَ شَهْوَدِي

ترجمہ میرے سر کے بالوں کی سفیدی اور میری زاری اور میرے آنسو تیری محبت پر میرے گواہ ہیں یعنی اگر تین شوق چھپا ہوں تو یہ چاروں گواہ تیری محبت کے ہو جاتے ہیں امداد چھپائے نہیں چھپتا شعر مینا داشت نہان عشق زمر دم لکھن + زردی رنگ رخ و خشکی لب را چہ علاج +

أَيَّ يَوْمٍ سَرَّ وَ يَتَنِي بِوَصَالٍ لَمْ تَرْغَبِي ثَلَاثَ بَصَدُودِ

ترجمہ کون سے دن تو نے مجھ کو اپنے وصل سے خوش کیا ہو کہ اس کے بعد تین روز تک مجھ کو اپنے اعراض سے نڈرایا ہو۔

مَا مَقَامِي بِأَرْضِ تَحْلَةٍ كَمَا مَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

المقام الماتمانہ سوار تخلص قرینہ بقرب بعلبک ترجمہ میری اقامت سرزمین تخلص میں ایسی ہے جیسے حضرت عیسیٰ کی اقامت یہود میں نیز جیسے یہودی حضرت مسیح کو دشمن میں ایسے ہی تھوڑے مذکور کے باشندے میرے دشمن ہیں۔

مَقَرُّ نَبِيٍّ صَهْوِيٍّ أَجْمَعِينَ فَالْإِنِّ صَهْوِيٍّ مَسْرُودٍ كَمَا مِنْ حَدِيدٍ

اصهودة متعد الفارس من ظهر الفرس - والمسرودة المنسوجة من الحرير ترجمہ میرے فرش کی جگہ پشت گھوڑوں کی ہے اور
سیر کرتے ہوئے سے بنا ہوا ہے یعنی زہر ہے - خلاصہ یہ کہ میں قریہ مذکورہ میں ایسی صورت گزارا کرتا ہوں -

لَا مَاءَ فَاضَةٍ أَضَاةٌ دَلَاةٌ أَحْكَمَتْ نَجْمَهَا يَدَا دَاوُدَ

بدل من مسرودة - اللامۃ الملتئمة الصنعة - والفاضۃ السانعة - واضاءۃ صافیتہ - والدلاص البراقۃ ترجمہ وہ زہر ملی
ہوئی حلقوں کی جوڑی چمکی صاف و براق ہے جسکو حضرت داؤد کی دونوں ہاتھوں نے خوب مضبوط بنا ہے -

أَيْنَ فَضِيلِي إِذَا قَنَعْتُ مِنَ الدَّهْلِ بَعْثُشِ مُجَلِّ التَّنْكِيدِ

ترجمہ جسکے میں زمانہ سے ایسی زندگی برقعات کروں جسکا رنج ہو چکا ہو جسکو جلد تاوے تو میری بزرگی کہاں رہی -

ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ قِيَامِي وَقِيلَ عَنَّا قَعُودِي

ترجمہ بسبب غلامی کے میرا سینہ تنگ ہو گیا اور میری کوشش طلب رزق میں بہت کچھ ادا کی طلب و میل باز رہا مگر یہی

أَبَدًا أَقْطَعُ الْبَلَاءَ وَنَجَّيْتُ فِي سَعُودِ

ترجمہ طلب رزق کے لئے ہمیشہ شہر و زمین پھرتا ہوں اور میری نصیب کی ستارہ نحوس اور میری ہمت سعید و بلند ہے

فَلَعَلِّي مَوْءِدٌ بَقِصٌ مَّا أَبْلَأُ بِاللَّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدٍ

ترجمہ سو کاش میں بعض ایسی چیزوں کی امید کروں کہ خدا سے غالب و ستودہ کی مہربانی سے انکو حاصل کروں جو مجھے
دور نہ یہ امید ہمارے دوران کار تو پوری ہوتی معلوم نہیں ہوتیں -

لِسِرِّي لِبَاسُهُ خَيْشَنُ الْقُطَيْنِ وَمَرْوِيٌّ مَرْوَلَيْسُ الْقُدُودِ

اللام تحمل وجہیں احد جہاں کیوں امجدیہ سیرتی - والاخران کیوں متعلقہ بلطف اسی بلطف اللہ سبحانہ لیسری نہ صفت

ومروئی مرو ثياب وفاق شمع بر ترجمہ تعجب کرو تم ایسی سوار کے لئے کہ اسکا لباس سخت روی کا ہے اور باریک

کپڑے مرد کے لباس بندروں یعنی ناکوٹکا - خلاصہ یہ ہے کہ تعجب ہو مجھ سے سوار ایسا کم قیمت لباس پہنے اور

تنگ رہے اور کمینہ لوگ چین اڑا دیں و مثلاً فی الفارسیۃ اسپ تازی شدہ مجروح زیر پالان و طوق زین ہر

در گردن خرمی بنیم - اور یہ بھی ہو سکتا ہو کہ لا متعلق لطف ہو یعنی شاید عزیز حمید کی مہربانی سے جو مجھ جیسے سوار کو

ہو جاوے اپنی امید و نگو پہونچ جاؤں -

عِشَّ عَزِيزٍ أَوْ مَتَّ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُسُودِ

البسود جمع بندو ہی الاعلام الکبار - وخفق البسود اضطربا ترجمہ بحالت عزت جیتا و یاد میان زخم نیز گئے

اور حرکت جھٹوئی ایسے حال میں کہ تو عزیز و کریم ہو - جائزہ میں جیتا بر لیسے -

فَرَأَوْسُ السِّمَّاسِ أَذْهَبَ لِلْعَيْشِ وَأَشْفَى لِيَغِيَّ مَلِكُ رَا حُفُودِ

ترجمہ سیماس کے سر پہونچنے سے عیش و عشرت کا شفا ہو گیا اور بادشاہ کی مہربانی سے راجہ کی

یقال ذہبت بالغیظ ولا یقال ذہبتہ - و انوجہ اشد اذما بالغیظ ولو قال اذہب بالغیظ لا ستغنی ترجمہ کیونکہ نیز و نکہ سرغصہ کو نوب دفع کرتے ہیں اور کینہ صاحب کینہ کو بخوبی شفا بخش ہیں۔

لَا تَحْمِلُ قَدْرَ حَبِیَّتٍ غَیْرِ حَبِیْدٍ | وَ اِذَا مِتَّ مِتَّ غَیْرَ فَقِیْدٍ

ترجمہ اپنے نفس کو خطاب کرتا ہے کہ بجالت عزت جی نہ ایسی طرح جیسا تو اتنا تک غیر قابل تعریف جیسا ہے اور جب تو سرے تو ایسے حال میں سر کہ گویا تو مفقود نہیں ہوا کیونکہ تجھے اتنا کوئی ناموری کا کام نہیں ہوا کہ تجھ کو کوئی یاد کرے اور تیرے مثل بہت سے عوام پائے جاتے ہیں۔

فَاَطْلُبِ الْعِزَّ فِي النَّظْلِ | وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانٍ اُحْلُوْدٍ

نظلی من اسرار جہنم ترجمہ سو تو عزت طلب کر اگرچہ دوزخ میں لے اور ذلت کو چھوڑا اگرچہ جنت میں ہو۔

يُقْتَلُ الْعَاجِزُ الْجَبَانُ وَقَدْ | يَجْزُ عَنْ قَطْعٍ يَخْتَقِ الْمَوْتُ

المنقذ ما يجعل علی راس الصبی وتلبس المرأة عند اومان راسا ترجمہ عاجز شخص نامرد کو مار ڈالتا ہے باوجودیکہ وہ بچے کے سر کا بڑا بھی نہیں کاٹ سکتا ہے۔ غرض نامردی کچھ مفید نہیں ہوتی۔

وَبَوُّ فِي الْفَتَى الْجَنَشُ وَقَدْ خَوَّضَ فِي مَاءِ لَبَةِ الْقَصْدِ

الجنش الجوی - والصندید السید الکرم ترجمہ اور محفوظ رہتا ہے جو ان مرد دلیر ایسے حال میں کہ سردار بہادر کے سینہ کے خون میں بار بار گسا ہے یعنی پس نامردی سخت نازیدیا وغیر مفید ہے۔

لَا يَقُو فِي شَرَفٍ بَلْ شَرَفُوْنِي | وَ يَنْفُسِي فُخْرِي لَا يَجِدُ وَ دَعِي

ترجمہ میں نے اپنی قوم کے سبب شرف حاصل نہیں کیا بلکہ میری قوم میرے سبب شریف ہو گئی اور میں اپنے نفس پر فخر کرتا ہوں نہ اپنے بڑوں پر۔ یعنی اوصاف اضافیہ میرے فخر کے باعث نہیں ہیں۔

وَسِيْهِمْ فُخْرٌ كَيْلٌ مِّنْ نَّقْطِ الْهَشَادِ وَ عَوْدُ الْجُرْأِي وَ عَوْنُ الطَّرِيدِ

عوزا بجائی اسی یعوزون ہم ترجمہ حال آنکہ میرے اجداد باعث فخر تمام عرب ہیں کیونکہ حرف ضاد سوائے عرب کوئی نہیں بولتا۔ اور میرے بڑے گناہگار کی پناہ و راندہ در ماندہ کے فریادرس ہیں۔

اِنْ اَكُنْ مُّعْجِبًا فَتَعْجِبْ عَجِيْبًا | لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيْدٍ

ترجمہ اگر میں اپنے نفس اور اسکے کمالات پر تعجب کروں اور اپنے کو بڑا انون تو یہ تعجب اس شخص عجیب کا سا ہے جو اپنے سے یکوز زیادہ پناوے تو اسکا اعجاب قابل انکار نہوگا ایسا ہی میرا حال ہے۔

اَنَا رَبُّ السَّدَى وَ رَبُّ الْقَوَائِي | وَسَيَاكُمُ الْعِدَاي وَ غِيْظُ الْحُسُوْدِي

سام جمع سم ترجمہ میں ہم و ہمزاد بخشش کا اور صاحب شاذ و زہر پائے دشمنان و غصہ حاسدان ہوں۔

الْمَوْتُ أَقْرَبُ عِلْبًا مِنْ يَدَيْكُمْ وَالْعَيْنُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعِدُوا

قولہ لا تبعدوا من روی لفتح العین کان من الماک بعد یبعدا ہی ہلک تم قولہ تعالیٰ الالبعد اللدین کما اجرت ثمود۔ ومن روی بضم العین کان من البعد والبعین مجہوز بطحاظ انحراف کما تھاری جلی کہ نسبت مجہوز بکے یعنی میں قبل فراق درجاؤ گا اور زندگی تم سے دور کہیں کہ وہ بحالت تمھاری موجودگی کے معدوم ہو جائیگی پہر انکو دعا دیتا ہے۔
کہ تم ہلک نہ ہو ہمیشہ بنے رہو یا تم مجھ سے دور نہ ہو خدا انکو ہمیشہ میرے پاس رکھے۔

إِنَّ الَّتِي سَفَكَتْ دَرِيًّا يَجْفُوْنَهَا لَمْ تَذَرِ أَنَّ دَرِيًّا الَّتِي تَتَقَلَّدُ

ترجمہ بیشک وہ محبوبہ جس نے میرا خون اپنی آنکھوں سے گرایا ہے وہ نہیں جانتی کہ میرا ہی خون اسکی گردن پر ہے یا وہ اسکا بھینرہ مار رہی یعنی وہ سرخ مار جو بچنے ہوئے ہے وہ میرا خون ہے۔

قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَصْفَرَ ذِي مَرِيحٍ وَتَهَنَّدَتْ فَأَجْبَتْهَا الْمُنْتَهِدُ

المنتہد شدۃ النفس والنزلات ترجمہ جو وقت اس نے میرے رنگ کی زردی دیکھی تو بولی کہ کسے اسکا ایسا حال کر دیا اور یہ کہ ہر براہ تاسف اس نے لہذا سانس لیا تو نیلے اسکو جواب دیا کہ یہ میرا حال نیلے سانس لینے والی کو کیا ہے یعنی میری زردی رنگ کی باعث تو ہی ہے۔

فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا لَوْ فِي حَمَا صَبَغَ الْجِلْبَانُ الْعَسْجَدُ

ترجمہ سو وہ ایسے حال میں چلی کہ حیا و شرم نے اس کے سفید رنگ کو زرد کر دیا شرم نے اس کے گردیاں تھامیں چاڑھیں کو سونا رنگ دے۔ یعنی اسکا چہرہ رنگ سونے کے مانند زردی مائل ہو گیا اس پر بعض لوگوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ شرم رنگ کو سرخ کر دیتی ہے جیسا خون زرد کر دیتا ہے اسکا جواب یہ ہے کہ اسکی شرم خون سفیدت اور مواخذہ خون اور خون رقیبوں نے مخلوط تھی اور خون شرم پر غالب آگیا تھا۔

قَرَأْتُ قُرْنُ الشَّمْسِ فِي قُرْنِ الدَّجَى مُتَارِدًا غَضَبًا بِهِ يَنْتَابُ

قرن الشمس اول ما یبدو منها وقت الطلوع ویکون مائلًا الی الصفرة قمرًا واما قرن الشمس فمقصود بجوزان کیون ابتدا لانه مکرر موصوفہ اور خبر تہذیب و محذوف ترجمہ سو میں نے اول قرن آفتاب کو ماہ تاریکی میں خزانہ و چمکتا ہوا دیکھا کہ ایک شاخ یعنی قاسم محبوبہ اس کے سبب چمکی تھی خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ ماہ کے مانند سفید تھی جب وہ شرم و خوض زرد ہوئی تو اسکی زردی سفیدی اصلی سے ملکر ایسی ہو گئی جیسے آفتاب کی کرن ماہتاب میں۔

عَلَّ وَبَيْتٌ بَدْوِيَّةٌ مِنْ دَوْهَا سَلَبَ الْعَقْلُ بَيْنَ وَنَارُ حَرْبٍ نَوَقَدُ

حدوتہ منسوبہ الی حدی والنسبۃ الی حدی کما فی علی ملوئیۃ۔ و بدوتہ منسوبہ الی بداد ہوا الحد و ترجمہ وہ محبوبہ بنی حدی سے گلوں یا صحرا کی رہنے والی ہو اس کے پاس جانے سے ورے جانے کا مطلوب ہونا اور بدوتی ہوئی لڑائی کی آگ ہے۔

یعنی وہ عزیز القدر ہے اور اپنی قوم قوی کی محافظت میں ہو۔

وَهُوَ أَجَلٌ وَصَوَّاهِلٌ وَمَنْ أَجَلٌ وَذَوَابِلٌ وَتَوَعَّدٌ وَتَوَعَّدٌ

الہواجل جمع ہوجل وہی الارض الواسعہ والنوق۔ والصواہل النجول۔ والنماصل السیوف والذواہل الرباح ترجمہ اور اسکے پاس جانے سے ورے بڑے وسیع میدان یا اونٹنیان اور گھوڑے اور تلواریں اور برہچھے ہیں یعنی اُس تک پہنچنا دشوار ہے بے سخت خونریزی کے ممکن نہیں ہے۔

أَبْلَتْ مَوَدَّتَهُمَا لَيْلًا بَعْدَ نَا وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقِيدٌ

ترجمہ حوادث زمانے نے ہمارے بعد اُسکی محبت کو کٹ کر دیا اور زمانے نے اُسکو ایسے حال میں روند کر کہ وہ مقید تھا مقید کی قید باظہار مبالغہ روند نے کی ہے کیونکہ مقید شخص یا شتر پاس پاس قدم رکھتا ہے اور اسلئے زیادہ روندتا ہے۔

أَبْنَحَتْ يَأْمَرُضَ الْجَفُونِ بِمِمْضٍ مَرَضَ الطَّيِّبُ كُ وَعَيْدُ الْعَوْدِ

ابرح ہو بوجہ ہا ہی اشتد علیہ ترجمہ اسی بیماری چشمان یا رتوں نے مجھ بیمار پر ایسی زیادتی کی کہ میرا طبیب بسبب اُنکا مرض خود بیمار ہو گیا اور عبادت گریا ہو گئے یہاں تک کہ وہ عیادت کئے گئے یعنی لوگ اُنکی عیادت کرنے لگے غرض بیان شدت مہولہ کی مرض ہے۔

فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرَّحْمَا وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمْ وَالْفَدْدُ فَدٌ

العیس الابل البیض المخلوط لونہا بالصفرة۔ والفد الدارض المستوی ترجمہ سواس بیمار یعنی کجگو سیٹھے عبدالعزیز بن الرضا کو کافی ہیں اور اوہر قافلہ کے لئے اُنکے شتران سفید مائل بزر دی اور میدان ہے یعنی میرا مقصد مدح کا لکھ ہے اور اوہر لوگوں کو اُنکے شتر و میدان ہیں یعنی اُنکو بجز تکالیف سفر کچھ حاصل نہیں ہے۔

مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِبَرِ وَلَا تَقْلُ مَنْ فِيكَ شَأْمُ سَوَىٰ شَيْءٍ يَقْصِدُ

سن استقام لانکار ترجمہ سوائے شجاع کے تمام خلق میں سخیوں میں کون ہے کہ اُسکے پاس بطلب عطا قصد کیا جاوے اور یہ مت کہہ کہ اسی شام مجھیں سوائے شجاع کون ہے جکا قصد کیا جاوے یعنی شام کی کب تحصیل ہے تمام دنیا میں کوئی اُسکا مثل نہیں ہے۔

أَعْطَىٰ فَقُلْتُ لِمُحْرَبٍ مَا يَفْتَتِي وَسَطًا فَقُلْتُ لِسَيْفٍ مَا يُوَلِّدُ

ترجمہ اُسے بخشش شروع کی اور خوب بخشا تو میں نے یہ کہا کہ جو ذخیرہ کیا گیا ہے اُسکی بخشش کے لئے ہے یعنی سب بخشہ لگا اور اُس نے حلہ کیا اور دشمنوں کو قتل کرنے لگا تو میں نے کہا کہ جو پیدا کیا گیا ہے وہ اُسکی تلوار کے لئے ہے یعنی سب کو قتل کر ڈالے گا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اُسے عطا کیا تو میں نے اُسکی بخشش کو خطاب کر کے کہا کہ اب کوئی ذخیرہ جمع نہ کرے گا کیونکہ تیرے بخشش سب کو کافی ہے اب حاجت ذخیرہ کی نہیں رہی اور اُسے حلہ کیا تو میں نے اُسکی تلوار کا

کہا کہ اب کوئی پیدا نہیں کیا جاوے گا تو نے سب کو قتل کر دیا۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس نے بخشش کی تو میں نے کہا کہ سارے دنیا کے اسکی عطا کے نیچے ہیں اور اس نے حملہ کیا تو میں نے کہا کہ اب جو پیدا ہوگا وہ اسکی تلوار کا آزاد کردہ ویرہ ہو کیونکہ بے اسکی امان کے سلسلہ پیدائش جاری نہیں رہ سکتا۔

وَتَجِيئَاتُ ذِيَرِ الصِّفَاتِ لَا تَهْتَا | الْفَتْ طَلِ اَيْقَاْ عَلَيْهِا تَبْعُدُ

ترجمہ اور مدوح بین اوصاف مادحین حیران ہیں کیونکہ اُن اوصاف نے مدوح کی طبیعت پر وہ مرج کیا جاتا ہو اپنے اوپر بے دریائے کہ وہ وصف دیان تک پہنچ نہیں سکتے لہذا وہ حیران کھڑے رہ گئے۔

فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ كُلِّ مَقْرِبَةٍ | يَدُ مُنْ مِنْهُ مَا اَلَا سِتْنَا تَحْمَدُ

المعتبر موضع المحرب۔ و مقربہ مشقوتہ ترجمہ ہر میدان جنگ میں گرد ہائے دشمنان پارہ ہیں کہ وہ مدوح کی اس قدر خدمت کرتے ہیں جس قدر نیزے اسکی تعریف کرتے ہیں یعنی گروے سبب تکلیف نیزہ زنی اسکی خدمت کرتے ہیں اور نیزے اسکی بابت اسکی تعریف۔

نَقْمٌ عَلَى نِقْمِ الْاَلَمَانِ يَصْبُهَا | نِعْمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تَجْدُ

ترجمہ وہ کتاب جو علاوہ غائب زمانہ کی مدوح دشمنوں پر گرتا ہو وہ دوستوں کے حق میں تہنیتیں ہیں جنکا انکار نہیں ہو سکتا۔

فِي سَائِدِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ | وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ

ترجمہ مدوح کے حال اور زبان اور انگلیوں اور دلیں اسکی صفات کی جویا کے لئے بڑا عجب ہو یعنی اسکا حال عمدہ اور زبان فصیح اور سخاوت دست و دلیری دل نہایت مرتبہ کو پہنچتی ہوئی ہیں کہ اس پر ترقی ممکن نہیں ہے۔

اَسَدًا دَمْرًا اَلَسَدُ اَلْهَزْبُ خَضَابُهُ | مَوْتُ فَرِيضُ الْمَوْتِ مِنْهُ تَرْعَدُ

فریض جمع فریضہ وہی محات عند الکشف فظرب عند انخوف۔ والہزب الشدید الغتہ۔ ترجمہ وہ شیر ہے کہ خون قوی شیر کا اسکا خضاب ہو اور وہ ایسی موت ہو جسکے خوف سے موت کے شانوں کا گوشت کانپتا ہے۔

مَا مُبِجٌ مَّا عِبَتْ اِلَا مُقْلَةٌ | سَهْدَاتٌ وَوَجْهٌ وَمُهْمَا وَاِلَهْدُ

مبج بلد من بلاد الشام ترجمہ جب تو شہر مبج سے غائب ہو اوہ مانند ایک چشم بے خواب کے تھا اور تیرا چہرہ اس کی نیند اور سرمہ اشک کے مانند ہے یعنی اسکے مصلح کیونکہ خواب اور سرمہ اشک مصلح چشم ہیں۔

فَاللَّيْلُ حَيْنٌ قَدِمَتْ فِيْهَا اَبْيَضُ | وَالنَّهْجُ مِنْهُ اَزْهَتْ عَنْهَا اَسْوَدُ

ترجمہ جب تو اس شہر میں آیا تو اسکی رات بھی روشن ہو گئی اور جب تو اس میں سے چلا گیا تو اسکی صبح سیاہ۔

مَا زِلْتَ تَدْنُو اَوْحَى نَعْلُو عِرَّةً | اَحْتَى تَوَارِي فِي تَوَاكُلِهَا اَلْفَرْدُ

الفرد ہونچ و مقابلہ غم آخر لا یفرقان ترجمہ تو اس شہر سے نزدیک ہوتا گیا اور وہ سبب حصول عزت قرب بلند ہوتا گیا

یہ ملک اگر کسی مٹی میں فرقد تارہ بھی چپ گیا۔

أَرْضُهَا شَرَفٌ دَسُوا هَا مِثْلَهَا لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَا هَا يُوجَدُ

ارض خیر بتدریج و فای ہی دسوا یا بتدریج یا مثلها ترجمہ منج کو شرف حاصل ہے اور اگر تیری مثل کوئی شخص سو منج میں پایا جاوے تو وہ بھی مثل منج کے ہوگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ شرف منج تیرے سبب ہر جہان تو ہوگا وہ بھی شرف دار ہوگا

أَبْلَى الْعِلَّةُ بِكَ الشَّرُّ وَكَأَنَّهُمْ فِرْحَانٌ أَوْ عِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ

المقیم المقعد الامر مترجہ دشمنوں نے تیرے خوف سے تیرے آئینے خوشی سالی گویا وہ اس سے خوش ہوئے اور حال یہ ہے کہ تیرے حسد و خوف سے آپر لہی حالت طاری ہو کہ کبھی انکو کھڑا کرتی ہو اور کبھی بٹھاتی ہے یعنی نہایت یحییٰ بین۔

قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَابِهِمْ قَتَقْتُهُمْ حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسُدُ

قوله اراهم مابهم من التقصير عنك والنقص دونك اسی کشف الهم عن احوالهم ترجمہ تو نے انکو حسد سے پاؤ یا ہ کر ڈالا اور حسد نے ان کو ان کی نقصان پر مطلع کر دیا کہ وہ تیری برابری براہ حسد کرنا چاہتے تھے اور نہ کر سکے تو وہ اس شخص کے حسد سے جو کسی پر حسد نہیں کرتا ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے کسی پر حسد کرنے کے یہ منے کوئی اس کی زیادہ نہیں ہو کہ وہ سپر حسد کرے یا وہ حسد پیشہ نہیں ہے۔

حَتَّى أَتَنَفَّسُوا وَلَوْ أَنَّ حَقَّ قُلُوبِهِمْ فِي قُلُوبِهَا جِدَّةٌ لَذَابَ الْجَهَنَّمَ

ترجمہ بیان تلک کہ وہ تجھے اور تجھے باز آؤ اور اگر وہ حرارت حسد جو تلک دلوں میں ہو وہ پہر کے دلیں تھی تو سخت تہر گھجاتا۔

نَظَرَ الْعُلُوِّجُ فَلَمْ يَرَوْا مِنْ حِلْمِهِمْ لَهَا أَوْكٌ وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ

العلوج جمع طح و هو الغليظ الجسم من الاعجام ترجمہ سرداران روم نے تجھے دیکھا تو انکی نظر ان سرداروں پر جو انکے اس پاس کھڑے تھے جی جیکہ انہوں نے تجھے دیکھا اور کہا کیا یہ سردار ہے۔

بَقِيتَ جَمْعُهُمْ كَأَنَّكَ كَلْبٌ وَبَقِيتَ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مَقْعَدٌ

ترجمہ انکی جماعت ایسی رہ گئی کہ گویا تو ان سب کا مجموعہ ہے اور تو انکے درمیان کیٹا رہ گیا کہ تیرے سوا کسی کوئی نہیں دیکھتا تھا

هَؤُلَاءِ يَسْتَوِي بِي بِكَ الْغَضَبُ الْوَدُّ لَوْ لَمْ يَنْفِطِكِ الرَّحْمَى وَالسُّودُ

لہذا ہر حال و الحال قریہ بقیۃ و استوی لیستعمل من الوباء و اللفظ حرارۃ فی الجوف من شدۃ کرب ترجمہ تو بحالت شدۃ غضب کھڑا رہ گیا اور اگر شکوہ تیری عقل اور سرداری نہ ہوتی تو تیرا غضب سب خلق کے لئے بمنزلہ و با ہو جاتا اور سب کو ہلاک کر دیتا۔

كُنْ حَيًّا شِئْتَ شِئْتَ لِيْلِكَ رَكْبًا قَالَ مَرَضٌ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ أَكْوَاحٌ

ترجمہ تو جہان چاہے رہ جاری سوار یاں تیرے پاس آوین گی کیونکہ زمین ایک ہو و سب ہی نہیں ہو اور تو تمام زمین پر گھبراتا

دیگنا نہ ہو پس جب تیرا یہ حال ہے تو تیرے سوا کسی کوئی منزل مقصود نہیں ہے دور سے تیری ہی پاس آؤ نیگے۔

وَصْنِ الْحُسَّاءِ وَلَا تَنْدُبِ لِسُفَارِكَا ۖ يَشْكُو أَيْمُنَكَ وَأُجْحَا جَمْرٍ تَشْهَدُ

ترجمہ اور اپنی شمشیر روک اور اسکو کام میں نہ لاکو نہ کہ وہ شمشیر تیرے داہنے ہاتھ کی بلیب اکثر شمشیر زنی کو شکایت کرتی ہے اور دشمنوں کی کھوپریاں کثرت قتل کی گواہی دیتی ہیں۔

يَبْسُ الْجَيْعُ عَلَيْكَ وَهِيَ مُجْتَدٍ ۖ عَنْ عُدَّةٍ فَكَانَتْ هُوَ مُعْمَدٍ

ترجمہ خون اعلا تیری شمشیر پر خشک ہو گیا حال آنکہ وہ اپنے میان سے باہر ہے پس گویا وہ میان میں ہے۔

رِيَانٌ لَوْ فَدَىٰ الَّذِي أَسْقَيْتَهُ ۖ كَجَرَىٰ مِنَ الْمُهَاجَاتِ تَحْمِلُ مَدْبَدٍ

ریان منصوباً حال وال حال فیہ یلبس و مرفوعاً خبر مبتدا مخدوف ترجمہ تیری تلوار ایسی سیراب ہو کہ اگر وہ اس چیز کو فکر دے جسکو تو نے اسے پلایا ہو تو خونہائے دشمنان سے ایک دریا کے موج جاری ہو جاوے۔

مَا شَارَئْتَهُ مِثْلَهُ فِي مَهْجَةٍ ۖ إِلَّا وَشَفَرَتُهُ عَلَى يَدَيْهَا يَدٌ

ترجمہ خون زیری میں تیری تلوار کی موت شریک نہیں ہوتی مگر اسکی تیری کا ہاتھ موت کے ہاتھ پر ہوتا ہے لینے وہ اس سے مدد لیتی ہے۔

إِنَّ الزَّيَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَا ۖ حُلَفَاءُ طُغْيَانٍ عَوْدًا أَوْ أُتْجَدُوا

ترجمہ بیشک دشمنوں کی مصیبتیں اور دوستوں کی بخششیں اور تیری نبی طے کہ تم میں وہ کہا در میں رہیں یا با نگر میں

حِمٌّ يَالْ جُلْهُمَةِ تَذَرُكَ وَإِنَّمَا ۖ أَشْقَاؤُ عَيْنِكَ ذَا بِلٍّ وَهُمْ سَدُّ

یال اللام المفتوحة للاستعانة - والعرب اغوا استقامت فی اسرب تقول یا الفلان - وجہہ اسم طے وطی لقب لہ ترجمہ چلتے یعنی نبی طے کی فریاد پکار وہ تجھکو ایسے حال میں چھوڑے گی کہ تیری آنکھ کی پلکیں نیزے اور شمشیر سندی ہو جائیں یعنی اس کثرت اور تیری سے فریاد رسی کرینگے کہ جہاں تلک تیری نظر جاوے گی وہ ہی نظر آوینگے یا تیری حمایت کے لئے تیرا ایسا احاطہ کر لیں گے جیسے مزہ چشم چشم کو۔

مِنْ كُلِّ أَهْبَاءٍ مِنْ حَبَالٍ نَهْأَمَةٍ ۖ قَلْبًا وَمِنْ جُودِ الْغَوَادِي أَجُودُ

تہا متہ بلد - والغوادی جمع غاویہ وہی السحابة التي تطلع صباحاً - والجود المطر الغزير ترجمہ جب تو جہاں سے فریاد کریگا تو تیری حمایت کے لئے ایسے لوگ آئیں گے جو بلحاظ دل کو بہاں تھامے سے بڑے ہوں گے اور یا دن صبح سے زیادہ برسنے والے یعنی شجاعت و سخاوت میں کامل۔

يَلْقَاكَ مُرْتَدًّا يَا بِحَسَمٍ مِنْ دَرَمٍ ۖ ذَهَبَتْ بِخَضَمَتِ الطَّلِي وَالْأَكْبَدِ

ترجمہ انہیں کا ہر ایک ایسے حال میں مجھے ملے گا کہ وہ ایسی شمشیر سرخ خون آلود ٹکٹے ہو گا جسکی سنبری اصلی کو

گردنوں اور گردن کے خون لے گئے ہوں گے۔ عمدہ لوہے کا رنگ سبزی مائل ہوتا ہے۔

حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَسْأَلَةٍ وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْحَقِيقَةُ أَعْبُدُ

ترجمہ بیان تک کہ تیری طرف اشارہ کیا جاوے کہ یہ انکا سردار ہے۔ اور حقیقت میں وہ سب لوگ سردار ہیں اور تمام خلق اُن کی غلام۔

أَنْ يَكُونَ أَبَا الْبَيْتَةِ أَدُهُ وَأَبُوكَ وَالْثَقْلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدٌ

فے البیت تعقید و تقدیرہ کیف یكون آدم ابا البریۃ والوک محمد والثقلان انت ترجمہ تمام خلق کے باپ حضرت آدم کیسے ہوسکتے ہیں حال اُنکے تیرا باپ محمد ہے اور جمیع جن و انس تو ہے یعنی تو فضل و کرم کے سبب اُن سب کے قائم مقام ہے۔ اس صورت میں ابو البریۃ محمد مدوح کا باپ ہوا۔

يَفْقَى الْكَلَامُ وَلَا يَجْطِ بِوَمَفْكَمُ أَيْحِطُ مَا يَفْقَى بِمَا لَا يَنْفَدُ

ترجمہ کلام تمام ہو گیا اور تمہاری وصف کا احاطہ نہ کر سکتا ہے کہ فانی چیر غیر فانی کا سطح احاطہ کر سکتی ہے۔

قَالَ قَدُوشِي بِه قَوْمِ إِلَى السُّلْطَانِ فَبَدَّلْتُهُ بِمِنْ السُّلْطَانِ

أَيَا خَدَّ اللَّهُ وَرَدَّ أَخْذُ وَرَدَّ وَقَدْ قَدْ قَدْ دَا حَسَانِ الْقَدْ وَرَدَّ

خدا و شوق ترجمہ اسی کو خدا محبوبوں کے خسار و کرباں پاش پاش کر دے اور خوش قاصدوں کے قد و قاست چیر ڈالے معشوقوں میں جو چیزیں فنا خیز ہیں اُنکے زوال کی دعا مانگتا ہے و جب اگلے شعر میں ہے۔

فَهُنَّ أَسْلَنَ دَمًا مُفْلَتِي وَعَدَّ بَنَ قَلْبِي بِطُولِ الصَّدْرِ

ترجمہ کیونکہ محبوبوں نے بذریعہ انہیں دونوں چیزوں کے میری آنکھوں میں خون بہا یا ہوا اور میری دل کو سبب اعراض و زکر سخت عذاب یا ہوا و کمر لہو سے مِنْ فَقَّ مُدْنِفٍ وَكَمَرُ لِقَايَ مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ

ترجمہ اور محبت کے مارے جوانان لاغر بہت سے ہیں اور چہلنی کے قیل شہید بہت۔

كُوْ أَحْمَرًا تَأَمَّسًا أَمَّدَ الْفِرَافَ وَأَعْلَى ذِيكَ بِالْكَعْبُورِ

ترجمہ ہائے افسوس فراق کس قدر تلخ ہے اور کس قدر اُسکی شعلے جگر و دل کو لپٹتے ہیں۔

وَأَغْرَى الصَّبَابَةَ بِالْعَاشِقَيْنِ وَأَتْلَتْهَا لِلْحَبِّ الْعَمِيدِ

اغری بالشیء اذا اولع به سوا الحميد الذي قد به العشق ترجمہ اور کس قدر عشق عاشقوں کو اوبھارتا اور اشتہالک دیتا ہوا اور وہ کس قدر عاشقان بیچارہ کو قتل کرتا ہے۔

وَأَلْجَمَ نَفْسِي لِفَيْدٍ الْخَنَاءِ يَحِبُّ ذَوَاتِ اللَّمَمِ وَاللَّهُوْدِ

البح بالشیء ولع به واللمی سمر الشفة ترجمہ اور بغیر نفع و فوہر کے کسی قدر میری طبیعت زنان سرگین لب نار بیان

کی محبت پر لیں اور اکل ہے۔

فَكَانَتْ وَمَنْ فِدَاءَ الْأَمِيرِ وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ

ضمیمہ کانت النفس ترجمہ سومی جان اور زمان محبوبہ دونوں امیر پر قربان اور وہ ہمیشہ افزا ولی نعمت میں رہی۔

لَقَدْ خَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ وَحَالَتْ عَطَايَاكَ دُونَ الْوَعْدِ

ترجمہ دہکاتے سے پہلے اسکی تلوار اثر ہو گئی اور وعدہ سے پہلے اسکی بخششیں حاصل ہیں یعنی مدوح دہکاتے سے پہلے دشمنوں کو قتل کرتا ہے۔ اور دوستوں کو وعدہ پہلے بخشش کرتا ہے۔

فَأَتَجَمُّ أَمْوَالِهِ فِي الْخُيُولِ وَأَتَجَمُّ سُوقَ إِلِهِ فِي السُّعُودِ

ترجمہ سوا اسکی اموال کے سارے خوست میں ہیں کہ وہ انکو ہمیشہ متفرق کرتا ہے اور اپنے سے دور پھینکتا ہے اور سالمون کو بخشدیتا ہے اور اسکی سالمون کے ساری سوات میں ہیں کیونکہ اسکی عطا کے سبب وہ سب مترقی پر ہیں۔

وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرًا عَدَاؤُهُ عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُ رَبَّ الْخُلُودِ

ترجمہ اگر اسکی دشمنوں کے سوا مجھ کو اسپر کوئی خوف نہ ہوتا تو اسکو شرہ جاودانی دیدیتا۔ یعنی اسکی باب میں مجھ کو اس کے دشمنوں کا تو کچھ خوف نہیں ہے کیونکہ وہ بسبب ضعف اسکو کچھ ضرر نہیں پہنچا سکتے مگر حوادث زمانہ کسی کو اچھوتا نہیں چھوڑتے لہذا اسکو بشارت جاودان نہیں دے سکتا۔ اور بعض روایات میں عین اعدائے ہی نے اگر مجھ کو تیری نسبت خوف چشم بڑا دے نہ تو مجھ کو شرہ خلود دیدیتا۔

رَحِمَى خَلْبَاءِ ابْنِ وَاصِي الْخَيْوَلِ وَسُقْيَايَ قَنْ دَمًا فِي الصَّبِيدِ

الصعب القرب ترجمہ اسنے حلب پر گھوڑوں کو پیرے اور گندم گون نیرے جو غول دشمنان زمین پر گردن بچنیک مارے۔

وَيَفِيضُ مُسَدِّدَةً مَا يَقْضِي لَأَفِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الْقَمُودِ

ترجمہ اور صیقلدار شمشیر بن جلتی پہرتی جو نہ گردنوں میں نہرین اور نہ میانوں میں بسبب کثرت حرب و ضرب کے۔

يَقْدُرُ الْقَتْلُ عَدَاةَ الْقَتْلِ إِلَى كُلِّ حَيْثُ كَشِيرِ الْعَدِيدِ

ترجمہ وہ شمشیر بن اور نیرے ہر طرف جنگ ہر لشکر کے تہمتہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے کہتے ہیں یعنی انکو فنا کر دیتے ہیں۔

فَوَلَّى بِاشْتِيَاعِهِ الْخَدَّ شَيْخًا كَسَاهُ أَحْسَنُ بِنَا أَرَاكَ سُودَ

آخر خشنی نسبت الی خشنی بلکہ من بلاد الروم۔ ترجمہ سو خشنی مع اپنی فوج کے ایسا ہاگا جیسا بکرمی شیر کی آواز سے بھاگے۔ خشنی سے مراد خشنی کا رہنے والا یا حاکم ہے۔

يُنْزِلُ مِنَ الدَّخْلِ صَوْتُ الرِّبَاكِ صَهِيلُ الْجِيَادِ وَحَقَّقَ الْبُنُودِ

یرون بھم لیا من الظن ترجمہ خشنی اور اسکی اتباع مارے خوف کے بھاگی آواز کو گھوڑوں کے ہنہانے کی

اور جہنم کی حرکت کی آواز گمان کرتے تھے۔

فَمَنْ كَا لَا مِيَّابِ ابْنِ بَذْتَ الْأَمِيرِ | اَمْرٌ مِّنْ كَابَا بَعْدَهُ وَالْجَدُّ وَد

ترجمہ سو کون ہو مثل امیر کے جو بڑے امیر کا نواسہ ہو یا کون ہو مثل اسکے آبا و اجداد کے۔

سَعَوْا لِلْمَعَالِي وَهُمْ صَبِيحَةٌ | وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمَوَدِّ

المعالی جمع علا رہا اور التفاع و صبیحہ صبح صی ترجمہ ان لوگوں نے جبکہ وہ لڑکے تھے بلند نامی کے کاموئین کو شش کی اور جبکہ وہ بچہ لوگوں میں تھے جب ہی سے اپنی قوم کے سردار اور اسخیا تھے۔

أَمَّا لِكِ رِقِيٍّ وَمِنْ شَتَائِهِ | هِبَاتُ اللَّجَيْنِ وَعَقْتُ الْعَبِيدِ

ترجمہ اسی میرے غلامی کے مالک اور اسے وہ شخص کہ اسکا کام چاندی کی بخششیں اور غلاموں کا آزاد کرنا ہے۔

دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ السَّجَا | يَوْمَ الْمَوْتِ مَتَى كَحَبْلِ الْوَرِيدِ

حبل الورید ہوعرق فی العنق متصل بالفواذ قطع مات الانسان ترجمہ مینے تجھے بوقت انقطاع امید کی تیرے غیر سے پکارا ایسے حال میں کہ موت مجھے ایسی قریب تھی جیسے شرگ گردن۔

دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَأَنِ الْبَلَاءِ | وَأَوْكَنْ رَجُلِي ثِقْلَ الْجَدِيدِ

البلاء الفناء۔ وبراہنی آزمائی واخلنی ترجمہ مینے شکو فریاد رسی کے لئے جب پکارا کہ ہلاکی نے مجکو تباہ کر دیا۔ اور میرے دونوں پانوں کو لگو کرانی آہن قید نے سست کر دیا۔

وَقَدْ كَانَ مَشْيُهُمْ فِي التَّعَالِ | فَقَدْ صَارَ مَشْيُهُمْ فِي الْقُبُورِ

ترجمہ ان پانوں کی رفتار سابق جو تیان پہنچے ہوئی تھی اب تیرے غضب کے سبب بیریان پہنچتے ہیں۔

وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مُحْجِلٍ | وَهَذَا أَنَا فِي مُحْجِلٍ مِّنْ قَرْدٍ

ترجمہ اور میں پہلے آدمیوں کے مجمع میں رہتا تھا اور سن اب میں بندروں کے مجمع میں ہوں لیکن قیدیوں میں جو اکثر چور و بدعاش ہوتے ہیں۔

تَجَلَّيْتُ فِي وَجْهِ الْحَدِيدِ | وَحَدَّيْ قَبْلَ وَجْهِ السُّجُودِ

ترجمہ وجوب سزائے تعزیرات نے میرے باب میں جلدی کی اور میری حد لے قبل وجوب نماز کے۔ لیکن نابالغوں پر صلیبیں ماری جاتی اور میں ابھی نابالغ ہوں گو پیر ہوں۔ غرض بامید درگزر اپنے عقیر کرتا ہے کہ حاکم کو رحم آجاوے۔

وَقِيلَ عَدُوَّتٌ عَلَى الْعَالَمِينَ | بَيْنَ وَكَادِي وَبَيْنَ الْقُحُورِ

ترجمہ اور میرے حق میں کہا گیا کہ تو نے خلق پر ظلم کیا درمیان میں میرے وقت پیدائش درمیان طاقت بیٹھے کے

یعنی جب میں اس قدر چھوٹا تھا اس وقت بھی مجھ پر یہ تہمت لگائی گئی تھی انہی تحقیر بغرض عنقریب کرتا ہو۔

فَمَا لَكَ تَقَبُّلُ زُورٍ الْكَذَّابِ وَقَدْ رُشِّمُكَ قَدْرُ الشُّهُورِ

ترجمہ سو تجھ کو کیا ہو گیا کہ تو چھوٹے کلام کو قبول کرتا ہو اور گواہی کی قدر مثل قدر گواہوں کے ہوتی ہے پس جب گواہ چھوٹے ہیں تو گواہی بھی چھوٹی ہے۔ قابل پذیرائی نہیں ہے۔

فَلَا تَسْتَمِعْ مِنَ الْكَافِرِينَ وَلَا تَعْبَأَنَّ بِحَدِّكَ الْيَهُودِ

الکاشع من یضم العداوة فی شتمہ۔ والحق المباحۃ والمراد العداۃ ویروی عنہ باللام السعائیۃ ترجمہ سو ان لوگوں کی بات جو میل کینہ اپنے باطن میں رکھتے ہیں مت سن اور نہ اجتہادِ درنامی یہود کی طرف جو میل پسندوانا چاہتے ہیں پرواست کر کہ دشمن کی گواہی قابل سماعت نہیں ہوتی۔

وَكَنتَ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى آرَدْتَ وَدَعْوَى فَعَلْتَ بِشَأْنِ بَعِيدٍ

اشا والطلق والشوط ترجمہ اور درمیان دعوی اس بات کے کہ میں نے ارادہ کیا اور درمیان دعوی اس امر کے کہ میں نے یہ کام کیا بغافلہ نہایت بعید تو فرق کر دیا لاہو۔ خلاصہ یہ کہ غمازون نے مجھ پر یہ دعوی کیا ہے کہ اس نے ارادہ فساد کیا ہے نہ یہ کہ میں نے فساد کیا ہے سو ان دونوں دعویوں میں بڑا فرق ہے۔ اور حد ارادہ فعل بدر نہیں ماری جاتی بلکہ اس کے کرنے پر جب میں نے فساد نہیں کیا تو حد کیسی۔

وَفِي جُودٍ كَيْفَ لَكَ مَا جُدْتُ لِي بِنَفْسِي وَلَكِنَّتُ أَشَقَى تَشْوَدِ

ما فی اجرت مصدر یہ ترجمہ اور نہ جملہ تیرے ہاتھوں کے سخاوت کے میرے نفس کو تنگنا ہے اور مجھ کو قید سے چھوڑ دینا اگرچہ میں بد بخت ترین نمود ہوں یعنی قدر جتنے ناکہ کے کوئے کا ندے اور تمام قوم کو ہلاک کر دیا۔

وَقَالَ وَقَدْ نَامَ الْوَلَدُ الطَّامِ وَهُوَ نِشْدِ

إِنَّ الْقَوَا فِي لَمَرْتُمْ وَإِشْمَا حَقَّتْكَ حَقٌّ صِرْتَ مَا لَا يُجِدُ

ترجمہ بیشک اشعار نے تجھ کو نہیں سلایا اور سوائے اسکے نہیں ہے کہ انہوں نے تجھ کو گستاہان تک کہ تو کیا ایسی شے ہو گیا جو نہ پائی جاوے اسلئے تو شعر سنتے سنتے سو گیا۔

وَكَانَ أَذُنُكَ فَوْقَ حَيْثُ سَمِعْتَهَا وَكَانَ مِمَّا سَمِعْتَ أَلْسِنُ قَلْدِ

ترجمہ اور حیکہ تو شعر سنتا تھا گویا تیرا کان تیرا مونہ تھا اور گویا وہ اشعار تجھ کو سبب تیرے سے مست ہو جانیکے سولے والے تھے یعنی تو نے براہ گوش میرے اشعار کی شراب پی لی اور مستانہ سو گیا۔

وَقَالَ يَبِجْ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْلِقِ

مُحَمَّدُ بْنُ زَيْلِقِ كَأَمْرٍ أَحَدًا إِذَا فَقَدْ نَالَ لَيْطَ بَطْنِي قَبْلَ أَنْ يَبْعِدَا

ترجمہ ای محمد زریق کے بیٹے تیری عطا جب ہم کم کرین تو کسی کو نہیں دیکھتے کہ وعدہ سے پہلے بخشش کرے
لینے ایسا تو ہی ہے۔

وَقَدْ قَصَصْتُكَ وَالشَّرَّاءَ خَالٍ مُقْتَرِبًا | وَاللَّارِ سَائِغَةً وَالزَّادَ قَدْ نَفَدًا |

ترجمہ اور بیشک میں تیرے پاس ایسے وقت میں آیا ہوں کہ میرا کوچ قریب ہے اور وطن دور اور
تو شہراہ تمام ہو گیا ہے۔

فَخَلَّ كَفْلُكَ تَهْمِي وَاشْنِ زِلْزِلًا | إِذَا اكْتَفَيْتُ وَالْأَعْرَاقَ الْبُلْدًا |

تمہی تدرقی و تسخ و الوابل اشد المطر ترجمہ سوائے ہاتھ کو مجھ پر سا چھوڑا اور جب میرے پاس بقدر کفایت
آجاوے تو اپنی سخا کی بڑی بارش کو روک ورنہ وہ تمام شہر کو غرق کر دیگی۔ یعنی تیری تھوڑی عطا میرے لئے
کاف ہے بخشش کی کئی حاجت نہیں ہے۔

وَقَالَ يَحْيٰ اَبَا عِيَادَةَ بْنِ يَحْيٰ الْبَحْتَرِيُّ

مَا الشُّوقُ مُقْتَنِعًا مَنِي بَدَا كَلِمًا | حَتَّىٰ أَكُونَ بِأَلْقَابٍ وَلَا كَبِدًا |

ترجمہ شوق یا ران مجھے اس اندوہ نہائی پر بس کر نیوالا نہیں ہے یہاں تلک کہ میں بیدل مگر ہو جاؤں لینے
بہر دو پاش پاش ہو جاؤں اور مجنون بن جاؤں لینے شوق میرا یہ حال کر چھوڑے گا۔

وَلَا إِلِدِيَّ الرَّائِي كَانَ الْحَبِيدُ يَهَا | لَتَشْكُو إِلَيَّ وَلَا أَشْكُو إِلَيْكَ أَحَدًا |

ترجمہ احد نہ وہ دیا کہ میں دوست رہتا تھا میرے بھائی پر قناعت کی بولی ہو بیان پر کلام ختم ہوا۔ پہر کہتا ہوں
کہ یہ دیا کہ مجھے اس وحشت کا شکوہ کرتی ہو جو اس کو سبب جدائی اُسکے رہنے والوں کے لائق ہوئی ہو اور میں
کسی سے کچھ شکوہ نہیں کرتا یا تو اس سبب کہ میں حباب و بہادر ہوں یا اس سبب سے کہ میں راز دار اسرار عشق ہوں
دوسری صورت یہ ہو کہ مضمون شعر ثنائے عطف کیا جاوے مضمون شعر اول پر ہے اسکے کہ مصرع اول پر کلام
تمام کیا جاوے۔ لینے نہ دیا کہ مجھے شکوہ کرتی ہے اور نہ میں کسی سے شکوہ کرتا ہوں کیونکہ دوستوں کی
جدائی نے دونوں کو ہلاک کر دیا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

مَا زَالَ كُلُّ هَازِجٍ السُّودِ يَخْلِي | وَالسُّقْمُ يَخْلِي حَتَّىٰ حَكَمَتْ جَنَّةً |

نہریم الودق صوت السحاب۔ اکثر المستعملان نے صفة السحاب و ہوا الذی لرعدہ صوت ترجمہ ہمیشہ کرتا ہوا
ابراؤں دیا کہ کو لاغرا و ضعیف کرتا رہا اور بیاری عشق مجکولا غر کرتے رہے یہاں تلک کہ وہ دیا را غمخالی میں
میرے جسم کے مشابہ ہو گیا۔

وَكَلَّمَا غَاظَ دَمْعِي غَاظَ مُصْطَبًا | كَأَنَّمَا سَالَى مِنْ جَفْقِي مِنْ جَلَدِي |

فاض نقص و فی روایت فاض مجتہ سال ترجمہ اور بخدیر میرے اشک کم ہوتے ہیں یا بخدیر مجتہ ہیں اسی قدر میرا صبر کم ہوتا جاتا ہو گیا کہ جو پانی میرے دونوں آنکھوں سے بہتا ہو وہ میرے صبر کا ٹکڑہ ہو۔

فَإِنَّ مِنْ ذُرِّيَّتِي مَنْ كَلَفْتُ بِهَا | وَإِنَّ مِنْكَ ابْنٌ يُحْيِي صَوْلَةَ الْأَسَدِ

ترجمہ میری آہوں سے میرا محبوب کہاں ہو یعنی دور سے انکا حال کچھ نہیں جانتا اور کہاں اور کس مرتبہ میں ہے اسی بچے کے بیٹے تیرے حملہ سے شیر کا حملہ یعنی شیر کا حملہ تیرے حملہ کے رو برو کچھ قدر نہیں رکھتا۔

لَمَّا وَرَدْتُ بِكَ الدُّنْيَا رَجَعْتُ بِهَا | وَبِالْوَرَى قُلْ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعُدَدِ

ترجمہ جبکہ میں تیرے ساتھ دنیا کو تولا تو دنیا اور اہل دنیا سے تیرا پلہ جکتا رہا پس میرے نزدیک کثرت عدد کثرت و تحقیقت ہو گئے یعنی میں نے جان لیا کہ وزن معالی و فضائل سے حاصل ہوتا ہو کثرت عدد کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔

مَاذَا بَرِّى خَلْدُ الْأَبْيَاسِ هِرِّي فَنَحْ | أَبَا عِبَادَةَ حَتَّى دُرَّتْ فِي خَلْدِي

ترجمہ زمانہ کے دلیں میرے لئے کبھی کوئی خوشی نگذری ای ابو عبادة جب تک کہ تو میرے دلیں نگزرا یعنی میں جب تک تیرے پاس نہ گیا کبھی خوش نہوا۔

مَلِكٌ إِذَا امْتَلَأَتْ مَا لَا حَرَائِفُ | أَذْأَقَهَا طَعْمَ نُكُلِ الْأَوَّلُوكِدِ

ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ جب اس کے خزانے مال سے پُر ہو جاتے ہیں تو وہ خزانوں کو ایسا مزہ چکھاتا ہے جیسا مادر کو کم کرنا فرزند کا یعنی سب بخشد تیا ہے اور خزانہ خالی رہ جاتا ہے جیسا کہ فرزند کے جاتے رہنے سے مادر کی گود خالی رہ جاتی ہے۔ خزانہ کو مادر اور مال کو بمنزلہ فرزند شیر یا ہے۔

مَاضِي الْجَنَانِ يَسِيْرُهُ | أَحْزَمُ قُلُوبٍ عَلَى قُلُوبِهِ مَا تَدْرِي عَيْنَاهُ بُعْدُ عَدِ

ترجمہ وہ دل چلا اور تجربہ کار ہے کہ اسکی احتیاط و ہوشیاری اسکی روشن دلی کے سبب اسکو آج وہ چیز دکھلا دیتی ہو جسکو اسکی آنکھیں پر سون کو دکھلا دینگے یعنی مجھ احمس و پیش بین ہے۔

مَاذَا الْبَهَاءُ وَلَا ذَا الشُّوْرِ فِي بَشِيرِ | وَلَا السَّمَاخُ الَّذِي فِيهِ مَتَاعُ بَكِ

ترجمہ یہ روشنی حسن و نور کسی بشر میں نہیں ہو۔ اور یہ سخاوت جو اسمیں ہو یا تھکی سخاوت ہو بلکہ مثل ابرو و عیا کو ہے۔

أَيُّهَا كَفَّ تَبَارَى الْعَيْنَةُ مَا الْفَقَا | حَتَّى إِذَا اقْتَرَفَا عَادَتْ وَلَمْ يَعْبَا

ای الاکف خبر مبتدا محذوف ای کف من ای الاکف و ما معنی مادام ترجمہ مجموع کی تبتلی کن عمدہ ہتیلیوں میں سے ہو یا سوا کی کف دست مدوح کے کونسی کف دست ایسی ہیں کہ وہ اور باران جب تک کہ برسنے میں متفق رہیں تو وہ باران کا فیرت فیض میں مقابلہ کرتی ہو اور جب وہ کف اور باران متفق ہو جاوے تو وہ ہتیلی پھر فیض کی طرف لوٹ آوے اور وہ باران نہیں لوٹتا۔ خلاصہ یہ کہ فیض باران منقطع ہو جاتا ہو اور اسکا فیض دائمی ہو۔

| | |
|---|--|
| وَكُنْتُ أَحْسَبَ أَنْ الْمَجْدُ فِي مَضَرِّي | لَقَدْ تَجَلَّزَ هُوَ الْيَوْمَ مِنْ أَدَدِ |
| مفسرین نزار بن معد بن عدنان ابو العرب و اوو بن قحطان ہوا ابو الیمین ترجمہ اور میں گمان کرتا تھا کہ شرف اور بزرگی قبیلہ مضر کا حق ہو یہاں تک کہ وہ شرف قبیلہ یثرب میں چلا گیا سو وہ آج بھڑی اودمی ہے۔ | |
| قَوْمًا إِذَا مَطَرَتْ مَوْتًا سَيُوفُهُمْ | حَسْبُهُمْ سَكْبًا جَادَتْ عَلَى بَدَلِ |
| ترجمہ اودمی قوم ہو کہ جب انکی تلواریں برس پڑتی ہیں یعنی خون اعدا ہاتھی میں تو اس کثرت سے ہاتھی میں کہ تو انکو ایسے ابر خیال کر گیا جو کسی شہر پر برس پڑے ہوں۔ | |
| لَمْ أَجْرِ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ | إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْاَبَدِ |
| ترجمہ میں نے اپنی نہایت فکر کو تیری کسی صفت میں روان نہیں کیا مگر کراسکی دل ازسی غایت زمانہ تک تھی یعنی جیسا زمانہ سمجھتا ہوں معلوم المانتا ہو ایسے ہی تیری کسی صفت کی انتہا نہیں پس خاموشی بہتر ہے۔ | |
| وقال يمح علي بن ابراهيم التنوخي | |
| اِحَادًا وَسَدَاسًا فِي اِحَادٍ | لَيْسَتْ الْمَنْسُوطَةُ بِالتَّحَادِ |
| احاد لا تستعمل في موضع الواحد ليقال بواحد وانما يقال بواحد واحاد واحاد وسداس ناد وغریب لا يستعمل في موضع الستة وتصغير لیسنا للتصغير والكثرة بقوله عليه السلام لعائشة جملوا والمنسوط المتعلقة والتساد لوم القیامة لان النذر اکثر فیہ ترجمہ یہ ہماری بڑی رات جو قیامت سے ملی ہوئی ہو ایک ہی یا چھ ایک سے ملی ہوئی یعنی کل ہفتہ اور سارا زمانہ کیونکہ زمانہ ہفتوں سے مرکب ہے ہر ہفتہ کے بعد دوسرے ہفتہ آتا ہے پس مراد ہفتہ سے تمام زمانہ ہے۔ | |
| كَانَ بَنَاتُ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا | حَرًا إِذْ سَارَتْ فِي جَدَا |
| بنات النعش سبع کواکب معروفة و انحراند جمع خریده وہی باجاریہ العجمیہ و احدا و شایاب سو و تلبس عند انحران و سافرا بالرفع نعت بخلافه و بالنصب حال ترجمہ گویا ستاری بنات النعش تاریکی شب میں زنان شرکین جامہ سیاہ مانتی تھیں ہوئے ہوئے نہ ہونہ کھوئے ہوئے ہیں۔ | |
| أَفَكُرْتُ مَعَاظِرَ الْمَنَايَا | وَقَوْدِ الْحَيْسِلِ مُسْتَرْقَاتِ الْهَوَادِي |
| اصل للمعاقرة الممانیہ اسی تکیوں عقودار ما و تریه للعترک و شرفق الهوادی طوال الاعناق ترجمہ میں اس شب دراز میں موتوں کی ملازمت اور سپان بلند گردن کے تین دشمنوں کی طرف ہٹا نینکو سوچ رہا ہوں اور اس سبب وہ رات دراز معلوم ہوتی ہو کہ کب صبح ہو اور کب راتوں۔ | |
| رَجِيحًا لَلْقَنَى اَلْجَحِيظِيِّ عَزِيْزِيْ | يَسْفِكُ دَمَ الْحَوَاجِزِ وَالْبَوَادِي |
| الرجيم الغفيل - واسخو انرا ابل اسخو - والبوادی اهل البادية - والخطي مندوبه الى الخط وهو موضع بالياسة يحمل اليها الناس | |

بلادانہ فیقوم قیہ ترجمہ امور مذکورہ بالا میں ایسے حال میں سوچ رہا ہوں کہ میرا قصد وارادہ نیرون غلی کے لئے خونی زنی
دشمنان شہری و دیہاتی کا خا من ہو گیا ہو یعنی میرے ارادہ نے نیرون سے خونی زنی جملہ دشمنان کا واثق وعدہ کر لیا ہو۔

إِلَى كَيْدِ الثَّخَلَفِ وَالسَّوَادِ وَكَمْ هَذَا الثَّمَادِ فِي الثَّمَادِ

ترجمہ طلب مقصود میں یہ تازیہ وستی کب تک ہوگی اور کب تک یہ انتظار و انتظار رہے گا۔

وَشَغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِ بِبَيْعِ الشَّعْرِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ

ترجمہ اور کب تک بسبب بیع شعر کے بازار ناقدروانی و نازولی میں روکن طبیعت کا طلب بزرگی سے رہے گا۔

وَمَا مَاضِي الشُّبَّابِ بِمُسْتَلَزٍ وَلَا يَوْمُ يُسْتَسْتَعَادِ

ترجمہ اور گزشتہ جوانی لوٹائی نہیں جاتی اور نہ وہ دن جو گزرتا ہو لوٹایا جاتا ہو پس طلب مقصد میں جلدی چاہئے۔

مَتَى لَحِطَتْ بَيَاضُ الشَّعْرِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ

ترجمہ جبکہ میری آنکھ بسبب سپری بالوں کی سفیدی دیکھتی ہو تو وہ سفیدی گویا آنکھ کی سیاہی میں دیکھتی ہو اور جبکہ آنکھ
کی سیاہی میں سفیدی آجادی تو آنکھ اندھی ہو جاتی ہو۔ خلاصہ یہ کہ بڑا پا اور اندھا ہونا ایک ہی چیز ہے۔

مَتَى مَا أَرَدْتُ مِنْ بَعْدِ الشَّيْءِ فَقَدْ وَقَعْتُ الْبُخَارِي فِي أَرْضِيَادِي

ترجمہ جبکہ میں بعد انتہائے جوانی آگے بڑھتا ہوں تو میرے قومی کا گنا میری طاقت کے بڑھنے پر اثر کرتا ہے۔

أَرْضِي أَنْ أَعْلَشَ وَلَا أَكْأَفِي عَلَى مَا لَا مَسِيرَ مِنْ أَلْيَادِي

الایادی جمع ید اذافا کانت بمعنى النعمة والعظيمة ومعنى الجارية يجمع على اید ترجمہ کیا میں جیسے کہ پھر مگر دن اور جو بچھیر میرے مہم
کی نعمتیں ہیں انکی مسکافات نکروں یعنی یہ نعمتیں جو سکتا۔

جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْكَ خَيْلًا وَإِنْ لَكَ الْمَطَايَا كَالْمَسَرَادِ

ترجمہ خدا میرے سفر کرنے کو امیر کی طرف جزائے خیر دے اگرچہ اس سفر نے میری اونٹنیوں کو گوشت کی آسائش سے محروم کر دیا ہو
جیسے توشہ دان کو توشہ ہے۔

فَلَمْ تَلِكْ ابْنَ إِسْرَافِيلَ عَشِيَّةً وَفِيهَا قُوْتُ يَوْمِ الْقُرَادِ

العن الناقة الصلبة ترجمہ میری قوی ناکہ ابن ابراهیم سے ایسے حال میں نہیں لی کہ اس میں کوئی پچھڑی کر کے ایک
دن کی بھی خوراک ہو۔ یعنی صرف استخوان باقی رہ گئے ہیں۔

أَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ بَلَدًا بَعِيدًا فَصَبَّرَ طَوْلَهُ عَرْضَ الْحَجَادِ

البلد ہنسنا المقازے۔ والہاجد حامل السیف۔ والعرب تقدر في القرب بقاب القوس وحامل السیف ترجمہ کیا مجھ میں اور
محدود ہیں یہ میدان حامل نہیں تھا سو اس سفر نے طول و شبہ سے بے حد کو ایسا قریب کر دیا جیسا پر تلہ کا عرض جو عرب

بین غایت قرب میں شامل ہے۔

وَابْعَدُ بَعْدُ نَا بَعْدَ الشَّكَاوِ وَ قَرَّبَ قَرَبًا قُرْبَ الْبَعَادِ

ترجمہ اور اس سفر نے ہماری دوری کو ایسا بعید کر دیا جیسے پہلے نزدیکی دور تھی اور ہماری قرب کو ایسا قریب کر دیا جیسے پہلے دوری نزدیک تھی۔ یعنی قرب کو نزدیک کر دیا اور دوری کو دور۔

فَلَمَّا جِئْتُهُ اَعْلَى حَلِيٍّ وَاَجْلَسَنِي عَلَى السَّيْبِ الْبُشْدَادِ

الشُّدَاوُ الْمُتَقَفَّةُ الصَّنْعَةُ ترجمہ سو میں جب مدوح کے پاس آیا تو اُس نے میرے مرتبہ کو بڑھایا یعنی باوجود بگڑت کی اور اُس نے مجھ کو سات آسمانوں پر بٹھادیا یعنی نہایت تواضع سے پیش آیا اور میری عزت کی۔

نَهْلًا قَبْلَ تَسْلِيْلِي عِلَيْهِ وَاَهْدَى مَالَهُ قَبْلَ الْيُسَادِ

تہلل تلامذہ جہ۔ و اوسادۃ الخدمۃ ترجمہ اس سے پہلے کہ میں اُس کو سلام کروں خوشی سے اُس کا چہرہ روشن ہو گیا اور قبل اسکے کہ وہ مجھے مسند عنایت کرے کیسہ ہائے زہر میرے سامنے ڈال دے۔

نَلُوْمُكَ يَا عَلِيٍّ بِغَيْبِي ذَنْبٍ لَا تَنْكَ قَدْ رَزَيْتَ عَلَى الْعِبَادِ

ترجمہ ای علی ہم تجھ کو ملامت کرتے ہیں بے اسکے کہ تو کوئی گناہ کرے۔ وجہ ملامت یہ ہے کہ تو نے تمام لوگوں پر عیب لگا دیا یعنی تیرے مقابلہ میں سب سیوہ معلوم ہوتے ہیں کیونکہ تمہارا سخا و کرم کسین نہیں ہے۔

وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى الْجَوَادِ هَبْنَاكَ أَنْ يُلْقَبَ بِالْجَوَادِ

ترجمہ اور اس بات پر تجھ کو ملامت کرتے ہیں کہ تیری بخششیں کسی سخی کو لقب سخی نہیں بخشتیں یعنی تیری عطایا باوجودیکہ ہر شخص کو پہنچتے ہیں مگر کیونکہ سخی کا لقب نہیں بخشتیں گو یا یہ ایک قسم کا نخل ہے خلاصہ تیری عطایا بکثرت ہیں اُن کے سامنے کوئی سخی کے لقب کا مستحق نہیں ہے۔

كَأَنَّ سَخَاءَكَ إِلَّا يَسْلَامُ فَخْتَلَمَ إِذَا مَا حَلَّتْ عَاقِبَةُ ارْتِدَادِ

حلت العقبۃ و تغیرت ترجمہ گویا تیری سخاوتِ مذہب اسلام ہو جبکہ تو سخا کی عادت کو چھوڑے تو انجام مرتد ہونی سے ڈرتا ہو یعنی قتل و دوزخ سے غرض تو سخاوت کو اسلام اور نخل کو مثل ارتداد بڑا سمجھتا ہو۔

كَأَنَّ الْهَامَ فِي أَهْلِجَا عُبُورِ وَقَدْ طَبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رِقَادِ

الهام صح ما پتہ دہی الرا اس ترجمہ گویا دشمنوں کو سر لڑائی میں بہنہ لہ آگھوں کے ہیں اور تیری تلواریں خواب سے چٹائے گئے ہیں۔ یعنی تیری تلواریں سر و نہر ایسی آسانی سے غالب ہوتی ہیں جیسے خواب آنکھوں پر۔ یا یہ کہ تیری تلوار کی جگہ دشمنوں کے سر میں ہو۔ جیسے خواب کی جگہ آنکھ ہو۔ یا یہ کہ تیری تلواریں بہ نسبت سرحد مثل خواب ہیں کہ آنکھ آنکھوں کو نہیں سکتی ایسی ہی تیری تلوار کو۔

| | |
|---|--|
| وَقَدْ صُغْتُ الْاَيْمَنَةَ مِنْ هَمِّهِمْ | فَمَا يَحْطَرْنَ الْاَلَا فِي فَوْقَادِ |
| مخپرن پوز بضم الطاء و کسر با من ضم الراء و هم و من کسر الراء و راج ترجمہ اور بیشک تو نے اپنی نینرون کو غمون سے بنایا جو سووہ نیر سے نہیں گزرتے ہیں مگر دشمنوں کے دلوں میں جیسا غم دے سوسے کہیں نہیں جاتا۔ | |
| اَوْ يَوْمَ جَلَبَتْهَا شَعَتْ الشَّوْاحِصُ | مُعَقَّدَةً الشَّكْبَابِ لِلطَّرَادِ |
| یوم طرف و العال فیہ اذکر او ظفرت ترجمہ تو اُس روز کو یاد کرو کہ تو گھوڑوں کو ایسے حال میں لیکیا کہ آنکے چہروں کے بال بسبب شدت دوش و غبار کے پریشان تھے اور آنکے دم و ریال کے بال دوڑانیکے لئے گرہ دئے ہوئے تھے یعنی اُس روز جنگ و کلاں فتح حاصل ہوئی۔ دم و ریال کے بال کو لڑائی کے وقت گرہ لگاتے ہیں۔ | |
| وَحَاكُمُ بِهَا اَهْلُكَ عَلَى اُنَاسٍ | لَهُمْ بِاللَّذِي قِيَتْ بَعْجِي عَادِ |
| عام دار ترجمہ اور ان گھوڑوں کے سبب ان کو گوچر بچام لافقیہ قوم عادی کے ماتر سرکشی کر رہی تھی ہلاکی دائر ہوئی۔ | |
| فَكَانَ الْغَرْبُ بَحْرًا مِنْ مِيَاهِ | وَكَانَ الْمَشْرِقُ مَجْدًا مِنْ جِيَادِ |
| ترجمہ سولاذقیہ کے غرب میں پانی کا دریا تھا اور اُس کے مشرق میں گھوڑوں کا دریا پس وہ دو دریا وینیں گہر گئے تھے۔ | |
| وَقَدْ سَفَقَتْ لَكَ الْاَيَاكُتُ فِيهِ | فَقُلْ يَمُوجُ بِالْبَيْضِ الْحَدَادِ |
| خمیر فیہ لجر ایما و۔ و سفقت اضطرت ترجمہ اور اُس گھوڑوں کے دریا وین میں تیرے نفع کے لئے تیری تیرے حرکت کر رہے تھے۔ سو وہ دریا شمشیر ہائے تیز کے ذریعہ سے موج زن تھا یعنی اُسکی موجیں شمشیر ہائے ابدار تھیں۔ | |
| لَفُوكَ بِالْبَيْدِ الْاَبْلَابِ | فَسَفَقْتُهُمْ وَحَدَّ السَّيْفِ حَادِ |
| الابا یا جمیع ابیتہ۔ و الابل توصف بنبط الکا ابدال قال لحن اغلظ الکا دا من الابل و الالابا یصف الکا ابدال الابل۔ ترجمہ وہ تجھے مقابل ہوئے بمالت نافرمانی کہ آنکے جگر سخت تھے مثل جگر شتر کے سو تو نے انکو مثل شتر آگے دھریا اور تیری لمواری دبا ران کو ہٹانے والی تھی۔ | |
| وَقَدْ مَزَّقْتَ ثَوْبَ الْبَعْجِ عَنْهُمْ | وَقَدْ اَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الشَّنَادِ |
| ترجمہ اور تو نے انکا لباس سرکشی پارہ پارہ کر دیا اور انکو لباس راستی یعنی اطاعت کا پہنا دیا۔ | |
| فَمَا تَرَكِي اِلَّا مَارَةً لَا تَحْتَبِلُ | وَلَا اَنْتَ لِي دَاوَدُكَ مِنْ وَادِ |
| انتحل ادعی ترجمہ سو انہوں نے اپنی امارت خوشی سے نہیں چھوڑی اور نہ تیری دوستی کا دھوکہ براہ دوستی کیا۔ | |
| وَلَا اسْتَفْلُوْا اِنْ هَدِىَ النَّعَالِ | وَلَا اَنْفَادُ وَاَسْرَادُ بِاَنْفِكَ |
| استفلاوا اغلظوا ترجمہ اور انہوں نے تیری ماتمی اسلئے نہیں چاہی کہ انکو بلند سی مرتبہ کی خواہش نہ تھی اور نہ وہ اسلئے طبع رسد کہ وہ اطاعت سے خوش تھے بلکہ بزم شمشیر۔ | |

وَلَكِنْ هَبْ حَقِّكَ فِي حَشَا هُمْ هُبُّوبُ الرِّيحِ فِي رَجُلٍ الْجَسَادِ

ہب تحرک واضطرب۔ وانشاد داخل اجوف۔ ورجل ابجد ہو قطعہ من ابجد و ترجمہ مگر آنکے باطن میں تیرے خوف کو ایسا اثر کرے جیسا قطعہ طبع میں ہو اچلتی ہو اور وہ متفرق ہو جاتی ہیں۔

وَمَا تَوَاقَّلْ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَدَدْتُ أَعْلَى تَهُمُ قَبْلَ الْمَعَادِ

ترجمہ جب وہ تیرے قید میں آئے تو قبل اپنی موت کے مر گئے اور جب تو نے براہ احسان ان کا قصور معاف کر دیا تو ان کا قبل مشر مشر کر دیا یعنی وہ زندہ ہو گئے۔

عَمَلَتْ صَوَارِ مَا لَوْ لَمْ يَشَوْ بُنَا حُكُو تَهُمُ بِهَا مَحْوُ السَّيَادِ

ترجمہ تو نے ایسی شمشیر باری قاطع کو میان میں کر لیا کہ اگر وہ توبہ نہ کرتے تو ان تلواروں نے ان کو ایسا نابود کر دیا جیسا کسی چیز مثلاً کا غدے سے سیاہی دور کر دیتے ہیں۔

وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى بِمَنْتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ الْيَتْلَا

الطریقین ابجد و التلا والقیم ترجمہ اور تازہ غصہ اگرچہ قوی ہو بخشش قدیم سے انتقام نہیں لے سکتا یعنی اسپر غالب نہیں آ سکتا یعنی انکے عفو کا سبب تیرا کرم قدیم ہوا۔

فَلَا تَعْرُزْكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تَقْلِبُهُنَّ أَفْسَدَ لَا أَعَادِي

ترجمہ سو بھلاؤ انکی زبانیں دوستی ظاہر کر نیوالی جنگو انکے دشمن دل حرکت دیتے ہیں فریب میں نہ دالیں۔

وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَبْرُ فِي الْبَاسِ بَلَى مِنْهُ وَيُرْوَى وَهُوَ صَادِي

ترجمہ تو دشمنان دوست نما کے لئے موت کے مانند رہ کہ وہ رونے والے پر جو اسکے خوف سے رو دی رہ نہیں کرتی اور اظہار سیر علی کرتی ہو حال آنکہ وہ خون خلائق کے نشتر رہتی ہو یعنی حریص ہلاک۔

فَإِنَّ الْخُرْجَ يَنْفَرُ بَعْدَ حِينٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ

انفر الخرج افاد و رم بعد القیام ترجمہ کیونکہ زخم ایک عرصہ کے بعد ورم لاتا ہو جبکہ بناء علاج فساد پر ہو یعنی جبکہ زخم اوپر سے بھر آوے اور اندر چور ہے تو زخم پر پھر ورم ہو جاتا ہے۔ پس انکی عداوت قدیم سے غافل نہ رہنا چاہئے۔

وَإِنَّ الْمَاءَ يَجِيئُ مِنْ جَمَادٍ وَإِنَّ الْمَارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ

ترجمہ اور بیشک پھر سے پانی نکل پڑتا ہو اور بیشک آگ چٹاق سے نکلتی ہو یعنی دشمنی دلوں میں پوشیدہ رہتی ہے جیسا پانی پھر اور آگ چٹاق میں گرا اپنے وقت میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔

وَكَيْفَ يَبِيتُ مُضْطَجِعًا جَبَانًا فَرَأَيْتَ رَجُلًا يَحْبِيهِ سُلُوكُ الْقَنَادِ

التمتہ دشمن لشوک ترجمہ اور کس طرح تیرا مرد دشمن کروٹ کے بل لیٹے جسکے پہلو کے تلے لوٹنے کا درخت

قما و بچھا دئے ہوں۔

بَلَىٰ فِي النَّوْمِ رُحُوكَ فِي كَلَامٍ وَيُخْشَىٰ أَنْ يَرَاكَ فِي السَّعَادِ

السا و اٹھنے انوم بالیل و ذکر المتنبہ السہا و لقا فیتہ و المراء و لفظ لیتعال بین الضدین ترجمہ وہ دشمن خواب میں تیرا
نیزہ اپنی گردن میں دیکھتا ہوا اور دُرتا ہو کہ کہیں بیداری میں بھی ایسا ہی دیکھے۔

أَشْرَكَ آبَا الْحَسَنِ بِمَدْحِ قُوهِ نَسِئْتُ بِهِمْ فَنَسِئْتُ بِغَيْرِ مَرَادٍ

ترجمہ اسی ابا الحسنین تو نے مجھ کو ایک قوم کی مدح کا اشارہ کیا سو میں اُنکے پاس اترا اور انھوں نے مجھ کو کچھ ندیا سو میں
اُنکے پاس بغیر توشہ چل پڑا یعنی انھوں نے زاد راہ بھی ندیا۔

وَلَقَدْ نَزَّيْتُ مَدْحَ حَتُّهُمْ قَدْ يَمَّا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي

ترجمہ اور ان لوگوں نے مجھ کو خیال کیا کہ میں اُن کا قدیم مدح ہوں اور حال یہ ہے کہ اُن کی مدح سے میری مدح
تیری ہی مدح تھی۔

وَأَرَىٰ عَيْنُكَ بَعْدَ عِلِّ لَفَادٍ وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ عَادِي

ترجمہ اور میں دیکھتا ہوں کہ تیرے پاس سے پر سون بایا والا ہوں اور میرا دل تیرے گھر سے صبح بکھانا والا نہیں ہے یعنی دل بہا ہی رہے گا
مُحِبُّكَ حَيْثُمَا أَتَيْتُكَ رَكَبْتُ وَخَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبَلَادِ

ترجمہ جہاں میں تیرا دوست ہو جہاں میری سواریاں جاویں اور تیرا دھما ہوں شہر و نین جہاں ہوں کیونکہ ہر جگہ میں تیرا دیکھتا ہوں
وَقَالَ مَدْحُ بَدْرِ بْنِ عَمَارٍ لَاسَدِي

أَحْلَمًا نَرَىٰ أَهْرَ زَمًا تَاجِدَ يَدَا أَمَّا الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ سَخِيٍّ أَعْيَدَا

ترجمہ کیا میں خواب دیکھتا ہوں یا نیا زمانہ ہو یا تمام خلق جو پہلے گئی ہے ایک شخص زندہ میں یعنی مرد و عین لوٹا ہی گئی ہے
خوبی زمانہ کو دیکھ کر تعجب کرتا ہے کہ حسن روزگار جو میں دیکھتا ہوں خواب و خیال ہے یا واقعی زمانہ جدید ہو جو پہلے تھا
یا تمام خلق ایک شخص زندہ کے جسم میں آگئی ہو کیونکہ اس میں تمام خوبیاں جو پیشینیاں میں تھیں جمع ہیں۔

مَجَلِّي لَنَا فَأَضْمُ سَابِہَ كَا تَا جُؤْمُرُ لَقِينَا سَعُو دَا

اضار کیونکہ متعدد بار و لازماً ترجمہ مدوح ہمارے لئے ظاہر ہوا سو ہم اُسکے سبب روشن ہو گئے۔ گویا ہم ستارے ہیں کہ
ہم نے سعادت سے ملاقات کی یعنی پہلے محسوس تھے اب اسکی سبب سعد ہو گئی۔

رَأَيْتُنَا بَدْرًا وَابْنًا بِہِ لِبَدَارٍ وَلَوْ دَا وَبَدْرًا وَابْنًا

الولد والوالد۔ والولید المولود ترجمہ سبب بدر بن عمار کے اور اُسکے اجداد کے بدر کا باپ اور بدر بیٹا دیکھا۔
طَلَبْنَا رَحْمَةً رَبِّكَ لَنَا فَتَرَكْنَا الشُّجُو دَا رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا الشُّجُو دَا

ترجمہ ہننے اپنی خوشنودی چھوڑ کر اسکی خوشی طلب کی سوہنے اسکو سجدے کرنے چھوڑ دئے یعنی ہماری مرضی اس کو سجدہ کرنے کی تھی مگر چونکہ اسے یہ امر پسند نہ کیا اسلئے سجدہ چھوڑ دیا۔

أَمِيرًا مَبِينًا عَلَيْهِ الْمَسْئَلَةُ جَعَلُوا بِخَيْلٍ بَانَ لَا يَجُودَا

ترجمہ وہ ایک امیر ہے کہ سخاوت اس پر حاکم ہے اور وہ سخی ہو مگر ترک جو دین بخیل۔ بخل ترک جو دین غایت جو دہو۔

يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا كَانَ كَرَمًا مِنْ قَلْبٍ حَسُودًا

ترجمہ اسکی بزرگی کا ذکر اس کے خلاف مرضی کیا جاتا ہو۔ یعنی وہ اپنے روبرو اپنے فضائل کے ذکر کو پسند کرتا ہو گویا ممدوح کو اپنے بزرگی طرف دل حاسد ہو خلاصہ گویا وہ اپنے فضل کا حاسد ہو جیسا حاسد ذکر فضائل محمودین پسند کرتا ایسا ہی وہ بھی

وَيُقَدِّرُ الْأَعْلَى أَنْ يَفْضُرَ وَيُقَدِّرُ الْأَعْلَى أَنْ يَزِيدَا

ترجمہ وہ ہمارے عظیم پریش قدمی کرتا ہو مگر لڑائی سے بھاگنے پر نہیں کرتا۔ اور ہر چیز پر قادر ہے مگر اپنی قدرت و منزلت بڑھانے پر یعنی فخر کو ہر خوف سے زیادہ برا جانتا ہو اور اسکی قدرت و منزلت نہایت کو ہموں چٹائی ہے لہذا اسکو زیادہ نہیں کر سکتا۔

كَانَ تَوَالِكَ بَعْضُ الْفَضَاءِ فَمَا تَعْطُ مِنْهُ نَجْدًا جَدًا وَدَا

ترجمہ گویا تیری بخشش نہایت قضا و قدر پر ہے سو تو اس میں سے جو بختا ہے ہم اسکو قائم مقام نصیبوں کے پائے ہیں یعنی تیری عطا موجب شرف و برکت ہو ہم اسکو یاد دہی بخت سمجھے ہیں۔ دوسرے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ قضا کی دو قسمیں ہیں ایک سعد دوسری نحس تیری عطا بالکل سعد ہے۔

وَرَبُّكُمْ حَكِيمٌ فِي الْمَوَاعِنَا رَدَدَتْ بِهَا الذُّبُلُ الْمُسْتَكْمِرُ سَوْدَا

انما فی ربنا للتائیت واما زامدة۔ والذبل جمع ذابل وہی الراح وکذلک السم ترجمہ اور تیری لڑائی میں الیہ بہت سے حملے ہیں کہ تو نے انکے گندم گون نیزوں کو سیاہ لوٹا یا ہے یعنی انپر دشمنوں کے خون خشک ہو کر سیاہ ہو گئے ہیں۔ اور خون خشک ہو کر سیاہ ہو جاتا ہے۔

وَهُوَ كَشَفَتْ وَنَهْلُ قَصَفَتْ وَرَجَّحَتْ كَتَّ مَبَادَا مَبِيدَا

ہول عطف علی حلا۔ و مبادا و مبدیہ احوال والنصل السیف۔ والامید المملک ترجمہ اور بہت سے خوفناک امر تو نے خلق سے دور کئے ہیں اور بہت سی تلواریں تو نے بزور ضرب توڑ ڈالی ہیں اور بہت سے نیزے تو نے ایسے حال میں چھوڑے کہ تو دشمنوں کا ہلاک کرنے والا تھا اور وہ تیرے بھی ہلاک کئے گئے تھے یعنی وہ بعد قتل یا صلہ خود ٹوٹ گئے تھے بسبب قوت نیزہ زنی کے۔

وَمَالٍ وَهَبَتْ بِلَا مَوْعِدٍ وَقَرَّانٍ سَبَقَتْ إِلَيْكَ الْمَوْعِدَا

ترجمہ اور بہت سے مال تو نے بے وعدہ بخش دئے اور بہت ہمسروں کو تو نے دہلی سے پہلے جاما دیا۔

يَهْجُرُ سَيِّئُونَ اَعْمَادَهَا تَسْتَفِي الظُّلَى اَنْ تَكُوْنَ الْعُصْوَا

ترجمہ دشمنوں کی گردنیں بسبب چھوڑ دینے تیری تلواروں کے اپنے میانوں کو بیدار زور رکھتے ہیں کہ وہ تیری تلواروں کے
میان ہوں تاکہ تیری تلواروں سے وہ بچے رہیں یعنی چونکہ تیری تلواریں ہمیشہ دشمنوں کو مارتی رہتی ہیں اس لئے انھوں نے
اپنے میانوں کو چھوڑ دیا ہر پس دشمن یہ خواہش رکھتے ہیں کہ وہ تیری شمشیر کے میان ہو ورنہ تاکہ تلواروں سے بچیں۔

اِلَى الْهَامِ تَصُدُّ عَنْ مِثْلِهِ تَرَى صَدْرًا عَنْ وُرُودٍ وَرُودًا

اصد ہوا خروج بعد الری - والورود الدخول الی الماد والی متعلق ہجرت ترجمہ تیری تلواریں دشمنوں کے سروں سے اور دشمنوں
سروں کی طرف جاتی رہتی ہیں تو ان کے بعض سروں سے لوٹنے کو بعد جانیکے دوسرے سروں پر جانا دیکھے گا یعنی اُن تلواروں
کا یہ ہر کام ہو ہمیشہ آمد و رفت میں رہتے ہیں اسلئے انہوں نے اپنے میان چھوڑ دیے۔

قَتَلْتُ نَفْسًا الْعَدَا بِاَلْحَدِيدِ حَتَّى قَتَلْتُ يَهْنَ اَلْحَدِيدِ

ترجمہ تو نے دشمنوں کی جانیں لوہے سے ماریں یہاں تک کہ تو نے اُن جانوں سے لوہے کو قتل کر دیا یعنی اُس میں
دنیا نے پڑ گئے یا ٹوٹ گئے۔

فَاَنْقَذَتْ مِنْ عَيْشِهِمْ اَلْبَقَا وَابْقَيْتُ مِمَّا مَلَكَتِ النُّفُودَا

الضمیر فی عیشہم لاعداء ترجمہ سو تو نے انکی زندگی سے بقاء کو کھو دیا یعنی انکو مار ڈالا اور اپنے مال کے لئے قنا کو باقی رکھا
یعنی تو نے دشمنوں کو بسبب شجاعت کے اور اپنے اموال کو بسبب سخاوت کے فنا کر دیا۔

كَانَتْ بِالْفَقِيرِ تَبْعِي الْغِنَا وَبِالْمُكْرَمِ فِي الْكُحْبِ تَبْعِي الْخُلُودَا

ترجمہ گویا تو بسبب فقر کے غنا کا طالب ہو اور بسبب لڑائی میں مرنے کے دوام بقاء کا خواہشمند یعنی تو اس قدر رغبت سمی
بکثرت سخاوت کرتا ہو گویا فقر جو انجام کثرت عطا ہو تیری نزویک غنا ہے اور لڑائی میں مرنے کو حیات جاودانی سمجھتا ہو
اس لئے سخت بے باکی سے لڑتا ہے۔

خَلَّيْنِ تَهْدِي اِلَى رَيْبِهَا وَاَيَّةُ مُجِيدَا اَرْهَا الْعَبِيدَا

ترجمہ تیری ایسی خصلتیں ہیں کہ وہ صاحب خصلت یعنی تیری طرف راہ بتلاتے ہیں کہ تو کیسا صاحب فضل و شرف ہے
اور وہ خصلتیں نشان مجددیہ رنگی ہیں جو خدا اپنے بندوں کو دکھاتا ہو۔

مُهَذَّبَةٌ حُلُوْهُ مَسْرُوْةٌ حَقَرُنَ الْبَحَارَ بِهَا وَالْأَسْوَدَا

ترجمہ وہ خصال شائستہ اور دوستوں کے لئے شیرین اور دشمنوں کے لئے تلخ ہیں جنکے سبب بلحاظ تیری کثرت شرف
کے دریائوں کو تہہ خیر سمجھا اور بیاعت تیری شجاعت کے شیریں کو کمتر جانا۔

بَعِيدًا عَلَى قَدْرِهَا وَصَفُهَا تَعْوَلُ الظُّلُومُ وَتَنْصُرُ الْقَصِيْدَا

يَعْبُدُونَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ أَصْفًا ۖ تَقُولُ لَظَنُّونَ وَتَنْصَحِي الْقَصِيدَا

ترجمہ وہ نصاب باوجودیکہ وہ جسے قریب ہیں اور ہمیشہ دیکھنے میں آتے ہیں مگر انکا وصف و مدح ہے دور ہو یعنی ہمارا قدرت میں نہیں ہے اور وہ ایسے ہیں کہ گمان خلق کو ہلاک اور قصید و نکلوا غروبے قدر کرنے ہیں غرض وہ ہمارا دل سے باہر اور شاعرانہ خیالات سے برتر ہیں کہ ظن اکثر میں نہیں آسکتیں۔

فَإِنِّتُ وَحِيدٌ بَيْنِي أَدِيهِ ۖ وَلَسْتُ لِفَقْدِ تَطْيِيرٍ وَحِيدًا

ترجمہ سوا بالذات یکنائے منے آدم ہے اور بسبب فقد نظیر کے یکنائے نہیں ہو کیونکہ تیر کوئی نظیر نہوا اور نہ ہو۔

وَقَالَ لِمَا سَعَىٰ قَوْمٌ مَا قَالَهُ فِي آخِرِ مَرْثِيَةٍ جَدَّتْ

يَسْتَعْظِمُونَ أَبَيْتًا تَا نَا كَمَاتُهَا ۖ لَا تَحْسُدُنِي عَلَىٰ أَنْ يَذِمَّكَ أَحْسَدَا

ترجمہ لوگ اُن تھوڑی اور چھوٹی تینوں کو جبکہ ساتھ میں دیکھ کر بہت بڑبڑاتے ہیں اسے لوگو اگر شیراز کرے یا دھڑکے تو اس پر تم حسد نہ کرو۔

لَوْ أَنَّ كَثْرَ قُلُوبٍ بِأَيِّعْلُونَ رِبَا ۖ أَسَا هُمُ الدَّخْرُ مِمَّا تَحْتَمِلُهَا أَحْسَدَا

ترجمہ جہاں وہ طاعن لوگ ہیں اگر وہاں سمجھدار قلوب ہوتے تو اُن کو اُن مضامین کا خوف جو میرے اشعار میں ہیں حسد کو ہلا دیتا۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ مُحَمَّدُ بْنُ بَشَّارٍ بِنِ كَرَمِ التَّمِيمِ

أَقَلُّ فَعَالٍ بَلَكَا أَكْثَرُ فَجَدٍ ۖ وَذَالِحُ فَيْدٍ نَلَّتْ أَوَّلُهَا كَلَجَدٍ

بجوز نے اکثر الحركات الثلاث فالرفع کیونکہ بلکہ معنی کیف کا تقول کیف زید۔ والتعجب کیونکہ اسم فعل بمعنی فرغ و ہوا و انشائے۔ والجر علیہ ان بلکہ معنی المصدف اضا فہا الی اکثر کہ قولہ تعالیٰ فضر بالرقاب ترجمہ میرے تھوڑے اور چھوٹے کام بھی شرف و مجد ہیں تو میرے بڑے کاموں کی تلاش چھوڑ کر وہ مجد ہیں یا نہیں خلاصہ یہ کہ جب تجکو یہ معلوم ہو گیا کہ میرے کثر افعال بھی مجد ہیں تو بڑے کاموں کی تجسس کی کیا حاجت ہو وہ تو اچھے ہوں ہی گے اور یہ میری کوشش طلب مجد میں بقدر نصیب اور حظ ہو کیونکہ کوشش کا استعمال طلب مجد میں خطا عظیم ہے خواہ وہ مجھ کو حاصل ہو یا نہ ہو اسکی کچھ پرواہ نہیں۔

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمَشَائِئِي ۖ كَانَتْهُمْ مِنْ طَوْلِ مَا أَلْتَقُوا مَرَدٍ

اللشام یا سبیل علی الوجہ من فاضل العماۃ ترجمہ اب میں اپنا حق بذریعہ نیرون اور بزرگانِ حق پر کار کے جو بسبب دوام برقع پوشی کی گویا امرو میں طلب کرونگا۔ یعنی وہ لوگ ہمیشہ لڑائی میں رہتے ہیں اور اس لئے بسبب مخالفت غبار میدان جنگ و انہما شرف اپنی چہرہ و نکلوا عماموں کے دم اور اس کے بقیہ سے ہمیشہ چھپائے رہتے ہیں اور اُن کی

داڑھیان دیکھتے ہیں نہیں آئین گویا وہ بے ریشے ہیں۔

تَقَالِ إِذَا كَأَقْوَا خِفَافٍ إِذَا دَعَوَا كُنْزًا إِذَا شَدَّ وَافْلِيلٍ إِذَا أَعْلَا وَ

ترجمہ جب وہ مشائخ لڑتے ہیں تو انکا کھلم سخت دگران ہوا و جب وہ مدد کے واسطے بلائے جاوین تو ہلکے ہیں یعنی جلد پہنچتے ہیں اور جب وہ اعدا پر حملہ کرتے ہیں تو بہت معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ہتھونکا کام دیتے ہیں اور جب وہ شہر کے جاوین تو تھوڑے ہیں یعنی انکا ایک ایک شخص ہنر ہزار ہے۔

وَطِيعٌ كَانَ الطَّعْنُ لَا طَعْنَ بَعْدَكَ وَصَرَبٌ كَانَ النَّارُ مِنْ حَرِّهِ بُرْدٌ

ترجمہ اور پناہی طلب کرونگا بذریعہ ایسی نیزہ زنی کے کہ اور لوگوں کے نیزہ زنی اُسکے روبرو کالعدم ہے و بذریعہ ایسی شدید مار کے کہ گویا آتش اُسکی حرارت کے روبرو خلی ہے۔

إِذَا أَشَدَّتْ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَلْبٍ رَجَاءٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَيْهِمَا شَهْدٌ

ترجمہ میں ایسے جگھے والا ہوں کہ جب میں اپنے مددگاروں کو اٹھا کر ناچا ہوں تو میرے گرد چاروں طرف ایسے جو انحرود جمع ہو جاوین جو ہر عہد گھوڑے پر سوار ہوں اور ایسے شجاع گویا موت اُنکے مہذبہ میں مثل شہد شیرین ہو

أَذْ مُرَّالِي هَذَا الزَّوْمَانِ أَهْبِلْهُ فَأَعْلَمَهُمْ قَدْ فَرَّوْا وَاحْزَمَهُمْ وَغَدَّ

القدم الخ من الرجال - والوفاء الخ الضعيف ترجمہ میں اس زمانے اُسکے حقیر باشندوں کی برائی بیان کرتا ہوں کیونکہ انہیں جو زیادہ جانتا ہو وہ غبی ہے اور جو انہیں زیادہ محتاط ہے وہ ناکس ہو پس جاہل وغیر محتاط لوگ کیسے ہوں گے

وَأَكْرَمَهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمَى وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَلْبَجَعُهُمْ قِرْمٌ

ترجمہ اور انکا بڑا بزرگ خست میں مثل کتے کے ہو اور انہیں زیادہ بنیاد تھا اور انکا بڑا جالندوالا چیتے کے مانند کثیر النوم اور انکا زیادہ بادربندر کے مانند نامر و در تھوڑا جیا۔

وَمَنْ نَكَلِ الدُّبَا عَلَى الْحِجْرَانِ يَرَى عَدُوَّكَ مَا مِنْ صَدٍّ أَقْبَى بَدٍّ

ترجمہ آزاد و شریف مرد ویر دنیا کی سختی اور قلت خیر سے ایک ایسا ہو کہ وہ اپنے ایسے دشمن کو دیکھ چکی ہو تو سچا فہم

فَيَا نَكَلَا الدُّبَا مَتَى أَنْتَ مُقْصِرٌ عَنِ الْحِجْرَانِ لَا يَكُونُ لَكَ حَقْدٌ

ترجمہ سوا سختی و نیا تو کب آزاد و محض کی تکلیف سے باز آو گی تاکہ اُسکا کوئی مخالف نہ ہو۔

يُؤَدِّحُ وَيَغْدُو كَارْهَالُو صَالِحٌ وَتَضَطَّرُّ أَلَا يَأْمُرُ أَلَمْ يَنْكَلِ

ترجمہ اب تو وہ آزاد مرد شام و صبح ایسے حال میں کرتا ہو کہ ملاقات اہل دنیا کو کر دے جانتا ہے اور اُسکو روزگار اور سخت زمانہ میں چین رکھتا ہے۔ یہ شعر اور اُس پہلا بتیان میں نہیں ہو۔ دیوان مطبوعہ کلکتہ سے منقول ہوئے۔

بِقُلُوبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْهُمْ مَأْمَلًا لَوْ رُبِّي عَنْ عَوَانِيهَا وَإِنْ وَصَلَتْ صَدٌّ

ترجمہ میرے دلین کی طرف سے ملل ہے اگرچہ میں دنیا سے سیراب نہیں ہوا اور میری عمر دراز نہیں ہوئی آگے دیکھئے کیسی گزرتی ہے اور محکوم اس کی صورتوں سے جو سبب حسن ذاتی کے آرائش سے بے پرواہ ہیں اگرچہ وہ فحشہ سے ملین اعراض ہے۔

خَلِيلِي دُونَ النَّاسِ حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ عَلَى فَقْدٍ مَنْ أَحْبَبْتُ مَا لَمْ يَكُنْ فَقْدًا

ترجمہ تمام آدمیوں کے سوا میرے دودوست غم اور اشک ہیں کہ وہ مجھے دور نہیں ہوتے اور یہ غم میرا اور اشک اس کے منقود ہونے سے ہیں جسکو میں دوست رکھتا ہوں یعنی محبوب تو منقود ہے اور غم و اشک ہر وقت موجود۔

تَلَمَّ دُمُورِي بِأَجْفُونِ كَانَتْهَا جَفُونِي لَعِينِي كُلُّ بَاكِئَةٍ حَذَّ

ترجمہ میرے اشک میری پلکوں سے ہر وقت چمٹے رہتے ہیں گویا میری پلکیں دونوں آنکھوں پر روئے والے کے رخسار ہیں۔ یعنی جو اشک میری آنکھوں سے جاری ہیں وہ اتنے ہیں جتنے رخسار ہر رونے والے پر ہیں۔

وَأَنِّي لَتَغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نَغْبَةٌ وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ الصَّبْرِ لِرُبِّدٍ

النفخة البحرقة۔ والربد النعام ترجمہ اور بیشک مجھکو پانی کا ایک گھونٹ کافی ہوا اور میں پانی سے مثل شتر مرغ کے صبر کرتا ہوں کیونکہ وہ پانی نہیں پیتا۔ یعنی میں پانی بہت کم پیتا ہوں اور وہ دلیل ہی کی خوراک کے۔

وَأَمْضِي كَمَا يَمْضِي السَّنَانُ لِطَيْسِي وَأَطْوِي كَمَا تَطْوِي الْمَجْلَّةُ الْعُقْدُ

الطية المكان الذي تطوي إليه الرءاغل۔ والطوي اجمع۔ والمجلدة الذياب المصرة الماضية۔ والعقد جمع عقد وهو العقد العقد لحمه هنالكا هو الذي نفي ذنبه عقدة ترجمہ اور میں اپنی منزل مقصود کی طرف مثل نیزے کی بھال کے جاتا ہوں اور میں مثل اس گرگ کے جو اپنے شکار پر پکا قصد رکھتا ہوا اور وہ دُلا ہوا ہو کھاتا رہتا ہوں۔ اہل عرب قلت تودش اور سبھو کہ صبر کو اچھا اور قابل ستائش سمجھتے ہیں۔

وَأَكْمُرُ بِنَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ يَغِيْبُهُ وَكُلُّ أَعْتِيَابٍ جَهْدٌ مِنْ لَأَلِ الْجَهْدِ

ابجد بالغم الطاقه ويا نفع المشتة ترجمہ اور میں اپنے کو اس سے بڑا جانتا ہوں کہ دشمن کی غیبت کو اسکی جزا سمجھوں کیونکہ ہر غیبت کرنا بے طاقت کی طاقت ہے یعنی جو انتقام نہیں لے سکتا وہ غیبت کرتا ہے اور مجھے انتقام کی طاقت ہے پھر کیوں غیبت کروں۔

وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِنَ الْعَبِي وَالْعَبَا وَأَعِزُّ رِي بِنَفْسِي لَا تَهْمُ ضِدِّي

ترجمہ جو لوگ مرض کم گویا سے یا عاجزی اور عبادت میں قبلہ ہیں انہیں میں رحم کرتا ہوں اور میں انکو اپنے بغض میں معذور سمجھتا ہوں کیونکہ وہ میری ضد ہیں یعنی میں گویا اور ذکی ہوں اور ایک ضد دوسری ضد کی دشمن ہوتی ہے اس لئے میں انکو معذور سمجھتا ہوں۔

وَمِنْ عَيْنَيْهِ مِائَتٌ سِوَايَ ابْنِ هَكْمَدٍ | آيَادُ لَهُ عِنْدِي يَضِيقُ لَهَا عُنْدُ

رفع عند وہی طرف لاء حمل الکلام علی المعنی فکانہ قال یضیق بہا المکان ترجمہ اور مجھ کو سوائے ابن محمد کے اور امیر کے پاس جانے سے اُسکے انعام جو میرے پاس اس کثرت سے موجود ہیں کہ اُسکے رکھنے کو جگہ نہیں روکتے ہیں۔

قَالَتْ بِلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا | نَشَأَ إِلَهُ مِنْ غَيْرِ وَعِلُّ لَهَا وَعْدُ

ترجمہ اُسکے انعام بے وعدہ پہ در پہ پہونچے ولیکن اُن انعام کے پہلے اُسکی کریمانہ خصلتیں بے وعدہ انعام کے وعدہ ہیں یعنی گو اُس نے وعدہ نہیں کیا تھا مگر اُسکے شامل حمیدہ اُسکے وعدہ کے قائم مقام تھیں۔

سَرَى السَّيْفُ بِمَا نَظِيعُ الْهِنْدُ حَتَّى | إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ

ترجمہ میرے ساتھ سیف ساخت ہند چلے اُس سیف کی طرف جو ساخت خداوند تعالیٰ تھے نہ ہند کے یعنی ہند کی شمشیر باندھ کر اُسکے پاس آیا کہ وہ میری سیف سے افضل تھا۔

فَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ | إِلَى حَسَائِرُ كُلِّ صَفِيحَةٍ لَهُ حَدُّ

رفع حسام کو نہ فاعلاً ہنراؤ ہو خبر متبدل و محذوف ترجمہ سوجب مدوح نے مجھ کو دیکھا تو اُس نے اچھو قیام تنظیمی کو اُس حرکت دے۔ وہ ایسی شمشیر ہے کہ اُسکے ہر طرف دشمنوں کے لئے دمار ہے۔

فَلَمَّا رَأَى قَبِيلَ مَنْ مَشَى الْبَحْرُ حَتَّى | وَلَا رَجُلًا قَامَتْ نَفَاتُهُ الْأُسْدُ

ترجمہ سوینے اپنے سے پہلے ایسے شخص کو نہیں دیکھا کہ دیر اُسکی طرف چلا ہو اور نہ ایسے مرد کو دیکھا کہ شیر اُسکے معانقہ کیلئے ٹھٹھے ہوئے ہوں یعنی مدوح نے میرا استقبال کیا اور مجھے معانقہ کیا۔

كَأَنَّ الْقَيْسِيَّ الْعَاصِمِيَّ نَظِيعًا | هُوَ أَوْ يَهَابِي غَيْرَ أَغْلَاهُ رُحْدُ

ترجمہ گویا سخت کمانین براہ محبت اُسکی مطیع ہیں کہ وہ اور دوسے نہیں کھینچتے اور مدوح بے تکلف کھینچتا ہی یا اُن کو سوائے انگلستان مدوح کے اور دوسے پر ہنر ہے۔ غرض تعریف کمان کشی و قوت بازو ہے۔

يَكَاذِبُ صَيْبُ الشَّيْءِ مِنْ قَبْلِ مِيرٍ | وَيَكْلَنُ فِي نَسَمِهِ الْمُرْسِلُ السَّرْدُ

ترجمہ مدوح کے نشانہ کے سچے ہونے کی تعریف کرتا ہو کہ قریب ہو کہ قبل تیر پھینکنے کے تیر اپنے نشانہ پر جا لے۔ اور اُسکو تیراز کمان جستہ کا ٹوٹا نا کچھ دشوار نہیں بلکہ ممکن ہے۔

وَيُفِيدُكَ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُصْبِقٌ | مِنَ الشَّخَرَةِ السَّوْدَةِ وَاللَّيْلِ مُسَوَّدٌ

ترجمہ اور وہ تیر کو سیاہ بال کی سخت گرہ میں لگا دیتا ہے جبکہ رات کالی ہو۔

بِنَفْسِي الَّذِي لَا يَدُهُ فِي بَحْلِيْعَةٍ | وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهِ الدَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ

یہ دہی یحکم و کثرت ترجمہ اپنی جان قربان کرتا ہوں اُس شخص پر کہ کسی فریب سے اگرچہ اس میں بہت سے دروغ

اور قصد استعمال میں آئے ہوں ہلکا اور بکسار نہیں ہوتا یعنی کسی کے دم میں نہیں آتا۔

وَمَنْ بَعْدَكَ فَقَرُّهُ مَنْ قَرَّبَهُ غَفَىٰ | وَمَنْ عَرَضَهُ حَرُّهُ وَمَنْ مَالَهُ عَبْدٌ

ترجمہ اور میں اُس پر قربان کہ اُسکی دوری فقیر کی ہو اور اُسکی نزدیکی تو نگری اور اُپر و اُسکی عزیز ہے مثل عزت آزاد کے اور اُسپر کہ اُسکا مال غلام ہو کہ اُسکی عزت نہیں کرتا ہر کسی کو دیتا ہوتا ہے

وَيَضْطَرُّهُ الْمَعْرُوفُ مُبْتَدِئًا بِهٖ | وَيَنْتَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمَّهُ حَمْدٌ

ترجمہ وہ احسان بدون سوال کرتا ہوا اور اُس احسان کو اُس شخص سے روکتا ہو جسکی مذمت کرنا گویا اُسکی تعریف ہو خلاصہ یہ ہے کہ وہ شریف و نیکو بلے مانگے دیتا ہوا اور اُن رزیلوں کو نہیں دیتا کہ اگر وہ کسی کی مذمت کریں تو وہ مذمت تعریف شمار ہو کیونکہ رزیل لوگ شریفوں سے چڑتے ہیں بس جسکی وہ مذمت کرتے ہیں معلوم ہو جاتا ہو کہ وہ شخص مذمت کردہ شدہ شریف ہے۔

وَيُخَيِّطُهُمُ الْحَسَدُ دَعْنُ ذِكْرِهِ لَهُمْ | كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خَلَقُوا بَعْدُ

ترجمہ وہ حاسدون کو اس سے کتر سمجھتا ہے کہ انکا ذکر کرے گویا حاسد لوگ خلق میں اتنا تک پیاد ہی نہیں بنی یعنی معدوم ہیں و یا اُنہ نے اَلَا عَدَاوَةً مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ | وَلَكِنْ عَلَىٰ قَدَرِ الَّذِي يُذْنِبُ اخْتَلَدُ

ترجمہ اور اُس کے دشمن اُس سے بخوف ہیں نہ سبب کمزوری و ذلت مدوح کے بلکہ اس سبب سے کہ مدوح کا کینہ بقدر گناہگار ہے نہ بقدر گناہ کے۔ چونکہ اُسکے نزدیک جرم بے قدر ہیں اس لئے اُن کے گناہ بھی بقدر ہیں و اہ کیا عمدہ مضمون ہے۔

فَإِنَّ يَكُ سَيِّئًا بِنُ مَكْرِهِمْ انْقَضَىٰ | فَإِنَّكَ مَاءُ الْوُدِّ إِذَا ذَهَبَ الْوَرْدُ

ترجمہ سو اگر تیرا دوا سیار بن کر مگر گیا تو اُسکے فضائل تیری طرف منتقل ہو گئے کیونکہ تو عرق گلاب کا اگر گلاب جاتا رہا یعنی تو اُسکا خلاصہ اور اُس سے افضل ہے۔

مَضَىٰ وَبَقِيَ كَأَنَّ الْفَرْدَ انْقَضَىٰ | وَالْفُ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاجِدًا فَرْدٌ

عطف بنو علی الغیر للرفع من غیر تاکید علی مذہب الکوفین۔ وانش الضمیر والاف مذکر لانه اذا جماعت ترجمہ سارا اور اُسکے بیٹے مر گئے اور تو اکیلا انکی بزرگی کے ساتھ باقی رہا۔ اور ہزار حبیب ایک کر کے جمع کیا جاوے تو وہ فرد ہوتا ہے یعنی ہزار کا بیوہ سے مرکب ہو کر سب ملکر فرد ہوتا ہے۔ خلاصہ تو ایک قائم مقام ہزار کے ہے۔

لَهُمْ أَوْجُهُ غُرٌّ وَأَيْدٍ كَيْمَمٌ | وَمَعْرِفَةٌ عِدَّةٌ وَالسِّنَةُ لَسَدٌ

معرفتہ عدای کریمہ کثیرہ کا امار العدد ہو الذی لای نخرج۔ و لید جمع الدود ہو الشدید ان خصوصہ ترجمہ آل سار کے چہرے سفید ہیں یعنی بے عیب اور ماتھہ سخی ہیں اور معرفتہ کثیر و قدیم ہے اور بوقت خصومتہ و جدال نہ بائین

گویا و فصیح ہیں یعنی بجاٹ ہیں۔

وَأَرْدِيَهُ حَضْرًا وَمُسْلًا مَطَاعًا وَمَرْكُوزَةً سَمَرًا وَمَقْرًا جَرَدًا

ترجمہ اور ان کی چادرین سبز ہیں جو لباس سادات ہے اور سلطنت مطیع اور گندم گون نیرے گرسے ہوئے اور عمدہ گھوڑے یعنی لڑائی کئے۔

وَمَا عِشْتُ مَآ مَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ تَبِيْهُمُ بْنُ مِرَّوَابِنْ طَاجِيَةِ أَدَّ

تیمم بن مر واد بن طایجہ فیلسان مشہور تان من العرب نسب الیہا المدوح ایسے ترجمہ اور جب تک تو زندہ ہے تو سیر اور کرم نہیں مرے اور نہ انکے باپ تیمم بن مر واد بن طایجہ کیونکہ انکے فضائل تجھ میں موجود ہیں سو اب وہ تیرے سبب زندہ ہیں۔

فَبَعْضُ الَّذِي يَبْدُو وَالَّذِي أَنَا ذَاكَ وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو

ترجمہ جو اسکے فضائل ظاہر ہیں ان میں سے تھوڑے ذکر کرتا ہوں اور اسکے فضائل ظاہر بعض ہیں ان فضائل کے جو مجھ پر پوشیدہ ہیں۔ کیونکہ میں انکی خوبیوں کو کم ہوتقہ نہیں پہنچ سکتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اسکے فضائل بکثرت ہیں کچھ انہیں سے مجھے معلوم ہیں ان میں سے میں بعض کا ذکر کرتا ہوں اور کل مجھ کو معلوم نہیں ہیں۔ اور بعض جو ظاہر اور معلوم ہیں انکی بھی حقیقت واقعی نہیں جانتا جہاں تک میرا فہم پہنچتا ہو ذکر کرتا ہوں۔

أَلَوْ كُنْتُ بِهِ مِنْ لَا مَعْنَى فِي دَاوِدَ وَحَقِّ لِحْيَةِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ أَلَوْ

ترجمہ جو شخص مجھ کو اسکی دوستی پر ملاست کرتا ہی میں اسکو بسبب مدوح یعنی فضائل مدوح ملاست کرتا ہو کہ تو ایسے جامع صفات کو کیوں دوست نہیں رکھتا۔ اور ایک بہترین خلق کو دوسرے بہترین خلق سے محبت ہی منراوار ہے یعنی وہ خیر الامرا ہے اور میں خیر الشعرا پس دونوں میں محبت منراور والاتی ہے۔

كَذَا أَتَمَّ عَنْ عَلِيٍّ وَطَرَفِهِ بَنِي اللَّوْثِ حَتَّى يَعْبُرَ الْمَلِكُ الْجَحْدَ

الجحد السنہ۔ ترجمہ میرا مدوح ایسا ہی ہو جیسا میں نے ذکر کیا سوائے بھیلو اور ناکسواں سے اور اس کی لہ سے دور ہو جاؤ تاکہ مخی بادشاہ یعنی مدوح راہ معالی و فضائل چلتا رہے۔

فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مَسَازِعَ الْعِلَّةِ وَلَا فِي طَبَائِعِ الثَّرْبَةِ الْمَسْكُ وَالنَّارُ

ترجمہ کیونکہ تمہاری عادتوں میں بلند نامی سے جھگڑا کرنا نہیں ہے یعنی تم کو شرف و مجد سے کچھ علاقہ نہیں ہے جیسا کہ مٹی کی سرشت میں بوسے شک و عدم نہیں ہوتی پس تم اس سے مجیدین و شرف میں کیوں جھگڑتے ہو۔

وَوَجَّعَ صَدِيقًا لِّأَبِيهِ عِنْدَ عَمِّهِ عَنْ قَالِ ابْنِ تَمَالٍ

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَغْفَدَ هَوَانًا حَتَّى لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُولَدُ

ترجمہ مگر فراق سو یہ وہ حضرت ہیں جنکو میں خوب جانتا ہوں اور اسکو ہمیشہ دیکھتا ہوں وہ میرا بھرا دوجوڑ یا ہوتا مگر فراق مولود ہوتا اور اول مصرعہ کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ تیرے فراق کی حقیقت میں خوب جانتا ہوں اور کیا جانے گا اور فراق اُسکی نسبت کچھ بھی نہیں ہیں۔

وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّهُ سَمِطُ بَعْدِهِ | لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّهُ لَا نَحْدُ

ترجمہ اور بیشک ہم نے بخوبی جان لیا ہے کہ اب ہم فراق کے مطیع ہو گئے جبکہ ہم نے جانتا تھا کہ ہم ہمیشہ نہیں رہیں گے۔ غرض آخر الصیحة الفراق۔

وَإِذَا الْحَيَاءُ أَبَا الْبَرِّي نَقَلْنَا | عَنْكَ فَارَدَ أُمَّا كَيْتُ الْأَجُودُ

ترجمہ اے ابابہ ہی جبکہ عمدہ گھوڑے ہلو تھے دور کریں اور یحیٰ دین تو جتنا عمدہ گھوڑا ہوگا اتنا ہی وہ زور خیز ہوگا کیونکہ جب قدر گھوڑا تیرا ہوگا اتنا ہی جلد بھگوتے دور کرے گا اور فراق کا مددگار ہوگا۔

مَنْ خَصَّ بِالذِّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنَّهُ | مَنْ خَلَا يَمِينِي فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يَحْدُ

ترجمہ جو شخص صرف فراق کی مذمت کرتا ہے وہ جانے کیونکہ میں ایسا شخص ہوں کہ زمانہ میں کسی شے کو قابلِ توفیق نہیں سمجھتا فراق کی کیا تخصیص ہے۔ وقال یحییٰ بن علی الحدادی

لَقَدْ حَارَبَنِي وَجَدًا مِنْ بَعْدِ | فَيَا لَيْتَنِي بَعْدُ وَيَا لَيْتَنِي وَجَدُ

ترجمہ بخدا مجھکو اُس شخص کے عشق نے گھیر لیا جسکو دور سچی گیر لیا پس اسے کاش میں دوری ہوتا تاکہ میں اسکو گھیر لیتا اور اُسکے ساتھ رہتا اور اسے کاش وہ شخص عشق ہوتا کہ وہ مجھکو گھیر لیتا تاکہ وہ مجھے ملجاتا اور کبھی جدا نہ ہوتا۔

أَسْرًا يَتَجَدَّدُ الْهَوَىٰ ذِكْرُ مَا ضَلَّ | وَأَنْ كَانَ لَا يَبْقَىٰ لَهُ إِلَّا الْحُجْرُ الْمَصْلُودُ

ترجمہ میں اس امر سے خوش کیا جاتا ہوں کہ محبت ذکر ایام وصال گزشتہ کا از سر نو کرے اگرچہ اُس ذکر کے روبرو سخت تپہ بھی باقی نہیں رہتا یعنی بعد سے تاسف و یاد ایام وصال گیس جاتا ہے۔

سَهَادَاتُكَ أَمَّا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا | رَفَادٌ وَقَدْ لَمْ نَعْلَمْ سِرُّكَ وَمَرَادُ

السرب الجماعۃ من الابل والغنم وغيرہا۔ والقلام ثبت نصیث الراجحہ ترجمہ جو پنجابی آنکھ میں تیرے سبب ہمارے پاس آوے یعنی تیری یاد میں ہو وہ مثل خواب کے نہ پڑا رہے اور جب تمہارے گلہ شتران وغیرہ قلام جیسے بدبودار گھاس کو چسپ رہیں وہ ہمارے نزدیک گلاب ہو یعنی تیرے عشق کے سبب تیری ہر چیز اچھی معلوم ہوتی ہے۔

مُتَمَلِّئَةٌ حَتَّىٰ كَانَ لِمَنْ تَفَارَقَتْ | وَحَتَّىٰ كَانَ الْبُكَاسُ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ

ترجمہ میرے دل میں تیری تصویر کینچی ہوئی ہے گویا تو کبھی مجھے جدا نہیں ہوتی ہے اور ہر وقت موجود رہتی ہو اور یہاں تک کہ تیرے وصل سے ناامیدی گویا وعدہ وصال ہے۔ خوب کہا ہے۔

دل کے آئینہ میں ہر تصویر یار و محبوب ذرا گردن جھکانی دیکھ لی ۔

وَحَقُّ تَكَادِي تَسْخِيْنٍ مَكْلِيْعٍ وَيَعْبَقُ فِي نَوْبِي مَنْ رِيْحِكَ الْكَلْبُ

من روی یعقب بالفتح عطفہ علی تکادی ومن رفعه عطفہ علی تسخین ترجمہ اور چونکہ تو دلیں مصور ہے تو ایسا خیال بند ہوتا ہے کہ ابھی میرے اشک جاری ہو چکے لیگی اور میرے دونوں کپڑوں میں تیری بوی خوش سے گویا نکل خوشبو پس گئی ہے

اِذَا غَدَرْتُ حَسَنًا اَوْ فِتْ يَوْمَ عَلَيْهَا وَمِنْ عَهْدِهَا اَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ

ترجمہ جب خوبصورت محبوبہ وعدہ شکنی کرے تو وہ اپنے وعدہ کو پورا کرتی ہے کیونکہ اسکے بعض عہدوں میں سے یہ ہے کہ اسکا کوئی وعدہ پورا نہ ہو تو اس صورت میں وفا کرنا ہے خلف عہد ہے ۔

وَإِنْ عَشِيقْتُ كَأَنْتَ أَشَدُّ صَبَابَةً وَإِنْ فِرَكْتُ فَادْهَبْ فَمَا لَهَا قَصْدُ

الفرک بالکسر بغض بین الزوجین خاصہ ترجمہ اور اگر وہ عورت عاشق ہو جاوے تو اسکا عشق بہت بڑھا ہوگا اور اگر دشمن ہو جاوے تو اس کے بغض کی کوئی حد نہ ہوگی تو اس صورت میں تو اس سے بھاگ اور قطع محبت کر دے ۔

وَإِنْ حَقَرْتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهِ مَارِخَةٌ وَإِنْ رَضِيتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهِ أَحْقَدُ

ترجمہ اور اگر وہ کینہ رکھے تو اس کے دلیں ذرہ بھی خوشنودی نہیں رہتی اور اگر خوش ہووے تو اس کے دلیں کچھ کینہ نہیں رہتا ۔

كَذَلِكَ أَخْلَاقُ الْبَشَرِ وَرَبِّمَنَا يَقْبَلُ بِهَا الْهَادِي وَيَجْزِي بِهَا الرَّشِدُ

ترجمہ عورتوں کی عادتیں جیسی مینے بیان کیں ایسی ہی ہیں مگر تعجب ہے کہ بسا اوقات ان کے سبب وہ شخص گمراہ ہو جاتا ہے جو اور دنگو راہ بتلائے اور راہ راست ان کے سبب پوشیدہ ہو جاتی ہے ۔

وَلَكِنْ حُبُّهَا مَرَّ الْقَلْبِ فِي الصَّبَا بَرِيدٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَسْتَدُ

ترجمہ مگر کیا کیجے کہ وہ محبت جسے دنگو یا م طفل میں چھپایا ہو بقدر زمانہ گزرتا ہو وہ زیادہ اور شدید ہوتی جاتی ہے یعنی باوجودیکہ عورتوں کی عادت خراب ہے مگر ایام طفلی کی محبت قابل زوال نہیں ہے مجبور ہوں ۔

سَقَى ابْنُ عَرَبٍ كُلَّ مَرْزٍ سَقَتَكُمْ مَكَا فَآةٌ يَعْدُو إِلَيْهَا كَمَا نَعْدُو

المرن جمع مرثہ وہی المطرۃ والسحابۃ البیضا ترجمہ اسی محبوبہ ابن علی نے مدوح نے ہر باران کو جسے تمکو سیراب کیا ہے سیراب کیا تمہارے سیراب کرنے کے مکافات میں سو وہ مدوح اس بار کی طرف بوقت صبح اسکے سیراب کرنے کو آتا ہے جیسا کہ وہ ابر بوقت صبح تمہارے سیراب کرنے کو آتا ہے ۔ یہ خروج اور گریز تشبیب و بطرف مدح نہایت خوب ہے کہ اس میں مدح اور تشبیب دونوں جمع ہیں ۔

لَا يَدْرِي كَمَا تَرَوْنِي بَلَا دَا سَكَنَتْهَا وَيَبْتُ فِيهَا فَوَقَّكَ الْفَحْرُ وَالْحُجْلُ

ترجمہ مدوح باران کو سیراب کرنے ہر صبح جاتا ہے تاکہ وہ باران ایسا سیراب ہو جاوے جیسا اُس نے تیرے شہر وں کو

جسین اسے مجبور تو رہتی ہو سیراب کیا ہے اور ان بلاد میں تپھر فخر اور شرف پیدا ہو یعنی اس رسمی بار اسے نباتات پیدا ہوتی ہے اور مروج کے باران سے شرف و مجد۔

بِمَنْ تَشْكُرُ إِلَّا بَصَارُكَ هَرَّ كَوْبُهُ وَخِزْفٌ مِّنْ رَّحْمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُذْرُ

البار متعلقہ بنیت اور بقولہ میری ترجمہ وہ ابر سیراب ہو یا فخر و مجد پیدا ہو اس شخص کی برکت سے جس کی سواری کے دن لوگوں کی انگلیں اس کے جلال و عظمت کو دیکھ کر کہلی کی کہلی رہ جاتی ہیں اور از دام کے سبب مرو کی چادر پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔

وَنَلَيْقَىٰ مَا نَدْرِي الْبَنَّا سِلَاحَهُمَا لِكَثْرَةِ إِيمَاءِ إِلَيْهِ إِذَا يَسْبَدُ

ترجمہ اور لوگوں کی انگلیاں بحالت بخبری اپنے تیار ٹھالتی ہیں کیونکہ جب وہ برآمد ہوتا ہے تو بکثرت اس کی طرف اشارے کئے جاتے ہیں اور اسلئے اُنکے ہتیار گر پڑتے ہیں اور اُنکو خبر نہیں ہوتی۔

مَضُوبٌ بِهَا الصَّارِبِيُّ أَطْهَرُ فِي الْوَعَا حَفِيفٌ إِذَا مَا انْقَلَبَ الْقَرَّاسُ إِلَيْدُ

ترجمہ جو لوگ لڑائی میں سرونپہر تلوار مارتے ہیں یہ اُنکے سرونپہر متواتر تلوار مارتا ہوا دیکھ گھوڑے کو اس کا عرق گیر بھی اٹھانا بھاری کرے تو وہ اس وقت بکثرت و چالاک ہوتا ہے۔

بَصِيرٌ بِأَخْلِ الْحَرْمِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ جَانَتْ بَيْنَ أَنْيَاهَا الْأَسْدُ

ترجمہ وہ تعریف کو ہر جگہ سے بذریعہ سخاوت حاصل کرنے میں بڑا ہوشیار ہے اگرچہ اس تعریف کو شیر اپنے دانتوں میں چھالیں۔

بِنَا مِيلِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالدُّعَا مِنْ قَبْلِ الْمُهْمَدِ يَنْقَدُ

البار متعلقہ یعنی ترجمہ ہر مروت کے امیدوار کرنے سے قبل حصول عطا الدار ہو جاتا ہے لیکن اس کا وعدہ سچا پس اس پر بھر دسا کر کے غنی کی طرح خرچ کرنے لگتا ہے۔ اور بذریعہ اپنے خوف کے قبل ضرب ہندی شمشیر کے دشمنوں کو دل و جگر کو پارہ پارہ کرتا ہے۔

وَسَيَفِي لَا نَتَّ السَّيْفُ لَا مَا نَسَلُهُ لِحَصْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَلْدُ

الواد للقسیم ترجمہ اپنی شمشیر کے قسم حقیقی شمشیر تو ہے نہ وہ جسکو تو مارنے کے لئے کھینچتا ہے اور جس چیز سے تلوار بنتی ہے یعنی بوم تیرا میان ہے یعنی واقعی شمشیر تو ہی کہ شمشیر رسمی سے زیادہ تیز ہے اور میان تیرا وہ زرہ ہے جسے تو پنتا ہے یعنی تیرا میان زرہ ہے جس میں تو مثل شمشیر آجاتا ہے۔

وَرُحِي لَا تَنْتِ الزُّحَىٰ لَا مَا تَبْكُهُ نَجْجَعًا وَلَوْ الْقَدَحُ لَوْ تَتَقَبَّ الزُّنْدُ

النجع دم بخون۔ ویتقب یعنی۔ والہذا القداحتہ ترجمہ اور قسم ہے اپنے نیزے کی کہ حقیقی نیزہ تو ہے اگر

تیری قوت بازو تو تو نیز کچھ بھی نہیں کر سکتا ہے نہ وہ جس کو تو خون اعلیٰ سے تر کر رہا ہے۔ جیسا کہ اگر لوہے کو چھاق پرنے میں تیرے قوت چھاق آگ نہ دے۔

| | |
|---|--|
| مِنْ الْقَابِضِينَ الشُّكْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ | لَا تَقْصُرْ سِدًّا عَلَى الْيَوْمِ بَانَ يُسَدُّ وَ |
|---|--|

اسدی الیہ حسن الیہ ترجمہ مدوح اُن کو کون کی اولاد ہی جو شکر کو مجھ میں اور اپنے میں تقسیم کرتے ہیں کیونکہ انکی طرف احسان اس طرح کیا جاتا ہے کہ انکا انعام لیا جاوے یعنی انکا احسان قبول کرنا ایسا ہے کہ گویا اسپر احسان کیا گیا خلاصہ یہ ہے کہ وہ لوگ میرا اس بابت شکر کرتے ہیں کہ میرا انکی مدح کی اور انکا انعام قبول کیا اور میں انکا شکر بابت قدر دانی و عطائے انعام کرتا ہوں پس طرفین ایک دوسرے کے شکر گزار ہیں۔

| | |
|---|--|
| فَشْكُرْنِي لَهُمْ شُكْرًا بِشُكْرِكَ عَلَى التَّدَائِي | وَشْكُرْ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدَ |
|---|--|

ترجمہ سو مجھ پر شکر واجب ہوئے ایک شکر انعام کا اور دوسرا شکر انکی شکر گزاری کا کہ وہ عطائے ثانی ہے یعنی انہوں نے جو میرے قبول انعام پر شکر کیا گویا وہ بہہ ثانیہ ہے جسکا بجائو شکر کرنا چاہئے۔

| | |
|--|--|
| هَبْنَا مَرِيًّا بِنَوَابِ الْقَبَابِ حَيًّا دَهْمًا | وَأَشْتَخَصَهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ قَدًّا وَ |
|--|--|

صیام یعنی قیام من ضام الفرس افادہ ترجمہ اُنکے گھوڑے اُنکے ڈیروں کے دروازہ پر پھڑپھڑے ہوئے ہیں اور اُن گھوڑوں کے اجسام اُنسے ڈر رہے ہیں۔

| | |
|--|---|
| وَأَنْفُسُهُمْ مَبْكٌ وَلَهُ لَوْ قُوْدٌ هَيِّمٌ | وَأَمَّا لَهُمْ فِي دَارِ مَنْ يُفِيْدُ وَفَدًا |
|--|---|

الوفود جمع وفد ہم الذین یقدمون علی الملوک ترجمہ اور انکی جانیں اپنے انیوالو پر وقف ہیں اُنکے مال اوس شخص کے گھر میں جو نہیں آئے اُن پر نیوانے ہیں یعنی اُنکے انعام عام ہیں۔

| | |
|---------------------------------------|---|
| كَأَنَّ عَطَايَا الْحُسَيْنِ عَسَاكِي | فَقِيَهَا الْعَبْدِي وَالْمَطْهَمَةُ الْجَرْدِي |
|---------------------------------------|---|

العبیدی جمع عبد۔ والمطهمة الخيل احسان ترجمہ حسین کی بخششیں گویا شکر ہیں کیونکہ سمین غلام اور عمدہ گھوڑے کم سو ہوتے ہیں سو یہ چیزیں اُنکے عطیات ہیں موجود ہیں۔

| | |
|---|--|
| أَرَى الْقَمَرِ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْعِلْمَ | رَوَيْدًا لِحَاقِ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعْرَ الْحَدَّ |
|---|--|

ترجمہ میں دیکھتا ہوں کہ چاند آفتاب کے بیٹے نے لباس بزرگی پہن لیا یعنی توجہ چاند پر اور تیرا پاپ آفتاب ذرہ دم سے یہاں تلک کہ تیرے رخسار پر ڈال رہی جم آوے یعنی بالغ ہو جاوے اسوقت دیکھنا کہ تیرے کمالات کہاں تلک ترسے کرتے ہیں۔ سچ ہے ہونہار برویکے چلنے چلنے پات۔

| | |
|--|--------------------------------------|
| وَقَالَ فَضْلُكَ اللَّهُ مِنْ جَبَارَتِهَا | عَلَى بَدَنِ قَدْ الْقَسَا لَهْ قَدْ |
|--|--------------------------------------|

قالہا ذہب بہا ای رخسار من الارض ترجمہ اور یہاں تلک کہ مدد کا قوسیل تیرا سید حال اور کشیدہ ہے زوال نہ ذرہ کو اُسکے

سب اطراف سے اٹھائے یعنی زرد اسکے بدنیر ٹھیک آجائے۔

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ إِذْ كَانَ الَّذِينَ ابْنُوا الصُّلُوفَ لِلْجَمَلِ وَالْجُمُحُورُ مُدْبِرُونَ

ترجمہ اُنسے جبکہ وہ امرتھلاؤ شیعہ گان مکارم سے صحبت کی یعنی ایسی عمر میں ہی عمدہ مکارم کی عادت ڈالی اور یہ بات نئی نہیں ہے کیونکہ اُسکے آبا و اجداد بجالتے لائیکنگی ویسی ہی تھے یعنی یہ خوبی موروثی ہے۔

حَبَابِي بِاَكْثَمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا

ترجمہ مدوح نے محکمہ گھوڑوں کی قیمت دی اور گھوڑے اس خوف غایت انہیں کے ہیں کہ ان پر چڑھ کر چلا جاؤ گا کیونکہ گھوڑے فراق کے لشکر ہیں اور جدائی کے مددگار اس کی قدر شناسی کی تعریف کرتا ہے۔

وَشَهَادَةُ عَمْرٍاءَ إِنَّ جُودَ يَمِينِهِمُ | تَشَاءُ تَشَاءُ وَأَجْزَاءُ بِهَا فَرْدُ

شہوتِ عطف علیٰ محافہ۔ وہ فیضِ بہا لائے۔ و شمارِ ثناء بنے متنے متنے ترجمہ اُسے مجھو دیا ہم و دنیا میرے قیمتِ پیا
اسلئے وہی کہ دوبارہ پھر بخشش کی طرف رجوع کر لیا کیونکہ اُسکے ہاتھ کی بخشش مکرر ہوتی ہے اگرچہ اُن قیمتوں کا دینے والا
ایکتا ہو مگر اسکی بخشش دوتا ہے۔

فَلَا زِلْزَلٌ أَتَى الْكَايِسِينَ مِنْهَا

ترجمہ سوخا ایسا کوئے کہ میں ہمیشہ حاسدین سے ایسی ہی قیمت اُسیان لیکر ملتا رہوں کہ اُنکے ہاتھ میں غصہ حاسدانہ ہو اور میرے ہاتھ میں عطا و امیر تاکہ وہ لوگ اسی رنج میں ہلاک ہو جاویں۔

وَعِنْدِي تَبَاطُحُ الْحَمَامِ وَمَا لَهُ | وَعِنْدَهُمْ مِمَّا خَفَتْ بِهِ الْحُجُودُ

القباط جمع قبطیۃ وہی ثیاب بیضۃ فعل فی مصر۔ والہام الملک العظیم المذہب ترجمہ اور ہمیشہ رہین میرے پاس جامہ
ہائے بادشاہ بلند بہت ادا سکا مال اور ہمیشہ رہے حاسد و کوا نکار اُس چیز کے کہ میں نے بادشاہ سے پائی ہو لینے
وہ یہ ہر حد اکتے رہین کہ امیر نے اسے کچھ نہیں دیا۔

يَرْوُّهُمُونَ شَاوِي فِي الْكَلَامِ وَأَنَا
يُحَاكِي الْفَقِي يَمَّا خَلَا الْمَسْطِي الْقَرْدُ

انشاء و الغایہ ترجمہ شاعر لوگ کلام میں میری برابر ہی چاہتے ہیں اور حال یہ ہے کہ بندر سوائے گویائی کے اور خیر و غیر
مرد کے مشابہ ہو سکتا ہے۔ انسان کی طرح گویا نہیں ہو سکتا ہے۔ عرض وہ لوگ بندر ہیں میری سی گفتگو کمان سے لاویں گے

فَلَهُمْ فِي جَمْعِهِمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْبَاقِ وَأَتَتْهُ

ابن دایۃ القرب لانه یقع علی وایۃ البیۃ فی قمرہ - والدایۃ موضع جرح البیۃ من الرجل والخلل جنس من الفار اعنی یوصف
بجدة السبع وفيه انشل السبع من خلل ترجمہ اور ان حاسر لوگوں کی جماعت البیۃ قلیل ہے کہ انکو کوتاہا وجود وحدت نظر نہیں
دیکھ سکتا اور انکی غل کو چھو دیکھی باوجود تیزی سماعت نہیں بن سکتے غرض بہت حقیر ہیں۔

وَمِنِّي اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلُّ غَرْبَةٍ
فَجَارُوا بِتَرْكِ الذِّمَّانِ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ

جواز و الامر من المجازاة ترجمہ اور حال یہ ہو کہ لوگوں نے نہایت کلمہ مجھے حاصل کیا ہے سوائے گو اس میرے احسان کے
عوض ترکِ ذمہ ہے کے جزا و اگر تکوینات تعریف و حق شناسی نہیں ورنہ نین تو تعریف کا مستحق تھا۔

وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ حَبِيبًا قَوْمِيهِ
وَلَهُمْ خَيْرٌ قَوْمِيهِ وَاسْتَوَى الْحَقُّ وَالْعَدْلُ

ترجمہ میں علی اور اسکے بیٹے کو اپنی قوم میں سب سے بہتر پایا اور ان کی قوم سب قوموں سے اچھی ہو اور اسکے سوا آزاد و غلام سب آپس میں برابر ہیں
و اصل میں شیعری میں کہا کہ مگانہ و فی عین الحسناء لیستحسن العبد

ترجمہ اور ان دونوں کے مدوح ہونیکے سبب سے شیعری میں لگ گئے اور خوبصورت عورت ہی کے گلے میں یا ایسا معلوم ہوتا ہے
و سائر الکامچ بن طغ و ہوا لایدری این بریدے دخل کفر میں فقال

وَزِيَارَةُ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ
كَالْغَيْضِ فِي الْجَنِّ الْمُسْتَهْدِ

ترجمہ اور اس قریہ کا بے وعدہ دیکھنا اس کی غیبی کے سبب لیا ارام بخش ہے جیسا خواب شخص بیدار کی آنکھ میں۔
مَجْتَبَا فِيهِ الْجَبَا دَمْعُ الْأَمِيرِ ابْنِ مُحَمَّدٍ

الجمع ضرب من السیر سهل لین ترجمہ اُس قریہ میں ہلو گھوڑے قدم قدم لگئے امیر ابو محمد کے ساتھ۔
حَلَّتْ دَحْلًا جَنَّةً لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُحَمَّدٌ

ترجمہ یہاں تلک چلے کہ اُس گاہوں میں بہو بچے کہ وہ جگہ جنت تھی اگر اسکے رہنے والے ہمیشہ رہتے اور فنا سے بچے رہتے۔
خَضِرَاءُ حَمَلَاءُ الشَّرَا بِكَ كَأَقْفَانِي حَدِّ اَعْيَدُ

ترجمہ وہ قریہ سرسبز ہو اور اس کی مٹی سرخ رنگ کی ہو وہ سبز سرخ زمین پر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ وہ خط سبز ہو سرخ و نارنگ
رخسار سے پر۔ اغید میں سرخی کے معنی بھی تھے مگر مراد شاعر رخسار نرم و سرخ ہے۔

أَحْبَبْتُ تَشْيِيهَا هَا
فَوَجَدْتُهَا مَا لَيْسَ يُوجَدُ

ترجمہ میں نے چاہا کہ اس کو کسی سے تشبیہ کی دون سوا اس کا شبہ بہ معدوم پایا۔ کلی کی قید ایسے لگائی کہ پہلے شعر میں تشبیہ
بجڑی گزر چکی ہے غرض ایسی چیز جو کم نہیں ملی کہ تمام اوصاف میں اس کی مثل ہو۔

وَإِذَا رَجَعْتُ إِلَى الْحَقِّ
بِثِقِ فَهِيَ وَاحِدَةٌ لَا وَحْدَ

ترجمہ اور جب تو نفس الامر کی طرف رجوع کرے تو وہ قریہ خوبے میں ایک ہی ہے اور واسطے کی کتابت شخص
مدوح کے اپنے اس کی ملک ہے۔ دہم بالنہوض فاقعدہ فقال۔

يَا مَنْ رَأَيْتُ أَحْلَمَ وَغَدَا
بِهِ وَحْدًا مَلُوكَ عَبْدًا

الوعدہ کرنے و ہوا لہذا یہاں بطعام بلکہ ترجمہ اسے وہ شخص کہ اُس کے مقابلہ میں میں نے حلیم کو ناکس پایا

در بادشایان آزاد کو سلام -

مَا عَلَى الشَّرَابِ حَبْلاً وَأَنْتَ يَا لِكُلِّ مَاتِ اهْدَى

ترجمہ مجھے شراب شدت جھکا پڑی اور غالباً ہی اور تو عمدہ کاموں کی طرف پُر راہ پانے والا ہو۔

فَإِنْ تَقَضَّيْتُ بِأَنْصَرَفِي عَدَدَتُهُ مِنْ لَدَيْكَ رَفْدًا

ترجمہ سو اگر یہ میرا نام احمد ہے جو غیر صرف ہو مگر تو مجھ کو انصاف کی اجازت دی تو میں اسکو تیری عطا شمار کروں۔

وَاطْلُقِ الْوَجْهَ الْبَاشِقَ عَلَى سَمَانَةٍ فَاخْذِهَا فَقَالَ

أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَغْتَ الْمَرَادَا وَفِي كُلِّ شَأْنٍ شَأَوْتُ الْإِعْبَادَا

ترجمہ کیا تو ہر شے سے اپنے مراد کو پہونچا اور ہر دوڑ میں تو تمام بندگان خدا سے سبقت لے گیا۔

فَمَاذَا أَنْتَ كُنْتَ لِمَنْ لَمْ يَسِدْ وَمَاذَا أَنْتَ كُنْتَ لِمَنْ كَانَ سَادَا

ترجمہ سو تو نے غیر سر وار کے لئے کیا چھوڑا اور سر وار کے لئے کیا یعنی تو نے تمام مراتب شرف و کامیابی حاصل کر لی۔

كَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِذَا أَمَرَ أَتَكَ نَصِيحَتُهُ هَاتَشْتَمْتَنِي أَنْ تَهْصَادَا

السمانی جنس من الطیر کہ من المصنوع ترجمہ گویا سمانے جب شکوہ دیکھا کہ تو اسکا شکار کرتا چاہتا ہے تو وہ اس بات کے خواہشمند ہو کہ وہ شکار کیا دے و اجتناب ترجمہ بعض اجمالاً تا رخصتاً فالتقطہ الکلاب فقال

وَشَارَفَ مِنَ الْجِبَالِ أَقْسَدَ فَكُرَّ كَيْفَ فَوُجَّحَ الْبَعِيرُ الْأَصْبَدَا

الشاخ العالی - والا قواد الطویل - والا صید الذی فی عنقه ارجحاج من دائہ - والصيد دار یاخذ الابل فی اعناقها ترجمہ اور بہت سے پہاڑ بلند و طویل اور تنہا اوٹھیری مثل سر شتر کج گردن کے ہیں۔

يَسَارُ مِنْ صَبِيْقِهِ وَالْجَلْمَدِ فِي مِثْلِ مَنْزِلِ الْمَسْدِ الْعَقْدِ

المسد جبل من لیف او شتر ترجمہ اُس پہاڑ کی تنگی اور پتھر و گنے سبب ایک راہ تنگ مین جو مثل بٹ دی چو گز وہ رسی کے چمیدہ تھی میر کجا تھی۔

زُرْنَاكَ إِلَّا مَرَا لَدَى لَمْ يَجْعَلِ لِلصَّيْدِ وَالزُّهْدِ وَالْقَسْرِ

ضمیر بعد اللہ الی الخ ترجمہ ہم اُس پہاڑ میں ایسے امر کے لئے جکا امیر عادی نہ تھا گئے۔ امیر کا عادی نہ ہونا اس سبب سے تھا کہ وہ لہو و لعب کو پسند نہیں کرتا ضروری کاموں میں لگا رہتا ہے یا وہ پہاڑ بسبب صعبیت اور بلند سی کے شکار کا عادی تھا یعنی کوئی شخص اس میں شکار کھیلنے نہیں جاتا مگر یہ امیر بسبب اپنی بہادری کے وہاں گیا۔ واسطے شکار اور سیر اور لہو و لعب کے۔

بِحُلِّ مَسْقِيٍّ لَدَى مَاءِ اسْوَدِ مُعَاوِدٍ مُقَوِّدٍ مُقَفِّدٍ

عہد دارین ہنر قل خرقہ قدس سرہ صمد ہوا ان صمد خرمندہ ہر کوفہ ہمدانک کہ روزی ایشکار خجائی امر

ترجمہ ہم گئے تھے ساتھ لیکر جنکو خون صید بلایا جاتا ہے اور رنگا کی کالے بار بار شکار کرنے والی اور زنجیر میں بھی ہوئی اور گلے میں پٹے پڑے ہوئے تھے۔

بِكُلِّ نَابٍ ذَرْبٍ مُحَدِّدٍ عَلَى حَفَاقٍ حَنْكٍ كَالسِمِّ دُرِّ

ترجمہ اور گئے ہم گئے لیکر کہ وہ شکار کرتے تھے ہر دانت تیر بران مثل سومان سے جو گلے ہوئے تھے دو جانہ خون حلق پر

كَطَالِبِ النَّارِ وَإِنْ لَكُمْ بِحَقِّهِ يَقْتُلُ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدِي

ترجمہ وہ گئے اگر کہ سے کینہ نہیں رکھتے تھے مگر مثل طالب انتقام شکار کے پیچھے دوڑتے تھے اور جس قدر شکار مارتے تھے اُکلی دیت نہیں دیتے تھے۔

سَيَنْشُدُ مَنْ ذَا الْخُشْفِ مَا كُنْ يَفْقِدُ

اخشف ولذا لظہیر ترجمہ وہ اس ہرن کیچونے جسکو ڈھونڈتے تھے کم نہیں کرتے تھے یعنی جانے نہیں دیتے تھے یہاں متنبہ نے بجائے خشان جمع کے خشف واحد رکھ دیا ہے۔

فَأَسْرَمَ مِنْ أَخْضَرٍ مَطْوِيٍّ نَدَى كَأَنَّهُ بَدٌّ وَعِزٌّ أَيْرُ الْأَمْسَدِ

ترجمہ سو وہ آہو برہ سبزہ زار باران رسیدہ دور سے گویا وہ آغاز سبزہ ریش امر و تہا کہتے کی آہٹ پا کر اُٹھ کر بھاگا۔

فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا لِحَيْفٍ يَهْتَدِي وَلَمْ يَقْعِرْ إِلَّا عَلَى الْبَطْنِ يَدِ

ترجمہ وہ بچہ آہو نہیں قریب تھا کہ راہ پاوے مگر طرف موت کے اور وہ نہ گرا کر کہتے کے ہاتھ میں۔ یا یہ کہ جب وہ تھکا تو بحالت مایوسی اپنے پانوکر کے بیٹھ گیا۔

وَلَمْ يَدَعْ لِلشَّيْءِ إِلَّا الْحَيَاةَ وَصَفَاةً عِنْدَ الْأَمِيرِ إِلَّا فَجْدَ

مخجورہ للکلب ترجمہ اور اُس نے نہ رو برو امیر امجد کے شاعر عمدہ گو کے لئے اپنا کوئی وصف نہیں چھوڑا کیونکہ اگر وہ اُس کے وصف میں مبالغہ بھی کرے تو وہ حال واقعی سے کم ہے۔

الْمَلِيحِ الْقَرْمِ أَيْبَ مُحَمَّدٍ الْقَائِضِ الْبَطَالِ بِالسُّهَيْدِ

القرم السید المکرم و هو من الابل المائل علیہ ولا یدل ترجمہ امیر امجد کون ہے وہ ایک بادشاہ سید کرم ابو محمد ہے جو شمشیر بندی کے دریچے سے دلیر دن کو گرفتار کر لیتا ہے۔

ذِي سَمِ الْبَغِيَةِ الْغَرِ الْبَوَادِ الْعَوْدِ

الغیر البیض ترجمہ جو نہایت روشن ظاہر ہو نہ والی بار بار لوٹنے والی نعمتوں کا صاحب ہے۔

إِذَا أَرَادَ عَدَاةً هَا لَمْ يَأْخُذْ وَإِنْ ذَكَرَتْ فَضْلَهُ لَمْ يَنْقُذْ

ترجمہ جب میں ان نعمتوں کے شمار کا ارادہ کرتا ہوں تو شمار نہیں کر سکتا اور اگر اس کے فضل و کرم کا ذکر کروں تو وہ تمام
نہیں ہو سکتیں۔ وقال ارتجال ابو دعوہ

مَا ذَا الْوَدَاعِ وَدَاعُ الْوَاهِقِ الْكَلْبِ هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرَّجْمِ الْبَحْسُ

ترجمہ یہ رخصت کرنا مثل رخصت کرنے کا مثل عمیقین کے نہیں ہے بلکہ یہ رخصت کرنا روح کو جسم کا رخصت کرنا ہے
کیونکہ جدائی کے صدمہ سے میں بیشک سر جاؤنگا۔

اِذَا السَّحَابُ رَفَعَتْهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعًا فَلَا عَلَا الرَّسُلَةَ الْيَكْصَمَاءُ مِنْ بَلَدٍ

ترجمہ حرکت و ساقط۔ و اگر باد من بلاد الشام وہی بلاد المدینہ و ہجرت کرے کہ امیر کو ہوا او بچا اٹھاوے تو وہ امیر
شہر سے جو عہدہ شہر سے ہٹاؤنگے بلکہ سب کا سب وہاں ہی برس پڑے و مائے ارزانی و برکت دیتا ہے۔

وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبَ مَلَزْنِي إِنْ أَنْتَ فَأَرْقَنَّا يَوْمَ مَا فَلَا تَعُدُّ

ترجمہ اور اے فراق امیر کے جس کی منزل وسیع ہے اگر تو مجھے کسی روز جدا ہو جاوے تو بہرہ آئیو کیونکہ ہم اس کے
فراق سے خوش نہیں ہیں۔

و دخل على ابى القاسم احمد بن علي بن حمدان وفيه بطيخه من ندى غشاء من خيران وعليها
قلاوة من لؤلؤ فحياه بها وقال شهبان قال

وَبَيْتُهُ مِنْ خَيْرِ زُرِّيَانِ ضَمِنْتُ بِطِخْطِخَةٍ نَبْتَتْ بِسَارٍ فِي بَدٍ

ترجمہ اور بہت سے بید کے بنے چوٹے طرف ہیں کہ اُسکے پچیس ایک خرپڑہ ہو جو ہاتھ کی آگ سے جہا ہے۔ جب اسکو خرپڑہ
کہا تو اسکو جھنڈا لپیٹ کر کہا اور اسکا جھنڈا ہاتھ کے آگ سے ٹہرایا کیونکہ آگ سے ہاتھ گرم کر کے اسکو بنایا تھا تو گوئیایا
کی آگ اسکی جان بچا لی ہوئی۔

نَظُمَ الْأَمِيرُ لَهَا قَلَادَةً لَوْلِي كَفَعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهُدِ

ترجمہ امیر نے اُسکے لئے ایسا موتیوں کا ہار تیار کیا جیسا کہ مجموعہ میں امیر کے کام و کلام ہوتے ہیں یعنی ہار کے موتی
ایسے مرتب ہیں جیسا کہ وقت گفتگو اُسکے منہ سے موتی جھڑتے ہیں۔

كَالْكَايِسِ بِاشْرَاهَا الْمَذَاهِجُ فَابْكُرْ زَبْدًا أَيْدٍ وَرُغْلًا شَرَابِ اسْتَوْدِ

اقبل لائسے کا ساتھی کیونکہ فیما اشرب ترجمہ خرپڑہ مذکورہ سیاہ رنگ کہ اُسکے گرد موتی مرتب ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ گویا پیالہ شراب میں پانی تلایا ہوا اور وہ کف لے آیا ہو جو سیاہ شراب پر پھر ہے ہیں۔ شراب کی سیاہی بسبب

سیاہی رنگ پیالہ کے ہو۔ وقال فیما ارتجال الیضا

وَسَوْدَاءُ مَنْظُومٍ عَلَيْهِمَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْهَاضُورَةُ الْبَاطِنَةُ وَفِي مِنَ الدَّلِيلِ

ترجمہ اور بہت سے سیاہ رنگ کی چیزیں چہرہ پر ملے ہوئے ہیں وہ صورت میں تو نرہ ہے اور حقیقت میں ایک قسم کی خوشبو سی ہے جسے نہ کہتے ہیں۔

كَانَ بَقَا يَاعْتَدِلُ فَوْقَ رَأْسِهَا طَلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْجَدِيدِ

رواعی جمع رعیت وہی اول شعر تطلع من الشیب ترجمہ گویا قلم غبر کے سر پر اول بڑھاپے کا ظہور ہے گھونگر والے بالوں میں۔ یہ تشبیہ نہایت لطیف ہے۔ وعمل ابیاتا بدیرھا فمحبابا العشار من سرعت فقال

اَتُنْكِرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بَدِيْهَا وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ سَبَقَ الْحَوَادِ

ترجمہ کیا تو اس شعر کو جو میں نے البدیہ کہا اول سمجھتا ہے حال آنکہ عمدہ گھوڑے کا بڑھانا نئے چیز نہیں۔

اَرْضُ مَعْصُومَاتِ الْقَوْلِ قَسْرًا فَاقْتَلَهَا وَغَيْرِي فِي الْبَطَرَادِ

المعصومات الصعبات دار ارض اطارد ترجمہ میں اشعار شکلیہ کے پیچھے بڑو گھوڑا دوڑاتا ہوں سوا سکھ شکار کرتا ہوں اور مجھے سوا اور لوگ گھوڑا ہی دوڑاتے رہ جاتے ہیں۔ وقال ببح کا فوراستہ ست واربعین وثلاثا

اَوْدُ مِنْ الْاَيَّاهِ مَا لَا تَوْدُهَا وَاشْكُوا إِلَيَّ يَا بَيْكُنَا وَهِيَ جُنْدُهَا

ترجمہ میں روزگار سو اس امر کی امید رکھتا ہوں جبکو وہ دوست نہیں رکھتا اور زمانہ سرفراز احباب کی شکایت کرتا ہوں اور وہ زمانہ خود روزگار فراق ہو یعنی میں زمانہ سوا امید رکھتا ہوں کہ مجھ کو احباب سے ملاوے مگر وہ خوابان فراق ہے۔

يَبَا عَلَنَ جَبَّارًا مَجْجَعَنَ وَاصْلُهُ فَكَيْفَ رَجَبٌ يَجْجَعَنَ وَصَدُّهَا

ترجمہ وہ ایام اس دوست کو جدا کر دیتے ہیں جبکہ ساتھ وہ اور وصل دوست اکٹھے ہوتے ہیں پس کیا حال ہوگا انکا اس دوست کے معاملہ میں جبکہ اعراض کے ساتھ وہ جمع ہوتے ہیں یعنی جبکہ زمانہ ملے ہوئے دوست کو ہمیں جدا کر دیتا ہے تو دوست جدا کر دے کیونکہ ملاوے گا اور یہ جو کہا کہ زمانہ وصل اور ہجر کے ساتھ جمع ہوتا ہو اس کے یہ معنی ہیں کہ وصل اور ہجر اس میں واقع ہوتے ہیں۔

أَبَى خَلْقُ اللَّذْنِيَّاجِدِيًّا تَلِيْمًا فَمَا طَلَبِي مِنْهَا جِدِيًّا تَرَدُّدًا

ترجمہ عادت دنیا اس بات سے انکار رکھتی ہو کہ کسی حبیب موجود کو ہمارے پاس ہمیشہ رکھے سو اس سے حبیب مفقود کو کہ وہ اسے لوٹا لاوے کس طرح میں طلب کر سکتا ہوں۔

وَأَسْرَعَ مَفْعُولٍ فَعَلَتْ تَعْيِيرًا تَكَلَّفْتُ شَيْءًا فِي جَبَابِكَ ضِدُّهَا

ترجمہ اور جو کام تو کرے اس میں سے وہ کام جلد متغیر ہو جاتا ہے کہ جس چیز کو تو تکلف کرے اور تیری طبیعت میں اس سے نفرت ہو۔ خلاصہ یہ ہو کہ زمانہ اگر کسی کو دوست سے ملا دیتا ہو تو چونکہ یہ امر اسکی مرثت کے خلاف ہے اسلئے فوراً ہے وصل کو ہجر سے جو اسکی طبیعت کے موافق ہے بدل دیتا ہے۔

رَعَى اللَّهُ عَيْنًا قَارَقَتْنَا فِي قَفَا مَكَامُهَا يُؤَيِّدُ بِجَفْنَيْهِ حَذَا

یوں من الہی المظر الثانی والاوی الہی الترجمہ خدا ان شتر وں سفید کی حفاظت کرے جو ہرے لیے مال میں جدا ہوئے کہ انہیں زنان خوش چشم مثل گاوان دشتی کے سوار تھیں ہے کہ ہر ایک انہیں کی اپنی دونوں آنکھوں سے اپنے رخسار پر شک مثل باران بسبب صدمہ فراق کے برسا رہی تھی۔ انکی کثرت گریہ کو باران سے تشبیہ دی۔

يَوَاجِدُهُ مَا بِالْقُلُوبِ كَانَتْ وَقَدْ رَحَلُوا جِئْتُ تَنَاثُرَ عَقْدُ

ترجمہ یہ موضع فراق ایسے صحران تھا کہ اسپر انکی جدائی کا وہ ہر صدمہ تھا جیسا ہمارے دونوں پر تھا اور جب اسمین سے مشوق کوچ کر گئے تو گوواہ لیا گیا جیسے گردن کہ اسکا بار پر گزرا ہو گیا ہو یعنی صحرانکی رونق افروزی سے پر زب تھا انکے جاتی ہے بے رونق مثل بے بار گردن کے ہو گیا۔

اِذَا سَامَرَاتِ الْاَحْكَامِ قُوْنِيَا تَه تَقَاوَحَ مَسْكُ الْغَايِبَاتِ وَرَمَلُ

انفاج من فاج لفيوج۔ والردنبت طيب الريحه ويقال انه الاس ترجمہ جبکہ انکے حوج حجر کے بنات پر چل پڑے اور محبوبا شک لگائی ہوئی تھیں تو انکا شک مثل اس کو شبہ غلط ہو کر بیعت میں اور تمام صحرا خوشبودار ہو گیا۔

وَحَالٍ كَاخْلُ مَرْمُتْ بُلُوْعَهَا وَمِنْ دُونِهَا عَوَالُ الطَّرِيقِ وَبَعْدُ

ترجمہ اور بہت سے حال دشوار صوبہ میں مثل ان مشوقون کے ہیں یعنی صعوبت وصول میں کہینے اسل کے پونچنے کا ارادہ کیا اور اس حال کے ورے ہلاکی راہ اور اسکی دوری ہو خلاصہ یہ کہ میں ایسے احال کا قصد کرتا ہوں جبکا حصول سخت دشوار ہے جیسا حصول قرب ان مشوقون کا۔

وَالْعَبْرُ خَلَقَ اللَّهُ مَنْ نَادَاهُمْ وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَتِي النَّفْسُ وَجَدُ

الوجه السع ترجمہ خلق خدا میں سب سے زیادہ رنجیدہ وہ شخص ہو کہ اسکی ہمت بُری ہوئی ہو اور اسکی طاقت و دوست اس چیز ہے جسکو اسکی طبیعت چاہتی ہے کوتاہ ہو۔ یعنی ایسا ہی میرا حال ہے۔

فَلَا يَحْصِلُ فِي الْحِجْرِ مَا لَكَ كَلَهُ فَيَحْصِلُ مَجْدًا كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُ

ترجمہ سوچا کہ طلب شرف میں تیرا سارا مال نہ کمل پڑے اور اگر ایسا کر لیا تو وہ شرف اور بزرگی جسکی گرہ بسبب مال کے بندھی تھی کمل پڑے گی یعنی بزرگی مال سے ہے اگر مال نہیں بزرگی بھی نہیں پس سخاوت میں میانہ روے اختیار کرنا چاہئے۔

وَدَّ بَرَّكَ تَلَّ بَدَا الَّذِي الْجَدُّ كَفَهُ اِذَا حَارَبَ الْاَحْكَامُ وَالْمَالُ نَزْدُ

ترجمہ اور مال کی تدبیر مثل اس شخص کے کو کہ جب وہ دشمنوں سے لڑے تو بزرگی اسکی پتلی ہو۔ اور مال اسکا پہونچا۔ پتلی کو مجد ٹھرایا اور پہونچے کو مال پس جیسے کف بے پہونچیکے دشمن کو نہیں مار سکتے ایسے ہی مجد مال کے

حاصل نہیں ہو سکتی۔

فَلَا تَجِدُ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ كُلُّ مَالِهِ | وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَبْلَ مُحَمَّدٍ

ترجمہ سو جبکہ پاس مال نہیں ہے اُسکو دنیا میں رتبہ عالی حاصل نہیں ہے اور جبکو علو رتبہ حاصل نہیں تو گویا اُسکے پاس مال نہیں ہے یعنی اگر صاحب مال اُسکے درجہ سے مجرب طلب کرے تو وہ ایسا ہے گویا اُسکے پاس مال نہیں ہے کیونکہ ایسی صورت میں مالدار اور فقیر ذات میں برابر ہیں۔

وَفِي الدُّنْيَا مَنْ يَبْغِي بَيْنَهُمْ عَشْرًا | وَمَنْ كُوبُهُ رَجُلًا وَالْتَرْتَبُ جَلَدُهُ

ترجمہ اور لوگوں میں ایسے بھی شخص ہیں کہ وہ آسان و کمتر زندگی پر راضی ہیں اُن کی ساری اُنکے دونوں پانوں ہیں اور اُن کا اور ہٹا ہٹی ہے۔

وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيْ مَالِهِ | مَدَى يَنْتَبِي فِي مَرَادِ أَحَدُهُ

ترجمہ مگر وہ دل جو میرے دونوں پہلوؤں میں ہے اُسکو ایسی نہایت نہیں ہے کہ کسی ملازمین اُس حد کے مجبور ایسی انتہا پر بھونچا دی جو میں نے اُسکے لئے مقرر کر دی ہے یعنی جبکہ میں کسی مطلوب کی اُس کے واسطے حد مقرر کرتا ہوں وہ اُس سے اور بڑھنا چاہتا ہے۔

يُرَى جَسْمُهُ يَكْسَى شَفَافَةً | فَيَحْكُرَانِ يَكْسَى دُرُوعًا تَهْدِي

الشقوف جمع شف وہی الثیاب الرقيقة۔ ترجمہ وہ دل اپنے جسم کو دیکھتا ہے کہ اُسکو جامہ سے باریک پہنائے جاتے ہیں جو اُسکو آرام سے رکھتے ہیں مگر وہ اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اُسکو زین پستانی جاوین جو جسم کو تکلیف دین عرض اپنی جفاکشی کی تعریف کرتا ہے اور فخر و شرف جنگ میں سمجھتا ہے۔

يُكَلِّفُ النَّجْمُ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ | عَلَيْنِي مَرَاغِبُهُ وَرَأْدِي رُبْدُهُ

التجیر السیر فی الہواجر۔ والریہ النعام الذی خالط سوادہا بیاض ترجمہ میرا دل مجھ کو دہر کے سفر کے ہر جنگ میں تکلیف دیتا ہے کہ میرے گھوڑے کا چارہ وہ گھاس ہے جو جبکو اُسکی چراگا ہوں میں چیرے اور سیرا تو شہ جنگل کی بہو سٹھ شرمغ ہیں جنکو میں شکار کر کے کھاتا ہوں سوائے اُسکے کوئی اور تو شہ نہیں ہے۔

وَأَمْضَى سِلَاحٍ قَلْدَ الْمُرْأَتِ | رَأَى أَبِي الْمُسْتَكِ الْكَلْبُورِ وَقَصْدُهُ

ترجمہ اور بڑا تیز تہا کہ آدمی اپنے اوپر لشکاردے کا فکر کیم کی امید و قصد ہے کہ اسے زیادہ باعث حفاظت کوئی اور تہا نہیں ہے۔ یہ گریز و خلص بہت اچھا ہے۔

هَذَا نَاصِرٌ مِنْ حَانَةِ كُلِّ نَاصِرٍ | وَأَسْرَةٌ مِنْ لُؤْلُؤِ السُّلْجِ جَدُّهُ

لما سحر الابل والا قارب ترجمہ کا فور کی امید و قصد اس شخص کے مدگار ہیں جبکو تمام مدگاروں سے چھوڑ دیا ہو

اور وہ دونوں خوش واقارب اُس شخص کے ہیں جسکے واسطے کی نسل کثیر نہیں ہے۔

أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غُلَامَانِ فِي عَشِيرَةٍ - لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُفَدِّ يَهُ وَلَدُهُ

الولد کیون جمعاً واحداً۔ حال ولایت زیاد کان ولد عاتر ترجمہ میں آج اُسکے غلاموں کے سبب جو مجھ کو بخشد نے ہیں اپنے کنبے میں ہوں کہ وہ میرے ہر وقت حامی و خیر خواہ ہیں۔ ہمارے لئے اُس کا فور سے والد ہو چس اُسکی اولاد قربان ہو۔ یعنی وہ گویا ہمارا والد ہے اور ہم اُسکے سوا دیکھنا اولاد کا سپہ جان قربان کرتے ہیں۔

فَمِنْ مَالِهِ مَسَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ - وَمِنْ مَالِهِ دَرُّ الْغَبِيِّ وَمَهْلُهُ

ترجمہ سونجھلا اس کے مال کے بڑی شخص کا جان و مال ہے اور اُسی کے مال سے شیر و گوارہ طفل ہے غرض اُسکے انعام عام ہیں۔

تَجَرُّ الْقَنَا الْخَطِيءُ كَحَوْلِ قَبَائِهِ - وَتَكْدِي بِنَاقَتِ الرِّبَاطِ وَجُرْدُهُ

الرباط اسم جماعۃ انھل و يقال الرباط انھل انھس فافوقہا۔ و تودی من الرویان و ہو ضرب من العدد و القب ہو الفضل ترجمہ ہم اس قبوں اور پڑوں کے گرد خطی نیزے کھینچتے ہیں یعنی اُسکی خدمت و حفاظت میں ہمیشہ مصروف رہتے ہیں اور اُنکے گرد چہرے اور کم مو لیسے عمدہ گھوڑے بکوتیز لے پھرتے ہیں

وَتَمْتَحِنُ الشُّبَابُ فِي كُلِّ وَابِلٍ - دَوَى الْيَسْبِي الْفَارِ سَيِّدُهُ رَعْدُهُ

شباب السہام بالوابل لکثرتہ۔ ترجمہ اور ہم تیر دن کے ہر تیر باران میں آزمائش کرتے ہیں کہ اُس باران کی گرج اور کمانے فار سے ہے۔ یعنی مشق تیر اندازی کرتے رہتے ہیں۔

فَإِلَّا تَكُنْ مَحْضَرُ الشَّرِي أَوْ عَرِينَهُ - فَإِنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ النَّاسِ سُدُّهُ

الشری طریق نے خیل اسکے کثیر الاسد۔ والعرین الاجتہ ترجمہ سوا گزہ شرعی کی گھالی جبین شیر بکثرت رہتے ہیں یا اُسکا جنگل نہیں ہے تو مت ہو کیونکہ جو مصر میں لوگ رہتے ہیں بیشک شل شیر ان مقام شرعی ہیں۔

سَبَائِكُ كَافُورٍ وَعَقِيَانَةُ الَّذِي - بَصِيمُ الْقَنَا لَا بِالْأَصَابِعِ نَقْدُهُ

سباک بل من اسد جمع سبیکہ وہی الفضة المذابة والعقیان الذهب ترجمہ کافور کے غلام اور مصر کے لوگ اور اُس کے سپاہی پارہ ہائے سیم و زریں جنکے پر کٹھوں نیزوں سے ہوتی ہے انگلیوں سے۔ یعنی اُسکے غلام بسبب عمدگی کے مثل سیم و زریں قابل ذخیرہ کرنے کے ہیں جکا کھوٹا کھر الرائی میں معلوم ہوتا ہے نہ انگلیوں سے۔

بَلَا حَاحَ الْيَهُ الْعَدُوَّ وَعَلِيْزُهُ - وَجَزَبَهَا هَزْلُ الطَّرَادِ وَجَدُّهُ

بلا یا خیر یا ترجمہ اُن پارہ ہائے سیم و زریں غلاموں کا کافور کے گرد دشمن و غیرہ نے بخوبی امتحان کر لیا ہے اور اُنکا اصلی و نقلی طریق میں خوب تجربہ کر لیا ہے وہ دونوں حالونین کھرے رہے ہیں۔

اَبُو الْمَسْلُكِ لَا يَقْنِي بِذَنْبِكَ عَفْوًا | وَلَكِنَّهُ يَقْنِي بِعُذْرِكَ حِفْلًا

ابوالمسک لینے کا خورایہ شخص ہے کہ تیرے گناہ سے اُسکا عفو فنانہیں ہوتا مگر تیرے مذر سے اوسکا کینہ فنا ہو جاتا ہے یعنی وہ کثیر العفو ہے اور کینہ درنہیں ہر جب گناہگار اس سے عذر کرتا ہو فوراً عفو کر دیتا ہو۔

فَيَا أَيُّهَا الْمَضْمُونُ يَا جَدِّ سَعِيدُهُ | وَيَا أَيُّهَا الْمَضْمُونُ يَا لَسَعِيْجِهِ

ترجمہ امی وہ شخص کہ اُسکی کوشش بسبب خوش نصیبی کے کامیاب ہو اور امی وہ شخص کہ اُسکا نصیب بسبب کوشش کے فتنہ مند ہے یعنی تحمین سعادت و نجات اور کوشش دونوں جمع ہیں پس تیری کامیابی میں کیا شک ہے۔

تَوَلَّى الصَّبَا عَيْتِيْ فَأَخْلَقْتُ طَيْبَةً | وَمَا ضَرَفِيْ لَهَا زَايَنَتُكَ فَخَدُّهُ

ترجمہ میرے ایام کودگی گزر گئے سوتو نے اُسکی خوشی کا مجکو خلیفہ عنایت کر دیا یعنی انعام و اکرام کہ اُنکے سبب میرے ایام اہو و لعب و سرور و ث آئے۔ اور جب میں نے تجکو دیکھا تو بسبب تیرے حسن خلق و کرم کے مجکو ایام کودگی کو جانے لے کچھ ضرر نہیں کیا۔

لَقَدْ شَبَّتْ فِيْ هَذَا الزَّمَانِ كَهْوَلُهُ | لَدَيْكَ وَشَابَتْ عِنْدَ غَيْرِكَ مَرَدُّهُ

ترجمہ تیرے پاس اس زمانہ میں ادبیر لوگ بسبب تیرے حسن خلق کے جوان ہو گئے اور تیرے غیر کے پاس اُنکے ظلم کے باعث بے ریشے لڑکے بوڑھے ہو گئے۔

أَلَا لَيْتَ يَوْمَ الْمَسِيرِ يُجْبِرُ حَرُّهُ | فَتَسْأَلُهُ وَاللَّيْلُ يُجْبِرُ بَرْدُهُ

ترجمہ سن اسی کاش یوم سفر و تیرگی کے ادب و شب سفر و سردی کے مجکو خیر و سی سوتو نے میری مشقت کا حال پوچھا اور زباؤں سے

وَأَلَيْتُكَ تَدْعَانِيْ وَحَيْرَانٌ مُّعْرِضٌ | فَتَعْلَمُ أُنِيْ مِنْ حُسَامِكَ حَالُهُ

ترغمانی یعنی ترانی۔ و حیران مارا بالشام۔ و معرض ظاہر ترجمہ اور کاش تو مجکو دیکھتا اسوقت کہ دریا و حیران ظاہر تھا تو تو جانیتا کہ میں تیری تلوار کی دھار ہوں اور ارادہ کا پکاشل تیری تلوار کے۔

وَرَأَيْتُ إِذَا بَا شَرَّتْ أَهْمَرًا أُرِيْ بِلَهُ | تَكَ أَنْتَ أَقَا صِيْبُهُ وَهَانَ أَشَدُّهُ

ترجمہ اور بیشک میں جب کسی امر کا ارادہ کرتا ہوں تو اُسکی دوسری چیز میرے نزدیک ہوجاتی ہے اور سخت کام آسان۔

وَمَا زَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ يَسْتَهْزِؤُنِيْ | إِلَيْكَ فَلَمَّا لَحِثَتْ لِيْ لَأَمْرٌ فَزَدُّهُ

قولہ لی متعلق پیشہ وک وایک متعلق بخدو ف اسی سارالیک ترجمہ جب میں تیری طرف آتا تھا تو تمام امر اور روزگار تیرے ہر نگ معلوم ہوتے تھے سو جب تو ظاہر ہوا تو لیگانہ زمانہ ظاہر ہوا اور میرا گمان غلط نکلا۔

يُقَالُ إِذَا أَبْصَرْتَ جَيْشًا وَرَبَّهُ | أَمَّا مَلِكٌ رَبٌّ رَبُّ ذَا الْجَيْشِ عِنْدَهُ

ترجمہ جب میں کسی لشکر اور اُسکے سردار کو دیکھتا تھا اور اُسکی عظمت سے حیران رہتا تھا تو کہا جاتا تھا میں نے لوگ کتے

تھے کہ ابھی سے کیوں چران رہ گیا کیونکہ تیرے آگے ایک ایسا بادشاہ ہے کہ سردار اس لشکر کا جسکو دیکھتا ہے اس بادشاہ کا غلام ہے۔

وَأَلْفَى الْقَوْمَ الْمُفْعَكَ أَغْلَمَ أَسْأَلُ قَرِيبٌ بَدَى الْكَفِّ الْمُفْعَلَةُ جَهْدُ

ترجمہ اور میں بردے بسا رنڈان کو دیکھتا ہوں تو چانتا ہوں کہ اس شخص کو بیشک اس ہاتھ سے چسپ چا میں فیما بین ابھی ملاقات ہوئی ہے کہ اسکی بخشش کے سبب وہ شادان و خندان ہے۔

فَهَارَكَ مَوْجِيَّ مَرَّ إِلَيْكَ اِشْتِيَاقُهُ وَفِي النَّاسِ إِلَّا فِيكَ وَحْدَكَ جَهْلُهُ

ترجمہ سو مجھ میں سے تجھے ایسے شخص نے ملاقات کی جکا اشتیاق تیری طرف بہت تھا اور تمام لوگوں سے اُسے بے رغبتی تھی مگر صرف تجھے تھا بے رغبتی نہیں تھی یعنی تیری طرف راغب تھا۔ اور یہاں سے تجرید کے لئے ہے جیسا رایت میں زید اسدا۔

يُخْلِفُ مَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ غَايَةً وَيَأْتِي فَيَدْرِي أَنَّ ذَلِكَ جَهْدُهُ

ترجمہ جو شخص تیرے گھر نہیں آتا وہ اپنے نہایت مقصود کو ترک کرتا ہے اور آتا ہے تو جانتا ہے کہ یہ میری کوشش اکتساب مجدد و حصول اموال کے لئے ہو۔ الغرض غایتہ ملزم ہر طالب مرتبہ کی تیرے ہاں حاضر ہونا ہے۔

فَإِنْ بَلَّغْتَ مَا أَمَلْتُ مِنْكَ فَدُبَّاهُ شَرِبْتُ بِمَاءٍ يَنْجُو الطَّيْرُ وَرَدُّهُ

ترجمہ سو میں اگر اپنی مراد کو پہونچا تو کیا عجب ہے کیونکہ میں نے بسا اوقات وہ پانی پیا ہے کہ وہاں تلک پہونچا پرندہ کو بھی عاجز کر دے یعنی اگر بہ منزل مقصود میں پہونچا سخت دشوار تھا مگر میری ہمت آگے کچھ مشکل نہ تھا۔ اور یہ شعر ہجو بھی ہو سکتا ہے یعنی تو تو کیا پرندہ تو تیرے بھیلوں سے لیکر چھوڑا ہے۔ شبنے کی عادت ہو کہ وہ کافور کی مدح میں اشعار ذوا بھتین لکھا کرتا ہو چنانچہ اس قصیدہ میں چند شعر ایسے ہے لکھے ہیں۔

وَعَدَلْكَ فَعَلْ قَبْلُ وَعَدَلْكَ نَظِيرُ فَعَالِ الصَّبَادِ فِي الْقَوْلِ وَعَدَلْكَ

ترجمہ اور تیرا وعدہ فعل قبل وعدہ ہے یعنی نقد ہو کہ نہ کہ شان یہ ہے کہ فعل شخص صادق القول کے مانند اسکا وعدہ ہوتا ہے یعنی صادق القول صادق الودع بھی ہوتا ہو تو اسکا وعدہ نقد ہوا۔

فَكُنْ فِي اصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَجُورِ بَلِّغْ لَكَ نَقِيرُ بَيْبِ الْجَوَادِ وَتَسَدُّهُ

التقريب ضرب من العدو وقرب الفرس اذا رفع يديه معا وضمهما معا في العدو ترجمہ سو تو میرے اوپر احسان کر نیز محسن تجرید کا رہن یعنی بعد میرے تجرید و اطہار لیاقت کے مجھ احسان فرما تاکہ تجکو یو یا عمدہ گھوڑے کا اور اسکا حملہ و درویش خوب ظاہر ہو جاوے اور بے تجرید تو میں اور غیر برابر ہیں۔

إِذَا كُنْتُ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْرِ فَلَيْلِمَ فَمَا تَنْفِيهِ وَمَا تَعْدُهُ

مقابلہ فاختہ ترجمہ حیکہ بخوبی وزنی خوشنشین کہو تو اسکا امتحان کر لے پھر یا تو وہ کلمی نکلیں گی اور اسکو تو بھیج دینا اور یا
عمدہ کاٹ کر دینا اور اسکو ٹرائی کے لئے مہیا کر کے گا یہی میرا حال ہے بعد تجربہ میرے جو ہر معلوم ہو جاوے گا۔

وَمَا الْكَافِرُ إِلَّا كَافِرٌ إِذَا لُمِيَ بِآيَاتِهِ الْبَارِئَةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ حیکہ تلوار سے اسکا پر تلہ اور میان جدا ہو تو ہندی شمشیر اور اور تلوار برابر ہیں کیونکہ تلوار کی غولی اسکی کاٹ سے معلوم
ہوتی ہو۔ ایسا ہی میرا حال بعد تجربہ معلوم ہو سکتا ہے۔ ابوالفتح کہتا ہو کہ متنبہ کی درخواست کا فور سے یہ تھی کہ مجھ کو کسی
کا والی کر دے اسلئے بار بار کہتا ہو کہ میری شجاعت و کفایت شجاری کا امتحان کر لے کہ مجھ کو ایات ولی ہونکی ہو یا نہیں۔

وَأَنَّكَ لَمَشْكُورٌ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رَفْدًا

ترجمہ اور بیشک تو ہر حال میں قابل شکر گذری ہو اگرچہ اس شکور کی عطا سوا کسادہ پیشانی کے اور کچھ نہ ہو۔

وَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَاشٍ فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي زَنْدًا

الندامل ترجمہ اور جو عطا تو نے دی یا دینا والا ہو سو ایک نظر عنایت تیری میرے نزدیک مثل اُن سب بخشوئے ہو۔

وَأَنْ لِّفِي جُحْرٍ مِنَ الْخَيْبِ أَصْلُهُ عَطَايَاكَ أَرْجُو مَدَّهَا وَهِيَ مَدَّةٌ

المد الزیادہ ضد انجیر ترجمہ اور میں بیشک ایک دریائے خیر میں ہوں جسکی اصل اور بیج تیری عطایا ہیں اُن عطایا کی زیادہ
کلی امید رکھتا ہوں اور وہ عطایا اس دریائی افزائش اور نہ میں۔

وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسْفِ السَّيْفِ وَلَكِنَّهَا فِي مَخْزِ السَّيْفِ

ترجمہ اور میری رغبت نہیں کہ میں اسکو ماروں نہ میں بلکہ میری رغبت مجھ دین میں ہے یعنی عطا ہو لایت میں۔

يَجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ جُودًا وَيَحْمَدُهُ مَنْ يَفْضَحُ الْحَمْدَ حَمْدًا

ترجمہ اس میری رغبت کو وہ عطا کر لیا جسکی عطا بدب کثرت کے اور بخوبی عطا کو غار کرتی ہو۔ اور مدوح کی تعریف
وہ شخص کر لیا جسکی ستائش اور بگوگون کی ستائش کو بقدر کرتی ہے یعنی میں کہ تیری ستائش سب سے بڑھ کر ہے۔

فَأَنَّكَ مَا مَكَرَ الْخَوْسَ بِكَوْكَسٍ وَقَابَلْتَهُ إِلَّا وَجْهَكَ سَعْدًا

ترجمہ کیونکہ تو ایسے حال میں ہو کہ خواست کسی شخص کے سارے کے سامنے نہیں ہوتی ہو اور تو اس کے سامنے آ جاوے
مگر تیرا نہ اس کے لئے سعادت ہو جاتا ہے یعنی تو شخص کو سونہ کر دیتا ہے۔

وَقَصِلَ قَوْمٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِابْنِ الْأَخْشَدِ مَوْلَى كَافُورٍ دَارِ الْأَوَّلِ الْفَيْسُ وَالْأَمْرُ عَلَى الْأَسْوَدِ فَطَالِمَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَكَمَ الصُّلْحُ مَا أَشْتَرَتْهُ الْكَافُورُ وَأَذَاعَتْهُ السُّنُحُ الْخَسَادُ

ترجمہ صلح نے اس فساد کو قطع کر دیا جسکو دشمنوں نے چاہا تھا اور حاسین کی زبانوں نے اسے شہور کیا تھا۔

وَأَرَادَتْهُ أَنْ تَقْسُ حَالَ سَدِّ لَيْلِكَ مَا يَنْهَا وَبَيْنَ الْمَكَدِ

ترجمہ اور صلح نے اس فساد کو قطع کر دیا جس کا بہت سے مفید آدمیوں نے ارادہ کیا تھا اور تیری تدبیر دشمنوں میں اور ان کے مقصد و موہن میں حاصل ہو گئے یعنی تیری تدبیر نے ان کے ارادے پورے ہونے دئے۔

صَارَ مَا أَوْصَعَهُ الْخَبْرُونَ فَيْدُو مِنْ عِتَابِ زِيَادَةَ فِي الْوَدَادِ

الایضاح اسراع الابل۔ واجب و ضرب من العدو ترجمہ وہ فساد جس کے بڑے ہانے میں دشمنان جلد باز نے شبابی کی تھی وہ سبب زیادتی دوستی کا ہو گیا سچ ہے الوداد بعد العتاب اصغ و ما حسن قول القائل۔

محبت راس ان قطع محبت لڑتے باشندہ کہ شایخ نخل بیوندی ہزار اول شہر وارو

وَكَلَامُهُ أَوْشَاةٌ لَيْسَ عَلَى الْأَكْبَابِ سُلْطَانُهُ عَلَى الْأَضْدَادِ

ترجمہ اور غمازون کے کلام کو دوستوں پر ایسا اثر و غلبہ نہیں ہوتا جیسا دشمنوں پر۔ وجہ اس کی اس شعر میں ہے۔

إِنْ شَاءَ نَجْعُ الْمَقَالَةِ فِي السَّرِّ إِذَا صَادَقَتْ هَوَىٰ فِي الْفَوَادِ

ترجمہ کوئی گفتگو مرد پر کامیاب و موثر نہیں ہوتی مگر جبکہ وہ خواہش قلب کے موافق ہو۔

وَلَعَمْرِي لَقَدْ هَزَنَتْ بِمَا قِيلَ فَأَلْفَيْتُ أَوْثَقَ الْأَطْوَادِ

الاطواد جمع طود و ہوا بجل العظیم۔ والفت و جدت ترجمہ اور اپنی زندگی کی قسم تو بسبب ان باتوں کے جو تجھے کہے گئیں سخت ہلایا گیا سو تو تمام بڑے بہاتروں سے زیادہ مستحکم پایا گیا یعنی تجھے غمازی کا کچھ اثر نہیں ہوا۔

وَأَشَارَتْ بِمَا أَبَيْتُ رَجَالَ كُنْتُ أَهْدَىٰ مِنْهَا إِلَى الْأَكْرَادِ

ترجمہ اس چیز کا جاکو نے انکار کیا یعنی جنگ کا بہت لوگوں نے اشارہ کیا جسے تو زیادہ راہ ہدایت پر تھا کہ انکا ماننا۔

قَدْ يُدْبِئُ الْفَقِي الْمَشِيدُ وَلَكِنْ يَجِدُ الْوُجُوهُ بَعْدَ اجْتِهَادِ

رہا فاشواہ اولم یصب ترجمہ جوان مشورہ دہندہ کبھی بے اجتہاد صواب کو پونچتا ہو اور کبھی بعد اجتہاد بھی خطا کرتا ہے۔ یعنی اول ہی وضع جو تو نے صلح پسندی اور لوگوں کے کہنے پر عمل کیا وہ ہی درست نکلا۔

بَلَّتْ مَا لَا يَبُلُّ بِالْبَيْضِ وَالسَّمَرِ وَصُنَّتْ الْأَمْزَجُ فِي الْأَجْسَادِ

ترجمہ تو نے وہ مطلب حاصل کیا جو صیقلدار تلوار اور گندم گون نیزوں کے استعمال سے حاصل نہیں ہوتا اور تو نے ارواح کو اجسام میں نگاہ رکھا یعنی کشت و خون سے بچایا۔

وَفَنَّا الْخَطِيئَةَ مَرَارًا حَوْلَكَ وَالْمَرْهَقَاتِ فِي الْأَعْمَادِ

ترجمہ اور تیرے خطیہ کی گزرتی جگہوں پر تیرے گرد و پیش رہا و دشمنیہ یا بمران اپنی میاںوں میں اور یا انہمہ تو کا سیاب ہوا۔

مَا دَرَىٰ إِذَا رَأَوْا فَوَادَكَ فِيهِمْ سَاكِنًا رَأْيَهُ فِي الطَّرَادِ

ترجمہ اُن لوگوں نے بخانا جب تیرا دل ساکن دیکھا کہ تیرے رائی جنگ میں ہو یعنی تو نہ اسیر جنگ اور اسکی رعیب اور صواب کو سوچتا ہے کہ کون بہتر ہے۔

فَقَدْ أَرَأَيْكَ الَّذِي لَمْ تَفْعَلْ كُلَّ رَأْيٍ مُعَلِّمٌ مُسْتَفَادٌ

ترجمہ سو تیری رائی پر جو کسی سے تو نے حاصل نہیں کی بلکہ شرتی ہی ہر کسی کی ہوئی حاصل کی ہو یعنی اور وکے قربان ہوو۔

وَإِذَا الْحَلُمُ لَمْ يَكُنْ فِي طَبَاخٍ لَمْ يَحْلُمْ تَقَادُمًا لَيْسَ لَهُ

ترجمہ اور جبکہ حکم کسی شرت میں نہ ہووے تو پہلے پیدا ہوتا یعنی کلانی عمر کو رو بہار نہیں کرتے۔

فِيهِمْ أَوْ مِثْلَهُ سُدَّتْ يَأْكَافُورٌ وَافْتَدَتْ كُلَّ صَدْعٍ الْفَقِيرُ

ترجمہ سوائے معاملہ حال اور اسکے مثل کے سبب تو اسے کا فورہ وار ہو گیا اور ہر صعب الطاعت کو تو نے مطیع کر لیا۔

وَاطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا عَةً لَيْسَتْ خَلَارِثُ الْأَسَادِ

ترجمہ اور تیری تابعداری کی اُن لوگوں نے جو بہادری میں مثل شیر ہیں اور طاعت شیروں کی خصلت نہیں ہوئی

مگر یہ کام تیرے حسن تدبیر سے میسر ہو گیا۔

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَاتِلُ أَخْفَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَادِ

ترجمہ تو اپنے خواجہ زادہ کا منبر پر رہے کیونکہ تو نے اسکی پرورش کی ہے اور باپ قاتل الرحمہ واصل الرحمہ اولاد

سے زیادہ مہربان ہوتا ہے۔

لَا عَدَى الشَّرِّ مَنْ بَعَى كُفَا الشَّرِّ وَخَصَّ الْفَسَادَ أَهْلَ الْفُسَادِ

ترجمہ بطور بدو عالم دشمنان کہتا ہو کہ جو شخص تم دونوں میں شر چاہے اُس سے بدی جدا نہ ہووے اور فساد

اُن لوگوں کے ساتھ خاص رہے جو فساد ہیں۔

أَنْتُمْ مَا اتَّفَقْتُمْ عَلَى جِسْمٍ وَالْوَلَدُ فَلَا أَخْتِمْ إِلَى عَوَاذِ

ترجمہ تم دونوں جب تک متفق ہو جسم اور روح کے مانند ہو یعنی بحالت اتفاق تندرست رہو گے اور طیب اور

بیار پر ہی سے مستقر رہو گے۔ سو خدا کرے کہ تم عبادت گروں کے محتاج نہو۔ ہمیشہ صحیح و سالم رہو۔

وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبَاءِ خَلْفٌ وَقَعَ الْبَيْتُ فِي صَدْرٍ وَرِ الْبَيْتِ

الصحاب جمع صدقة وہی القناتہ المستقیمہ۔ والانباء الخلف۔ والانباء جمع انبوت ترجمہ اور جبکہ پوریونین اختلاف

ہوگا تو یہ ہے نیز وکے سینوں میں کمی واقع ہو جاوے گی یہ بطور مثل ہے یعنی اختلاف راے خدام باعث تنازع

سرواژن ہوتا ہے۔ ابن جنی کہتا ہو کہ اگر بجائے صدور رؤس کہتا تو بہتر ہوتا کیونکہ خفت اور کمی اُس میں معلوم ہوتی

ہے اور بسبب بلندی کے رئیس کے زیادہ مناسب ہے۔

اَلشَّمَّتِ الْخَلْفَ بِالشَّرَافِ عَدَاكَ اَوْ شَفَى رَبَّكَ فَارِسٌ مِنْ اِسْكَد

الشراۃ ہم انخواب سموا انفسهم بهذا الاسم یعنی انہم انشروا والفسم من الداء لقتال فی دینہ۔ و عدا جمع عدو و رب فارس ہو سا بور ذوالاکتاف۔ وایا و کسور اخی من معتبر ترجمہ اختلاف باہمی خواج نے انکے دشمنوں کو لینے مہلب بن ابی صفرہ اور اس کے گروہ کو خوش کیا لینے مہلب خواج پر غالب نہیں آسکتا تھا جب کسی تدبیر سے انہیں اختلاف ڈال دیا اور وہ آپس میں لڑ کر کٹ مرے اور انکا جمع کم ہو گیا تو اس پر غالب آگیا اور اختلاف نے فارس کے بادشاہ کو قوم یلادے شفا دی لینے یہ قوم اس کے لئے بمنزلہ مرض تھی جب وہ مختلف ہو کر تتر بتر ہو گئے تو سا بور اس میں رہا ہو گیا اور دشمنوں سے خوب انتقام لیا۔

وَتَوَلَّى بَنِي الْيَزِيدِ يَا لِبَصْرَةَ حَتَّى نَمُزَّ فَوَارِي الْبِلَادِ

الضمیر نے تولى الخلف و بنی الیزیدی مفعولہ ترجمہ اور بیٹے الیزیدی کا بمقام بصرہ اختلاف والی و مالک ہو گیا یہاں تک کہ وہ لوگ شہر ون میں متفرق ہو گئے۔ ابنار الیزیدی سے مراد ابوالحسن و ابو عبد اللہ و ابو یوسف ہیں جو بصرہ پر چڑھ گئے اور ابن واثق عامل خلیفہ کو وائے خارج کر دیا اور بصرہ کے مالک ہو گئے مگر جب ان میں اختلاف ہوا تو ان کی سلطنت جاتی رہی۔

وَمَلُّوْا كَا مَمْسٍ فِي الْقَرْبِ مَنَا اَوْ كَطَسْتُمْ وَاخْتَلَفَا فِي الْبِعَادِ

نصب ملوکا تبوی۔ وطمس و اختا جیس فیلمتان من عاد ترجمہ اور اختلاف مالک ہو گیا ان بادشاہوں کا جبکا زمانہ ہم سے ایسا قریب ہے جیسا گذشتہ کل یعنی دیروز اور ان بادشاہوں کو جبکا گزرے ہوئے بہت روز ہو گئے جیسے قبائل طمس و جدیں لینے یہ تمام لوگ بسبب اختلاف باہمی تباہ ہو گئے۔

بِكُنَا بَيْتَ عَائِلَةٍ اِفْنِكَمَا مَنُومٌ وَاَمِنْ كَيْدِ كَلْبٍ بَارِغٍ وَعَادِ

بکما اسے لاجلک۔ العادے الظالم ترجمہ تمھارے نفع کے لئے میں نے ایسے حال میں برائ گزاری کہ خدا سے پناہ مانگنے والا تھا تمھارے دونوں کے معاملہ میں اختلاف باہمی اور فریب ہر باغی و ظالم سے۔

وَبَلَّيْتُ كَمَا الْاَصْبَلِيلِيْنَ اَنْ تَفْرُقَ صُمْمُ الرَّمْلِمْ بَيْنَ الْجِيَادِ

ترجمہ اور میں نے خدا سے پناہ مانگی اس امر سے کہ تم دونوں کی ثابت اور مستحکم راہیں اختلاف واقع ہو یہاں تک کہ ٹھوس نیزے عمدہ گھوڑوں میں متفرق ہو جاویں اور میدان جنگ قائم ہو جاوے۔

اَوْ يَكُوْنُ الْاَوَّلَى اَشْفَى عَلَدٍ اِلَّا لَوَى تَلَّ خَرَابِ مِنْ عِتَادِ

کیون منصوب عطف علی تفرق۔ والبار متعلقہ باشقار۔ ومن عتاد متعلق بمنذرانہ

والمولی الحب الموالی - والعاد العدة والاہیہ ترجمہ اور خدا کی پناہ ہے اس سے کہ ولی دوست کم بخت دشمن بھیا و
اُن ہتیاروں کے اور سامان حرب کے سبب جنگا تم ذخیرہ کرتے ہو یعنی تم میں وہ ہتھیار جو دشمنوں کے لئے جمع کئے گئے
ہیں نکل پڑیں اور ایک دوسرے کو قتل کرنے لگے۔

هَلْ يَسْتَرْزِقُ بَاقِيًا بَعْدَ مَا فِيهِ مَا تَقُولُ الْعِدَّةُ فِي كُلِّ سَادِ

ترجمہ جو دشمن ہر محفل میں کہیں گے وہ کیا اُس شخص کو خوش کریگا جو تم میں سے بعد مرنے والیکے زندہ رہے گا۔

مَنْ أَلُوهُ وَالرَّعَايَةُ وَالسُّوْدَانُ تَبْلُعًا إِلَى الْأَحْقَادِ

دوستی اور حفظ عہد اور سیادت یہ تینوں چیزیں تم دونوں کو باہمی بغض اور کینوں سے مانع ہوئیں۔

وَحَقُّوْكُمْ تَرْفُقُ الْقَلْبُ لِلْقَلْبِ وَلَوْ ضَمِنْتَ فُلُوبَ الْأَجْمَادِ

ترجمہ اور بغض اور عداوت کا محو وہ حقوق مانع ہوئے جو تیرے دل کو اُس کے لئے اور اُس کے دل کو تیرے لئے نرم کرنے
ہیں اگرچہ وہ سنگسار سخت و قلوب میں رکھ جائیں یعنی تو نے اپنی خواجہ زادہ کو پیرائے پوش کیا اور کس ملک کی حفاظت کی یہ ایسی باتیں
ہیں جو تمہارے دلوں کو باہم نرم کر دیں اگرچہ کیسے ہی سخت ہوں۔

فَعَدَا الْمَلِكُ بَاهِرًا مِنْ أَتَاهُ شَاكِرًا مَا آتَيْتُمَا مِنْ سَكَادِ

الباہر الغالب - والساد بالفتح الاستقامتہ والصواب ترجمہ ہو تمہاری صلح کے سبب تمہاری سلطنت اُس شخص پر
غالب ہو گئی جو اُس سے مقابلہ کو آوے اور وہ سلطنت تمہاری ہو رہی اور درستی و استقامت کی شکر گزار ہے کہ تم نے
خونریزی نہونے دے

رَفِيَهُ أَبْدِيًا عَلَى الظُّفْرِ الْحَكِيمِ وَأَكْبَرُ عَلَى غُرْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ

ترجمہ اُس صلح میں تم دونوں کو باہم فتح شیرین و عہد پر ہیں اور قوم مفسد کے ہاتھ ان کے سینوں پر تاکہ پست بنادیں۔

هَذِهِ دَوْلَةُ الْأَمَكَرِ وَالزَّالِمِ فَتَةُ الْجَدِّ وَالْكَدَى وَالْأَبْكَادِ

ترجمہ تم دونوں کی سلطنت عہد کاموں اور شرفی اور سخا اور نعمتوں کے سلطنت ہو نہ لڑائی و جنگ کی۔

كَسَفَتْ سَاعَةً كَمَا كَسَفَ الشَّمْسُ وَقَادَتْ وَنُورُهَا فِي أَرْبَابِ

ترجمہ تمہارے دولت کو ایک ساعت گرہن لگ گیا تھا جیسا سورج گما کرتا ہو اور پھر کوئی ایسے حال میں کہ اُس کا
نور ترستے پر تھا۔

مِنْ حَمْرِ الدَّهْرِ كَمَا مَعْنَى الْأَهْلِ بَقِيَتْ مَارِدٌ عَلَى الْمَرَادِ

المراد العالی ترجمہ اس دولت کی قوت و سعادت زیادہ کو اپنی تکلیف دینے سے ہذریہ ایک جوانمرد کے جو سرکشوں
پر سرکش ہو روکتی ہو یعنی ہذریہ کا غور کے جو کسی سرکش سے نہیں دیتا بلکہ اس کو دالیتا ہے۔

| | |
|--|---|
| مُذَلِّفٌ مُّخَلِّفٌ وَفِيَّ أَسْرِي | عَالِمٌ حَارِمٌ شَجَاعٌ حَبَوَاد |
| ترجمہ کیسا جوان مرد اموال کا تلف کرنے والا یعنی جب تکمال خرچ ہو جاوے تو بذریعہ سیف دشمنوں کا مال جبین کر اس کے جگہ رکھ دی۔ وعدہ وفا کرنے والا۔ ذلت سے انکار کرنے والا۔ عالم۔ ہوشیار۔ بہادر۔ سخی۔۔ | |
| أَجْعَلُ النَّاسَ عَنْ طَرِيقِ أَبِي الْمَسْكِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِمَادِ | |
| ترجمہ دشمن لوگ کانوکے راہ چھپت ہو گئے اور اس معاوضہ نہ کر سکے اور ہنگام خدا کی گردنیں اسکی مطیع ہو گئیں۔ | |
| كَيْفَ لَا يُكْرَهُ الطَّرِيقُ لِسَبِيلِ | ضَبِيقٍ عَنْ آيَتِهِ كُلِّ وَادٍ |
| آلاتی اسیل الذی یاتی من موضع الی موضع ترجمہ راہ کیونکر چھوڑی جاوے اس سیل کے لئے کہ اسکی کثرت آنداب سے ہر کمال و نالہ تنگ ہو اور انہیں سامنے۔ | |
| وَقَالَ عَجُوزٌ قَبْلَ مَسِيرِهِ مِنْ مِصْرَ يَوْمَ وَاحِدَةٍ سِتِّ وَارْبَعِينَ مِائَةً | |
| عَيْنُهُ بَابُ حَالٍ عُدَّتْ يَاعِيْنِدُ | يَهَامُضِي أَمْرًا بِمَدِينَةٍ تَجِدُ يَدُ |
| ترجمہ آج عید ہے پھر عید کی طرف مخاطب ہو کر پوچھتا ہے کہ کس حال سے اے عید تو ہمارے پاس لوٹی ہو مثل سال گذشتہ یا کوئی تجھ میں نئے بات ہے۔ | |
| أَمَّا الْأَجْبَةُ فَالْبَيْدَةُ دُوْنَهُمْ | فَلَيْتَ دُوْنَكَ بَيْدًا أَدُوْنَهَا يَدُ |
| البیدار الفلہ جمہا بیڈ لا قید من سلکھا ترجمہ گرد و من سوانکا یہ حال ہے کہ اُسے ورے جنگل ملک حاصل ہے کاش تجھے جسے بہت سے محرم حاصل ہوتے اُسے ورے نہوتے۔ غرض یہ ہے کہ میں ایسے عید سے خوش نہیں ہوں اس صورت میں ضمیر و نہاکی اجہ کی طرف راجع ہوئی۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ ضمیر بید کی طرف پھیری جاوے اس صورت میں یہ معنی ہونگے کاش تجھے ورے بہت سے ایسے جنگل حاصل ہوں کہ اُسے ورے اور جنگل ہوں یعنی مجھ میں اور تجھ میں اسی عید اس فاصلہ سے دونوں فاصلہ حاصل ہو جو مجھ میں اور میرے دوستوں میں ہو غرض اظہار فقر عید کا | |
| لَوْ أَنَّ الْعُلَى لَمْ تَجْعَلْ مَا أَجُوبُ كَمَا | وَجَعَلْنَا حَرْقًا وَلَا جُرْدًا يُقْدُودُ |
| اجوب القطع۔ والوجار الناقمہ العظیمہ الوجبات او الخلیفۃ المخلق۔ والحرق الناقمہ الضامۃ۔ والقیود الطویلۃ ترجمہ اگر طلب بلند نامی نہ ہوتی تو یہ جو مسافت بعیدہ جنگل میں قطع کر رہا ہوں ناقہ مضبوط لاغر اور اسپہا کوتاہ موٹیل اسکو مجھے قطع نہ کرتے یعنی یہ سارے محنت طلب معالی کے لئے ہے۔ | |
| وَكَا نَ أَطْيَبَ مِنْ سَبْنِي مَضَاجِعًا | أَشْبَاهًا وَنَقْهًا الْغَيْدُ الْأَمَلِيدُ |
| رواق السیف بیاضہ و تقاء۔ والنعید الناعمۃ مثل الامالید ترجمہ اگر طلب غلے نہ ہوتی تو زنان نازک اندام و ترندہ روی شاہد برائی شمشیر میرے عمدہ بخواب ہو تین مگر اب جو میں شمشیر کی بجائی بجائے مشقون کے پسند کر لی ہو | |

صرف بغرض طلب بلند نامی کے ہے۔

لَمْ يَنْزِلْكَ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَيْدٌ شَكَيْتُكَ نَيْمُهُ عَيْنٌ وَلَا جَبَلٌ

تیرہ احب عہدہ ذلکہ ترجمہ زمانہ نے میرے دل و کجریسے کچھ نہیں چھوڑا جس کو معشوقوں کی آنکھ و گردن اپنا غلام بنائے۔

يَا سَاقِي اَسْكِنَا فِي كُنُوسِكُمَا اَمْرِي كُنُوسِكُمَا هُمُ وَسَمِيعُ

ترجمہ اے میرے دونوں شراب پلانیو لو کیا تمھارے پیالوں میں شراب ہی یا نین غم اور بیداری، ہرینے تمھاری شراب بجائے سرور و نچوہ بخوابی اور غم بڑھاتی ہو بسبب مفارقت احباب کے۔

اَصْحَى اَنَا مَا لِي لَا تَحْزَنُ هَذِي الْمَدُ امْرُؤٌ لَا هَذِي الْاَحْزَانُ

الا غارید صوت انشاء ترجمہ کیا میں سخت سنگ ہوں مجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ یہ شراب اور یہہ راگ مجھ کو کچھ حرکت نہیں دیتے۔

اِذَا ارَدْتُ كَيْمِيَّتَ الْحَمْرِ مَا يَهْمُ سَوَادُ وَحَمْرُهُ ترجمہ جب میں بھورے رنگ کی شراب چاہتا ہوں تو وہ فوراً لمبائی ہے

مگر شراب لیکر کیا کروں ایسے حال میں کہ دلی دوست گم ہو یعنی احباب یا شرف و مجد۔

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدَّيَا وَالْخَبَا رَأَيْتُ بِمَا اَنَا بَاكٍ مِنْهُ فَحَسُوهُ

ترجمہ میں نے دنیا سے کیا کیا عجیب چیزیں دیکھی ہیں اور سب سے عجیب تربیہ، تو کہ میں جس شے سے روتا ہوں اُسے پر حسد کیا گیا ہوں یعنی میں کا فوراً اور اسکے بدل سے روتا ہوں اور اور شاعر میرے اُس سے قرب پر حسد کرتے ہیں۔

اَمْسَيْتُ اَرْوَحُ مِنْ حَارِ زَاوِيَا اَنَا الْغَنِيُّ وَالْمَوَالِي الْمَوَاعِيدُ

خازن نادیدہ منصوبان علی التمزیر۔ والمشری الغنی ترجمہ میں بڑا راحت مند ہوں مگر لمبا طرز پانچویں اور ہاتھ کے ہو گیا۔ میں مالدار ہوں اور میرے اموال کا فور کے وعدہ ہیں یعنی کا فور مجھ کو کچھ دیتا نہیں صرف جھوٹے وعدے کر کے نرے گودر سے پیٹ بھر تا ہے اسلئے میرے خزانچی اور سیکر ہاتھ کو کچھ حفاظت کی تکلیف نہیں ہو دونوں آرام سے ہیں۔

اِنِّي نَزَلْتُ بِكَ اَيُّهَا الْبَيْنُ صَنِيفُهُمُ عَنِ الْقُرَى وَعَنِ الدُّجَالِ مُحَمَّدٌ دُو

محدود منع و نہ محدود لا نہا تمنع المحدود من المعاصی ترجمہ میں ایسے جھوٹوں میں فروکش ہوں کہ انکا ممان ممانی اور کوچ سے روکا گیا، یہی وہی ممان کو نہ کچھ دیتے ہیں اور نہ اسکو جانے دیتے ہیں۔

جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْاَيْدِي جُودُهُمُ مِنَ اللِّسَانِ هَلْ كَانَ بَنُو اَوَّلَ الْخُودِ

ترجمہ مردوں کی بخشش زبیر سے ہاتھوں کے ہوتی ہو اور ان جھوٹوں کی مٹا زبانی و بد سے سو خدا کو کہ نہ وہ ہیں

اور نہ انکی جھوٹی بخشش - دونوں جاتی رہیں -

مَا يَفْقِضُ أَمْوَاتٌ نَفْسًا مِنْ نَفْسِهِمْ
إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عَوْدٌ

ترجمہ موت کوئی جان انکی جانوں میں سے قبض نہیں کرتی مگر ایسے حال میں کہ اُس جان کی بو بڑے کے سبب موت کے یا تھہ میں لکڑی ہوتی ہو اُسکے ذریعہ سے قبض روح کرتی ہے جیسے ناپاک چیز کو بذریعہ لکڑی اٹھاتے ہیں۔

مَنْ كُلَّ رِجْوٍ كَأَنَّ الْبَطْنَ مُنْفَتِقٌ
لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النِّسْوَانِ مَعْلُودٌ

الو کا راتشبہ القربہ - والمنفق الموضع لكثرة لحمه كانه انشق - ترجمہ وہ کا فوراً لوگوں میں سے ہے جسکے شکم کا تسمہ ڈھیلے بادشکم کو روک نہیں سکتا گویا اسکا شکم پھٹا ہوا ہو نہ وہ مرد و نین شمار کیا جاتا ہے نہ عورتوں میں لینے وہ تیار رجولیت رکھتا ہو نہ مکان مخصوص زنان -

أَكَلَمَّا أَخَذَ مَا لِعَبْدٍ السَّقَى سَيِّدُهُ
أَوْ كَانَ فِي مِصْرَ تَهْتِكُهُ

اقتال اہلک و قتل غیبت ترجمہ کیا جب کوئی بد غلام اپنے مولیٰ کو ناگاہ قتل کرے یا اسکی خیانت کرے تو اسکا کارمہ مرن درست و راست ہو یا دیگر - یعنی مصریوں سے تعجب ہے کہ ایسے خائن و غدار غلام کو اپنا سردار بنا رکھا ہو - یہاں استفہام انکاری ہے یعنی ایسا ہونا چاہئے -

صَارَ أَحْصَى إِمَامًا لِزَيْقِينَ بَنِي
فَأَحْزَمُ مُسْتَعْبِدٌ وَالْعَبْدُ مَعْبُودٌ

مستعبد ذلیل و معبود مطلق ترجمہ حصے مصر میں سب غلامان گرنختہ کا پیشوا ہو گیا سواب و بان آزاد شخص تو ذلیل ہے اور غلام واجب الاماعت -

نَامَتْ تَوَاطِيرُ مِصْرَ عَنْ تَعَالِيهَا
فَقَدْ بَشَتْ وَمَاتَتْ فِي الْعَقَائِدِ

التواطير جمع ناظر و هو الذي يحفظ الكرم والنخل ترجمہ نگہبانان مصر اپنے یا اسکے لوٹریوں کو نافرمل ہو گئے اور انہوں نے اس کثرت سے میوے کھائے کہ انکا دل کھانے سے بھر گیا اور اُس سے انکو نفرت ہو گئی اور خوشہ ہائے انکو تمام نہیں ہوتے - نگہبانوں سے مراد سردار لوگ اور لوٹریوں سے ارزول ہیں -

الْعَبْدُ لِبَيْسٍ حَرْصٌ صَدْرُهُ بِسَاحِ
لَوْ أَنَّهُ فِي رِيَابِ الْحَرِّ مَوْدُودٌ

ترجمہ غلام عمدہ آزاد کا بھائی نہیں ہو سکتا ہو اگرچہ غلام ازاد کے کپڑوں اور لباس میں پیدا کیا جاوے کا فور کے نواجر کو برا ٹھیکرنا ہو کہ کا فور اگرچہ اظہار دوستی کرے مگر وہ قابل اعتبار نہیں -

لَا تَنْشُرُ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَمَامَةُ
إِنَّ الْعَبْدَ لَا حَاسَ مِمَّا كَيْدُ

من کید جمع منکود ترجمہ غلام خیر مگر اس حاملین کہ چوب تعلیم اُس کے ساتھ خریدے - بیشک غلام لوگ سرشت کے ناپاک اور بے غیر ہوتے ہیں - بے ماری کام نہیں دیتے -

| | |
|---|---|
| مَا كُنْتُ أَحْسِبُنِي أَلْفِي الْفَيْنِ - لَيْسَ فِي يَدِهِ كَلْبٌ وَهُوَ عَمُودٌ | |
| ترجمہ میں اپنی نسبت یہ گمان نہیں کرتا تھا کہ اس زمانہ تک زندہ رکھا جاوے گا میرے ساتھ ایک کتا برائی کرے گا اور سپر بھی وہ میرا مددگار ہوگا یعنی باوجود اسکے کہ وہ قابل مذمت ہو مجھ کو اسکی تائش کرنیکی حاجت ہوگی۔ | |
| وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ | وَلَا تَوَهَّمْتُمْ أَنَّ الْمَنَاسَ ذَرْفَةً |
| ترجمہ اور مجھ کو اسکا وہم بھی نہ تھا کہ عمدہ لوگ گم گئے اور یہ کہ مثل اے البیضاء کے موجود ہے کافور کو ابو البیضاء بطور تمیز | |
| وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدِ الْمُنْتَوَبِ مَشْفُورٌ | تَطْبَعُهُ ذِي الْعُصَارِ يَطُ الرُّكَادِيْدُ |
| العضار ليط الاتباع۔ والرعادید جمع رعید و ہوا بجان و ذی مخفف ہدی ترجمہ اور یہ بھی وہم تھا کہ اس حبشی سوتلے ہوشہ بند ہے ہوئے کی یہ بے قدر ڈر روک اطاعت کر نیکی اور اسکو اپنا سردار بنا لینگے۔ | |
| جَوَاعَانُ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيَسْكُنُ | لَيْكُ يُقَالُ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ |
| ترجمہ وہ بھوکا ہے کہ باوجود دیار خواری کے یہ نہیں ہوتا اور میرے توشہ سے کھاتا ہے اور مجھ کو رکھتا ہے اور جانے نہیں دیتا تاکہ لوگ کہیں کہ کافور بلند قدر ہے اور متنبے جیسے نامور شخص اسکا قصد رکھتے ہیں۔ میرے توشہ سے کھاتا ہے اسکے یہ معنی کہ میں نے اسکو بڑا ہدیہ دیا ہے جس سے وہ کھاتا ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ کافور نے متنبے کے واسطے زندہ کیا تھا اور وہ سب آپ ہی رکھ لیا۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ متنبے مدت قیام میں اپنے پاس سے کھاتا تھا اور کافور نے اسکو کچھ نہیں دیا تھا با این ہمہ اسے رخصت نہیں کرتا تھا لگو یا کافور متنبے کا توشہ کھاتا تھا۔ | |
| إِنَّ أُمَّنًا أَمَةً جَلِيًّا تَذَكَّرُ | لَمُسْتَضَامًا سَخِينُ الْعَيْنِ مَقْصُودٌ |
| المقصود الذی لا فواد۔ ترجمہ بیشک وہ شخص کہ ایک چھوکر سی حاملہ اسکی پرورش کرتی ہے وہ بیشک مظلوم گرم چشم یعنی بچپن بیدل ہے۔ خواجہ زادہ کافور کو ترغیب سرکشی دیتا ہے۔ | |
| وَلَيْلُهَا حُطَّةٌ وَيَلَمُّ قَابِلًا | لَيْلُهَا خُلِقَ الْمُهْرُ يَكْفُ الْقُودُ |
| اولیہا بضم اللام و کسر یاء یرید لئلا لاسہ فخذت لکثر تہ فی الکلام۔ یقال عند التعجب من الشیء ویلہ۔ ومنہ قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم لابی بصیر دیلمہ مع حرب والہرہ منسوبہ الی ہرہ بن حیدان بطن من قضاۃ۔ والقود الطوال طویل الطہر والعنق ترجمہ کتنا عجب ہے یہ قصہ اور کیسا عجیب ہے وہ شخص جو اس قصہ کو قبول کرے ایسے ہی قصہ کے لئے یعنی کافور کے پاس بھاگنے کے لئے نا تو نسل مہر پر داڑ گردن و پشت پید کی گئی ہیں کہ اسکے ذریعہ سے اس سے جلد دور ہو جاوے۔ | |
| وَعِنْدَ هَذَا طَعْمُ الْمَوْتِ شَائِبٌ | إِنَّ الْمُنْبَةَ عِنْدَ الذَّرِّ قَنْدِيدٌ |
| القندید القند و الخمر ترجمہ اور ایسی ہی صورت میں موت کے پیالہ پینے والے کو اسکا ذائقہ اچھا معلوم ہوتا ہے کیونکہ بیشک موت ذلت کے وقت مثل قند شیرین معلوم ہوتی ہے کیونکہ شراف سے تحمل ذلت نہیں ہو سکتا ہے۔ | |

| | |
|--|---|
| مَنْ عَلِمَ الرَّسُولَ الْخَصْرَى مَكْرُمَةً | أَقَوْمَهُ الْبَيْضُ أَمَّا أَبَا وَهُ الصَّبِيحُ |
| البيض الكرام والصبیح جمع اصید ہم الملوک العظام ترجمہ جشی خصی یعنی اختہ کو بزرگی کئے سکھائی کیا اسکی قوم سخی یا اسکے دادوں نے جو بادشاہ تھے بیض اور صید بطور اسلحہ کتاب ہے۔ | |
| أَمْرًا ذِي فِي يَدِ النَّحَّاسِ دَائِمَةً | أَمْرٌ قَدْ رُكَّ وَهُوَ بِالْفَلَسَّيْنِ مَرْفُودٌ |
| ترجمہ یا اسکو بزرگی اسکے کان نے سکھائی ایسے حال میں کہ وہ بروہ فروش کے ہاتھ میں خون آلودہ تھا یا اسکے قدرتی تلو کہ جو دیو سپی کی پائی کے سبب یا دیو سپی کو بعض بسبب گرنے لویا جاتا ہو بسبب اسکی سخت و بدخوی و بدروئی کے | |
| أَوَّلَى الْيَأْمَارِ كَوَيْفُ الْبَعْدِ زَا | فِي كُلِّ لَوِيٍّ وَبَعْضُ الْعُذْرِ تَقْنِيدٌ |
| التقنيد اللوم وضعف الرأى وكويفير تصغير كافور ترجمہ ناکس لوگوں میں ہر بخل و خست میں قابل پذیرائی عذر و رک کا نور ہے کیونکہ وہ کینوں کی اولاد ہو جنہوں نے اسے سخاوت و کرم نہیں سکھائی پس اسکا کیا قصور ہے پھر کتاب ہے کہ بعض عذر نصحت وضعف راہی ہوتی ہیں یعنی قائم مقام ہجو کے چنانچہ یہ میرا عذر۔ | |
| وَذَلِكَ أَنَّ الْفَحْلَى الْبَيْضَ كَاجْزَةٍ | عَنِ الْجَحِيلِ فَكَيْفَ الْخَصْمَةِ السَّوْدُ |
| اختصیہ جمع خصی کہتے صبی ترجمہ اور یہ اسکی سنذوری اسوجہ سے ہو کہ سخی نر احسان کرنے سے عاجز ہیں پھر کیا حال ہو گا یا چارے کے کالے خصیہ نکا مصرع اول تعریف ہے اور بادشاہوں پر۔ | |
| وَقَالَ يَرْحَمُ الْفَضْلُ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْعَمِيهِ وَبَيْنِيهِ بَعِيدُ النِّيرِ | بِجَاءِ نَوْرٍ وَرُكَّ وَأَنْتَ مَسْرُودٌ |
| نور و زویر و زید من اعیاد الجوس۔ دوری السنہ کنایتہ عن بلوغ المراء ترجمہ ہمارا نور و زیا اور اسکے آئیے اسکا مطلب باتیرادیکھنا ہے اور جو اسنے ارادہ کیا تھا اسکے موافق اسکی چٹاق نے آگ دی یعنی اسکا مطلب دلی جو تیرا دیکھنا تھا حاصل ہو گیا۔ | |
| هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَالَهَا مِنْكَ | إِلَى مِثْلِهَا مِنْ الْحَوْلِ زَادَةٌ |
| ترجمہ یہ نظر ہے جو نور و زید نے تجھے حاصل کیا ہے سال آئندہ کے نور و زید اسکا توشہ ہے یعنی وہ ایک سال اسکی سہ درمیں جئے گا پس یہ گویا اسکا توشہ ہو سال بھر کے لئے۔ | |
| يَنْتَبِئُ عَنْكَ آخِرَ الْيَوْمِ مَيَّةً | نَاطِرًا أَنْتَ طَرَفُهُ وَدُقْ قَا دُخْ |
| ترجمہ آج آخر و زمین تجھے اسکی وہ آنکھ رخصت ہوگی جبکی تو آنکھ اور خواب ہے یعنی نور و زید کے آنکھ کی تو آنکھ و خواب ہمارا اسکا سبب راحت خلاصہ یہ کہ تجھ کو دیکھ کر نور و زید خشک چشم جاوے گا۔ | |
| لَحْنٌ فِي أَرْضِ فَا رِسٍ فِي سُرُورٍ | ذَا الصَّبَا الَّذِي تَرَى مِيلَادَةً |

ترجمہ ہم سرزمین فارس میں نہایت خوشی میں ہیں یہ صبح نوروز جبکہ ہم دیکھتے ہیں آئندہ نوروز تک میلاد سرور ہے۔

عَظَمْتُهُ مِمَّا لَكَ الْفَرَسِ حَقِّي كُلُّ أَيَّامٍ عَامِهِ حَسْبُ دُرَّةٍ

ترجمہ باشندگان ممالک فارس نوروز کو ایسا معظّم نہایا ہو کہ تمام سال کے روز اس پر حد کرتے ہیں۔

مَا لِبَسْنَاهُ إِذْ هُوَ إِلَّا كَالْبَيْلِ حَقِّي لِبَسْنَاهُ بِلَا غَلٍّ وَدِهْدُ دُرَّةٍ

الطلع جمع ملعتہ وہی مار تفع من الارض والوہا وضد ترجمہ ہم نے نوروز میں تاج نہیں پہنے جب تک اُن تاجوں کو اس کے ٹیلوں اور گڑھوں نے نہیں پہنا یعنی بسبب جوش بہار اور پختی دینی جگہ پر پھول کھل رہی تھیں بن نہ ان کے تاج کے ہیں۔

عِزُّهُ مَنْ لَا يُقَاسُ كَيْسِي ابْنُ سُلَيْمَانَ مَلِكًا بِهٖ وَلَا اَوْلَادُهُ

انظر متعلق پہلنا کسی ابوسان ہو ملک فارس وقیل ملوک بعجم بنو ساسان لہذا ترجمہ ہم نے تاج پہنے اُس شخص کے پاس کہ کسی ابوسان اور اُسکی اولاد کا ملک اس کے ملک سے قیاس نہیں کیا جاتا۔

عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ فَلَسَفِيٌّ رَايَهُ فَاَرِسِيَّةٌ اَعْيَادُهُ

ترجمہ مدوح کی زبان عربی اور اُسکی رائے حکیمانہ اور اُس کے عیدین فارسی ہیں مثل نوروز و مہر جان کے۔

كُلَّمَا قَالَ بَابِلُ اَنَا مِنْهُ نَسَفَ قَالَ اَحَرُّ ذَا اَقْتَضَاهُ

ترجمہ جبکہ ایک عطا کتے ہی کہ میں ہنجاں مدوح اسراف ہوں یعنی وہ آپ کو بڑا شمار کرتی ہو تو دوسری عطا کتے ہی کہ یہ تو اُسکی میاں روی ہو۔ یعنی وہ اول عطا کے کثیر دیتا ہو جو اسراف معلوم ہوتی ہو بعد اُس کے اس سے اکثر دیتا ہے کہ عطاے سابق اُسکی نسبت میان روی معلوم ہوتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ اُسکی عطا ہر دم مستزاد رہتی ہو۔

كَيْفَ يَرْتَدُّ مِنْكُمْنِي عَنْ سَمَاءٍ وَالْجَادُّ الَّذِي عَلَيْكَ نَجَا دُرَّةٍ

ترجمہ کس طرح میرا شانہ آسمان سے رکے اور گئے حال آنکہ وہ پرتلہ جو اُس شانہ پر ہے مدوح کا پرتلہ ہو یعنی جگو یہ فخر حاصل ہوا تو میں آسمان سے کندھے سے کندھا ملا کر چلتا ہوں اُس سے دینا نہیں ہوں۔

قَلْبِي نَفِيٍّ يَبِينُهُ بِحُسْنٍ اَعْقَبَتْ مِنْهُ وَاحِدًا اَجَلًا دُرَّةٍ

ترجمہ مدوح کی دست راست نے میری ایسی بے مثل تلوار نکادی ہو اور عطا کی ہو کہ اُس تلوار کے داوون نے اُس کو ایک لوتا چھوڑا تھا۔ تلوار کی اجداد و گروہ کاین ہیں جنہیں عمرہ لوہا پیدا ہوتا ہے یعنی وہ تلوار ایسی اصل جو ہر دار و نو ہو کی تھی کہ اُس قسم کا لوہا کانون میں اور پیدا نہیں ہوا پس وہ بیشل و بے نظیر ہے۔

كُلَّمَا اسْتَنَلْ ضَا حَلَّتْهُ لَابَاةٌ نَزَعَهُ الشَّمْسُ اَنَّهُ اَرَادَ دُرَّةٍ

ایاتہ الشمس ضوایا۔ والاراد جمع زاد و ہوا الضواء جمع رید و ہوا الترب ترجمہ جب وہ سوئی جاتی ہے تو سورج کی روشنی اُس کے مشابہ ہوتی ہو یا اُس سے ہنستی ہو اور آفتاب خیال کرتا ہو کہ میری روشنی اس روشنی کے مثل یا ہمزاد ہے۔

ارد کو جمع لایا باوجودیکہ ایامہ واحد ہے اس خیال سے کہ جب شمیر برہنہ ہوئی تھی وقت روشنی ہوتی ہے پس جمع باعتبار
افراد روشنی ہے۔

مَثَلُوهٌ فِي جَفْنِهِ حَشِيَّةٌ الْقَفْصِ فَقِي مِثْلُ أَنْزِلِ الرَّحْمَاءُ دَا

اثر بفتح الالف و سکون التاء و فراد السیف ترجمہ اسکے بنانے والوں نے اسکے میان پر اس خیال سے کہ وہ نظر سے غائب
نہو وے اسکی تصویر سونے سے بنی ہو تاکہ وہ تصویر قائم مقام اصل شمیر رہے اور اس تدبیر سے وہ مجبوراً نظر
تلوار نظر سے غائب نہواور ہر وقت پیش نظر رہے سو اسکی میان میں کرنا اس چیز میں جو مثل تلوار جو ہر دار ہی لینے
اسکے میان پر بھی مثل شمیر جو ہر بناوے ہیں۔

مُثْعَلٌ لَا مِنْ الْجَفَادِ هَبَّ يَحْمِلُ جُزْأً فِرْدُءُ أَرْبَادُ

النحل حدیثہ فی اسفل غر السیف - والفرز ما السیف و جوہر ترجمہ اسکے میان کے اخیر میں سونا لگا ہوا ہوا اور یہ نعل
سودہ پائے کے سبب نہیں ہو بلکہ واسطہ اراش و اطہار جو بے شمیر خلاصہ یہ کہ اسکی کو تھی سونے کی ہی۔ اور وہ تلوار
سبب کثرت ابداری کے گویا ایک دریا کو اٹھائے ہوئے ہے جکی کف اس کے جوہر ہیں لینے اس کے جوہر
بمنزلہ کف دریا ہیں۔

يَقْسِمُ الْفَارِسُ الْمَلِجَ لَا يَسْتَكْمُرُ مِنْ شَفَرَتَيْهِ إِلَّا بِدَا

المبدج المعط بالسلح - والبلدان جانب السرج ترجمہ وہ تلوار سوار کا بل سلح اور اسکے زین کو پورے برابر دو مکمر
کر دیتی ہے اسکی دود بارون سے سولے کنار زین اور کوئی چیز نہیں بچتی۔ کنار زین کے بچنے کی یہ وجہ ہے کہ وہ
وسط سے بچا ہوتا ہے۔ ہندی میں دود باری شمیر کو کتی کہتے ہیں۔ تلوار صرف ایک دبار سے کاٹی ہو دو لون
دبارون کے یہ ہے کہ جس دبار سے چاہے۔

جَمَعَ الدَّهْرُ حَدَّكَ وَبَكَدَكَ وَشَكَكَ فَا سَجَمَتْ أَخْلَا

ترجمہ زمانہ نے مدوح کے لئے تین کیتا چیزیں جمع کر دیں۔ ایک تیز سے دبار شمیر اور دوسرے دونوں ہاتھ مدوح
کے۔ تیسرے میری تعریف سوزانہ کی سب کیتا چیزیں جمع ہو گئیں یعنی شمع اسکی مدح میں ہیں وہ بھی کیتا ہیں۔

وَنَقَلَتْ شَامَةً فِي نَكَدَا جِلْدُهَا مُنْفَسَاتُهُ وَجَعَتْ دَا

المنفسات الاشياء النفيسة واحد بانفس - والعاد العدة - والكنایة فی المنفسات والعاد للمدح ترجمہ اور میں نے
اپنے گلے میں وہ چیز لٹائی جو اسکی عطایا میں بمنزلہ خال تھی اور جلد اس خال کی اسکی نفیس چیزیں اور تمام
سامان بوائے بنشہر خلاصہ یہ کہ مدوح نے اسکو اشیا کے نفیسہ مثل گھوڑوں اور خاتون اور ہتیا روں کے
ہدیہ بھیجن ہوکتا ہے کہ یہ سیف ان سب دیا میں ایسے نمایان تھی گویا ان سب کے جسم کا خال تھا۔

فَارَقَتْ لَبْدًا وَفِيهَا طَرَادُ

الضمیر فیہ عامہ الی نذرہ فی البیت الاول۔ وضمیر فی لبدہ وطرادہ للمدح وادوا بطراد تادیرہ ترجمہ ان عمدہ گھوڑوں نے جو بچہ عطا تھے ہکو سواری سکھا دی کیونکہ بوقت عطا گو مدح کے زینوں سے وہ جدا ہو گئے تھے مگر انہیں وہ تادیب اور شائستگی جو ان سے سکھائی تھی باقی تھی۔

وَرَجَتْ رَاحَةً رِبْتَ لَا تَرَاهَا

ترجمہ اور ان گھوڑوں کے چارے پاس آنے سے امید اس راحت کی کمی جو وہ آسکونہ دیکھیں گے یعنی انکو میرے پاس ہی راحت نصیب نہ ہو گی کیونکہ ہم ان کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر راتوں میں رہیں گے اور وہ شہرین وہ گھوڑے پھر نیکو وہ دہ ہر شہر اسکی عملداری کے ہیں جو نہایت وسیع ہیں پھر راحت کیسی۔

هَلْ لِّعُذْرِي إِلَى اللَّهِ مَا رَبِّي الْفَضْلُ قَبُولُ سَوَادٍ عَيْنِي مَلَا دَا

ترجمہ کیا میرے عذر کو طرف سردار ابو الفضل کی دولت قبول حاصل ہو گی۔ میری آنکھ کی سیاہی اس کے کھنسنے کی سیاہی ہو جاوی چونکہ مدح کا تب ہوا اسلئے اسکو دعا دیتا ہوں کہ کاش میری آنکھ کی سیاہی اسکی روشنائی ہو جاوے۔

أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ

ترجمہ میں بسبب شدت حیا کے ایسا بیمار ہوں کہ عطایا اس کے بیمار کر نیوالے کی اسکی عیادت گریہ تھیں شہر کا یہ ہے کہ مدح نے تینے کے کسی شہر میں اس سے مناظرہ کیا تھا اسی واسطے اسکو اپنا بیمار کنندہ کہامی میں حیا کے سبب بیمار ہوں اور اسکی عطایا ہر روز میری عیادت کو آتی ہیں۔

مَا كَفَانِي تَقْصِيرُ مَا قَلْتُ فِيهِ

ترجمہ میرے اشعار جیسی کوتاہی جو اسکی بلندی مرتبہ کی تعریف میں تھے کہے ہجو کافی نہیں ہوئی بیان تلک کہ اس کے پر کرنے نے اس تقصیر کو دو بالا کر دیا۔ یعنی اول میری تقصیر اسے حق توصیف میں اور دوسرا اسکا پرکنا یہ دونوں تقصیر ہو گئیں کہ اسکو حاجت پر کھنے کی ہوئی۔

إِنِّي أَصْبَدُ الْبُزَاةَ وَلَكِنْ أَهْلُ الْيَوْمِ لَا أَصْطَادُهُ

ترجمہ بیشک میں تمام بازوؤں سے عالی مضامین کا زیادہ شکار کر نیوالا ہوں یعنی بڑا مضامین ہند شاعر ہوں مگر کیا کہے کہ میں اس شخص کا جو ستاروں سے بڑا ہوا ہو شکار نہیں کر سکتا یعنی مدح کا حق تعریف ادا نہیں ہو سکتا۔

رَبِّمَا لَا يَعْزُبُ اللَّفْظُ عَنْهُ

ترجمہ بہت سے مضمون ایسے ہیں کہ وہ لفظوں سے تعبیر نہیں ہو سکتے اور وہ چیز سبکو دل چھپاتا ہو وہ اسکا اعتقاد ہے۔ یعنی تیری تعریف کے مضامین میں بیان نہیں کر سکتا مگر انکا تیری نسبت معتقد ہوں۔

مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْفَضْلَ وَهَذَا الَّذِي أَنَا هَاهُنَا عَرِيسًا دُجَّةً

ترجمہ مجکو یہ عادت نہیں یعنی یہ اتفاق نہیں پڑا کہ مثل ابو الفضل کے کوئی عظیم القدر شعر فرم دیکھوں اور یہ شعر مجھ پر جو تیرے پاس لایا ہوں یہ میری ہمیشہ کی عادت ہو یعنی اگرچہ شعر کوئی میل قدیم شغل ہے مگر کہیں مجکو ایسا مدوح شعر کا پیر کھنے والا نہیں ملا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ متنبے اُسکی تعریف کرتا ہوا جھپٹتا اور دبتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ متنبہ پر خود غلط شخص کبھی اپنے اشعار میں کسی سے ایسا نہیں بجا اور کسی کی ایسی توافقی نہیں کی جیسی ابو الفضل کی پہلی ہر فرحور اسوے

إِنْ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيبِ لَعْدًا وَإِنْ فِي الْوَجْهِ أَنْ يَكُونَتْ تَعْدَادُ

ترجمہ بیشک اُس شخص کے لئے جو موج میں غریق ہوا البتہ کلاما ہوا ہے اس امر میں کہ وہ تعداد امواج نہ بتا سکے خلاصہ یہ کہ میں تیرے اوصاف کے دریا میں بسیدیاں نکلتی کثرت کے غرق ہوں پس اُنکا شمار نہیں کر سکتا۔

إِلْدُنْدَى الْغَلْبُ أَنَّهُ قَاضٍ وَالشَّعْرُ عَمَادِي وَابْنُ الْعَمِيدِ عِمَادُ

ترجمہ اُسکی سخاوت کو غلبہ ہو کیونکہ وہ کثیر ہیں اور کیونکر غلبہ ہو کیونکہ کہ میرا بھر و سا شعر پر ہے اور سخاوت کا بھر و سا شعر پر ہے۔ مدوح پر ہر پس اعتماد سخاوت ایسے بڑے سخی پر ہے تو وہ کیونکر میرے شعر پر غالب نہ آوے۔

إِنَّا لَطَيْقُ الْأُمُودِ الْأَكْرَبِيَّا لَيْسَ لِي نَفْثُهُ وَلَا فِي أَدْنَى

آلاد الفتوة والظن ہوتا یعنی العلم ترجمہ میرا علم سب چیزوں کو پہونچ گیا سوائے اُس سخی کے کہ میری گویائی اُسکی گفتگو کے مانند فصیح نہیں ہے اور نہ جہین اُسکی سی شعر بھی کی قوت۔

ظَالِمُ الْجُودِ كَأَمَّا حَلَّ رَكْبُ سَيْمٍ أَنْ يَحْمِلَ الْبَحَارَ مَرَادُ

المراد جمع مرادہ ترجمہ اُسکی بخشش ظالم ہے جبکہ کوئی قافلہ شتر سواران بطلب عطا اسکے پاس آتا ہے تو وہ اس امر کی تکلیف دیا جاتا ہے کہ اُن کے توشے دان دریاؤں کو اٹھالیں جو امکان سے باہر ہے نیز تادیتا ہر گاہ کوئی اٹھا نہیں سکتا

عَمَرَتْ حَيَّ فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادُ

ترجمہ اُسکے فوائد نے مجکو دیا ناپ لیا نہ ملے اُن فوائد کے لیے تھا کہ اُسے چاہا طرز کلام بھی اُن چیزوں میں ہو جو اُس سے فائدہ اٹھایا جاؤں لینے میں اُس سے حسن نظم و صحت کلام سیکھ اور اُس کے انتقاد سے مجکو وہ شے حاصل ہوئی جس سے میں غافل تھا۔

مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا فَانْشَيْءَ أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَادُ

ترجمہ سننے ایسا سخی نہیں سنا تھا کہ اُسکی یہ خواہش ہو کہ عطایا میں دل مدوح بھی ہو یعنی علم بھی نہجہ اُسکی بخشش کے ہے۔ علم کو دل سے تعبیر کیا کیونکہ دل محل علم ہے۔

خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طَرًّا فِي بِلَادِ أَعْرَابِهِ أَكْرَادُ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اُن شہر و زمین جنہیں بجائے فصحا و اعراب غیر فصیح کر دے۔ بتے ہوں تمام لوگوں سے زیادہ فصیح
 سدا کر دیا یعنی مروج باوجود کہ غیر فصحا میں یعنی فارس میں رہتا ہو مگر وہ ا فصیح الناس ہے۔

وَأَحَقُّ الْغَيُوثِ نَفْسًا بِمَحْمُودٍ فِي زَمَانٍ كُلِّ النَّفْسِ جَرَادُهُ

اسکی مثل بلخ مفسدین یعنی وہ مصلح ہے اور سب مفسد۔

مِثْلَ مَا أَهْلَتْ النَّبُوَّةُ فِي الْعَالَمِ وَالْبَعْثُ حِينَ شَاعَ فُسَادُهُ

ترجمہ اسکو بوقت حاجت الیسا پیدا کیا جیسا کہ نبوۃ اور ارسل رسول کو تھیکہ عالم میں فساد پھیل گیا خلاصہ یہ ہے کہ جب عالم میں فساد شائع ہو گیا تو مروج کو اسکا مصلح مثل انبیاء علیہم السلام پیدا کر دیا۔

رَأَيْتِ اللَّيْلَ غُرَّةً أَقَمَ الْأَلَمِيُّ فِيهِ وَلَمْ يُنْشِئْهُ سَوَادُكَ

ترجمہ رات کو چہرہ ماہ نے جو اس میں طالع ہر زینت دیدی اور اس ماہ کو تار کی شب نے عیب نہیں لگایا۔

كثُرَ الْفِكْرُ كَيْفَ نَقْدِي مَا أَهْدَتْ إِلَى رَبِّهَا الرَّئِيسُ عِبَادُهُ

ترجمہ میری فکر اس امر میں بہت ہولی گئی کیونکہ تیری طرف ہر یہ لیجاوین جیسے غلام لوگ اپنے رئیس سزلی کے پاس ہر یہ لیجاتے ہیں۔

وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْحَيٰثِلِ فَمِنْهُ هِبَاتُهُ وَقِيَادُهُ

ترجمہ اور جو چیز ہمارے پاس از قسم مال و گھوڑوں کے ہے تو وہ بھی کی بخششیں اور رسیان بین یعنی سب اسی کا دیا ہوگا پس انکو کیونکر یہ پیش کریں۔

قَدْ بَعَثْنَا بِكَ بَعِينَ مِهَارٍ كُلُّ مُهْرٍ مِثْلُ أَنْفِ إِسْهَادَةٍ

مہاراجہ بھیر بدیل دیا نصب تمیز ترجمہ و ناچار ہم چالیس پیر یعنی چالیس شہر چھپے زمین اور ہر پیر کا میدان اسکا پڑتا ہے اور
لے جیسے پیر و ن کی خوبی میدان میں دوڑا نیسے معلوم ہوتی ہے اور پیر کی خوبی پڑنے سے ظاہر ہوتی ہے۔

عَلَدُ عِشَّتِهِ بَرَى الْجَسْمُ وَبَدِهَ

ترجمہ چالیس ایسے عدد ہیں کہ آسمان جسم کا ایسا مطلب ہے کہ اس مطلب کو وہ جسم اس سے زیادہ میں نہیں دیکھتا اور بطور دعا کتا کہ تو اتنے ہی برس اور جیتا رہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ مرنے عدد کو اس واسطے اختیار کیا جو کہ چالیس برس حد شباب ہیں اُسکے بعد انقطاع قوی شروع ہو جاتا ہے۔ اور ابن العمید کی عمر قریب اسی برس کے تھے پس گویا یہ کتا ہی کہ ایک سو بیس برس جیتا رہے جو انسان کی عمر طبعی ہے۔

فَارْتَبَطْهَا فَإِنَّ قَلْبًا سَمَاهَا ۖ مَرْبُطٌ تَسْبِقُ أَحْيَاءُ حَيَادُهُ ۖ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

تمامی انشاء با وضاحت ترجمہ سوتوان پچیر دن کو باندھ کیونکہ وہ دل جسے انہیں بنایا ہوا ایسا طویل ہو کہ اُسکے سحر گھوڑی اور عمدہ گھوڑوں سے لگے پڑ جاتے ہیں یعنی میرے اشعار کو اور نکلے اشعار نہیں پھونچتے۔

دور و علیہ کتاب ابن العبد تشوقہ فقال

يَكْتُبُ الْاَنَا كِتَابَ وَرَدٍ قَدْ تَيَّدَ كَاتِبُهُ كُلَّ يَدٍ

البار متعلقہ مجزوف تقدیرہ تقدیری بکتب لانا نام کتاب ترجمہ یہ خط جو میرے پاس آیا ہو تمام دنیا کے خطا سپر قریبان کئے جاویں اور اُسکے کتاب کے ہاتھ پر سب ہاتھ قریبان۔

يُخْبِرُ عَنْ حَالِهِ عِنْدَنَا وَيَكْتُبُ كَرِّ مِنْ شُوقِهِ مَا يَخِجِدُ

ترجمہ وہ خط خبر دیتا ہوا اپنے حال سے یعنی شوق سے جو ہماری اور پُر گندہ ہوا اور اپنے شوق کی وہ کیفیت بیان کرتا ہے جسکو ہم اپنے دل میں پاتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ ہمارا شوق ہے اور ہم اُسکے۔

وَاخْرَقَ رَأْيِيهِ مَا رَأَى وَأَبْرَقَ نَاقِدَهُ مَا انتَقَدَ

اخترق التجر من ہم دشمن۔ و برقا فافض شخص بطرف من عجب و فزع ترجمہ اور اُس کتاب کے دیکھنے والے کو اُس خوبی خط نے جو آئین و کی حیران کر دیا اور اُسکے پرکھنے والے کو خوبی امتحان و حسن الفاظ و معانی و بلاغت نے تعجب کر دیا کہ اُس کی آنکہ براہ تعجب کلمی کی کلمی رہ گئی۔

اِذَا سَمِعَ النَّاسُ الْفَاظَةَ خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدَ

ترجمہ جبکہ لوگ اُسکے الفاظ کو سنیں تو وہ الفاظ سامع کے دل میں حسد پیدا کر دیں۔

فَقُلْتُ وَقَدْ قَرَأْتُ النَّاطِقَيْنِ كَذَّابِغْلُ الْأَسَدِ بَنُ الْأَسَدِ

ترجمہ سو جب اُسکے الفاظ و معانی نے گویا لوگوں کا شکار کر لیا تو میں نے کہا کہ شیر بچہ شیر الیسا ہی کیا کرتا ہے۔

وقال یحییٰ و یودعه

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِنْدَنَا عَلَى الصَّبْرِ وَلَا خَفَرًا زَادَتْ بِهِ حِمْمَةُ الْحَدِّ

انحصر احیاء ترجمہ فراق کی تکلیفوں نے میں سب چیزیں بھول گیا مگر مشوقہ کی عقاب کو باوجود اُسکے اعراض کے نہیں چھوڑا اور نہ بوقت عتاب اُسکی شرم کو جس سے اُسکے زخموں کی سرنخی زیادہ ہو گئی۔

وَلَا لِيَكَلِّ قَضَرٌ تَهَابَ بِقَصُورَةٍ أَطَالَتْ يَدِي فِي حَبْلِهَا حَبْلُ الْعَقْدِ

التقصير والقصور هي المحبوسه في خدرها ترجمہ اور نہ اُس رات کو بھولا ہوں جو ایک پردہ نشین عورت کے سبب اور اُسکی لذت وصال میں بڑا کوتاہی کی گمیر ہاتھ اُسکی گردن میں ہمارے ساتھ دیر تلک رہا۔ شبائے وصال ہمیشہ کوتاہ معلوم ہوتی ہیں جیسے شبائے فراق دراز۔

وَمَنْ لِي يَوْمَ مِثْلَ يَوْمِ كَرِهْتُمَا قَرَأْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُحْدِ

ترجمہ اور کون شخص میرے لئے خاص ہو گا اُس روز کا جو مثل اُس روز کے ہووے جسکو میں نے کمرہ جانا یعنی یوم
افراق کے مانند جسکو میں نے بخیال مصائب دوری کمرہ جانا ایسا کوئی دن لاوے جیسا یوم وداع تھا اور یہ آرزو اس سبب
ہے کہ میں بردزد و ادع محبوبہ سے بدلہ دوری کے نزدیک ہو گیا یعنی معانقرہ نصرت کے لئے اسماصل یہ اسکی تمنا بخیال
قربت ہے نہ قطع فرقت۔

وَأَنْ لَا يَخْصَّ الْفَقْدُ شَيْئًا كَالْفَقْدِ فَقَدْ تَفَلَّمُ أَفْئِدَةُ مُوَحِّي وَكَادَ جَدِي

ترجمہ اور کون اس امر کا خاص ہووے اور میرے لئے تدبیر کرے کہ کم کرنا یعنی جدا ہونا کسی شے کے ساتھ خاص نہو
کیونکہ میں نے بیشک اپنے دوست گم کئے اور اپنے اشکون اور اپنے عشق کو گم کیا سو اب میری یہ آرزو ہے کہ فقہ
عام ہو نہ خاص پس جب حبیب کو گم کروں تو عشق بھی گم ہو جاوے۔

تَمَيِّزٌ يَكُونُ الْمُسْتَهْمَا مِثْلًا وَإِنْ كَانَ لَا يَعْنِي فَيَبْلَا وَلَا يَجْزِي

الغلیل ہو ماعلیٰ شق النواة والمراد به الغلیل ترجمہ یہ جو میں ذکر کر رہا ہوں ایک آرزو ہو کہ اس قسم کی تمنا سے عاشق
ستلذذ ہو تا ہے اگرچہ یہ آرزو کچھ مفید نہیں ہے اور بجاوے۔

وَعَيْظٌ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا وَلَكِنَّهُ عَيْظٌ لَا يَسِيرُ عَلَى الْقَدْرِ

القدسیو ویشد بہا الاسیر ترجمہ اور مجکو زمانہ پرا یا غصہ آ رہا جو مثل آگ میرے باطن یا دل میں بھڑک رہا ہے مگر
وہ محض بیکار ہو جیسا قیدی کا غصہ ہے جس سے وہ بند ہو کر یہ اسکو فائدہ بخش نہیں ہے۔

فَرَأَيْتُ بَنِي لَا أَقِيمُ بِلَدِهِ قَافَةً عَجَلِي فِي دُلُوفِي مِنْ حَكْمِي

العلوق بالذل الہلہ ہو سرقۃ الانسال ترجمہ سو اگر مجکو تو ایسے حال میں دیکھتی ہو کہ میں کسی شہر میں نہیں ہوں نہ اسکو
وجہ یہ ہو کہ آفت میرے میان شمشیر کی میری جلد او گھٹنے میں ہے میرے تیزے کے صوب یعنی تیز شمشیر اپنے میان کو
کاٹ کر اگل پڑتی ہے اسی طرح مجکو کسی شہر میں قرار نہیں ہے۔

يَحُلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقْوَتِي فَأَجْرُ مَهْ عِرْضِي وَأَطْعَمُهُ جَلْدِي

بعقوتی اسی بقرنی وقد احاط بے ترجمہ بردز جنگ نیزہ بازی نیزے مجکو گھیرتے ہیں سو اس پر اپنی آبرو حرام کرتا ہوں
اور اپنی کمال اسکو کھاتا ہوں یعنی میں بھاگتا نہیں اور زخمی ہوتا ہوں۔

تَبَدَّلْ يَا بَاهِي وَعَيْبَتِي وَمَنْزِلِي تَجَائِبُ لَا يَفْكُرُنْ فِي الْخَمِيلِ وَالسَّعَالِ

الغائب جمع غیب و ہو الکرم من اللیل اوجع غمیتہ وہی الناقۃ الکرمیۃ ترجمہ میری ایام عمر اور زندگی اور میرے مقام کم
رہ گھوڑے اور ناسے جو ناسبارک و مبارک ایام کا کچھ فکر نہیں کرتے بتو رہی ہیں بتو رہی ہیں بتو رہی ہیں اس میں اُنکے صوب

راحت قیام سے محروم ہوں۔

وَأَوْجُهُ فَنَبِيَانِ جِنَاءَ تَلَمُّوْا عَلَيْهِمْ لَأَخَوَاكَ مِنَ الْخِزْوَالِ الْبُكَرِ

اوجہ مفلوف علی نجاب ترجمہ اور میرے مقام وغیرہ کو میرے جوان مرد غلام گھوڑ و سپہ سوار جنہوں نے چہرہ و سپہ راہ جیانقاہ
اوال رکھی ہو نہ خوف گرمی و سردی بدلتے رہتے ہیں۔

وَلَكِنَّهُ مِنْ نَشِيمَةِ الْأَسَدِ الْوَارِدِ وَلَكِنَّ جِنَاءَ الْوَجْهِ فِي الدِّبْتِ نَشِيمَةً

الشیئۃ الخلیقۃ ترجمہ اور شرم دی بیٹری کے خصلت میں گروہ خصلت شیر سرخ رنگ کی جو کہتے ہیں جب تک
شیر سے آنکھیں ملائے ہو اس وقت تک حملہ نہیں کرتا یعنی میرے جوان باحیا ہیں۔

إِذَا لَمْ تَجْزِهِمْ دَارَ قَوْمٍ مَّوَدَّةً أَجَا الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوَدِّ

ترجمہ جبکہ ان غلاموں کو کسی قوم کے گھر میں جانیکی محبت اجازت نہ دی یعنی اس میں براہ محبت بناسکیں تو انکو انکے نیزے
اس گھر میں جانیکی اجازت دیدیتے ہیں نیزے بزرگ سلاح گھر بدخل کرتے ہیں اور خوف دوستی سے بہتر ہے کیونکہ دریا والا
شخص بہ نسبت دوست کے زیادہ اطاعت کرتا ہے۔

يَجِدُ مَنْ عَزَّوَالِ الْمُلُوكِ إِلَى الدِّبْتِ تَوْفَرُ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجِدِّ

عادتا عد ترجمہ میرے جہانمان ہمراہی بادشاہوں کی خوش طبعی اور ہمو و لعب سے کہتا رہتے ہیں اور اس بادشاہ کی طرف
جاتے ہیں جو جدوجہد یعنی میدان میں سب بادشاہوں سے زیادہ ہمو یعنی ہمو و لعب کو پسند نہیں کرتے۔

وَمَنْ يَقْبَلُ رِثْمَ ابْنِ الْعَيْدِ كَيْفَ بَسْرَ بَيْنِ الْكَيْبِ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسَاوِدِ

الاساد و الافامی ترجمہ جو سفر میں نام ابن العید کا ساتھ رکھے گا یا اسکا نام پڑے گا تو وہ درمیان دانتوں افام
یعنی مارے افامی اور شیر و کتے بخوف جاسکے گا بہرکن نام مروج۔

يَمُرُّ مِنَ السَّيِّدِ الْوَحْيِ بِعَاجِزٍ وَيَعْبُرُ مِنْ أَقْوَاهِمُ عَلَى دُرْدِ

الوحی السریح۔ والحد و جمع اور دو ہوا لدی ذہبت اسانہ و میر دیمیر نے موضع احوال من قولہ یسر بن اسباب ای
یسر مارا عابر ترجمہ اور جو ابن العید کا نام اپنے ساتھ رکھے گا تو وہ افامی اور شیر و کتے دانتوں میں ایسے حال میں
گذرے گا کہ سرخ لاش زہر اسکی مصرت سے عاجز ہوگا اور سناپوئے اور شیر و کتے دانت ایسے ہو جائیں گے کہ گویا انکے
مونہ میں نہیں ہیں سب ٹوٹ گئے ہیں یعنی سالم گذرے گا کوئی نقصان اسکو نہیں پہونچے گا۔

كَفَانَا الرِّبْعُ الْعَيْسُ مِنْ بَرْكَانِ جَاءَتْهُ لَمْ تَسْمَعْ حَلَاءَ سَوَى الرَّبِّ

ترجمہ موسم بہار نے اسکی برکتوں کے سبب شتر ہلکانے کی تکلیف ہکو نہونے دی سو وہ شتر مروج کے پاس ایسے
حال میں آئے کہ انہوں نے سوائے رعدا واز حدی نہ سنی یعنی آواز رعد قائم مقام حدی ہوگئی۔۔

اِذَا مَا اسْتَحْيَيْنَا الْمَاءَ يَغْرِضُ نَفْسًا | كَرِهْنِ بِسَبَبِ رِيَانَا مِنَ الْوُجُوْدِ

السمت جلوؤ تدلیغ بالقطر فیقبع علیہا الشعر ترجمہ جبکہ ہمارے شتر اس پانی سے جو آپ کو انکے روبرو ظاہر کرتا تھا شرم کرتے تھے تو وہ بذریعہ دھوڑی مدیون یعنی اپنے ہونٹوں کے جوشل چرم مدیون نرم تھے ایک گلاب کے برتن میں پانی پینے لگتے تھے یعنی وہ پانی جو بسبب سیلاب راہ میں جا بجا باقی رہ گیا تھا اور بسبب کثرت گل دریا حین جو اسکے گرد گھڑے تھے وہ جگہ گلاب کا برتن معلوم ہوتی تھی اور وہ شتروں کے سامنے بار بار آتا تھا تو وہ براہ شرم وقبول تواضع اُسکو پینے لگتے تھے مراد بیان کثرت بارش ہے۔ شاعر عروضی نے روایت سابق ابن جنی پر بہت تشبیہ کی ہے اور کہا ہے کہ روایت صحیح تبیین ہم سے ہے کہ یہ ہر مناسب لفظ عرض کے ہے یعنی پانی اپنے آپکو شتروں پر پیش کرتا تھا اور وہ اُسکو قبول کرتے تھے یعنی پینے لگتے تھے۔

كَانَ ارَادَتٌ شُكْرًا لِّلْاَرْضِ عِنْدَنَا | فَكَمْ حَمَلْنَا جَوْهَرًا مِنْ رَفْدِ

ابوہائے من الادب ترجمہ گویا زمین نے یہ ارادہ کیا کہ ہم اُسکا شکر مدوح سے کریں سو ہلو کسی فراخ ناہلے نے جسکو ہم اترے بے بخشش نہ چھوڑا یعنی پانی اور گھاس دیا۔

لَمَّا مَدَّ هَبَ الْعَبَّادُ فِي تَزْلُكِ عَيْبَرِهِ | وَارْتَيَا يَهُ نَبِيْعِي الْوُغَايِبِ بِالْوَهْدِ

ترجمہ مدوح کی خدمت میں ہکوائے میں اور مدوح کے اور ام کے چھوڑنے میں ہا راند ہب زاہد لوگوں کا ہے کہ بسبب چھوڑنے لہذا دُنیا کے فانی کے جو قلیل اور حقیر ہیں نعمائے اخروی کے جو کثیر اور دائمی ہیں طالب ہیں ایسا ہی ہم اور ام کی عطائے قلیل کو چھوڑ کر مدوح کی اشیائے مرغوبہ کثیرہ کو چاہتے ہیں۔

رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُوْنَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ | بَارِكَا حَتَّى مَا يَكْسِنَا مِنَ الْخُلْدِ

خفف ارجان تبشید الارلانہ اسم العجمی ترجمہ جن نعمتوں کی زاہد ہر جنت میں آرزو کرتے ہیں ہم ان لذتوں کی خواہش ارجان شہر مدوحین کرنے ہیں کہ وہاں سب نعمتیں ہیں یہاں تلک کہ ہم مقام مذکور میں صفت بقا سمجھی کہ مخصوص بحیثیت ہے نا امید نہیں ہیں۔

نَعْرَضُ لِلزَّوَارِ اعْتَاْقَ حَيْلَاهُ | نَعْرَضُ وَجْشَ خَائِفَاتٍ مِنَ الطُّرْدِ

الطرد والتصيد ترجمہ مدوح کے گھوڑوں کی گردنیں اُسکے سامنوں کو ایسے موڑ موڑ کر دیکھتے ہیں جیسے بسبب خوف صیاد کے وحشی جانور خوفناک گردن اٹھا اٹھا کر دیکھا کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اُسکے گھوڑے جانتے ہیں کہ وہ ہکوائوں کو بخند لگا اور اُنکو اُسکی سفارت منظور نہیں ہو اس لئے وہ سامنوں کو اُس خوف کی نظر سے دیکھتے ہیں جیسے وحشی جانور صیاد کو۔

وَنَلْقَى نَوَاصِيَهُ الْمَنَآيَا مُشِيْحَةً | وَرُودَ قَطَا صُمِّ تَشَايْحَنُ فِي وَادِ

الشیخ المسرع اجمہ ترجمہ اور اسکے گھوڑے اپنے چہرہ کو نہایت تیزی سے مٹون میں ڈال دیتے ہیں جیسے بھرے قضا پانی کی طرف جانے میں جلدی کیسا کریں۔ اول تو قضا کی عادت ہی تیز روی کی ہوتی ہے خصوصاً جبکہ وہ بھرے ہوں کہ کسی آواز سے روکتے نہیں ہیں۔

وَتَنْسَبُ أَوْعَالَ السُّلُوفِ لِقَوْمِهَا | إِلَيْكَ وَيَسْتَبِئُ السُّلُوفُ إِلَى الْهَيْدِ

الضریف نفوسہا دے دینے میں لافعال ترجمہ اور تلوار کے کام اپنے کو مدوح کی طرف نسبت کرنے میں اور وہ کام تلواروں کو ہند کی طرف یعنی ضرب شدید قوی دست مدوح کی طرف منسوب ہے کیونکہ وہ اسکی قوت سے حاصل ہوتی اور تلوار ہند کی طرف پس ضرب قوی سے قوت دست ضارب اور خوبی شمشیر دونوں معلوم ہوتے ہیں۔

إِذَا النَّشْرُ فَأَعْلَى الْبَيْضِ مَتَوَاتِرٌ يَقْوَاهُ | أَيْ نَسَبٌ أَعْلَى مِنَ الْآبِ وَالْجَدِّ

البیض الکرام السادۃ و متواتر ہوا۔ والقتوا بمعنۃ ترجمہ جبکہ شرف اکرام مدوح کی خدمت سے تقرب ڈھونڈتے ہیں تو ان کو یہ نسبت باپ و دادے کے ایک نسب حاصل ہو جاتا ہے۔ یعنی ان کو اسکی خدمت سے وہ شرف حاصل ہوتا ہے جو باپ و دادے سے نہیں ملتا۔

فَقِي فَاتَتْ الْعَدُوَّ مِنَ النَّاسِ عَيْنًا | فَمَا أَكْمَلَتْ أَجْفَانَهُ كَثْرَةُ الرَّمَدِ

فاتت سبقت۔ والعدوی ان یعدی الشیء فیصیر مثل ترجمہ مدوح ایک جوان ہے کہ اسکی آنکھ دوسرے کے مرض لگ جانے سے بڑ گئی ہو یعنی ادرو کا حق اُس پر اثر نہیں کرتا۔ سو لوگوں کا کثرت سے آنکھ کا دکھنا اسکی آنکھ کو نہیں دکھاتا۔ یہ بطور مثل ہے کہ اوروں کے عیب اُس میں سرایت نہیں کرتے۔

وَخَالَفَهُمْ خَلْقًا وَخُلُقًا وَمَوْضِعًا | فَقَدْ جَلَّ أَنْ يَعْدِيَ بَشِيرُهُ وَإِنْ بَعْدَ

ترجمہ مدوح لوگوں سے لمحاظ سرشت و عادت و مرتبہ کے جدا ہو سو وہ بیشک بڑا ہوا اس امر سے کہ اس پر غیر کا اثر ہو نہ جایا جاوے یا وہ کسی پر اثر کرے کیونکہ کسی میں ایسی لیاقت نہیں ہو کہ اسکی تعلیم کے لائق ہووے۔

يُعْبَرُ الْكُوَانُ الْيَلْبَابِي عَلَى الْعُدَى | بِمَشْهُورَةِ الرِّيَايَاتِ مَنْصُوتَةِ الْجُنْدِ

ترجمہ وہ راتوں کے رنگ دشمنوں پر نذر یہ جو نڈوں پر آئندہ اور لشکر منصور کے بدل دیتا ہے یعنی رات کا رنگ جو سیاہ ہوتا ہے بسبب سلاح دشمنان لشکر منصور بدل ڈالتا ہوا اور انکو روشن کر دیتا ہے۔

إِذَا ارْتَقَبُوا أَصْبَحًا وَأَقْبَلَ غَدَا | كَتَابُ لَا يَرُدِّي الصَّبَا كَمَا تَرُدِّي

الرویان ضرب من العدو ترجمہ جبکہ دشمن صبح کے منتظر ہوں تو وہ قبل روشنی صبح دیکھیں گے کہ صبح ایسی جلدی نہیں کرتی جیسے وہ لشکر جلدی کرتے ہیں یعنی صبح سے پہلے انکو جا مارتے ہیں۔

وَمُبْتَوْنَهُ لَا تَنْفِي بِطَلِيعَةٍ | وَلَا يَحْتَفِي مِنْهَا بِغُورٍ وَلَا خَجَلٍ

عطف علی کتاب ترجمہ اور قبل صبح ادا اسکے پھیلے ہوئے لشکر کو دیکھیں گے جس سے بذریعہ دید بان و محاذ خطبہا نہیں ہو سکتا اور نہ انکے کہاورد با نگر میں بچایا جاتا ہو۔

يَغْضُنْ اِذَا مَا عَلَنَ فِي مَثْقَاتٍ
مِنْ الْكُفْرِ عَنِ الْعَيْدِ عَنِ الْحَشَا

غیض من غاض الماواذہب و نقص۔ و المتفاقد الذی یفقد بعضه بعضا کثرت واضطرابہ و غان بمعنی مستغن و اعتدال کج ترجمہ جبکہ اسکے لشکر لوٹ پر پڑتے ہیں تو بسبب اپنی کثرت کے ایک دوسرے کو گم کرتا ہو اور بسبب کثرت غلاموں کے وہ اس سے بے پرواہ ہو کہ اور دنگ و خدمت کے لئے جمع کرے یا یہ کہ اسکا سبب لشکر کا غلام ہر بیچ میل لوگ نہیں ہیں

حَتَّى كُلُّ اَكْرَهٍ تَرْبُكَةً فِي عِبَارَةٍ
فَهَنْ عَيْدُكَ مَا لَطَرْتُ فِي الْبَرْجِ

ترجمہ ہر زمین کچھ مٹی عیار لشکر میں کہیں تی اور ملاتی ہو سو وہ مٹی ان اس لشکر پر مثل دیاریوں کے ہیں چادر میں خلاصہ یہ کہ اسکا لشکر مختلف زمینوں پر لڑتا پھرتا ہو سواگر ایسی زمین میں جاتا ہو کہ جسکی مٹی سیاہ ہو تو اسپر سیاہ عیار اور سرخ زمین پر سرخ عیار پڑتا ہو تو یہ رنگارنگ کے عیار سپر چادر دن کی سی دیاریاں معلوم ہوتی ہیں۔

فَاِنْ يَكُنْ الْمَهْدَى مِنْ بَانَ هَدِيٍّ
فَهَا وَ اِلَّا فَالْهَدَى ذَا اَصْلَ الْمَهْدَى

ترجمہ سواگر مہدی موعود وہ شخص ہے کہ جسکی عادت و صفت یکساں روشن ہو تو وہ یہ ہے ہی شخص ہو اور نہیں تو یہ شخص ہدایت مجسم ہو پھر امام مہدی کس کام کے رہے یا کیا چیز ہیں۔ نحو ذالہ من القول الباطل۔

يَقْلَلُ لَهَا لَهَا الزَّمَانُ يَدَا الْوَعْدِ
وَيَجْعَلُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النِّقْلِ

ترجمہ ہم کو یہ زمانہ پورہ امام مہدی پہلار ہا ہو اور یہ جو نقد اسکے سامنے ہے اس سے ہکو فریب دیتا ہو یعنی مروج نقد مہدی ہو پھر زمانہ کو تیس کی کیا ضرورت ہے۔

هَلْ اُخْبِرْتُ شَيْعَ الْيَسْرِ بِالْخَيْرِ غَائِبٍ
اَمِ الرَّشِدُ نَشَى غَائِبٍ لَيْسَ بِالرَّشِدِ

اصل المصراع الاول ہل انخبر شی غائب یس بالخیر غائب یا غائب ہو جو غائب ہو سو یہ تو خیر کی بات نہیں ہو اور کیا رستی وہ ہی خیر ہو جو غائب ہو سو یہ تو راہ کی بات نہیں ہے یعنی یہ درست بات نہیں ہو کہ خیر و رشید کو غائب مانیں یعنی ابن الہدیہ کو جو حاضر ہو مہدی تسلیم کرنا اور غائب کو مہدی ماننا درست نہیں ہے۔

اَحْزَمَ ذِي لَبٍّ وَاَكْرَمَ ذِي يَدٍ
وَاَحْسَنَ مَعِيْمٍ حُلُوْسًا وَكِبَرٍ

نصب احزم و ما بعدہ علی الزاد بالعمزہ۔ و انہما تعالیٰ المرتفع ترجمہ اسے ہر مائل سے ہوشیار تر اور ہر سنے سے زیادہ

کریم اور اسے ہر دلاور سے زیادہ باہادور ہر جگہ دار سے زیادہ رحیم۔ اور ہر عامہ بندے سے عمدہ باعتبار نشست و سواری بلند منبر اور اونچے گھوڑے کے۔

| | |
|---|--|
| فَلَمَّا أَحْبَبْنَا نَاكَ نَزَلْنَا عَلَى الْخَمِيرِ | تَفَضَّلْتَ إِلَيْنَا هَرَجًا جَمِيعًا يَكُونُ |
| ترجمہ ہم دونوں کے اکٹھا کرنے میں ادا زمانہ نے ہم پر مہربانی کی سوجب ہنے اسکی بابت اجتماع کے تعریف کی تو اس نے ہم کو تعریف پر حاکم نہ کیا بلکہ جب فوت فراق پہنچی تو اسکی تعریف ہنے واپس کر لی اس شعر میں تین ضامرات جمع کی لایا اس غرض سے کہ ہم دونوں ایک دوسری کی ملاقات کے شائق تھے۔ | |
| جَعَلْنَا وَدَاعِيًّا وَابْعَدْنَا الْبَنَاتِ | جَهَنَّمَ وَالْعَالِمِ الْمُبَرَّجِ وَالْمُجَبِّ |
| اراد بالمیرح ہنا الغریز فانه ہوا الذی شد علی العلم حصولہ ترجمہ اُن ایام نے میری ایک رخصت کو تین چیزوں سے رخصت ہونا قرار دیا ایک تو تیری جہاں سے اور دوسرے تیرے علم کثیر سے اور تیسرے تیری بزرگی سے کہ تیرے سوا یہ تینوں چیزیں اور جگہ نہیں پائی جاتی تھیں۔ | |
| وَقَدْ كُنْتُ أَكْرَمُكُمْ أَلْفِي عِزِّي | بِعِزِّي أَهْلِي بِأَدْرَاكِهَا وَحَدِي |
| ترجمہ اور تیری خدمت میں آنے سے میری سب آرزو میں مجھ کو ملگئیں سوائے اس امر کے کہ میرا کینہ مجھ پر تھا خوری کا عیب لگا دینا اسلئے یہ تیری نعمتیں اُن پاس لیجانا مجھ کو ضرور ہے۔ | |
| وَكُلُّ شَيْءٍ لِي فِي السُّرُورِ | أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ |
| ترجمہ جب میں وطن پر چھوڑا گیا تو میرے خوشی کے شریک لوگ اپنے میرے کینہ کے آدمی اور میرے احباب مجھے صبح کو بیٹے اور تیری بخشش کو دیکھ کر محفوظ ہو گئے مگر میں بعد مدوح اُس شخص کو دیکھوں گا جو بعد میری سفارت کے مدوح کی مثل نہ کو نہیں دیکھے گا کیونکہ اُس کا کوئی نظیر نہیں ہے۔ | |
| فَجَدَلِي بِقَلْبٍ إِنْ رَحَلْتُ فَأَلْتِي | مُخْلِفَ قَلْبِي عَنْ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي |
| ترجمہ سو تو اسی مدوح اگر میں کوچ کروں مجھ کو ایک دل اپنے پاس سے بخندے کیونکہ میں اپنے دل کو اُس شخص کے پاس چھوڑے جاتا ہوں جسکی عطا میرے پاس ہے یعنی میں بلحاظ جسم تجھے جدا ہوتا ہوں اور اپنے دل کو تیرے پاس بسبب شدت محبت جو باعث کثرت عطا ہی چھوڑے جاتا ہوں۔ | |
| وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ جَاهِلًا | لَقُلْتُ أَصَابَتْ عَيْنًا مِنْ مَوْتَةِ الْعَمَلِ |
| ترجمہ اور اگر میرا نفس اپنی زندگی چھوڑ دی اور مجھ کو اختیار کر لے تو میں بیشک کہوں کہ میرے نفس نے راہ کی بات اختیار کی اور اُس کا عہد غیر مذموم ہے یعنی ایگائے عہد اسی کا نام ہے وقال صبح عضد الدولۃ اباشیبا | |
| أَنَا بَشَرٌ لَا خِيَالَ أَمْ كَأَسَدٍ | أَمْ عِنْدَ مَوْلَاكَ لَنَا نِسِي رَاقِدٍ |
| ترجمہ خیال مجھ کو خطاب کے کہتا ہو کہ اسی خیال کیا تو میری ملاقات کو آیا یا بطور عیادت کر کے اور عیادت ملاقات سے لائق نہیں ہو کیونکہ میں بیاہوں بسبب عشق تیری بھیجنے والی کے کیا تیرا سوچ یہ سمجھتا ہو کہ میں سو والا ہوں یعنی تندرست ہوں۔ | |

لَيْسَ كَمَا ظَنُّوا عَشِيَّةً لِحَقَّتْ | فُجِئْتَنِي فِي خِلَا لَهَا قَاصِدٌ

ترجمہ تیرے مولیٰ کا یہ خیال کہ میں سوتا ہوں درست نہیں ہے بلکہ بعد میں فراق مجھ کو ایک گونہ بیہوشی آگئی تھی کہ تو اس غشی میں میرے پاس آگیا یعنی میں سوتا تھا بلکہ بیہوش تھا۔

عَدَّ وَعَدَهَا فَحَبْنًا اسْتَلَفْتُ | الصُّلُقُ تَذِيْبِي بِتَذِيْبِهَا التَّاهِدُ

الناہد المر ترفع ترجمہ امی خیال محبوبہ تو پھر اور غشی کو بھی تو لا اگرچہ اس غشی میں ہلاک ہو جاؤں کیونکہ وہ ہلاکی بہت عمدہ ہے جو میری چھاتی کو اُسکی اوہری ہوئی چھاتی سے ملا ہے۔

وَحَدَّثْتُ رِيْدَةً بِمَا يَشْتُمُ رِيْبَهُ | مِنَ الشَّيْثَانِ الْمُوَشِّرِ الْبَارِدُ

الشفر الشيت المتفرق الذي فيه اشر وهو احن ترجمہ اور اے خیال تو نے اُس چیز کی بخشش کی جس میں دوست بخل کرتا تھا یعنی بوسہ اچھے دندان متفرق خشک کے۔

اِذَا اجْتَلَا تَهْ اَطْفَنْ بَنَا | اَهْلَكَ اسْتَفَى لَهَا حَامِدٌ

ترجمہ جبکہ دوست کے خیالات ہمارے گرد گھومتے ہیں اور ہم اُنکے آنیکی شکر گزاری کرتے ہیں تو اُسکو یہ امر ہنسنا ہے کہ میں خیالات کی تعریف کرتا ہوں کیونکہ خیال بے حقیقت ہے قابل شکر گزاری نہیں ہے۔

وَقَالَ اِنْ كَانَ قَدْ قَضَى اَرْبَا | مِمَّا فَمَا بَالُ شَوْفِهِ رَاِثِدٌ

الارب الوطر والما حجة ترجمہ اور دوست میری طرف اشارہ کر کے کہتا ہو کہ اگر شنبہ نے بذریعہ خیال سب سے اپنا مطلب پورا کر لیا ہو اور اُسکو تسلی ہو گئی ہو تو اُسکا شوق ہماری طرف کیوں بڑھتا ہو۔

لَا اَحْجَدُ الْفَضْلُ رُبَّمَا فَعَلْتُ | مَا لَمْ يَكُنْ فَاِعْلَوْكَ وَاَعِدْتُ

ترجمہ میں اُسکے خیالات کے فضل و احسان کا انکار نہیں کرتا کیونکہ اُس نے بہت دفعہ وہ کام کئے ہیں کہ جبکو حبیب نے نہ کبھی کیا اور نہ وعدہ کیا یعنی اُسکا خیال آیا اور سب سے ملا اور معاف کیا اور دوست نے یہ کام بھی نہیں کیا۔

لَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرْقَ بَيْنَهُمَا | كُلُّ خِيَالٍ وَصَالَهُ تَاْخِذٌ

ترجمہ ملاقات واقعی و خیالی میں میری چشم کچھ فرق نہیں جانتی کیونکہ وہ دونوں خیال ہیں اُسکا وصال جسمانی بھی تو جلد تمام ہو جاتا ہو مثل خیال کے۔

يَا طِفْلَةَ الْكَفِّ عَمَلَةَ السَّاعِدِ | عَلَى الْبَعِيرِ الْمَقْلَدِ الْوَاحِدِ

الطفلة الناعمة والعميلة المشابهة والمقلد الذي في غنقه قلادة - والواحد المسرع في السير ترجمہ اسی نازک و نرم دست گزار شاد جو قلادہ پڑے ہوئے تیز رو شتر پر سوار ہے۔ جواب نازک شاعر میں ہے۔

زَيْدِي اَذِي مُحِبِّي اِرْدَاكَ هَوِيْ | فَاجْهَلِ النَّاسَ عَانِثِيْ حَقِيْدِ

ترجمہ تو بجز زیادہ تکلیف سے من تیری محبت میں بڑھو گا اور سب نہیں کرونگا کیونکہ تمام لوگوں میں سب سے نادان وہ عاشق ہے جو معشوق سے اُسکے ستانے پر کینہ رکھنے لگے۔

حَکِمَتْ يَا لَيْكُلْ فَرَحَهَا الْوَارِدُ | فَلَعَلَّ نَوَاهَا لِحَقِيقِ السَّاهِدِ

الوارِد الشعر الطویل المترسل - ترجمہ اسی شب فرقت تو اُسکے دراز گیسو کے شاہد ہو گئی یعنی رنگ کی سیاہی و دراز میں تو میری چشم بیدار کئے اُسکی دوری فراق کے بھی شاہد ہو جائیگی تو مجھے دور ہو جا جیسا وہ دوست مجھ سے دور ہے۔ درازی شب بھر سے گمراہ کرتا ہے کہ تو چلی جا اور کینہ صبح ہونے دے۔

طَالَ بَيْتُكِ عَلَى شَدِّ حَرْفِهَا | وَطَلَّتْ حَتَّى كَلَامُهَا وَاحِدُ

ترجمہ محبوب کی یاد میں میرا وفا طویل ہو اور اسی رات تو بھی طویل ہو یہاں تک کہ دونوں کی درازی یکساں ہی ہے۔

مَا بَالُ هَذِي الْجُبْنِ حَارِثَةً | كَانَتْهَا الْعَمَى مَا لَهَا قَائِدُ

ترجمہ ان ساروں کا جالت حیل کیا حال ہے کہ اپنی جگہ سے ہٹتے ہی نہیں گویا وہ نابینا ہیں جن کا کوئی قائد یا کڑکے لیجانے والا نہیں ہے۔

أَوْ عَصْبَةٌ مِنْ مَلُوكٍ سَاجِدَةٍ | أَبُوشَجَاعٍ عَلَيْهِمْ وَاحِدُ

علیہم المیم اذا تحرك عند التفار اسانین بیک بالضم والکسر والضم اولی ترجمہ یا وہ ستارے بادشاہان گرد و پیش کے ایک گروہ ہیں کہ ابو شجاع انہیں خفا ہے اور وہ حیران کھڑے ہیں اُسکے خوف سے۔

إِنْ هَدَّ بَوَاؤُكَ رُكُوءًا وَإِنْ وَقَفُوا | حَسْبُكَ أَذْهَابُ الطَّرِيفِ وَالْمَتَالِدِ

ترجمہ اگر وہ بھاگیں تو کمرے جاوین اور اگر کھڑے رہیں تو اموال جدیدہ و قدیمہ کہ جاتے رہنے کا اٹکونوف ہے۔

فَهُمْ بِرُكُوءٍ عَفْوَ مُقْتَدِرٍ | مُبَارَكُ الْوَجْهِ جَائِلٍ مَاجِدِ

ترجمہ سودہ لوگ ایک قابو یافتہ مبارک چہرہ صاحب جود و مہربانہ کے غفلتی امیدوار ہیں۔

أَتَبْلُغُ لَوْ عَادَتْ الْحَمَامُ بِدِيَارِهَا | مَا خَشِيتُ رَأْيَهَا وَلَا صَاحِبِهَا

الابلج الذی ما بین حاجیہ بیاض ترجمہ ایسا مقتدر و کشادہ ابرو ہے کہ اگر کہوترا سکی پناہ پکڑ لیں تو اُنکو کے تیر انداز و شکاری کا کچھ خوف نہ ہے۔

أَوْ رَعَيْتِ الْوَحْشَ وَهِيَ تَنْكُرُهُ | مَا نَاعَهَا حَابِلٌ وَلَا طَلَبُهَا

ترجمہ یا وحشی جانور اُسکی یاد میں حیرین تو اُنکو کوئی جال والا و شکاری نہ ڈراوے۔

تَهْدِي لَهْ كُلَّ نَسَاعَةٍ خَفِيرًا | عَنْ حَقِيلٍ تَحْتَ سَيْفِهِمْ بَائِدُ

الحقيل الجيش العظيم و البائد المالك اگر تندی معروف پڑھا جاوے تو ترجمہ یہ ہو گا کہ نہانہ مدوح کے گھر سے

دشمن کے بڑے لشکر کی کہ وہ تیغ مدوح سے ہلاک ہوئے خبر لاتا ہی اور اگر تندی بھول پڑا جاوے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ اسکو یہ خبر پہنچ چکی جاتی ہے۔

أَوْ مُوضِعًا فِي فَتَاكِ سَاحِبِيَّةٍ تَحْمِلُ فِي النَّاحِ حَامَةً الْعَاقِلُ

عطف علی خبر۔ والموضع المسرع فی السیر۔ والفتان فتائل من ادم فی شبہ الرجل والناجیۃ النافۃ السریۃ ترجمہ اور ہر ساعت اس کے پاس زمانہ ایک تیر رو قاصد کو کہ اس کے سر پہ السیر ناقہ کے تو بری بین سر ایک تاجور کا مع تاج ہوتا ہی لاتا ہو یعنی ہر وقت اس کے پاس خبر فتح بلاد و دشمن بادشاہوں کے سر مع تاج آتے رہتے ہیں کیونکہ اس کے کثیر لشکر مختلف ممالک میں پھیل رہے ہیں۔

يَا عَصِدَّ أَرْبَهُ رَبُّهُ الْعَاصِدُ وَسَارِيَا يَبْعَثُ الْقَطَا تَهْجِدُ

العاصد المعین ترجمہ اسی وہ مددگار خلافت کہ اس کا رب یعنی خداوند تعالیٰ اس کے ذریعہ سے دین اسلام کی مدد کرتا ہے اور اسی شب رو کہ بیدار بنوہ لشکر کے سوتی قطا کو کواد دیتا ہو یعنی اس کے اشیانوں سے۔

وَمُمِطُ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةَ مَعًا وَأَنْتَ لَا بَارِقٌ وَلَا نَاعِدُ

ترجمہ اے اپنے دشمنوں پر موت اور اپنے دوستوں پر زندگی ایک ساتھ برسانے والے حالانکہ تو برق کے مانند چمکنے والا اور نہ رعد کی طرح گرجنے والا ہے۔

نِلْتَ وَمَا نِلْتَ مِنْ مَقْصُودٍ وَهَسُوذَانِ مَا نَالَ رَأْيُهُ الْفَاسِدُ

دہسوزان ملک الدیلم ترجمہ دہسوزان کی مصرت تو نے اس قدر کی جقدر چاہئے یعنی بہت زیادہ مگر تو نے اسکو اس قدر نقصان نہیں پہونچایا جقدر اسکی رائے فاسد نے اسکو ستا یا خلاصہ یہ کہ ہر چند تو نے اسکو بہت نقصان پہونچایا ہے مگر اسکی رائے فاسد نے تجھے زیادہ اسکو خرت پہونچائے۔

يَبْكُ أَمِنْ كَيْدٍ يَغَايِيْنَهُ وَإِنَّهَا الْخُرْبُ غَايَةُ الْكَائِلُ

ترجمہ اسکی رائے کا فساد ظاہر کرتا ہو کہ اس نے اول ہی وہ فریب کیا جو آخر میں کرنا چاہئے تھا یعنی پہلے ہی لڑ پڑا اور لڑائی تو بدتر کرنے والی کی آخر میں ہوتی ہو شل ہے کہ آخر الدوالگی۔

مَاذَا عَلَى مَنْ أَقْبَى رَيْبُكُمْ فَلَمْ مَّا اخْتَارَ لَوَاكِي وَأَوَّلُ

ترجمہ کیا ضرر ہے اس شخص پر کہ وہ تم سے لڑنے والے یعنی دہسوزان کے پاس آوے اور اس رائے کی جو اس نے پسند کی ہو یعنی لڑائی کی برائی بیان کرے اور کہے کہ کاش دہسوزان تمہارے پاس سائل ہو کر آتا تو اس کے لئے بہت ہوتا کیونکہ در صورت جنگ وہ ناکامیاب رہا۔

بَلَا سِلَاحٍ سِوَى رَحْمَتِكُمْ فَفَارَّ بِالْغُصْرِ وَاشْتَرَى رَاشِدُ

الہا رمتعلقہ باقی وافد۔ ترجمہ وہ تمہارے پاس سائل ہو کر اس کے پاس سوائے تمہاری امید کے کوئی اور تیار نہ ہونا
آتا تو وہ فتح کو پہنچتا اور کامیاب ہو جاتا لیکن اس صورت میں وہ ہر طرح فائدہ میں تھا۔

يُقَارِعُ الْاَظْهَرَ مِنْ يُقَارِعُ عَمْرًا عَلَى مَكَانِ الْمُسَوْدَةِ وَالسَّائِلِ

یقارع یحارب۔ والمسود الذی سادہ غیر۔ والسائد الذی ساد غیرہ ترجمہ جو تھے لڑتا ہو اُس سے زمانہ لڑتا ہو پھر وہ
رتبہ میں کسی کا تابع ہو یا اُس کے اور لوگ تابع ہوں۔

وَلَمْ تَكُنْ دَانِيًا وَلَا شَاهِدًا وَلَمْ يَكُنْ فَنَاءً عَسْكَرًا

ترجمہ اور کاش ان دوروزین کہ وہ ہوزان کا لشکر تیرے باپ کے مقابلہ میں فنا ہو گیا تھا اور تو اس وقت نہ اُن کے
قرب تھا اور نہ انہیں حاضر تو موجود ہوتا اور اُسکی تباہی کو دیکھتا کہ وہ بھی شکستیں ایسی ہی تھیں جیسے تیرے مقابلہ
میں۔ خلاصہ یہ کہ جیسے اُسکو تیرے باپ نے شکست دی تھی ایسے ہی تو نے دی اور بعض نسخ میں دیت ہوزن ضیت
ہے یعنی اُن دوروزون میں کہ تیرے باپ نے وہ ہوزان کو شکست دی تھی وحقیقت تو نے ہی اُس کے لشکر کو
ہنگامی تھا کیونکہ باپ کی فتح بیٹے کی فتح ہے چنانچہ اگلے شعر میں ہے۔

وَلَمْ يَغِبْ غَائِبًا حَقِيقَةً جَلَسْتُ اَبِيكَ وَجَدْتُ السَّاعِدَ

ترجمہ اور حقیقت میں وہ شخص غائب نہیں شمار ہوتا جن کا خلیفہ اُس کے باپ کا لشکر اور اُس کا نصیب درجہ سعد
پر چڑھنے والا ہو۔

وَكُلُّ حُجْبَةٍ مُتَشَفِّفَةٌ يَهْزُهُمَا رَدٌّ عَلَى مَارِدٍ

عطف علی جمیش۔ والحجبة المشقة ہی القنطرة المقنونة المستوية۔ والمارد ہوالذی لا یطاق نبشاً وعتقاً ترجمہ اور
وہ شخص غائب نہیں سمجھا جاتا جو جاکلیفہ ہر نیزہ سیدنا ہو جو کوا یک سرکش سوار ایک سرکش گھوڑے پر یا شخص سرکش
یعنی دشمن پر ہلاتا اور اسکا زخم مارتا ہو۔ مروج کے باپ کو لشکر کی تعریف کرتا ہو۔ یہ تفصیل بعد اجمال ہے۔

سَوَافِكُ مَا يَدَّعْنُ فَاَصْلَهُ بَيْنَ طَرِيٍّ الدِّمَاءِ وَالْجَاوِدِ

سوافک باجر لغت خطیہ وبالرفع خبر مبتدأ مضاف۔ والسجاد اللامق الذی قد جف ترجمہ وہ نیزہ ایسے خون ریز
ہیں کہ درمیان خون تازہ وہاں کے فاصلہ نہیں چھوڑتے یعنی متواتر زخم لگاتے ہیں۔

اِذَا الْمَلَأَ يَابَدَتْ فَلَمْ تَعُوْثَا اَبْدَلْ نَوَاجِدَ اِلَى الْحَاكِمِ

اسامند الذی یجید عن الشی ترجمہ جیکہ موتیں ظاہر ہووین تو وہ یہ دعا مانگتی ہیں کہ اُن کی دال نوں سے بد بھائیوں اور
حائن یعنی ہلاک ہو جائیو۔ خلاصہ یہ ہے کہ لشکر عضد اللہ کے سپاہی لوٹ کے وقت یہ دعا کرتے ہیں۔

اِذَا دَرَى الْحِصْنُ مِنْ رَاةٍ يَهَا حُرُّهَا فِي اَسَاسِهِ سَاجِدٌ

الضمیر نے ہا الخلیل یدل علیہا ذکر الحرب ترجمہ جیکہ قلعہ نے معلوم کیا کہ کس شخص نے یہ گھوڑے اُسکے طرف تیزی سے روانہ کئے ہیں تو وہ اپنی بنیاد میں سجدہ کرتا ہوا اگر پڑا یعنی مدوح کی ہدیت سے۔

مَا كَانَتْ الطَّرِيقُ فِي عَجَابٍ تَمَّا | إِلَّا بَعِيْنَا اَصْدَاقَنَا نَشِدًا

الطرم ناحیہ دہسوزان و بلادہ اوحسنہ۔ والناشد الطالب ترجمہ نواسے طرم یا یہ قلعہ اپنے غبار میں ایک شتر کے مانند تھا جسکو ڈھونڈنے والے نے کم کیا تھا سو تو نے اُسپر قبضہ کر لیا۔

نَسْأَلُ أَهْلَ الْقَلَاعِ عَنْ مَلِكٍ | فَلَمْ يَسْتَجِبْ لَهُ يَغْمِ مَنَةً نَشَادُ

بیکل بالیا الحصن و بال الخلیل ترجمہ وہ گھوڑے اہل قلعہ سے بادشاہ کا حال پوچھتے ہیں جسکو اُن گھوڑوں نے بھاگنے والا شتر مرغ مسخ کر دیا ہے یعنی دہسوزان جو بسبب کثرت غبار اسان مسخ ہو کر مثل شتر مرغ گرینان ہو گیا ہو اسکا حال گھوڑے اہل قلعہ سے پوچھتے ہیں کہ وہ کہاں گیا۔ عرب شتر مرغ کو شدید بغیرہ بڑا بھاگنے والا کہتے ہیں۔

نَسْتَوْحِشُ الْاَرْضَ اَنْ تَقْرِبَهُ | فَكَلَّمَا مُنْكَرُهُ جَا حِدُ

ترجمہ زمین اس بات سے گھبراتی ہے کہ دہسوزان کے چھپانے کا اقرار کرے سو سب قطعاً زمین اُس کے چھپانے سے انکار کرتے ہیں۔

فَلَا مَشَادُ وَلَا مَنِيبِلُ حَيٍّ | وَلَا مَنِيبِلُ اَعْنَى وَلَا نَسَاكِلُ

المشاد و المنيبيل جميعا البتار المرتفع۔ والمشيء بالضم المنيب بالشد و هو الكلس و شاده بناه و شاد بناه رفعه و المشاد فاعل منه۔ و المنيب ما يجي و محي فلان فلانا تنسعه من ان يصل اليه ضرر ترجمہ سو نہ تو بنا بائے مرتفعہ دہسوزان کی مدوح کو روک سکیں اور نہ چونگ کی دیوار میں اسکو مفید ہو میں اور نہ بنانے والا۔ یعنی قلعہ کے گچ کی دیوار میں اور نہ شکر اُس کو نہ روک سکا۔

فَاعْتَصَ بِقَوْمٍ وَ هَسُوْدُ مَا خَلَقُوا | اِلَّا لِيُعِظُوا الْعُدُوَّ وَ اَلْحَا سِدُ

دہسود و نادہی مخرم ترجمہ اے دہسوزان تو اس قوم سے ہمیشہ غضبناک رہ جو دشمن اور حاسد ہی کے جلانے کے واسطے پیدا کئے گئے ہیں یعنی قوم عضد الدولہ سے۔

رَاَوْكَ لَمَّا بَلَكَ لَنَا بَيْتَهُ | يَا كَلَّمَا قَبْلَ اَهْلِيَا السَّرَائِلُ

بلوک اختر روک۔ والرائد الذی یرتاد لا ید الکفار ترجمہ قوم عضد الدولہ نے جب تیرا امتحان کیا تو تجھکو ایک نسی حقیر مثل اُس گھاس کے پایا کہ جسکو گھاس کے ڈھونڈنے والے اپنے لوگوں کے آنے سے پہلے کھا جاتے ہیں۔

وَحَلَّ ذِيَّ السَّمَنِ تَحْقِيقُهُ | مَا كَلَّ دَائِرَ حَيَاتِهِ عَابِدُ

ترجمہ اسی دہسوزان اپنا ملوکانہ لباس اُس شخص کے لئے چھوڑ دے جو اسکا لائق و سزاوار ہے کیونکہ ہر وہ شخص

ہلکی بیشانی خون آلودہ ہے مابہ نہیں ہوتا تو یہ تیرا ملوکا نہ لباس کچھ مفید نہیں ہو۔

اِنْ كَانَ لَمْ يَعْمَلْ اِلَّا مَبْرُورًا لَقِيتَ مِنْهُ فِتْنَةً عَامِدًا

ایمن السعد والاقبال فی کل شئی وہو البطل المیمون ترجمہ اگر امیر نے تیرے لشکر کے قتل و غارت کا ارادہ نہیں کیا کیونکہ وہ معرکہ میں سوچو نہ تھا تو اس کے طالع میمون نے اسکا ارادہ کیا ہے یعنی یہ تیری شکست و قتل اسکی اقبال سے ہوگا

يُقْلِقُهُ الْعَبْرَةُ لَا يَمُرُّ مَعَهُ بُشْرَى بَقِيَّةُ كَانَتْ فَاقِدًا

ترجمہ مہر کو وہ صبح بچیں کرتی ہے جس میں کوئی بشر فتح نہ آوے اس صورت میں اسکی ایسی حالت ہوتی ہو کہ گویا اسنے کوئی چیز گم کی ہو ہے پھر اس طرح جیسے بھولا ہوا۔

وَالْمَكْرُورُ لِلَّهِ رَبِّ فَجْهِدْ مَا خَابَ اِلَّا لَاشَةِ جَاهِدْ

ترجمہ اور فتح و شکست کا اختیار خداوند تعالیٰ کو ہے بہت سی کوشش کرنے والے ناکام نہیں ہوئے مگر اس سبب کہ وہ کوشش کرنے والے تھے اور اس کوشش پر بھروسہ رکھتے تھے کیونکہ ہر دوسرے مرنے کا چاہتے۔

وَمُتَّقٍ وَاللَّسَّامُ مُرْسَلَةٌ يَجْجُضُ عَنْ حَايِضٍ اِلَى صَارِدٍ

عطف علی مجتہد حض السہم اذا وقع بین یدی الرمی لضعف الرمی۔ والصاروہو السہم النافذ ترجمہ اور بہت سے اپنی جان بچانے والے ہیں اس حالت میں کہ تیرے چھوڑے جاری ہوں کہ وہ کم زور و تیرے پکڑ زور اور تیر کی طرف چلے جاتے ہیں اور اس لئے ہلاک ہوتے ہیں۔

فَلَا يَبْلُغُ قَاتِلُ اَعَادِيكَ اَقَاتِيهَا كَالَّذِي اَمَرَ قَاعِدُ

لا یسل اصلہ لایالی حذف الیاء قیاساً علی لا یسل اصلہ لا یتالی مع ان المقیس علیہ جائز فیہ الحذف لکثرة الاستعمال ولا یسل لایکثر استعمالہ فوز فیہ اجوز فی غیرہ ترجمہ سو جو شخص اپنے دشمنوں کو قتل کرتا ہے وہ پرواہ نہیں کرتا ہے کہ آیا اسکو کھڑے ہوئے مارا یا بیٹھے ہوئے۔ غرض یہ کہ مطلب قتل دشمنان ہے اس میں کچھ فرق نہیں ہے کہ اسکو آپ قتل کیا یا اور سے قتل کرایا۔

لَيْتَ نَنَّاكَ اِلَى الَّذِي اَصْلُو قَدَّ مَنْ صَبَغَ فِيهِ فَكَيْتُ خَالِدُ

ترجمہ کاش میری تعریف جسکو میں ڈال رہا ہوں اس شخص پر قربان جسکے لئے وہ ذیالی گئی ہے کہ اس کے ذریعہ سے یہ تعریف بھی ہمیشہ رہے گی۔

لَوْ بَدَأَ دُمْلًا عَلَى عَصَا لِدَوْلَةٍ رُكْنُهَا لَوَالِدُ

العصہ موشہ و ذکر الضمیر العائد الیہا نے قولہ دملاً علی المعنی لانہ ارادہ عضد الدولۃ و ہونکہ ترجمہ میں نے اپنے اشارہ جتہ کا بازو بند بنا کر اس بازو سے دولت پر جسکا رکن اسکا والد ہے یعنی اسکا لقب رکن الدولہ ہو جو پدر مدوح ہو یا نانا ہے

چونکہ لقب ممدوح عضد الدولہ ہے اسلئے اسکی مع کو بازو بند لکھا۔ و قال فی صباہ

مَسْبُوفُ الصَّدْقِ دُرٌّ عَلَی الْمَقْلُوبِ

ترجمہ شمشیر اعراض معشوق کی اوپر بالائی حصہ اسکی گردن کے ہو۔ یعنی وہ عاشق کو اپنے اعراض سے قتل کرتا ہے پس گویا اعراض کی تلوار اسکی گردن سے لگتی ہے اور مصرع ثانی محفوظ نہیں رہا۔ ایک فریق تو یہ کہتا ہو کہ مصرع ثانی یہ بھی فی ظہر داعیہ فی تجریدہ ترجمہ وہ اپنے عاشقوں کی گردنیں اعراض کو ظاہر کر کے کاٹتا ہے۔ اور ایک فریق یہ کہتا ہے کہ دوسرا مصرع بکفا اعیف ذی مطیل بوعملہ ہو ترجمہ وہ اعراض کی تلوار ایک معشوق باریک لکڑی ہاتھ میں ہو جیسا کہ وعدہ پورا ہونے میں بہت دیر لگتی ہو یعنی وعدہ خلاف ہو جو خاصہ معشوق ہو اور این قطاع کہتا ہو کہ اول کا مصرع یہ ہے۔ و نشان در دم میں بھلاہ فی بدلاہ ترجمہ اور بہت سے معشوق مثل آہو برہ کے خوشنما ہیں کہ روح عاشق اس کے ہاتھ میں ہے۔

مَا أَهْلَتْ مِنْهُ عَلَى عَضْوٍ لِيَبْتَرُوا
أَلَا انْقَاءُ بَتَرِيسٍ مِنْ تَجْلِيدِ

ترجمہ وہ شمشیر معشوق عاشق کے کسی عضو کے کاٹنے کے لئے نہیں بیتی مگر وہ عاشق اس شمشیر کے صدمہ سے بزدلی سے صبر بچتا ہے یعنی جقدر وہ اعراض کرتا ہے عاشق صبر کرتا ہے۔

ذَمُّ الزَّمَانِ إِلَيْكَ مِنْ أَجَلِهِ
مَا ذَمُّ مِنْ بَدَلٍ فِي حِمْلِ أَحَدٍ

اضعیان نے الیہ واجبہ رجحان الی المتنبیہ وضما المصراع الثانی للزمان و احمد ہو المتنبیہ او ممدوح آخر۔ ترجمہ زمانہ و شنبہ کے روبرو اس کے دوستوں کی اس قدر برائی کی جقدر زمانہ نے اپنے چاند کی برائی اپنے احمد کی تعریف میں بیان کی نہ خلاصہ یہ کہ زمانہ نے میرے احباب کی اسلئے برائی کی کہ انہوں نے متنبیہ جیسے عاشق صابر سے مفارقت اختیار کی۔ اور یہ بھی کہ اس کا یہ سیرا بدر باوجود اپنے کمال روشنی کے احمد کی نسبت مذموم ہے۔

شَفَّوْا إِذَا النَّفْسُ لَا قِتْلَهُ عَلَى فَرَسٍ
تَرَدَّدُ التُّورِ قِيَمًا مِنْ تَرَدُّدِ

ترجمہ ممدوح ایسا آفتاب ہو کہ جب رسمی آفتاب اس سے اس وقت ملاقات کرے جو وقت وہ سوار ہو کر گھوڑے کو چلانے میں پھرتا ہو تو اس کے بار بار جانے آئیے نور آفتاب میں بار بار آتا ہو یعنی یہ آفتاب ممدوح سے اکتساب نور کرتا ہے۔

إِنْ يَفْقِدُ الْحُسْنَ لَا عِنْدَهُ طَعْنٌ
فَالْعَبْدُ يَفْقِدُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ

ترجمہ حسن مخلوقات برا معلوم نہیں ہوتا مگر اس کے چہرہ تابان کے روبرو یا اس کے سامنے جیسا کہ غلام ہر جگہ ہوا معلوم ہوتا ہے مگر اپنے مالک کے پاس گویا وہ مالک حسن ہو۔ اور سب کا حسن اس کے نسبت قبیح ہے۔

قَالَتْ عَنْ الرِّبِّ طِبُّ نَفْسًا قَاتِلًا
لَا يَصِلُ إِلَّا إِلَى الْبَعْدِ مَوْرِدُهُ

ترجمہ ملامت اگر عورت نے جیسا کہ سفر گوارا تھا مجھے کہا کہ عطا و بخشش کے طلب کو چھوڑ دے کہ وہ ملنے والی نہیں ہے۔

تو نے اسکو جواب دیا کہ باہمت آزاد شخص گھات سے نہیں ٹوٹا مگر سپر ہو پٹنے کے بعد۔

لَمَّا عَرِثَ الْخَبِيرُ الْأَمَدَ عَزَّتْ قَتْرُ لَمَّا رَوَى الْأَجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوَاطِنَ

ترجمہ میں خیر و بلالی کو نہیں پہچان کر سیکہ ایسے جو اندر کو دیکھا کہ بخشش سیدانہیں ہوئی مگر بوقت اسکی پیدائش کے۔

نَفْسٌ تَصَوَّرُ نَفْسَ اللَّهِ مَرَكِبًا لَهَا هِيَ كَهْلِهِ فِي سِينِ أَمْرٍ دَا

ضمیمہ اکملہ وامرہ اللہ پر۔ ترجمہ مدوح ایسا شخص یا نبی ہے کہ وہ اپنی بڑائی کے سبب زمانہ کو جو جمع خیر ہے بغیر سمجھتا ہے اس نفس کو عقل پیران زمانہ ہے سن بے ریشگی میں سچ ہو بزرگی بعقل است نہ بسال۔

وَقَالَ بَرِّحَ مَسَاوِرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الرُّومِي

أُمَسَاوِرًا مَرَقَرْنَ شَقِيرًا أَمْرًا لَيْتُ غَابَ يَقْدُرُ الْأَسْتَاذَا

یقدم مجھے تقدم۔ والا ستاذ ہوا وزیر نے بعض اللغات ترجمہ کیا یہ شخص سادہ ہے یا اول شلع آفتاب یا شیر بن کاہر جو وزیر سے بھی رتبہ میں بڑھا ہوا ہے۔

بَشْمًا أَنْصَلَيْتَ فَقَدْ نَزَّكَتَ ذَمًّا قَطْعًا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ جَدًّا

ذبابا سیف حد طرف۔ وایمجاز جمع جزاۃ بمعنی المکور المقطوع۔ وشم اغمد ترجمہ جس تلوار کو تو نے سوتا ہوا اس کو میان میں کر کیونکہ تو نے بسبب کثرت ضربات کی اس کی دبار کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور اس دبار کو زندگان خدا کے پار سے پار سے۔

هَبْلًا ابْنُ بَرْدٍ إِذْ حَطَمْتَ قَصْبًا اَتَرَى الْوَلَايَ أَخْخُو ابْنِي يَزْدَادَا

یزداد اسم اعجمی لانیصرف و صرفہ فی الاول للضرورة ترجمہ تو خیال کرے کہ تو نے ابن یزداد اور اس کے ہمراہیوں کو مار ڈالا کیا تو خیال کرتا ہے کہ تمام خلق نبی یزداد بن گئی ہو کہ تو ان سب کو قتل کر ڈالے گا۔

عَادَتْ أَوْجُهُمْ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ أَقْفَاءُهُمْ وَكَبُّوا دَهْمًا أَفْلَاذَا

ترجمہ تو نے اتر تو انکی پشت گرون کو انکا چہرہ بنا دیا یعنی جب وہ بھاگے تو یہاں چہرہ انکی گرون کی پشت تیر و سامنے ہو گئی گویا پشت انکا چہرہ ہو گیا یا یہ کہ جب انکے ناک دکان کن گئے تو انکا چہرہ اور قفا سپاٹ یکساں ہو گئے۔ اور تو نے انکے جگر دن کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

فِي مَوْقِفٍ وَخَفَّ أَيْحَامُ عَلَيْهِمِ فِي ضَبْطِهِ وَاسْتَقْوَدَ اسْتَقْوَلَا

الضبط الضيق۔ واستقود استولى۔ ترجمہ یہ سارے کام مذکورہ بالا تو نے ایسی جگہ کے جو نہایت تنگ تھے کہ انہیں انکو سوت لے گھیر لیا اور انپر پورا غلبہ حاصل کیا اور سب کو قتل کر ڈالا۔

جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِثَّهَا أَجْرَيْتُهَا وَسَقَيْتُهَا الْفُوكَاذَا

جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِثَّهَا جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِثَّهَا جَمَدَتْ نَفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِثَّهَا

ترجمہ سبب شدت خوف اُنکے خون جگنے سے توجب اُنکے پاس آیا تو انکو جاری کر دیا یا یہ کہ اُنکی جان میں محفوظ تھیں گئے
انکو تلواروں کے واسطے مبلع کر دیا۔ اس صورت میں جمود سے مراد انکا محفوظ رہنا ہو۔ یا یہ کہ اُنکے دل مثل سخت پتھر
کے جہاد تھے اور تکالیف جنگ پر صابر تو نہ اگر انکو جاری کر دیا اور شمشیر و کلو پلادیا۔

لَمَّا رَأَوْا آبَاكَ فَخَفْنَا فِي جُوشَيْنَ وَأَخَا ابْنِكَ مَعَادَا

ترجمہ جبکہ اُن لوگوں نے تجھے دیکھا تو گویا تیرے باپ محمد کو زہ پوش دیکھا اور تیرے چچا معاذ کو اپنے بھین تیرے باپ
اور چچا کیسی بہادری دیکھی اور بسبب کمال مشابہت گویا اُن دونوں کو دیکھا۔

أَجَلَّتِ السَّيْمَةُ بِمُضْطَرَبٍ فَايَهُمْ عَنْ قَوْلِهِمْ لَا فَايَسُوا إِلَّا ذَا

ترجمہ اُنکی جلد قتل کر دینے کے سبب تو نے اُنکی زبانوں سے یہ کہنے نہ کیا کہ کوئی شہسوار نہیں ہے مگر یہ مدوح یعنی
اگر اُنکے قتل میں ہمت ہوتی تو یہ کلمہ ضرور کہتے مگر تو نے اُنکے قتل میں شتابی کی اور کہنے نہ دیا۔

غَرَّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةُ عَارِضٍ مَطَرُ الْبَلَاءِ يَا وَابِلًا وَرَدَا ذَا

الغمر الغافل والزی لا یجر بلا سور۔ والعارض السحاب۔ والوایل المطر الکبار الکثیر والرفاذ الصغار الخفیف ترجمہ غمر غافل
یزداذ غافل ونا تجربہ کار تھا کہ تو اُسپر مثل ایسی باران کثیر کثیرہ القطرات کے ظاہر ہوا جسے اُسپر مصیبتوں کا باران بڑی بڑی
بوندون اور چھوٹی بوندون کا برس دیا۔ بڑی اور چھوٹی بوندون کے یہ معنی کہ کسی کو قتل کر دیا اور کسی کو زخمی اور کسی کو قید

فَقَدَى أَيْسَرَ أَقْدَبَلَّتْ نِيَابَهُ يَدَاهُ وَبَلَّ بِكُلِّهِ إِلَّا فُخَا ذَا

ترجمہ سو وہ ایسے حال میں قید ہوا کہ تو نے اُسکے کپڑے اُسکے خون سے تر کر دیے اور اُس نے اپنی پیشاب سے اپنی مائین
تر کر لیں یعنی اُسکا پیشاب مارے خوف کے ظاہر ہو گیا۔

سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِفَةُ طَرَفَهُ فَاَنْصَاعٌ لَا حَلْبًا وَلَا بَغْدَا ذَا

المشرفۃ جمع مشرف وهو السیف المنسوب الی مشارف الین قری عمل بہا السیوف۔ وانصاع النصف والنصب طلبا لفعل
مضمرا یرای لا یقصد حلبا ولا بغدا و ترجمہ تیری شمشیر مشرف نے اُسکی سب راہیں روک دیں سو وہ بھاگا مگر حلب کی
طرف جو تیری دار الامارۃ ہی اور نہ بغداد کی طرف جو دار الاملاۃ ہے یوہن آدارہ ہو گیا۔

طَلَبَ الْاَمَادَةَ فِي التَّغْوَرِ وَتَشَوَّاهُ مَا بَيْنَ كَرْخَا يَارِی اَلْکَلَوَا ذَا

اگر خایا و کلو اذا قریتان من اعمال بغداد ترجمہ اُسے سرحدوں کی امیری طلب کی حال آنکہ نشود نما اُسکا مابین کر خایا
اور کلو اذا کے تھا یعنی وہاں کی کم اصل تھا اُسکو امارت سے کیا نسبت۔

فَمَا كَانَ ظَنُّهُ إِلَّا بَسْنَةً حُلُوَةً اَوْ ظَنَّمَا الْبَرْقِ وَالْاَذَا ذَا

البرق والاذ ذنوعان من جید التمر۔ ترجمہ سو گویا اُسے نیزوں کو شیریں سمجھتا تھا یا اُن کو خرمائے برے و اذ ذ

خلاصہ یہ کہ وہ پہلون کا کھانے والا تھا نہ جنگی اور بہادر۔

لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا خَلَّفَ الْفَقْدَا جَعَلَ الطَّعَانُ مِنَ الطَّعَانِ مَلَاذًا

ترجمہ وہ تجھے پہلے ایسے شخص بہادر سے نہیں ملا تھا کہ جب نیزہ سے بازی ہوئی تھی تو نیزہ بازی کو نیزہ بازی کی پناہ کرے یعنی بوقت جنگ استعمال سلاح کو اپنی نجات دلائیو لائے اور دشمن کے نیزہ کو اپنے نیزہ سے روکے

مَنْ لَا تَوَاقُفُهُ الْحَيَاةُ وَطَبِيبُهَا حَتَّى يُوَارِفَ عَزْمَهُ الْأَلْبَنَاءُ

ترجمہ وہ شخص تجھے پہلے ایسے بہادر صاحبِ عزم سے نہیں ملا تھا کہ اگر اس کا قصد پورا نہ تو اس کو اپنی زندگی اور طیب عیش گوارا نہ ہو۔ یعنی اس کو اپنی زندگی جب ہی اچھی معلوم ہوتی ہے جب اس کا قصد پورا ہو۔

مَنْعُوكَ الْبَسُّ الدُّرُوعُ بِجَانِبِهَا فِي الْبُرْدِ خَزَا وَأَلْهَوَا جِرَا ذَا

اسختر شیباب من الحیر۔ والاد ثوب رقیق یعل من الکتان یلاذ به من الحر۔ و مستعوداً منصوب علی النعت لقوله من و ہونے محل نصب ترجمہ وہ تجھے پہلے ایسے جفاکش مرد سے نہیں ملا تھا کہ وہ زرہ پوشی کا ایسا عادی و خوگر ہو اور زرہ کو جاتوں میں جا کر دیشین دفع برو کی واسطے اور شدت گرمی اور دو پہریوں میں اس کو جا سکتان دفع حرارت کے لئے خیال کرے۔

أَعْجَبُ بِأَخْلَاقِهِ وَأَعْجَبُ مِنْكُمْ أَنْ لَا تَكُونُوا لِسَمَائِلِهِمْ أَحْسَادًا

ترجمہ تیرا اس کو باوجود اس کے کثرت لشکر و سامان گرفتار کرنا نہایت عجیب ہے اور تم دونوں سے زیادہ عجیب یہ کہ ہوتا کہ تجھ صاحبِ اقبال اس جیسے بد اقبال کو گرفتار کرنے والا نہوتا۔

وقال بیح سیف الدولۃ ابنا الحسن علی بن حمدان منہ سبع وثلاث و بیہاستہ

سِرْجِيْتُ شَدَّتْ بِحُلَّةِ الْوَرْدِ وَأَزَادَ فَيْتُكَ مُرَادًا الْإِقْدَارُ

النوار جمع نور و ہوا زہر الابيض واذا اطلق علیہ اسم الزہر فہو الاصفر ترجمہ جس جگہ تو جا ہے سیر کر اور چل تیری برکت سے وہ مکان شگوفہ زار ہو جاوے گا یعنی بارش ہونے لگی اور قحط رفع ہو جاوے گا اور تیرے معاملہ میں قضا و قدر تیری مراد کے موافق ہیں۔

وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَتَبَيَّنَتْ سَلَاةُ حَيْثُ انْجَحْتَ وَدَبَّحَتْ مِرْدَادُ

الدبۃ المطر الذی یس فیہ مرد و برقی۔ و المردار الدائم الدیر ترجمہ اور جب تو کوچ کرے جہاں تو جائے سلامتی اور برابر برسنے والا باران تیرے ساتھ رہے تاکہ قحط معدوم ہو جاوے۔

وَأَرَاكَ هَرَاكًا مَاتِحًا مَوْلًى فِي الْعَدَا حَتَّى كَانَ جَهْرُ وَفَا أَنْصَارُ

ترجمہ اور تجکو تیرا زمانہ تیرے دشمنوں میں وہ دکھلا دے جگا تو قصہ کہتا ہی یعنی انکی ہلاکی اور شکست اور زمانہ تیرا ایسا دوست ہو کہ گویا اسکے حادث تیرے مددگار ہوں۔

وَصَدَرَتْ اَعْيُنُهُمْ مِنْ غَمِّ مَوَدِّعٍ مَرْفُوعَةٍ لَقَدْ وُكِّدَ الْاَبْصَارُ

الاصدار ہو انخروج عن الماء۔ والورد والدخول مطلب لما ترجمہ اور جس گھاٹ پر توجائے وہاں سے بہت سی غنیمت لیکر ایسی طرح آئے کہ سب لوگ تجکو مشتاقانہ دیکھتے ہوں۔

اَنْتَ الَّذِي سَخَّرَ الزَّمَانَ بِلَدِّكَ وَتَرَكْتُمْ بَحْلِيْنَهٗ الْاَسْمَدُ

بالحج باجم بعدہ احار فخرج ترجمہ تو وہ ہو کہ اُسکے ذکر سے زمانہ خوش ہوتا ہو کیونکہ تو اسکا مایہ فخر ہو اور اسکی حکایت سے کہانیوں نے زینت پکڑ لی کیونکہ انہیں تیرے حسن اخلاق و شہادت و سخاوت کے مذکور ہونے ہیں۔

وَإِذَا تَنَكَّرْنَا لَفَنَاءُ عِقَابِهٖ وَإِذَا عَفَا فَضَاوَةٌ الْاَعْمَارُ

ترجمہ اور تو وہ ہو کہ جب وہ بگڑتا ہو اسکا عذاب ہلاک مضبوط علیہ ہو اور جب وہ معاف کرے تو اسکی بخشش عمر میں ہوتی ہیں یعنی جیسا اسکا غصہ باعث ہلاک ہو ایسا ہی اسکا عفو باعث زندگی۔

وَلَهُ وَإِنْ دَوَّهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاقِبُ دَرَاهِمُ الْمُلُوكِ لِدَرِّهَا اَعْبَارُ

الاعبار جمع عبر و ہونقۃ اللہ فی الضرع ترجمہ اگرچہ اور بادشاہ بھی بنتے ہیں مگر مدوح کی ایسی بخششیں ہیں کہ عطا شایان دیگر اسکی عطا سے وہ نسبت رکھتی ہے جو کہ وہ قلیل و دود وجود دہنے کے بعد تنہا نہیں رہ جاتا ہے وہ ہے ہونے شیر سے یعنی نہایت کم۔

بَلَلَهُ قَلْبُكَ مَا يَخَافُ مِنَ الرَّدِّ وَيَخَافُ أَنْ يَدَّ تَرَايِكَ الْعَارُ

العرب اذا تعجب تقول للذی رأی اللہ وہ ای لایقہ علی خلقہ الا اللہ ترجمہ تیرا دل عجیب ہے کہ اسکو ہلاکی کا خوف نہیں ہو مگر اس بات کا خوف ہو کہ اُس سے عار و ننگ قریب ہو جاوے۔

وَيَخْشَى عَنْ طَبِيعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا وَيَخْشَى عَنْكَ الْجَزَارُ

کلمہ تاکید للطبع و الخجل العیش العظیم۔ و البحر ہو الذی یخیر ذیل التراب ترجمہ خلایق کے کل عادات نہ ہونے تو احتراز کرتا ہے اور شکر عظیم کثیر الغبار تجھے کنارہ کرتا ہے۔

يَا مَنْ بَعَّرَ عَلَى الْاَعْرَاقِ جَلَالَهُ وَيَكِينُ فِي سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ

ترجمہ ای وہ شخص کہ بادشاہان صاحب عزت پر اسکا ہم مدد عزت پسندی یعنی اسکو کوئی ستا نہیں سکتا اور زبردست ہتکبر لوگ اسکے دبدبہ سے ذلیل ہو جاتے ہیں۔

كُنْ حَيْثُ شِئْتَ فَتَكُنْ نُوْمَةً دُونَ الْبَقَاءِ وَلَا يَشْطُ مَزَارُ

التنوية الفلاة البعثة - وليط سبید - ویتحل تمنع - ترجمہ تو جان چاہے تشریف رکھ تیری ملاقات سے ہلکو کوئی بعید
جنگل نہیں روک سکتا - اور تیری ملاقات کی جگہ ہمیں دور نہیں معلوم ہوئی - یعنی بسبب غایت شوق کے -

وَبَدُونِ مَا أَتَا مِنْ ذَوْدِكَ مُقْتَرًا | يَصْغِي الْمَطِيُّ وَيَقْرَبُ الْمَسْتَرًا

استار مفتعل من السیر والتمسار تفعال من ترجمہ اور جو تیری محبت میرے دلیں ہے اُس سے کم میں ماو ہائے
شتر لاغر ہو جاتے ہیں اور سیر کرنے والا قریب - یعنی جس شخص کو میری نسبت تجھے محبت کم ہے اُسکو بھی یہ سفر دور
دراز معلوم نہیں ہوتا میری محبت تو بہت بڑی ہوئی ہے ہلکو یہ سفر کیوں دور معلوم ہوگا -

إِنَّ الَّذِي خَلَقْتَ خَلْقِي خَدَائِعًا | مَا لِي عَلَى قَلْقِي رَأْيًا وَخِيَارًا

ترجمہ بیشک وہ چیز جسکو میں نے اپنے پیچھے چھوڑی یعنی اہل و عیال میری غیبت میں ضائع ہونے والے ہیں مجھ
جو انکار بیچ ہوا نہیں میرا اختیار نہیں ہر واقعی کشش دل بے اختیار امر ہے -

وَإِذَا أَصْبَحْتُ فَكُلُّ مَاءٍ مَشْرُوبٌ | لَوْلَا الْعِيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارٌ

ترجمہ اور جب میں تیرے ساتھ رکھا جاؤں یعنی تیرے ہمراہ رہوں تو ہر پانی پینے کی جگہ ہے اور ہر زمین گھر
ہے مگر کیا کیجئے کہ عیال کا بڑا بھگڑا ہے اور اُسکی سخت مجبوری -

إِذْنُ الْأَمِيرِ بَأْنُ أَعْوَدٍ إِلَيْهِمْ | صِلَةٌ تَسِيرُ بِشُكْرٍ هَا لَا شُعَارُ

ترجمہ امیر کی اجازت اس بات کی کہ میں اپنے عیال میں چلا جاؤں ایک عطا ہو بھلا اُسکی عطایا کے کہ میں اُسکا شکر
اپنے اشعار میں کروں گا اور وہ شعر اُسکو سارے جہان میں لئے پھرتیگے اور تیری نیکنامی کا سبب ہونگے -

وَحِيرَةُ بَيْنِ فَرَسَيْنِ وَهَامُوكِيتُ قَعَالُ

إِخْلَرْتُ دَهْمًا وَتَيْنِيَا مَطَرًا | وَمَنْ لَهَ فِي الْقَضَائِلِ الْخَيْرُ

تین بمعنی باتیں اسی اختراعت من باتیں واسخیر بمعنی الاختیار ای یاخذ الخمار ترجمہ میں نے ان دونوں گھوڑوں میں
شکر اختیار کر لیا وہ شخص کہ اُسکی سخاوت مثل باران ہے اور ای وہ شخص کہ اُسکے لئے فضائل میں عمدہ چیزیں
ثابت ہیں اور اگر خیر ہائے موحده سے پڑیں تو اُس سے مراد شہر ہے -

وَدُبُّمَا قَالَتِ الْعَبُورُ وَقَدْ | يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْذِبُ النَّظَرُ

قالت انطت ترجمہ اور آنکھیں اکثر غلطیاں کرتی ہیں اور ناقص کو عمدہ سمجھتی ہیں کبھی تو آنکھ گھوڑے کے دیکھنے
میں صادق ہوتی ہیں اور کبھی کاذب یعنی جسکو وہ اچھا سمجھتی ہیں کبھی وہ واقعی اچھا ہوتا ہو اور کبھی ناقص -

أَنْتَ الَّذِي لَوْ يَعْابُ فِي عِلَاءٍ | مَا عَجَبُ إِلَّا بِأَنْتَ بَشِيرُ

ترجمہ تو وہ ہے کہ اگر کسی مجمع میں بچہ عیب لگایا جاوے تو کوئی عیب نہیں لگایا جاوے گا مگر یہ کہ تو بشر ہو یعنی تجھکو

بشر کنا ہی عیب لگانا ہی کیونکہ ہمیں جو فضائل ہیں وہ شانِ بشر سے بڑھ کر ہیں تو تو ملکی خصال ہے۔

وَأَنْ أَعْطَاكَ الظُّلُومَ وَالْحَيْكَلُ وَسَمَرُ الرِّمَامِ وَالْعُكْرُ

الاعطار ہوتا ہے یعنی العطار۔ والعکر جمع عکرة وہی مابین انجمین الی المائتہ ترجمہ اور عکرو کوئی عیب نہیں لگا سکتا سو اس امر کے کہ تیری عطا تلوار ہیں اور گھوڑے اور گندم گون نیزے و گلاب شتران ہو یعنی اگر تجھ کوئی عیب لگا دے تو سوائے کثرت عطا کے اور کچھ عیب نہیں لگا سکتا حال آنکہ یہ عیب نہیں ہے۔

فَاضِحٌ أَعْلَىٰ أَيْهَ كَأَنَّهُمْ لَهُ يَقُولُونَ كَلَّمَكَ تَرَوْ

ترجمہ مدوح اپنے دشمنوں کو فضیلت کرنے والا ہی سبب کثرت فضائل کے۔ گویا اعداد بقدر شمار میں زیادہ ہوں اسکی نسبت کمتر ہیں کیونکہ اسکی سی قوت و شرف انہیں نہیں ہے گو شمار میں کثیر ہوں

أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ بَسْطِهِمْ وَخَطِيئَتِي مَنْ رَمَيْتُهُ الْقَمَرُ

الرمی المرمی ترجمہ اسکو دعا دیتا ہو کہ خدا تجھ کو دشمنوں کے تیرے بچا دے یا خیر ہو کہ تجھ کو خدا کی انگریز سے بچالیا اور کیونکہ نہ بجائے کہ وہ شخص جسکا نشانہ تیری خطا پر ہے کیونکہ قمر تک تیرے چوچ نہیں سکتا الٹ کر اسی پر یوگیا اور تو قمر سے بھی رفیع القدر ہو ان کا تیرے تلک بدرجہ اوئے نہیں پہونچے گا۔ وقال وقد سائرہ واجمل ذکرہ بطریق آمد

أَنَا بِالْوَسْطَاءِ إِذَا ذُكِرْتُ لَكَ شَيْئٌ نَأَى الدَّيْ وَبَيْنَ أَعْمَعِكَ فَتَنَكَّرَ

ترجمہ جب میں تیری سخاوت کا ذکر کرتا ہوں تو جعفر نور کے مشابہ ہوتا ہوں کیونکہ تو اپنی سخاوت کو چھپاتا ہو اور میں تیرے ارادہ کے خلاف اسکو شہر کرتا ہوں۔ تو سخاوت کرتا ہے اور وہ میرے سبب مشہور ہوتی ہے سو تو اس شہرت کو کمزور سمجھتا ہے بخوف ریا و ضبط ثواب۔

وَإِذَا أَرَيْتَكَ حُورَ عِزٍّ غَضَا أَيْفَعْتُ إِنَّ اللَّهَ يُبْغِي نَصْرَكَ

عارضاً حال لان رویتہ العین لا تعدی الالی مفعول واجب ترجمہ اور جب میں تجھ کو ایسے حال میں دیکھتا ہوں کہ کو کسی کی عزت بچانے کے واسطے آڑ ہو رہا ہے تو میں یقین کر لیتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ اس عزت کی مدد کرنا چاہتا ہو اور آبرو سے ملو متنبہ کی آبرو ہے کیونکہ سیف الدولہ نے اسکی تعریف کی تھی۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب تو نے میری تعریف کی تو میں جان گیا کہ اللہ تعالیٰ میری آبرو کو حاسدون سے بچا دے گا۔ ان دونوں شعروں میں قافیہ مضطرب ہیں۔

وَجَارِ سَوْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِرُقْعَةٍ فِيهَا بَيَانُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْفِ وَهَمَا

أَمَقِي خَفَافُ أَنْتِشَارُ الْحَدِيثِ وَخَطِيئَتِي فِي سَائِرِهِ أَوْفَرُ فَانْ لَمْ أَصْنَعْهُ لِبُقْيَا عَلَيْكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ

ترجمہ ای محبوب کیا تو مجھے افشائے راز کا خوف کرتی ہو حال انکا اسکے چھپانے میں میل فائدہ زیادہ ہو اگر میں اس راز کو
تجسس کر کے انہار سے نہ بچاؤں تو میں اپنا بھی تو انجام دیکھتا ہوں جیسا تو اپنے لئے دیکھتی ہے۔

وسالہ اجازتہا فقال

رَضَاكَ رَضَايَ الَّذِي اُوْتِرْتُ وَبِسِرِّكَ سِرِّي فَمَا اُظْهِرُ

فا اظہر استفہام انکاری ای لا اظہر سر کہ ترجمہ میری خنودی جسکو میں اپنے لئے پسند کرتا ہوں تیری خوشنودی ہے
اور تیرا راز میل راز ہی سو میں کس چیز کو ظاہر کروں کیا اپنے بید کو سو بہ نہیں ہو سکتا۔

كُفْتُكَ الْمَرْوُوفَةَ مَا تَتَّقِي وَآمَنْتُكَ الْوُدَّ مَا فَخَذْتُ

ترجمہ میری مروت تجکو اس خوف سے کافی ہے جس سے تو ڈرتا ہے یعنی افشائے راز سے اور میری دوستی نے
تجکو اس خوف سے جس سے تو بچتا ہے بنوف کر دیا۔

وَبِسِرِّكَ كُفُّ فِي الْحَشَامِيَّةِ اِذَا اُنْشِرَ السِّرُّ لَا يُدْشِرُ

ترجمہ اور تمہارا بید اپنے باطن میں نے اسقدر چھپایا ہو کہ گویا وہ ایسی طرح مگر گیا ہے کہ جب اوروں کے بید
بروز حشر زندہ ہو کر اٹھیں گے تو میرا بید جب بھی زندہ نہوگا۔

كَارَتْ عَصَتُ مَقْلَتِي فِيكُمْ وَكَانَتِ الْقَلْبَ مَا تَرْتَضِي

ترجمہ میرا یہ حال ہو کہ گویا میری چشم نے تمہارے راز کے معاملہ میں میری نافرمانی کی اور اپنی دیکھی ہوئی کو دے
چھپایا ہو اور اپنی دیکھی ہوئی شے سے دکنو خبر نہیں ہونے دی پس وہ کیونکر ظاہر ہو سکتا ہو۔

وَافْتِشَاءُ مَا اَنَا مُسْتَوْدِعٌ مِنْ الْغَدْرِ وَالْحُرِّكَ يَخْذُرُ

ترجمہ اور اس بید کا انہار جو میرے پاس مانت ہو عہد شکنی میں داخل ہو اور شریف آدمی عہد شکنی نہیں کرتا ہو۔

اِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْفِهِ فَاِنِّي عَلَى تَرْكِهَا اَقْدَارُ

ترجمہ جبکہ تجکو انہار راز پر قدرت ہے تو ترک انہار پر زیادہ قدرت ہے یعنی جو کسی کام کرنے پر قدرت
رکھتا ہے اسکو ترک پر زیادہ قدرت ہوتی ہے۔

اَصْرَفْتُ نَفْسِي كَمَا اُنْشَيْتَنِي وَامْلِكُهَا وَالْقَدَا اَحْصُرُ

ترجمہ اپنی طبیعت کو طرح چاہوں بھیج سکتا ہوں اور میں اسے قابو یافتہ ہوں اس حال میں کہ تیرے خون دلیر و نئے رخ ہوں

دَوَالِيكَ يَا سَيِّفَهَا دَوْلَتِي وَامْرُكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَأْمُرُ

دو الیک نصب علی المصدر ای دالت لک الدولۃ دولا بعد دولا۔ و ہذا من المصادرات الی استعملت ثناء و ہولاء لک
۔ و مثله لیک و سعدک و خانیک ۔ و دولۃ منصوب علی التیمیز و نصب امرک باضمار فعل اسے مرا امرک

ترجمہ: ایسی فوجیں متواتر دلیتیں حاصل ہوں اور اپنا حکم جاری رکھ اے انہوں نے والوں میں سب سے بہتر کہ تیرا حکم واجب الاتباع ہے۔

اَتَاَنِ رَسُوْلَكَ مُسْمِيًا ۚ قَالَتْ هُوَ شَعْرُ الذِّیْ اَذْخَرُ

ترجمہ میرے پاس تیرا قصہ شبنامی کرتا ہوا آیا سو اسکو میرے شعر نے چسپاں میں قادر تھا جو اب دیا کہ میں حاضر ہوں۔

وَلَوْ كَانَ يَوْمٌ رَّعَىٰ فَاجْتَمَعْنَا | لَلْبَأْسُ سَيْفِي وَالْأَشَقَرُ

انقام انظلم الذی علاہ غبار ترجمہ اور اگر مجبوتہ اطلب فرمانا اُس جنگم کے روز ہوتا جو کثرت غبار سے تاریک معلوم ہوتا ہے تو تیری طلب کا میری تلوار اور سرنگ گھوڑے اور جوبدیا یعنی میں اپنی تلوار اور گھوڑے سمیت حاضر ہوتا۔

فَلَا عَقْلَ الدَّاهِرِ عَنْ أَهْلِهِ | فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يُنْظَرُ

ترجمہ سوزانہ اہل زمانہ سے فاضل ہو چو کہ تو ایسی آنکھ ہو جس سے زمانہ دیکھتا ہو سو اس کی یہ آنکھ ہمیشہ نبی رہی یعنی جنگجو خدا ہمیشہ سالم و قائم رکھے اگر تو نہ تو زمانہ اندھا اور اپنی اہل سے فاضل ہو جاویگا۔

ولما استبطأ سيف الدولة وجهه تنكر له فقال

أَرَىٰ ذَٰلِكَ الْقُرْبَ صَارَ أَزْوَاجًا وَصَارَ طَوِيلُ السَّلَامِ اخْتِصَالًا

الانفراد الاخراف ترجمہ وہ قرب جو مجکو حاصل تھا اب وہ تیرے عتاب کے سبب انحراف ہو گیا یعنی تیرا سراج مجھے منحرف ہو گیا ہے، اور سلام و راز شتا قائم میرے آپا تیرا مختصر رہ گیا ہے۔

تَكْتَفِي الْيَوْمَ فِي خُجْلَةٍ | أَمُوتْ مِرَارًا وَاحِدًا

ترجمہ تو نے مجھ کو آج ایسی خجالت میں کر دیا ہے کہ بہت دفعہ تارہون اور بہت دفعہ جیتا پوچھ لینی دوسو روپے یا آٹھ سو روپے بھول جا چکا ہوں

أَسَارُكَ الْخَطْمُ سَتِيحًا ۖ وَارْجُرْنِي فِي الْحَبْلِ مُهْرِي سِرًّا ۖ

ترجمہ اب براہِ شرم میں تنہو نظر چو کر دیکھتا ہوں اور گھوڑوں میں اپنی پھیر کے کوہستہ ہنگامہوں یعنی شرم سے۔

وَأَعْلَمُ لِي إِذَا مَا اعْتَدْتُ
إِلَيْكَ أَذْوَاعَيْنِ أَرَىٰ أَعْيُنَ أَرَأَا

ترجمہ لویدین جانتا ہوں کہ اگر زمین بھرم ہو کر تجھے عذر قصود کروں تو میری عذرخواہی عذرخواہی کی طالب ہوگی کیونکہ
ترجمہ لویدین عذرخواہی چھوٹے اور چھوٹے عذرخواہی ضرور ہے۔

وَلَكِنْ حَمَى الشَّجَرَةَ الْقَلِيلَ حَمَى النُّومِ لَا غَرَارًا

انقرابا کس انهم القلیل ترجمہ مکن میرے شعر گوئی کو روک دیا مگر بقدر قلیل ایک غم نے جسے میرے خواب کو روک دیا مگر کتر خلاصہ میرے کہ ایک شدید غم نے میرے شعر گوئی اور خواب کو منہ کر دیا۔ یہ دونوں امر مجھے نہو سکے مگر قدر قلیل۔

كُفِّرَتْ مَكَارِمُكَ الْبَاهِرَاتُ^١ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّي اخْتِيَارًا

ترجمہ اگر یہ ترک اشعار مجھے با اختیار خود ہوا ہو تو میں تیرے احسانات ظاہرہ کا منکر ہو جاؤں جس کا سبب غایت ظہور انکار ممکن ہی نہیں ہو یعنی اگر اس میں جھوٹ بولتا ہوں تو ایسے جرم کہ میرا سر تکب ہوں جس کے سبب ساری ہونیا جھکو جھوٹا جانتے گی۔

وَمَا أَنَا سَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَمَا أَنَا أَضْمَرْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

ترجمہ میں نے اسی غم کے سبب اپنے جسم کو بیمار نہیں کیا اور میں نے با اختیار خود دل میں آگ نہیں بڑھائی یہ سارے کام غم کے ہیں کہ اُس نے میری شعر گوئی اور خواب کو روک دیا جس میں میرا کچھ اختیار نہ تھا۔

فَلَا تَلْزِمْنِي ذُنُوبَ الزَّمَانِ إِلَى أَسَاءَ وَلَا يَأِيضُكَ رَا

ضارہ یعنی وہ بھی ضررہ ترجمہ تو قصورات زمانہ کو میرے سر نہ لگا کہ اُس نے خاص میرے ساتھ بدی کے اور خاص مجھی کو نقصان پہنچایا۔

وَعِنْدِي لَكَ الشُّرُودُ السَّارَا ت لَا يَخْتَصِمَنَّ مِنْكَ الْخُضْرَانُ

الشُّرُودُ جمع شُرُود وہو الہییتا النافرة یرید القصائد وجعلها شُرُودا لانها لا تستقر بموضع ترجمہ اور میرے پاس تیرے لئے قصائد جمیع ہر جگہ جانیوالے اور ہر مقام پر پھیلنے والے ہیں کہ کسی خاص زمین میں اقامت نہیں کرتے بلکہ تمام جاں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

قَوَائِدُ إِذَا سِرْنَ مِنْ مَقُولِي وَفَيْنَ الْجِبَالِ وَخَصْنِ الْبَحَارَا

ترجمہ وہ ہر جگہ پھیلنے والے میرے اشعار ہیں کہ جب وہ میری زبان سے باہر آتے ہیں سو پہاڑوں کو گود جاتے ہیں اور دریاؤں میں گھس جاتے ہیں یعنی لوگ انکو بطور تحفہ لے جاتے ہیں پہاڑ اور دریا انکو روک نہیں سکتے۔

وَلِي فَيْدِكَ مَا لَمْ يَقْلُ قَائِلُ وَمَا لَمْ يَسِرْ قَسْمًا جَيْتُ سَكَرَا

ترجمہ اور تیری تعریف میں میرے ایسے قصائد ہیں کہ ایسے کسی نے نہیں کو اور سبب عمرگی اور خوبی کے جہاں وہ پہنچ گئے ہیں وہاں مانتا بھی نہیں پہنچا۔

فَلَوْ خَلَقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامُ وَكَانَتْ النَّهَارَا

ترجمہ سو اگر لوگ اپنے زمانہ سے پیدا کئے جادیں تو وہ تاریکی ہوں اور تو نور مثل روز روشن کے۔

أَشَدُّهُمْ فِي الْمَدَايِ هَزْءًا وَأَبْعَدُهُمْ فِي عَدْوٍ مَخَارَا

اشد نصب لذل خبر کان وبالرفع خبر مبتدأ ای انت ترجمہ تو سخاوت میں تمام اسخا سے زیادہ خوش ہونیوالا ہو اور باعتبار غایتگری دشمنان تیرے غارت بہت بڑی ہوئی ہے۔

سَمَاءُكَ هَمِّي قَوْفُ الْقَوْمِ فَلَسْتُ أَعْلَى يَسَارًا أَيْسَارَا

ترجمہ سہری ہمت تیری سخاوت کے سبب ستاروں سے اونچے ہو گئی ہوا سیلے میں تو نگری کو تو نگری نہیں سمجھتا ہوں
 بلکہ اُس سے زیادہ خواہش رکھتا ہوں۔

وَسِنْ كُنْتَ بِحُكْمٍ إِلَهُ يَاعَلِيٍّ لَمْ يَقْبَلِ الدُّرَارَ إِلَّا عِبَارًا

ترجمہ یہاں ای عا علیؑ تو دریا ہر وہ نہیں قبول کرتا مگر جو لوگوں کے جگر وہ کھان ہوں لینے جس کا تو مروج ہے وہ ٹھوڑی

تراویحی نہیں ہوتا۔ و قَالَ يَهْتَمُّ بِعِيدِ الْفَطْرِ

الْمُحَرَّمِ وَالْفِطْرِ وَالْأَحْيَادِ وَالْعَصْرِ

العصر جمع عصر ترجمہ روزہ اور فطر اور عیدین اور زمانے سب تجھے روشن ہیں بیان ملک کہ سورج اور چاند نیچے

تو زمانوں اندر ہیں کہ لئے موجب فرحت و مسرور ہے اور سب چیزیں تجھے روشن ہیں بیان ملک کہ آفتاب ازل تمام

شَدَّيْ الْأَهْلِيَّةِ وَجَعًا عَمَّ نَائِلُهُ فَمَا يَحْصِي بِهِ مِنْ دُرِّهَا الْبَشَرُ

ترجمہ یہ بارنگوہ چہرہ دکھاتا ہر کسی عطا عام ہے یعنی وہ تجھے کتاب نور کرتے ہیں سو تیرے چہرہ منور کے فیض کے

ساتھ انسان خاص نہیں ہے بلکہ ہلال بھی تجھے مستفیض ہیں۔ بلکہ خود آفتاب

مَا اللَّهُ هُوَ عِنْدَكَ إِلَّا كَرَفْضِهِ أَنْفُ يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرُ

الْأَنْفِ التي لم ترج ترجمہ زمانہ تیرے پاس ہوتی نہیں ہے مگر ایک باغ جسکو مویشی نے چرا نہیں لینے ترنازہ اور

بازو تیرے ہی وہ شخص کہ ان کے خصال حمیدہ اُس کے زمانہ میں بمنزلہ کلیوں کے ہیں۔ زمانہ باغ ہے اور تیرے

شمال اُس کے گلیان۔

مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي آبِائِهِ كَرَمٌ فَلَا أَنْتَ لَكَ فِي أَعْقَابِهِ عَمٌ

ترجمہ اباؤ زمانہ میں تیرا کرم بے نہایت ہے تو سالہائے دہر میں تیری عمر بے نہایت رہے۔ دعا کے دوام

بقا دیتا ہے جس سے مراد بقا کے ذکر خیر ہے۔

فَإِنْ خَطُّكَ مِنْ تَكْرَارِهَا شَرَفٌ وَخَطُّ غَيْرِكَ مِنْهَا الشُّبُهَاتُ الْبُكْرُ

ترجمہ کیونکہ تیرا حصہ ہر سونے کرانے سے تیرا شرف و مجد کی افزائش ہوا تیری غیر کا حصہ اگر احوال سے ضعف و پیری ہے

وَجَلَسَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِرَسُولِ الْمَلِكِ الرُّومِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ زَحَامُ النَّاسِ فَجَاءَتْهُ عَلَى تَأْخِيرِهِ دَانِقَطَاةٌ

ظَلَمَ لَذَّ الْيَوْمِ وَصَفٌ قَبْلَ تَوَيْتِهِ لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْلُقَ النَّظَرُ

ترجمہ اس روز کا وصف کرنا اسکے دلچسپ کے پہلے آپ ظلم کرنا ہوا اور وصف کا صادق ہونا بدون صادق ہونے نظر کے

نہیں ہو سکتا ہو یعنی سبب کثرت اثر دوام اُس جلسہ میں جا نہیں سکا تو اس کا کیا وصف کروں۔

تَرَاهُمْ أَلْجِيشَ حَتَّى لَوْ أَجِدَ سَبِيًّا إِلَى سَاطِعِ لِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ

ترجمہ لشکر نے ایسی دیکھا پیل کی کہ شے تیری مسند تک پہنچنے اور اپنی ساموہ و باصرہ کے لئے کوئی سبب نہ پایا یعنی نہ مین خود و یا نہ تک جاسکا اور نہ کچھ سننے اور دیکھنے یا یا صرف لوگوں سے سنا۔

فَكَذَّبْتَ أَشْهَكَ فَخُتِّصَ وَأَعْيَبَ مَعْيَاكَ وَهَيَّاكَ كَلَّ خَلْبَ

ترجمہ سو مین سب خواص سے زیادہ حاضر تھا کہ میرا دل وہاں ہی تھا اور سب سے زیادہ غائب تھا با اعتبار دیکھنے کے کیونکہ مین وہاں بجاسکا اور میرا دیکھا ہوا بیان کرنا سب سنا سنا یا ہو نہ دیکھا ہوا۔

أَلْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكٌ الرُّؤْيَا ظِلُّهُ لَأَنْ عَقُولًا عَنْهُ وَعِنْدَ كَظَفَرُ

ترجمہ شاہ روم آج اپنی نظر اٹھا کر دیکھے گا در نہ پہلے تو بسبب ذلت کے اوپر کہ نہیں دیکھ سکتا تھا اور اوپر کو دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ تو نے جو اسکا قصور معاف کر دیا ہو وہ اس کے نزدیک حصول فتح ہے۔

وَأِنْ أَجَبْتَ بِنُوحٍ عَنْ رِسَالَتِهِمْ فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمْكَالِ يُفْتَخِرُ

ترجمہ اور اگر تو نے اس کے پیام سے کچھ قبول کر لیا تو وہ اور شاہوں پر ہمیشہ اس بات کا فخر کرتا رہے گا۔

فَدَا سَلَا رَاحَتٍ إِلَى وَقْتٍ رَفَاهِهِمْ مِنَ السُّلُوفِ وَيَلْقَى النَّاسَ يَنْتَظِرُ

ترجمہ اب ایک وقت معین تک ان کی گردنیں تلواروں سے آرام پاگئی ہیں اور سوامی روم کے اور بادشاہ تیرے حمل کے منتظر ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ تجھے بے لڑے چین نہیں آتا۔ یا باقی لوگ بھی صلح کے منتظر ہیں۔

وَقَدْ تَبَدَّلَ لَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرُهُمْ لِكَيْ تَحْمَدَ رُؤُسَ الْقَوْمِ وَالْقَصْرُ

والضمیر نے تبدل اللوم۔ و ترجمہ من الاجام باجمی ای تکرار دہنئے تشریح۔ والقصر جمع قصرة وہی اصل العنق ترجمہ اور بیشک تو نے روم کے بدلہ اور لوگ سوار روم کے بل دے اب تو بجائے روم نے لڑیگا تاکہ روم کے سراور گردنیں صلح کی مدت میں کثیر ہو جاوین اور آرام پائیں پھر بعد انقصائے مدت صلح تو ان کی طرف متوجہ ہوا اور انکو قتل کر ڈالا

تَسْتَبِيحُهُ جَوْدًا بِالْمَطَارِ عَادِيَةً جَوْدًا لِيَكُنْ ثَابِتًا لَهُ الْمَطَرُ

نادیثہ حال ترجمہ تیری بخشش کی تشبیہ دینا ان باران سے جو صبح کو برستے ہیں اور وہ کثرت بارش میں مشہور ہیں تیرے ہاتھ کی دوسری تعریف ہے جو کامتی باران ہو گیا یعنی تیری بخشش کو جاس سے تشبیہ دی تو اسکو فخر حاصل ہوا

لَتَكْسَبَ التَّمَسُّرُ مِنْكَ النُّورَ طَلْعُهُ كَمَا تَكْسَبُ مِنْهَا نُورُهَا الْقَمَرُ

ترجمہ آفتاب بجات طلوع تجھے آفتاب نور کرتا ہو اور اس لئے تمام جہان کو منور کر دیتا ہو ورنہ آفتاب مین یہ نور کہاں وہ تجھے ایسا آفتاب نور کرتا ہو جیسا مہتاب اس سے اسکا نور آفتاب کرتا ہے۔

وَقَالَ لَأَوْفَعُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بَنِي عَقِيلٍ وَبَنِي الْجَمْلَانِ وَبَنِي كَلَابِ حِمْيَرَ مَا ثَوَّافَ عَمَلِهِ وَمَا لُفَا

علیہ دید کر اجالہم مین مین ید یہ وظفرہ لم ولہ خبر طعن

| | |
|---|---|
| طَوَالَ قَنَاظًا عَنَّا قِصَارُ | وَنُظَرُكَ فِي نَدَى وَوَعْنَى بَحَارُ |
| تطاعنا ہی تطاعن اصحاب ترجمہ یعنی نیزے جبکہ اٹھانے والوں سے توڑتا ہو وہ گویا چھوٹے ہیں کہ جملہ کچھ نقصان نہیں پہونچا سکتے اور تیرے قطرے سناوت و جنگ میں دریا بہن یعنی تیری تھوڑی چیز ہی بہت ہو۔ | |
| وَفِيكَ إِذَا جَفَى الْجَارُ نِيَانَةٌ | تَنْظُنْ كَرَامَةً وَهِيَ اخْتِقَارُ |
| ترجمہ اور تیرے مزاج میں جب گناہ گناہ کرتا ہو ایسا علم ہے کہ وہ گناہ گناہ کے لئے بظاہر عزت کی بات ہے اور حقیقت میں اسکی سبکی ہو یعنی تو اسکو دلیل قابل انتقام نہیں سمجھتا۔ | |
| وَإِذَا لَمْ يَأْخُذْ بِالْبَوَادِ نِيَانَةٌ | بِضَبْطٍ لَمْ تَعُودْ نِيَانَةٌ |
| ترجمہ اور تیرے مزاج میں گرفت شہر یون اور دیہاتیوں کی ایسے بندوبست سے ہو کہ بنی تزار یعنی عرب کے مادی نہیں ہیں | |
| نَشْتَمُّهُ شَيْئًا لَوْ خَشِيَ النَّاسُ | وَنَنْكَرُهُ فَيَعْرِوْهُ هَانِيفَارُ |
| ترجمہ بنی تزار مدوح کے لیے بولتی ہیں جیسے دشمنی جانور انسان کے اور اُس بوکو اوپری سمجھتے ہیں اور انکو نفرت عارض ہوتی ہو یعنی اول وہ لوگ تیری اطاعت کرتے ہیں اور جب تیری سیاست دیکھتے ہیں تو ایسے بھاگتے ہیں جیسے دشمنی انسان سے کیونکہ انکو عادت اطاعت نہیں ہے۔ | |
| وَمَا أَنْقَادَتْ لِجَبَلِكَ فِي زَمَانٍ | فَتَذَرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ |
| المقادة الانقياد والصغار الذل ترجمہ عرب سوا تیرے کسی زمانہ میں کسی کے مطیع نہیں ہوئے کہ وہ تابعداری و ذلت کو کھینچا | |
| فَأَقْرَحَتِ الْمَقَارُودُ ذُفْرَ نَبِيهَا | وَصَبَّرَتْ خَلْطَ هَاطِلِ الْعِدَارُ |
| اقرحت بالقرف وبالقارح یعنی اٹھت لیقال دین فارح اسی لقیل والذفرتان ما خلف الا ذین ویجمع علی ذقاری و ذقاری کھاری و صحرای۔ والصلو اللیل والعدار ما یجعل علی خد الدابة من الرسن۔ والمقود و المقادیر ترجمہ سوتیری باگدورون نے ان کے کانوں کے پیچھے کی جگہ زخمی کر دی یا بہاری کر دی اور ان کے رخساروں کو تیرے اس حکام نے ٹھیک کر دیا خلاصہ یہ ہے کہ وہ لوگ غارت گری کرتے تھے سو تو ان کو بڑی حکمت سے راہ پر لا یا ہے۔ خدا سے مراد خدا و دین۔ | |
| وَاطْمَعُ عَامِرًا الْبَقِيَّةَ عَلَيْهِمْ | وَنَزَقَهَا أَحْقَالَكَ وَالْوَقَارُ |
| انما ترک صرف عامر لانہ الیو البقیة ولہذا قال علیہم ونزقہا یعنی علیہا۔ ونزقہا انزق الخفة والطیش۔ ویرید بالبقیة الباقیہ ترجمہ اور بنی عامر کو تیرے انکے باقی رکھنے کی سرکشی کی طمع میں ٹالا۔ اور ان کو کبکسر کر دیا تیرے احتمال اور وقار نے اپنے تیری درگزر نے۔ | |
| وَعَبَّرَهَا التَّرَاسُلُ وَالتَّشَاكُلُ | وَأَعْجَبَهَا التَّلَبُّبُ وَالْمُغَارُ |

الشکب بالبار الموحدة التحزم والتشمس من روى بالثار المشقة فمعاذ الاقامة والناسى - والمغار الغارة ترجمہ اور ان کو تیری اطاعت سے اُنکے نامہ در پیام اور تیری لشکر نیسی شکر کہہ کر فی نے متغیر کر دیا یعنی وہ تیرے پاس قاصد بھیجتے رہے اور تیرے لشکر سے جو ان کو تکالیف پہنچتی تھیں ان کی شکایت کرتے رہے اور اُنکو خوش کر دیا (اگر کیا گیا ہو) جنگ و غارتگری

بجباد تجحز الارکسار عبا و ویدمان تخبلیو بها الدیار

ترجمہ اُنکے گھوڑوں و سواروں کی اکثر نہا ہوا کہ اس سے کہ اُنکے پاس اس سے ہلکے ہیں کر سین اُنکے لئے ہم چند پہنچو تیار وہ گڈر سے ابھیب فوت کے رسیوں کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے اور اُنکے پاؤں اتنے سوار ہیں کہ بڑے بڑے مکان اُنکی کثرت کی سبب اُنکی رہ نہ لگیں۔

و کانت یا بالتوقف عن راکھا لفر سباقی ذ و انا تبتششار

الریا ہنا مجتے الاروار - وانشیر سے کانت لفر سان ترجمہ تو سبھو اپنے حقہ کی عادت کے سبب اُنکے قتل میں تاخیر کی تو وہ ایسی کثیر جانیں ہو گئیں کہ اُنکے ہلاک کرنے میں مشورہ لیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ لوگ اپنی سرشی پر قائم رہے بلکہ ترے کرتے رہے۔

و کنت السبب قائم الیوم و فی الاکل اءحلک والفسار

الغزوان حد السبب ترجمہ اور قبل بغاوت تو اُنکی حمایت کے لئے ایک تلوار تھا کہ اُسکا قبضہ نبی ہمارے ہاتھ میں تھا لیکن اُنکی تو حمایت کرتا تھا اور ان کے دشمنوں میں تیری تیری اور دیار تھی مگر جبکہ وہ باغی ہو گئے تو تیرے دلوں مارین ان میں ہو گئیں۔

فامسکت بالمبدل بن شقرناک و امسلی حاکم قائمہ ایلک

البدلہ واسیار ماران مسر وفان ترجمہ سو بمقام بدیلہ اُسکی دونوں دیارین اُنکے قتل میں کام آیا۔ اور اُنکے قبضہ کی پیچھے مقام حیار ہو گیا یعنی تو اُنکے تعاقب میں حیار سے اُسکے بڑھ گیا۔

و کان بنوکرکب بیکت ککب فحافوا ان یصیروا بیکت ہاروا

رفع کعب بالابتداء کا تہ خبرہ مخروف اذ حیث لا یضاف الا الی اجل ترجمہ اور بنی کلاب تہر و اور سرکشی میں دماں ہی تھے جہاں کعب تھے مگر وہ درے بات سے کہ ان کا انجام بھی وہ ہر جو کعب کا ہوا یعنی قتل اور غارت کیے جا دیں پس وہ یہ سمجھ گھجے ملتی ہو گئے۔

تلقوا عزمولا هم ربیل و سار الی بنی کعب و ساروا

ترجمہ بنو کلاب اپنے مولے کی عزت کی رو بروذلت پیش آئی یعنی یہ لوگ سیف الدولہ سے خضوع و انقیاد پیش آئے اور اُنکے ساتھ بنی کعب کے قتل کے لئے ہوئے اس کا قصہ یہ ہے کہ سرداران بنی کلاب جبکہ

وہ حیات سے بریہ کو جاتے تھے سینکڑوں سالوں سے اور یہ سمجھ کر اگر اس سے چھٹے تو پیاس کے مارے سر جا دینگے ناچا۔
اسکی اطاعت قبول کر لی۔

فَاقْبَلْهَا الصَّغُورَ وَحَمْسًا مِّنْ مَّائَةٍ وَصَلُّوا امْرَاةً هَٰذَا وَلَا تَنْبِيَا

انصیریں اپنے ہاتھوں سے۔ و رفع یار رکرا اور مثلہ قول اشاعرہ لا اثم لی ان کان ذاک ولا اثم فالرفع علی ان لا یبغی
لیس۔ و ہزال جمع نہیل۔ و شیاء حسنہ المناظر سمان ترجمہ سو سیف الدولہ نے اُن گھوڑوں کو جو بسبب عمدگی کے
نشانہ دار یا ایک اندام نہ دلے اندر نہ خوشاموئے تھے سبز زارون سلیم کی طرف جہاں تزار ہی بھاگ کر گئے تھے
متوجہ کر دیا۔ خوش نما ہونا گھوڑوں کا بسبب سفرو امی کو تھا کہ وہ غبار اودہ پریشان بال تھے اور ہونا بسبب تفسیر تھا

تَنْبِيْهُ عَلَى سُلَيْمٰنَہٗ مُسَبِّحًا تَنَازُّرُ تَحْتَهُ لَوْلَا الشَّعَارُ

المسبط العجاہ الممتہ السالغ۔ و اشعار العلامتہ الہی تیعارفون ہا ترجمہ وہ گھوڑے مقام سلیم پر پھیلا ہوا غبار اڑاتے
تھے کہ اُس غبار میں لشکر ہی بھانے نہیں جاتے تھے اگر علامتہ مقررہ ہوتے جسے پول کہتے ہیں۔

عَجَا جَاتَعَزُّ الْعُقْبَانُ فِيْہِ كَانَ الْجَوُّ وَغَتَّ اَوْحِبَارُ

عجا جات بدل من مسبط۔ و الوعت من الارض السهل الكثير الرمل وہی بالغیب الاقدام فیہ لہولت۔ و انجبار الارض اللنیۃ
ترجمہ ایسا پر اگندہ غبار اڑاتے تھے کہ پرندہ معرون عقاب جو لشکر کے ساتھ ساتھ اڑتے تھے اوسمیں پہلے جاتے تھے
یعنی غبار جو بکثرت چڑھ گیا تھا وہ بجائے خود پہلے زمین نیکیا تھا گویا کہ آسمان اور زمین کا فاصلہ ایک دھنسانے
والے یا نرم زمین ہو گیا تھا۔

وَوَظَلَّ الطَّعْنُ فِي الْحَيِّكَيْنِ خَلْسًا كَانُ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا اخْتِصَارًا

خلسا یعنی اختلاس ترجمہ اور نیزہ زنی فریقین کے گھوڑوں میں جانوں کا اوچکان ہو گئے گویا اُن گھوڑوں میں موت
کا ایک مختصر طریق نکل آیا تھا۔ یا وہ لوگ موت کو ایک مختصر ذیل سمجھتے تھے۔

فَلَمْ يَهْمُ الطَّرَادُ اِلَى قِتَالٍ اَحَدٌ سِلَاحِهِمْ فِيْہِ الْفِرَارُ

لڑہ الشی اسبابہ وادناہ ترجمہ سوتیرے حملے نے اُنکو ایسے جنگ کے لئے مضطر کر دیا تھا کہ اُنکے ہتھیاروں میں سویمان
تیر ہتیار اُنکا بھاگنا تھا یعنی اُنکو بھاگتے ہی تھے۔

مَضَوْا مَتَسَارِعًا فِيْ اَلْاَعْضَاءِ فِيْہِ لَادِرًا وَبِیْہِہٖ دَارُ جُلُومِ عِثَارُ

ترجمہ وہ ایسے بھاگے کہ بھاگنے میں ہر عضو دوسرے عضو سے متاثر ہو گیا تھا یعنی ہر عضو یہ چاہتا تھا کہ دوسرے میں
پہلے بھاگ جاؤں۔ اونکے پاؤں کے سر کے بچانے کے واسطے نفز کش کھاتے تھے اور گر جاتے تھے یعنی جب دیکھتے تھے
کہ شمشیر یا نیزہ کے زخم سے سر کٹا تو اُنکو طریق نجات یہ ہی معلوم ہوتا تھا کہ گر پڑتے تھے۔

كُشَلُهُمْ بِكُلِّ آتٍ تَهْدِي لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْحَيَارِ

تشم طردہم والا قب الضامر البطن الملاحق الاطل - والند العالی المرتفع ترجمہ تو انکو بندہ یہ ہر گھوڑے دبے شتم گھوڑی
پیٹوں کے بگاتا تھا کہ ان گھوڑوں کے سوار کو گھوڑے پر اختیار کامل حاصل تھا - وہ چاہے تو دشمنوں کو پیچھے سے قتل
کرے یا اگر روک کر -

وَكُلُّ اصْفَرَّ يَحْسِلُ جَاذِبًا عَلَى الْكُهْنَيْنِ مِنْهُ دَمٌ مَسْدَارُ

یسلم یضرب - والکعبان اللذان فی عالمہ وہا ینیبان فی المصطوبون - واخجار جاری ترجمہ اور ان کو تو بگاتا ہے
بذریعہ ہر شوس نیزہ کے کہ بسبب نرمی کے اُسکے دونوں جانب بالا ذریعہ پکٹتے ہیں کہ اُس کی دونوں گریہوں پر جو
دشمن کے بدن میں گھس گئی ہیں خون جاری ہو یا زخمی کے دونوں ٹخنوں پر خون بہتا ہے یعنی اس کثرت سے خون
نکلتا ہے کہ سر سے پاؤں تک خون میں نہا گئے ہیں -

يُعَادِرُ كُلُّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ وَلَيْتَهُ لِنَعْلَبِهِ وَجَارُ

الشعلب الداخل من الرمح في السنان - والوجار بيت الضجع والشعلب ترجمہ جو شخص اُس نیزہ کی طرف دیکھتا تھا
اُسکو وہ لیے حال میں کر چھوڑتا تھا کہ اُسکا سینہ اُس نیزہ کے حصہ کا جو بھال میں ہوتا ہو مثل سولہ کفتار یا لومڑی
کے بجاتا تھا یعنی وہ بھال ساری اُسکے جسم میں غائب ہو جاتی تھی - یہاں وجارو شعلب کا تو یہ بہت عمدہ ہے
احد اچھا ستارہ ہے -

إِذَا صَرَفَ النَّهَارَ الصُّوْنُ عَنْهُمْ وَجَا لِيْلَانِ لَيْكُلٍ وَالْعَبَارُ

ترجمہ جب مغرب زنی نے پھیر لیتا تھا تو انہر دور میں تاریک جمع ہو جاتی تھیں ایک رات کی ایک غبار کی -

وَأَنْ جَنَّمَ الظُّلُمُ انْجَابَ عَنْهُمْ أَصْنَاءُ الْمَشْرِقِ وَبَيْتُهُ وَالشَّهَارُ

ترجمہ اور اگر بارہ تاریکی شب اُسے بدل ہو جاتا تھا تو شمشیر مشرقی اور روز کی دوروشنیان انہر ہو جاتی تھیں -

يُبْكِي خَلْفَهُمْ دُشْرُ بَگَاةٍ رُعَاؤُ أَوْ تَوَاجِ أَوْ يَكَارُ

الذر المال الكثير - والرعا صوت الابل - والتواج صياح النعم ذواليعار صوت الشاة ترجمہ اُنکے پیچھے اُن کا مال کثیر
روتا تھا - وہ اونٹوں کا بلبلانا یا بکریوں کا یا بھیڑوں کا آواز کرنا یا میاں تھا یعنی جب وہ لوگ بھاگ گئے تو یہ بچے
چنے رہ گئے اُنکے پوسنے کو رونے سے تشبیہی ہے -

عُطَا بِالْغَنَاءِ لِبَيْدِ أَحَقِّ خَيْرَتِ الْمَتَالِي وَالْعِشَارُ

العشر بالعين المعجمة والنون والتاء المثناة اسم بارہاگ ونبہ رواۃ العشر بالعين المهملة والمثناة وهو الغبار
- والمثناة جمع سلية وهي الناقة التي تلوم ولد لها - والعنار جمع عشار وہے اتے قربت ولادہا

و تخرت بانھا المملۃ و نے روایت بانھا المملۃ ترجمہ مدوح نے بمقام غنہ جنگل کو بسبب کثرت لشکر چھپایا یہاں تک کہ باوجود حدت بصر پچ والی اور قریب لولادت اوشنیاں حیران رہ گئیں کہ انکو راہ معلوم نہ ہوتی تھی۔ یا غبار نے دشت کو چھپایا اور اموال غنیمت کو جمع کیا یہاں تک کہ اہل لشکر نے پچہ والی اور قریب لولادت اوشنیاں پسند کر لیں اور باقی چیزوں کو چھوڑ دیا اور ان اوشنوں کی شخصیت کی وجہ یہ ہے کہ عرب انکو نہایت عزیز مال سمجھتے ہیں۔

وَمَرُّوْا بِالْجَبَاۗءِ یَضْرِبُوْنَ فِیْهَا
وَلَا الْجِیْشِیْنَ مِنْ نَفْعٍ اِذَا رَاَ

الجباء ماء ترجمہ اور وہ گزرے جبہ کے پانی پر وہاں کہ دونوں لشکروں کو ایک غبار کے ازار نے جمع کر دیا یعنی طرفین کے لشکر ایک غبار کی ازار میں آگئے اور جمع ہو گئے یعنی مدوح نے انکو اکٹھا کر لیا۔

وَجَاؤُا الصَّخَصَہَا نَ رَبِّ لَاسْمِہِمْ
وَقَدْ سَقَطَ اِلَیْہَا مَۃٌ وَّالْجُمَارُ

الصحصان اسم صحرا ہناک ترجمہ اور وہ بمقام صحرائی صحصان آئے ایسے حال میں کہ بسبب تیز روی کے اکثر اسباب پھینک دیا تھا یہاں تک کہ گھوڑوں کے زین بھی اور مردوں کے عمامے اور عورتوں کی اوڑھنیاں گر گئی تھیں۔

فَارْهَقَتْ الْعَدَاۗءِی مُرَدَّ فَاکِ
وَاَوْطِیَتْ اَلْاَصِیْبَیۃُ الْوَبَّارُ

ارہقہ کلفہ المشقۃ۔ والا صیبتہ تصغیر الصیبتہ والصبیان ترجمہ اور بارہ عورتیں سواری کی تکلیف دیکھیں کہ انکو انہوں کے بارہ گریز اپنے پیچھے بٹھالیا تھا اور پچ گھوڑوں پر نہ رہیں سکے گریزے اور روندے گئے۔

وَقَدْ نَزَحَ الْغَوْبُورُ فَلَا عُوْبُورُ
وَنَهَبَا وَاَلْبَیْیَضَۃُ وَاَلْجَفَارُ

ترجمہ اور غویر کا پانی بسبب شدت تشنگی تمام نکال گیا اب اسکا پتہ بھی نہیں ہے اور مقامات نمیاں ہو چکے اور جفار کا بھی اور یہ سب مشہور جیلین ہیں۔

وَلِیْکِ بَعِیْرَتٌ مُّسْتَعَاۗءٌ
وَتَدُّ مَرَّکَا سِہَا لَہُمَّ دِمَاۗءُ

تدمر موضع بالشام ترجمہ اور انکے لئے سوائے مقام تدمر کے کوئی فریاد رسی کی جگہ نہ تھی اور یہ سمجھتے تھے کہ وہاں پہونچ کر قتل سے بچ جائیں گے مگر مال یہ ہوا کہ تدمر اپنے نام کی مانند انکے واسطے ہلاکی بن گیا کہ وہ مشتق دمار سے ہے غرض لشکر نے وہاں بھی انکو جا مارا۔

اِذَا دُوۡا نَ یَمِیْزُوۡا اَللَّآءِی فِیْہَا
فَصَبَّہُہُ رِیۡۤءِی لَا یَبْکَاۡرُ

ترجمہ دشمنوں نے چاہا کہ بمقام عمر ابنی نجات کے لئے مشورہ کریں سو مدوح نے انکو اس رائے کے موافق جو پھر فی نہیں اور اول ہی سے درست ہوتی ہی بوقت صبح جا مارا۔

وَجِیۡشِیۡہِمْ کَمَا حَارُوۡا بِاَکْہِیۡ
وَاَقْبَلْتُ فِیۡہِ وَثَقَارُ

ترجمہ اور ایسے لشکر سے اسپر صبح کو حملہ کیا کہ جب وہ لوگ کسی میدان میں اسکی وسعت سے حیران ہو جا دیں اور

لشکر انیسراں پڑے تو وہ بھگڑے اس وسیع میدان میں حیران کھڑے رہ جاوین یعنی لپیٹتے خوف کے وہ کشادہ میدان
اُن کو تنگ معلوم ہونے لگے۔

يَحْتِ أَغْرًا قَوْدًا عَلَيْكُمُ وَلَا دِيَّةَ نَسَافٍ وَلَا اِعْتَدَارُ

لا بمغنی لیس۔ و حیف و حیطہ او بندم ترجمہ وہ لشکر گردا گرد اس روشن پیشانی یعنی سیف الدولہ کے ہوا اسکی خدمت
کرتا ہے کہ قتل اعدا کے سبب اس پر قصاص نہیں ہے اور نہ دیت ہے کہ اسکی شہر و شان مقول کی طرف ہٹکائے
جاوین اور نہ مذرت قتل کا ہے کیونکہ وہ خود سر بادشاہ ہے۔

بِرِزْقِي سُلُوفَةٌ مُهْجَرُ الْاَحَادِي وَكُلُّ دُمِرٍ اَرَا فَنَّةٌ جُبَارُ

اجبار الدم الذی لا قود فیہ ولادیتہ ترجمہ اسکی تلوار میں خونہائے اعدا گراتی ہیں اور جو خون کہ اسکو تلوار میں بہاویں
وہ ہر در را لگان ہو کہ اسکا قصاص اور دیتہ نہیں لیجائی۔

وَكَانُوا الْاَسَدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالُ عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارُ

مصال صولہ و قوۃ ترجمہ اور وہ لوگ بناوت سے پہلے شیر تھے مگر جب تو ان پر غضبناک ہوا تو وہ ایسے ضعیف ہو گئے
کہ ایک پرندہ پر بھی جلد نہیں کر سکتے تھے اور اوڑ بھی نہیں سکتے تھے اسلئے تو نے انکو ہلاک کر دیا اس صورت میں یہ
شعر بگڑوں کی صفت ہوئی۔ اور ظاہر یہ ہے کہ یہ صفت ہی سواران سیف الدولہ کے اعتقاد ہے اس امر کا دشمن
کیون بھاگ گئے اور سب گرفتار نہوئے یعنی تیرے سوار شیر تھے تو اس میں انکا عیب نہیں ہو کہ مفرورین ایسے بھاگے
جیسا پرندہ اڑ جاتا ہو کہ شیر و نکو قوت پر راز و صید اطیار نہیں ہوتے۔ اگلا شعر ان معنوں کا سوندا ہے۔

اِذَا كَانُوا اِلَیْمًا حُرَّتْنَا وَلَتَهُمْ بِارِكٌ مِّنَ الْعَطَشِ الْفَقَارُ

ترجمہ جیکہ بھگڑے نیز و نکلے زد سے بچ جاتے تھے تو دشت ہائے بے آب و گیاہ پیاس کے نیزوں سے اُن کی نذر
لیتے تھی یعنی سبب تشنگی کے ہلاک ہوتے تھے۔

يَرَوْنَ الْمَوْتَ قَدْ اَمَّا وَخَلْفًا يَفْتَخِرُونَ وَالْمَوْتُ اضْطَرَارُ

ترجمہ وہ لوگ اپنے آگے اور پیچھے موت کو دیکھتے تھے بس انہیں سے ایک قسم کی موت پسند کر لیتے تھے اور موت
تو امر اعتباری نہیں پس حقیقت میں انکا اختیار بھی اضطرار تھا۔ اگلی موت تشنگی اور بھلی نہیں ہے۔

اِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ عَنِ هَادٍ فَقَدْ لَاهُمُ لَعِينٌ مِّنْ اَرُ

ترجمہ جب کوئی انجان بغیر رہنما کے سادہ کو جانا چاہے تو اس کے مقول لوگ اسکی دونوں آنکھوں کے لئے بجائے منار ہونگے
جو راہ پر نشان راہ کے طور پر بنایا جاتا ہو۔ غرض انکی لاشوں کے سبب راستہ نہیں بھولے گا۔

وَلَوْ كُمْ بَيْنَ لَسَمْعِشِ الْبَقَايَا وَفِي الْمَا حَيٍّ لِمَنْ بَقِيَ اَعْتَبَارُ

ترجمہ اور اگر تو انکو معاف کرے تو باقی لوگ بھی زندہ نہ رہتے بلکہ سب مارے جاتے اور انکی جان بخشی سے کچھ ضرر بھی نہیں
کہ باقی ماندوں کو زمانہ گزشتہ موجب عبرت ہے۔ آئندہ بغاوت اختیار نہ کرینگے۔

اِذَا لَمْ يَرْجِعْ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ فَمَنْ يَرْجِعْ عَلَيْهِمْ اَوْ يَعَاذْ

اراعی فلان علی فلان اذ کف عنه ورق نہ والغور الصال النفع او من الخیر ترجمہ جب انکا سرور انپر رحم کرے تو
کون رحم کرے گا اور نفع پہونچا دیگا یا کون اپنی ہم قوم ہونیکے غیرت کرے گا۔ غرض انپر مہربان کرنا ہے۔

تَفَرَّقَ قَحْطَرٌ وَارْتَبَاكَ السَّجَّيَا وَجِئْتُمْ بِكُمْ رَايَا اَرْبَابِكُمْ

السمایا الاخلاق۔ والنہار الاصل ترجمہ باغیوں اور سیف الدولہ کے اخلاق متفرق ہیں اور اصل یعنی نسب انکو
اکٹھا کرتا ہو کیونکہ دونوں ہی نزار سے ہیں مگر تیرا سا کرم فضل انہیں نہیں ہے۔

وَمَالٌ بِهَا عَلَى اَرْكَ وَعَرْضِ وَالرَّقِيقَيْنِ لَهَا مَزَارٌ

ارک وعرض موضعان قریبان من القرات۔ والرقیقین موضع عین انصارت ترجمہ اور مروج اپنے سواروں کو کھڑے مقامات
ارک وعرض پر گیا۔ حالانکہ اسکا قصد باشندگان موضع رقیقین کا تھا یعنی اگرچہ وہ دونوں موضع اسکی منزل مقصود
فاصلہ بعید پر تھے مگر نبی کعب کے خمس میں وہاں بھی گیا۔

وَاَجْعَلَ بِالْفُرَاتِ بَنُو مُنَظَّرٍ وَزَادَهُمُ الَّذِي زَادُوا حِوَارٌ

ترجمہ دائرہ لاسد۔ وانوار الشیران ترجمہ اور بنو نمیر فرات پر بھاگے ایسے حال میں کہ انکی آواز اور دھڑکنہ جوش
دھڑکنے شیر نے تھا بسبب ذلت و خواری کے مثل آواز گاؤں پر گیا تھا۔ یعنی انکی عزت و ذلت سے بدل گئی۔

فَهَرَّ حَزَقٌ عَلَى الْحَاوِیْرِ وَرَجَعِیْ بِرَمٍ مِنْ شَرْبِ غَلِیْهِمْ خَمَارٌ

الحزق الجماعات المتفرقة والحزقة ترجمہ بنو نمیر بمقام خابور متفرق جماعتوں میں پھڑپھڑی ہوئے ہیں ایسے حال میں انکو اور نکلے
شراب پیئے سے خار ہے۔ یعنی مروج کا قصد اور فرقوں پر تھا یہ مارے خوف کے بھاگ نکلے۔ اور ہون نے پی اور انپر
چڑھیں۔ خلاصہ یہ کہ جرم اور لوگ تھے اور ڈرے یہ۔

فَلَمْ يَسْرَحْ لَهُمْ فِي الصَّبْرِ مَا وَلَمْ تَوْقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارٌ

ترجمہ سو بخوف مروج بنو نمیر کا بوقت صبح کوئی شترچہ گاہ میں نہ گیا اور نہ انکو انکے ہیماں آگ بجلی تاکہ انکا پتہ نہ لگے۔

جَدَّ اَرْقَى اِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ فَلَيْسَ بِرَافِعٍ لَهُمْ اِحْدَا

ترجمہ یہ انکی ساری تکالیف بسبب خوف اس جوانمرد کے تھیں کہ جب وہ انسے راضی نہ ہو تو انکو احتیاط مفید نہیں ہے۔

رَبَّيْتُ وَنُوذُّهُمْ نَسْرِي اِيْكَهٖ وَجَدَّ وَاَهٗ الَّذِي سَاَلُوْا غِنًى

الوفود جمع وفد۔ وود فلان علی الامیر جابر طلب منہ شیئا ترجمہ انکے سامنوں کا قائد راتوں رات مروج کے پاس آیا اور دم

بخش جو انہوں نے اُس سے مانگی وہ عفو و تقصیرات تھا۔

فَخَلَقَ مَعَهُمْ جِبْرًا بَيْضَ عَنْوَمٍ وَهَامَهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مَعَارُ

ترجمہ سوانگو بسبب روکتے تلو اور نئے باقی رکھا اور فنا کیا اور اُنکے سر اُنکے ساتھ مدوح سے مستعار ہیں جب چاہے اُنسے لپکے کیونکہ وہ لوگ اُنکی رعیت ہیں۔

وَهُمْ مِمَّنْ اَذْكُرُ لَهُمْ عَلَيْهِ كَرِيمُ الْعَرْقِ وَالْحَسْبُ النَّصَارُ

اِذم صیر ہم نے ذامہ۔ والعرق الاصل والنصار النخلص من كل شئ ترجمہ وہ لوگ نبی اُن انخاص کے ہیں کہ اصل کریم اور لب خالص مدوح نے اُنکے ہاتھ پر اُن لوگوں کے لئے عضو حال اور حمایت استقبال کا عہد لیا یعنی شرفت مدوح باعث اُنکی نجات کے ہوئی۔ ورنہ وہ قابل قتل تھے۔

وَاَهْلِي بِلَا عَوَا صِيمَ مُسْتَقَرًّا وَلَيْسَ لِبَحْرَتَا يَثْلَه قَرَارُ

ترجمہ مدوح دیہات انطاکیہ میں مقیم ہوا اور اُنکے دریا کے لئے قیام و قرار زمین ہو ہر جگہ برابر جاری ہو۔

فَاَسْبَغَ ذِيْغَرُهُ فِي حِلِّ الْهِنِ تَدَارَعَى الْغَنَاءُ بِهِ الْعِفَارُ

ترجمہ ادا کیا ذکر شیر ہر جگہ ہی رہا نہ ملک کر اُنکے اشعار مدحیہ گائی جاتے ہیں اور انہیں دور شراب چلتا ہے۔

تَحْزُلُهُ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ وَتَحْمَدُهُ الْاَسْنَةُ وَالشِّفَارُ

اشعار جمع شفرہ وہی حد السیف ترجمہ قبائل عرب اُنکے سامنے ہجرات سجدہ کرتے ہیں یعنی نہایت خضوع سے پیش آتے ہیں اور نیزے اور تلوار کی دیا رین بسبب حق استعمال اُنکی تعریف کرتے ہیں۔

كَانَ شِعَاعُ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَنِي الْكَبَارِ نَلْعَدُهُ اَنْكَسَارُ

ترجمہ گویا آفتاب کے چشمے کی شعاع آئینہ ہو کیونکہ ہماری آنکھیں اُنکے سامنے بند ہوئی ہو جاتے ہیں اور اُنکو ہم آنکھ بھرنے کے بسبب اُنکی عظمت و جلال کے نہیں دیکھ سکتے جیسے آفتاب کو۔

فَمَنْ طَلَبَ الْهَيَّانَ فَاَعْلَى وَخَبِلَ اللهُ وَالْاَسْكَالُ الْجَرَارُ

اسرار العطا فی الاسال المراح ترجمہ اُن باغیوں کا تو کام تمام ہو لیا اب ایندو جو نیزے بازی کا طالب ہو سو یہ علی ہوا اور اُنکے ساتھ خدا کا لشکر اور دشمن کے خون کے پیاسے ہیں۔

يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعَبٍ بِارِضٍ مَا لَنَا زِلْهَا اَسْبِتَارُ

ترجمہ مدوح کو تمام آدمی ایسے ہی بیا بانوں میں ہمیشہ دیکھتے ہیں جیسے میدان میں اُنکو نبی کعب نے دیکھا ایسے زمین میں کہ انہیں اتر نیوا لیکو کوئی آواز پوشیدہ ہوئی جگہ زمین ہوئے وہ ہمیشہ بیا بان نور اور جنگ پیشہ ہے۔

يُوسِطَةُ السَّهَابِ وَزَكَلُ يَوْمٍ طَلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْاِنْتِظَارُ

المفاذ رجع مغاظة وری الظالة المملکة وانا سمیت سفارة تقالیا من الغوز ترجمہ اسکو ہر روز جنگبائے لی آب و کاه میں طلب دشمنان اوتار تی ہے نہ انتظار ثقاب کرنیوالوں کا خلاصہ یہ کہ اور لوگ جنگلوں میں دشمنوں سے بچنے کے لئے اترتے ہیں اور یہ وہاں انکی تلاش میں جاتے ہے۔

تَصَاهِلُ جَبَلُهُ مُنْجَا وَبَاتٍ وَمَا مِنْ عَاكِفٍ الْحَيْكِلِ السِّرَارِ
ترجمہ اسکے گھوڑے ایک سو سیکے ہنسنا پورہ ہنساتے ہیں اور انکو کوئی آواز کرنے سے منع نہیں کرتا اور گھوڑوں کی عادت آہستہ ہونے کی نہیں ہے۔ یعنی سیف الدولہ اپنے دشمنوں پر نقارہ کے پوٹ حکم کرتا ہے اور ناگاہ اور دفعہ چڑھائی نہیں کرتا سبیل بنی قوت و دلیری و کثرت لشکر کے۔

بَلَوُكَ عَيْبٍ وَمَا اسْتَرْتِ فِيهِمْ بِلَ لَكَ يُدِّ مَهَا لَكَ السِّوَارِ
نبوکعب متباد خبر یہ ترجمہ نبوکعب اور تیری تاثیر انہیں ایسی ہو جیسا ہاتھ کہ اسکو لنگن سچی نہ گئے کیا ہو یعنی گو تو نے نبی کعب کو قتل کیا مگر اس میں انکی بے آبروئی نہیں ہے اور اس حرکت سے وہ ایسے نہیں ہو گئے کہ وہ ہمیشہ مستوب رہیں جیسا لنگن کبھی ہاتھ کو زخمی کر دیتا ہے مگر وہ اسکی زینت کا سبب ہے۔

يَهَامِنْ قَطْعُهُ الْكَمْرَ وَنَقْصُ وَفِيهَا مِنْ جَلَالِ كُنْهِهِ اسْتِخَارُ
ترجمہ ہاتھ کو لنگن کے زخمی کرنے سے درد اور نقصان پہونچتا ہے مگر ہاتھ کو اسکی عظمت سے فخر ہوتا ہے یعنی ہر چند تو نے انکو قتل کیا مگر تو بہر حال اسکے لئے مایہ فخر و کردہ ایسا سردار اپنے سر پر رکھتے ہیں۔

لَوْ حَقَّ بِشِيرِ جَلَالِ فِي مِزَارِهِ وَادُّ لِي الشِّرْكَ لَكَ فِي اصْبِلِ جَوَارِ
ترجمہ نبی کعب کا تجھ ایک یہ حق ہے کہ وہ تیرے زرار میں شریک ہیں کہ تو اور وہ دونوں نبی تزار ہیں اور ادنیٰ سرتبہ شرکت نسب کا حق ہسا گئی ہے یعنی انکو تجھ دو حق ہیں ایک شرکت نسب اور دوسرے مہا گلی پس انپر رحم لازم ہو۔

لَعَلَّ يَذْنُكَ لِي سِيْرِكَ جُنْدٍ فَأَوَّلُ قُرُوجِ الْحَيْسِلِ الْهَارِ
ترجمہ شاید انکے بیٹے اندر تیرے بیٹوں کا لشکر بجاوین کیونکہ بیچ سال گھوڑے اول پھیرے ہوئے ہیں۔

وَأَنْتَ أَبْرَمُ مِنَ الْوَعْقِ أَفْغَى وَأَعْفَى مِنْ عَقْوِيَّةِ الْبَوَارِ
ترجمہ اور تو اس شخص سے زیادہ نیک و رحیم ہو کہ اگر وہ نافرمانی کیا جاوے تو نافرمان کو ہلاک کر دے اور تو اس آدمی سے کہ جسکا عذاب دینا قتل کرتا ہے زیادہ عفو والا ہو۔ جب یہ حال ہو تو تجھکو عفو شایان ہو۔

وَأَقْدَرُ مَنْ يَفِيحُهُ أَنْتَ صَارُ وَأَحْكَمُ مَنْ يَحْكُمُهُ اقْتِلَارُ
ترجمہ اور تو زیادہ قدرت رکھتا ہو اس شخص سے کہ اسکو انتقام برائے نہایت کرے اور زیادہ حلیم ہے اس سے جسکو قاتل یا ناپاکی حلیم بنادے۔ عفو بوقت قدرت سرد فر اخلاق حسنہ ہو تو تجھکو بھی زیادہ ہے۔

| | |
|---|--|
| وَمَا فِي سَطَوَاتِ الْآثَرِ بَابُ عَجَبٍ | وَمَا فِي مَذَلَّةِ الْعَبْدِ أَنْ عَارِ |
| ترجمہ ہم لوگ اس قوم کے بقیہ ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کو خبر ہلاکی دی تھی یعنی یہ کہ تھا کہ اس جگہ کی اقامت موجب ہلاکی ہو۔ اور ہم سفروں کے لاغر کئے ہوئے شل سے نوشون کے بیس در حرکت ہیں۔ | العباد جمع عبد۔ والارباب جمع رب و ہوالملک ترجمہ اور بادشاہوں کے عثمانیہ کچھ عیب نہیں ہو اور نہ غلاموں کی ذلت میں کچھ شگ و عار۔ یعنی وہ لوگ تیرے غلام ہیں تیرے عیسا کی بلبر دی نہیں قال مجھ سو اور قد زوارا منہ انصا ہم سطر ورج |
| بَقِيَّةُ قَوْمٍ أَذْكُوا بِكُنُوزِهِمْ وَأَنْصَاءُ اسْتَفْزَارٍ كُنُزٌ بَحْرٌ | بَقِيَّةُ قَوْمٍ أَذْكُوا بِكُنُوزِهِمْ وَأَنْصَاءُ اسْتَفْزَارٍ كُنُزٌ بَحْرٌ |
| ترجمہ ہم لوگ اس قوم کے بقیہ ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کو خبر ہلاکی دی تھی یعنی یہ کہ تھا کہ اس جگہ کی اقامت موجب ہلاکی ہو۔ اور ہم سفروں کے لاغر کئے ہوئے شل سے نوشون کے بیس در حرکت ہیں۔ | ترجمہ ہم لوگ اس قوم کے بقیہ ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کو خبر ہلاکی دی تھی یعنی یہ کہ تھا کہ اس جگہ کی اقامت موجب ہلاکی ہو۔ اور ہم سفروں کے لاغر کئے ہوئے شل سے نوشون کے بیس در حرکت ہیں۔ |
| نَزَّلْنَا عَلَىٰ كَرِّ الْأَرْضِ اثْقَالَ | عَلَيْنَا لَهَا ثِقَابٌ حَصْبًا وَعُجْبَارٌ |
| ترجمہ ہم سبب مجبور کرنے اندھیوں کے ایک مسجد میں اترے کہ اُن ہواؤں کے ہمپر دو لباس سنگریزوں اور عبار کے ہیں جنہوں نے زمین ٹپک رکھا تھا۔ | ترجمہ ہم سبب مجبور کرنے اندھیوں کے ایک مسجد میں اترے کہ اُن ہواؤں کے ہمپر دو لباس سنگریزوں اور عبار کے ہیں جنہوں نے زمین ٹپک رکھا تھا۔ |
| خَلِيلِي مَا هَذَا مَا خَالَ إِلَيْنَا | فَشَدَّ عَلَيْهِمَا وَأَرْحَلَا بِسَهْرَارٍ |
| ترجمہ ای میرے دونوں یارو یہ جگہ ہم جیسے شریفوں کے قیام کی نہیں ہو تو شروہ و سپہ بالان کسوا دیون ہی سے چلے دو۔ | ترجمہ ای میرے دونوں یارو یہ جگہ ہم جیسے شریفوں کے قیام کی نہیں ہو تو شروہ و سپہ بالان کسوا دیون ہی سے چلے دو۔ |
| وَلَا تُشْكِرْ أَصْفَ الْإِسْجَارِ فَانْهَارَا | فَرَى كَلَّ ضَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سَوَارٍ |
| ترجمہ اور تم آندہ ہی کا چلنا اور پرامت سمجھو کیونکہ وہ ضیافت ہر اُس مہمان کی ہو جو سوار کے پاس شب باش ہوا۔ | ترجمہ ایک مسجد میں جو سوار نامی شخص کے گھر کے پاس تھے فروکش ہوا اُس نے انکی مہمانی نکلی لہذا اُسکے چوکرتا ہے۔ |
| وقال في صباه | |
| إِذَا الْمَرْحَدُ مَا يَبْدُو الْفَقْرَ قَائِلًا | فَقَرُّ وَأَطْلَبِ الْمَشَقِّ الَّذِي يَبْدُو الْفَقْرَ |
| ترجمہ جب تو وہ چیز نہ پاوے کہ وہ فقر کو در حالت قعود قطع کرے تو اُسکے گھر ہو اور اُس پتیر کو طلب کر جو عمر کو قطع کرے۔ وہ قتل دشمنان و طلب ملک و ریاست ہے۔ | ترجمہ جب تو وہ چیز نہ پاوے کہ وہ فقر کو در حالت قعود قطع کرے تو اُسکے گھر ہو اور اُس پتیر کو طلب کر جو عمر کو قطع کرے۔ وہ قتل دشمنان و طلب ملک و ریاست ہے۔ |
| هَذَا خَلَّتْ شَرُّهُ أَوْ مَبِيدَةٌ | لَعَلَّكَ أَنْ تَبْقَى بَوَاحِدٍ فِي ذِكْرَا |
| ترجمہ وہ دو خصلتیں ہیں یا تو تو نگری اور یا موت شاید تو ان دونوں میں سے کسی ایک کے ذریعہ سے دنیا میں اپنا ذکر باقی چھوڑے یا تو بذریعہ تو نگری یا بذریعہ موت بہادرانہ کے۔ | ترجمہ وہ دو خصلتیں ہیں یا تو تو نگری اور یا موت شاید تو ان دونوں میں سے کسی ایک کے ذریعہ سے دنیا میں اپنا ذکر باقی چھوڑے یا تو بذریعہ تو نگری یا بذریعہ موت بہادرانہ کے۔ |
| وقال في صباه ايضا ولم ينشدا باحد | |
| حَاشَى الرَّقِيبُ لِمَا كُنْتُ صَاحِبًا | وَعَيْضَ الدَّمْعِ فَانْهَارَا |
| ما شاہ توقاہ و تجنبہ۔ والضا جمع ضمیر و ہوا یضمر الانسان و یخفیہ۔ و بوا درہ سوا بقہ ترجمہ جب عاشق نے اپنے معشوق کو دیکھا تو در قریب سے ڈرا مگر اُسکے چھینی کے سبب اُسکے اسرار نے اُس سے خیانت کی یعنی راز عشق ظاہر | ما شاہ توقاہ و تجنبہ۔ والضا جمع ضمیر و ہوا یضمر الانسان و یخفیہ۔ و بوا درہ سوا بقہ ترجمہ جب عاشق نے اپنے معشوق کو دیکھا تو در قریب سے ڈرا مگر اُسکے چھینی کے سبب اُسکے اسرار نے اُس سے خیانت کی یعنی راز عشق ظاہر |

ہو گیا اور عاشق نے بخون طور عشق اپنے اشک روک لئے مگر کیا کیجے کہ وہ اشک سب سے آگے بڑھے ہوئے تھے آنکھوں سے نکل ہی پڑے اور بہنے لگے۔

وَمَا تَنْتَهِرُ احِبَّ يَوْمَ الْبَيْكِنْ مَهْمَا
وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَحْتَلِي سِرَّ اَثَرُكَ

ترجمہ اور محبت کا پوشیدہ رکھنے والا بروں فراق نصیحت ہوتا ہوا اور روئے والے کے اسرار چھپے نہیں رہتے۔

لَوْلَا طِبَاءُ عَدِي مَا سَقَيْتُ بِهِمْ
وَلَا بَرِّي يَهْمُ لَوْ لَا جَاذِرُهُ

الرب ربنا لقطع من لقر الوحش۔ واما جاذر جمع جاذرو ہو ولول البقرة الوحشية ترجمہ اگر یہ نبی عدی کے معشوقین جو خوبی چشم و گردنوں میں ہر نون کے مانند ہیں نو میں ان سے اپنی بختی نہ لگاتا اور نہ ان کے گلؤں سے مصیبت میں پڑتا اگر ان میں نوجوان عورتیں جو بصورتی میں مثل ہجے گائے کا وڈشتی ہیں نو میں۔

مِنْ كُلِّ اَحْوَرٍ فِي اَكْبَادِهِ مَشْنَبٌ
خَمْرٌ فَخَامَرُهَا مِسْكٌ فَخَامَرُكَ

اشنب صفار الانسان ورفق ماہما۔ والا حور شدید ریاض العین وسواد یا۔ ومن يتعلق بمخدوف تقدیرہ لولا جاذرہ من کل حور۔ وخرمر مرقوع بالابتدار۔ وخرما مر یا مبتدئان وسک خیرہ وہما فی محل الرفع بالخبر عن خمر۔ والضمیر فی تمامہ المثنیٰ ترجمہ وہ جاذر یا طبائ ان معشوقان خوش چشم ہیں سے ہیں جھکے دانتوں میں ابراری وصفائی ہے کہ وہ بجا شراب کے ہو چمیں ایسا شک مخلوط ہے جو آب دندان سے ملا ہوا ہے یعنی میرا قاتل ان محبوبوں میں کا ہے جھکے دندان کی ابراری مانند شراب مشکوہ ہے۔

بُخْرٌ لِحَا جِرْكَ دُخْمٌ نَسُوا طِبْرُكَ
حُمْرٌ غَفَارُكَ سَوْدٌ عَدَا اِثْرُكَ

البحر جمع النعج و بوالبیاض۔ والبرج السواد۔ والغفار جمع غفارة وہی خرقة تكون علی اللرس توتے ہا المراتۃ الخمار من البہن وقد یكون اسم الغمار۔ وحمہا لکثرة استعمال الطیب۔ والمخارج جمع مخجرو ہو ماحول العین ترجمہ اس محبوب کے گرد اگر چشم سفید ہے کیونکہ انکارنگ گورسے اور اسکی آنکھیں سیاہ ہیں اور انکی اور بنے سرخ ہیں۔ اور انکے گیسو سیاہ ہیں۔ یہہ تقسیم نہایت عمدہ ہے۔

اَعَاكَرِي سَقَمٌ عَمِيَّتِي لَكَ وَحَلَّتِي
مِنْ اَلْهَوَى ثِقَلٌ مَا فُجُوِي مَا زِدُهُ

یرید لبقم العین الفتور و ہو الممعد۔ واما زجمع انار و یرید الکفل ترجمہ اس محبوب بیمار چشم نے اپنی دونوں آنکھیں کی بیماری کو مجھو مستعار دیدی یعنی میں انکے سبب انکے مانند بیمار ہو گیا۔ علاوہ ان میں آنکھوں نے مجھ پر بار عشق اتنا لا دیا جس نے اس کے سر میں بوجھل بجاری ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بیمار پر اتنا بوجھ رکھ دیا۔

يَا مَنْ تَحْكُمُ فِي نَفْسِي كَقَوْلِي
وَمَنْ فَوَّادِي عَلَى قَتْلِ صَافِرِكَ

المصافرة المعاونة ترجمہ ای وہ شخص کہ میری جان کا بزور حاکم بگیا اور مجھ کو ستایا اور اسے وہ شخص کہ میری قتل میں

میرا دل اُسکا مددگار ہے کہ وہ میرا کتنا نہیں مانتا اور اس نے مجھ کو ایسا ظالم کے بیچ میں ڈال دیا ہو۔

بَعْدَ ذَٰلِكَ الْغَزَا زَيْنَةُ ۖ سَكَتَ عَنْكَ وَكَانَ اللَّيْلُ سَاهِرًا

ترجمہ میں مجھ کو بھول گیا اور مجھے بے پرواہ ہو گیا بسبب لوٹ آنے دولت روشن مروج کے دوسری دفعہ اور رات بھر سو یا اُسکا جاگنے والا یعنی میں۔ مروج معزول ہو کر پھر اپنے عہدہ پر واپس آیا ہو اُسکی طرف اشارہ کرتا ہو۔

مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ لِي لِي لَا حَبْلَ لَكَ ۚ كَانَ أَوَّلُ يَوْمٍ أَحْسَنَ مِنْهُ

ترجمہ یہ راحت مجھ کو اس حال کے بعد نصیب ہوئی کہ میری رات شدت غم و موتی دراز ہو گئی تھی کہ گویا اُسکے لئے صبح ہی نہیں تھی اور ایسی دراز تھی کہ گویا اُس رات کا آخر اول روز شمس ملا ہوا تھا۔

غَابَ الْأَمِيرُ فُغَابَ الْحَيْرِ عَزَّ وَكَلَّ ۚ كَادَتْ لِفَقْدِ الْأَمِيرِ تَبْكِي مَنَابِرُهُ

ترجمہ امیر مروج بسبب معزولی کے چلا گیا تھا تو شہر سے بھلائی ہی غائب ہو گئی تھی اُسکی خوبیاں یاد کر کے قریب تھا کہ اُسکے منبر بسبب نہ نکر ہوئے اُسکے مبارک نام کے رونے لگیں۔

قُلْ أَشْتَكْتُ وَحُشَّةَ الْأَجْنَاءِ أَرْبَعًا ۚ وَحَكَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتَى مَقَابِرُهُ

ضمیر لربہ البلد ترجمہ اُس شہر کی منازل نے دشت زندگان کا شکوہ کیا اور اموات کے بچنے کی خبر اُسکے مقبروں نے دی یعنی اُسکے جانے سے زندہ اور مردے دونوں بچیں ہو گئے تھے۔

حَتَّىٰ إِذَا عَقِلْتُ فِجَاءَ الْقِدَابِ ۚ أَهْلَ يَلَّةٍ بِأَدْيِهِ وَحَاضِرُهُ

الابلال رفع الصوت ترجمہ یہ لوگوں کی میقراری بنی رہی یہاں تک کہ جب اُسکے ڈیری اور خیمہ اُس شہر میں قائم ہوئے تو اُسکے شہری اور دیہاتیوں نے اداسی شکر خدا کا نعرہ پڑے زور شور سے مارا۔

وَجَدْتُ فَرْحًا لَا لَعْمَ يَطْرُقُ ۚ وَلَا الصَّبَا بَاثِلِي قَلْبِي نَجْوَارُهُ

الضییر فجدوت لعودة الدولت۔ ترجمہ اور اس دولت کے لوٹ آنے نے ایسی تازہ خوشی بخشی مجھ کو کی غم دفع نہیں کر سکتا اور نہ عاشقی جو باعث الام ہوتی ہو کسی دل کے پاس پکے کی یعنی جو رمشوقان بھی کسی کو نہیں ستاویگا غرض مصائب اختیار و غیر اختیاری دونوں دفع ہو گئیں۔

إِذَا خَلَّتْ مِنْكَ جِصْلُ الْأَخْلَاطِ ۚ فَلَا سَقَاكَ مِنَ الْوَشْمِ بِأَكْرُهُ

اوسمی اهل مطاخرین و بکرہ اولہ ترجمہ جیکہ تیرے جو باوجود سے شہر حص خالی ہو۔ (خدا ایسا نکرے) تو اول موتہم کا پہلا باران اُس شہر کو سیراب کرے اور ہمیشہ قحط بنا رہے۔

دَحَلَتْهَا وَشَعَاءُ الشَّمْسِ مُنْقَلَبًا ۚ وَلَوْ رُوجُكَ بَيْنَ الْخَيْلِ بَاهِرُهُ

ترجمہ تو حص میں ایسے وقت آیا کہ آفتاب کی روشنی خوب چمک رہی تھی مگر باہن ہمہ تیرے رونے مبارک کا نور

اپنی اردو کی سواروں میں نور شمس پر غالب تھا یعنی تیرے نور کے سامنے نور شمس ماندہ ہو گیا تھا۔

فِي ذِيكَ مِنْ حَلِيلٍ لَوْ فَذَقْتُ بِهِ صَرْفَ الرِّمَاحِ لَمَّا دَرْتُ دَوَائِرَهُ

ترجمہ تو شہر میں ایسے لشکر آں پوش مسلح کے ساتھ آیا کہ اگر تو ان کے ساتھ گردش زمانہ پر حملہ کرتا تو اس کی گردشیں اور مصائب سب دفع ہو جاتیں اور کسی کو شاکستین۔

تَمْضَى الْمَوَاقِبُ وَالْأَكْبَادُ شَاخِصَةً مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيِّقُونَ طَائِرَةً

الطائر افعال۔ والعرب متغالٍ في انجیر والشرط طائر ترجمہ سواروں کے پرے جارہے ہیں اور لوگوں کی نگہیں ان سواروں سے مبارک خال بادشاہ کی طرف دیکھتی ہیں اور حیران ہیں یعنی سب لوگ تیری ہی طرف دیکھتے ہیں نہ لشکر وغیرہ کی طرف۔

قَدْ حُزِنَ فِي بُشَيْرٍ فِي تَلْجَاهُ قَمَرًا فِي حِرْجِهِ اسْتَلْزَمَ حِيَاظَهُ

ترجمہ وہ نظریں ایک ایسی بشر ہیں حیران ہیں کہ وہ ماہتاب تاج پوش اور شہرہ پوش ہو کہ اس کے ناخن و نمنون کو خون آلودہ کرنے میں یعنی مدوح میں جو بایں صفات مصنف ہے۔

حُلُوْهُ خَلَقُهُ شَوْبِ حَقَائِقُهُ تَخْصِيْهِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُقَهُ مَا تَرَكَا

الخلق جمع خلیقہ وہی الخلق۔ وشوب جمع اشوس وہو اندی نیظر نظر التکبر و الحقیقۃ یا حق علی الرجل حفظہ من الابل و الجار ترجمہ ایسا بشر کہ اس کے اخلاق شیریں ہیں اور اس کے واجبہ حفاظت کام یعنی حمایت اہل و ہمسایہ متکبرانہ ہو کہ انہیں کبھی فرق نہیں آسکتا جیسے متکبر شخص کے خلاف کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ سنگریز و نکاح شہر اس کے فضائل کے شمار سے پہلے ختم ہو جاتا ہو کہ وہ سنگریزوں سے شمار میں زیادہ ہیں۔ غرض کثیر الفضائل ہے۔

تَوْصِيْقُ عَنْ جَيْشِيْهِ الدِّيْمَا قُلُوبِهِ كَصَلْبِهِ لَمْ تَرَيْنِيْ فِيْهَا عَسَاكِرُهُ

ترجمہ اسکا لشکر اتنا کثیر ہے کہ تمام دنیا میں سمانہیں سکتا مگر دنیا اس کے سینے کے موافق وسیع ہوتی تو اس میں اس کے لشکر معلوم بھی نہیں ہوتے یعنی مدد کا سینہ دنیا سے بہت زیادہ فراخ ہو۔

اِذَا تَغَلَّلْتُ فِكْرًا لِّمَكْرَةٍ فِيْ طَرَفٍ مِنْ حُلٍّ عَمَرْتُ فِيْهِ حَوَاطِرَهُ

التغلل الدخول في الشيء ترجمہ جبکہ انسان اس کے شرف کے ایک کنارہ میں خوض کرے تو اس کے انکار و خیالات اسی کنارہ میں غرق ہو جاتے ہیں یعنی اس کے پارہ فضائل کی بھی تعریف نہیں ہو سکتی چہ جائے تمام فضائل

تَحْكُمُ السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَانَتْ بَنُوْهُ أَوْ عَشْرَتَا بَنِيْهِ

حجی الشیء بھی حجتی ہو جام و حجم اذا اشتد حر ترجمہ مدوح کے اعدا پر اس کے غصہ ہوتی ہو تلواریں غصہ کی بجائی ہیں۔ گویا وہ تلواریں مدوح کے فرزند ہیں یا اسکا کنبہ۔

| | |
|--|--|
| إِذَا أَنْتُمْ مَاهَا الْحَرْبُ لَمْ تَنْدُمْ جَسَدًا | اَلَا وَبَاطِنُهُ لِّلْعَيْنِ ظَهِرٌ |
| ترجمہ جب وہ تلواروں کو کسی لڑائی کے لئے سوتھا تو دشمنوں میں کسی کے جسم کو نہیں چھوڑتا مگر ایسے حال میں کہ آنکھ کے لئے جسم کا باطن مثل ظاہر کے ہو جاتا ہو یعنی اسکو پارہ پارہ کرتا ہو۔ | |
| وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ | وَقَدْ وَثَّقَنُ بَأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ |
| ترجمہ تلواروں نے بیشک یقین کر لیا ہو کہ حق مروج کے ہاتھ میں ہو یعنی اسکی طرف اور بیشک انھوں نے وثوق کر لیا ہو کہ خلا مروج کا مددگار ہے۔ یہ یقین بسبب کثرت شاہد جنگہا ہوا ہے۔ | |
| لَمْ يَكُنْ هَامَ بَنِي عَمُوفٍ وَتَغْلِبَةٍ | عَلَى رُؤُسٍ بِلَا نَابِيسٍ مَعَا فِرَّةٍ |
| بنو عوف و ثعلبہ قبیلہ کن العرب۔ و المعافر جمع منفر و هو الذی یبیس علی الراس ترجمہ اُن تلواروں نے سرقبا ل بنی عوف و ثعلبہ کے ایسے حال میں کر چھوڑے ہیں کہ اُنکے خود اُنکے سر و سر پہرین اور آدمی نادر ہو۔ یعنی اُن کے سر پر خود مروج کے روبرو پیش ہوئے اور لاشہ چھوڑ آئے۔ | |
| فَخَاضَ بِالسَّيْفِ بِحَرِّ الْمَوْتِ خَلْمًا | وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكُعْبَيْنِ زَاخِرَةً |
| زخرا العجافا تموج و بحر الموت المعركة ترجمہ سو مروج دشمنوں کے پیچھے دریائے موت میں گس گیا یعنی سر کر میں جو پراز خون تھا اور اسکا دریائے مروج مروج کے ٹخنوں تک آیا یعنی اسکو کچھ نقصان نہیں پہونچا یا۔ یا یہ کہ اسنے ایسی جنگ کی کہ وہ بنسبت دشمنان امر عظیم تھا اور اسکے روبرو اسکی حقیقت نہ تھی۔ دشمنوں کے لئے وہ بحر زخار تھا اور مروج کے ٹخنوں تک۔ | |
| حَتَّى أَتَمَّتْ الْفَرَسُ الْجَارِي وَاقِفَةً | فِي الْأَرْضِ مِنْ جُنْدِ الْقَتْلِ الْخَوَافَةِ |
| ترجمہ یہاں تک کہ مروج کا سبکو چالاک گھوڑا اتہاے سر کر میں پہونچا اور بسبب کثرت سروں کی لاشوں کے اسکے سم زمین پر نہ پڑے کیونکہ مقتول لوگ برابر زمین پر بیچے ہوئے تھے۔ | |
| كَمْ مِنْ دَرْدَرٍ مِنْهُ أَسْنَتٌ | وَمُهْجَةٍ وَلَعَتْ فِيهَا بَوَائِرُهُ |
| الو لوع شرب السباع بالسنها۔ والبوا تر السیوف القواطع۔ و المهجة دم القلب ترجمہ بہت سے خون تھے کہ اُس سے اسکے نینرے سیراب ہو گئے اور بہت سے خون دنگے تھے کہ اسکی شمشیر بائے قاطع نے اسیں مونہ ڈال کر مثل درندوں کے اُس کو بیا۔ | |
| وَحَارِثٌ لَعِبَتْ سَهْمُ الرَّمْلِ بِهِ | فَالْعَيْشُ هَا جِرَةٌ وَالْمَكْرُؤُ نُزْرَةً |
| الحارث الماک ترجمہ اور بہت سے ہاک ہوئے ہاے ہیں کہ مروج کے گندم گون نینروں نے اُس کے ساتھ باندی کی یعنی آپسے قادر ہو گئے اور اپنے قابو میں کر لیا سوان کی زندگی تو اُس سے جدا ہو گئی اور کر گس اسکے پاس | |

آئے تاکہ اسکا گوشت کھا دیں۔

مَنْ قَالَ لَسْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَجَاهِلُكَ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَازِلُهُ

ترجمہ جو شخص یہ بات کہے کہ تو اپنے زمانہ کے سب لوگوں سے اچھا نہیں ہے تو اسکا تیرے قدر مرتبہ کو بھانا لوگوں کے نزدیک اس کے جہل کا مذر خواہ ہے۔

اَوْ نَشَكَتَ اَنْكَ فَرَدُّ فِي رَمَائِهِمْ بَلَا يُظْلَفُ فِي رُوحِي اُخَا طَرُهُ

خاطر من اعظم الذی یكون بن المشر بنین ترجمہ یا کوئی آدمی اس بات میں شک کرے کہ تو اس کے زمانہ کا کیا دیگاہ بلائیں ہے تو اپنے جان کی اس سے شرط بد تا ہوں بیٹے اگر کوئی تیرا مثل تبادی تو میں اسکو اپنی جان دے ڈالوں گا۔

يَا مَنْ الْوُضُوءُ فِيْهَا اَوْ مِثْلُهُ وَمَنْ اَعُوذُ بِهِ مِنْهَا اَحْذَرُهُ

ترجمہ اسی وہ شخص کہ میں اپنے امیدوں میں اس کی پناہ پکڑتا ہوں اور اسے وہ شخص کہ میں خوفناک امور سے اسکی پناہ چاہتا ہوں۔

وَمَنْ تَوَهَّشَتْ اَنْ يُّبْخَرَ رَاجِلُهُ جَوْدًا وَاَنْ عَطَا يَا جَوَاهِرُهُ

ترجمہ ادراہی وہ شخص کہ میں نے اس کے بارہ میں یہ دہم کیا ہے کہ اس کے ہیلی بخشش میں دریا ہے اور یہ کہ اس کی بخششیں جاپہ اس دریا کی ہیں۔ جواب خدا الگے شعر میں ہے۔

لَا يَجْزِي النَّاسُ عَطْمًا اَنْتَ كَايَرُهُ وَلَا يَفِيضُونَ عَطْمًا اَنْتَ جَابِرُهُ

اھپض الکر بعد الجبر ترجمہ لوگ اس سخاوت کو نہیں جوسکتے جکا تو ٹوٹنے والا ہو اور توڑ نہیں سکتے اس ہڈی کو جکا تو جوڑیو والا ہے یعنی کوئی شخص تیری مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتا۔

اِرْحَمْ نَشَابَ فَتًى اَذْدَتْ بِجَدِّهِ بَلْ اَلْبَلَا وَذُوِي فِي السَّبْعِ نَاضِرُهُ

ترجمہ تو اس جوان کی جوانی پر دم کر جسکی نونہری کو کنگی کے ہاتھ نے ہلاک کر دیا اور قید خانہ میں اسکی تازگی پر مردہ ہو گئی ہے۔ یعنی قید میں اسکی اونٹنی جوانی کی بار جاتی رہی تھی سے مراد نفس شام ہے۔

وَقَالَ يَحْيٰى اَبَا جَعْفَرٍ اَلْمَدِينِ الْحَيِّ التَّجَرُّى الْجَبَّ

اَرَيْتَ اَمْ مَاءُ الْعَمَامَةِ اَمْ حَمْرُ يَفًى بَرْدٌ وَهَوًى فِى كِبْدَى جَمْرُ

ترجمہ یہ جو مینے چکھا یہ یہ تیل آب دہن ہو یا بار کا پانی یا شراب ہو کہ وہ میرے سونہ میں خشک ہو اور میرے جگر میں آگ کیونکہ وہ آتش شوق کو مشتعل کرتا ہے اور محبت کو ٹوڑتا ہے اسطرح کلام تجاہل عارفانہ کہلاتا ہے۔

اِذَا الْعَصْنُ اَمْ ذَا الدَّعْصِ اَمْ اَنْتَ فِى ذَاكَ اَللّٰى قَبْلَكَ اَلْبَرُّ اَمْ اَنْتَ

نویا تصغیر فاد ہو تصغیر میرے ترجمہ کیا یہ تیرا قدر تازہ شاخ درخت کی ہو اعلیٰ کیا تیرا سر میں عدو تو وہ یکساں ہے اور کیا تو سر یا قدم

کہ عاشقوں کو مفتون بناتی ہوا در کیا یہ تیری پیاری عادت جنکا اپنے بوسہ لیا ہو چپک دمک میں بجلی بین یا واقعی و فلان ہو میں تصنیف بسبب صخرن یا پیار کے ہے۔

رَأَتْ وَجْهَهُ مِنْ أَهْوَى بِلَيْلٍ عَمِلَتْ
فَقُلْنَ نَرَى شَمْسَنَا وَمَا ظَلَمَ الْفَجْرُ

ترجمہ میری معشوقہ کا روی تابان رات کو زمان ملامت کرنے دیکھا تو بے اختیار بول اٹھیں کہ ہم آفتاب کو دیکھتے ہیں حال آنکہ ابھی صبح نہیں ہوئی۔ زمان ملامت گر کی تخصیص اسوجہ سے کی کہ وہ میرے عشق کو معشوقہ سے ہٹانیکو اسکی صورت کی مذمت کیا کرتی ہیں۔ جب انہوں ہی نے اُسکو آفتاب مان لیا تو میری انہر حجت تمام ہو گئی۔

رَأَيْنَ الْيَتِيمَ لِلْغَنَى فِي الْخَطَا تَهَيَّأَ
سَلِيلُوفٌ خُضْبًا كَمَا مِنْ دُرِّي أَبَدًا أَحْمَرُ

ترجمہ انہوں نے ایسی محبوبہ کو دیکھا کہ اُس کے نظاروں میں جادو کے ایسی تلواریں ہیں جنکی دما رین میرے خون سے ہمیشہ سرخ رہتی ہیں۔

نَدَاهُنِي مُسْكُونُ الْحُسَيْنِ فِي حُرُكَاتِهَا
فَلِكَيْسٍ لِرَأَى وَجْهَهَا لَمْ يَكُنْ عَدْلًا

ترجمہ معشوقہ کے حرکات میں سکون حسن نہایت درجہ کو پہونچا ہے یعنی اُسکے حرکات و سکنات نہایت خوشما بین ہیں جو اُسکا چہرہ دیکھنے اور نہ مرے اُسکو نہ مرنے میں کچھ مضر نہیں ہے اُسکو مرنا ہی چاہئے تھا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ ابْنَ الْوَلِيدِ كَبَاؤُتَ
بِالْيَدِ الْكَاسِيَةِ عَيْسُهَا وَاللَّامُ الشَّعْرُ

الغسل الناقه الصلابة۔ ترجمہ امی لہر بچی بن الولید کے تیری طرف اسی ناقہ قویہ جگو جنگلون میں سے نکال لا کر اُسکا گوشت اور خون میرے اشعار دجیہ تھے جو بطور جدی اُسپر گائے جاتے تھے اور انکو سنگرتیزی سے چبائے تھے یہہ مشہور ہوا کہ شتر حدی سے مست ہو کر خوب چلتا ہی یعنی اُسکی فدا تیری تعریف کے شعر تھے جو قائم مقام گوشت اور خون کے تھے۔

نُظِمْتُ بِدَلِكِ كَمُحَرَّرَةٍ فِيهَا
فَنَسَارَتْ وَطَوَّلَ الْكَاخُ فِي عَيْنِهَا

نظم الشئ بالماورثہ علیہ ترجمہ میں تمہارے ذکر سے یعنی اُن اشعار سے جنہیں تمہاری سرخ بھنی ناقہ کہہ دل کی تڑپا رہتا تھا کہ کرتا تھا سو وہ ایسے چلی کہ زمین کی درازی اُسکی آنکھ میں بقدر ایک بالشت کے تھی۔

إِلَى لَيْلَتِ حَرْبٍ يُلْقِمُ اللَّيْلَتِ سَيْفًا
وَبَجَرْدِي فِي مَوْجِهِ يَعْرِقُ الْجَدُّ

ترجمہ میری ناقہ ایسے شیر جنگ کی طرف چلی کہ وہ اپنی تلوار کو شیر کا گوشت کھاتا ہے اور ایسے دریائے سخاوت کی طرف کہ اُسکی بخشش میں دریا غرق ہو جاوے۔

وَأِنْ كَانَ يَنْبَغِي جُودُهُ مِنْ تَكْلِيدِهِ
تَشْبِيهِهَا بِمَا يُبْقِي مِنَ الْعَاشِقِ الْهَجْرُ

ترجمہ اور اگر چاہی اُسکی بخشش اپنے مال موروثی میں سے اتنا ہی باقی رکھتی ہی بقدر جسم عاشق میں سے ہم بھر یعنی کچھ باقی نہیں رکھتا غرض مجکو یہ نہ تھی کہ وہاں بسبب کثرت سخاوت کچھ بچ گیا کیونکہ وہ کچھ باقی ہی نہیں رکھتا کہ اُسکا دوسے۔

فَتَى كُلُّ يَوْمٍ يَخْتَوِي نَفْسُ مَالِهِ رَمَاهُمُ اللَّهُ إِلَى الْوَيْدِ وَالْشُّمْرِ

ترجمہ: علیٰ ہذا ترجمہ وہ ایسا چاروں طرف سے کہ نیزی بلند نامی کی اس کے مال کو ہر روز لے لیتے ہیں۔ نہ گندم گون نیزی یعنی وہ ہمیشہ اپنے اموال کو بلند نامی کے کاموں میں خرچ کرتا ہو۔ اور واقعی نیزی و نکات و نقد و رہی نہیں کہ اس کے مالوں کو بطور غصب لے کر بلیوین کیونکہ اس کی نگر کا کوئی نہیں ہے جو غالب آسکے۔

تَبَا عَلَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَيَنْدُهُ فَنَاءَ لَهَا قَطْرٌ وَنَاءَ لَهَا غَسَمٌ

ترجمہ: اے زمین اور صبح میں برفرق ہی سواہر کی عطا قری بن اور صبح کی عطا مثل گہرے آب کثیر کے۔

وَلَوْ نَزَّلْنَا نِزْلًا عَلَى حُكْمٍ لَفَقَدَهُ لَأَهْبَكْتَ الدُّنْيَا وَكَثْرَهَا تَزُرُّ

النسر القلیل ترجمہ: اور اگر دنیا اس کے ہاتھ کے اختیار میں ہوتی یعنی وہ مالک دنیا ہوتا تو ساری دنیا کو خستہ تیا اور بایں زمین دنیا کا کثیر مال اس کی عطا کے رو برو قلیل ہوتا یعنی غیر کافی۔

أَرَأَيْتُمْ خَيْرَ أَفْذَرِهَا عَظُمٌ قَدَرٌ فَمَا لِعَظِيمٍ قَدَرٌ عِنْدَ هَاقِدٍ

ترجمہ: مدوح کی بلندی قدر نے دنیا کو اس کی نظر میں حقیر دکھا دیا سو جو شخص لوگوں میں عظیم القدر شمار ہوتا ہو مدوح کے نزدیک اس کی بھی کچھ قدر نہیں ہو کیونکہ جب وہ خود دنیا کو کم قدر جانتا ہو تو اہل دنیا کس حساب میں ہیں۔

مَتَى مَا يَسْتَرْجِعُ السَّمَاءُ بُجُوهَهُ تَحْجِرُ لَهُ السَّحَابُ وَيَنْكَسِفُ الْبَرْقُ

ترجمہ: جبکہ وہ اپنے منہ پر سے آسمان کی طرف اشارہ کرتا ہو تو شعری تارہ معروف جس کی عربیہ نام جاہلیہ میں پتر کرتے تھے ماری شرم کے گرہ سے اور بد کو گرہن لگوا دی اور بے نور ہو جا کیونکہ مدوح کا سناور نہیں ہے۔

نَسْرُ الْمَلِكِ الْأَمْضِيِّ وَالْمَلِكِ الَّذِي لَهُ الْمَلَكُ بَعْدَهُ اللَّهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَسْرٌ

ترجمہ: یا بدل من جواب الشطای و تحرو من رواہ بالیا جملہ استیفاء الخ طرب ترجمہ اسے دیکھنے والے جب تو مدوح کو دیکھے گا تو بادشاہ رو سے زمین کو ادا سکود دیکھے گا جگہ خدا کے بعد راج ہے اور اسی کی تعریف اور مذکور سب جگہ ہے یعنی وہ شخص ایسے اوصاف کا ہے۔

كَثِيرٌ سَهَادَاتٍ الْعَيْنِ مِنْ فَكْرِ عَالِيَةٍ يَوْمَ قَدْ فِيمَا يَشْرَفُهُ الْفِكْرُ

ترجمہ: وہ بے بیماری کے بڑا بیدار چشم ہو اس کو بیدار رکھتی ہو وہ چیز کہ شرف کرے اس کو فکر بلند۔ یعنی اس کی بیداری بیدار کے سبب سے نہیں ہے بلکہ وہ ایسا امور کو سوچتا رہتا ہو جو باعث شرف و مجد ہیں۔

لَهُ مِثْنٌ تَقَرَّبَتِ السَّكَاةُ كَانَتْ بِهَ أَقْسَمَتْ أَنْ لَا يُوَدِّعِي لَهَا شُكْرٌ

ترجمہ: مدوح کے کو گو نیز اس قدر احسان ہیں کہ ان کی تعریف کو انھوں نے فاکر دیا اور ان کا حق ادا نہوا گویا احسانوں نے مدوح کی قسم کھالی کہ ان کا شکر کسی سے ادا نہوا سکے اس لئے وہ تعریف سے زیادہ رہتے ہیں۔

أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا هَلِيلُهُ وَمَا إِلَّا مَرُّ الْكَمْرِ يَمْنِينٍ مِنْ مَجْدٍ كَرِيمٍ

مختصر قبیلہ میں علی قبیلہ ہذا المدوح ترجمہ ای ابا احمد فخر اسی کو ہوتا ہے جو شاید فخر ہے اور جو شخص کہ قبیلہ بخت سے نہیں ہوا اسکو
ایاقت فخر حاصل نہیں ہو کیونکہ اصل سبب فخر تو ہے۔

هُمْ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِهِمْ يُعْنِي بِهِمْ خَضِرٌ وَيُجِدُ وَبِهِمْ سَفَرٌ

انھیں مسافروں نے البلاد میں حاضر۔ و السفر المسافرون ترجمہ حقیقت میں وہ بھی آدمی ہی ہیں مگر یہ لوگ ایسے ہیں
کہ انکی شہرت میں کرم ہے اسلئے شہری انکی تعریف گاتے ہیں اور مسافر انکی مدح کے حدی کہتے ہیں۔

بِمَنْ نَحْرُبُ الْأَمْنَالِ أَمِنْ أَقْبَسُ إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ وَنَاكَ وَاللَّهْرِ

ترجمہ کس شخص سے تیری امثال بیان کی جا دیں یا کس سے تیرا قیاس کروں حال آنکہ اہل زمانہ و زمانہ خود مجھ سے کم ہیں
یہاں صلہ قیاس کا لفظ الی لایا، ہوتے ہیں معنی ضم و جمع کے گویا یہ کہتا ہو کہ کسکو تیرے ساتھ جمع کر کے موازنہ کروں اور
تو لون حال آنکہ تو بیشل ہے۔

وَقَالَ يَرْثِي مُحَمَّدٌ سَاحِقُ التَّنَوُّحِ

إِنَّهُ لَكَ عَلَمٌ وَاللَّيْلُ حَبِيرٌ إِنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتَ عَزُورٌ

ترجمہ میں تو غوب جانتا ہوں اور مجھ پر کیا موقوف ہے ہر ہوشیار جانتا ہو کہ زندگی اگرچہ میں اُس کی حرص کروں
وہو کے کی چیز ہے پنے بے اصل ہے۔

وَدَايْتُ كُلَّ مَا يَجِلُّ نَفْسَةً بِتَعَلُّقٍ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ

ما زائد ترجمہ اور مینے ہر شخص کو دیکھا کہ وہ اپنی طبیعت کو ایک حیلہ و بہانہ سے بہلاتا ہوا اور انجام فنا ہے۔

أَلْجَاوِرُ الدِّيَمَائِسِ وَهَنْ قَرَارٍ فِيهَا الضِّيَاءُ بَوَجْهِهِ وَالْكَوْرُ

رہن منصوب علی بالمال او بدل من جاویر والیہاں سحرۃ لا یغذایہا النور ترجمہ ای قبر تاریک کے ہمایہ اور
مردوں ایک جگہ ستین کے (یعنی قبر کو کہ نہیں تو قیامت تک مقیم ہے گویا قبر نے تجکو رہن رکھ لیا ہو کہ اُس میں
اُسکے روئے روشن کے سبب روشنی اور نور ہو جاوے گا اگلے شعر میں ہے۔

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ فَنَاءِ الدُّنْيَا إِنَّ الْكَوْكَبَ فِي الزَّوَابِ نَعْوَارٌ

تغور تختی ترجمہ میں تیری مٹی میں دفن ہوئے پہلے یہ نہیں جانتا تھا کہ تارے زمین میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں۔

مَا كُنْتُ أَمَلُّ قَبْلَ نَعَشِكَ أَرْأَى رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ نَسِيرٌ

النَّعْشُ بِأَيْدِي الرِّجَالِ دھوکا لہر میں خشب۔ و رضوی اسم جبل معروف ترجمہ میں تیرے جنازہ سے پہلے یہ امید
نہیں کرتا تھا کہ کوہ رضوی مردوں کے ہاتھوں پر چلے گا کیونکہ تو تو کوہ و قار تھا اور صاحب قوت بہاری بہر کم۔

خَرَجُوا بِهِ وَكُلٌّ بَأْسُ خَلْقٍ صَعَقَاتُ مَوْسَى يَوْمَ ذَلِكَ الطُّورِ

الذکر۔ افسردہ و ترجمہ اُسکو ایسے حال میں لیکر نکلتے کہ ہر روئیو ایکو اُسکے پیچھے ایسی ہیوشیان تھیں جیسے حضرت موسیٰ کو پیش آئیں تھیں جس روز کوہ طور علی الہی سے ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔

وَالشَّمْسُ فِي ذِكْبِلِ السَّمَاءِ مِنْ يَصْبٍ وَالْأَرْضُ وَأَجْفَتْ تَكَادُ تَسْقُورُ

الواجفہ کالراجفہ المضطرہ۔ و تومور تھی و تذبذب ترجمہ اُسکے غم سے آفتاب بے نور ہو گیا گو یادہ وسط آسمان میں مریض ہو اور زمین مضطرب ہو قریب ہو کہ چلنے لگے یعنی مضطربانہ۔

وَحَفِيفٌ أَجْنَحُهُ الْمَكَدِيلُ حَوْلًا وَكَيْفُومُ أَهْلِ اللَّادِ قِتَّةٍ صُلُوْرُ

احفیف صوت الاجنفہ۔ و المکدیل جمع ملک علی غیر القیاس۔ و صور جمع اصویر و ہوا المائل ترجمہ اور رحمت کے فرشتوں کی پروں کی سنناہٹ اُسکی گردن و اور ایل لاز قیسکی آنکھیں اُس سنناہٹ یا مروے کی طرف مائل تھیں یعنی فرشتوں کی پروں کی آواز وہ لوگ سنتے تھے یا بسبب غایت محبت تھی اُسکو دیکھتے تھے۔ لاز قیما اور صور و شہرین پس نظر صور میں تو رہے ہے۔

حَتَّى اتَّوَجَدَ ثَاكًا كَانَ ضَرْبُهَا فِي ذَلِكَ يَلُّ مَوْجِدٍ فَحَقُّوْرُ

الجدث القبر و الضرب الشق فی وسط القبر و اللحد فی جانبہ ترجمہ وہ لوگ کھٹے یہاں تک کہ ایک قبر کے پاس آئے گویا اُسکو وسط کا گڑ یا ہر موجد کے دلیں کھلا ہوا تھا۔ آنکی محبت اور غم کے سبب۔

رَبُّهُ زُوْدٌ كَفَنَ الْبَلِيَّ مِنْ مُلْكِهِ مُعْغِفٌ وَاشْتَدَّ عَيْنُهُ الْكَافُورُ

المعفی انائم۔ و الاشد الکحل الاسود ترجمہ اُسے ایسے شخص کو لیکر کہ اُسکی سلطنت سے اُسکو صرف ایک کفن دیا گیا تھا جو کفن ہو جاویگا اور وہ مثل سونے والے کے آنکھیں بند کئے ہوئے ہے کہ اُسکی چشم کو بجائے اشد کا فور لگایا گیا تھا۔ کیونکہ کا فور سرمہ میت ہے جیسا اشد سرمہ زندہ کا۔

رَبُّهُ الْفَصَّاحَةُ وَالسَّامَكَةُ وَالنَّحْلُ وَالْأَسُّ اجْمَعُ وَالْحَبُّ وَالْخَبُّ

الحبب العقل۔ و اخیر الکلم ترجمہ اُس کفن میں فصاحت اور سخاوت اور بہترین کاری اور عرب سب اُسکے تھے علاوہ سبجہ اور کرم۔ یعنی یہ سب اوصاف اس میں جمع تھے کہ اُسکے ساتھ ہی مر گئے۔

كَفَّلَ الشَّامُ لَهُ بِكَرْثٍ حَبِيبَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فَكَانَ مَنَشُورُ

ترجمہ اُسکی بج و شتا جو لوگوں کی زبانوں پر ہے اُسکے دوبارہ زندہ کر سکی خاص ہو گئی ہے جب اُسکا بظانگی طے ہو گیا پس گو یادہ زندہ کیا گیا ہو کیونکہ جاکذا ذکر خیر باقی رہے وہ مثل زندہ کے ہو یہ شعر بادنی تغیر حاصل ہے۔

وَكَاثِمَا عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ ذِكْرُهُ وَكَانَ عَازِرَ شَخْصُهُ الْقَبُورُ

ترجمہ اور گویا اُس کا ذکر حضرت عیسیٰ بن مریم پر اور اُس کا جسم مدفون مافور ہے۔ یعنی جیسا عیسیٰ نے مافور کو بعد مرنے کے زندہ کر دیا تھا ایسا ہی اُس کا ذکر اُس کو زندہ کرتا ہے۔ واستزادہ نبوعمره فقل۔

عَاصِدَتْ اَنَا وَلَهُ وَهَلْ لِحُجُودِ وَحِثَتْ مَكَاطِلُهُ وَهَلْ لِسَعِيدِ
ترجمہ اُس کا دست عطا جوشل سمندر و نکے تھا اُس کی موت کے سبب خشک و گم ہو گیا اور اُس کی تدابیر جنگ کی آگ جوشل و نوزخ تھیں یعنی دشمنوں کے لئے وہ بچھ گئیں۔

يُبْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَفَرَّ قَرَارُهُ فِي الْحَدِّ حَقَّ صَاحِبَتِهِ الْحُودُ
ترجمہ یہاں تو اُس پر گریہ کیا جاتا، و اور دیاں یہ حال ہے کہ وہ اپنی قرار گاہ یعنی قبر میں ٹھرتے بھی نہیں پایا کہ حورون نے اس کا مصافحہ کیا۔ پس رویہ کیا موقع ہے یہ تو خوشی کا سبب ہے۔

صَبْرًا ابْنِي اسْتَفَاقَ عَنْهُ نَكْرًا اِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبْرًا
ترجمہ امی پسراں اسحاق اُس پر بڑے بزرگ نشی صبر کرو۔ بیشک عظیم القندی آدمی بڑے حادثہ پر صبر کیا کرتا ہے۔
فَلِكُلِّ مَعْجُودٍ سِسْوَ اَكْمَرُ مُشْبِهَةٍ وَلِكُلِّ مَعْجُودٍ سِسْوَ اَكْمَرُ مُشْبِهَةٍ
ترجمہ سو تمہارے سوا ہر در سیدہ کے لئے مثل ہے اور سوائے اُس کے ہر گم شدہ کے لئے نظیر ہے۔ مگر تمہارے اور میت کے لئے کوئی شبیہ اور نظیر نہیں۔

اَيَاكَ فَارْتَمَى سَيْفُهُ فِي لِقَاءِ الْيَمِّ وَبَاعَ الْمَوْتِ عَنْهُ قَصِيرًا
ترجمہ اُس کی کوئی نظیر تھا اُس زمانہ میں کہ اُس کا قبضہ شمشیر کے دہنے یا تھمہ میں تھا اور موت کا ہاتھ اُس سے کوتاہ آ کر وقت میں اُس کا کوئی مثل و مانند تھا۔

وَلَطَّ اَلَمًا اَنَّهُ مَلِكٌ جَمَاءٍ اَحْيَا فِي شَفَرَتَيْهِ جَمَاعَتُكُمْ وَحُودُ
ترجمہ اور اکثر دشمنوں کی کھوپریاں اور ان کے سینے ستونے کی تلوار کی دونوں دہانوں پر آب سرخ یعنی خون بہا تھے
فَاَعْبَدُوا اَخَوَاتَهُ رَبِّتُ مُحَمَّدًا اَنْ يَحْزَنُوا وَحَمْدُ مَسْرُودٍ
ترجمہ سو میں اُس کے برادر و ن کو پروردگار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پناہ میں دیتا ہوں اس امر سے کہ وہ غلگین ہوں حال ان کے محمد متوفی مسرور بنیم دائم عزت و کرامت سے۔ اور احتمال ہو کہ دونوں جگہ محمد سے متوفی ملو ہو۔

اَوْ يَرْغَبُوا اَبْقَاؤَهُمْ عَزَّ وَجَلَّ حَيَاةً فِيهَا مَسْكُورٌ وَنَكِيرُ
ترجمہ اور اُس کے برادر و نکواس امر یہ خدا کی پناہ میں دیتا ہوں کہ وہ لوگ اپنے مخلوق کی اسائش کے سبب اُس قبر سے کہ اسی میں ستونے سے منکر و نکیر نے صاحب سلاطین غافل ہو جا دیں اور اُس کی زیارت کو بنادین یہ شرح ابن جنی نے کی ہے شامی عرضی اس کو ناپسند کرتے ہیں اور یہ معنی کہتے ہیں کہ وہ اپنے مخلوق کو اُس قبر سے جو ریاض خبت کی ایک کاری ہے بہتر سمجھیں۔

نَقَرًا ذَاكَ ابْتِغَاءً مِّنَ سَيِّئِهِمْ ۖ عَنْهَا فَلَجَّالٌ الْعِبَادُ خَضَعُوا

ترجمہ نبی اسحاق ایک ایسی جماعت پر جبکہ میان انکی تلوار دیکھنے کے بعد ہوا جو دین یعنی وہ کچھ نبی جاوین تو موتین انکے دشمنوں کے سامنے آ موجود ہوتی ہیں یعنی بڑی تلوار کی ہیں۔

وَإِذْ الْقَوَّامِينَ تَيَقَّنَ أَنَّ

الطریق یقع علی الوارد والجمع وہو جمع طائر وادوا بطونہا ترجمہ اور جبکہ وہ لوگ کسی لشکر کے مقابل ہوتے ہیں تو وہ لشکر یقین کر لیتا ہے کہ ہم اب جنگی پرندوں کے شکم کو نہ خسر کر پڑوینگے یعنی ہم سب قتل کئے جاوینگے اور ہرگز گوشت خوار نہ ہوگا جاسکے اور وہاں سے ہرگز خسر محسوس ہوئے۔

لَمْ تُثْنِ فِي طَلَبِ أَعْيُنِهِمْ

ترجمہ انکے گھوڑوں کی بائیں طلب دشمن میں کبھی پھیری نہیں جاتیں مگر کہ عمر ان کو بھگورون کی یعنی دشمنوں کی معطوع ہوتی ہے۔

يَبْتَغِي شَايِعَ دَارِهِمْ عَزِيَّةً

ترجمہ میں نے تصدیق کی کہ بعد گھر کا ارادہ کیا کیونکہ دوست باوجود دوری کے بھی ملتا رہتا ہے۔

وَقَبِضَتْ بِالْقَبِيضِ وَأَوَّلِ نَظَرَةٍ

ترجمہ اور نیز حرف ملاقات اور ایک اول نظر دیکھنے پر قناعت کی بیشک دوست کی جانب سے تھوڑا بھی بہت

وَسَالُوهُ انْ مِّنْغِي الشَّمَاةِ عَنْهُمْ فَقَالَ ارْتَحَالًا

الاول ابرہیم بعد محمد

الاحزین دایم وز فیہ

استفہام انکار۔ والفرقة والفرقة امتلا ابجوف من النفس شدة الكرب ترجمہ کیا ابراہیم اسکے چاکے کنبے کو بعد محمد مٹنے کے کوئی چیز نہیں ہے مگر غم دائمی اور شدت گریہ سے بے سانس لینا سوا ایسا ہونا چاہئے۔

مَا شَكَّ خَابِرًا مِّنْهُمْ مِّنْ بَعْدِهِ

الخابر العالم بالشیء مثل الخیر وبعث الخیر ترجمہ بعد مرنے متوفی کے انکا واقف حال خوب جانتا ہے کہ صبر نہ پر ممنوع

وَحَرَامٌ هُوَ لِيَنِ سَبَبُ شِدَّةِ خَرْنٍ وَهَلْ لَوْ كُنْ لَوْ كُنْ لَوْ كُنْ

ترجمہ انکے رخساروں کو اشک ہائے غمی خون آلود کرتے ہیں اور انکی راتوں کی گھڑیاں سبب بیداری کے ایسی

اَبْنَاءُ عَمِّهِمْ كُلُّ ذَنْبٍ لَا مَرَّةً

گنہ گارتی ہیں گویا وہ مجبور مانوںکا ہے سبب درازی کے۔

إِلَّا السَّعْيَايَةَ بَيْنَهُمْ مَغْفُورٌ

اَبْنَاءُ عَمِّهِمْ كُلُّ ذَنْبٍ لَا مَرَّةً

ترجمہ آل ابراہیم ایسے چیرے بھائی ہیں اور ایسے حلیم ہیں کہ ان کے نزدیک ہر شخص کا ہر گناہ مغفور ہے مگر ان کی آپسین چٹھوری -

طَارَ الْوُشَاةُ عَلَى صَفَاءٍ وَدَادِهِمْ وَكَذَلِكَ بَابٌ عَلَى الطَّعَامِ يُطَيَّرُ

ترجمہ غار لوگ انکی صفائی دوستی پر مثل گس بندھائے اور کبھی کا خاصہ ہو کہ کھانے پر اٹتی ہے - یہ دلیل ہے وجود اصل مروت پر اگر مروت نہ ہونے تو گس طبع غار و بان کیوں جمع ہوتے -

وَلَقَدْ مَنَعَتْ أبا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةَ جَوْدِي بِهَا لَعْدَوْهُ نَبِيًّا

ترجمہ اور بیشک میں نے ابوالحسین کو جو ستونے کا ایک برادر ہے ایسی محبت بخش دی ہو کہ اگر وہ محبت اسکے دشمن کو بخش دیتا تو اسراف میں داخل ہوتا یعنی اس محبت کو بیوقوف رکھتا -

مَلِكٌ تَلْكُونُ كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفِصْلٍ قَضَاءُ الْمَقْدُورِ

ترجمہ ابوالحسین ایک بادشاہ ہو اسکی پیدائش اسکی مرضی کے موافق ہوئی ہے یعنی سارے اوصاف پسندیدہ اس پر جمع ہیں گویا تقدیر اسکے حکم فیصل کے موافق چلتی ہے -

وَقَالَ فِي ابْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْإِسْمِ وَدَخَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ شَرِبَ

مَرْنَكَ ابْنُ اِبْرَاهِيمَ صَاحِبِ الْمَرْجِ وَأَهْبَتُهُ تَأْمِنُ مَنَارِ بِمُسْتَبْرِكِ الشُّكْرِ

حذف ہمزہ مر نام ضرورت ترجمہ تجھ کو ای ابن ابراہیم شرب صاف گوارا ہوا اور تجھ کو وہ مبارک ہو تو ایک مینوش ہے جو نشہ کو نشہ میں کر دیتا ہو یعنی نشہ پر کوئی چیز غالب نہیں آتی مگر تجھ کو ہر شے پر غلبہ حاصل ہے - یا یہ کہ تو اپنے حسن شامل کے نشہ میں ہے -

رَأَيْتُ الْحَمِيَّاتِ فِي الرَّجَالِ يَكْفِيهِ فَشَدَّ بَهْتُهُ بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْخَمْرِ

انحمیا من اسما انحر لا يتعمل الا مصغرا ترجمہ میں نے شیشہ شراب اسکے ہاتھ میں دیکھا تو میں نے شراب کو آفتاب تشبیہ دی جو شیشہ مثل بدر میں ہے اور اسکے ہاتھ میں کو بخامین مثل بحر ہے

إِذَا مَا ذَكَرْنَا جَوْدَهُ كَانَ حَاضِرًا نَأَى أَوْ دَنَى يَسْعَى عَلَى قَدَمِ الْخَيْرِ

ترجمہ جب ہم اسکی بخشش کا ذکر کرتے ہیں تو وہ دہان ہو مثل رفتار حضرت خضر کے آمو جو ہوتی ہے پھر مدوح یا اسکی عطا دور ہو یا نزدیک - کہتے ہیں کہ خضر کا جہاں مذکور ہوتا ہے وہاں ہی حاضر ہو جاتے ہیں -

وَقَالَ وَقَدْ حَجَّجَ بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ

أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحَبَابِ لِحُلُوِّ هِيَ مَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحَبَابِ بِقَادِرٍ

ترجمہ تو نے ایسے حال میں صبح کی کہ تو نے والوں کے روکنے کا حکم کرتا تھا - ایک غلطی کے سبب یہ لامر نہایت

بعد ہے کیونکہ تو اپنے حجاب پر قدرت نہیں رکھتا جیسا آفتاب جہاں ہوگا ظاہر ہوگا۔

مَنْ كَانَ ظَنُّهُ حَبِيبَهُمْ وَكَوَالَهُ لَمْ يُحِبَّ لَهُمْ يَحْبِبْ عَنْ نَاطِلٍ

ترجمہ جس کا فہم پیشانی اور اس کی بخشش چھپائی بناسکیں وہ دیکھنے والوں سے کب پوشیدہ ہو سکتا ہے۔

فَإِذَا احْتَجَبَتْ فَأَنْتَ عَيْكُ حَجَبٍ وَإِذَا بَطَلَتْ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ

ترجمہ سو تو جب پردہ میں ہو جاوے تو چھپا نہیں رہتا اور جب تو پوشیدہ ہو تو تو کلمہ کھلا ہے۔

وَقَالَ وَقَدْ اخَذَ الشَّرَابَ مِنْهُ عَمْدُ بَدْرٍ وَارَادَ الْأَنْصَرَفَ

نَالَ الذِّمِّي بَلَّتْ مِنْهُ مِثْقَى إِلَهٍ مَا تَصْنَعُ الْخَمُورُ

کلمہ اللہ تعجب ترجمہ شراب سے جقدر میں نے خطا اٹھایا تھا اسی کے موافق اُسے میری عقل و قوت میں سے حصہ لے لیا۔ یہ اثر جو شراب میں کرتے ہیں ایسا عجیب ہو کہ گویا خدا کا کیا ہوا کام ہے۔

وَإِذَا الْهَمُّ كَرِهَ فَرِحَ إِلَى حُلِيِّ آذِنُ أُتْرَاقِ الْأَمِيرِ

ترجمہ اور یہ وقت میرے گھر کی طرف لوٹنے کا ہے اسی امیر کیا تو اجازت دینے والا ہے۔

وَقَالَ لَصِيفُ لَعْنَةٍ فِي صُورَةِ جَارِيَةٍ

وَحَبَّارِيَّةٍ شَعْرُهَا شَطْرُهَا مُحْكَمَةٌ نَافِذُ امْرُؤِهَا

ترجمہ اور بہت سی چھوکر یاں ہیں کہ اُس کے بال اُس کے نصف قد کے برابر ہیں اور وہ حاکم بنائی گئی ہو اور اُس کا حکم جاری ہے کہ جب وہ کسی کے سامنے اکھڑی ہوتی ہو تو وہ اُسی وقت قبح نوش کرتا ہے۔

تَدْوُرُ عَلَى يَدِهَا طَاقَةٌ تَصْقِفُهَا مَكْرُهَا شَبْرُهَا

ترجمہ وہ ایسے حال میں گھومتی ہے کہ اُس کے ہاتھ میں گلدستہ ہے کہ اُس کا ہاتھ اُس کو بزرگ لگے ہوئے ہے یعنی اُس نے اُس کو بخوشی نہیں لیا۔

فَإِنْ أَسْكَنْتَ نَفْسِي جَوْهَرًا بِمَا فَعَلْتَهُ نَبَا عَدُوُّهَا

ترجمہ اگر وہ ہمارے پاس اگر کوئی ہوش کر دے تو اُس کا جہل اُس کام سے جو اُس نے ہمارے ساتھ کیا اُس کا مذر خواہ ہے۔

وَقَالَ فِي بَدْرٍ

إِنَّ الْأَمِيرَ إِذَا مَا لِلَّهِ دَوْلَتُهُ لَفَاحُؤُ كَيْسِيَّتُ فُخْرٍ رِبِّهِ مَضْمُونُ

ترجمہ شیک امیر بدر خدا اس کی دولت کو ہمیشہ رکھے ایک صاحب فخر ہو کہ سفر پر عرب اس کی سبب لباس فخر پہنا گیا ہو۔

فِي الشَّرَبِ جَارِيَةٌ مَرِيضَةٌ خَشَبٌ مَا كَانَ وَاللَّهِ هَاجِنٌ وَلَا بَشَرٌ

اجل اسم کان مکرہ ضرورت و مثلہ یوجد فی کلام المتقدمین ترجمہ میخواروں میں سے ایک چھوکر ہے کہ اُس کے نیچے ایک

کھڑی ہو اور سب کچھ صورت جاریہ کی اس کا پانہ جن ہو اور نہ انسان۔

قَامَتْ عَلَى فَرْدٍ رَجُلٍ مِنْهَا بَنِي وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ

ترجمہ وہ چھوڑی مدوح کے خوف سے ایک پالو پر کھڑی ہوئی اور جو حرکت کرتی ہو اور جو چھوڑتی ہو اس کو کچھ نہیں سمجھتی۔

وَقَالَ لِبَدْرِ مَلِكٍ عَلَى احْضَارِ الْعَمِيَّةِ فَقَالَ ارِدْتُ اَنْ اَنْفِي النُّطْقَ عَنْ اَدَبِكِ فَقَالَ

رَغِمَتْ اَنْتَكَ تَنْفِي الظَّنَّ عَنْ اَدَبِي وَاَنْتَ اعْظَمُ اَهْلَ الْعَصْرِ مَقْدَارًا

ترجمہ تو نے خیال کیا کہ تو میرے ادب اور شاعری سے تمت عدم قدرت بدیہ گوئی کی دور کرے اور حال یہہ ہو کہ تو تمام اہل زمانہ سے سرتبہ میں پڑا ہو۔ لوگ کہتے تھے کہ تنبیہ قدرت بدیہ گوئی نہیں رکھتا سو بد نے ایک پتلی پیش کی تاکہ قوت شاعری معلوم ہو جاوے کیونکہ یہہ غیر معمولی چیز تھی اس میں یہہ شبہ نہ کیا کہ پہلے سے کہلایا ہو گا۔

رَأَيْتُ اَنَا اَللَّهَ بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ فَخَذَرْتُكَ بِيَزِيدُ فِي السَّبِيلِ لِلَّهِ يَنْكَرُ دِيْنًا رَا

ترجمہ بیشک میں ہی سونا ہوں جبکہ امتحان مشہور ہو کہ اس کا گلا ناوتیار کی قیمت پڑا دیتا ہو یا دو چکر کرتا ہو۔

فَقَالَ بَدْرُ الْمَدِينَةِ قَطَارُ فَقَالَ

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنْ نَعَاذِي يَنْفُلُ الْعُمُرُ

ترجمہ تیری بخشش کی امید سے فقر کو بھگایا جاتا ہو کیونکہ وہ امید کرتی ہو آتی ہو اور فقر کو دور کر دیتی ہو اور اس امر سے کہ تو دشمنی کیا جاوے دشمن کی عمر تمام ہو جاتی ہے اور فوراً قتل کیا جاتا ہو۔

فَخَرَّ الرَّجُلُ حَرْجًا لَنْ تُشْرِبَتْ يَمَانِي وَزَارَتْ عَلَى مَنْ عَافِيَا الْحَمَرُ

ترجمہ شیشہ می یا یا اس بات پر فخر کرتا ہو کہ تو نے اس میں شراب پی لی اور شراب اپنی کردہ جاتا دالے پر عیب لگایا۔

وَسَرَلِمْتُ مِنْهَا وَهِيَ تَسْكُرُنَا حَتَّى كَأَنَّكَ هَا بَاكَ السُّكْرُ

ترجمہ اور تو شراب کی آفات اور اسکے نشہ سے سلاست رہا اور وہ ہم کو مدھوش کر دیتی ہو یہاں تک کہ گویا شیشہ جھسے پڑتا ہو

مَا يُرَى نَحْيَ أَحَدٍ لَمْ يَكُ مَنَّ إِلَّا إِلَهُهُ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ

ترجمہ سخاوت کے لئے کوئی امید کے قابل نہیں ہے مگر خداوند تعالیٰ اور تو اسے بدر۔

وَارَادَ اَللّٰهُ تَحَالُ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ اَحْمَدَ خُرَّاسَانِي فَقَالَ

لَا تُنْكَرَنَّ رَجَبِيَّ عَنْكَ فِي عَجَلٍ فَإِنِّي لِرَجَبِيٍّ غَيْرُ مُخْتَارٍ

ترجمہ میرے شتابی رخصت ہو نیو بلا مت سمجھ کیونکہ میں اپنے کوچ کا مختار نہیں ہوں وجہ اگلے شعر میں ہے۔

وَرُبَّمَا فَارَقَ الْاَبْسَاسُ مَجْتَمَعَةً يَوْمَ الْوُعْثَى غَيْرُ قَالِي حَسْبِيَةِ الْعَارِ

ترجمہ اور انسان بسا اوقات اپنی روح کو بروز جنگ خوف مار بے اسکے کہ وہ اپنی جان کا دشمن ہو چھوڑ دیتا ہو۔

وَقَدْ مَيِّدْتُ رَحْمَةً أَرَادَ احْتَارَ يُؤْمَرُ فَأَجْعَلْ ذِكْرَكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ أَصَابِهِ

ترجمہ اور میں حادوں کے ساتھ مہلا ہوں کہ انہیں لڑتا رہتا ہوں سوتا رہی بخشش کو انکی ضرر رسانی کے واسطے
نہجلا اور درکاروں کے کردے تاکہ مجھکو نہ پرہیز کرنے کا موقع حاصل ہو جاوے۔

وَقَالَ يَصِفُ سِيرَةَ فِي الْبَوَادِي

عَلَى يَدَيَّ مِنْ عَذَابِي مِنْ أُمُورٍ لَسَكُنَّ جَوَائِجِي بَدَلِي الْخُدُورِ

اسی من یعدرنی وذلالتی فی الشکایۃ۔ والغمار سے النبات فی الخدور لم یفر عن بل واولو ہنایا عذاری
الاسور العظام وخطوب التی لم یسبق الیہا۔ وایحاج الضلوع ترجمہ میر کون عذرخواہ ہوں ان امور یعنی مصائب سے
جو مثل دفتران ووشیرہ اچھوتی ہیں کہ کسی کو ایسے صدمات پیش نہیں آئے اور وہ میرے باطن میں ایسے مقیم ہیں
جیسے بارہ لڑکیاں پردوں کی ملازم ہوتی ہیں۔ کہ عذرخواہی کے یہ معنی ہیں کہ اگر میں ان مصائب سے انتقام
لوں اور لوگ مجھے ملامت کرنے لگیں تو کون میری طرف سے عذرخواہی کریگا۔

وَمُبْتَلِسَاتٍ هَبَّجَاتٍ عَصِيٍّ عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ التَّغْوِيرِ

عطف علی عذاری اسی من مبتسات۔ والہیجات جمع ہجرا وہی الحرب ترجمہ اور کون میرا عذرخواہ ہے ان زمانہ
کی لڑائیوں سے کہ انکا تبسم تلواروں کی چمک سے ہے نہ دانتوں سے۔

رَكِبْتُ مُنْتَبِهَاً فَدَحَى إِلَيْهَا وَكَلَّ عُدَاؤِي قَلْبِي الظَّنْفُورِ

العناقر القوی من الابل۔ المنتہر جمع الضفر من الحبل والتع ترجمہ میں اس لڑائی کی طرف اپنے دامن چکر نہایت
ستعدی سے کبھی اپنے قدم پر اور کبھی ہر شتر قوی پر جو بسبب کثرت سفر و لاغری اسکا تنگ بہت ہلتا تھا یعنی اس کے
دبیلے پن سے ڈھیلا ہو گیا تھا سوار ہوا۔

أَوَاكَ فِي بُيُوتِ الْبَدْوِ وَآوَاكَ عَلَى قَتْلِ الْبَعَائِرِ

الاذنتہ جمع اذان مثل ازنتہ و زمان سو قند البعیر ہو خشاہر محل ترجمہ اپنے طول سفر اور قلت مقام کا حال بیان
کرتا ہوا کہ ایک زمانہ تو میل پالان شتر خلی لوگوں کے گھر دینے تھا اور بہت زمانہ پشت شتر پر اپنے عرصہ سفر بہت تھا
اور وقت اقامت کم۔ اسلئے اقامت کے لئے اذان مفرو لایا اور سفر کے لئے صیغہ جمع۔

أُخْرِضَ لِلرِّمَاحِ الصَّبْرُ خُجْرِي وَأَنْصَبَ حُرُوجِي لِلْأَيْحُورِ

حر الوجہ نابا من الوجہ۔ والہجیر شدہ آخر ترجمہ میں تیرے گندم گون کے سامنے اپنا سینہ پیش کرتا تھا اور اپنے
چہرہ کا کھلا حصہ گرمی کے مقابل

وَأَسْرَى فِي ظِلِّ كَرِّ اللَّيْلِ وَحَدِي كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَسَمٍ مُبِيرِ

ترجمہ اور میں اکیلا تاریکی شب میں ایسا چلتا تھا گویا میں اس شب میں روشنی قمر تابان میں تھا اپنی راہ شناسی کے تعریف کرتا ہے کہ میرے لئے اندھیرا مثل روشنی قمر کے تھا۔

فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لِّكَ أَقْصَىٰ مِنْهَا عَلَىٰ شَخْصِي بَعْثُ شَرِّ رُؤْيَ نَقِيرٍ

ای قل ما شئت واكثر القول فيه فانه حري به - الشروى المثل والتغير ما يكون على ظهر النواة من خيط - وشروى نقير يضرب مثلا لشئ اختير ترجمہ سو تو میری ایسی حاجت میں کہ میں نے باوجود اس کے عشق کے اس میں سے کچھ بھی نہ پایا جو چاہے کہ اور خوب کہہ کہ بڑی عجیب بات ہے

وَنَفْسِي لَا تَجِيبُ إِلَىٰ خُصْبِي وَعَيْنِي لَا تُدَارِعُ عَلَىٰ انْظِيرٍ

عطف علی حاجۃ ای قل فی نفس ترجمہ اور خوب ذکر کر میری طبیعت کا کہ وہ خسیس چیز کو قبول نہیں کرتی اور سیری آنکھ کا کہ وہ میری مثل اور نظیر پر گردش نہیں دیکھتی یعنی وہ میری مثل کسی کو نہیں دیکھتی

وَكَيْفَ لَا تَنْتَازِعُ مَنْ أَتَاكَ يَنْتَازِعُنِي سِدْرِي شَرِّ فِي خَيْرِي

ترجمہ اور جو چاہے کہ اس سخی ہاتھ کی تعریف میں کہ وہ اس شخص سے جو میرے پاس سوائے میرے کرم و شرف کے اور چیزوں میں جھگڑاتا ہے نہیں جھگڑتا یعنی میرے ہاتھ کو کسی چیز میں بغل نہیں ہے مگر میرے کرم و شرف میں کہ وہ کسی کو نہیں دیتا۔

وَقِيلَ نَاجِرٌ جَوِزٌ عَنِّي بِشَرِّ مِّنْكَ يَا شَرًّا لِّلْهُوَرِ

ترجمہ اور میری کمی مددگار کا جتنا چاہے ذکر کر پھر زمانہ کو خطاب کر کے کہتا ہو کہ امی سب زمانوں سے بدتر تو میری طرفی جزا دیا جاوے ایک زمانہ کے ساتھ جو تجھے بدتر ہو یعنی جھگو بدتر زمانہ سے پالا پڑے۔

عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ فَبِكَ حَتَّىٰ لِحَلَّتْ إِلَّا كَرَمُ عُرَّةِ الصُّلْدُورِ

ترجمہ ای زمانہ جو چیز تجھ پر وہ میری دشمن ہے یہاں تلک کہ نیلے جنہیں لیاقت عداوت نہیں ہے آنکھ بھی سینے میری عداوت سے گرم ہیں - سو غرۃ الصدور ای حرۃ بالعداوت -

فَلَوْ أَنَّ حَسِيدًا عَلَيَّ نَفْسٍ جَلَدْتُ بِهِ لَإِذَا الْجَدَّ الْعَلَوْرِ

الجد العور ہو الذی لا سادۃ لہ وہو الذی یغیر صاحبہ ویتعبد فی طلب الرزق ترجمہ سو اگر میں کسی نفیس شئی پر حسد کیا جاتا تو میں اس کو سادوں کو بسبب اس نصیب بے سعادت کے دے ڈالتا تاکہ اُن کے حسد کے شر سے بچوں - اور ایک روایت میں لذی العور ہو یعنی میں اس کو کسی بے نصیب کو بخش دیتا۔

وَلَكِنِّي حَسَدْتُ عَلَىٰ حَيَاتِي وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورُ

ترجمہ لیکن میں حسد کیا گیا اپنی زندگی پر اور حال یہ کہ حیات بلا سرور میں کیا جلالی ہے یعنی میری زندگی

نم و الم کے لئے ہوا حسین خوشی کا نشان بھی انہیں ہو پس اسکو کوئی نہیں لگا مگر میں تو تجھے کو موجود ہوں کیا خوب کہا ہے
وہ دلیں خوش کہ مفت دل زار لے گیا۔ اور میں یہ خوش کہ مفت کا آزار لے گیا۔

فَيَا بَنَ كَرْوَيْسَ بَايَضَفَ اَتَمِّيْ وَ اَيْنَ تَفَحُّضًا يَضُفُّ الْبَصِيْرَ

ابن کر و س ر جل کاں لیا دیہ ترجمہ سواے ابن کر و س اسی آدھے اندھے اور اگر اپنی بصر پر فخر کر تو اسی آدھی دنیا
تَعَادِيْنَا لَا تَغِيْرُ لَكِنْ وَ تَبْغِضُنَا لَا تَغِيْرُ عَوْدِيْ

ترجمہ تو ہے اسلئے عداوت رکھتا ہے کہ ہم صاف بولتے ہیں یعنی صبح ہیں اور تو ہے دشمنی اسلئے رکھتا ہے کہ ہم کاٹری نہیں ہیں
فَلَوْ كُنْتُ اَمْرًا يَكْجَا هَجَوْنَا وَلَكِنْ ضَا قَافِلَرَعْنُ مَسِيْرَ

الفردون اشبر و ہوا بن السبا تہ والا بہام اذ قما ترجمہ سو اگر تجہیں ایسی لیاقت ہوتی کہ تو بھجوا جائے تو ہم تیرے
بھجوتے مگر فاصلہ یا میں انگشت شہادت اور انگوٹے کا جب وہ کھولی جاویں قابل چلنے پہرنے کے نہیں ہے
یعنی تو خیس و نا کس ہے اس لائق نہیں ہے کہ تیری بھجوا دے۔

وَقَالَ يَحْيٰى ابْنُ عَبْدِ الْمَدِيْنِ طَغِيْ

دَوَقْتُ وَفِيْ بِاللَّهِ فِرْيَ عِنْدَ الْوَلَدِ وَفِيْ بِاللَّهِ فِرْيَ عِنْدَ الْوَلَدِ

ترجمہ اور بہت سے وقت ہیں کہ اُسے بھجو سا ازمانہ ایک یکتا شخص کے پاس عطا فرمایا گیا اُسے تمام اہل زمانہ کو بھجے دیئے
اور اُس سے بھی زیادہ دیا خلاصہ یہ ہے کہ ایک وقت جو مدوح کی خدمت میں گذری وہ سب زمانوں کے برابر ہے
جیسا کہ وہ خود جمیع اہل زمانہ کی برابر ہے بلکہ زائد ہے۔

نَشْرَبْتُ عَلَى اَسْبَابِ مَا أَصَوَّبْتَنِيْ وَ زَهْرُ نَزَى لِمَاءِ فَيْدِ خَيْرِيْ

ترجمہ میں شراب پی اور چرس نور اسکی پیشانی کے اور اوپر شگونوں کے چین گرتے پانی کی آواز ہے۔

غَلَا النَّاسُ مِثْلَ بَجْدِيْ لَا يَكْتُمُنِيْ وَأَصْبَحَ دَهْرِيْ فِيْ ذُرَاهِ دَهْوُنَا

ترجمہ اُس کے سبب آدمی دو چند ہو گئے اسکو میں گم ن کروں یعنی وہ خود ایک جہان کے برابر ہو پس وہ اور جہان دو جہاں
ہو گئے۔ عمدہ و عایہ ہو یعنی اسکو خدا ہمیشہ مبارکھے۔ اور میرا زمانہ اسکی پناہ میں زمانوں کا مجموعہ ہو گیا۔

وَقَالَ وَقَدْ كَثُرَ الْجَوْرُ وَ اَتَقَعَتِ الرَّحْمَةُ النَّدَا اَصْوَاتُ

اَنْشُرُ الْكِبَارِ وَ وَجِبَةُ الْاَمِيْرِ وَ صَوْتُ الْغَنَاءِ وَ صَوْتُ الْخَوْدِ

اَنْشُرُ الرَّائِيْهِ الطَّيْبَةِ وَالْكِبَارِ الْعَوْدِ وَالنَّشْرِ مَبْدُو الْخَوْدِ وَالنَّشْرِ مَبْدُو الْخَوْدِ وَالنَّشْرِ مَبْدُو الْخَوْدِ
کیا عود کی خوشبو اور رومی مبارک اسیر اور آواز راگ اور شہزادوں میں صاف و عمدہ شراب یہ سب چیزیں سن سیکر سوا
خوشی کے لئے جمع ہوئی ہیں کہ اُسے مینوشی ملی ہو۔

فَذَرَاوِي حُمَارِي بِشَرْبِي لَوْكََا - فَأَلْبِي سَكْرَتِي بِشَرْبِ الشُّرُورِ

ترجمہ جب یہ سنا ان جمع ہو گیا تو میں بے پے مست ہو گیا تو اب میرے خمار کا اسی مخاطب شراب پلا کر علاج کر کیونکہ میں نے اتنا کسا نہیں پی بلکہ سبب پینے شراب خوشی کے مد ہوش ہو گیا ہوں۔

ذکر ابو محمد ان اباء الحق فی فقر یہودی فقال

لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودَ عَلَىٰ عَمَلِهِمْ - اِنَّ يَكْرِي الشَّقْسَ فَلَا يَنْكُرُهَا

ترجمہ یہودی کو اس بات پر کہ وہ آفتاب کو دیکھے اور چچان لے ہرگز ملامت مت کر یعنی تیرا باپ مثل آفتاب ہے اس کو چچان لینا عجب نہیں ہے۔

اَسَمَّا اللُّؤْمُ عَلَىٰ حَاسِبِهَا - ظَلَمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصَرُهَا

ترجمہ بیشک ملامت اس شخص پر ہے کہ جو اس کو ظلمت سمجھے بعد دیکھنے کے۔

وَسَلَّ عَمَّا رَجَلِهِ مِنَ الشَّعْرِ فَاَمَادَهُ مَجْجُورًا مِنْ حِفْظِ فَقْلٍ

اِسْمًا اَحْفَظُ الْمَدْحِ بَعِيْفِي - لَا يَقْلِبُنِي لِمَا اَرَىٰ فِي الْاَمِيرِ

ترجمہ میں مضامین مع اپنی آنکھ سے یاد رکھتا ہوں۔ اپنے دل سے سبب ان خوبیوں کے جو امیر میں دیکھتا ہوں۔

مِنْ حِفْظِ كَالِ اِذَا انْظُرْتُ إِلَيْهَا - نَظُمْتُ لِي عَزَائِبُ الْمَذْنُورِ

ترجمہ وہ خوبیاں خصلت ہیں جب میں ان خصلتوں کو دیکھتا ہوں تو وہ میرے لئے پرگندہ عجایب نظم کردہ تھیں میں نے مدوح کی خوبیاں میرے لئے سناظم ہو جاتی ہیں۔ تلاش مضامین کی جگہ حاجت نہیں پڑتی۔

وَعَاثِبَهُ ابُو مُحَمَّدٍ عَلَىٰ تَرْكِ مَدْحِهِ فَقَالَ

تَرَكْتُ مَدْحَ جِلْدِكَ كَالْحَجَاءِ لِنَفْسِي - وَقَلِيلٌ لَكَ الْمَدْحُ الْكَثِيرُ

ترجمہ تیری مدح کا ترک کرنا میرے لئے ایسا ہو جیسا اپنے اپنی بھوکی اور تیری بہت سی تعریف بھی تیری فضائل کو نسبت کم کر

غَيْرَ اَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشَّعْرِ - لِأَمْرٍ مِثْلِي رَبِّهِ مَعْدُورُ

المقتضب البدیہہ يقال اقتضب كلاما اذا أُلِيَ به بدیهہ کا نہ اقطع غصنا من اغصان الشجر والمقتضب فی البیہہ مصدر یبغضه الاقتضاب وهو الاقطاع اسی الی بدیہہ ترجمہ سواس کے نہیں کمیز بدیہہ گولی چھوڑ دی ہے سبب اس امر کے کہ مجھ جیسا آدمی اس امر میں مجبور ہے یعنی میرے ترک بدیہہ گولی کے سبب کہ تو جانتا ہو اس لئے اس کے بیان کی کچھ حاجت نہیں ہے۔

وَسَجَّيَاكَ مَا وَحَاكَ لَا لَفْظٍ وَجُودٍ عَلَىٰ كَلَامِي يُغَيِّرُ

ترجمہ اور تیری فصاحت تیری مع گوہرین نہ میرا لفظ۔ اور تیری بخشش تیری ثنا خان ہو جو میری کلام کو نوٹتی ہے۔

هَسْنَى اللَّهِ مَنْ أَحْبَبَ بِحَفِيَّتِكَ وَأَسْفَلَكَ أَيْتَهُنَّ إِلَّا مَيُّو

سقاہ اللہ و اسقاہ اذا مطر بلاوہ - ترجمہ سو جو کمین دوست رکھتا ہوں اسکو خدا تیرے دونوں ہاتھوں سے ترو تازہ کرے اور خدا تجھکو ترو تازہ کرے اور تیرے شہرون میں باران برساوے اسے امیر -

وَقَالَ عِنْدَ مَنْصُفِهِ مِنْ مَصْرٍ وَقَدْ وَصَلَ إِلَى الْبَسِيطَةِ فَرَأَى بَعْضَ عِلْمَانِهِ
ثَوْرًا فَقَالَ هَذِهِ مَسَارَةُ الْجَامِعِ وَرَأَى آخِرَ نِعَامَتِهِ فِي الْبَرِّيَةِ فَقَالَ هَذِهِ نَخْلَةُ

بَسِيطَةِ مَهْلًا سَقِئَتْ الْقَطَارَا ثُمَّ كُنْتُ عَيْلُونَ عَيْدِي حَيَّارَا

بَسِيطَةُ موضع بقرب الکوفہ - والقطار القطر بمطر ترجمہ سی مقام بسطہ تھم خدا تجھکو باران سے ترو تازہ کرے تو نے میرے غلاموں کی آنکھوں کو حیران کر دیا - کیونکہ ایک غلام نے گاؤں دشتی کو دیکھا اور اسی جامع مسجد کا منار کہ دیا - اور دوسرے نے شتر مرغ دیکھا اور ایک پدخت خراب ہے -

فَطَلُوا النُّعَامَ عَلَيْكَ الْبَحِيلُ وَطَلُوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارَا

الصُّوَارُ القطيع من بقر الوحش - والمنار یہ یہ مسارۃ الجامع ترجمہ سو انہوں نے شتر مرغ کو تیری اوپر نخل سمجھا اور گلے کاؤ دشتی کو منار جامع جانا یعنی آنکی آنکھیں تو نے حیران کر دیں -

فَأَمْسَكَ صَحْبِي بِأُكُوَارِهِمْ وَقَدْ فَصَلَ الصَّخْخُ فِيهِمْ وَجَارَا

ترجمہ سو میرے ہمراہیوں نے بسبب کثرت خندہ بخوف سقوط اپنے شتر مرغ کے کجا مے پکڑ لئے اور انہیں بعض کو ہنسی متوسط درجہ آئی اور بعض کو حسرت بڑی گئی - وقال یح علی بن احمد بن عامر الانطالی

أَطَاعَ جَبَلٌ مِّنْ فَوَاسِهَا الذَّهْرَ وَجِدَلْ أَوْ مَا قُوِيَ كَلَّ أَوْ مَعِيَ الصُّبْرُ

ترجمہ میں ایسے گروہ سواروں سے جنہیں کا ایک سوار زانہ ہوتا تھا نیزہ بازی کرتا ہوں اور زانہ اور اسکے حادثات سے تنہا لڑتا ہوں پھر اس قول سے رجوع کر کے کہتا ہوں کہ یہ میرا کہنہ کہ میں تنہا لڑتا ہوں ٹھیک نہیں ہو کیونکہ بوقت جنگ مذکور میرا صبر بھی تو میرے ہمراہ ہوتا ہے -

وَأَشْجَعُ مِثْلِي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا تَبَلَّتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرٌ

ترجمہ اور مجھے زیادہ بہادر میری سلامتی ہو کہ باوجود صدمت زانہ اور اسکے حوادث کے اتلک میں سلامت ہوں اور میری سلامتی باقی نہیں رہی مگر اُسکے جی میں کوئی امر عظیم ہے یعنی اُسکو مجھے کوئی بڑا کام لینا ہے

كَمْ مَرَسَتْ بِالْأَفَاتِ حَقًّا نَزَّكُمَا تَقُولُ أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْرٌ دَعَا اللَّهُ

ترجمہ میں تحمل آفات کا ایسا خور و مشاق ہو گیا ہوں کہ آفات کو مٹنے ایسے حال میں چھوڑا کہ وہ براہ تعجب یہ کہتے ہیں کیا موت مر گئی اور خوف ڈرایا گیا کہ ایسے صاحب میں یہ شخص نہیں مرتا ہے -

كَأَقْلَامٍ مِّمَّنْ أَقْلَامُ مَكِّيٍّ كَارِيٍّ | سَمَوِيٍّ ثُمَّ بَحْتِيٍّ أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَرِيٍّ

الاتی السیل الذی لای رد فی داور ترجمہ میں مواضع ہلاک میں اُس زور و تدبیر سے بڑھتا ہوں جیسے طوفان خیر زور
کہ اُسے کوئی روگ نہیں سکتا۔ گویا میری جان کے سوائے میرے پاس اور جان ہو کہ اگر ایک جان جاتی رہے گی تو
دوسری جان سے زندہ رہو گا یا مجھ کو اپنی جان سے کچھ مددوت ہے۔

دَعِ النَّفْسَ تَلْطَلُ وَتَسْتَهْ بِأَقْبَلِ بَلَدِهَا | فَمَقْفَرٌ قَارِ جَارَانِ دَارُهَا الْعُمْرُ

ترجمہ تو اپنی طبیعت کو چھوڑ کہ وہ بقدر اپنی طاقت کے اموال و حروب و نعمتیں حاصل کرے کیونکہ وہ دو ہمسائے جنگا
اگر عمر ہے ایک دوسرے سے جدا ہونے والے ہیں پس جو چیز حاصل ہو سکے جلد حاصل کرے۔

وَلَا تُحْسِبَنَّ الْحُزْنَ قَارًا وَفِي حُزْنَةٍ | ذِمَّا الْحُزْنُ إِلَّا الشَّيْفُ وَالْفَتْنَةُ الْبَكْرُ

ترجمہ اور تو شرف مشکیزہ شراب اور گانہ والی چھو کر کی کو مت سمجھ کیونکہ شرف اور بزرگی نہیں ہو مگر تلوار اور نیا و ہمیش
حملہ یعنی شرف میخاری و راگ کا نام نہیں بلکہ شمشیر زنی اور شجاعت کا۔

وَتَضَرُّ بِبَعْضِ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تَرَى | لَكَ الْهَبَوَاتُ السُّمُودُ وَالْعَسْكَرُ الْخُرُ

عطف علی قول الالهیف۔ والہبوات جمع ہبوتہ وہی النبرۃ العقیقہ۔ والخریش العظیم ترجمہ اور نہیں شرف مگر گردن زنی
شایان مخالف کی اور یہ کہ تیرے غبار سیاہ اور لشکر عظیم دیکھے جاوین یعنی تو گھوڑوں کے سمون سے لڑائی کے وقت
غبار کشیدہ تھا دے یہ شرف ہے۔

وَنَزَمَكَ فِي الدُّنْيَا دَوَا كَانَتْهَا | نَكَوْلُ سَقَمِ الْمَرْأَةِ ذِمَّةُ الْعَشْرِ

الدوی الصوت العظیم یسمع من الریح وحفیف الاشجار ترجمہ اور شرف ہو تیرا دنیا میں آواز بلند نامی کو چھوڑنا گویا
کہ انسان کے کان میں اُسکی دس انگلیاں نوبت بنوبت آتی ہیں۔ دستور ہے کہ جب کوئی اپنا کان انگشت سے بند
کر لیتا ہو تو ایک نعل سنائی دیتا ہے۔

إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعْ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ | عَلَى هَبَاءٍ فَالْفَضْلُ يَفْنَى لَ الشُّكْرِ

ترجمہ جبکہ تیرا فضل و ادب بھوکے شکر بخشش شخص ناقص سے دور کرے تو فضل اور بزرگی اُس شخص کو ہوگی جسکا تو شکر
کرتا ہو نہ بھوکے کیونکہ تو اُسکا محتاج ہوا۔ خلاصہ یہ کہ تو شخص ناقص کی مدح نہ کر

وَمَنْ يُدْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جُحِّ مَالِهِ | خُفَاةٌ فَقِيرٌ فَالَّذِي فَضَّلَ الْفَقْرَ

ترجمہ اور جو شخص اپنی تمام اوقات بخوف فقر جمع مال میں صرف کرے تو یہ اُسکا کام میں فقر ہے یعنی جو شخص اپنی عمر جمع
اموال میں صرف کرے اور اُسکو خرچ کرے تو اُس کی عمر فقری میں گذری پس وہ غنی کب ہوگا غرض اُس نے فقر کو
پیشگی بلایا۔

عَلَىٰ هَٰ هَٰ الْجَوْرِ كُلِّ طَيْرَةٍ ۖ عَلَيْهِمَا كَمُؤْمَرًا حَاكِمًا وَمِهْ غَمًّا

الطیرۃ الفرس العالیۃ المشترقۃ - والیحیوم ایصدر - والفراسمحد ترجمہ واسطے دفع ظالموں کے مچھر لازم ہے ایسے اونچے گھوڑوں کا بندوبست کرنا کہ اسیر ایک نوجوان سوار چونکا سینہ ظالم کے کینہ سے پر ہو۔

يَكُونُ بِكَ طَرَفُ السَّرْمَاہِ عَلَيْهِمُ ۖ كَمُؤْمَرًا كَمُؤْمَرًا حَاكِمًا وَمِهْ غَمًّا

ترجمہ وہ غلام ظالموں پر موت کے ساغر و نکا اپنے برچھوں کی آبی سے دور دیتا ہوا اس جگہ جہاں شراب کی خواہش ملتی جاوے یعنی سحر جنگ میں بسبب خوف شدید شراب کی طلب نہیں ہوتی۔

وَكَمُؤْمَرًا مِّنْ جِبَالٍ جَبَّتْ تَشْتَهَىٰ نَبَاتِي ۖ الْجِبَالُ وَالْجَبَّ تَشَاهِلًا لِّبَنِي الْبَحْرِ

ترجمہ اور مینہ بہت سے پھاڑوں کو بطور سیر قطع کیا ہو جو اس امر کے گواہ ہیں کہ مین کوہ وقار ہوں اور بہت سے دریاں نکلتی ہیں جو گواہ ہیں کہ مین ہی جو دو سخا میں دریا ہوں۔

وَحَرِّ مَكَانٍ الْعَيْسِ مِّنْ مَّكَانًا ۖ مِّنَ الْعَيْسِ فَيَدُ وَأَسْطُ الْكُورِ وَالظُّهْرِ

الشرق ملق من الارض - والعيس الابل البيض - والکور مل الناقۃ ومكان العيس متبدر ومكاننا خیرہ واسطے الکور رخ بدل منہ ترجمہ اور بہت سے فراخ میدان ہیں کہ اس میں شتران کا مکان مثل ہمارے مکان کے اس میدان میں درمیان بالان و کمر شتران کے تھا خلاصہ یہ ہو کہ جیسے ہم پشت شتران پر ایک جگہ قائم تھے ایسے ہی شتران باوجود تیز روی گئے بسبب لڑائی میدان کے ایک جگہ کھڑے معلوم ہوتے تھے یعنی میدان ایسا فراخ تھا کہ حرکت شتران قطع بیابان میں کچھ معلوم نہیں ہوتی تھی گویا وہ ایک جگہ کھڑے تھے۔

يَجِدُنَ يَسْرًا وَهَوْنًا وَهَوْنًا وَهَوْنًا ۖ عَلَىٰ مَكْرًا أَوْ رَضَةً مَّغْنًا سَفَرًا

یخندن یسران و ہون و ہون و ہون و ہون - وجوزہ وسط ترجمہ وہ شتر وسط میدان میں ہلکے تیز جاتے ہیں اور بسبب سرعت سیر گویا ہم کرہ پر سوار ہیں یا اسکی زمین ہمارے ساتھ چلتی ہو کرہ پر سوار کی یہ معنی ہیں کہ جیسے کرہ کی اتہا نہیں ہوتی اور وہ تیزی حرکت میں مشہور ہے ایسا ہی ہمارے سفر کی اتہا تھی باوجودیکہ ہم تیز جاتے تھے اور زمین کا ساتھ چلنا اس لئے کہا کہ جب آدمی تیز چلتا ہو تو زمین ساتھ چلتی معلوم ہوا کرتی ہو اور جب زمین ساتھ چلتی تو ظاہر ہو کہ قطع سافت نہوگا - مطلب یہ ہو کہ ہم چلتے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا نہیں چلتے۔

وَيَوْمَ وَصَلْنَا هَٰ بِسَلِيلٍ كَانَتْهَا ۖ عَلَىٰ أَفْقَاءٍ مِّنْ بَرَقَةٍ حُلَّ حَصْرًا

ترجمہ اور بہت سے ایسے روز گزرے ہیں کہ بننے اسکو ایسی رات کیساتھ وصل کر دیا ہو کہ اس کے آسمان کے افق پر شب کے برق سے سرخ لباس ہیں یعنی برق جو آسمان تابان تھی وہ افق کے لئے حلہ بے سرخ تھی۔

وَلَيْلٍ وَصَلْنَا هَٰ بِسَلِيلٍ كَانَتْهَا ۖ عَلَىٰ مَتْنِهِ مِّنْ دَجْنَةٍ حُلَّ حَصْرًا

ترجمہ اور بہت سے ایسے روز گزرے ہیں کہ بننے اسکو ایسی رات کیساتھ وصل کر دیا ہو کہ اس کے آسمان کے افق پر شب کے برق سے سرخ لباس ہیں یعنی برق جو آسمان تابان تھی وہ افق کے لئے حلہ بے سرخ تھی۔

الدجن الظلمة واراد به انعم۔ واطمخر السوء۔ والسواد لیسمی خضرۃ ترجمہ اور بہت سی شکوہ تھیں اسکے دن سے ملا دیا گیا
پشت شب پر اسکے ابر سے لباہائے سیاہ ہیں۔ یعنی ہننے مدوح کے اشتیاق میں شب دروز سفر کیا ایام ربیع میں کہ
راتوں کو برق چمکتی ہے اور روز میں ابر ہائے سیاہ گھرے رہتے ہیں۔

وَعَيْنُكَ ظَلَمْنَا فَخَنَّاكَ اَنْ غَاوِمَا | كَلَّا لَمَرَعَتْ اَوْ فِي السَّحَابِ كَقَابَلٍ

اراد لجا مرد المدوح ترجمہ اور بہت سے باران ہیں کہ بنے اسکے نیچے یہ سمجھا کہ عامر جد مدوح آسمان کی طرف چڑ گیا ہوا اور
وہ مہر انہیں یا اسکی قبر میں ہیں ہوا وہ برس رہا ہو۔ اسکی فیاضی کی تعریف ہو یہ مخلص عمدہ ہے۔

اَو ابْنُ ابْنِهِ الْبَارِقِ عَلٰی نَبْتِ حَمَلٍ | بَجْوَدٍ يَدِيْهِ لَوْ كَرَّ اَجْزُ وَيَدِيْهِ صَفْرُ

عطف علی عامر فہو منصوب ترجمہ یا اسکا پوتا علی بن احمد ہر جو باقی ہے کہ وہ اسکو برساتا ہے۔ اگر میں بجالت تھی تھی
انگڑ تا یعنی چونکہ میں اُس باران سے یعنی اسکے فیض سے تھی دست رہا تو جان لیا کہ یہ معمولی باران ہو ورنہ مدوح
کے فیض سے محروم نہ ہونا ممکن تھا۔

وَاَنْ سَكَا بِاَجْوَدٍ مِّثْلُ جَوْزٍ | سَحَابٌ عَلٰی حُلِّ السَّحَابِ لُفْخَرُ

الاجود بفتح الجیم المطر ترجمہ اور بیشک وہ ابر کچھ اسکا باران مثل عطائے مدوح کثیر ہو وہ ایک ابر ہے کہ اس کو
بہر ابر پر فخر ہے۔

فَقِيْ لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هَمَاتٍ قَلْبِهِ | وَلَوْ هَمَّتْهَا قَلْبُ كِبَا ضَمَّتْهُ الصَّدْرُ

ترجمہ مدوح ایک جوان مرد ہے کہ اور دل اسکے دل کیسی ہمیں جمع نہیں کر سکتا اور اگر ان ہمتوں کو کوئی دل جمع
کرے تو وہ ایسا وسیع ہوگا کہ کسی سینہ میں نہ آسکے۔

وَلَا يَنْفَعُ اَلَا مَنَ كَانَ لَوْ لَا سَخَاوَةٍ | وَهَلْ نَافِعٌ لَوْ لَا اَلَا كَفَّ الْقَنَا السُّمُّ

ترجمہ اور امکان سخا بے سخا کو گون کو کچھ فائدہ نہیں بخشتا کیون امکان سخا توخیل کے ساتھ بھی جمع ہو سکتا ہو
خلاصہ یہ ہو کہ موجود بلا جو مفید نہیں ہوتا جیسے گندم گون نیزے بے ہاتھ کے مفید نہیں ہوتے۔ اگر زور آور
ہاتھ نہ تو وہ کچھ اثر نہیں دکھا سکتے۔

قِرَآنٌ تَلَا فِي الصَّلَاتِ فَبِهِ وَعَالَمٌ | كَمَا يَتَلَا فِي الْعُدُدِ وَالْاَوَّلِ وَالْاٰخِرِ

القرآن اسم مقارنۃ الکولین ترجمہ یہ عمدہ قرآن السعدین ہے کہ اُس میں مدوح کا نام صلت اور اسکا داد عامر جمع
ہو گئے ہیں جیسے شمشیر ہندی اور فتح جمع ہو جاوے کیونکہ جب شمشیر ہندی اور فتح خدا داد اکٹھے ہو جاوے تو
اُن کا اثر نہایت عمدہ ہوگا۔

فَجَاءَ اِبَاهُ صَدَلَتْ اَلْجَبِيْنَ مُعْظَمًا | نَرَى النَّاسَ قَلْبًا حَوْلَكَ وَهَمَّ كَمَنْ

الصلت الجبین الواختر - والقل القلۃ والکثر اکثر ترجمہ سوا سکی دادا اونا نام اسکو کشادہ پیشانی لائی یعنی باعث اُس کے پیدائش کے ہوئی کہ اسمین اوصاف مذکورہ موجود ہیں اور ایسا بلند قدر لائے کہ اُس کے فضل و حبیبے رو برو تمام لوگ قلیل العدد معلوم ہوتے ہیں حال آنکہ وہ بہت ہیں -

مُعَذِّی لِیَا بَاءَ الرَّجَالِ سُبُکْدَعَا | هُوَ الْکَرَمُ الْمَذْنُ الَّذِیْ مَالُهُ جَزُرٌ

السمیع السید الکرم - والمدن زیادۃ الماروا بحجز نقصانہ ترجمہ ایسا بلند قدر کہ اور لوگوں کے باپ اُسپر فدا کئے گئے ہیں یعنی اُسکو کہتے ہیں کہ فدا کی الی وادی اور سید کرم ہے اور ایسا کرم مجسم ہے کہ اُس کے فضائل میں ہمیشہ ترقی ہے نہ تنزل سفیدی منصوباً بل من قولہ معظم اوصاف لہ -

وَمَا زِلْتُ حَقَّقُ قَادِرِیَ الشَّوْقِ نَحْوَهُ | یَسَارُیْنِیْ فِیْ کُلِّ ذِکْرِ لَہِ ذِکْرٌ

ترجمہ اور میں ہمیشہ اُسکا شوق رہا بیان ملک کہ شوق مجھکو اُسکی طرف کہنچ لایا اُسکا ذکر خیر ہر قافلہ میں میرے ساتھ رہا یعنی جو قافلہ مجھکو ملا اُسنے اُس کے محامد اور فضائل مجھے بیان کئے -

وَأَسْتَدْکُرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ الْإِقَابِ | فَلَمَّا التَّقِينَا صَغَرَ الْخَبْرُ الْخَبْرُ

الخبر الاقتیار ترجمہ اور میں اُسکی ملاقات سے پہلے اُس کے فضائل کے اخبار زیادہ گنتا تھا سو جب ہم دونوں ملے تو اُس کے محامد کے امتحان نے خیر سمیع کو نہایت چھوٹا اور کم ظاہر کیا -

إِلَیْکَ طَعْنًا فِیْ مَدِّیْ کُلِّ مَصْنُوعٍ | بِکُلِّ وَاقِعَةٍ کَلَّمَا لَقِیْتُ مَحْکُورٌ

الصفصف الفلاۃ المستویۃ - والوۃ الناقۃ الشدیدۃ الموقبۃ والمذکر دای یقال طعننا بھذہ الناقۃ اسی قطعنا بها الارض الاواسطہ ترجمہ تیری ہی طرف ہنسنے مسافت ہر چٹیل میدان میں نیرہ بازی کے یا چلے بذریعہ ہر ناقہ قویہ کے کہ جب وہ کسی صحراے دشوار گزار سے ملتی تھی تو وہ اُس کے حقین بمنزلہ سینہ کا بننے کے تھا - جگلوں میں اُسکی رفتار کو طعن قرار دیا اور اُن تکالیف کو کہ جو در حالت رفتار اسکو لاحق ہوتی تھیں تحرک - مطلب یہ ہے کہ وہ ناقہ میدانوں میں ایسی جلد جاتی تھی جیسا زخم نیرہ سینہ شتر میں گسجاتا ہے اور صحرا اور اُسکی مسافت بمنزلہ نحر کے تھی - واحدی کہتے ہیں کہ یہ بھی سنے ہوئے ہیں کہ جب یہ ناقہ تکالیف طریق سے - ملتی تھی تو وہ گویا نحر کے جاتی - تھی تو گویا ہر ساعت اُس کو یہہہ صدرہ پیش آتا تھا -

إِذَا وَرِمَتْ مِنْ السَّعَةِ مَرَحًا | کَانَ نَوَاحِیْ صَرَفِیْ جَلْدَہَا النَّبْرَ

النبر ویریتہ تلح الامل فیرم موضع سہتا ترجمہ جب وہ ناقہ کسی جانور کے کاٹنے سے ورم دار ہو جاتی تھی تو اس سے بچائے متالم ہونے کے خوش ہوتی تھی اور ایسے کرتی تھی کہ گویا نیرہ جاکم چھوٹا سا گزندہ جانور ہوتا ہے ناقہ کی جلد میں مٹا کی تھیلی باندھ دی ہے اُس کے ورم کو تھیلی سے تشبیہ دی ہے -

فَجِئْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ الْبَكْرِ وَاللَّوْىِ
وَدُونَكَ فِي الْخَوَالِكِ الشَّمْسِ الْبَكْرِ

ترجمہ سو ہم تیرے پاس آئے کہ تو شمس اور بدر سے مسافت میں کہ ہے یعنی ہے انکی نسبت قریب ہو اور جاری زیادہ
کار آمد اور تیرے حالات مجدد و شرف میں سوچ اور چاند تجھے کتر ہیں بھر دو و جو شمس و بدر سے تو افضل ہے۔

كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَالِيَهُ دُونََهُ
وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَكُنَّ يَكِينُ الْعَيْشِ

اور شمس آخر انظار الابل و ہوان تر ہو یا وندہ ثمانیتہ ایام و ترد الیدوم العاشر ترجمہ تو گوگون کی راحت و زندگانی کے لئے گویا
خنکی آب ہو کہ بے اسکے کوئی زندگی کی صورت ہی نہیں ہو پھر اس سے رجوع کر کے کہتا ہو کہ اگر تو خنکی آب ہوتا تو شتر و ن کا
دسویں روز پانی پینا ہوتا بلکہ آنکو ایک دفعہ پانی پیکر پھر کبھی آب نوشی کی حاجت نہوتی تیرو شیرین اخلاقی کہ سبب

دَعَاكَ إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ
وَهَذَا الْكَلَامُ الطَّهْرُ وَالنَّائِلُ الشَّرُّ

ترجمہ مجکو تیری طرف تیرے علم و بردباری اور عقل اور اس کلام منطوم اور عطائے پر آگندہ نے بلایا ہو یعنی یہ تیرے
فضائل مذکورہ انکی یا میری نظم و کث و عطائے مام میری حاضری کے باعث ہوئے ہیں۔

وَمَا قُلْتُ مِنْ شَيْءٍ نَكَدٌ يُؤْتَاهُ
إِذَا كُنْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ نَوْدَاهُ الْخَبْرُ

البحر المداد - والبیوت جمع بیت سن الشعر - وقلت یرد علی المنا طبتہ وعلی الاخبار ترجمہ در صورت خطاب یہ ہو
کہ اسی مدوح جو تو شعر کہتا ہو وہ ایسے عمدہ ہوتے ہیں کہ جب وہ لکھے جاویں تو قریب ہے کہ انکے نور سے روشنی چمکے لگی
اور در صورت اخبار یہ معنی ہونگے کہ جب میں تیری تعریف میں اشعار لکھتا ہوں تو تیرے کثرت فضائل اور انکے ہمتا
کے بیان سے جو تو نے مجھ فرمائے ہیں سیاہی میں روشنائی آجاتی ہے۔

كَأَنَّ الْمَعَارِفَ فِي فَضَائِلِهِ لَفْظًا
نَجْوَى الْوَدَّاءِ أَوْ حَلَا تَقَالُ الزُّهْرُ

ترجمہ گویا معارف اشعار اور ان کے نظموں کی فصاحت عقد ثریا کے تارے ہیں یا تیرے اخلاقی شیروں سے
سب لوگ انکی خوبی جانتے ہیں۔

وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاحِ مِنْ مَقَامٍ
وَمَا يَنْقُضُ بَيْنِي مِنْ جَارِحِهَا الشَّرُّ

ترجمہ اور مجکو قرب شامان سے انکے بغض نے بچا یا اور اس امر کے کہ گرس مجھے انکی کھوپریاں مانگتے ہیں یعنی سبب
بدھمی اور بادشا ہونکے میں آنے ایسا بغض رکھتا ہوں کہ مردار غار جانور مجھے تقاضا کرتے ہیں کہ ان ماستھو لوگنے
سر کا ٹکڑا ہمارے آگے ڈال دے تاکہ ہم آنکو کھا جاویں۔

وَأَيُّ رَأَيْتَ الظُّمْرَ أَحْسَنَ مَنَظَرًا
وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرٍ يَكْبُرُ

ترجمہ اور میں بیشک اپنا نقصان اچھا اور سان سمجھتا ہوں اس کم قد آدمی کے دیکھنے سے کہ اس میں تکبر ہو۔
لِسَانِي وَعَيْبِي وَالْفَوَادُ وَهَيْبِي
أَوْدُ اللَّوْاِي ذَا أَسْمَاءٍ مِنْكَ وَالشُّطْرُ

یقال رجل وروؤ وجمہ او دو او دو - والشر نصف و هو عطف علی او وترجمہ میری زبان اور آنکھ اور دل اور میری ہمت دوست ہیں ان قوی کے جو تجھیں اس نام کے ہیں اور گویا تیرے نصف ہیں خلاصہ یہ ہو کہ میرے اعضاؤ شریف مذکورہ تیرے انہیں اعضا کو دوست رکھتے ہیں یعنی میری زبان تیری زبان کو اور میری آنکھ و دل و ہمت تیری آنکھ و دل و ہمت کے دوست و عاشق ہیں اور میرے اور تیرے اخلاق میں اس قدر مناسبت ہے کہ گویا میرے اخلاق تیرے اخلاق کے نصف ہیں یعنی ایک ٹکڑا تیرے اخلاق ہیں اور دوسرا ٹکڑا میرے اخلاق -

وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلُّهُ وَلَكِنْ لِّشَعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شَعْرٌ

ترجمہ میں نے یہ کل شعر تنہا نہیں کہے مگر میرے شعر کے لئے تیری تعریف میں اس کے نفس میں سے شعر نکلتے ہیں یعنی میرے شعر خود تیری تعریف کرتا چاہتے ہیں -

وَمَا ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوْفًا وَلَكِنْ بَدَلِي فِي وَجْهِهِ حُكْمُ الْبَشَرِ

الروفق الملاحظہ - والبشر الطلاقہ والبشاشۃ ترجمہ اور یہ جو میرے شعر میں حسن کی رونق ہو یہ اسکا وصف ذاتی نہیں ہے بلکہ جب وہ تیری طرف متوجہ ہوا اور تیری رو سے مبارک کو دیکھا تو اس میں بشاشت آگئی ہو یعنی میرے شعر نے جب شکوہ کیا تو وہ ہشاش و بشاش ہو گیا اور اس میں رونق تیرے سبب آگئی ہو نہ میری باعث -

وَأَيْنَ وَإِنْ نِلْتَ السَّمَاءَ لَعَلَّكُمْ رِيَاءُكَ مَا نِلْتَ الَّذِي يُوجِبُ الْفُلْكَ

ترجمہ اور میں بیشک جانتا ہوں کہ جو مرتبہ تجکو حاصل ہوا ہے تیرے استحقاق سے کم ہے اگرچہ تیرا مرتبہ آسمان تک پہنچ گیا ہے - اور بعض نے پہلے نلت کو بصیغہ نظم پڑھا ہے اس صورت میں یہ منہ سے ہو گیا کہ اگرچہ میں علو مرتبہ میں آسمان تک پہنچ گیا ہوں کیونکہ میں تیرا ایک خادم ہوں مگر یہ جانتا ہوں کہ تجکو جو رتبہ بلند حاصل ہے تیری یافت سے کم ہے - اس صورت میں مبالغہ زیادہ ہوگا -

أَرَأَيْتَ يَدَ الْأَيَّامِ عَتَقَتْكَ أَمْ بَلَوْهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عَذَابٌ

ترجمہ زمانہ نے تیرے سبب سے میرے غصہ کو جو آپس تھا دور کر دیا گویا ابانے زمانہ اس کے گناہ ہیں اور تو زمانہ کا عذر گناہ - خلاصہ یہ کہ میں زمانہ پر خفا تھا کہ اسے کوئی لائق آدمی پیدا نہیں کیا سو جب تجسا صاحب فضائل آئے پیدا کیا تو میرا غصہ آپس سے جاتا رہا اور وہ جو اور لوگ پیدا کر کے گناہ گار ہوا تھا تیرے پیدا کرنے سے اسکا غصہ گناہ ظاہر ہو گیا -

وقال يرحم ابا الفضل محمد بن العميد

بَادٍ هَوَاكَ صَبَرْتُ أَمْ لَمْ تَصْبِرْ وَأَنْتَ كَأَنَّ لَكَ بِحُجْرٍ مَعْلُومٌ

اصل لم تصبر صبرن بالنون الخفيفه فلا وقف عليها ابدا لما القاء ترجمہ اسے متنبہ تیری محبت ظاہر ہو کر رہ گئی

پھر تو جا ہے صبر کر یا نہ کر کیونکہ عاشق کتمان محبت پر قادر نہیں ہوتا اور تیرا رُخ پہ نظر ہر ہے خواہ تو اشک بہائے یا نہ۔
وہ سورت بہانے کے تو نکلو اگر یہ ظاہر ہے۔ اور اگر اشک نہ بہائے تو آہ و نالہ دزر وے رنگ اور خشکی لب سے
ظاہر ہو جاوے گا۔

کَمِ غَرْصٍ بَرِّكَ وَابْنِ سَامَلٍ صَلَاحًا | لَمَّا رَأَاهُ وَفِي الْحَشَمَاءِ لَا يَزِي

ترجمہ بہت دفعہ تیرے صبر اور تیری خندہ فی اپنے ساتھی کو اپنے عاشق نہونے کا دھوکا دیا ہے جبکہ اُس نے
صبر اور ہنسی کو دیکھا حال آنکہ تیرے باطن میں سخت آتش عشق ہے جو دکھائی نہیں دیتا۔

أَمَرَ الْفَوَادِ لِسَانَهُ وَجَفَّوْنَهُ | فَلَمَّا رَأَاهُ وَكَفَى بِحَبِيبِكَ حُبًّا

نغمہ کتنہ عالمی قولہ مالایری فی البیت السابق ترجمہ دل نے اپنی زبان و آنکھوں کو اظہار اسرار عشق سے منع کیا
یعنی زبان کو منع کر دیا کہ عشق کا نام نہ لے اور آنکھوں کو اشکوں سے روک دیا سو انہوں نے حال باطن چھپا لیا مگر
اُس سے کیا عشق چھپا رہتا ہے کیونکہ تیرا جسم اس راز کے خبر دینے کو کافی ہے۔ دل کو امر اس لئے کہا کہ اُس کا حکم
تمام اعضائے بدن پر جاری ہے کسی نے کیا خوب کہا ہے۔ ۱۔ میتوان داشت نہان عشق ز مردم لیکن ۲۔ زردی
رنگ رخ و خشکی لب را چہ علاج۔

لَعَسَ الْمَجَارِي غَيْرُ مَهْوِي غَلَا | بِمَصَوِّرٍ لَبِيسَ الْحَرِيرِ مَصَوِّدَا

المجاری جمع نہری منسوب الی بنی مہرۃ قبیلۃ من العرب ترجمہ تمام شتر ہلاک ہو جاوین سوائے اُس شتر کے جو
مشتوق تصویر کی حالت کو بوقت صبح لے گیا ایسے حال میں کہ وہ حریر تصویر لینے دیا کا لباس پہنے ہوئے تھا یعنی وہ
سلامت رہے تاکہ محبوب کو کوئی صدمہ نہ پہنچے۔

نَا فَسَدَتْ فِيهِ صُورَةٌ فِي نِسَارَةٍ | لَوْ كُنْتَ تَهَاخُفِيَّتُ حَقًّا يَفْهَرَا

ترجمہ میں نے مشتوق کے معاملہ میں اُس تصویر پر حسد کیا جو اُس کے پردہ میں ہے یعنی مجھ کو حسد اسپر اسوجہ
سے ہوا کہ وہ مشتوق کو بہر وقت دیکھتی ہے پھر کہتا ہوں کہ اگر میں نہ تصویر ہوتا تو میں پوشیدہ ہو جاتا تاکہ حبیب ظاہر ہوتا اور میں
اُس کو بے حجاب دیکھتا۔

رَأَتْ تَرْبِ الْأَيْدِي الْمَيْقِيَّةَ فَوَقَا | كَيْسَرِي مَقَاهِرَ الْحُجَبَيْنِ وَقَيْصُرَا

تریا لرزل افتقر و صار طے التراب۔ کسری بکسر الکاف عند الکوفیین و لغتھا عند البصرین ملک العجم و قیصر ملک
الروم ترجمہ وہ ہاتھ خاک آلودہ و محتاج بنوں نے پردہ پر کسری اور قیصر کو بجائے دو دربانوں کو قائم
کر دیا ہے جو مشتوق کے صاحب و مانع ہو رہے ہیں مصویر کے ہاتھ کو دھاڑتا ہے۔

يَقِيَانِ فِي أَحَدِ الْهَوَاوِجِ مُقْلَةً | رَحَلَتْ فَكَانَ لَهَا فَوَادِي حَجْرًا

الحیرا حل العین ترجمہ کسری و قیصر ایک ہودج میں ایک معشوق کی جو مانند میری چشم کے عزیز ہے گرو وغبار یادیدہ
اغیار سے حفاظت کرتے ہیں سو وہ کوچ کر گئے اب میرا دل بے نور رہ گیا جیسا حدقہ چشم بعد جانے چشم کے بے
نور رہ جاتا ہے

قَدْ كُنْتُ أَحَدَ رُبَيْكُم مِّن قَبْلِهِ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ حَائِنًا أَرْجَىٰ رَا

ترجمہ بیشک میں دوستوں کے فراق سے اُس کے پیش آنے سے پہلے ڈرتا تھا اگر بالک شخص کو پرہیز مفید ہوتا
تو میرے لئے بھی یہ خوف مفید ہوتا۔

وَلَوْ اسْتَطَعْتُ إِذَا اعْتَدْتُ رَوَّادَهُمْ لَمَنْعْتُ كُلَّ سَجَابَةِ أَنْ تَقْطُرَا

الرواد جمع راہد و ہوا الذی یرتاد لابلہ الکلا واما ترجمہ اور جب انکو گھاس و پانی کی تلاش کرنیوالے صبح کو روا
ہوئے اگر اسوقت مجھکو مقدور ہوتا تو ہر راہ کو برسنے سے منع کر دیتا تاکہ انکو کسی جگہ گھاس و پانی نہ ملے اور وہ
بنا چاری میرے ہی پاس رہیں اور مجھکو صدمہ فراق اٹھانا نہ پڑے۔

وَإِذَا السَّحَابُ أَخْرَجَ آبَافَافَهُمْ جَعَلَ الْجِبَالُ بَيْنَهُمْ أَنْ يَنْظُرَا

اذا السحاب متبدلاً و اخراج آب و جعل السحاب فی ترجمہ میں اسی فکر میں تھا کہ ناگاہ ایسے ابر کی کہ وہ
فراق کے گوسے کا بھائی ہو (یعنی آسکو تفریق احباب میں ایسا ہی) دخل ہو جیسا کوئی کی آواز کو حسب گمان عرب
اپنے برسنے کی آواز سے چننا شروع کر دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے حق میں باران نے وہ جدائی کا اثر دکھایا جیسا
غراب البین کا اثر شہور ہے۔ اگر وہ نہ برستا تو نہ پانی و نہ بہر محل میں اوگتا اور نہ وہ مجھے جدا ہوتے۔

وَإِذَا السَّحَابُ رَأَىٰ مَا يَحْمِلُ بَنَفَقَ الْأَشْجَقُ عَلَيَّ ثَوْبًا أَخْضَرَا

الحماثل باہار المہلۃ جمع حملیۃ وہی الابل الی تحمل علیہ وروی بالجیم وہی جمع جالۃ وہی الابل اذکات ذکور الیشہا
انثیٰ یقال یقال ہذہ حملۃ بنی فلان و النفق الارض المستویۃ بین الجبلین و الارض الواسعۃ ترجمہ اور ناگاہ اُن کی
سواریان پہاڑوں کی دونوں یا ترائی میں تیز نہیں جاتی تھیں مگر اُسپر سبز تھان قطع کرتی تھیں یعنی وہ لوگ مجھے
ایام بہار میں جدا ہوئے جبکہ زمین سبز تھی سو جب وہ سبزوں پر چلتے تھے تو اُنپر ٹہیا پڑ جاتے تھے اور سبز
تھان قطع کی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

يَحْمِلْنَ مِثْلَ الرُّوحِ إِلَّا أَنَّهُ اسْبَىٰ مَهَاةً لِلْقُلُوبِ وَجَعَدَا

مہاۃ و جودا انصبا علی التیمز۔ و المہاۃ الروح و الجود و ولد البقرۃ ترجمہ وہ سواریان نگار رنگ جو و جود
کو اپنے اوپر اٹھائے ہوئے تھیں جنہن زنان خوش چشم و گرون مثل گا دان وحشی سوار تھیں مگر اتنا فراق
تھا کہ وہ عورتیں گاوان وحشی و بچہ گاوسی دونوں کو زیادہ قید کر نیوالی تھیں۔

| | |
|---|--|
| فَبَلَّغْنَاهَا نَكْرَتٌ فَذَكَرْنِي رَاحَتِي | ضَعُفًا وَأَنْتَ كَرِهْتَ إِنَّمَا يُرِيدُ الْإِنشِرَافُ |
| ترجمہ سبب سے کہ میں نے مجھ کو دیکھا میرے نینرو نے میرے ضعف و لاغری کے باعث میری پتیلی کو نہ پہچانا اور میری دونوں انگشتوں نے میری پتیلی کو اوپر سمجھا۔ یعنی میری پتیلی سے نینرہ نہ اٹھکا اور میری چھوٹی انگلی اتنی پتلی ہو گئی کہ اٹکھٹھیاں انہیں فراخ ہو گئیں۔ | |
| أَعْطَى الزَّمَانُ مِمَّا قَبِلْتُ عَطَاكَ | وَأَرَادَنِي فَارَدْتُ أَنْ أَخْذِرَا |
| ترجمہ زمانہ نے مجھ کو دیا تو میں نے سبب علومت اسکی عطا کو قبول کیا اور اس نے چاہا کہ میں تیرے سوا کسی اور کی طرف جاؤں سو میں نے اسکا کہنا مانا اور یہ ارادہ کیا کہ اپنے اختیار سے مجھ کو پسند کروں کہ تیرے اختیار کرنے سے میں زمانہ کا مالک ہو جاؤں گا۔ | |
| أَرْجَانُ آيَتِنَا الْحَيَاةُ فَاسْتَهْ | عَزَّيْزِي إِلَيْنِي يَلَنُ رَأْيُكَ لَوْ شِئْتَ مَكْسَرًا |
| ارجان اسم بلد بقرس و ہوباند المدوح و ہونی الاصل مشددا لانہ خفہ علی مادۃ العرب فی الاسماء الاعمیۃ۔ و او شیخ شجر الراج الذی یصل منہا الراج ترجمہ اسی میرے عمدہ گھوڑوں ارجان کا قصد کرو کیونکہ وہ ہی میرا ایسا مضبوط قصد ہے کہ وہ شیخ جو ایک مضبوط لکڑی ہوتی ہو اور اسی سبب سے اسکی چوب سے نینرہ بناتے ہیں میرے ارادہ کے سامنے ٹوٹ جاوے۔ خلاصہ یہ کہ میرے ارادہ کو نینرہ بھی نہیں روک سکتے۔ | |
| لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا أَلَّفْتُكَ فَعَالَ | مَا شَقَّ لَوْ كُنْتُ الْجَحَاجِرُ الْأَكْدَا |
| الاکدر اکدر۔ و الکوب ہا الجمع من الخیل ترجمہ اسی گھوڑا اگر میں وہ کرتا جس کا تم ارادہ کرتے ہو یعنی آرام و آسائش و ترک سفر کا تو تمھارا جمع غبار تاریک کو بخیرتا۔ | |
| أَفْلَحَ أَبَا الْفَضْلِ الْعَمِيدُ الْبَسْتَنِي | لَا يَمْسُ جَلَّ جَدُّهُ حَجْرًا |
| ترجمہ تم قصد کرو ابو الفضل کا جو میری قسم کا پورا کر نیو الا یہ اور وہ میری قسم یہ کہ میں اس دنیا کا قصد کروں گا جو بلحاظ جوہر سب سے بڑا ہو۔ سو یہ میری قسم مدوح کے پاس جانے سے پوری ہوگی ورنہ قسم ٹوٹ جاوے گی۔ | |
| أَفْنَى بَرٍّ وَبَيْنَهُ الْأَنْفَرُ وَحَالِي | مِنْ أَنْ أَكُونَ مُقْصِرًا أَوْ مُقْصِرًا |
| قصر عن الشيء تقصيرا اذا تركه عاجزا وقصر عنه قصارا اذا تركه قادرا عليه وحاش لله كلمة تنزيه واصلة حاشي مخفف الالف ترجمہ اس قسم کے پوری کرنے کے لئے بالاجماع تمام خلق نے مدوح کے دیکھنے کا فتویٰ دیا یعنی یہ کہ کما کہ تیری قسم جب ہی پوری ہوگی کہ مدوح کو دیکھ لے۔ اور میرے لئے خدا کی پناہ ہے کہ میں قسم کے پورے کرنے میں بھات بے اختیار رہی یا بصورت اختیار کو تا ہی کروں تمام خلق کے کھٹو کے خلاف۔ | |
| صَلَحْتُ السُّوَارَ كَهَيْئَةِ كَيْفِ بَشَرَةٍ | بِأَمْرِ الْعَمِيدِ وَأَمِّي عَبْدٌ كَبِيرٌ |

ترجمہ میں لنگن ڈھلوا رکھے ہیں اُس ہاتھ کے لئے جو بجوا بن العید مروج کے دیکھنے کی خوشی سادے اور شاہد کرے کہ وہ ہے اور اُس غلام کے لئے بھی جو اُسکو دیکھ کر بیکیر کرے۔ عرب کی عادت ہو کہ عہد چہ کو دیکھ کر بیکیر گئے ہیں۔

لَنْ تَجْعَلَنِي حَبْلًا وَسِلَاحًا فَمَنْ أَقْوَدُ لِي الْأَعَادِي عُسْكَرًا

ترجمہ اگر اُسکے گھوڑے اور تہا بار میری مدد کریں تو دشمن بن کی طرف کب لشکر کشی کر سکتا ہوں۔ حاجی سی سہ ماہی کہ سنبے اپنے مرد میں سے حکومت مانگا کرتا تھا۔ صلہ۔

يَا بِي وَأَبِي نَاطِقِي فِي مَقْطَعِهِ ذَمًّا نُبَاءً بِهِ الْقُلُوبُ وَتَشْتَرِي

ترجمہ میرے باپ و ماں کو یا شخص پر قربان ہوں کہ اُسکی گفتگو ایک وقت ہے کہ اُس کون کے خرید و فروخت ہو رہی ہو یعنی لوگ اُسکی گفتگو لیتے ہیں اور اپنے محل اُسکو دیتے ہیں۔ یعنی نہایت بلیغ ہے۔

مَنْ لَا تَرْبِيهِ أَحَرْبٌ خَلَقًا مَقْبَلًا فَيَقْوَا وَلَا خَلْقٌ كِرَامًا مَذْبَرًا

ترجمہ مروج وہ شخص ہے کہ اُس کو لڑائی ایسی مخلوق نہیں دکھائی کہ وہ لڑائی میں اُس سے شکمہ ہو کر اڑے اور نہ کوئی خلق اُسکو سبکا گتا دیکھتی ہو یعنی کوئی اُسکے مقابل نہیں ہو سکتا اور نہ وہ بھگتا ہو۔

خَشِيَ الْخَوَلَّ مِنْ الْكِبَاةِ وَبَدِيعًا مَا يَذْهَبُ رُحْنٌ مِنَ الْحُلِيِّ مَعْصُفًا

مایل بسون مقول الضم والعامد مخذوف اسی مایل۔ و نہ۔ و خشی فعل ماضی و نہ فعل ماضی و اصله خشت فکرم ہوا اجتماع اثباتین فایدہ الاخر من الالف کما فی تقضی البازی ترجمہ مروج نے دشمنوں کے بہادری کو خشت بنا دیا کیونکہ اُس نے اُنکے کو بہ کے ہتیاروں کو جو وہ پہنے ہوئے تھے اُنکے خون سے رنگا کر کہیں سے رنگا کر دیا ہو جو عورتوں اور مخزنوں کا لباس ہے

يَذْهَبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ يَكْفٍ شَرًّا عَلَى صَمِّ الرِّهَامِ وَمُفْجِرًا

ترجمہ سرکندہ ضعیف یعنی قلم اُسکے ہاتھ کے سبب ٹھوس نیرو سپر شرف اور فخر حاصل کرتا ہے یعنی قلم جو شرف و شرف مروج حاصل ہوا آن نیرو سپر جنگویہ شرف نصیب نہیں ہے بدرجہ ما افضل ہے۔

وَيَبِينُ فِيمَا مَسَّ مِنْ بَنَانِهِ نَبِيَّهُ الْمَدْلُ فَاَوْمَشِي لَتَبْتَنِي

ترجمہ اور جس قلم کو اُسکی انگلیوں کی پوچھوتی ہیں اُس میں بسبب اُسکے چھونے کے ناز کرنے والوں کا سنا سازا نظر ہوتا ہے سو اُسکو اگر تار حاصل ہو تو اکر کے چلنے لگے۔

يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كُنَّا بَهَا قَبْلَ الْجَبُوشِ نَتَّى الْجَبُوشِ شَحِيرًا

ترجمہ اسی وہ شخص کہ جب اُسکا حکم نامہ شہروں میں لشکروں کے پہونچتی سر پہلے جاتا ہو تو دشمن اُس سے ڈرتے ہیں اور اس لئے اُنکے لشکروں کو جو بارادہ جنگ روانہ ہوئے تھے متحرک کر کے ٹوٹا دیتا ہے۔

أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَبَكْتَ طَرِيقَهُ | فَمَنْ الرَّدِيفُ وَقَدْ رَكِبْتَ عَصْفَنَفْراً

ترجمہ جبکہ تو کوئی طریقہ اختیار کرتا تو تو آسمین موجود کیسا ہوتا کہ اُس طریق پر دوسرا نہیں چل سکتا اور سچ ہے کون تیرے پیچھے سوار ہو ایسے حال میں کہ توشیر پر سوار ہو۔

قَطَعَ الرِّجَالُ الْقَوْلَ وَقَتَّ بَنَاتِهِ | وَقَطَعْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّزَا

ترجمہ اور لوگوں نے قول کو ایسے وقت چنا کہ جب وہ جماتھا اور کچا تھا اور تو نے قول اُس وقت چنا کہ جب کلیا گیا تھا اپنے کمال کو پہنچ گیا تھا

فَهُوَ الْمُنْتَبِهُ بِالسَّامِعِ أَنْ مَضَى | وَهُوَ الْمُصْاعَفُ حُسْنُهُ إِنْ كَرَّرَا

ترجمہ سو وہ ایسا شخص ہے کہ اس کے کلام کے پیچھے اگر وہ جاوے لوگوں کے کان لگے چلے جاتے ہیں بسبب شیرینی و لذت کلام کے اور وہ ایسا شخص ہے کہ اُس کے کلام کا حسن دو چند ہوتا ہے اگر وہ کلام دوہرایا جاوے ورنہ کلام مکرر سنیہ ہوتا ہے کہ حلو اوچکیا خورد نہیں۔

وَإِذَا سَكَنْتَ فَإِنَّ أَبْلَغَ خَاطِبٍ | فَلَمْ لَكَ اتِّخَذَ الْأَصْحَابُ بَيْعَ مَنْبَرٍ

ترجمہ اور جب تو خاموش ہو تو خطبہ خوان بلیغ تیرا قلم ہے جسے تیری انگلیوں کا منبر اختیار کر لیا ہے۔

وَرَسَدًا قَلَّ قَطْعُ الْعَدَلِ رَسَاؤُهُمَا | فَرَأَوْا قَدْ نَأَسْتُهُ وَسَلَقُوا

رسائل باہر لو اور ب و بار ف عطف علی قلم کہ اسی و رسائل کہ ابغ مخاطبنا ذلت و السماء القرماس و السور البسرس من جنس احمدیہ خاصہ ترجمہ اور تیرے لئے رسائل ہیں کہ جس کے کاغذ نے تیرے دشمنوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دی ہیں سو اُس کے بلیغ الفاظ قائم مقام سلاح ہو جاتے ہیں اور وہ دشمن نیزے اور بھالین اور اونٹنی سلاح چلتے دیکھ لیتے ہیں

فَدَعَاكَ حُصْنُكَ الرَّبِيسُ قَامَسُكَ | وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّبِيسُ الْأَكْبَرُ

ترجمہ سو تجھ کو تیرے حاصر رئیس لکڑ پکارتے ہیں اور اتنا لکڑ خاسوش ہو جاتے ہیں اور خدا نے تجھ کو رئیس اکبر پکارا ہے۔

خَلَفْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعِلْوِ كَمَا مَلَأَ | كَالْخَطِيبِ يَهْلِكُ مَسْمُوعٌ مَنْ أَبْصَرَ

ترجمہ وجہ رئیس اکبر ہونے کی یہ ہے کہ تیری خوبیاں آنکھوں میں کلام خدا کے قائم مقام ہو گئیں جسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو افضل الغاش ہے تو گویا خدا نے تجھ کو رئیس اکبر کہا یہ فعل خدا بجائے اس کے قول کے ہو گیا جیسا خط و نون کاں دیکھنے والی کو بھرتیا ہوتی ہے اگر کوئی خطا خط دیکھتا ہے تو وہ ایسا ہوتا ہے کہ گویا اُس سے کلام کر لیا۔

أَرَأَيْتَ رَهْمَةً نَاقِيَةً فِي نَاقِيَةٍ | تَقَلَّتْ يَدَا سُورِحًا وَخَفَا حُجْرَمَا

السرحة السلة السيرة و الخف الجمر اسی اعفیف السریح من قولہم اجمرت الناقۃ اسی اسرعت ترجمہ کیا تو نے میرے ناکہ کیسی بہت کسی ناکہ میں دیکھی ہے کہ اس نے اپنا ہاتھ سبک اٹھایا اور اپنا پانویں دوسریج بیان تلمک کہ اتنا

فاصلہ بعد ملے کر کے ترجمہ تک پہنچ گئی۔

تَرَكْتُ دُخَانَ الرِّمْتِ فِي اَوْطَانِهَا طَلِبًا لِقَوْمٍ يُوقَدُ وَنَ الْعَنْدَرَا

الرمت بنت یو قذیر ترجمہ اُس ناقہ نے رمت گھاس کے دہو میں کو اپنے وطن میں چھوڑا بقصد طلب اُس قوم کے جو غیر کو جلاتے ہیں اور اُسکی دہوئی لیتے ہیں۔ یعنی وہ اعراب کو چھوڑ کر تیرے پاس آئی۔

وَنَكَّرَمْتُ رُكْبَانُهَا عَنْ مَلِكِي تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مِسْكًا اَذْفَرَا

الركبات جمع ركبۃ ومعنی اُٹھن و لهذا قال تعان بالثنية بقوله تعالى فقد صنعت قلوبكما والا فخر الشدید المراد ترجمہ اور اُس ناقہ کے دونوں زانو ایسے نشست گاہ سے بزرگ محترم ہو گئے کہ وہ ایسی جگہ بیٹھیں جہاں مشک خالص نہ ہو۔

فَاتَّكَنَ دَامِيْدَةُ الْاَظْلَ كَانَتْهَا حَلَّيْتُ قَوَائِمُهَا الْعَقِيْقُ الْاَحْمَرَا

الاطل باطن الخف الذي على الارض - وحديث نعت ترجمہ سو وہ تیرے پاس خون اودھ تلوی آئی گویا اس کے پانوں میں عقیق سرخ کی جوتیاں پہنائی گئی ہیں۔

بَدَّهَتْ اِلَيْكَ بِلَ الرِّمَانِ كَانَتْهَا وَجَلَّتْ مَشْغُولُ الْيَدَيْنِ مُفَكِّرَا

بدت اسی سبقت سن المبادرة ترجمہ وہ میری ناقہ زمانہ کے قابو سے تیری طرف بڑھ آئی گویا اسے زمانہ کو نہایت مشغول تفکر پایا۔ اور اُسکی غفلت میں اُسکے پنجہ سے بیک ترجمہ تک پہنچ گئی ورنہ وہ تو کسی کی بھلائی کا خواہاں نہیں

مَنْ مَبْلُغُ الْاَعْرَابِ اِنِّي بَعْدَهَا شَاهَدْتُ رَسْطًا لِّلْبَيْسِ الْاَسْلَمُ كُنَّا

ترجمہ اعراب کو کون خبر دے کہ میں انکی مفارقت کے بعد ارسطالیس اور اسکندر کو دیکھا یعنی مدوح علم و حکمت میں مثل ارسطالیس کے ہے اور قوت اور وسعت سلطنت میں مثل سکندر بادشاہ روئے زمین کے۔

وَمِثْلُ نَحْرِ عِشَارِهَا فَاضْأَفْنِي مَنْ يَفْخَرُ لِبِكْرٍ النَّظْمِ لَيْسَ قَرَى

العشائر جمع عشار وہی التي آتی محلها عشيرة اشهر - والبدر جمع بدرة وہی عشرة آلاف وانصار الذهب ترجمہ اور میں ملول ہو گیا اُنکے قیمتی ناتھن کے ذبح سے سو میری ضیافت اُس شخص کی جو سونے کی تھلیوں کو اپنے ہمان کے لئے ذبح کرے یعنی اسے بخش دے۔

وَسَمِعْتُ بَطْلِمُوسَ دَارِسَ كُنْتُهَا مَوْلَاكَ مُتَبَدِّلًا مَحْتَضَرَا

دارس کتبہ مفعول ثمان سمعت - و بطلمیوس حکیم من حکماء الروم کہ کتب فی الطب و الحکمة ترجمہ اور میں نے مدوح کو بطلمیوس کے کتب پڑھتے سنا ایسے حال میں کہ وہ مالک ملک تھا اور بردی اور شہری تھا یعنی وہ جامع صفات ہوشوکت شاہانہ رکھتا ہوا در فصاحت بدویانہ اور ظرافت شہر پانہ۔

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَانَتْهَا رَدَّ اِلَ الْفُقُوسِ سَهْمًا وَالْاَعْطَرَا

ترجمہ اور اس سے کیا ملا بلکہ سب فضلاء متقدمین ملا گویا خدائے انکی جانین اور زمانے مروجین کو نوا دے ہیں۔

يُسْقَوُ النَّاسُ الْحِسَابَ مُقَدَّمًا وَأَتَىٰ فَذَلِكَ إِذَا تَلَيْتَ مُؤَخَّرًا

ترجمہ متقدمین ہمارے لئے مثل ترتیب حساب اولاً جمع کئے گئے۔ اور مروج بطور تذکرہ احساب انکے پیچھے آیا یعنی جیسا حساب کا دستور ہوا اولاً وہ لوگ تفصیل آئے اور جیسے حساب کے آخرین میزان ہوتی ہے اور مدوار تفصیل الیسا ہی تو ہی کہ میزان اور مدوار تفصیل میں سب حساب کا خلاصہ ہوتا ہوا الیسا ہی تخمین متقدمین بالا جمل جمع ہیں۔

يَا لَيْتَ بِاَكْبَرَةٍ تَجْعَلُنِي ذَمُّهَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَعَذَّرَا

نصب تعذر علی جواب التثنی ترجمہ اسی کا ش وہ عورت کہ اُسکے آنسوؤں نے بوقت رخصت مجھ کو غمگین کیا مجھ کو دیکھتی چلی گئی مجھ کو دیکھا تو وہ مجھ کو اس سفر طویل اور تحمل مصائب میں معذور رکھتی۔

وَتَرَىٰ الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَتَهُ الشَّمْسُ تَشْرُقُ وَالسَّحَابُ كَمَا هُوَ

فصل لا تروا لدالی الفضیلة و نصب الشمس الحساب بفعل ضمیری تری الشمس الحساب۔ والکنوا لفظ التکاثف ترجمہ سو وہ باکیہ مروج میں یہ عجیب بات دیکھی گئی کہ اُسکی ایک فضیلت اُسکی دوسری فضیلت کو اگر چاہے کی ضد ہو نہیں سکتی چنانچہ دستور کار اقبال کو چھپا لیتا ہو مگر یہاں اسکی خلاف ہر اسکیچہ مثل آفتاب کو چمکانا دیکھی گئی اور اُسکے ابر عطا کو تہ بہ تہہ دونوں ایک حال میں جمع ہیں

أَكَاوِصُ جَبِينِ النَّاسِ طَبِيبٌ مَّزِلًا وَأَسْرَدُ أَجَلَةٍ وَأَكْبَحُ مَبْجَرًا

اس میں الساری اشقی بسر بالیلا حتی اتیک۔ وانکان من السرور فیکون سرور صاحب ترجمہ میں ہی سب لوگوں سے باعتبار مکان پاکیزہ تر۔ و باعتبار سواری خوشتر و بلحاظ تجارت کے سودمند تر ہوں۔

زَحَلْ عَلَيَّ أَنَّ الْكَوَاكِبَ قَوْمَهُ لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعْتَصِلًا

ترجمہ سیارہ زحل شیخ النجوم اس بنا پر کہ اور ستارے اُسکی قوم ہیں اگر وہ تیری قوم میں سے ہوتا تو باعتبار قبیلہ حالت موجودہ سے بہتر اور کریم تر ہوتا یعنی تیری قوم نجوم سے اعلیٰ و اشرف ہے۔

وَقَالَ قَدْ كَثُرَتِ الْأَمْطَارُ بَادِرًا وَلَا يَجِدُ فِيهَا إِلَّا بَيَاتِي الْبَيَانِ وَقَدْ رَقَلْتُمَا مِنَ الدُّيُوانِ الْمَطْبُوعِ فِي كَلْكَلَتِهِ

أَمْدُ هَذَا الْقَرْبِ النَّهَارُ قُلَيْمًا أَوْ تَلْبَرِيكَ الْعَبَّارُ

آمد اسم بلدہ و اراد بانہار الشمس ترجمہ اسی آمد کبھی زمانہ قدیم میں تمہیں سوچ نکلا ہو یا کبھی تخمین اخبار اڑا یا گیا ہو کثرت ابر و باران سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ کبھی یہاں دھوپ و غبار دیکھنے میں نہیں آئی۔

إِذَا مَا الْأَرْحَمُ كَانَ يَتِيكَ مَاءٌ فَأَيُّ بَحْرٍ لَعَنَ قَاكَ الْفَرَارُ

مازادہ ترجمہ جیکہ زمین تخمین بالکل پانی پر تو تیرا باشندہ نکو جو پانی میں ڈوبے ہو ہیں اُس میں کہاں قرار گاہ ہوگی۔

تَغَضَّبْتَ الشَّمْسُ بِهَا عَلَيْنَا وَمَا جِئْتَ قَوْلَ أَزْوَاسِنَا إِلَّا بِجَارٍ

تسریق الخلم اکل ماعلیہ من اللحم ترجمہ میں عواذ زمانہ کو جو سخت ترین لباس ہے پہن لیا کہ وہ ہر طرف سے مجھ کو محیط ہو گی مگر سو
انہوں نے میرے استخوان کا گوشت و اتونے نوح لیا اور ناخن سے میری کھال چیر ڈالی۔

وَفِي كُلِّ لَحْظَةٍ وَصَمْتُهُمْ لَغْنَةً يَلَا حِظْنِي شَنْزَرًا أُولَيْتُمْ مَعْنِي هَجْرًا

ترجمہ اور زمانہ ہر بار کے دیکھنے میں مجھ کو تیز اور غضب لودہ نگاہ سے دیکھتا ہوا اور ہر دفعہ کے بولنے میں مجھ کو فحش بات
سناتا ہو غرض ناویدنی دیکھتا ہوں اور ناشنیدنی سنتا ہوں۔

سَلَكْتُ بِصَرْفِ الدَّمِ طِفْلًا دِيَانًا فَأَتَيْتُهُ عَزْمًا وَلَمْ يُعْنِي صَبْرًا

سداکت بہ لڑمتہ و یغ الخلام سابق العشرین فہو یاف ترجمہ مجھ کو بحالت طفلی و نوجوانی گردش زمانہ سے پالا پڑا سو میں
اُس کو اپنے قصد سے فدا کر دیا اور اُس نے مجھ کو بجا صبر فدا کیا۔ یعنی میرا قصد اُس پر غالب رہا اور میرے صبر پر وہ غالب آیا

أُرِيدُ مَنْ أَلْبَاهُ مَا لَا يُرِيدُ سَوَاءٌ وَلَا يَجُوزِي بِخَاطِرِهِ فِكْرًا

ترجمہ میں زمانہ سے ایسے مقصد بلند کا خواہشمند ہوں جس کا میرے سوا اور شخص ارادہ نہیں کرتا بلکہ غیر کے دلیں ایسے
امر عظیم کا دوسو سے بھی نہیں آتا۔ اپنی اولوالعزمی کی تعریف کرتا ہے۔

وَأَسْأَلُهَا السَّخِيقَ قَضَاءَةً وَمَا أَكْأَمُنُّ رَأْمَ جَاحِدَةٍ بَسْرًا

یسر کا حاجت طلبہانی غیر ادا تھا ترجمہ اور میں زمانہ سے ایسے مطلب کے پورے کرنے کا سوال کرتا ہوں جس کے ملنے کا
میں مستحق ہوں اور میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ اپنی حاجت کو بیوقت مانگے یعنی بلکہ ایسے مطلب کی دست
کرتا ہوں جسکی عطا کا وقت ہے۔

وَلِي كَيْدٍ مِّن رَّايِ هَمَّتْهَا الدُّوَى فَتَرَكْنِي مِّنْ عَزَمِهَا الذُّكْبُ الْوَعَى

ترجمہ اور میرا ایسا جگر ہے کہ اسکی ہمت کی رائے میں فراق احباب اور سفر ہے سو وہ جگر اپنے قصد بلند کے سبب مجھ کو
سخت سواری پر سوار کرتا ہے اور ہمیشہ دشت گردی و صحرا نوردی میں مبتلا رکھتا ہے۔

تَرَوْقَ بَنِي الدُّنْيَا عَجَائِبًا وَلِي قَوَائِمُ بَيْضُ الْهَدَى لَا يَبْضُهَا مَعْرَا

تروق تسر و تعجب ترجمہ اہل دنیا کو اُس کے عجائب خوش معلوم ہوتے ہیں اور تعجب کرتے ہیں مگر میرا دل شمشیر مارنے
عقلدار ہند پر عاشق ہو نہ زنان سفید دنیا پر یعنی میں عیاش نہیں ہوں سپاہی ہوں۔

أَحْوَاهِمِ رَحَالَةً لَا تَزَالُ بِي نَوَى تَقَطُّمِ الْبَيْكِدَاءِ وَأَقْطَعُ الْعُمَرَا

او بمشی الی ان ترجمہ میرا دل صاحب ہمت کے کثرت سفر ہے کہ مجھے وہ ہمیشہ جب تلک میں اپنی ایام عمر قطع کروں
خوشتر ہے تا پیدا کن رہے بقدر فراق احباب قطع کراتی ہیں یعنی ہمیشہ سفر میں رہتا ہوں۔

وَمَنْ كَانَ عَيْنُهُ بَيْنَ جَنِيحَيْهِ وَجِئِلَ طَوْلُ الْأَضْرَافِ عَيْنُهُ شَبْرًا

ترجمہ ہمیشہ سفر کچھ بچھری نہیں نہر ہو کہ جو شخص کہ اس کے دو پہلوؤں میں میرا بلند قصد ہو گا تو وہ اسکو سفر دائمی پر پرہیزگینتہ کرے گا اور طول تمام زمین کو اسکی آنکھ میں بقدر ایک باشت نمایاں کرے گا۔

صَبَّحْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ مِنْ مَعْبُوطِهِمْ وَفَارَقْتُ مُلَاكُنْ مِنْ شَنْفِ حَكْدِمَا

شف لہ الغصہ و تنکرہ والا غیاط بارز و آمدن ترجمہ میں شایان روئے زمین کے ساتھ آرزو مندانه رہا۔ اور جب انسے میری آرزو پوری ہوئی تو میں انسے ایسے حال میں جدا ہوا کہ میرا سینہ اس کے بغض سے پر تھا۔

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْخِزْمِ الْكَأْ أَيْتُ أَبَاءَ الْحَرِّ مُسْتَرْزِقًا حَرًّا

ترجمہ اور جبکہ میں نے غلام یعنی کافر کو آواز و شخص کا مالک دیکھا تو میں نے اس سے ایسا انکار کیا جیسا ازاد مرد غلام سے کیا کرتا ہو ایسے حال میں کہ میں ایک ازاد شخص یعنی سیف الدولہ سے طالب رزق تھا۔

وَمِمَّنْ لَعَنِي أَهْلُ كُلِّ عَجِيْبَةٍ وَلَا مِثْلُ ذَا الْفَخْصَةِ أَنْجُو بِلَهٍ مُكَلَّمًا

ترجمہ اپنی زندگی قسم مصر ہر عجیب چیز کا صاحب ہو مگر اس جی یعنی کافر کے مانند کوئی عجوبہ انوکھا نہیں ہو۔

يَعْدُ إِذَا عَدَّ الْعَجَائِبُ الْاَوَّلَىٰ حَايَتُكَ لِي فِي الْعَدْلِ لَا أَصْبِحُ الصَّغِيرَىٰ

ترجمہ جبکہ عجائب مصر یا دنیا شمار کئے جاتے ہیں تو ان میں کافراول شمار کیا جاتا ہے جیسا شمار میں جنگلیا سوال اول شروع کیا جاتا ہے یعنی وہ عجائب میں سب سے گھٹیا ہے۔

فَيَا هَٰرَمَ الدُّنْيَا وَيَا عِلَّةَ الْوَرَىٰ وَيَا أَيُّهَا الْخَوَاصُّ مِنْ أُمَّةِ الْبَطَرَا

ہر ملہ متغ شعروہ۔ والجز بلیت کبرا۔ والبطر مین اسکتی الفرج یعنی مابین دو کرا نہ فرج زن و انتہ نظر اوطولہ ترجمہ سوائے تمام دنیا کے نوچے ہوئے بال یا ای چہ سر سٹھی ہوئی بڑھیا اور سبب ہجرت خلاقی اور امی خصی قیری مان فرام کس کون بلا تھی جس نے تجھے نالائق کو جینا۔

تَوَكَّلْ عَلَىٰ كَمْرٍ تَدْرَأَنَّ بِمَكْنَهَا التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ يُعْبَدُ فِي مَعْرَا

نوب بالضم جیل من السودان ترجمہ اسکی مادر گروہ نوب سے جو پچھلے ملک حبش ہی تھے مگر اسکو یہ معلوم تھا کہ اسکی چھوٹا بیٹا بعد خداوند تعالیٰ کے مصر میں پرستش کیا جاوے گا یعنی وہاں کا حاکم بیگا۔

وَيَسْتَفْهِمُ الْبَيْضُ الْكُؤَاعِبَ كَالدُّمَىٰ وَرَوْحُ الْعَبْدِ وَالْغَطَاوَةُ الْغَرَا

ترجمہ اور وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اسکا بیٹا زنان سفید رنگ نارستان مانند بتان اور غلامان روطہ دیر وارا روشن رویے شرف سے خدمت لے گا۔

قَضَاءُ مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَ الْأَرْبَابُ كَأَنْتَ إِرَادَتُهُ نَشْرَا

ترجمہ یہ فرمان روالی کافر خداوند تعالیٰ کا حکم ہے جکا اسنے ارادہ فرمایا۔ سن لے کر سب اوقات اسکا ارادہ شرف و ناز

یوں نہ خیر و شر سب اس کے حکم سے ہیں پس حکومت کا فوراً گوشہ پر کرانے کے حکم سے ہے۔

وَاللّٰهُ اَيُّهَا وَلَيْسَتْ كَهٰذَا اَظْنٰكَ يَا كَاوَدُ اِنَّكَ الصُّبْرٰى

ترجمہ خدا کی آیات قدرت بہت ہیں مگر ایسے بڑے کوئی نہیں ہے اسی کا فوراً میں تجھ کو خدا کی بڑی آیت قدرت خیال کرتا ہوں۔

لَعْمَرِىْ مَا دَهْرٌ بِهٖ اَنْتَ طَيِّبٌ اَلْحَسْبُ بِنِىْ ذَا اللّٰهْرِ اَحْسِبُهُ دَهْرًا

ترجمہ قسم نبی عمر کی کہ اسی کا فوراً جس زمانہ میں تو ہو وہ اچھا نہیں ہے کیا مجھ کو یہ زمانہ یہ خیال کرتا ہے کہ میں اس کو اچھا زمانہ سمجھتا ہوں یعنی یہ بات ہرگز نہیں ہے بلکہ بڑا زمانہ ہے۔

وَالْفَرِیَا كَاوَدُ حٰیثُ تَلُوْجُ لٰی فَفَارَقْتُ مَلًا فَاَرَقْتُكَ النَّسْرَ وَالْكَفْرَ

ترجمہ اسی کا فوراً جب تو میرے روبرو ظاہر ہوتا تھا تو میں سر تکب کفر ہوتا تھا یعنی تیری تعظیم کم کی ایسی تھی جیسی بت کی تعظیم جو کفر ہے سو جب سے میں تجھے جدا ہوا ہوں شرک و کفر سے دور ہو گیا۔

عَنْتُ بِسَیْرِیْ حَوْصَرًا وَالْعَاْ بِهَا وَلِعَابًا لِّلْیَعْرِیْنَ وَلَا عَمْرًا

ترجمہ تیرے مصر کی طرف ترے صانہ آنے میں نے بڑی لغزش کھائی اور خطا کی۔ اور جب وہاں آیا تو مجھ کو رغبت وہاں سے لوٹ آئیگی ہوئی اور یہ میرا ارادہ درست تھا کہ اس میں کچھ لغزش و خطا نہ تھی۔

وَفَارَقْتُ خَیْرًا لِّلْكَاسِ قَاصِدٌ سِیْهَمٌ وَاَكْرَهْتُمْ طَرًا لَّا اَنْدَ لِهَیْهَ طَرًا

ترجمہ اور میں نے بہترین آدمیوں سے لینے سیف الدولہ سے مفارقت کی ایسے حال میں کہ بدترین خلق کا قصد کر نیوالاتھا یعنی کا فوراً اور میں نے مفارقت کی اس شخص سے جو سب گریم تھا اس شخص کے لئے جو سب کمینہ تھا۔

تَعَاوَفَنِیْ الْخَصْمُ بِالْعَدْلِ جَازِبًا لَّآنَ رَجُلًا كَانَ مِنْ حَلَبٍ عَدُوًّا

ترجمہ سو کا فوراً خص نے سبب بد عہدی و خلف وعدہ عذاب بطور بڑا مجھ کو دیا کیونکہ میرا کوچ حلب سے یعنی سیف الدولہ کے پاس ہو براہ عہد شکنی تھا۔ غرض جیسا بنے سیف الدولہ سے عذر کیا تھا اسی طرح کا فوراً نے مجھے عذر کیا۔

وَمَا كُنْتُ اِلَّا قَاتِلُ الْاَرَامِیِّ لَمْ اَعْنِ حِزْمٌ وَلَا اسْتَصْحَبْتُ فِیْ مَجْمَعِیْ حِجْرًا

ترجمہ اور میں در صورت قصد کا فوراً تھا مگر سست را کہ نہ اعانت کیا گیا میں ہوشیار می سے اور حلب سے بجانب کا فوراً متوجہ ہونے میں میں نے عقل کو ساتھ لیا تھا۔ کا فوراً کے پاس آنے سے پرتا ہے۔

وَقَدْ رَفِیْ الْحَزْمُ لَیْ مَلْحَظًا وَلَوْ عَلِمَ وَاَقْدَرَ كَانَ یَلْمِیْ اِنَّمَا یَطْرَا

ترجمہ اور خنزیر یعنی کا فوراً نے جانا کہ میں نے اس کی تعریف کی اور اگر وہ اور اس کے مصاحب سمجھتے تو جان لینے کہ کہ میرے سامانہ برج کے سبب وہ ہو گیا جاتا ہے۔ واقعی کا فوراً کی اکثر بیج بولی تمہیر ہو ہے۔

حَرَمْتُ عَلٰی دَهْبَاءٍ مَّصْرٍ فَتَنَّا وَلَمْ یَكُنِ الدَّهْبَاءُ اِلَّا مَزَلًا سَجْرًا

مقبلاً سبقتاً ترجمہ میں مصیبت مصر کے معاملہ میں بڑی ہوشیاری کی اور اُس سے آگے بڑھ آیا یعنی کافر مجھ کو قتل نہ کرے گا اور اصل میں کوئی مصیبت تھی مگر وہ جسے جبریت کی یعنی میں خود نہ وہاں جاتا نہ میرا تکلیف آتا تھا۔

سَأَجْلِبُهَا اسْتِشْبَاهَ مَا حَالَكَ مِنْ اسْتِثْنَاءِ جُرْدٍ مُقْسَطَةٍ عَجْرًا

اجلب علی الفرس زجرہ۔ والضم للخیل۔ وجر داسع صفاتہا بیان للضمیر فی اجلبہا والاصل فی العبارة ما جلبہا جرہ مقسطة غلر اشباہ ما حلتہ من استثناء ترجمہ اب میں اُن گھوڑوں کو جو عمدہ اور بسبب کثرت دوڑو ہو پ کے گرد آباد و غبار آلودہ ہوں اور تیزی میں مانند اون تیر و نکلے ہوں جنکو انکو سوار لڑ رہی ہیں چکا دون گالیئے ان کے ذریعہ سی و شمنویہ دیا و اگر دلگا۔

وَاطْلِعْ بِبَصْنَاكَ لَشَقْوَسٍ مُظْلِمًا إِذَا طَلَعَتْ بِبَصْنَاكَ وَأَنْ غَرِبَتْ حَمِيمًا

ترجمہ اور نکالوں گا چکدر شمشیر و نکلور انکی روشنی اور کس مثل آقا یوں کے ہے جب وہ اپنے میانوں سے نکلتی ہیں توسفید چمکتی ہوتی ہیں اور میانوں میں کج پاتی ہیں تو خون اعدا سے سرخ ہوتی ہیں۔

فَإِنْ بَلَغَتْ نَفْسِي الْمَمَى فَبِعِزِّهَا وَإِلَّا فَفَدَا بِلَعْنَتِي فِي حَرْصٍ مَا عُدُّدًا

ترجمہ سو اگر میرا نفس اپنے آرزو کو پہونچ گیا تو اپنی عزم کی برکت سے ہے اور اگر نہ پہونچا تو نیئے اسکی حرص میں اُسکو عذر تک پہونچا دیا ہے یعنی اب میں معذور ہوں۔

وقال يوحا ابابكر علي بن صالح الكاتب مشق

يَكْفُرُنِي فِي فِرْدٍ سَبَّ بِنِي الْجَوَادِ لَدَا الْعَبَيْنِ عَلَا لَلْبَرَارِ

الفرزدج ہر السیف۔ والجر از القاطع منہ۔ والبراز مبارزة الاقران فی الحرب ترجمہ میری شمشیر بران کا جو پہرے جو ہر کے مانند ہے یعنی جیسا میں چلتا پرزا اور ماضی العزیمہ ہوں ایسے ہی میری تلوار ہے کہ وہ آنکھ کے لئے پوری لذت ہی اور لڑائی کے واسطے سامان کامل۔

تَحْسِبُ الْمَاءَ خَطًّا فِي لَهَبِ النَّارِ وَإِذَا الْخَطُّ طَرَفِي الْأَخْذَارِ

الاحراز جمع حرز و هو العودۃ لانہا تحرز جالہا من الشیاطین ومن العین ترجمہ تلوار کی چمک کو آگ سے واثار جو ہر کو جو آئین ہیں اور انکی باریکی کو خطوط باریک پانی سے تشبیہ دیتا ہی اور کتا ہو کہ تو گمان کرے کہ باریک خطوط پانی کے شعلہ آتش میں کھینچے گئے ہیں جیسے تعویذ و نین باریک خطا کثر ہوتے ہیں۔

ظَلَمْتُ لَوْ كُنْتُ مَنَعَهُ السَّاءَ ظَرْمُوحٌ كَانَتْ مِنْكَ هَارِي

ترجمہ جبکہ تو چاہے کہ شمشیر کا رنگ معلوم کرے تو دیکھنے والے کو اس کے پانی اور چمک کی موج دیکھنے سے روکتی ہے گویا وہ تجھے دل لگی کرتی ہے۔

وَدَقِيقٌ قَدَى الْهَبَاءِ آتِيَقٌ ۝ مَلَوَالٍ فِي مَسْتَوِيٍّ هَازِي ۝

الہیاء ہوا تراہنے الشمس افاد غلت من موضع ضیق۔ مستوی صحرایں فی متن مستوی۔ و ہزار ہا سبب ویدہب و قدی
الہیاء اسی مقدار ترجمہ اور وہ جو ہر بار یک ہین مثل ذرہ کے اور خوشنما ہین اور سبب چمک کے پے دیے آتیاو اے
ہین اور وہ ایک پہل صحرایں ہین ہین۔ اور سبب آبداری کے اُسمن شعاعوں کے موجیں آتی جاتی ہین۔

وَرَدَا لِمَاءٌ فَالْجَوَائِبُ قَدَرًا ۝ شَرِبَتْ وَالَّتِي تَلِيَهَا جَوَارِي ۝

الجواری جمع حارثہ وہی التي خیرات بالرطب عن اللار من الوش ترجمہ وہ تلوار پانی ہین آلی سوا کے اطراف یعنی دونوں
دو بارون نے قدرے پانی پیا اور جو اُنکے متصل اُسکا پہل ہے وہ تشہ رہا۔ دستور ہے کہ ساری تلوار کو بچھاتے نہیں ہین
بلکہ صرف دو بارون کو تاک چوٹ سے ٹوٹ نہ جاوے۔

حَمَلَتْهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى ۝ هِيَ مُتَحَاجَّةٌ إِلَى خَرَارِي ۝

حامل السیف ہی بنادہ۔ و اخراز ہوا الذی یخیز باسید و الحامل وغیرہ ترجمہ اُس کو زمانہ کے پر تلون نے اس کثرت
سے اٹھایا ہے کہ وہ پرتلے میان سینے والیکی طرف محتاج ہین یعنی وہ تلوار پہلے وقتوں کی ہے اور کثیر الاستعمال۔
زمانہ کی طرف نسبت مجاز ہے۔

وَهُوَ لَا تَلْقَى الدَّمَاءَ غَرًّا ۝ كَيْفَ وَلَا عَرَضٌ مُنْصَبٌّ اِلْحَاكِرِي ۝

غرایہ بامین مستند و جہدہ۔ لا تقی السیف سلہ۔ و الحاکری جمع محارہ دہی یا یخزی یہ لالسان ترجمہ سو وہ ایسی تیز
ہے کہ خون اُسکے دونوں کناروں کو نہیں لگتا اور نہ اُسکے کھینچنے والی کیلکیر کو کور و سوامیان لاتی ہوتی ہین یعنی
اُسکا وار خالی نہیں جاتا اور جسم ہین سے صاف نکل جاتی ہے۔

يَا مُدْرِيكَ الظَّاهِرِ عَرِيٍّ وَرَوْحِي ۝ يَوْمَ شَرِبْتِي وَمَعْقِلِي فِي الْبَرَارِ ۝

الروض جمع روضہ۔ و المعقل الحصن۔ و البرار الصحراء الواسعة ترجمہ اسی مجھے تیری کی دور کرنے والی سبب اپنی و خوش
کے اور اے میری بخاری کے دور سبب اپنی خفرت کے میری باغ اور اے میری قلعہ صحرائی لق و دوق میں
یعنی اے سبب میری حفاظت کے۔

وَالْبَلَاءُ الَّذِي لَوْ اسْتَطَعْتَ كَانَتْ ۝ مُقْلَتِي غَمْلًا مِنْ أَلَا عِزَارِ ۝

ترجمہ اور ایسی شمشیر پالی کہ اگر مجھ کو مقدور ہوتا تو اُسکے اعزاز کے سبب میری چشم نکلا سیان ہوتی۔

إِنْ بَرَأْتِي إِذَا بَرَقَتْ فَعَلَيْ ۝ وَصَلِيلِي إِذَا صَلَلَتْ أَرْجَاوِي ۝

الصلیل الصوت۔ و الارجاز یا یقال من الرجز و ہو ضرب من الشعر ترجمہ میرے افعال حسنہ تیرے برق کو موافق
ہین جب تو چمکے اور میرا شمار جز پڑ نہا میری اُس قسم کی آواز ہے جیسے تو آواز کرتی ہے خلاصہ یہ ہے کہ میرے

افعال ایسے روشن ہیں جیسا تیر چمکا اور میرا جنگ میں اشعار پر صاف قائم مقام تیری اعانہ کے ہی۔

وَلَمْ يَحْمِلْكَ مَعَهُ لَمَّا هَكَذَا إِلَّا لِيُضْرِبَ الرِّقَابَ وَالْأَجْوَارَ

ہلعم الذی قدر نفسہ فی الحرب بعلامتہ یوسف ہا وکان یفعلہ الباطل من العرب والاعجاز لا واسطہ ترجمہ اور میں نے جنگ کو اس طرح بحال نشانہ دی نہیں اٹھایا مگر واسطے مارنے گردنوں اور گردن دشمنوں کے۔ یعنی لڑائی میں میں نے جنگ کو زینت کے لئے نہیں باندھا بلکہ قتل اعدا کے لئے۔

وَلَقَطَعَنِي بَنُ الْاُحْدَيْدِ عَلَيَّهَا فَكَلَّا نَا الْجَنَسِيَّةَ الْيَوْمَ عَارِزِي

الضمیر نے علیہا لرقاب والاعجاز ترجمہ اور میں نے جنگ کو اس لئے اٹھایا تاکہ جو لو یا یعنی زندہ اور خود گردنوں اور گردن پر ہو تیرے ذریعہ سے میں سکوکاٹ ڈالوں سوتلج ہم دونوں اپنی جنس سے لڑتے ہیں یعنی تو لو ہے سے اور میں آدمیوں سے۔

سَلَّمَ اَزْكَى بَعْدَ وَهْنٍ بِسَجْدٍ ذَنُوبِي لِلْعَيْشَةِ اَهْلِي الْحِجَارِي

الركض العدو السريع۔ ودرین شطرنج دلیل او ہو خوش نصف اللیل ترجمہ جب میں نے گھوڑا خوب دوڑایا تو قریب آدھی رات کے وہ میدانے اوگل پڑے اور مثل برق کے چکی تو اہل حجاز یعنی مابین مکہ مضر مدینہ منورہ بارش کے منظر ہو گئے کہ برق چکی میں نہ برسے گا۔

اَوْ تَمَيَّنْتُ مِثْلَهُ فَكُنْتُ طَالِبُ الْبَلَاءِ بَيْنَ صَارِي مَنْ يُوَازِي

یواز یبادل ویا مثل واین صلح ہو المودع ترجمہ اور میں نے اپنی تمثیل کی مثل کی آرزو کی سو یہ آرزو ایسی تھی جیسا ابن صالح مروج کا مثل تلاش کیا جاوے جو ممکن ہی نہیں ہے۔ یہ نخلص نہایت عمدہ ہے۔

لَيْسَ كُلُّ الشَّرِّ اَوْ بِالرُّوْذِ بَارِئِي وَلَا كُلُّ مَا يَطْلُو بِرَبِّ رِي

السرقة جمع سری و ہوا لید۔ والروز بازی ہو المودع نسبت الی یدراہیہ وروز باز بلدہ من بلاد العجم ترجمہ سب سوار مثل مروج نہیں ہوتے اور نہ ہر پرندہ مثل باز کے ہوتا ہے۔

فَارِسِي لَه مِنْ اَلْحَجْدِ تَالِيْ كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى اُسْبُوَاذِ

ایرواز ہو ابرو دیز احد ملوک العجم۔ غیر اسم الفوز علی عادی العرب بالاسماء البعیتہ ترجمہ مروج فارس کا باشندہ ہو کر اس کے سر پر مجد و شرف کا تاج ہو مثل اس تلخ کے جو ہر سے ابرو دیز کے سر پر تھا یعنی یہ شخص خاندان شاہی میں سے ہو اور پر دیز سے بڑھ کر ہے۔ اس کے سر پر جو ہر کا تاج تھا اور اس کے سر پر شرف کا۔

نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ عَصِيٍّ شَرِيفٍ وَلَوْ اِنِّي لَه اِلَى التَّكْنِيسِ عَارِزِي

عزوتہ افانسیہ الی امیہ ترجمہ مروج کی ذات اولیعت ہر اصل شریف پر فانی ہو اگرچہ میں اسکی آفتاب سے نسبت لگاؤں

وَكَانَ الْفَرِيدُ وَالْذَّائِرُ وَالْمَيَّا قُوَّتٌ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَا لِرِكَازِ

وسام عطف علی اسماکان۔ وائجر انجار والمجرور ولدا الفرید ما تبولنی صدف وحده ویكون کبیر البتہ۔ وسام عروق الذهب
واضا فالی الرکاز لان الرکازی معاون الذهب وکنوز ابحا بلتہ ترجمہ اور گویا دیکھ وانه اور او قسم کے موتی اور یا قوت
اور گہاے معاون ذهب وفضہ اسکے بعض لفظوں سے ہیں۔

تَشَعَّلْتُ قَلْبِي كَيْسَانَ الْمَعَارِي | عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْيَارِ

ترجمہ خورویان بلند نامی نے اسکے دلوں مشوقان خوش چہرہ خوش سہرین سے روک دیا ہو یعنی وہ عیاش نہیں ہے۔

تَقْصُمُ الْجَمْرُ وَالْحَلِيلُ الْمَهْكَوِي | دُونَكَ قَضَمُ سَكْرًا لَا هَوَا

ترجمہ اسکے دشمن انگاروں اور بوسے کو اسکے حد کے سبب ایسی طرح چباتے ہیں کہ شکر بلا دیا ہو انا اُس سے کہ ہو
یعنی چونکہ اسکے دشمن اُس سے کسی چیز میں لگا نہیں کھاتے ہیں اس لئے براہ غضب لگ و بوسے کو چبا دیتے ہیں۔

بَلَّغْتُهُ الْبَلَاغَةَ الْجَهْلِيَّ بْنَ الْعَقِيلِ | وَكَأَلِ الْأَسْهَابِ بِالْإِنْجَارِ

الاسباب الاكثر۔ والعقول العقليل ترجمہ بلاغت نے اسکو بسبب تھوڑی سی کے نہایت کو پہونچا دیا ہے اور اُسے
ایجاز اور اختصار میں اظنا ب کو حاصل کر لیا ہے یعنی وہ اپنے بلاغت کے باعث تھوڑی کوشش سے نہایت کو
اور ایجاز سے اظنا ب کو پہونچ گیا ہے۔

حَامِلُ الْحَرْبِ وَاللَّيَاتِ عَنِ الْقَوِيمِ وَثِقُلِ | اللَّيُونِ وَالْأَحْوَالِ

الاعواز الاعیاء ترجمہ مدوح سب قوم کی طرف سے اٹھائیوا الکا کیف جنگ و قوتیوں کا اور گرانے قضا کا اور درنگ کا

كَيْفَ لَا تَشِيكَ وَكَيْفَ تَشْكُو | وَكَيْفَ لَا يَمُنُّ شَكَاكَ الْمَرَارِي

المراری جمع مرزئہ واصلہ الفم وخفض للضرورة ترجمہ سو میں لعجب کرتا ہوں کہ مدوح کا کیف مذکورہ شعر سابق سے
کیون شکوہ نہیں کرتا اور اور لوگ کیون شکایت کرتے ہیں اور حال یہ ہے کہ یہ سب مصائب مدوح پر گذرتے ہیں
نہ ان لوگوں پر جو انے شکوہ کرتے ہیں۔

أَيْهَا الْوَاسِعُ الْفَنَاءُ وَمَا فِيهِ مَبِيتٌ | لِمَالِكِ الْجَنَازَةِ

الفنا والمنزل۔ والجنازہ الذی یجوز بالماکان ولا یقصد فیہ ولا یبیت ترجمہ اے بڑے گھر والے اور حال یہ ہے کہ
اُس گھر میں باوجود وسعت کے تیرے مال کو جو دیان سے جاتا ہوا گذرنا، و شب باشی کی جگہ نہیں ہے یعنی وہ تیری
گھر ایک رات بھی قیام نہیں کرتا بلکہ سالوں کو دیر لٹاتا ہے۔

بَلَّتْ أَصْحَى شَبَابًا لَا يَسْتَوِي | كَشَبًا اسْوَقِي الْجَرَادِ التَّوَارِي

شبابا الاستعداد۔ واسوق جمع ساق۔ والنوازی النوافر ترجمہ بسبب تیری حمایت کے تیرے دیان نیز دیان کی میر
اتر دیک مثل تیری ساق تدبیروں جست کر نیوالی کے سو گئیں یعنی غیر قتل مبالغہات۔

وَالثَّانِي عِشْرِينَ الرَّبِّ فِي حَتَّى دَاكِدُورَ الْحَرْفِ فِي هَوَاِ

اتنی رجب و العطف ترجمہ اور نیزہ رومنی میری طرف سے نوٹ کیا یہاں تک کہ وہ ایسا پہر جیسے ہوزمین حروف یعنی ہا واد و زای یعنی وہ بجائے میری طرف آئیکے خود اپنے اوپر پٹنے لگا اور مجھ کو کچھ نقصان نہ پہونچایا۔ ہوزمین الف بضرورت شعری زائد کر دیا ہے۔

وَيَا بَاتِكِ الْكَاهِلِ الْمَشِيَّ وَالْتَسْلِي عَمَّنْ مَعْطَى وَالتَّعَاذِي

الناسی التعری۔ والتعازی جمع تغزیۃ ترجمہ جب کوئی مر جاتا ہے تو تیرے اجداد کو رام کو یاد کر کے ہکو صبر اور تسلی حاصل ہو جاتی ہے اس شخص کے صدر مرگ سے جو راہی عالم بقا ہوتا ہے۔

تَرَكَوا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلُّوا هَا وَمَشَتْ تَحْتَ حُمْرٍ بِلَا مَهْمَا

الہماز حدید فی عقب الارب نیس بہا بطن الدابة حتی تسرع فی المشی ترجمہ تیرے تالے کے زمین کو چھوڑ گئے بعد اسکے سطح پر نیکے حال آئے چلی زمین اُنکے نیچے بلا مہم اور کانٹے کے۔

وَاطَاعَتْهُمْ الْجِلُوشُ وَهَبُوا فَكَلَّمَ الْوَرَى لَهُمْ كَالْعَازِ

العاز فنال تا خدا لیل والغنم ترجمہ اور ان کے لشکر دن نے اطاعت کی اور لوگوں کے دون مین ان کی ہیبت ڈالی گئی سو خلق کا کلام اُنکی ہیبت سے ایسا پست اُنکے روبرو ہو گیا جیسے کھانسی والے کی آواز باریک و پست ہو جاتی ہے

وَهَيَّانَ عَلَى هَيَّانٍ تَأْيِيكَ تَكُنْ يَدُ الْحُلُوبِ فِي الْأَقْوَارِ

تائمی فعل من التائی و ہو یضمن معنی القصید قولہم تائیت ہذا لاسری احسن الصنع و ہو التلطف فی الفصل والاقوار جمع قوری القطرۃ المتیرق من المزل ترجمہ اور بہت شریف و مدحہ ناقون پر سوار تیری پاس تے ہیں بقدر شمار دانہ بے یکا بڑے گول تو وہ یکا میں

صَفْوَ السَّيْرِ فِي الْعَرَا فَكَانَتْ فَوْقَ مِثْلِ الْمَلَأِ مِثْلَ الْحَرَارِ

العرا الارض الواسعة۔ والملاء جمع ملاۃ وہی الازار۔ والطرز یا یكون فی الثوب فارسیۃ علم جامعہ ترجمہ ان ناقون کو سیر میدان وسیع نے ایک قطار میں کر دیا ہے سو وہ ناقی لیے سیدھے جاتے ہیں بہت بند کا پلہ کہ وہ بہت ہے سیدھا ہوتا ہے

فَحَكَ فِي الْحَوْمِ فِعْلَكَ فِي الْوَفْرِ فَادَى بِالْعَدْرِ رَيْسَ الْكِنَارِ

الغفر یس الناقۃ الشدیۃ الصلیۃ۔ والکنار الکثیرۃ العلم ترجمہ سواں سیر مکر مضبوط و طیار ناقون کے گوشت میں وہ اثر کیا جیسا تیرا فعل تیرے مال کثیر میں اثر کرتا ہے یعنی جیسا تیرا ماتھ تیرے مال کو فنا کر دیتا ہے ایسا ہی سفر نے ناقون کے گوشت کو فنا کر دیا۔

كَلَّمَ جَادَاتِ الظُّلُوفِ بُوْعِدِ عَنْكَ جَادَاتِ يَلِ الْيَا لَحْجَارِ

ترجمہ جبکہ لوگوں کی گمان تیرے وعدہ کی بخشش کرتے ہیں یعنی جب انکی گمان میں یہ آتا ہو کہ مدوح وعدہ عطا فرمائے گا تو فوراً تیرے یا تھانکا وعدہ لینے خیال وعدہ کو پورا کر دیتے ہیں۔

وَلَمَّا الْقَوْلُ وَهُوَ كَرَاهِي يَفْعُو ۝ وَاهْدَىٰ فِيهِ إِلَى الْأَعْجَازِ

تو وہ معنہ ترجمہ اور ہم کہتے ہیں اور وہ اس کے معنی سمجھتا ہوا اس قول میں اعجاز کی طرف زیادہ راہ پائیوالا ہے۔

مَلِكًا مُّشْدَدًا الْقَرْيَضُ لَدَيْهِ ۝ وَاضْعُ الثَّوْبَ فِي يَدَيِّ بَرَّازٍ

القریض الشعر ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ اس کے روبرو شعر بڑھنے والا ایسا ہے جیسا کوئی تمان کو ہنر کے سامنے رکھ دے یعنی اس فن کا کامل ماہر ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجُودُ عَلَيْكَ ۝ شَعْرًا كَانَتْهَا الْحَاذِبَازِ

اعجاز باز حکایتہ صوت الذباب ویسی الذباب غازی ترجمہ اور بعض لوگ ایسے ناواقف ہیں کہ ان کے پاس ایسے شاعر گذرتے ہیں کہ انکا کلام مکیوں کی ہن ہن سے لینے محض ہریان۔

وَيَزِي أُنْكَهَ الْبَصِيرُ بِهَذَا ۝ وَهُوَ فِي الْعَصِيِّ ضَالِعٌ الْعُكَّازِ

ترجمہ وہ شخص جبکہ پاس ایسے شاعر جاتے ہیں ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم فن شعر کے جاننے والے ہیں حالانکہ وہ نابینا ہے جسکی چوہرستی جاتی رہی ہو اور اس لئے شکنا پھرتا ہے۔

كُلُّ شَيْءٍ نَّظِيرٌ قَاتِلًا ۝ نَبْلُكَ وَعَقْلُ الْخَيْزِ مِثْلُ الْخُزَّازِ

ویروی نظیر قاتلہ منک ترجمہ اس شاعر ناقص کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرا ہر شعر نظیر ہے اس شخص کی جس نے اسکو تیری طرف قبول کیا اور عقل صلہ دینے والی کی مثل عقل صلہ دے گئے کی ہوتی ہو یعنی عقل مدوح کی جس نے تیرا شعر قبول کیا مثل تیری عقل کی ہے کیونکہ ماہر فن شعر عمدہ ہی کو قبول کرتا ہے اور نادان قف عمدہ اور غیر عمدہ کو بلاتینہ قبول کرتا ہے۔ اور روایت میں لینے نظیر قاتلہ نیک کی یہ معنی ہو گئے کہ ہر شعر مثل اپنے قاتل کے تیرے حقین ہوتا ہے اگر اسکا قاتل اچھا ہے تو شعر بھی اچھا ہوگا اور اگر برا ہے تو برا۔

وَقَالَ وَقَدْ اُنْ لَمُوذُنْ فَوْضِعَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْكَاسِ مِنْ يَدِهِ فَقَالَ الْبَوَالِطِيبَارِ تَجَالًا

الْأَادِنَ صَمَّا أَذْكَتْ نَاسِي ۝ وَلَا لَيْتَكَ قَلْبًا وَهُوَ قَاسِي

ترجمہ سن ای مودن تو اذان دی سو تو نے فراموش کار کو یاد نہیں دلایا اور تو نے اپنے اذان سے اس دلوں نرم نہیں کیا جو سخت دل ہے۔ یعنی سیف الدولہ پائے نیراوقات ناز اور نرم دل ہے۔

وَلَا شَعْلُ الْأَمِيرِ عَنِ الْعَالِي ۝ وَلَا عَنْ حَقِّ خَالِقِهِ بَكَاسِ

ترجمہ اور ایسی بیضا الدولہ بسبب مینوشی کے عمدہ کاموں سے روکا نہیں گیا اور نہ اپنی خالق کے حق سے بسبب ساغرے کے

وقال یوح مد المد بن خراسان

أَطْبَقَةُ الْوَحْشِ لَوْ كَانَتْ كَالْأَنْسِ لَمَّا عُلِّقَتْ بِجِلْدٍ فِي الْهَوَى نَعْسِ

الانسان بالتحريك جماعة الناس - والتعس الملاك ترجمہ ای اہوی وحشی اگر اہولے اسے نہوتے جنکے عشق میں مین مبتلا ہوں تو میں ایسے نصیب کے ساتھ صبح نکرتا جو اسکی محبت میں ہلاک ہو نیوالا ہے - شاعر اہوی وحشی سے اسلئے خطاب کرتا ہے کہ بسبب کثرت قیام صحرا جو لازم جنون عشق سے ہے وہاں سے مافوس ہو گئی ہے -

وَلَا سَقِيقُ اللَّزَى وَالْمَرْزُوقُ دَمْعًا يَلْتَفِتُهُ مِنْ لَوْحَةٍ نَفْسِ

ترجمہ اور مین زمین کو اپنے اشک سے جسکو میرا دم گرم خشک کرتا ہے ایسے حال میں کہ باران نے برسا موقوف کر دیا ہے تروتازہ نکرتا - یعنی اگر محکوم مرض عشق آہوی اسے نہوتا تو میں اپنے اشکو سے زمین کو تر نکرتا گو زمین کی تری کو میری آہ گرم جو بسبب حرارت عشق ہے خشک کر دیتی ہے - غرض مین سوزش درون و کثرت گریہ مین مبتلا ہوں -

وَلَا وَقَفْتُ بِحَنِينٍ مُسْقَى ثَلَاثَةَ ذِي أَرْسَمَ دُرُوسٌ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرُوسِ

المنسى والمساء واحد كالصبح والصبح - والرسم الاثر ترجمہ وارسم والدرس جمع وارستہ ودارس ترجمہ اور اگر محکوم مرض عشق مجبور نہوتا تو میں ثلث دم و سوم فراق ایک جسم نذر و نزار کو کہ غم فراق میں بالکل تحلیل ہو گیا ہے نشانہ اسے منسل مجبور پر جو بسبب کثرت ریاغ و امطار بہت جلد و بندہ دل ہو گئے ہیں بحالت اضطراب کھڑا نکرتا -

صَرَيحٌ مَقْلَتُهُمَا سَقَالٌ وَمَنْتَهُمَا قَسِيْلٌ تَكْسِيْرٌ ذَاكَ الْجَفْنِ وَالْعَسْرِ

يَجُوزُ فِي صَرَيحِ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فَالْفِعْلُ مُقْتَدِرٌ مَجْذُوفٌ - والنصب على الحال من وقفت و البحر على انه صفة جسم و بدل منه - والذئبة جهاد من وهو ما سود من آثار الدار - والعس سمة الشفة ترجمہ اس آثار کہ منہ پر مین ایسے حال میں کھڑا نہوتا کہ مین اسکی حسن چشم کا شفتہ ہوں اور اسکی منسل و کثرت کا حال بہت پوچھنے والا ہوں اور اسکے منہ ضعیف و بیمار اور گندمگون لب کا مقول ہوں -

خَرِيْبٌ لَا لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَامَتْ وَلَوْ رَأَتْهَا قَضِيْبُ الْبَنَانِ لَمْ يَمْسِ

الخریفة البجارت یا اسیتیہ ویمس یعنی ترجمہ وہ مجبور ایسے زن نوجوان شرمگین ہے کہ اگر اسکو آفتاب دیکھ پائے تو تاری شرم کے طلوع نہ کرے - اور اگر اسکو شاخ بان دیکھے تو اپنا چمکا چھوڑ دے -

مَا ضُنَّاقٌ قَبْلَ كَلِّ الْخَلِّ عَلَى رَهْشَاءٍ وَلَا سَمْعَتٌ يَدِيْبُ بِلَهْمٍ عَلَى كَنْسِ

الرهشاء الغلبي - والكناس بيت الغلبي ترجمہ ای مجبور ہوسر مین مثل آہو ہے مگر تجھے پہلے غلغل کسی آہو ترنگ

نہیں ہوئے کیونکہ پائے آمو بار یک بے گوشت کے ہوئے ہیں اور تیرے پاؤں گزرا ہیں اور نہ فیہ غولگاہ آہو پر دیبا کی پرکھ دیکھے۔ خلاصہ یہ کہ تو اہوسے زیادہ خوبصورت ہے۔

إِنْ تَرَمَيْ نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ
تَرَاهُمْ أَعْيُنُ رَعْدٍ وَلَا تَكْسِبُ

انکیات جمع نکتہ وہی المصیبتہ والکشب القرب۔ والرعید ایمان۔ والتکس الساقط النفس ترجمہ اگر مصائب زمانہ قریب سے میرے تیرے بارے جو خطا نچاوے تو وہ ایسے جوانمرد کے تیرے مارینگے جو نامرد اور بزدل نہ ہوں میں مصائب سڑو نہیو لا انہیں

يَقُولُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ اللَّهُ حَاسِدٌ
يَجْعَلُ الْعَبْدَ يَقُولُ حَافِرُ الْقُرْبِ

العبادہمار۔ ترجمہ اسی عید الدتیرے بینوں پر آنکے حاسد قربان ہو جاوین اور یہ کہ کچھ عجیب نہیں ہے کیونکہ چہرہ زخم اس پر قربان کیا جاتا ہے یعنی حقیر شہی عزیز شہی پر فدا کر نیکی قابل ہوتی ہے۔

أَبَا الْعُظَارِ فَاذْكَا مِلْجًا مَلْجًا
وَذَا رَكِي اللَّيْلُ كُلُّهَا عَيْدُ مَقْرَرٍ

الغظار فجميع غطرين وهو السيد منصوبه على البدل من عبيد الدلتادی ترجمہ اے ایسے سرداروں کے باپ جو اپنے ہمسایہ کی حمایت کرتے ہیں اور بسبب اپنی شجاعت کے شیر کو ایک کتا غیر زندہ کر دیتے ہیں۔

مِنْ كُلِّ آيَةٍ وَضَائِعٍ عَمَّا مَنَدُ
كَأَنَّمَا انشَلَّتْ نُورًا عَلَى قَلْبِ

عامتہ متدوا نیخ لجملة التي بعده۔ ولابيض الکريم۔ والوضاح الواضح البجیہ۔ والقبس الشخلة من النار ترجمہ ہر ایک انہیں کا کریم اور روشن رو ہے گویا اسکا عامتہ شمل ہے نور کو جو شعلہ پر ہو۔ اسکے چہرہ کو شعلہ سے تشبیہ دی ہو بسبب قایت صحن دروے درخشان کے۔

دَايِنَ بَعْدَ حُبِّ مَبْعُوضٍ
أَعَزَّ حِلْوِ مِيزَانٍ مَنَسْرُوسٍ

البيع الفرح۔ والشرس الصعب ترجمہ ہر ایک انہیں کا ارباب حاجت سے قریب ہے اور رُوسے دور اور صاحبان فضل کا دوست۔ بدو نکا دشمن۔ مہمانوں کے آنیے خوش ہنویو لا۔ روشن رو دوستوں کے قہین شیرین دشمنوں کے لئے تلخ نرم خوب نوا ہونے کے سخت مزاج ہے۔ یعنی ہر ایک میں یہ اوصاف جمع ہیں۔

يَلِ الْبُحْرِ عِزٌّ وَافٍ أَيْ تَقَرُّ
جَعَلَ سِرِّي نَائِبَ نَائِبٍ مَعْدَانِ

میر و ما بعدہ نعمت لدان و ہو بدل من ایض۔ نیر جوادیر بدندی الکف۔ والابی الذی یا ابی الدنایا۔ غرای سفری بفعول الجعیل۔ وجہ ماض فی الامور۔ والسری من السروای الشرائع دندی ذونیتہ وہی العقل۔ وندپ اسی سرے نے الامر اخذ بایہ۔ ورضی اسی مرضی القول۔ والندس العارف بالامور الباث عنہا ترجمہ ہر ایک انہیں کا بھی بری باتوں سے انکار کرنے والا۔ اچھے کام کا حریص۔ عہد کا پورا کر نیو لا۔ صاحب مقام۔ ارادہ کا پورا۔ شریف۔ ماقول۔ فریادری کے لئے جلد پہنچنے والا۔ پسندیدہ قول۔ تجربہ کا اصل حقیقت کا متلاشی ہے۔

| | |
|--|--|
| لَوْ كَانَ فَيْضُ يَدَيْهِ مَاءً غَدِيرًا | عُرِّ الْقَطْرِ الْقَيْلَى مَوْضِعُ الْبَيْسِ |
| موضع البیس من باب اخافه النوت الى المنعت والعاوية السامة تعدو بالمطر وعز بهنا بمنع اعوز والعلیا الاض البعیدة التعلیلة المسار۔ والبیس المكان الیاس۔ | |
| ترجمہ اگر اسکے دونوں ہاتھوں کا فیض ایسا صبح بار کا پانی ہو جاوے تو جنگ وین پر نہ قطا کو خشک مکان کا مٹا تنگ کردی | یعنی اسکو خشک مکان نہ ملے کیونکہ اسکی عطا کا باران مثل طوفان ہے۔ |
| أَكَا مَرُ حَسَدًا الْأَرْضُ الشَّامُ | وَقَطْرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عَنْ طَرِيقِ الْبَيْسِ |
| الا کا رم جمع کر م کا یقل افاضل فی جمع افضل۔ وطرابلس بلدة المدوح وہی من بلاد الشام با ساحل ترجمہ وہ لوگ ایسے خبی ہیں کہ اُنکے سبب آسمان زمین پر حسد کرتا ہے کیونکہ وہ زمین پر تقسیم ہیں اور ہر شہر طرابلس سے کتر رہے گا یعنی اُنکی اقامت اور شرف کے سبب۔ | |
| أَيُّ الْمُلُوكِ وَهُمْ قُضِلَ لِي أَحَادِرُ | وَأَيُّ قُرُونٍ وَهُمْ سَبَّحَنِي فِي مَرْتَبِي |
| القرن المماثل ترجمہ بادشاہوں میں کس بادشاہ سے ڈروں جبکہ میرے مدوح میرے مقصود ہوں اور کون میرا ہمسرا و مثل ہے ایسے حال میں کہ یہ لوگ میری شمشیر و سپر ہوں یعنی ایسے عاملین نہ میرا کوئی ہمسرا ہے اور نہ بجا خوف | |
| وَسَالَمَ الْبُصْبُيسِ الشَّرِبُ فَقَالَ رَجُلًا | |
| اللَّهُ مِنَ الْحَمْدِ إِلَّا لِحَسَدِ رَبِّبِ | وَأَخْلَعَ مِنْ مَعَاكِاتِ الْكَلْبِ |
| انخدریں من اسماء انخریمت بذک تقدما ومنه خطه خندیں اسی عتیق۔ والکو دوس جمع کاس ولا ایسے کاساتے کیون فیہ شراب ترجمہ شراب کہنے سے مزید اور کاساے شراب کے دور سے شیرین۔ | |
| مُعَاظَةُ الصَّفَايِخِ وَالْعَوَالِي | وَالْفَخَّارِ حِي خَيْسًا فِي خَيْمَيْسِ |
| الصفايح جمع صيفتو وهو السيف العريض۔ والعوالی الریح الطول والخیمس الخیمش العظیم والاقوام الادخال ترجمہ در شمشیر عریض و نیز بائے طویل اور ایک لشکر کو دوسرے لشکر میں میرا گسا دینا ہو۔ یعنی مینوشی سے میرے نزدیک شمشیر زنی اور دشمن کا ہنگام دینا زیادہ پسند ہے۔ | |
| فَمَوْرِي فِي الْوَعْيِ أَرَبِي لَا يَتِي | رَأَيْتُ الْعَيْشَ فِي أَرْبَابِ الْقَوَارِ |
| الاربا ساجتہ ترجمہ سولڑائی میں منامیری میں تمنا یا زندگی ہو کیونکہ میں دون کی خواہش میں زندگی سمجھتا ہوں یعنی زندگی نام کا میابی کا ہے چونکہ جنگ میں منامیرا ملی دلی مقصد ہے اسلئے اس قسم کی موت کو میں زندگی سمجھتا ہوں۔ | |
| وَلَوْ سَقَيْتُهَا بَيْكِي سَلْبِي | الْمَسْكِي لَكَانَ أَبَا ضَيْبِيسِ |
| ترجمہ اور اگر میں شراب بلایا جاؤں دونوں ہاتھوں ایسے ہنشین سے کہیں اسے خوش کیا جاؤں تو ایسا شخص میرا دوست ہا بیس | |

وقال یحییٰ محمد بن زریق الطرموسی

هَذِي بِمَرْزُوتٍ لَنَا فَمَجَّتْ رَسِيْسًا تَحْمَلُ اثْنَيْ عَشَرَ وَمَا شَفِيكَتِ نَيْسِيْسًا

ہدی تقدیر یہ یا ہذہ حذف حرف النداء ضرورت۔ والرسیس اول المعنی وہو ما یتولد من الضعف والنسب یعنی تقدیر النفس ترجمہ
اسی یہ محبوبہ تو ہمارے سامنے ظاہر ہوئی سو تو نے اُس محبت کو جو مثل تپ دلیں پوشیدہ تھی او بار ویا بھر تو لوٹی اور
بقیہ جان کو شفا غم سے لینے وصل سے محروم رکھا۔

قَطَعْتَ دِيْكَ لِئَلَّا تُحْمَلَ بِسُكْرَةٍ وَادْرَدْتَ مِنْ خَيْرِ الْفِرَاقِ كَوْنًا دَسًا

دیکھتے ہیں کہ ترجمہ کرنے پر یہ خمار ایک نشہ فراق سے اوتا دیا اور شراب فراق کے پیالوں کا دور کیا مشق کے نخل کو
ایام قرب میں خمار سے تشبیہ دی اور فراق کو نشہ سے اور خمار کو بھینٹے تصغیر اس واسطے تعبیر کیا کہ جب اسکو نشہ فراق سے
سبب کر کے دیکھا تو وہ خمار تکلیف میں شدائد فراق سے کم تھا۔

وَجَعَلْتَ حَظِّيْ مِنْكَ حَظِّيْ فِي الْكُلِّ وَتَمَّ يَتَّبِعِيْ لِلْفِرَاقِ قَدْرًا جَلِيْسًا

ترجمہ اور تو نے میرا حصہ اپنے وصل سے ویسا ہی مقرر کیا جیسا میرا حصہ خواب میں ہو یعنی جیسا میں خواب سے محروم ہوں
ایسا ہی تیرے وصل سے اور تو نے مجھ کو فردین کا جو دوستاری قطب کے پاس ہیں اور جو عدم فراق میں ضرب المثل
ہیں ہمیشہ بنا دینا یعنی میری تمام راتیں اختر شماری میں گزرتی ہیں۔

إِنْ كُنْتُ ظَاغًا عَنْكَ فَاتِّكِلْ عَلَيَّ تَكْفِيْ مَزَادَ كَحْمٍ وَتُرْوِي الْعَيْسَا

المراد جمع فزارة وہی وعا اما الذی تینزد ولسفر ترجمہ اگر تو اسی محبوبہ کو کچھ کرنے والی ہے تو بیشک میری آنکھیں تھکا
مشکینہ دیکھنے بھرنے کے لئے کافی ہیں اور تمھاری شتر و کلو بھی بسبب کثرت گریہ سیراب کر دیں گی۔

حَاشَا لِيَبْثَلَكَ أَنْ تَكُونِ جَبَلًا وَلِيَبْثَلَ وَجْهَكَ أَنْ يَكُونَ عِلْوًا

حاشا من الحاشاة وہی المبالغة والمجانبة۔ والعوس الکرہتہ ترجمہ تجھ جیسی حسینہ کے ہم الاصل کو اس عیب سے
بچانا ہوں کہ اپنے عاشق جاننا سے اپنے وصل میں بغل کرے اور تجھ جیسے چہرہ تابان کو اس برائی سے دور کرنا ہوں
کہ وہ ترش و دھوسہ نہ اترے جو بسبب رنگ آشنائے نیست و سہی قدان سے شہر ماہ سیمارا

وَلِيَبْثَلَ وَصْلَكَ أَنْ يَكُونَ مَمْنَعًا وَلِيَبْثَلَ بَيْتَكَ أَنْ يَكُونَ حَسِيْسًا

ترجمہ اور تجھ جیسی جمیلہ کے وصل کو اس قباحت سے بچانا ہوں کہ وہ اپنے عاشق صادق سے روکی جا دے
اور تجھ جیسی کی عطا نہیں دنا کارہ ہو لینے انقطاع و اعراض سے۔ بعض شرح نے اس شعر پر یہ اعتراض کیا ہے
کہ شاعر اپنے معشوق کا سہل الوصول ہونا چاہتا ہے اور یہ عیوب میں سے ہے جواب اسکا یہ ہے کہ مبتدئ معشوق کو اپنے

اپنے وصل کی طرف راغب کرتا ہے نہ سارے جہان کی طرف۔ اور کون شخص طالب وصال نہیں ہوتا۔

حَقُّكَ جَنَّتْ يَدَيَّ وَبَيْنَ عَمَازِي سَحَابًا وَغَا حَرَاتِ الْفَقْدِ دَوَّلِيَسَا

اوپیس تنور میں حدید ترجمہ معشوقہ ایک زن نازک اندام ہے کہ اسے مجھ میں اور زنان ملامت گر میں ایک جنگ عظیم برپا کر دی ہے کہ وہ ہر وقت اس کے عشق سے مجھ کو مانع ہوئی ہیں اور میں انکی نہیں مانتا اور اسے میرے دلو کو آتش سوزان عشق کے باعث مثل تنور آہنی گرم کر کے چھوڑ دیا ہے۔

بِيْضَاءِ يَمْنَعُهَا كَلَمٌ دَلْهَا رِيْهَا وَيَمْنَعُهَا حَيَاةٌ تَبِيْسَا

نکلم و تیسا منصوبان بان المحذوۃ ای ان نکلم وان تیسا۔ وولہا دلاہا و تیس تنہی ترجمہ وہ گورے رنگ کی ہے کہ اس کا تازہ بطور غرور اس کو کلام کرنے سے منع کرتا ہے اور اس کی شرم اس کو خزان چلنے سے روکتی ہے۔

لَمَّا وَجَدَتْ دَوَاءَ دَائِيْ عَمِلْهَا هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِيْنُوْسَا

جالینوس یضرب بالمثل فی الطب و ہوزومی ترجمہ جب میں نے اپنے درو کی دو محبوبہ کے پاس پائی اپنے اسکا وصال تو جالینوس طبیب کی صفات میری نظروں میں حقیر ہو گئیں۔

اَبْقَى زُرِّيْقٌ لِلْمَعْوَرِ مُحَمَّدًا اَبْقَى نَفِيْسٌ لِلنَّفِيْسِ نَفِيْسَا

الشعر یاملاقی مالک الکفار۔ زریق اب الممدوح محمد ترجمہ زریق پدر ممدوح نے حفاظت سرحد مالک اسلام کی واسطہ اپنے جیسے محمد ممدوح کو چھوڑا نفیس نے زریق نے واسطہ کار نفیس نے حفاظت سرحد کی نفیس کو اپنے محمد کو باقی چھوڑا۔

اِنْ حَلَّ قَارِقَتِ الْحَزَارِثِ مَا كَذَبَتْ اَوْ سَارَقَتْ الْجَسْمَ الرَّوْسَا

ترجمہ اگر ممدوح مقیم ہوتا ہوا اور زاری نہیں کرتا تو اس کے نرانے اس کے مال سے مفارقت کرتے ہیں یعنی اپنے سائلین کو بخیرت ہوا و رجب جنگ کے لئے جاتا ہے تو دشمنوں کے جسم کے سر سے جدا ہو جاتے ہیں یعنی وہ سخی اور شجاع ہے۔

مِلْكٌ اِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ غَاوِيَةً وَرَضِيَتْ اَوْحَشَ مَا كَرِهَتْ اَنْ يْسَا

رضیت عطف علی مادیت ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ جب تو اپنی جان کا دشمن ہو جاوے اور نہایت مکروہ امر کو راضی ہو جاوے تو تو اس کا دشمن بن جا کہ یہ دونوں خرابیاں جھگوش آویں گی۔

اَلْحَاوِيُضُ الْعَمْرَاتِ غَيْرُ مَدْلٍ اَفِيعِ وَالشَّمْرِيُّ الْمَطْعَنُ اللَّائِيْسَا

نصب الحائض وابعده علی المبح یفعل مضمر۔ والغمرات اشدائد۔ والشمری بفتح الشین وکسر المشرکاد نے الامور و المطعن الجید الطعن۔ والذمیس فعل من الذم و ہومن اہنیۃ المبالغۃ۔ ووعسہ بالمعطف ترجمہ میں مدح کرتا ہوں اس شخص کی کہ شداۃ جنگ میں گمنے والا ہے کہ اس کو کوئی روک نہیں سکتا اور اپنے مقاصد میں بڑا کوشش کرنے والا اور بڑا نیزے باز ہے۔

كُنْشَفَتْ جَهَنَّمُ الْعِبَادَ فَلَمْ تَجِدْ إِلَّا الْمَسْوُودَ اجْتَبَاهُ مَرْقُوسًا

جہنمہ کی کثرہ کذا جہنمہ۔ و المسود الذی سادہ غیرہ و کذا المرؤس الذی قد علما علیہ غیرہ بالریاستہ ترجمہ میں تمام لوگوں کا حال بخوبی دریافت کیا سو اس کے مقابلہ میں میں سب زیر دست پائے۔

بَشَّرَتْ تَصَوُّرَ غَايَةٍ فِي آيَةٍ يَنْفِي الظُّلْمُونَ وَيُقْبِلُونَ التَّقْيِيسَ

ترجمہ وہ بصورت بشر ہے کہ قدرت الہی کا ایک ہر امنونہ ہے۔ وہ گمانوں کی نفی کرتا ہوا اور قیاس کر کے کو فاسد لینے اگر کوئی مثلاً اسکو عطا میں دریا کے یا حسن صورت میں آفتاب یا سلطنت میں سکندر یا حکمت میں ارسطو۔ تو وہ ان سے بھی بڑھ کر ہے۔ غرض اسکا کوئی نظیر نہیں ہے۔

وَبِهِ يَضُنُّ عَلَى الْبَرِيَّةِ لِإِنِّهَا وَعَلَيْكُمْ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُوسَا

الضن النخل۔ و یوسا یجن یقال آسیت علیہ اذا حزت علیہ ترجمہ تمام خلق سے مدوح کی بابت نخل کیا جاتا ہے نہ تمام خلق سے یعنی اگر مدوح تمام خلق پر فدا کیا جاوے اس طرح کہ تمام خلق سالم رہے نہ وہ تو ساری مخلوق اس کے فضائل کو نہ پہونچنے کی اس لئے اس کے فدا کرنے میں نخل کیا جاتا ہوا اور اگر تمام خلق اس پر فدا کی جاوے تو نخل نخل نہیں ہی کیونکہ وہ تمام دنیا سے افضل ہے اس کے ہوتے کسی مخلوق کی حاجت نہیں ہے۔ اور اس پر تمام دنیا کی نسبت غم و افسوس کیا جاتا ہے اگر وہ ہلاک ہو جاوے نہ تمام دنیا پر۔ خلاصہ یہ کہ مدوح میں تمام دنیا کے منافع موجود ہیں اور دنیا میں اس کے سے منافع نہیں ہیں۔

لَوْ كَانَ ذُو الْفَرَكَانَيْنِ أَعْمَلَ لَأَيُّكُمْ كَمَا أَنَّ الظُّلُمَاتِ صَرْنَ شَقْوَسَا

ترجمہ اگر سکندر ذوالفرکانین اسکی رسی کو کام میں لاتا جبکہ وہ ظلمات میں گیا تھا تو ظلمات شل شمس روشن ہو جاتے۔

أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَافٍ سَيِّفًا فِي يَوْمِهِ مَعْرَكَةٍ لَا خِيَا عَيْسَى

عادرصل من نبی اسرائیل احیاء الدنیا علی عیسیٰ۔ و یوم معرکہ یوم حرب داعیا العجبر ترجمہ یا اسکی تلوار بروز جنگ۔ عافہ لگنے تو اسکا زندہ کرنا حضرت عیسیٰ کو عاجز کر دیتا۔ نعوذ باللہ من ہذا الا فرط۔

أَوْ كَانَ بَلَاءَ الْجَرْمِ شَلَّ مَيْتِهِ مَا أَشَقَّ حَتَّى جَا زَفِيَهُ مُوسَى

بلاء الجرم منطہ و وسطہ ترجمہ اور اگر وسطہ و بلاء شل عطیائے دست راست مدوح کثیر ہوتا تو وہ نہ پڑتا کہ اس میں حضرت موسیٰ مع نبی اسرائیل گزر جاتے۔ اس غلو ہی حاجت ہے خدا کی پناہ۔

أَوْ كَانَ لِلَّذِينَ انْضَلَوْا عَجَبِيَهُ عَمِدَتُ فَضَارَ الْعَالَمُونَ جَحْشَا

الجوس طائفہ تعبدون النار ترجمہ اور اگر اسکی پیشانی کا سانور اگر نین ہوتا تو وہ قابل معبود ہونیکے ہوتین اور ساری دنیا آتش پرست ہو جاتی۔

لَمَّا سَمِعْتُ بِهِ سَمِعْتُ بَوَاحِدٍ وَرَأَيْتُهُ فَرَأَيْتُ مِنْهُ خَمِيسًا

انجمنیں اس کے عظیم الشغل علی محمد اراکان المقدسہ - والقلب - والینتہ والمیسرۃ والساتۃ ترجمہ جب میں نے اس کا ذکر سنا تو ایک شخص کا ذکر سنا اور جب میں نے اس کو دیکھا تو اس کو ایک شکر عظیم دیکھا یعنی وہ تھا قائم مقام لشکر ہے - لیس من السیر بستگیر ان بجمع العالم فی واحد -

وَلَمَّا حُطَّتْ أَسْمَاةُ فَسِلَّ مَرَاهِبُهَا ۖ وَلَمَّا سَلَّتْ مُنْصَلَةً فَسَالَ نَفْسُهَا ۖ

خطہ الاماثل کہنا یہ عن الاستطار ولس المتصل کہنا یہ عن الاستنصار ترجمہ اور بیٹے اسکی انگلیوں کی طرف بامید عطا دیکھا تو وہ ازروسی عطا پائے لگیں اور اسکی شمشیر کی طرف بامید ادا دیکھا تو اسیں سے دشمنوں کی جانیں نکل پھریں کیونکہ انکو اُسے قتل کیا تھا اور انکی جانوں کا ذخیرہ اسیں جمع تھا۔

يَا مَنْ نَلُوذُ مِنَ الزَّمَانِ بِظِلِّهِ حَقًّا وَنُظَرُّ بِأَسْمِهِ ابْلِيسَا

ترجمہ اسی وہ شخص کہ ہم حوادث زمانہ سے بیشک چشہ اسکی پناہ پکڑتے ہیں اور اسکی نام کی برکت سے شیطان کو بگاڑ
ہیں کیونکہ وہ ہنمام حضرت رسالت پناہ کی ہے یا اسکے خوف سے بھاگ جاتا ہے۔

صَدَقَ الْحَكِيمُ عَنْكَ ذُنُوبَكَ وَصَلَا
مَنْ بِالْعِرَاقِ يَمُوتُ فِي طَرَسُوسَا

وصف مبتدئ و دو نک خبر و سن فاعل یک ترجمہ تیر می خوان جو تیرے اوصاف کی خبر دیتا ہے سچا ہو بلکہ اسکا وصف تیرے استحقاق سے کم ہے۔ یہاں پر کلام تمام ہو گیا۔ پھر کہتا ہے کہ جو شخص عراق میں ہے وہ وہاں تیرے آثار فضل و کمال سمیٹتا ہے کہ تو عراق میں ہے حال آنکہ ظرسوس میں ہے یعنی تیرا ذکر خبر ہر جگہ ہے۔

بَلَلْنَا قُبُورَهُ بِمَاءٍ مَّهِينٍ ۝ وَبَدَّلْنَاهُ ثَنِيَّةً ۝ فَدُكَّتْ فِجَارُهُ لَوْهًا أَحْمَرًا ۝ ثُمَّ أَفْرَدْنَاكَ لَوْنًا ۝ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ ۝ إِذْ يُنَادُونَ لِلْآلِهَةِ انْجُذِبُوا إِلَيْنَا فَانْجُذِبُوا ۝ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مَّتَدًّا ۝ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ ۝ إِذْ يُنَادُونَ لِلْآلِهَةِ انْجُذِبُوا إِلَيْنَا فَانْجُذِبُوا ۝ فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مَّتَدًّا ۝ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ ۝

المقيل القيلولة وقت القائلة - والتعريض التعرّض في آخر الليل - وشناهموز فإيل الهزة العاد هو بمنى يفيض ترجمه
طروس ایک شہر ہے جہین تو قیوم ہے اور تذکر خیر ہیشہ رات دن دنیا میں پھرتا ہے اس طرح کہ قیام نیم روز و آخر شب کو
جو ضروری اور معمولی بات ہے مبعوض اور مکر وہ سمجھتا ہے -

فَإِذَا طَلَبْتُمْ فِرْسِيَّةً فَارَاقَتَهُ

اسد خان داخل نے اٹھدوہی الاجتہ و اٹھدوہی الاسد اذالزم اسد۔ و تخذت یحضا تخذت والعریس الاجتہ تیرجمہ سوتو
جب شکار طلب کرتا تو طروس کو بھیڑ دیتا ہے اور جب تو اس میں قیام کرتا ہے تو اسکو بیشیہ بنا لیتا ہے۔

إِنِّي نَزَّلْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَاتَّقِدْ
لَكَ أُمَمٌ لَيْسَ فَا حَدٌّ لِّلَّذِ لَيْسَا

الغریب العیب ترجمہ میں تجھ کوئی معنی ماننے شعر کیسے سوتا منگو کر لے ایسے شاعر جو اپنے اشعار کا عیب
پھپھاتے ہیں بہت ہو گئے ہیں سو انکے عیب چھپانے سے بچ اور کھوٹے گھر کے کو دیکر لے۔

| | |
|--|---|
| حَجَّجْنَاهَا عَنْ أَهْلِ إِثْطَاطِ بَيْتِ | وَجَلَّوْهُمَا لَكَ فَالْحَبْلُ بَيْتِ عَرُوسَا |
| عروساحال من القصيدة او من الممدوح لان العروس يقع على الذكر والانتفى ترجمہ ہے اس قصیدہ کو باشندگان الطائفہ سے پھیلایا اور اسکو تیرے روبرو ظاہر کیا سو تو نے اسکو ظاہر دیکھا مثل ایک عروس کے تیرے لئے اور یا تو مثل دو لہا کو ہے اُس کے لئے یعنی وہ تیرے ہی شایان شان ہو سادہ کے ۔ | |
| خَاتَمُ الطَّيُّورِ عَلَى الْقَهْوَرِ وَشَرْهَا | يَا وَي الْحَزَابُ وَيَسْكُنُ الْكَاؤُوسَا |
| ان کا دوس لیس بعزلی و ہو مقابر انصاری و قبیل مقابر الجوس ترجمہ عمدہ پرزے مخلون پر بیٹھے ہیں اور اُنکے بدتر مثل بوم ویرانہ میں اور مجوس کے مقابر میں رہتے ہیں جکی زیارت کو کوئی نہیں جاتا ۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے اشعار عمدہ ہیں اور تو بہترین ملک ہے سو عمدہ عمدہ کے واسطے اور ردی ردی کے لئے ہے ۔ | |
| لَوْ جَادَتْ الدُّنْيَا فِدَاكَ بَاهِلَهَا | أَوْ جَاهَدَتْ كَيْدَتْ عَلَيْكَ حَيْسَا |
| الجیش المجوس و ہوا وقفہ الذی لایلیع و لایہرب ترجمہ گردنیا میں یا قت بخشش کر نیکی ہوتی تو وہ اپنے باشندوں کو تجو قبر بان کر دیتے اور تجکو ہمیشہ رکھتی و اگر صاحب جہاد ہوتی تو تیرے لئے وقف ہوتی مثل اُس گھوڑے کی جو خدا کی راہ میں وقف کر دیا جاتا ہے یعنی سوائے تیری خدمت کے اور کے پاس بخاقتی اور یہ اس لئے کہا کہ محمد ممدوح صاحب جہاد اور مخا قضا سلام حامی سلیم اہل روم سے تھا ۔ | |
| وَسْ عَلِيكَ فَوْزٌ مَنِ سَتَعْلَمُ فِي نَفْسِهِ لِيَقُولَ لَهْ قِطَالُ قِيَامِكَ عِنْدَ الرَّجُلِ فَقَالَ | |
| يَقُولُ لَهُ الْإِقْدَا مُرَّ عَلَى الرَّؤُوسِ | وَبَدَّلَ الْمُلُكُمَا مَاتَ مِنَ الْفَقْوَسِ |
| ترجمہ ہمارا سر کے بل اُسکی خدمت میں کھڑا رہنا ایک کٹر کام ہے کیونکہ وہ اس سے زیادہ کا ستھتی ہے اور ہماری جاہلے گرامی کا اُسکی خدمت میں خرچ کرنا بے حقیقت شے ہے ۔ | |
| لَا دَاخَانَ نَفْسِي فِي يَوْمٍ مَرَّ ضَحْكَي | فَكَيْفُ كَلَامِي فِي يَوْمٍ مَرَّ غَبُوسِ |
| ضمیمہ خات لا نفس ترجمہ جبکہ ہماری جان خوشی کے دامن کا فور کی خیانت کریں تو کیا حال ہو گا اُن جانوں کا ترش روی کے روز یعنی بروز جنگ ۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر ہم ایام امن میں اُسکی خدمت کریں تو بروز جنگ ہمارے کیا ہو گا ۔ | |
| وَقَالَ يَهْوُكَ فَوْرًا | |
| أَتَاكَ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرَبِيَّةٍ | مَنْ حَكَمَ الْعَبْدُ عَلَى نَفْسِهِ |
| ضمیمہ نے عرسہ عاندلی من حکم والی عید ترجمہ جو شخص غلام کو اپنے جان پر حاکم بنا دے وہ زیادہ اححق ہے غلام اندر اپنی بی بی سے یا غلام کی بی بی سے ۔ شاعر اپنے اوپر عتاب کرتا ہو کہ کیوں کا فور کے پاس آیا ۔ | |
| وَأَسْمَا يُظْهِرُ فَحَجَّجْنَاهَا | لِيُظْهِرَ الْإِفْسَادَ فِي حُجَّتِهِ |

ترجمہ اور عبد اپنے نفس پر نظر کرکے نہیں کرتا اگر اس کے اس کی عقل میں فساد و کم اور اس کی عقلی قطعی ہو جاوے۔

مَا مَنَ يَأْتِيكَ فِي نَوْعِهِ كَمَنْ يَأْتِيكَ فِي حَبْسِهِ

ترجمہ اسی سبب جو شخص جگہ پر جاتا ہے کہ تو اس کے وعدہ کے برسرے پر ہو وہ اس شخص کے مانند نہیں ہوتا جو یہ جانتا ہو کہ تو اس کے قید میں ہے یعنی جس کو اپنے وعدہ کا لحاظ ہوتا ہے وہ امیدوار کی کامیابی میں جی کرتا ہے اور جو امیدوار کو اپنے قید میں سمجھتا ہے وہ اس کو دلیل کیا کرتا ہو سو کا فور جگہ اپنے قید میں جاتا ہے اور اس لئے اس سے امید خیر نہیں ہے۔

أَهْمَلُ لَا تَفْضُلُ أَخْلَاقُهُ عَنْ فَرْجِهِ الْمُتَذَلِّلِينَ أَوْ ضَرْبِهِ

ترجمہ غلام کے اخلاق اپنی شرمگاہ بدلا اور اپنے دانت سے آگے نہیں بڑھتے یعنی وہ ہمیشہ اپنی فرج و شکم کی خدمت میں رہتا ہو۔ اس کو نیک نامی اور فضائل کی طرف بالکل توجہ نہیں ہوتی۔

لَا يَحْزَنُ الْمَلِيعَاءُ فِي يَوْمِهِ وَلَا يَبْغِي مَا قَالَتْ فِي أَمْسِهِ

ضمیر لیس لیس عدا و ضمیر اس کے لکافور ترجمہ کا فور اپنے وعدہ کو بروز ایفاء وعدہ پورا نہیں کرتا اور جو اسے کل کہا تھا اس کو آج یاد نہیں رکھتا یعنی غافل و فراموش کا رہے۔

وَأَيْتَمَا تَحْتَالَ فِي جَذَابِهِ كَأَنَّكَ الْمَلَأَمُ فِي قَلْبِهِ

القلس جل الغیۃ الذی تجذب بہ السیۃ فی الاصحاح ترجمہ اور سو اس کے نہیں ہے کہ اسے متنبہ تو اس کو امور خیر کی طرف کھینچے میں حیلہ کرتا ہے گویا تو ملاح ہے اپنی اس رسی میں جس کے ذریعہ سے کشتی کو بندر کی طرف لیجاتا ہو۔ یعنی بہرہ خیر بالطنج خیر کی طرف مائل نہیں ہے بزور اس کو امور خیر کی طرف کھینچتا ہے۔

فَلَا تَنْتَوِجَ الْخَيْرَ عِنْدَ امْرَأَةٍ مَّرَّتْ بِدَلِّ الْخَبَائِصِ فِي رَأْسِهِ

فی بمعنى علی۔ و ہمزین الفعل من راسہ علی الاصل والقافیۃ ترجمہ سو تو ایسے شخص سے امید خیر نہ کر کہ جس کے سر پر مردہ فروش کا ہاتھ بچھا ہو یعنی ذلیل رہا ہو۔

وَأَنْ عَرَاكَ الشَّنْكَ فِي نَفْسِهِ بِحَالِهِ فَإِنَّظِرْ إِلَى حَبْسِهِ

ترجمہ اور اگر تجھ کو اس کی ذات و حال میں شک پیش آو تو تو اس کے ہم جنس اور غلاموں کو دیکھ کے کہ ان میں شرم و کرم کا نام نہیں ہے فَعَلَمَا يَلُوْهُ فِي تَوْبِهِ إِلَّا الَّذِي يَلُوْهُ فِي عَزَبِهِ

الغرض جلدہ رقیقہ تشریح علی راس الولد عند الولادة۔ واللوم النمل وسوء الطباع ترجمہ سو یہ کہتر ہوتا ہے کہ کوئی اپنے لباس میں تخیل ہو مگر وہ کہ اپنی شرم میں ناکس و کینہ ہو یعنی خجل لا حاصل ہے۔

مَنْ وَجَلَّ الْمَذْهَبَ عَنْ قَلْبِهِ لَمْ يَجِدْ الْمَذْهَبَ عَنْ قَلْبِهِ

الغرض الاصل ترجمہ جس شخص نے دولت کی راہ اپنی مقدمہ سے پائی وہ راہ لیاقت اپنی اصل و زمین پاتا یعنی اصل غالب ہتی ہو۔

واحضره ابو الفضل بن العید مجمرۃ محشوة بالزحس والاس والرخان یخرج من خلال فک فقال مرحباً

أَحَبُّ أَمْرِی حَبَّتِ الْأَنْفُسُ وَأَكْثَبُ مَا شَمَكْتُ وَمَعَطَسُ

احب واطیب خیر ان بعد اخذوف۔ والمطس الانف ترجمہ یہ مدوح ان چیزوں میں جنکو جانین دوست رکھتی ہیں سب زیادہ محبوب ہے اور یہ دہونی ان خوشبوؤں میں جنکو ناک سونگھتی ہے سب سے عمدہ ہے۔

وَنَشْرُفُ مِنَ السَّلَالِ لِحَكَّةٍ مَحَامِرُ الْأَسْرِ وَالزَّحْسِ

النڈھوضرب من الطیب۔ والاس نبت معروف وكذلك الزحس۔ والمحامر جمع مجمرۃ وہی بالوضع علیہ الخور ترجمہ یہ بو خوش ندکی ہے مگر اسکی انگلیٹھیاں اس دنگس ہیں کہ دھوان اُس میں سے نکلتا ہے۔

وَلَسْنَا نَرَى لَهْبًا هَاجَةً فَهَلْ هَاجَةُ عِزِّكَ الْأَفْصَسُ

الافصس اثبات ترجمہ اور ہم نہیں دیکھتے کہ آگ نے اس خوشبو کو اٹھایا ہو کیا اسکو تیری عزت پانڈارنے اٹھایا ہے۔

وَأَنَّ الْفِئَامَ الَّتِي حَوَّلَكُمْ لِنَحْسِلُ أَرْجُلَهَا الْأَرْكَؤُسُ

الضمیر فی ارجلہا للروؤس۔ والفاء م بکسر الفاء والحفرة ہم الجماعات وصفہ بعضهم بالقاف ترجمہ اور بیشک وہ گردہ جو مدوح کے گرد ہیں البتہ اُنکے سر اپنے پانوؤں پر حسد کرتے ہیں کیونکہ پانوؤں کو بسبب قیام خدمت مدوح یا اس لئے کہ وہ اس زمین پر کھڑے ہیں جبکہ مدوح رونق افروز ہے اُنکے سر و نہر فخر ہے۔

وقال یحییٰ ابوالعشار علی بن الحسین بن حملان

مَبْلُغِي مِنْ دَمَشْقٍ عَلَى فِزَاشٍ حَشَاؤِي بِحَرْ حَشَايَ حَاشِ

اعتماد میں الاضلاع الی الورک ترجمہ یاد دمشق سے میری خواہگا ایسے فرش گرم پر ہے جسکو میری سوزش درد نیسے کسی بھرنے والے نے پُر کر دیا ہو۔ اپنی شدت مصائب محبت و حرارۃ قلب کا بسبب اشتیاق محبوب کے بیان کرتا ہے۔

لَقِيَ الْبَيْلَ كَعَيْنِ الطَّبِيِّ لَوْ نَا وَهَيْمَ كَالْحَمِيَّاتِ فِي الْمَشَايِشِ

لقی بمعنی ملقی حال اسی ملقی فی لیل و ملقی فی ہم۔ وعین الطبی یضرب ہا المشل فی السواد و انجیامن اسماء الخمر والمشايش رؤوس العظام الرخوة ترجمہ ایسے حال میں کہ میں کشتہ ایسے شب فراق کا ہوں جو مثل چشم آہو سیاہ ہے اور ایسے غم کا بچھاڑا ہوا جو استخوانوں میں مثل شراب سرایت کرتا ہے۔

وَشَوْقِي كَاللَّقِ قَدِ فِي قَوَادِحِ كَحَمِيَّتِي فِي جَوَارِحِ كَالْحَاشِ

الجوارح عظام اعلی الصدر المحیط بہ۔ والحاش م بکسر الميم وضمها لقان دہوا احرقہ ان ترجمہ اور میں کشتہ شوق ہوں جو دلیں مثل شعلہ زن آتش کے ہے بلکہ وہ اجزائے سینہ سوختہ میں مثل چنگاری کے ہے شاعر نے تین چیزوں کو تین

تشبیہ دی۔ شوق کو تو قدر سے اور دلوں کو چنگاری سے اور سپیوں کو شنی سوختہ سے۔

سَقَى الدُّمُوعَ كُلَّ نَجْوٍ غَيْرِ نَابٍ | وَرَوَى كُلَّ رُوحٍ غَيْرِ رَائِدٍ

بنا سیف اولم یوتر فی الضربۃ وارفع۔ وروح راں ای ضعیف کر جل ال ای ذوال ترجمہ خون دشمنان ہر شمشیر کو جو مضروب سے اوچٹی نہو تر کر کیو اور سیراب کیو ہر نیزہ قوی الفرب کو جو ضعیف نہو۔

فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمُنْعَوْتَ حَقَّتْ | لِمُنْصَلِهِ الْفُؤَادُ كُلُّ لَيْلٍ يَأْتِشْ

المنعوت الموصوف بالشجاعت۔ وفت تطایرت تطایر الریش والریاش جمع ریشہ بمعنی پر نے الفاریتہ ترجمہ کیونکہ سوار
موصوف بشجاعت یعنی مدوح کی تلواریں سے سواران دشمنان شل کر کے اور گئے۔

فَقَدْ أَهْوَى أَبُو الْعَصَمِ ابْنَ بَكْدَنِي | كَانَ أَبَا الْعَصَمِ غَيْرَ غَيْرِ نَابِشِ

الغمرات الشدائد ترجمہ کیونکہ وہ بسبب کثرت جنگ و جدل ابو الغمرات یعنی شدائد کا باپ کیت رکھا گیا گویا اسکی کیت قدیم
ابو العسار پوشیدہ ہو گئی ہے۔

وَقَدْ لَسِيْتُ الْحُسَيْنِ بِمَا يَسْتَقِي | رَوَى الْأَبْطَالُ أَوْ غَيَّبَتْ الْخَطَائِشِ

روی الابطال ای ہلاکم ترجمہ چونکہ مدوح کا نام اب ہلاکی دشمنان و بالان تشنگان رکھا گیا ہے لہذا اسکا اصلی نام حسین
فراموش کیا گیا ہے کہ اس کے حال کے القاب سے شجاعت و سخاوت بخوبی ظاہر ہے۔

لَقَدْ حَاسِبْتُ فِي دَمٍ مَرَجٍ ضَرْبٍ | دَقِيقِي النَّهْمِ مَلْطَوْبِ الْحَوَائِشِ

دم ضرب الاضاقتہ بمعنی الام و آسائس الرذی لادع علیہ۔ وملتہبہا حاشی بریق السیف ترجمہ مدوح کے دشمن اسوقت
مقابل ہوئے جب وہ معمولی زہر پہنے ہوئے تھا بلکہ ضرب شمشیر کی ایسی زہر پہنے ہوئے تھا کہ وہ باریک بینی ہوئی اور
اس کے کنارے چمکدار تھے خلاصہ یہ کہ اسکی زہر اسکی شمشیر ہے جو ضرر دشمنان سے بچاتی ہے۔ شمشیر کے جوہر و نکودہ دقیق النہم
کہا۔ وچمکدار کنارے بسبب لمعان سیف کے۔

كَأَنَّ عَلَى الْجَبَابِغِ مِنْهُ نَارًا | وَأَكِيدِي الْفُؤَادَ أَجْفَةَ الْفَرَاشِ

ترجمہ گویا دشمنوں کے سر و سر نیزہ اسکی تلواریں بسبب صفائی و چمک کے ایک آگ ہو جس سے ان کے سر و کو جلاتا ہو اور دشمنوں
کے ہاتھ شل پر مائے پردانہ بین جو آگ پر گرتا ہے یعنی ان کے ہاتھ ایسے کٹے ہوئے ہوتے ہیں جیسے پروانے۔

كَأَنَّ جَوَارِي الْمُهْجَاتِ مَاءٌ | يُعَارِوُهَا الْمُهْمَلُ مِنَ عَطَائِشِ

المهجة دم القلب۔ والعطاش کا لصلح شدۃ العطش ترجمہ گویا دشمنوں کے خون جاری پانی ہیں کہ اسکو بسبب شدت
تشنگی تیری شمشیر تیر پابندی سے کہ باریک بینی ہے۔ خلاصہ یہ کہ تیری شمشیر دشمنان کے خون کی پیاسی ہے۔

فَوَلَّى بَيْنِي ذِي رَوْحٍ مُفَانِتٍ | وَذِي رَمَقٍ وَذِي عَقْلٍ مُطَائِشِ

فولی بیتی ذی روضہ مفانیت۔ و ذی رمق و ذی عقل مطائش۔

مفاتيح مفصل من القوت وهو الذي حبل بين روضه ودينه - وطاش ذهب ترجمه سو دشمن اُسکے آگے بولیسے حال میں بھاگے کہ بعض انہیں مردہ تھے اور بعض میں کچھ سانس باقی تھی اور بعض کی مارے خوف کے عقل جاتی رہی تھی -

وَمَنْعَتِ لِنَهْلِ السَّيْفِ فِيهِ | تَوَارِي الضَّبِّ خَافَ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ

تواری مصدر - والمنع الذي يقع على العفر وهو التراب - والاتراش صيد الضب ترجمہ اور بعض ایسے حال میں زمین پر پڑے ہوئے تھے کہ اس میں شمشیر کا پہل ایسا غائب تھا جیسے گوہ بخوف شکار اپنے سوراخ میں گسباتے ہے -

يَكْدُرُ كَبُضٌ أَيْلَى الْحَيْلِ بَعْضًا | وَمَا تَجَاكِيَةً أَشْرَارُ نَهْشًا

ابجا یہ صفت نفی الی فوق الحافز والارتراش اصطلاح الیدیر جنہی تنفر الارتراش ہی عروق باطن اللہ ترجمہ بسبب مضطربانہ بھانڈو اور زحام کے بعض گھوڑوں کے ہاتھ اور بعض کو خون آلودہ کرتے تھے حال آنکہ پانوں کے پچھے میں اثر ٹکریکا نہیں ہے یعنی آنکریور نہیں لگتا تھا کہ انکا اگلا ایک پانودو - سرے پر پڑے اور دونوں پانوں خون آلودہ ہو جاوین یا ان کا خون آلودہ ہونا خون مقتولین سے تھا جڑوہ چلتے تھے -

وَرَأَيْتُهَا وَجَيْدًا لِمَرْيَتِي | نَبَأُ عَدُوِّ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَجَانِشِ

راہما خوفنا - والمستجاش الذي يطلب منه الجیش والمراءوہ سيف الدولة ترجمہ اور انکا دوانے والا ایک یکتا شخص ہے کہ اُسکو اُسکے لشکر سے دور ہونا اور نہ کا دور ہونا جو اُسکے مدد کو عند الطلب لشکر بھیجے یعنی سيف الدولة نہیں دوانا -

كَتَانَتْ تَلَوَى الشَّامِ فِيهِ | تَلَوَى الْخَوْضُ فِي سَعْفِ الشَّامِ

الخوض ورق النخل - والسعف هو غصان النخل ویدیا کیون نے آخر الجریہ - والعشاش جمع عشہ وہی النہام وائل سفادق مغلما ترجمہ گو یا تیرا وارنکا اُس سو پٹنا ایسا تھا جیسے تہی دخت نرما کے اُسکی شاخ پر پڑتے ہیں کیونکہ مدوح شجاعت کے سبب تیر دن اور ضربا وطن کی کچھ پروا نہیں کرتا -

وَنَهَبْتُ نَفْسِي مِنْ أَهْلِ النَّهْبِ أَوَّلًا | يَا أَهْلَ الْهَيْلِ مِنْ نَهَبِ الْقَمَارِشِ

اہل النهب الجیش - والقماش المتاع ترجمہ اور دشمنوں کے لشکر کی جانیں لوٹنا اہل شرف کو فارت اسباب سو زیادہ مناسب ہو - اسباب کا لوٹنا دون ہتے پر ولالت کرتا ہے اور قتل اعدا عالی ہستی ہے -

يَسْتَارُ لِي فِي الْبَلَاءِ إِذَا خَلْنَا | إِطَانٌ لَا تَشَارِكُ جَاهِشًا

الندام المناد متر - والبطان جمع بطین دہو کبیر البطن والجاش المجاشہ وہی المدافعتہ فی القتال ترجمہ جب ہم گھوڑوں کے پشتوں سے اترتے ہیں تو مینوشی میں ہمارے شریک بسیار غار لوگ بڑی توندہ واسلے جولائی میں شریک نہ تھے ہو جاتے ہیں - یہ اُن لوگوں پر تعریف ہے جو مدد کو میدان جنگ میں نہا چھوڑ آئے تھے -

وَمِنْ قَبْلِ الظُّلَحِ وَفَبِكُلِّ يَأْتِي | تَبْلِي لَكَ الدَّعَاءُ مِنَ الْكِبَاشِ

قبل یانی روی منصوباً علی الطرفیۃ و مخفوضاً عطفاً علی الاول۔ والنطاح مناطہ نزوات القرون والنعالج جمع نجویہ وہی المعتر ترجمہ اور لڑائی سے پہلے اور قبل اسکے کہ لڑائی کا وقت آئے تجکو معلوم ہو جاتا ہے کہ کون بہتر ہے اور کون نیکتر ہو جاتا ہے۔

يَا بَحْدَ الْجَوْدِ وَلَا أُورْسِي | وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاثِي

التوریتہ الاخفاء۔ ولا احاشی اے لا استثنیٰ احلا ترجمہ سولے دریاؤں کے دریا اور اس بات کو میں چھپاتا نہیں ہوں بلکہ تقارہ کی چوٹ کھاتا ہوں اور اسے بادشاہوں کے بادشاہ اور اس سے کسی کو میں مشتے نہیں کرتا یعنی سب کا۔

كَأَنَّكَ نَاطِقٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ | فَمَا يَخْفَىٰ عَلَيْكَ فَكُلُّ مَا نَشِ

الغاشی القاصد والرائر۔ واصلہ فاشش قابل الشین یا ترجمہ گو یا تو ہر دل کے احوال کو دیکھتا ہو سو تجھ پر سب فرط ذکاوت کے کسی آنے والے کا مرتبہ پوشیدہ نہیں رہتا یعنی تو ہر سائل اور اس کے مطلوب کو جانتا ہے۔

أَكْبَرُ عَنكَ لَمْ تَجْعَلْ بَشِيئَةً | وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَيَّ كَلَامَ وَائِشٍ

کیا میں تجھے صبر کر سکتا ہوں حال آنکہ تو نے مجھے کسی چیز کا بخل نہیں کیا اور میرے معاملہ میں تو نے غماز کی بات کو نہیں مانا یعنی بس ایسے حال میں کس طرح ہو سکتا ہے کہ تیری خدمت میں حاضر نہ ہوں۔

وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الدُّوْنِ عِنْدِي | عَتِيقُ الطَّلَبِ مَا بَيْنَ الْمُخَشَّاشِ

الرؤسایہ جمع رئیس کشر فاوشترین۔ وانخشاش بانخا المبعوضا الطیر ومنہ احدیث تامل من خشاش الارض ترجمہ اور میں تجکو کس طرح چھوڑ دوں اور کسی اور رئیس کے یہاں جاؤں اور حال یہ ہے کہ تو سب سرداروں میں ایسا ہے جیسا عمرو اور شریف پرندہ درمیان چھوٹے اور کمزور پرندوں کے۔

فَمَا حَاشِيكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجِحٍ | وَلَا رَاجِحُكَ لِلتَّغْيِيبِ حَاشِي

ترجمہ سو تجھے ڈرنیوالیکو یہ امید نہیں ہے کہ درباب تجھے ڈرنے کے اسکو کوئی جہلا دے کیونکہ سب لوگ تیرے رعب اور خوف پر متفق ہیں اور نہ تیرا امیدوار نا کامی سے ڈرنیوالا ہے کیونکہ کسی امیدوار کو نا امید نہیں کرتا۔

تَطَاعِنُ كُلِّ حَيْلٍ بِرَبِّهَا | وَلَوْ كَانُوا لِلْبَيْطِ عَلَى كَرْحَاشٍ

النبیط قوم لہو و العراق حراثون یقال نبط ونبیط۔ واکحاش جمع محش و ہو ولد الحمار والادخیل اہل کل خیل ترجمہ ہمارے ہمین تو ہے نیزہ زنی کرتا ہے اگرچہ وہ نبیط ہو چوند راعت پشیم قوم ہے اور گھوڑے کی سواری نہیں جانتے گرجی کے بچے پر سوار ہوتے ہیں یعنی تیری بادی کی کافر سب پر تیرے سبے سب ہماری بہادر ہو جاتے ہیں اگرچہ اس کو لڑائی سے کچھ مناسب نہ ہو۔

أَرَى النَّاسَ الظَّالِمَ وَأَنْتَ نُورٌ | وَأَنَا فِيهِمْ لِرَأْسِكَ عَاشِرٌ

مشوت الی اناراذل جہتہ الیہا فیما ہوا لاصل ثم صار کل قاصدا شیئا ترجمہ میں لوگوں کو تاریکی دیکھنا ہوں اور تو محض نور ہو کہ تیرے کرم کی روشنی دور سے مثل آتش و نشان معلوم ہوتی ہے۔ اور میں ان لوگوں میں سے تیری ہی طرف شکستہ ہوں یا سید عطا دیکھ رہا ہوں جیسا تاریکی شب میں لگ کی طرف دیکھا جاتا ہے۔

بَلَدٌ فِي بَيْتٍ بَكَاءُ الْوَرْدِ يَكْفِي | اَلْوَدَّاهُنَّ اَوَّلِيَّ بِالْحِشْتِ نَشْ

انشائش العود الذی کیا ان نے الف البعر والناقہ ترجمہ میں ان لوگوں کے سبب ایسی بلا میں مبتلا ہوا جیسے گلاب کا پھول ایسے ناکسوس پر مبتلا کیا جاوے برسنوار نکیل میں لیے شتر کے خلاصہ یہ ہے کہ وہ میرے قدر شناس نہیں ہیں اور میرا شکے پاس رہنا ہے محل ہے جیسا شتر کو گلاب کا پھول سگرایا جاوے۔

عَلَيْكَ اِذَا مَهْرُ زَلَّتْ مَتَمَّ اللَّيْلُ اِلَى | وَحَقَّ لَكَ حَبْلٌ نَشْتُمْ فِي هَرَا نَشْ

اہر اش مہارتہ لکھاب یہ منہاس بعض ترجمہ وہ لوگ ٹکڑے نقصان پہنچا نیوالے ہیں اگر تو حادثہ روزگار سے لاعلمی جاوے اور محتاج ہو جاوے اور جب تو قریب ہو اور تجھ پر سودگی آجاوے تو وہ تیرے گرد و آسپہین تو کتوں کے مانند آسپہین کہانے پر لڑنے لگیں۔ یعنی بحالت اسودگی دوست نہاڑیں اور بحالت افلاس دشمن۔

اِنِّي خَبِرْتُ اَلْاَمِيرَ فَيَسَّرَ لِي كُرْفَا | فَقُلْتُ لِي نَهْرٌ وَلَوْ كُنْتُ اَبْنَا نَشْ

انشائش بلدہ من بلا وادار النہر ترجمہ خبر فتح امیر کی آئی اور کہا گیا کہ آتش مع لشکر دشمن پر حملہ کیا سو میں اس خبر کی تصدیق کی اور کہا کہ بیشک وہ دشمنوں کو جا مارے گا اگرچہ وہ فاصلہ بعید شاش تک بھاگیں۔

يَقْفُو هَرَا اِلَى اَلْعَيْيَا لِحْوَجٍ | يُسِّنُّ قِتْلَكَ وَالْكُرْ نَشْ

من روی یسن بقم الیاد وکسر السین نصب قتال ومن روی یفتح الیاد رفع القتال بالفعل۔ والیما تمدد و تقصروہی من اسماء الحروب۔ واللبوج الذی لانیثی عن الاعداء۔ ولین قتال من طول السن وهو العمور یدید یطول حتی یصیر کالمسن الذی طال عمرہ۔ وناش شابک ترجمہ ان لشکر و نکلو لڑائی کی طرف ایک شخص بچے ارادہ والا یعنی مدوج ہنکا تا ہو کہ اس کا قتال تو ہمیشہ کا کام اور پرانا ہے اور دراز ہے مگر حملہ جدید کرتا رہتا ہے یعنی اس کا حال اول جنگ آخر جنگ میں یکساں

وَأَسْرَحَتْ اَلْکَبِیْتُ فَتَأَلَّنَدِ | عَلٰی عَقْدَاقِهَا وَعَلٰی غَشَّائِشْ

المنافقة تحمین نقل یدہا وعلیہا بین الحجارت۔ والاعتاق مصدر اعتقت الدابة اذا انفتحت بطنها باحل۔ والنشاش یا انین المعجیہ والکسر العجالتہ ترجمہ اور میری کمیت گھوڑی پر زین کسا گیا سو وہ مجھ کو اسی طرح لیکے چلی کہ پتھرون میں اس کے اگلے اور پچھلے پاؤں بہت درست پڑتے تھے باوجود اس کے حاملہ ہونے اور میری جلد بازی کی۔ یعنی باوجود حمل خوب درست چلی اور تیز چلی۔

مِنْ اَلْکُفْمِ دَاتٍ يَدْبُ عَنْهَا | بِرَفْعِ كُلِّ طَائِرَةِ الرَّشَائِشْ

الرشاش ماتر شہ الطغۃ من الدم - واراد تہدوا انہا صعبۃ الا تقیاد ترجمہ وہ گھوڑی اُس مزاج کی ہے کہ اپنے سوا سے سرکشی کرتی ہے اور اُسکی مطیع نہیں ہوتی - اور اُس سے ہر نعم خون چکان میرے پیچھے کا دشمن کی وار کو دور کرتا ہے - خلاصہ یہ کہ میں اپنی نیزہ زنی سے کسی دشمن کو اُنیزہ مارنے نہیں دیتا ہوں اور اُسکی حفاظت کرتا ہوں -

وَلَوْ عُقِرْتُ لَبَلَعْتَنِي إِلَيْكَ حَدِيثٌ عَنْهُ يَحْكُمُ كُلُّ مَنَاشِ

العقران یقطع مصباح لرجل من القرس والناقة والبعیر ترجمہ اور اگر بالفرض میری گھوڑی کے نوخیز کاٹی جاتیں تو کھانیاں فضائل بھیج کی جو ہر مسافر کو اٹھائے چلی جاتی ہیں یعنی اُسکے ذکر خیر میں ہر مسافر کو لکھتے ہیں معلوم ہوتی اور آسانی قطع ہو جاتی ہے - مجھ کو اُسکے پاس پنچا دیتیں - یہ سننے بصورت منصوب ہونے لگے ہیں اور اگر اُسکو مرفوع پڑھیں تو ضمیر عنہ حدیث کی طرف راجع ہوگی تو یہ سننے ہو گئے کہ مجھ کو اُسکے پاس اُسکے کھانی جو بسبب شرت و نیکانے کے ہر مسافر کو یاد ہے پہنچا دیتی اور پیادہ روکے کچھ تکلیف نہوتی -

إِذَا دُرِجَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَافٍ وَشَيْبُكَ فَمَا يَنْكَسِرُ بِهِ نِقَاشُ

المواقف اکثر البستعل فی الحرب - وشیک دخل فی رجله الشوک - والانتقاش اخرج الشوک بالناقش ترجمہ جبکہ ذکر مواقع عطا و سخا مدفع کسی برہنہ پا کے روبرو ایسے وقت میں کیا جاوے کہ اُسکے پانوں کا ٹٹا چھبیا گیا ہو تو وہ نہ ہوسکا کا ٹٹا نکال لینے کے لئے سر بھی نہیں جھکائی گا بلکہ ایسے حاملین بھی مدد و حلی طرف دوڑا چلا جاویگا - شارح ابن خوریہ کہتا ہے کہ جب کوئی بہادر شخص اُسکے کا زمانہ جنگ سنتا ہے تو شتا قانہ اُسکے دیکھنے کو بھاگا چلا جاتا ہے - اور اس معنی کی تائید روایت اُس شخص کی کرتی ہے جسے بجائے مواقعہ و قانہ روایت کی ہے -

تَرْجِيلٌ مِّنْ حَفَاةٍ الْمُحْكَبُورِ عَنْهُ وَتَكْلِيهِ ذَا الْفَيْكَاشِ عَنِ الْفَيْكَاشِ

ترجیل و تلی بجزان کیونکہ تبار اسخواب او بالیا المثناة التمتائیہ - والمصبور المحبوس للقتل - والفیاش المفاخرہ ترجمہ اسی مدفع تو یا مدفع دور کرتا ہے خوف اُس شخص کو جو قتل کے واسطے قید کیا گیا ہو اور تو ہر مدعی فخر کو مفاخرت سے روک دیتا ہے یعنی تیرے روبرو وہ فخر نہیں کر سکتا -

فَمَا وَجَدَ اشْتِيَاكِي كَاشْتِيَاكِي وَلَا عَرَفَ انْكَمَاشَ كَانْكَمَاشِ

الانکماش اچھڑنے الامر و کذا الانکماش ورجل کمیش جاؤ ناخ نے الامر ترجمہ سو کوئی اشتیاق مثل میرے اشتیاق کے نہیں پایا گیا اور نہ کوئی کوشش مثل میری کوشش کے تیرے پاس حاضر ہو چکے تھے -

فَسَبَرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَسَارَ سَوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي

ترجمہ سو میں تیری طرف بقصد کتاب بلندی مراتب - وانہ ہوا - اور سوائے میرے او لوگ بطلب معیشت -

قَافِيَةُ الضَّادِ - وَاسْرِيْفُ الدَّوْلَةِ بِالْفَاوِ خَلَعَتْ إِلَيْهِ قَهَالُ

| | |
|---|--|
| فَعَلَتْ بِهَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ | خَلَعَ الْأَمِيرَ وَخَفَّاهُ لَسْعَرِ نَفْسِهِ |
| انصیر میرے ارضہ یعنی دہلی السہار۔ و ذکر انصیر لاندہ اراوالتقف والمطر۔ و یجوز انہ کیوں المروج جعل الارض لہ انصیر نہ تھا بامرو نہی۔ و حقہ نصبہ باضمارا فسرہ ترجمہ امیر کے خلعون نے ہمارے ساتھ وہ معاملہ کیا جو آسمان اپنے زمین کے ساتھ کرتا ہے یعنی جیسا آسمان بذریعہ باران زمین کو سرسبز اور گلوں سے رنگین کرتا ہے ایسا ہی تو نے خلعہا کے رنگارنگ سے ہلکور رنگین کر دیا اور نہ ہی اس کا حق شکر جو واجب تھا ادا نہیں کیا کیونکہ وہ ممکن تھا۔ | وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ |
| وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ | وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ |
| المرض النفس والنسب ترجمہ سو گویا اس خلعت کی عہد بناوٹ نقد محدود ہے یعنی جیسے الفاظ مروج درست و ہموار و خوشنما ہوتے ہیں ایسے اس خلعت کی مددگی ہے اور گویا حسن اسکی پاکیزگی کا اسکے نسب شریف و ذات نسیف سے ہے یعنی اس میں کچھ عیب نہیں ہے۔ | وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ |
| وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ | وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ |
| وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ | وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ |
| وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ | وَمَا كَانَ حُسْنُ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ صَبْرٍ |

عَلَا أَيْدِي طَوْفَتُ مِدَّتْ بِدَعْوَتِهِ شَجِدْتُ بِهَا بَعْضِي بَعْدِي عَلَى بَعْضِي

تو رہے اُنہی متعلق بفعل مخدوف ای انصرف عنک علی حال انہی طوقت الخ ترجمہ میں اب مجھے ایسی حالت میں رخصت ہوتا ہوں کہ میرے گلے میں تیری نعمتوں کا ایسا مار پھینکا گیا ہے کہ دیکھنے والوں کو لئے میرے بعض اجزاء اور بعض اجزاء پر گواہی دیتی ہیں خلاصہ یہ کہ اگر میں تیرے انعامات کا انکار کروں تو میری صورت حال میرے خلاف گواہی دیگی یعنی میں کیسے انکار نہیں کر سکتا۔

سَلَامُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ نَحْمَدُكَ تَخَضُّعًا بِكَ خَيْرُ مَا رَأَيْتُ عَلَى الْأَنْحَرِ

ترجمہ سلام اُس ذات پاک کا جب کا عرش آسمانوں پر ہو ای بہترین اُن لوگوں کے بغیر میں پرستار تو نہیں کیجی تیری ہی مخصوص ہو وخرج یاک مملوک سیف الدولة الی الرقة فخرج سیف الدولة لشیعوہ بیت ربیع شریفة فقال

لَا عَيْدَ لَكُمْ الْمُسْلِمِينَ بِبَيْتِ الْمُسْلِمِينَ لَيْتَ الرِّيَّاحُ صَدَقَتْ مَا تَصْنَعُ

المنشیج اسم فاعل سیف الدولة واسم مفعول یاک فلان علامہ ترجمہ رخصت کرنے والے کو یعنی سیف الدولة کو رخصت کیا گیا یعنی یاک گم نہ کرے یعنی یاک کا مالک مع اپنے غلام کے ہمیشہ رہا ہے۔ کاش ہوائیں ایسا کام مفید کرتیں جیسا تو نافع کام کرتا ہے یعنی لوگوں کو فنی کرتا ہے۔

بَكَرْنَا صَبْرًا وَبَكَرْتُ تَلَقُّ وَبَجَسْتُمْ أَنْتَ وَهَنْ زَعْرَمُ

الصبح ربیع البیضاء - والزعرع الریح الشدیدة المؤثرة ترجمہ وہ ہوائیں ایسے حال میں صبح کرتی ہیں کہ وہ طلق کو نقصان پہونچاتے ہیں اور تومشل ہوئے بہشت ہے نہ زیادہ سرد نہ زیادہ گرم اور ہوائیں جھکڑ اور موڈے ہیں۔

وَوَلَجَدَا أَنْتَ وَهَبْتَ أَرْبَعًا وَأَنْتَ تَنْبَعُ وَالْمُلُوكُ خَزْوَعٌ

المنشیج شجر صلب یخمد منہ البقی والخرم نبت ضعیف لین ترجمہ اور تو کیسا ہے اور ہوائیں چار ہیں شرقی وغربی وشمالی و جنوبی اور بایں ہمتے ان سب سے زیادہ نفع رسان ہے اور تومشل و رخت نبع کے جلی گمان بناتے ہیں مضبوط و قوی ہو اور بادشاہ مانند گیہ ضعیف یا مثل ازہد ہیں وقال یحییٰ بن کرار وقعت فی جمادی الاول سنة تسع وثلثین وثلثمائة

يَكْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَخْضَعُ إِنَّ قَاتِلُوا أَجْمَعِينَ أَوْ حَلَّ شَيْءٌ يَنْصَحُوا

ترجمہ میرے سوا اکثر ان لوگوں نے دھوکا کھا جاتے ہیں اگر وہ بڑے ہیں تو نامردی کرتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں تو بہادر بناتے ہیں۔ پس ناواقف اُنکو بہادر جانتا ہے۔

أَهْلُ الْحَفِظَةِ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُمْ وَفِي الْجَارِبِ بَعْدَ الْعِصْيَانِ

روی اہل بالحکمت ان ثلاث فالرفع علی ان خبر ہم المخدوفة - والنصب علی الزم - واجر بدل من الناس - والحفظة بحیثہ والنفی الفساد - وترجع کیف ترجمہ وہ لوگ اہل حمتہ و غیرت ہیں قبل تجربہ کے اور بعد تجربہ کے اہل حمتہ نہیں نکلتے

اور تجربہ یوں بین بعد طور گرا ہی ایسے عیب معلوم ہوتے ہیں کہ انکے اختلاط سے منع کرتے ہیں۔

وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا كُنْتُ
أَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَمَلُ طَبْعُ

نفسی فی موضع مرفع معطوف بحیوة کقولک ما انت وزیر۔ والطبع الذی ترجمہ در میرے نفس کو زندگی سے کیا سروکار ہے بعد اسکے معلوم کر لینے کی کہ زندگی غیر مرغوب بسبب بے ابرو سے کے و نادرۃ اور حساست ہے۔

لَيْسَ الْجَمَالَ لِيُوجِبَ حَتْمَ مَارْتَهُ
أَكْفُ الْعَيْنِ يَزِي بِقَطْعِ الْعَيْنِ الْجَمْدُ

المارن مقدم الاف و ہوا لان منہ ترجمہ حقیقت جمال اس جہرہ کو حاصل نہیں ہے کہ اس کی ناک سالم ہو کیونکہ ذی عزت شخص کی تاک بیعتی سے در حقیقت کٹ جاتی ہے گو نظر ہر اس کی ناک موجود ہو۔

أَطْرَحُ الْجَمَالَ عَنْ كَثْفِي وَأَطْلُبُهُ
وَأَتَوَلَّى الْغَيْثَ فِي غُلَى وَأَتَجَمُّعُ

الاتباع طلب الکلاء فی الاصل ثم وسیع فی کل طلب ترجمہ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ مجد و شرف کو جو تلوار کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے اپنے شانہ سے ڈال دوں اور پھر اس کو کسی اور ذریعہ سے طلب کروں اور تلوار کو جو وسیع رزق میں مثل باران ہے میان میں کروں اور پھر طلب رزق کروں یعنی یہ دونوں باتیں ناممکن ہیں۔

وَالْمَشْرُوبَةُ لَا تَزَالُ مَشْرُوبَةً
دَوَاءٌ كُلُّ كَرِيحٍ أَوْ حَمِيٍّ الْوَجْعُ

من روى مشرفة بفتح الراء جملہ و عاڈ لہا یعنی السیف لازالت مشرفة و من روى بالکسر دعاؤ للکرام اسی ماکانت المشرفة و الکرام بل کانت دواء انہم ترجمہ اور شمشیر مائے مشرفہ ہمیشہ مشرف رہیو کہ وہ ہر کریم کی دوا ہے اگر وہ اسکے ذریعہ کامیاب ہوا یا وہ خود دروہے در صورت ناکامیابی کے کہ باعث قتل ہو جاتی ہے۔

وَأَكْرَمُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ قَوْدُهُ
فِي اللَّحَابِ وَاللَّحْمِ فِي الْعَطَا فَهَذَا دَفْعُ

و قمر بائبہا۔ والدرب المضيق والمدخل الى بلاد العدو۔ والاعطاف جمع عطف و ہوا بجانب والدفع ان يدفع شئی بعد شئی ترجمہ اور شاہسوار گھوڑوں کا وہ شخص ہے کہ جب سوار ہلکے ہو گئے اور بھاگنے کے لئے آمادہ ہو گئے تو اس نے یعنی سیف الدولہ نے اپنے لشکر کو جرات دلا کر بھاری بھر کم بنا دیا و روم کی گھائیوں میں سے کسی گھائی میں اور ان کو ثابت قدم کر دیا اور حال یہ تھا کہ خون بسبب کثرت قتال کو اطراف سواران میں بار بار بہتا تھا۔ فارس انخیل سے مراد سیف الدولہ ہے۔

وَأَكْرَمُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ قَوْدُهُ
وَأَكْرَمُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ قَوْدُهُ

الضمیر المرفوع فی اوجہ اللیل و کذا فی الغصبتہ۔ والضمیر الآخر لسیف الدولہ و ہو مفعول۔ والقنع الفش و اسب ترجمہ اور اسکے سواروں نے اس کو تھما چھوڑ دیا تو اسکے ولین بسبب غایت شجاعت کے کچھ اضطراب تھا اور انھوں نے اس کو خفا کر دیا اس وقت بھی اسکے کلام میں کچھ فحش و دشنام نہ تھے یعنی وہ علیم و حکیم ہے۔

رَبَّ الْجَيْشِ غَضِبَ السَّادَاتُ كُلَّهُمْ
وَالْجَيْشُ يَابَنُ أَبِي الطَّيْحَاءِ عِندَهُمْ

رَبَّ الْجَيْشِ غَضِبَ السَّادَاتُ كُلَّهُمْ

ترجمہ تمام سردار بامانت لشکر محفوظ رہتے ہیں مگر سیف الدولہ سے لشکر محفوظ رہتا ہے اگر وہ نہ تو لشکر تباہ ہو جاوے۔

قَالَ الْمُقَابِبِ أَقْصَى شَرْيَافِهَا زَيْلٌ عَلَى الشَّكِيمِ وَأَذَى سِرِّهَا سِرٌّ

السرع بکسر السین وفتحها مصدر یجفع الاسرع واما قناب جمع مقنّب و هو یارب الثلث المائتین الخیل و نحوه والنهل الشرب الاول
والثکم جمع شکیمه وهی السدیة التي تعرض فی اللجام ترجمہ مدوح نے ایسے تیز رو گھوڑے دشمن پر روانہ کئے کہ نہایت اُنکا
پانی پینا صرف ایک دفعہ تھا وہ بھی لگام دے ہوئے یعنی بسبب تیز روی کے لگام نہ اتاری گئی اور کمتر رفتار گھوڑوں کی
تیز روی تھی زیادہ رفتار کا تو کیا کہنا ہے۔

لَا يَعْتَقِي بَلَدًا مَسْرُوحًا عَنْ بَلَدٍ

اعتقاد مقلوبہ، اعتاق المنع ترجمہ اسکو ایک شہر دو مہرے شہر کے جانے سے نہیں روکتا یعنی ایک شہر فتح کر کے دوسرے شہر کو فتح کرتا ہے رکتا نہیں ہے اور قتل اعدا سے سیر نہیں جوتا وہ مثل موت کے ہے کہ اس کے لئے ہلاک کرنے سے سیر الی اور سیر ہی نہیں ہوتی۔

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَابٍ خَرَشَنَةٍ | تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

ترجمہ: وہ برابر چلتا رہا بیان تک کہ فضیلون شہر خرنشہ پر جا پہنچا اور وہ وسط بلاد روم میں ہے کہ اُس لشکر سے اہل روم اور ان کے صلیب و آئینے گرجوں کے کم بختی لگتی تھی -

لِلسَّبِي مَاتَكُمْ وَأَوَقْتِل مَا وَكَلُوا

آئی مافی المصراع الاول لذوی العقول موافقۃ للمصراع الثانی - او اشعار لی انهم لما ارتکبوا ما لم یحوزه العقل السلیم من مخالفۃ
المعروف استحوذوا بغیر ذوی العقول ترجمہ انجام آگئی ذوجات کا قید اور انجام آگئی اولاد بالذکر کا قتل اور نتیجہ آگئی اموال کا
غارت اور آگئی زراعت کھانا ہوا۔

فَخَلَّاهُ الْمَرْجُ مُصَوِّبًا بِصَارِخَةٍ لَهُ الْمُنَابِرُ مُشَوِّدًا بِهَا جَمْعُ

نخلی و منصوباً بالان من سیف الدولہ۔ و مشہوداً حال من صارتہ وہی مدینہ بیلاد الروم والمرج موضع فیہا۔ والجمع جمع جہتہ ترجمہ یہ سب کچھ سیف الدولہ کو ایسے حال میں حاصل ہوا کہ مقام مرج اُسکے لئے خالی کیا گیا تھا یعنی وہاں کے باشندے بھاگ گئے تھے۔ اور شہر صارضہ میں اُسکے لئے منبر ایسے حال میں قائم کئے گئے تھے کہ اس میں جمعو کی غانین جہین امیر کا نام اور اُسکے لئے دعا پڑھی جاتی ہیں پڑھی گئیں۔

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلَ الْكَلْبِ حَتَّى تَمَادَّ عَلَى أَحْيَانِهِمْ تَفْعُ

ترجمہ پرندے جو ایک عرصہ تک آدمیوں کا گوشت کھاتے رہے تو وہ ان کے کھانے کے طامع ہو گئے یہاں تک کہ قریب
 ہے کہ ان کے زندہ سپر جیسے لگاویں اور ان کو اوجھل بجا دیں۔

وَلَوْ رَاكَ حَوَارِيُّوهُ لَبَسُوا عَلَىٰ حَبَشَتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي نَشَرَهُوْا

الحواریون اصحاب عیسی علیہ السلام ترجمہ اور اگر انکی خواری سیف الدولہ اور اسکے عدل اور کرم کو دیکھتے تو مروج کی محبت پر اس شرع کی جو انہوں نے مقرر کی ہے بنا ڈال دیتے اور اہل روم کو مروج کا اتباع لازم ہو جاتا۔ حواریون کی نسبت رومیوں کی طرف اسلئے کی کہ وہ مدعی انکی اتباع کے ہیں۔

ذَٰلِكَ الْمُسْتَقْبَلُ عَلَيْكَ وَقَدْ طَلَعَتْ سُبُودُ الْعَامِ فَلَطَمُوا انْفِاقًا

الفرع المتفرع من السحاب واحد باقرۃ ترجمہ دمشق نے اپنے دونوں آنکھوں کے اس وقت نہمت کی کہ مروج کے شکر متواتر برنگ ابرسیاہ ظاہر ہوئے سوائے اور اس کے ہر اسیوں نے یہ خیال کیا کہ یہ پارے ابر متفرق ہیں جب ان کو تحقیق ہوا کہ یہ شکر ہے تو دمشق اپنی آنکھوں کے غلط فہمی کی برائی کرنے کا۔ یا یہ منے ہیں کہ اسے ابر عظیم دیکھا تو اسکو پارے ابر سمجھائے کثیر کو قلیل جانا جب اسکو حقیقت حل کہتا تو اپنی آنکھوں کی غلطی کے سبب اسے ناراض ہوا۔

رَفِئًا لِّهَآ اَبْنَىٰ مَقْطُوعًا رَّحِلٌ عَلَىٰ اِلْجِيَادِ اَلَّتِي حَتَّىٰ لِي مَا حَكَمْتُ

ضمیر فیما السو والغمام۔ والکبا جمع کمی و هو الشجاع المکمی فی سلاحہ ای المستتر۔ واجتمع الذی اتت علیہ حوان۔ واسحلی الذی اتی علیہ حل۔ ترجمہ اس ابرسیاہ میں ایسے ولیر کامل السلاح تھے کہ انکا صغیر بچہ جکا ابھی دودھ چڑا رہا ہے پورامرتھا اوپر سے عمدہ گھوڑوں کے سوار تھے کہ انکا یکسالہ بچہ دیکھ معلوم ہوتا تھا یعنی انکا صغیر بھی کبیر تھا۔

تَلَدَّرَ يَ اللَّقَانُ عِبَارًا فِي مَنْكِحِهَا وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ اَلرَّيْسِ حَجْرٌ

اللغان موضع ببلاد الروم۔ والس نرہنگ ترجمہ موضع لقان گھوڑوں کے تنہوں میں اپنا غبار ڈالتا تھا یعنی تین کرانے گلوین نرہس کے گھوٹ موجود تھے یعنی وہ گھوڑے ایسی تیزی سے جاتے تھے کہ اس کا پانی ابھی انکے گلوں سے نہیں اترتا تھا کہ وہ لقان میں پہنچ گئے باوجودیکہ دونوں جگہوں میں بہت فاصلہ ہے۔

كَأَنَّهُمْ تَلَقَّاهُمْ لِلتَّسَلُّكِ هُمْ ذَا الطَّعْنُ يَغْفِرُ فِي الْاَكْبَافِ مَا تَسَعَمُ

ترجمہ گویا مروج کے گھوڑے رومیوں نے اسلئے متے تھے تاکہ انہیں اسجاوین اور انہیں راہ بنالیں کیونکہ انکے نیزوں کی ضرب دشمنوں کے شکموں میں اس قدر چوڑا زخم لگاتے تھے کہ انہیں گھوڑے اسکیں۔

تَهْدِي نَوَاطِرَهَا وَأَحْرَبَ مَظْلَمَةً مِنَ الْأَسَدَةِ نَادُوا لَقْدَا شَمْعُ

ترجمہ ظلمت غبار میں جیکہ لڑائی کا میدان تاریک ہوتا ہے تو مروج کے گھوڑوں کو نیزوں کے باہون کی روشنی راہ دکھائی دے اور خود نیزے بہتر نہ شمع ہوتے ہیں۔ باہون کو آگ سے تعبیر کیا اور نیزوں کو شمع سے۔

دُونَ السَّبَاحِ دُونَ الْقَرَّاطِيَّةِ عَلَى نَفْسِهِمْ الْمَقْوُوتَةُ الْمَزْدَرُ

السام بالفتح حر السوم۔ والقمر البرد۔ وطفح اذا ذهب ليعود۔ والمقورة الضامة۔ والمزعز الرية۔ وطفحة حال من الجمل

ترجمہ گرمی اور سردی سے پہلے یعنی ایام اعتدال زمینی و خریفی میں انکی جائستائی کے لئے ممدوح کے گھوڑے چہرے پر
جلد باز و شمنون پر بہت سرعت سے آتے ہیں اور انکو ماتے اور وٹے ہیں یعنی سال میں دو دفعہ و شمنون پر ممدوح
جھاو کرتا ہو۔ اور روایت شایخ ابن جنی ستام بکسر میں ہے مجھے تیرون کے اور فریق فابے یعنی قبل اسکے کہ غازیون کے
تیر و شمنون کے لیکن اور وہ بھاگیا وین ممدوح کے گھوڑے انکو ان مارتے ہیں۔

اِذَا دَعَا الْعَجِلُ عَلَیْكَ اَحَالَ یَلِیْنَهُمَا اَظْهَى نَفْسًا رَقِیْ مِنْهُ اَخْتَبَاهَا الضَّلَعُ

العجل رجل من كفار العجم - والاطمی الاسمر یرید بہا القنۃ ترجمہ جبکہ ایک کافر عجمی دوسرے کو اعانت کے واسطے بلاتا ہے
تو ان دونوں کے ہمیں ایک گندم گون نیوہ حاصل ہو جاتا ہے کہ اسکے زخم کے سبب پسیدان اپنے بہن یعنی متصل کے
پسلی سے جدا ہو جاتی ہے پس ایک دوسرے کی اعانت نہیں کر سکتا۔

اَجَلَ مِنْ وَلَدِ النَّفَّاسِ مُنْكَتِفٍ اِذَا نَهَنَ وَامْتَضَى مِنْهُ مَضْلَعٌ

اجل و امضی مبتدیان و منکف و منصرع خبران لہما - و النفاس ہوا کہ متق او جہد اور میں جس الروم ترجمہ اگر دمشق
بھاگ گیا تو کیا افسوس ہے کیونکہ اس سے بلند قدر اور زیادہ بہادر قیدی شکین بندی ہوئے ہیں اور اس سے زیادہ
چلتے پھرتے پچھڑے ہوئے اور مقتول ہیں۔ یہ قیدی اور مقتول دمشق سے زیادہ بہادر لڑے ہوئے کہ وہ بھاگ گیا اور
یہ بھاگے

وَمَا يَكُنْ مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْقَلَبًا جَاؤَمِهِمْ فِي اَحْشَاءِ رَعْمٍ خَنْزَرٍ

شفار البيض حد السیف ترجمہ اور جوانین کا بھاگ کر چکا ہے حقیقت میں وہ بچا نہیں جبکہ اسکے باطن میں تیری سواروں کا
خوف ہے کیونکہ وہ مارے ہدیت اور دہشت کے جو اسے ہگتی ہے آخر مر جاو گیا جسکی یہ حالت ہے اسکا جو جرم برابر ہے۔

يَبَا بَشِيرًا اَمْ مَنْ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيَشْرَبُ الْحَمْرَ حَتَّى لَا يُوْهُوَ مُنْقَلَبٌ

المختبل الذابل المضطرب - والمتنقض المتغير اللون ترجمہ وہ بھگڑا اپنی قوم میں ہو چکا ایک عرصہ تک مامون رہا مگر پھر
اور ایک برس تک شراب پیا کیا مگر تیرے خوف سے متغیر اللون رہا یعنی اسکے سونہ پر ہوا اندیان اُٹتی رہیں یا فوجیکہ
شراب کا استعمال رنگ چہرہ کو سرخ کر دیتا ہے۔

كَفَرٍ مِنْ جُنَاتِكَ بِطَرِيقِ نَفَقَتِنَا لِبَاسَاتِ اَمِيْنٍ مَا لَكَ وَرَعٍ

استأثرت الرمح - البطريق الفارس من الروم - والبا ترات السيوف القواطع - والا مین اراد بہا القید - والورع
احلہ الکف من الحارم ترجمہ بہت سے بقیہ جانین روم کے شہسوار کی ہیں کہ انکے خاص میں شمشیر ہائے بران کے لئے قید
ہو گئی ہے جو پریز گار نہیں ہے۔ یعنی بہت سے سوار ایسے ہیں کہ انکی زندگی میں صرف ایک ریشی باقی ہے اور وہ
مقید ہیں اور تلواروں کے لئے قید انکی خاص میں ہے یعنی تلواروں سے قید نے یہ کہہ لیا ہے کہ جب تم انکو قتل کے
لئے مانگو گے میں انکو دید گئی۔ امین کے لئے تقویٰ ضرور ہے مگر قید ایسی امین ہے جو صاحب تقویٰ نہیں ہے

اسکی وجہ اگلے شعر سے مفہوم ہوتی ہے۔

يُقَاتِلُ الْخَطُوْعُهُ حَيْثُ يَطْلُبُهُ
وَيَطْرُدُ النُّومَ عَنْهُ حَيْثُ يَصْطَحُجُّ

الضمیر نے قاتل و یطرح للامین و ہوا القید۔ والضمیر المفعول فی یطلبہ للخطو و الضمیر اللہ سور ترجمہ وہ قید اسکو قدم نہیں اٹھانے دیتی جب قیدی قدم اٹھا چاہا ہے اور جب وہ لیٹتا ہے تو وہ اس کی نیند کو دور کرتی ہے اور یہی وجہ اسکی ناپریز گاری کی ہے۔

لَعَدَّ وَالْمَنَّا يَا ذَلَا تَنُفِّكُ وَافَقَتْ
حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُوْرِي فَنَنْذِرُ

ترجمہ موتین صبح کو اس کے پاس آتی ہیں اور برابر کھڑی رہتی ہیں اور اس کے اسرے کے منظر سے تپتی ہیں کہ اگر مرد کو کمی قیدی ہو تو جادو تو فوراً ٹوٹ پڑتی ہیں اور اگر قیدیوں پر حملہ کرے کو کتنا ہو تو انکو مارنے لگتی ہیں۔

قُلْ لِلّٰهِ مُسْتَقَرٌّ رَّبُّ الْمُسْلِمِيْنَ
حَاوِ الْاَمِيْرَ فَيَا اَهْلَ الْاَهْلِ مَا مَنَعُوْا

المسلمین بفتح اللام من اسرہ الامداد من المسلمین و قتلہ ترجمہ ای مخاطب دمشق سے کہہ دے کہ جن لوگوں کو تم نے قید اور قتل کیا ہوا انھوں نے امیر سیف الدولہ کی نافرمانی کی سو ان کے جرم کے بدلے انکو خدا یہ قید اور قتل کی سزا دی ہو اور اہل قصہ یہ ہو کہ جب سیف الدولہ رومیوں کی جنگ سے فارغ ہوا اور ان کے قتل و قید سے فرصت پائی تو اس موضع سے روانہ ہو گیا۔ اور کچھ مسلمان واسطے علاج اپنے زخموں کے وہاں رہ گئے اور بعض سوتے رہ گئے تو دشمن نے اگر انکو قتل کر دیا اور بعض کو مقید۔ چنانچہ اگلے شعر میں اسکا ذکر کرتا ہے۔

وَجَدْتُمُوهُمْ يَبَا مَغَارِي دِمَا قَلْبُ
كَانَ قَتْلًا كَمَا اَبَا هُمْ فُجِعُوا

ترجمہ تم نے ان مسلمانوں کو اپنے مقتولوں کے خونوں میں سوتا پایا گویا تمھارے مقتولوں نے انکو درونال کیا تھا یعنی وہ مسلمان تمھارے مقتولوں کے فیض خواہ تھے پس وہ قابل سزا تھے۔

ضَعُفَى نَعِيفَ الْاَعَادِي عَنِ مَنَالِ
مِنْ الْاَعَادِي وَاِنْ هُمَا لِهَيْمَ نَزَعُوا

ضعفی جمع ضعیف و نزع عن الشیء رغبت عنه و اعرضت ترجمہ وہ لوگ جنگو نے گرفتار کیا ایسے ناتوان تھے کہ دشمن ان جیسے ضعیفوں نے اعراض کرتے تھے یعنی اگر وہ لڑنے کا ارادہ کرتے تو دشمن ان کے ضعف کے سبب انکی جنگ سے اعراض کرتے۔ خلاصہ یہ کہ ایسے ناتوانوں کا گرفتار کرنا باہر و ناکام نہیں ہے۔

لَا تَحْبِسُوْا اَمْنًا اَسْرًا كَانَ ذَلِكُمْ
فَاَيْسَ يَا كَلِّ اِلَّا الْمَيْكَنَةُ الصَّبِيْعُ

ترجمہ ای رو میو تم ان لوگوں کو جنگو نے قید کیا جیسا تم بھولکے وہ بنزلہ مرو کے تھے سو قتلہ نہیں کھاتی مگر مردہ کو۔ یعنی جب وہ مردے تھے تو تم مثل قتلہ مرو دار ہونے۔

هَلَا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي قَدْ صَحِبْتُ
اَسَدًا مَتَمَّ مَرَادِي لَيْسَ تَكُفُّ

العقب جمع عقبہ۔ وفراہی جمع فرد۔ واسد جمع اسد ترجمہ کیوں نہ کھڑے رہے تم نالے کی گھاٹیوں میں جبکہ سیف الدولہ کے بہادر مثل شیر اسپر چڑھ گئے تھے جو تہا چلتے تھے اور ایک دوسرے کے سہارے کے لئے جمع نہیں ہوتی تھے۔

لَتَشْكُرُنَّ يَوْمَ تَأْتِي سُلَيْمَانَ الْمَلَائِكَةُ وَالصُّرُبُ يَا خُلَٰلُ مَنَظَرٍ فَوْقَ مَا يَدْرُ

السلبة الطولية من الخيل والمردا صاحب الخيل ترجمہ حکایت حال ماضی کرتا ہے کہ ہر طویل گھوڑے کا سوار کموچیر تا ہے یا تمہارے لشکر کی صفیں۔ اور حال یہ کہ ضرب بہادران تم سے زیادہ یعنی ہر اور کم چھوڑتی ہر یعنی بکثرت قتل کرتے تھے۔

وَأَمَّا عَذَابُ اللَّهِ أَجْلُو دِيكُمُ لِيَكُنْ يَكُونُ أَيْلًا فَشِلْ إِذَا رَجَعُوا

عرض ہنا یعنی اتالی والفشل الدنہ العاجز من الرجال ترجمہ اور سوائے اس کے نہیں ہے کہ خدا نے لشکر سیف الدولہ کے ان لوگوں کو جو پیچھے رہ گئے اسی رو سے تمہارے ساتھ مبتلا کیا تاکہ لشکر سلام عاجز وادبش سے غلبی ہو جا جب دوبارہ تم پر حملہ کرے

فَكُلُّ غَرٍّ وَالْبِكْرُ بَعْدَ ذَاكَ وَكَانَ عَائِلًا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الشَّيْخِ

ترجمہ سو مجھ اور اسکے بعد تیر ہوگا وہ بکام سیف الدولہ ہوگا کیونکہ اب صرف دلیر لوگ اسکے لشکر میں رہ گئے ہیں اور جو تمہارے جہاد کریگا وہ اسکا تابع ہوگا۔ یعنی یہ راہ اسنے نکالی ہے اب جو ہوگا اسکا مقلد ہوگا۔

يَكُنْ بِي الْأَمْرِ عَلَى أَقَارِبِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِئُ

ترجمہ اور عرصہ لوگ اور وکے نشان قدم پر چلتے ہیں اور توجہ کرتا ہے وہ نئی بات ہوتی ہے یعنی تو تیار اور عرصہ اسکو کہہ دیتا

وَهَلْ يَنْبَغِيكَ وَقْتُ أَنْتَ فَارِسٌ وَكَانَ غَيْرَكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ

الضرع الضعيف ترجمہ اور کیا تجھ کو وہ وقت عیب لگا سکتا ہے جبکہ تو سوار اور تیرا غیر اسوقت میں عاجز و ضعیف لگتا۔ یعنی تو نے بڑی بہادری دکھائی اور تہا ڈنار پائیں ضعیفوں نے زور لگا عیب تمہارے نہیں لگتا۔

مَنْ كَانَ فَوْقَ حَيْلِ النَّفْسِ مَوْضِعًا فَلَيْسَ بِرَفْعٍ شَيْءٍ وَلَا بِضَعٍ

ترجمہ جو شخص کہ اسکا مرتبہ آفتاب کے مرتبہ سے اونچا ہو تو اسکو کوئی چیز بڑا ہوگا نہ نہیں سکتی۔

لَكَ سَيَلِيمُ الْكَرْبُ فِي الْأَعْقَابِ فَحَسْبُكَ

الكر الاقدام في الحرب مرة بعد اخرى۔ والا عقاب جمع عقبہ۔ والشیع جمع شیعہ ترجمہ اسکے متواتر حملوں نے گھاٹیوں کی لڑائی میں اسکی جان کو دشمنوں کے سپرد نہیں کیا اگرچہ اسکی جان کو اسکے یاروں اور اتباع نے سپرد کر دیا تھا۔ یعنی مدد صرف بدولت اپنے متواتر حملوں کے بجاور نہ ہر ہی تو اسکو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْلَامِ مَعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِي فِي عَيْنِهَا طَعْمٌ

ترجمہ کاش بادشاہ ہر کسی شاعر کو اسکے مرتبہ کے موافق دیتے اگر ایسا کرتے تو بادشاہ جمع کے پاس نہیں کو لالچ نہوتا یہ یہ تعریف ہے سیف الدولہ پر کہ وہ مجھ کو اور شیخ شاعر کو نگو عطا میں برابر کرتا ہے۔

رَضِيتُ مِنْهُ بَارَانٍ زِدْتُ الْوَقْرَ وَأَنْتَ شَاعَتْ حَبِيْبُكَ الْبَيْضُ فَأَسْقَعُوا

ایک بالیض الطریق التي فی السیوف والواحد صیغۃ ترجمہ اسی مجموعہ تواتر شاعر نے اس بات پر راضی ہو گیا کہ تو لڑائی میں ہر گس اور انھوں نے تجھے دور سے دیکھ لیا اور اگر تو نے شمشیر زنی کی تو انھوں نے اُسکی آواز سن لی یعنی وہ تیرے ساتھ ہر گس لڑتے نہیں ہیں دور سے تماشہ دیکھتے ہیں اور میں شرمیک جنگ ہوتا ہوں پھر انکو یہ کہ موافق کیوں بخش دیا جاتی ہے

لَقَدْ بَلَاحَكَ غَتَا فِي مَعَا مَلِكِي مَنْ كُنْتُ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ تَنْتَفِعُ

ترجمہ جو شخص ایسا ہے کہ تو اُسکی جھوٹی بات سے منتفع ہوتا ہے لینے وہ تیری روبرو جھوٹی باتیں بتاتا ہے اور اپنے کو بہادر بتاتا ہے تو اُسے تیرے روبرو معاملہ میں فریب کو مباح سمجھا لینے وہ فریبی ہے اُسکو دفع کرنا چاہیے۔

الْكَلْبُ وَهُوَ مَعْتَدٌ وَالسَّكْبُ مَلِكِي وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٍ وَهُمْ تَبَعٌ

المصطاف والمرتبع المنزل في الصيف والربيع ترجمہ تیرے لشکر کے دربانہ وضعف کے قتل کی بابت زانہ تجھے عذر خواہ ہے۔ اور تھواری تیرے دوبارہ حمل کی منظر ہے کہ کب تو حملہ کرے اور دشمنوں سے انتقام لے اور اُنکی زمین تیرے لئے فرو دگاہ گرا اور موسم بہار ہے کوئی تجکو روک نہیں سکتا۔

وَمَا الْجَبَالُ لِيَصْرَانِ بِحِجَابِ مَلِكِي وَلَوْ تَصْرَفَتْ أَلْعَصَمُ الصَّدَقُ

النصرانی منوبلی ناصرة وہی مدینۃ او موضع۔ والاعصم الوعل الذی فی احدی یدیه بیاض و فی رجليه والصدع الوعل العوان ترجمہ اور اب پہاڑ کسی نصرانی کی پناہ دینے والے نہوں گے اگرچہ اُن پہاڑوں کے برابرے جوان ہو گئے نصرانی نجا دیں تب بھی پہاڑ کے حامی نہو گئے۔

وَمَا جَلَّ تِلْكَ فِي هَوَالٍ ثَبَتَ لَكَ حَقَّ بِلْوَتِكَ وَالْأَبْطَالُ تَنْتَضِعُ

الامتصاع شدۃ القراع بالسیوف۔ وبلوتک اختبریک ترجمہ اور تیرے کسی خوفناک مقام پر مجھے سہنے کے میں نے تعریف نہیں کی جب تک کہ میں نے تیرا امتحان اسوقت میں کہ بہادر لوگ کٹھا کٹھ شمشیر زنی کرتے تھے نہیں کیا یعنی تیری تعریف اسوقت کی ہے جب تیری بہادری کا معائنہ اور امتحان کر لیا ہے۔

فَقَدْ بَطَّنْ سُبْحَانَا مَنْ يَهْ خَرَفَ وَقَدْ يَكُنْ جِدَانَا مَنْ يَبْ ذَمَّ

الخرق الطیش والغفۃ وقیل الدش من الخوف والاحیار۔ والربیع رعدۃ تعمری الشجاع من الغضب ترجمہ کیونکہ کبھی وہ بہادر خیال کیا جاتا ہے جسکے مزاج میں ہلکا پن ہوتا ہے حال آنکہ وہ بہادر نہیں ہے اور کبھی وہ شخص نامرد خیال کیا جاتا ہے جو غصے کا پینے لگے باوجودیکہ یہ عین بہادری ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اکثر خیال غلط نکلتے ہیں اور مرد و اور نامردی کا فیصلہ بے تجربہ نہیں ہو سکتا۔

إِنَّ السَّلَامَ جَمِيعُهُمُ النَّاسِ هَجَلٌ وَلَيْسَ كُلُّ دَوَائِفِ الْخَلْبِ السَّلَامُ

الغلب للظفر والسباع بمنزلة الظفر للانسان ترجمہ بیشک تھیار سب لوگ اٹھاتے ہیں مگر بہادر کو فی ہی ہوتا ہے دیکھو
ہر پنجہ دار و زندہ نہیں ہوتا ہے۔ یعنی سیف الدولہ کی سی صورت سب بناتے ہیں مگر سیرت کھان سے لاوین۔

وقال فی صباہ

حَسَنًا نَّشَأَ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ دَعَا

فَلَمَّا كَرَأَى الطَّاعِنِينَ أَشْيَعِ

ترجمہ میری بقیہ جان مجھے رخصت ہوئی اُس روز کہ دوست رخصت ہوئے سو میں نہیں جانتا کہ ان دونوں
جانیاں لوں گے کسکو رخصت کرنے جاؤں یعنی دو پیاری چیزیں جان اور دوست جانیاں ہیں اب میں کسی شایستگی کو ترجیح
دیتا ہوں

اَشْكُرُ وَابْتَسِلُ لِحَبِيبٍ نَارًا نَفْسٍ

تَسْبِيلُ مِنَ الْأَمَانِ وَالسَّيِّئَاتِ مَعَهُ

اسم پریدہ الاسم ترجمہ دوستوں نے سلام رخصت کا اشارہ کیا اور پہنے اپنی جانیں دے ڈالیں جو ہمارے گوشہ ہائے خیم
سے بہتی تھیں اور اُن کا نام اُن سوتا تھا۔ یعنی وہ اشک و حقیقت ہماری راجہ تھی جو بصورت اُن سونگھتی تھی۔

حَسَنًا عَلَى حَبِيبَةٍ مِّنَ الْهَوَىٰ

وَعَيْنَا فِي رَوْضٍ مِّنَ الْحُسْنِ نَعْمَ

ترجمہ میرے اعضائے باطنی جن کا افسر دل ہے بسبب صدمہ فراق احباب انکے عشق کے باعث ایک جلنی چنگاری
پر دہری ہوئی ہیں اور میری دونوں آنکھیں باغباے حسن میں چرتی ہیں بسبب دیدار احباب کے۔

وَلَوْ كُنْتُ صُفْحًا لِّجِبَالِ الدِّيَارِ

عَدَاةً لِّدُنَا أَوْ شَكَّتْ تَصَدُّعُ

ترجمہ اور وہ صدمہ جو ہم کو بوقت صبح جلائی تھا اگر اسکو محسوس ہوتا تو کڑکھاتا تو قریب تھا کہ وہ پھٹ جاتے۔

بِمَا بَيْنَ جَنْبَيْ الدِّيَارِ حَاضِرٌ طَيْفُهُ

إِلَى الدِّيَارِ يَأْتِي وَالْحَالُ يَكُونُ هَبَّتْ

البار متعلقہ بمحذوف تقدیرہ اندر ہا یا بین جنبی پریدہ روح او ہی مطابقت تلاف روحی الی بین جنبی ترجمہ انبی روح
جو درمیان کچھ پہلوؤں کے ہے اُس محبوب پر فدا کرتا ہوں کہ اُسکے خیال کا میرے پاس تار کیون میں کس آنا ایسے
حالمیں ہوا کہ عشق سے خالی لوگ سوتے تھے۔

أَنْتَ زَائِرٌ مَّا حَا مَرَّ الطَّيْفُ تَوْبَتَا

وَكُلُّ مَسْلُوكٍ مِّنْ أَمْرٍ يَنْصَرُّ

زائر احوال و تذکرہ لانہ ازاد الطیف ترجمہ وہ محبوب براہ خیال میرے پاس ایسی کیفیت سے آئی کہ خوشبو اس کی
لباس کو نہیں لگی ہوئی تھی مگر اسکی آستینوں نے مثل مشک خوشبو نکلتی تھی یعنی وہ بالطبع خوشبو دار ہے اسکو خوشبو
لگانے کی حاجت نہیں ہے۔

وَمَا جَلَسَتْ حَقًّا أَنْتَ تَوْسِعُ لَهَا

كَفَّاطَةً عَنْ كَرِّهَا قَبْلَ تَرْضَعُ

ترجمہ اور وہ نہ بیٹھی اور لوٹ گئی ایسے حال میں کہ وہ قدم بڑے بڑے رکھتی تھی مثل اُس مرضی کے کہ اُس نے اپنے
بچہ کا دودھ قبل اُسکی سیری کے پڑا لیا ہو کسی ضرورت کے سبب اور پھر وہ جلد دودھ پلاتی جاتی ہے۔

فَتَوَدَّ اعْظَمَ حَيٍّ لَهَا مَا أَقْبَىٰ بِهَا
مِنَ الْقَوْمِ وَالْتَأَمَ الْعُقَدُ الْمُجْتَمِعُ

اعظم کہہ کر۔ والتاع احترق واعظامی فاعل شروء مالی بہا مفعولہ ترجمہ سو میں جو اس خیال لینے محبوبہ کی تعظیم کو اٹھا تو اس نے اس چیز کو بگا دیا جس کو اس کا خیال کسی قدر خوب کو لایا تھا یعنی مجھ کو تو نیند بالکل آتی ہی تھی مگر اس کے خیال میں کچھ آنکھ لگ گئی تھی اب جو اس کی تعظیم کو اٹھا تو وہ نیند اڑ گئی اور جب بحالت بیداری اس کو موجود نہ پایا تو میرا دل درد مند فراق کی آتش سے جلنے لگا۔

يَا لَيْكَلُمَا كَانَ اَطْوَلَ بِثَمَنًا
وَسَسْرًا اَفَارِغِي عَنِّي مَا تَجْعَلِي

یہ یاد کا کہان اطول ہا مخفف الضمیر لاقامتہ الوزن ترجمہ سوائے دوست افسوس کر اس رات پر کہ وہ کقدر دراز تھی۔ مینے اس کو ایسے حال میں تیر کیلکہ کہ افسی سا پنوں کا زہر اس سے شیریں تھا جس تلخی کو میں بتاتا تھا۔

لَنَدَّ لَلْ نَهَا وَ اخْضَمَّ عَلَى الْقُرْبِ وَالْوَلَا
فَمَا عَاشِي مَنْ لَا يَبْدُلُ وَيُخْضَمُّ

ترجمہ محبوبہ کے سامنے انہار اپنی ذلت کا کر۔ اور اس کا سمات قرب و بعد مطیع رہے کیونکہ وہ شخص ماضق صادق نہیں ہے جو مشتوق سے بخشوع و خضوع پیش نہ آوے۔

وَلَا تُؤْكِبُ عَجْدًا عَزِيزٌ كَوَيْبِ ابْنِ اُحْمَدٍ
عَلَى اَلْحَدِ اِلَّا بِكُلْمٍ مُّكَرَّمٍ

من روی ثوب مجد بالرفع جملہ عطف علی قولہ ما عاشق ومن نصیہ جملہ اضافۃ منفصلۃ ترجمہ اور لباس خالص محمد و شرف کا کسی پر سوائے لباس ابن احمد کے نہیں ہے اور اگر ہے تو اس میں خست کا پوند لگا ہوا ہے۔

وَإِنَّ الَّذِي جَاءَ بِأَجْدِ بِلَكَةٍ طَيِّبَةٍ
بِهِ اللَّهُ يَعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَكْنَعُ

حاجا بننے اسطے۔ و جدیدہ بطن من طیئ۔ و بہ خبر ان ترجمہ اور بیشک وہ شخص لینے معجود جو خدا نے جدید طے کو عنایت فرمایا ہے وہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے خدا جس کو چاہتا ہے دیتا ہے اور جس سے چاہتا ہے روکتا ہے کیونکہ وہ بادشاہ ہے جس کے سپرد خدا نے نفع و نقصان خلق کر دیا ہے۔

بَلَدِي مَرِي مَرِي مَرِي مَرِي مَرِي
عَلَى رَأْسِ اَوْفَى ذِمَّةٍ مِّنْهُ نَظْمٌ

بندی گرم بدل من قولہ بہ الد۔ و ذمہ منصوب علی التیمز۔ و اسے صفت محذوف اسی علی راس رجل اوفی ترجمہ اور خدا دیتا ہے اور لیتا ہے و جدیدہ لیسے مخی کہ کہ کوئی روز ایسا نہیں گذرے گا جس کا آفتاب طلوع کرے ایسے شخص پر جو ایقائے ذمہ میں اس سے بڑھ کر ہو بلکہ وہ ہی سب سے بڑھ کر ہے۔

فَأَرْحَا مُرْتَجِرٌ يَنْصَحُنَ لَدُنَّ
وَأَرْحَا مُرْمَالٍ مَا تَرَفَى تَنْقَطِعُ

قال ابو الفتح قولہ لدنہ فیہ تیج و شاعری و لیس ہو معروفانے کلام العرب و لیس لیسد الا اذا کان فیہا لون اخری خولدنہ۔ و قد یصح لالی الطیب فیقال شبہ بعض النحویین لبعض کما یقال لدنی یقال لدنہ و ماتنی الا انزال

قال الواحدی ہومن الولی و ہوالضعف فوضعه موضع لا یرال لانہا اذا لم تقر عن القطع کیون بعضہ لا یرال تنقطع ترجمہ اسکے پاس ارحام یعنی قرابتیں شعری متصل ہوتی ہیں یعنی وہ شعر ستا ہے اور اس پر صلہ نمایان دیتا ہے تو گویا مدح اور شعر میں ایک تعلق حاصل ہوتا ہو مثل صلہ رحم کے اور یہ بھی منہ ہو سکتے ہیں کہ وہ ہمیشہ اشعار مدحیہ ستارہا ہے اور بعض اشعار بعض سے متصل ہو جاتے ہیں جیسا بعض ارحام بعض سے متصل ہو ہیں اور اسکے ارحام مال ہمیشہ منقطع ہوتے رہتے ہیں یعنی انکو اکٹھا نہیں ہونے دیتا سالون کو دے ڈالتا ہو تو گویا یہ قطع رحم ہے۔

فَتَى الْفَجْزِ رَأْيُهُ فِي زَمَانٍ | أَقْلُ جُزِّي بَعْضُهُ الرَّاىُ أَجْمَعُ

رائہ مبتدأ والفاء جزئیہ مقدماً علیہ و ترتیب الکلام فتی رائہ الف جزء اقل جزء من ہذہ الاجزاء الف بعضہ ای بعض الاقل الذی فی یدى الناس ترجمہ مدح ایک جو انہر ہے کہ اسکی رائے کے اسکے زمانہ میں ہزار ٹکڑے ہیں ان ہزار میں سے اقل ٹکڑے کا بعض وہ ہے جو سب لوگوں کے عقل کا مجموعہ ہے تو عام لوگ اسکی عقل کے ہزار دین حصہ کے بعض سے اپنی کارروائی کرتے ہیں۔

عَمَّا عَلَيْكَ مَهْطَرٌ لَيْسَ يَقْتَضِي | وَلَا الذِّقُّ فِيهِ مَهْلَبٌ جِئْتُ بِلَعْمٍ

خبر لیس کہانہ قال لیس ہو مشعاً و لیس البرق فیہ غلبا۔ قیض تیفرق ترجمہ وہ باران جو مدہ کہ اسکی عطا ہم پر برکتی ہے اور وہ کبھی متفرق نہیں ہوتا یعنی وہ اس باران معمولی کے موافق نہیں ہے کبھی برسا ہے اور کبھی کھل جاتا ہے اور اسکی بجلی جب چمکتی ہو پلے باران نہیں ہوتی۔ یعنی جو امید اس سے کی جاتی ہے اسے پوری کرتا ہے۔

إِذَا عَرَضَتْ حَاجَةُ إِلَيْكَ فَتَقْسِدْ | إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا مَشْفِئٌ وَمَشْفَعٌ

الحاج جمع حاجۃ ترجمہ جب سالون کی حاجات اسکے پاس ظاہر ہوتی ہیں تو خود اسکی طبیعت اپنی طبیعت کی طرف ان حاجتوں کے بر لائے کے لئے ایک شفیع مقبول الشفاعت ہوتی ہے۔ کسی دوسری کی شفاعت کی حاجت نہیں پڑتی

خَبْتُ نَارَ حَرْبٍ لَعَنَ تَهْمُهَا بَدَانٌ | وَأَسْمَعُ عَرِيَانٍ مِنَ الْقَشِيرِ أَصْلَعُ

واسم معطوف علی بنائے و اراد بالاسم القلم و جلا صلح لئلا سہ کا لاس الاصل الذی لا ینت فیہ ترجمہ وہ لڑائی کی آگ جسکو اسکی انگلیوں اور اسکے گندم گون قلم نے جو پست سے برہنہ ہے اور پاٹ ہو نہیں ٹہر کا یا تھو بہہ جاتی ہے عرصہ تک نہیں رہتی اور اسکی لڑائی کی آگ بسبب اسکی علو بہت اور کثرت سامان حرب نہیں بجھتی۔

يَجِفُّ النَّشْوَى يَعْدُو عَلَى أَقْرَابٍ | وَيَجْفَى فَيَقْتَوِي عَدُوًّا جِئْتُ بِلَعْمٍ

تخفيف نعت لاسم۔ والنشوى الاطراف الیدان والرجلان والراس ترجمہ وہ قلم باریک اطراف ہے کہ اپنے شطری کی بل دور تاسے ہو ریکہ وہ تھک جاتا ہے تو اس کا دور نا قوی ہو جاتا ہے جبکہ اسکا سر کا جاتا ہو یعنی اس کو قتل کیا جاتا ہے۔

يَحْطَا مَا فِي لَهَارِ لِسَانِهِ وَيُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَكُنْ

ترجمہ اسکی زبان تاریکی اپنے سیاہی مفید روشن چیز اپنے کاغذ پر لکتی ہے اوتو قائل اپنے کتاب کی طرف سے مکتوب الیہ کہ وہ مضمون سمجھا دیتا ہے جسکو وہ اپنے کاغذ سے نہیں سنا۔

ذُبَابٌ حَصِيكَ مِنْهُ الْجَحْيُ ضَرْبَةٌ وَأَعْصَى لِحْيَ لَاهٍ وَدَامِدُهُ أَطْوَعُ

ضربتہ تمیز دہی بجئے المضروب۔ و احسام من احسم و ہوا قطع ترجمہ و بار شمشیر بلن کی مضروب کے لئے بہ نسبت قلم مدوح زیادہ نجات دہندہ ہے کیونکہ جیسے تلوار ماری جاتی ہے وہ کبھی بسبب اچٹ جانے تلوار کے بچ بھی جاتا ہے اور قلم کا مارا پانی بھی نہیں مانگتا۔ اور تلوار بہ نسبت قلم کے اپنے مالک کی زیادہ نافرمان ہے کہ وہ کبھی مضروب کو کاٹتی ہے اور کبھی نہیں اور قلم تلوار کی بہ نسبت اپنے مالک کا زیادہ فرمان بردار ہے جو وہ کھٹا جاتا ہے وہ ہی کھدیتا ہے۔

فَصِيحٌ مَتَى يَنْطِقُ رَجْدٌ كُلُّ لَفْظَةٍ أَصُولُ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَتَفَرَّعُ

البراعۃ کمال الفصاحتہ ترجمہ قلم مدوح ایک کامل فصیح ہے جب وہ بولتا ہے تو اس کے ہر لفظ کو تو اصول فصاحت پاویگا جیسے تمام لوگ اپنے کلام کو مبنی کرتے ہیں اپنے تمام لگوں کو لفظ فصاحت مدوح کی فصاحت کی شاخ یہ ہے۔

رَبِّكَ جَوَادٌ لَوْ كُنْتَ كُنْتَ كُنْتَ لَكُمَا فَاتَّحَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْجِدٌ

ترجمہ وہ قلم ایک ایسے نخی کے ماتھ میں ہے کہ اگر اس کے مشابہ ابر ہو جاوے اور برے تو کوئی مقام مشرق و مغرب میں اس سے نہ بچے اپنے سب فرق ہو جاوے یا اس کا فیض سکو ہو بچے۔

وَلَيْسَ كَيْفَ السَّمَاءِ يَشْتَقُ فَعَرٌ إِلَى حَيْثُ يَقْنَى الْمَاءُ حَيَّتْ وَصَفْلَةٌ

ترجمہ اسکا دریا ئے عطا مثل پانی کے دریا کے نہیں کہ مچھلی اور میٹک اس کے قطر کو چیر کر وہاں تلک پہنچ جاوے جہاں پانی تمام ہو جاوے۔

أَجْرُ نَصْرٍ الْمُعْتَفِينَ وَطَعْمُهُ زُعَاقٌ لِكَيْ لَا يَصْرُ وَيَنْفَعُ

المعتفون السائلون۔ و الزعاق مرطعہ لا یکن شرہ ترجمہ کیا یہ دریا ئے رسمی جو سال کو نو غرق کر کے نقصان پہنچاتا ہے اور اسکا مزہ نہایت تلخ ہے مثل اس دریا کے ہو سکتا ہے جو سکو نفع پہنچاتا ہے اور کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا یعنی کیا وہ دریا مثل مدوح کثیر العطا کے ہو سکتا ہے۔ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

بَلَدُهُ الدَّقِيقُ الْفِكْرُ فِي بَعْدِ غَدْرِهِ وَيَغْرُقُ فِي تَبَارُحِهِ وَهُوَ مَصْدَقٌ

الدقیق الفکر تقدیرہ الرجل الدقیق الفکر۔ والضمیر للبحر۔ و التیار المواج۔ و المصقع الفصحی البلیغ ترجمہ مدوح ایسا عظیم الشان دریا ہے کہ شخص بار یکا فکر اس کے گہراو کی دور سی میں حیران ہو جاتا ہے اور اس موج دریا میں باد و اپنی فصاحت و بلاغت کے غرق ہو جاتا ہے یعنی اسکی تصریف کا ہوش نہ نہیں کر سکتا۔

الْأَيْهَا الْفَقِيرُ الْمُقْبِلُ بِمَنْزِلِهِ وَهَمُّهُ فَوْقَ الشَّمَاكِينِ نَوَاضِعُ

التقيل الملک من ملوک خمیر و جمیع اقبال - و منبج بلدة یقرب الفرات من ارض الشام - و السماکان کو گیان الزارح و الاعزل - و توضع من الايضاع و هو الاسراع ترجمہ اسی بادشاہ جو بمقام منبج مقیم ہے اور اسکی ہمت دونوں ستاروں سماکین کے روبرو دوری پہرتی ہے جواب نذا گلے شعر میں ہے -

الْیَسُّ عَجِیْبًا اَنْ وَصَفَکَ مُجْزِعًا وَاَنْ ظَلَمَ فِی مَعَالِیْکَ نَظْمًا

عجیباً خبر لیس و اسمہ ان وصفک - و طلعت الدایتہ اذا عرجت ترجمہ کیا یہ بات عجیب نہیں ہے کہ تیرا وصف مجھ کو عاجز کرنے والا ہو کہ میری جودت طبع و ایمان کچھ نہیں کر سکتی ہے اور عجیب یہ بات کہ میری فکر تیری بلند نامی تلک پہنچنے کو بلنگ کر سکتی و اَنْکَ فِی ثَوْبٍ وَصَدْرُکَ فِیْکُمَا عَلَیْکَ مِنْ سَاحِلَةِ الْاَرْضِ اَوْسَعُ

صدرک مرفوع مبتدا متانف - و انظر و معمول الخبر ترجمہ اور کیا یہ امر عجیب نہیں ہے کہ تیرا جسم اپنے جاسمین ہوا و تیرا سینہ تیرے جسم اور تیرے جاسمین یا این ہمہ تیرا سینہ فراخی زمین سے زیادہ وسیع ہے -

وَقَلْبُکَ فِی الدُّنْیَا وَلَوْ دَخَلَتْ رِبْنًا وَاِیَّجِنُّ فِیْہِ مَا دَرَاتْ کَیْفَ تَرْجُمُ

قلبک مرفوع بالاتبادر و من نصیب عطفہ علام ان فیما قبلہ ترجمہ اور تیرا دل دنیا میں ہوا و حال یہ ہو کہ اگر دنیا ہلکوا و جزو کو لیکر سین داخل ہو جاوے تو بسبب وسعت دل دنیا کو تو سننے کی راہ معلوم نہوا و بھٹکتی پہلے لگے -

اَلَا حُلَّ سَمِّیْ عَزِیْزُکَ الْیَوْمَ بَاطِلٌ وَّحُلُّ مَلِیْحٍ فِی سَمَوَاتِکَ مُضْیِیْعٌ

السمی الخی ترجمہ سن ہر سخی آج سوائے تیرے نکما ہوا و ہر تعریف تیری سوا بیکار ہے کیونکہ سوائے تیرے کوئی مستحق تعریف نہیں ہے

وَقَالَ فِی صَبَاحٍ عَلٰی لِسَانٍ مِنْ سَالِکِ ذٰلِکَ

شَوْقِیْ اِلَیْکَ نَفِیْ لَیْذٍ هُوَ عِوِیٌّ فَارَقْتَنِیْ فَاَقَامَ بَیْنَ ضُلُوْعِیْ

البحج النوم ترجمہ تیری طمن میرے مشتاق ہونے میرے خواب شیرین کو مجھے دور کر دیا تو مجھے جدا ہوا تو وہ شوق میرے ولین رہ پڑا اَوْ مَا وَجَدْتُ نَفْسِیْ فِی الْعَمْرَاقِ مَلُوْحَةً مِمَّا اَرَقُّ فِی الْفَرَاقِ دُمُوْعِیْ

الصرۃ نہر یا قند من الفرات فنیسکب فی دجلۃ و فرقی الما صبرہ ترجمہ کیا تنہے نہر حراتہ میں جبیر تم مقیم ہو میرے اشکو تیری جو میں فراق میں گراتا ہوں نیکینی نہیں پائی کیونکہ اشکائے غم نکین ہوتے ہیں اور اشکائے فرح شیرین -

مَا رَأَيْتُ احَدًا رَمِیْتُ وَدَاعًا جَاهِلًا حَتّٰی اَعْتَدَاۤیْ اَسْفَى عَلَی التَّوَدِیْعِ

ترجمہ میں بخوف فراق تیری رخصت کر نیسے جو رنج دینے والی چیز ہے ہمیشہ بہت خائف تھا اب یہاں تلک بسبب غم فراق نوبت پہنچی ہو کہ میرا فوس رخصت کر نے پر یونہی خواہان تو ملیج ہوں کہ اس میں دیدار اور دعا نفا و رشکوہ تو ہوتا ہے -

رَجُلٌ اَلْعَزَّاءُ مَرَحَلَتِیْ فَکَا سَمَا اَتَّبَعْتُهُ اَلَا کُنَّا سَالِکِیْنِ لِلتَّشْدِیْعِ

اتبعتہ جعلتہ بالبا ترجمہ جب میں تم سے رخصت ہوا تو میری رخصت کے ساتھ ہی میل صبر بھی رخصت ہو گیا سو گویا میں نے اپنے انفاس کو مشایعت کے لئے صبر کے پیچھے پیچھے کر دیا ہے یعنی اب میری زندگی کی کوئی صورت نہیں ہے۔

وقال یح علی بن ابراہیم التنوخی

مِلْتُ الْقَطْرَ اعْطَيْتُهَا رُبُوعًا وَإِذَا فَاسَسَفَهَا السَّحَابُ النَّقِيعًا

رہو ما منصوب علی التینہ یہی من ربوع۔ والمثلث الدائم المقیم۔ والربوع جمع ربع وهو المنزل والنقیع المنقوع ترجمہ اسے جگہ برسنے والے باران تو ان مناسل سابقہ محبوبہ کو تشنہ رکھا اور انہیں برسات برس اور اگر جگہ کو تشنہ رکھنا منظور نہیں ہے تو انگوٹھا ہوا زہر پلا دے۔ وجہ عتاب اگلے شعر میں ہے

أَسْأَلُهَا عَنِ الْمَتَدَرِ يَبْرِيهَا فَلَا تَذَرِي وَلَا تَذَرِي دُمُوعًا

اضاف الی الضمیر الاصل المتدرین فیہا ای تنوذیا داراً۔ تدری اسی تلمی ومومما ترجمہ میں ان گھر دن سے لٹکے رہنے والوں کا حال دریافت کرتا ہوں تو وہ کچھ نہیں جانتے اور نہ میرے ساتھ ہو کر روتے ہیں۔

لَحَاها اللَّهُ لِمَا ضَيَّيْتُهَا زَمَانًا لِّلْهَوَى وَالْخَوْدِ الشَّكْوَى

اصل اللہ العشر ومنه حوت العودا فاشترتہ ثم صار يستعمل في الدعاء۔ والنحو والمرأة الناعمة۔ والشموع اللعوب والمرح ترجمہ ان گھر دن کو خدا ہلاک کرے کہ وہ میرے سوال کا جواب نہیں دیتے اور نہ میرے ساتھ ہو کر روتے ہیں مگر ان کے دوزمانوں گذشتہ کا بہلا کرے ایک تو زمانہ لموہب کا جو انہیں گزرا اور دوسرا زن نازک اندام خوش طبع ہنسور کے وصل کا زمانہ۔

مُنْعَمَةٌ مُّمنَعَةٌ دَرَّاحٌ يُمْكِلُ لَقَطَهَا الظِّمْرَ كَوْنُوعًا

الروح الضمیر العجیزہ ترجمہ وہ خوش حال اور محفوظ ہے کہ ہر کوئی اُس پاس نہیں جاسکتا اور کلام سہل ہے۔ اسکا تلفظ ایسا نرم و پاکیزہ ہے کہ پرندوں کو اتارنے کی تکلیف دیتا ہے۔

شَرَفَتْ نَوَاصِيهَا إِلَّا مَرَّ دَارُهَا فَبَقِيَ مِنْ رِشَاقِهَا شَشْوَعًا

الوشاحین قلا دین تنوشع بالمرءۃ ترسل احد لہا ملے بجانب لایمن والاخری علی الایسر الشوع البعید ترجمہ اُسکے سر میں کلام اُس کے لباس کو اُسکے تن سے جدا رکھتے ہیں سو اُسکا لباس اُسکے دونوں پر ہیو نہ ہو جیسا کہ دست راست و چپ پہنے ہوئے ہے دور رہتا ہے۔

إِذَا مَا سَمَتْ رَأَيْتَ لَهَا اِنْجَاحًا لَهُ كَلُولًا سَوَاعِدَ هَا تَرْوَعًا

الضمیر لہ للشوب۔ ووزو ماصقة لار تہاج۔ وباست منت متجترۃ۔ والار تہاج الاضطراب والحرکت ترجمہ جب وہ تہنتر سے چلتی ہے تو اُسکے سر نیون کو ایسی حرکت تو دیکے گا جو اُس کے لباس کو اتارنے والی ہو اگر اُس کے

دونوں ہاتھ یا بازو نہ ہون یعنی اُسکے بازو و نہیں جو آستینیں ہیں وہ لباس کو اُسکے جسم سے اترنے نہیں دیتیں ورنہ اسکا لباس اُسکے بدن سے بسبب کثرت جنبش بختہ جدا ہو جاتا۔

تَا لَمْ يَكُنْ رَحْمَةً وَاللَّذَّذُ لَيْتًا | كَأَنَّا لَكُمُ الْعَصَبُ الْعَصَبُ يَبْعَا

الضعیف فی تسلّم اللہ فی الموضعین۔ والذی فی موضع الخیاطۃ۔ والعصب بالسیف۔ والصنم بالکلمۃ الصقال والصنم ترجمہ سیون جامہ باوجود اپنی نرمی کے اُسکو ایسی تکلیف دیتی ہو جیسے وہ شمشیر صقل شدہ ہے تکلیف اٹھاوے اُس کی تراکت بدن کی تعریف کرتا ہے۔

ذَرَاغَا عَلَا وَارْمَلْجَا | بَعْثُ حَبِیْبُهَا الرَّزْدَا لَطِیْفُهَا

ترجمہ اُسکے دونوں بازو اُسکے دونوں بازو بندو لگی دشمن ہیں یعنی وہ ایسے فریب و گداز ہے کہ اُسکے بازو بند اُس کے بازو و نہیں تنگ آتے ہیں اور اُنکو توڑے دیتے ہیں بسبب اپنے فریب بازو کے جب وہ کسی کے پاس سوتی ہو تو اُسکا ہتھوڑا اُسکے بازو کو اپنا ہتھوڑا سمجھتا ہے نہ محبوبہ کو۔

كَأَنَّ لِقَاءَهَا غَبْرًا قَبِيضًا | يَبْصُرُ حَبِیْبُهَا الْبَلَدَ الطَّلُوعَا

میں لازم لاتعدی۔ والبدر منصوب بمنع البدن ترجمہ گویا اسکا نقاب ایک ہلکا ابر ہے کہ وہ روشن ہے اس لیے نقاب سے کہ وہ بدر کو ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ یعنی جیسا باریک ابر جب بدر پر آ جاتا ہے تو وہ بدر کی روشنی سے منور ہوتا ایسا ہی نقاب اُسکا چہرہ کی روشنی سے روشن ہے۔ کیا لطیف تشبیہ ہے۔

أَقُولُ لَهَا أَكُنْ فِي خُبْرِي وَفَوَاحِي | يَا كَثْرَ مَنْ تَدَلُّ لَهَا خَضْرُوعَا

خضوعاً تمیز تقدیرہ بلاخر خضوعاً ترجمہ میں اُس سے کہتا ہوں کہ تو میرے ستارے کو دور کر دے یعنی مت سا ادا ایسے عجیب و غریب سے کہتا ہوں کہ یہ میرا قول عاجزی میں اُسکے ناز سے بہت زیادہ ہے یعنی اگرچہ اُسکا ناز حد سے بڑھا ہوا اور کثیر ہے مگر میں تجھ پر زیادہ اس سے بھی زیادہ ہے۔

أَحْضَبَتِ اللَّهُ فِي أَحْبَابِ نَفْسِي | مَتَى عَصِي الْأَلْبَانِ أَطْلُعَا

ترجمہ کیا تو کسی جان کے زندہ کرنے میں خدا کا خوف کرتی ہو یا جو دیکھ یہ بڑے ثواب کا کام ہے خدا کی جب اطاعت ادا جاتی ہے تو اُسکی نافرمانی نہیں ہوتی ہے۔ یعنی تیرا وصل میری زندگی کا سبب اور فرق باعث موت ہو پس مجھے مل اور میری حیات کا سبب ہو اور ثواب عظیم کا ادا اسکو گناہ مت سمجھ۔

غَدَا بِكَ كُلَّ خَلْقٍ مُسْتَهْجَا | وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْئُورٍ خَلِیْقَا

مخلوقا خالی من المحبۃ۔ والمستهام الہام الذی بالعقل۔ والمخلع الذی فلع العذار وظاہر بالانتہاک فی المحبۃ ترجمہ تیری محبت کے سبب ہر شخص محبت سے خالی مایق مدہوش ہو گیا اور ہر مایق جو اپنے عشق کے پوشیدہ رکھنے

پر قادر تھا مثل شربے ہمارے اختیار اظہار عشق کرنے لگائینی رسوا ہو گیا۔

اَحْبَبُّكَ اَوْ يَفْقُوْهُ لَوْ اَحْبَبَّكَ مَعْلٌ ذَبِيْزَا وَابْنُ اَبْرَاهِيْمَ مَرِيْعًا

اویسنی الی ان ادھی - وغیر جیل عظیم نے اعجاز معرّف ترجمہ میں منجود دست رکھو لگا بیان تنگ کہ گول کین کر یک چوٹی نے کوہ غیر کو پہنچ لیا اور ابن ابراہیم ڈرایا گیا۔ یعنی جیسے یہ دو امر محال ہیں ایسے ہی میرے عشق کی انتہا بھی محال ہے اس شعر میں تعلیق المحال بالمحال ہے۔

بَعِيْدُ الصَّبِيْبِ مُدْبِتُ الشَّرَايَا يَنْشِيْبُ ذِكْرُكَ الْوُطْنَ ضَبِيْعًا

الصبت الذکر الحسن - والسر ایامح سریتہ ترجمہ اسکا ذکر نیز دور تنگ پہونچا ہے اور اس کے لشکر سب جگہ پھیل ہے ہیں اور اسکا ذکر بیاعت غایت ہیبت طفل شیر خوار کو بوڑھا کر دیتا ہے۔

بَعْضُ الطَّرَفِ مِنْ مَكْرٍ وَدَحِيْجٍ كَانَ بِهِ وَلَيْسَ بِهِ خَشْيَتَانَا

الدری والکر اختار السور ترجمہ وہ بسبب مکر اور فریب کے آنکھ کو بند رکھتا ہوا اسکی صورت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آئینہ عجز و انکسار مجاہد حقیقت یہ مضمون آئینہ نہیں ہے۔ مدد و حکومت بلکہ ہلکت کے بنانے میں شاعر نے خدا جانے کیا تعریف سمجھی ہے آئینہ تو صریح بوجہ ہے۔

اِنْ اَسْعَطَكُنَّهٗ مَا فِي يَدَيْكَ يَابَا ذَقَلْتُ سَأَلْتُ عَنْ سِرِّ مَذِيْعَا

تدک حبک و کفاک - والذبیح المنظر القشی ترجمہ اگر تو اس سے اسکا سارا مال مانگے تو یہ تیرے لئے کافی ہے زیادہ سہی کی حاجت نہیں ہے سوال ہے پر سب کچھ دے ڈالے گا۔ اس سے مانگنا ایسا ہے جیسا کسی افشائے راز کرنے والے سے تو کوئی راز پوچھے تو وہ فوراً بتلا دیگا کیونکہ وہ تو خود ہی افشائے راز کرتا ہے پس استفسار پر جلد بتلا دیگا۔ ایسا ہی مدوح بے سوال دینے والا ہے سوال پر تو دینے میں کچھ تامل ہی نہیں کریگا۔

قَبُوْا لَكُمْ مَتَّهٌ مِّنْ عَلِيْكَ وَلَا اَيُّنْدِيْ سِرَّكَ وَظِيْعَا

ترجمہ سخاوت میں اسکو مہز آتا ہے پس توجب اسکی عطا قبول کرے گا گویا اس پر احسان کرے گا اور اگر وہ بے مانگے نہ دے تو یہ حرکت اس کے نزدیک نہایت زشت ہے۔

لَهُوَ الْمَكْرُ اَفْرَشُهُ اَوْ يَابَا وَلِلتَّغْيْرِ يَبِيْ بَكْرُهُ اَنْ يُضْلِعَا

ترجمہ مال کے لئے جو آئے غریز او یہ پچھایا سوا کے ذیل کرنے کے واسطے نہ اسکی عزت کو سبب - اور چونکہ اسکا تفریق و تقسیم مال منظور ہے اسلئے اس کے ضائع ہونے کو مکروہ سمجھتا ہے اور مستحقو نگو دینا ضرور جانتا ہے۔ کہتے ہیں کہ مدد و مکی اموال خراج کی تمہیلیان آئی تھیں اُسے وہ تمہیلیان فرش پر کھلا دین اسلئے متنبہ اس کا عذر کرتا ہے اور اگلے شعر میں اسکی تصریح کرتا ہے۔

قَدْ اسْتَفْضَلْتُ فِي سَلْبِ الْأَعَادِي قَوْلَهُمْ مِنَ السَّلْبِ الْجَوِيِّ

السلب یعنی الام السلوب والا غارۃ ترجمہ میکا تو نے غارتگری دشمنان میں اپنی کوشش نہایت کوہو پنچا دی ہے یہاں تک کہ انکی نیند بھی چھین لی ہے کہ وہ تیرے خوف کے سبب سوتے نہیں ہیں سواب میں تجھے انکی سفارش کرتا ہوں کہ انکے لی ہوئی اور چیز زمین سے انکی نیند واپس کر دی اور اس تکلف مالا یطاق سے انکو بچا دے۔

إِذَا مَا لَحَرَ تَسْرَجُ جَيْشِنَا الْيُسُفُ

السلج الجزع ترجمہ جب تو دشمنوں کی طرف کوئی لشکر نہیں بھیجتا تو انکے دلون کی طرف بھینی بھیج دیتا ہے۔

فَلَا عَزْلُ وَأَنْتَ بِلَا سِلَاحٍ لِمَا ظَلَمْتَ مَا تَكُونُ بِهِ مَذْبُوحًا

الاعزل من لاسلح معہ والعزل مصدر رنہ والمنع المحفوظ ترجمہ جب تو مسلح نہیں ہوتا تب بھی بے ہتیا نہیں ہوتا تیری نظر ایسی پر عیب ہو کہ جب تو دشمن کی طرف دیکھتا ہو تو اسکے ہاتھ پاؤ پھول جاتے ہیں اور اسکے شر سے محفوظ رہتا ہو۔

لَوْ اسْتَبَدَلْتُ ذَهْنَكَ عَنْ حُصَايِهِ قَدْ دُتْ بِهِ الْغَايِرُ وَالْذُرُوعَا

ترجمہ اگر تو بجائے شمشیر اپنے ذہن کو اپنے ہاتھ میں لے لے تو اسکے ذریعے سے خودوں اور زربوں کو کاٹ ڈالے مدوح کی حدت ذہن اور ذکاوت اور صفائی اور تیری طبیعت کی تعریف کرتا ہے۔

لَوْ اسْتَفْرَعْتَ جَهْدَكَ لَفِي قِتَالٍ أَنْتَ بِلَا عَلَى الدُّنْيَا جَبِيلًا

ترجمہ اگر تو لڑائی میں اپنی تمام کوشش صرف کرے تو اس کوشش کو سبب تمام دنیا کو لیلے مگر اس طرف تیری توجہ کم ہی۔

نَسَمَوْتَ بِهِمْ تَهْمَةً تَسْمُوْنَ فَتَسْمُوْا فَمَا تُلْفَى بِسِمَرٍ نَبِيٍّ فَسَلُوْا

یسمو یعلو۔ وتلفی توجہ وقولہ تسمو یجوز انیکون خطا بالمدح ویجوز ان یکون خبر عن المنة ترجمہ تو سبب ایسی ہمت کے بلند قدر ہوا کہ وہ اور بلند ہوتی ہے سوائے سبب تیرا مرتبہ بلند ہوتا ہے یا ایسی ہمت کے ذریعے سے تو بلند ہوا کہ وہ بڑھتی اور پھر بڑھتی ہے یعنی دم بدم تیری ہمت بڑھتی ہے سوائے تو کسی مرتبہ پر قانع نہیں پایا جاتا بلکہ ہر دم ترقی مرتبہ کا خواہاں ہے۔

فَهَبْكَ سَهْمَكَ حَقَّيْ لَاحِقًا فَكَيْفَ عُلُوْتُ حَتَّى لَا رَفِيعًا

جو اور فہ علی لا یعنی لیس۔ ورفیع نصیب غیر تنوین لان لالتقی اجنس والاف لاشباع و لیس ہو بمبدل عن تنوین ترجمہ سو بچنے تیرے لئے یہ ہاں لیا کہ تو نے اس قدر سخاوت کی ہے کہ سبکی سخاوت تیرے سامنے ہو چو گئی جو مگر یہ تو بتا کہ تو کس طرح اس قدر بلند ہوا کہ تیرے مقابل میں کوئی بلند قدر نہیں ہے۔

وَقَالَ بِدَحْ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ أَبِي الْأَصْحِ الْكَاتِبِ

أَرْكَابُ الْأَكْبَابِ إِنَّ الْأَكْمَعَ نَطَسَ الْخُدُودَ كَمَا نَطَسَ الْيَدُوعَا

الركاب جمع الركوب وهي الابل - تلطس تلمق والوطس الدق - واليرح حجارة بيض صغار نوة ترجمہ ای شتران احباب بیشک اشک خسارون کو ایسا کوٹتے اور ستاتے ہیں جیسا تم نرم پتھر کو ٹتے ہو۔

فَاَعْرِضْ عَنْ مَنْ خَلَفَكَ عَلَيْهِ كُنُفُ النَّوَى وَآمِشْ يَدَيْكَ هَوَاً فِي الْأَرْمَةِ خَضَعَا

ترجمہ سو تم بچاؤ قدر اس محبوبہ کی کہ اس نے تمہارے اوپر فراق لا دیا ہے یعنی وہ تمہرے سارے ہر کہو بلوائے فراق میں مبتلا کرتی ہو اور تم اپنے ہمارو نہیں آہستہ نرمی سے چلو کہ اس کو بسبب نزاکت کے تمہاری حرکت عیض کی تاب نہیں ہے اور تمہاری آہستہ رو میں یہ بھی ہمارا فائدہ ہے کہ جتنی دیر اس کے دیدار کی دولت نصیب ہو غنیمت ہے۔

قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ فَأَلَيْكُمْ يَنْعُهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَنْعَا

الْبُكَاءُ يد و لیسر والا شہر الممد ترجمہ بیشک پہلے مجھ کو حیا و شرم روئیے روکتی تھی سو آج بسبب شدت الم فراق میرا رونا حیا کو منع کر دے روکتا ہے۔ یعنی پہلے گریہ پر حیا غالب تھی اور آج گریہ حیا پر غالب ہے۔

خَفِيَ كَأَنَّ لَيْلِي عَظِيمَ رَحْمَةٍ فِي جِلْدِهِ وَلَيْلِي عَجْزِي مَدَّ مَعَا

الرَّحْمَةُ فعلت من الرنين وهو صوت الياكي ترجمہ اب میری کثرت بکا کا حال یہاں تک پہنچا ہوا کہ ہر استخوان کو اس کی کھال میں ایک روئے کی آواز ہے اور ہر برگ کے لئے جگہ آنسو بہانے کی۔

وَكَفَى بَيْنَ فَضْمِ الْجِلْدِ آيَةً فَاضْغَا بِحَبِيْبَةٍ وَبِصُرْعَى ذَا مَصْرَعَا

الجبدا تہ ولد الطبی ترجمہ اور جس نے اپنی خوبی گردن و چشم کے سبب ہرن کے بچہ کو فضیحت کر دیا ہے وہ اپنے دوست کی فضیحت کرنے کو کافی ہے یعنی اگر عاشق اس کی خوبی کو دیکھ کر بیتاب و رسوا ہو جاوے تو کیا عجب ہے اور میرا یہ بچہ پشیمان پھیرنے کے لئے کافی مضر ہے۔ خلاصہ یہ کہ مجھ کو یہ کاسن اور میرا عشق دونوں کمال کو پہنچنے ہوئے ہیں۔

سَفَرْتُ وَبَرَقَعَهَا أَحْيَاءُ نَضْرَا نَسَلْتُ كَحَا سِنَهَا وَلَمْ تَكْ بَرَقَعَا

ترجمہ اُس نے اپنا چہرہ دم رخصت کر لیا تو شرم و خوف و قبا و در فراق نے اس پر زور لگی کا ایسا برق و الدیا جس نے اس کی خوبیاں حسن کو چھپا لیا اور حقیقت میں اس وقت اس کے چہرہ پر برق نہ تھا۔

فَكَانَهَا وَالِدٌ مَعَ يَقْطُرُ فَوْقَهَا ذَهَبٌ بِسِطْحِي لَوْ لَوْ قَدْ رَصَعَا

الضبر نے کانال الصفرہ ترجمہ سو گویا وہ زردی چہرہ ایسے حال میں کہ اشک متواتر اس پر پڑتے تھے ایک سو نا تھی جو دو موتیوں کی لڑی سے جڑا گیا ہے۔ زردی چہرہ کو سونے سے اور قطرات متواتر اشک کو موتی کی لڑی سے تشبیہ دی ہے۔

مَشَقَّتْ تَلَاثَ ذَوَائِبٍ مَشَقَّتَا فِي لَيْلَةٍ فَارَتْ لَيْلِي أَرْبَعَا

ترجمہ مجھ پر نے ایک رات اپنے سر کے بالوں کے تین گیسو کو لہرے سوائے چار راتیں ایک جگہ دکھلا دیں ہر گیسو بسبب سیاہی کے بجائے ایک رات کرتھا اور چوتھے خود رات تھے۔

وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرُ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَفْتٍ مَعًا

ترجمہ محبوبہ نے اپنا روئے منور آسمانی چاند کے سامنے کر دیا سو اس نے مجھ کو دو چاند ایک وقت اکٹھے دکھا دیے۔ ایک اس کا چہرہ اور دوسرے خود چاند۔

رَدِّي الْوَصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضًا لَوْ كَانَ وَصَلْتَ مِنْكَ مَا أَفْتَشَعَا

العارض السحاب واقع اقلع وتفرق ترجمہ ای محبوبہ اپنے ایام وصل کو پھر ٹوٹا لاتی تیری کہند ر و نکو ایسا ابر برا بر سے والا تری کے کہ اگر تیرا وصل مثل اس ابر کے پائدار نہ رہتا تو وہ ہم سے کبھی جدا نہ ہوتا اصل اس کو وہ عادی ہے اور پھر کہتا ہے اگر تیرا وصل مثل اس ابر کو قائم ہوتا تو وہ دور نہ ہوتا اور ہمیشہ بنا رہتا اور ہم دو فراق سے محفوظ رہتے۔

زَجَلْ بِرَبِّكَ الْجَنَانَا وَالْمَلَا كَالْجُرِّ وَالْتَّلَاعَاتِ رَوْضًا مَسْمُورًا

ترجمہ صوت الرد۔ والملا المتع من الارض۔ والتلعات جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض۔ والممرع المخصب ترجمہ وہ ابر ایسا کرگنا ہو کہ تجھ کو فضا کے مابین آسمان و زمین کو آگ سے بھرا ہوا اپنے جلیون کی چمک سے دکھلا دے اور میلان وسیع کو مثل دریا کے اور ٹیلو نکو یا غمائے سر نہ کیونکہ اس کی بارش مام ہو۔

كَيْدَانِ عَبْدُ الْوَلِيلِ الْغَدِ فِي الدِّيَارِ ارْذَى وَأَمَّنْ مَنْ يَشَاءُ وَأَهْرَعَا

الغديق الكثیر الما ترجمہ وہ ابر شیر الغیض مثل یا تھہ عبد الوہد یعنی مدوح بڑے نخی کے ہو کہ وہ جس کو چاہے سیل پا کر اور امن دے اور جس کو چاہے ڈرا دے یہ گری بھی عمدہ ہے۔

أَلِفُ الْمَرْوَةِ مِثْلُ شَتَاكَ كَانَهُ شَفِيَّ اللَّبَانِ بِحَا صَبِيغًا مَسْخُوعًا

اللبنان بکسر اللام جمع اللبن الذي شرب ترجمہ ابتدا نشوونما سے مروت اور کر سے مالوف ہو گویا اس کو بجائے شیر ماد جبکہ وہ یہ شیر خوار تھا شیر مروت پلایا گیا ہے۔

نَظْمَتْ مَوَاهِبَهُ حَلَاكِهِ فَمَارِجًا قَاتِلًا دَهَا قَادًا سَقَطْنَ نَفَرًا

نظمت یہ رومی معلوم و مجهول۔ فعلی روا یہ معلوم تمام مفعول سے روا یہ المجهول تیسرے ترجمہ صورت اول میں یہ ہو گا کہ اس کی بخششوں نے اس پر تعویذ باندھ دیے ہیں یعنی وہ انکی پناہ میں ہے صیا خوف زدہ تعویذ کے پناہ میں ہوتا ہے سو مدوح مواہب کے تعویذ کا عادی ہو گیا ہے جب یہ اس کی چشم سے گر پڑتے ہیں تو گھبرا جاتا ہے اسی طرح کہ جب خوف زدہ ہے اس کے تعویذ جدا ہوتے ہیں وہ ڈرنے لگتا ہے۔ اور دوسری صورت میں یہ ترجمہ ہو گا کہ اس کی بخششیں تعویذ بنا کر اس کے گلے میں لٹکا دیں یا بازو میں باندھ دی ہیں جب وہ عطا کرے اور دعائے سالمین و قہر نئے تو گھبرا جاتا ہے۔

شَرَكَ الصُّكَا نَحْمَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِئَاتٍ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شَرَكَا

الصنائع الایادی۔ والقواطع السیوف۔ وبارقات مشرقا۔ والعوالی الریاح۔ وشرکاء شریک ترجمہ اس نے

اپنے احسانات کو مثل شمیر ہائے بران و درخشان کر دیا ہے اور فضائل کو مثل نیز و نکے سید باد بلند یعنی اسکے احسان شہور ہیں اور فضائل کو ایسا کر دیا ہے کہ دور سے انہیں ہر کوئی دیکھے۔ یا یہ مینے کہ جیسا اور لوگ شمیر اور نیزیے لوگوں کو سخر کرتے ہیں وہ اپنے دشمنوں سے اور حساد سے بذریعہ احسانات و فضائل لڑتا ہے کہ اسکے سبب وہ اسکے مطیع رہتے ہیں۔

مُتَّبِعًا لِعِفَاتِهِ عَنِ وَاسِعٍ | تَغْنَقُ لَوَامِعُهُ الْبُرُوقُ الْمَعِينُ

متنبہا حال من ترک ترجمہ ایسے حال میں وہ اپنے ساتھیوں کے لئے ایسے ندان واضح سے تبسم کرتا ہے کہ اس کی چمکا رہے ہر کھائے درخشندہ کو ڈھانپ لیتے ہیں۔

مُنْكَشَفٍ لِّلْعَدَاۤئِهِۦٓ عَنۢ سَطۜوَةِ ۖ لَوۡحًا مِّنۢ مَّنۢ مَّكۜنَا السَّمَآءِ لَزَعۜرًا ۚ

ترجمہ ایسے حال میں کہ وہ اپنے دشمنوں کے واسطے ایسی شوکت و سطوت کہلم کہلا ظاہر کرتا ہے کہ اگر اس سطوت کا پہلو آسمان کو لگے اور صدمہ دے تو وہ بھی جنبش کرنے لگے

الْحَازِمُ الْبِقِطِ الْأَعْوَالِ الْعَالِمِ الْفَقِيرِ الْأَلَدِ الْأَرْجَى الْأَذْوَعِ

اسکا زم و مابعدہ منصوبہ علی المدح - و اسکا زم ذوالخمر فی امورہ - و الیقظ الکثیر التیقظ و ہوالذی لا یغفل عن امورہ
- و الالہ الشدید المخصوصۃ - و الاریحی الذی یرتاح للعرع و الکرم - و الاربع الذی یرع خاک بجال و قیل ہوا سعادۃ الذکے
ترجمہ میں ملو رکھتا ہوں - ہوشیار بیدار روشن اور عالم داناد شمنون سے بڑے جھگڑنے والے بخشش سے بہت
نوش ہونے والے اپنے جہا سے سب کو خوش کرنے والے سے لینے دے دو حسین یہ صفات ہیں -

الْكَاتِبُ اللَّيْلِيُّ الْخَطِيبُ الْوَاهِبُ السَّالِسُ السَّيِّدُ الْهَبْرِيُّ الْمَصْقَعِيُّ

اللبق الخفيف في الامور - والندس الفخيم - والهزري بتقديم الرار المهله على الزاي المجيه السيد الكريم الوسيم - والمصقع
القصع ترجمه نشي - هر كام مين چيت سبكنيز خطيب كريم فيم هوشيار عده نجي خوش روتو دار فصيح كو مين الزده كرتا هون -

نَفْسٌ لَهَا خَلْقٌ لِذَمَانٍ إِنَّهُ

ترجمہ مروج ایک نفس مقدس، ہو کہ اسکی مادیتیں مثل زمانہ کی عادت کے ہیں کیونکہ مروج دشمنوں کی جالوں کا فتنہ و غیو اور مالِ مجتہد کا تقویٰ کرنے والا ہے۔ اسکی شجاعت اور سخاوت کی تعریف کرتا ہے۔

وَيَذُلُّهَا كَرُمُ الْعَمَامَةِ إِنَّهُ
يَسْقِي الْعِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبَلَقَةَ

ترجمہ اور ممدوح کا ایسا ہاتھ ہے کہ اسکی بخشش مثل باران کے عام ہے کیونکہ وہ مکان آباد و غیر آباد کو سیراب کرتا ہے۔

ابَدًا اِيْحَدُ شَعْبٍ وَفَرَوَا فِرَ وَكَلَّمَ شَعْبٌ مَكَارِمُ مُتَّصِلًا

الشعب مصدر شجبت الشيء اذا لامته - والوف الغنى - والمال الكثير - ويلم بجمع - والشعبا ثانی بمنى التفرق ترجمہ ہندو ہمیشہ متعلق مال کثیر کو متفرق و پارہ پارہ کرتا ہے اور تفرق مکارم متفرقہ کو جمع کرتا ہے یعنی اسوال جمعیت کو متفرق اور

مکارم متفرق کو جمع کرتا ہے۔ اس شعر میں صنعت طبیق اور تخیس جمع ہے۔

بَهْتَزُ الْجُدَّوَى اهْتَزَّازَ مَهْدَدٍ يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعْدِ

اجدوئی العطایا۔ والوعی بالعیین والغین اصوات الحرب وغیرہا وہی الحرب ترجمہ مدوح عطایا کے لئے بروز امیدوار
بسیب غایت فرحت ایسا جھومنے لگتا ہے جیسے شمشیر بروز جنگ۔

يَا مَغْنِيَا مَلِ الْفَقِيرُ لِقَاؤُهُ وَلَوْ عَاوَيْهِ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا

ترجمہ اسی وہ شخص کہ اسکی ملاقات آرزوئے فقیر کو بے نیاز کرتی ہے اور وہ دعوئے فقیر ہے جب بعد نماز دعا کرتا ہے یعنی
وہ جانتا ہے کہ ملاقات مدوح برآئندہ حاجات ہے اسلئے دعا کرتا ہے کہ اسکی ملاقات خدا میسر کر دی یا اسکی بقا کی دعا کرتا ہو

أَفْضَرُ فَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ جَزَتْ الْمَلَايَ وَكَبَعْتُ حَيْكُتَ الْخَمْرِ تَحْتَ الْفَارِغَا

فارغا اور افارغین فوق بالالف کقولہ تعالیٰ لنسغاً وقولہ اربع ای کف حسب ترجمہ بس کر کیونکہ تو نہایت مرتبہ عالی
سے گزر گیا اور بلند سی منزلت میں تو ایسے مکان پر پہونچ گیا ہے کہ ستارہ تجھے نیچے ہے پس ٹہر جا۔ اور ست بقتصر کے معنی
ہوں بیکسیر کہ میں تجھے ہزار منہ کروں مگر تو رکے گا نہیں۔ دوسرے یہ کہ میں جانتا ہوں کہ اگرچہ تو نے اب بس کی
مگر حقیقت میں یہ بس نہیں کیونکہ اگے ترقی کا موقع ہی نہیں رہا۔

وَحَلَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ مَوْلَانَا لَمْ يَجَلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْجِدَا

الثقلان ابن والانس ترجمہ اور تو بسبب شرف اپنے افعال نیک کے ایسے مراتب پر جا اتر ہے کہ تمام جن و انسان
اُن مراتب میں سے ایک مرتبہ کو بھی نہیں پہونچے باعث علو تیرے مرتبہ کے۔

وَحَوَّيْتُ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمَعُ امْرَأَ فِيهِ وَلَا طَمَعُ امْرَأَ أَنْ يَطْمَحَا

ضمیر فیہ راجع الی الفضل۔ وان یطمعاً فی موضع نصب بخلاف الحافض ای نے ان یطمعاً ترجمہ اور تو نے جن و انسان
کا فضل جمع کر لیا اور کسی مرد نے اُس فضل کے طمع نہیں کی اور نہ کسی مرد نے اس طمع کی طمع کی لینے کبھی اُس کے
دل میں بسبب دشواری کے اسکا خیال بھی نہیں آیا۔

نَفَا الْقَضَاءُ بِنَمَا أَرَدْتُ كَأَنَّهُ لَكَ كُلُّهَا أَرَعْتُ شَيْئًا أَرَعَا

لک اسی موافق لک و مطیع لک و ہونہر کا۔ وازمعت ای عزمت ترجمہ جس امر کا تو ارادہ کرتا ہے اسی کے موافق حکم
الہی جاری ہوتا ہے گویا قضاء و قدر تیری مطیع ہو کہ جب تو کسی شے کا ارادہ کرتا ہو تو وہ بھی اُسکا ارادہ کرتے ہیں۔

وَأَطَاعَكَ اللَّهُمَّ الْعَصَى كَأَنَّهُ عَبْدُكَ إِذَا نَادَيْتَ لَبَّى مُسْرِعَا

العصی العاصی ترجمہ اور زمانہ جو در لوگوں کی مرضی کے خلاف کام کرتا ہے وہ تیرا مطیع ہو گیا ہے گویا وہ تیرا غلام ہے کہ
جب تو اُسکو پکارتا ہے تو فوراً حاضر ہوں گا جواب دیتا ہے۔

اَكَلْتُ مَفَاخِرَكَ الْمَفَاخِرَ وَانْتَدْتُ عَنْ نَسَائِهِمْ وَمَطْعِي وَصَفِي طَالَعَا

شادہن سبقن۔ وطلع جمع طالع و ہوا العاشر من یادرہل ترجمہ تیرے مفاخر نے اور لوگوں کے مفاخر کو کھالیا۔ اور انکے ساتھ قدم قدم چلنے سے میری مع خواہنکی ناقہ لگتی ہو کر لوئی لینے نے ہر چند مع سرائی میں مبالغہ کیا مگر حق توصیف اوانوسکا۔

وَجَبْرَيْنُ هَجَرِي التَّمَسُّسُ فِي اَنْكَهَا فَقَطَعْنَ مَعْرَبَهَا وَجَرْنَ الْمُطْلَعَا

ترجمہ اور تیرے مفاخر دنیا میں ایسے مشہور ہوئے اور ایسے چلے جیسا آفتاب اپنے افلاک میں سوان مفاخر نے مغرب و مشرق شمس کو طے کر دیا یعنی تیرا ذکر خیر مثل آفتاب کے ہر جگہ پہنچ گیا۔

لَوْ بَدَّطْتُ الدُّنْيَا بِأَحْرَى مِنْهَا لَعَمْرُهَا وَخَنَيْنِ أَنْ لَا تَقْتَعَا

ضمیر خنیں للمفاخر۔ ونے روایتہ نعمتہا بالتا والضمیر للمدح وحنیت بضم التا والضمیر للنبی ترجمہ اور اگر یہ ہماری دنیا دوسری ایسی ہی دنیا سے ملائی جاوے تو تیرے مناقب اُن دونوں کو گھیر لیں یا تو انکو گھیرے موافق دوسری روایت کے اور ان مفاخر یا مجلویہ خوف رہے کہ تو انپر بھی قناعت نہ کرے گا کیونکہ تیری ہمت نہایت بلند ہے۔

فَمَتَى يَكْدُبُ مَدَّحُ لَكَ قَوْلًا وَاللَّهِ يَنْتَهِي أَنْ يَحْقُقَ مَا ادَّعَى

جعل اسم ان نکرۃ و ہوجانز نے ضرورت الشعر ترجمہ سو جو شخص اس سے زیادہ مناقب کا تیرے حقیق دعویٰ کرے تو وہ کب جھٹلایا جاسکتا ہے اور المدعو وہ ہے اس بات کا کہ جوئے دعویٰ کیا ہے وہ راست ہے۔

وَمَتَى يُؤَدِّي مَشْرَحُ حَالِكَ لَطْفًا حِفْظُ الْقَلِيلِ النَّزْمُ مَتَا ضَيْعًا

النزیم بقلیل القلیل ترجمہ سو وہ گویا شخص جسے تیرے تھوڑے فضائل یاد رکھے ہوں اور اسی قسم کے اور فضائل کثیر کو بوجہ کثرت بھول گیا ہو تیری شرح حال کو کب ادا کر سکتا ہے یعنی میں تیری شرح کمالات سے عاجز ہوں۔

إِنْ كَانَ لَا يَدْعِي الْفَتَى إِلَّا كَذَا رَجُلًا فَسَيَرُ النَّاسُ طَرَفًا رَاصِبًا

رجلاً مفعول ثان لبیدئی ترجمہ اگر جوان کو مرد جب ہی کہتے ہیں کہ وہ مثل مدوح ہو تو دنیا میں کوئی بھی مرد نہوگا تو اب سب لوگوں کا نام ایک انگشت رکھ کیونکہ وہ تمام لوگ تیرے ساتھ اگر تو لیجا دین تو یہ ہی نسبت ہوگی۔ اور یہ اشارہ اس طرف ہے کہ مدوح کو ذوالاصبع کہتے تھے کیونکہ اسکی ایک انگشت زائد تھی جسکو ہماری زبان میں چنگلا کہتے ہیں۔

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى الْجَوْدُ مَلْجَأً إِلَّا كَذَا أَمَّا الْخَيْثُ الْخَلُّ مَنْ سَعَى

ترجمہ اگر شریف شخص پر در باب بخشش ایسی ہے کہ شش لازم ہے جیسی کو تیرا تو یاران اُن اشخاص میں جو بیشتر میں کوشش کرتے ہیں سب سے زیادہ نچیل ہوگا۔

فَادْخُلْ الْعَبَا مَسْ عَزَّتْ أَبَتْ مَكْرَأِي لَنَا وَلِي الْقِيَامُ مَسْمَعًا

مرائی و سمانصبھا علی البدل من النقر او حالان لہ۔ وابنہ یرید یا ابنہ ترجمہ بیشک تیرے باپ عباس نے اسی عبا کے بیٹے تیرے روئے روشن کو اس لئے اپنے پیچھے چھوڑا ہے تاکہ ہم تجھے اور تیرے فضائل کو چشم خود دیکھیں اور تیرا اور تیرے پدر کا ذکر خیر قیامت تک پچھلے لوگ سنین۔

وقال یرئی اباشجاع فاتکما

اَحْزَنُ یَقْرَئُ وَالْبَحْمَلُ یُزِدُ وَاللَّامِعُ بَيْنَهُمَا عَصَى طَائِفٌ

ترجمہ بسبب موت اباشجاع کے ہلکو غم رنج دیتا ہے اور صبر جمیل جمع فرع سے روکتا ہے اور ان دونوں کی بچین اشک کا یہ حال ہے کہ وہ غم کی تابعداری کرتا ہے اور صبر کی نافرمانی کہ وہ جاری ہے۔

یَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُّسْكِلٍ هَذَا یُنْجِیْ یَهْذَا یُزِجُ

المسدا اکثر السہاد و ہوا المنوع النوم ترجمہ صبر اور حزن اشکائے چشم شخص بخواب میری بین باہم جھگڑتے ہیں حزن تو ان اشکوں کو لاتا ہے اور صبر انکو لوٹاتا ہے۔

اَللَّوْمُ بُعْدُكَ اِنِّیْ شَجَّاعٌ نَاقِذٌ وَاللَّیْلُ مَرُوحٌ وَالْاَوَّلُ کِبَ ظَلَمٌ

ترجمہ بعد وفات اباشجاع کے خواب تو آنکھوں سے بھاگتا ہوا رات دریا ندہ اور ستارے نگہ سے بین درازی شب غم بیان کرتا ہے کہ رات گویا تھک گئی اور ستارے انگڑی ہو گئے کہ بسبب عدم حرکت رات تمام نہیں ہوتی۔

اِنِّیْ لَا اَجِبُکُمْ مِنْ فِرَاقِ اِحْسَبِنِیْ اَوْ تَحْسَبُنِیْ نَفْسِیْ بِاِحْصَائِہُمْ فَاتَّخِذْ

ترجمہ میں بیشک دوستوں کے فراق کے معاملہ میں نامزد ہوں یعنی میں اس سے ایسا دُرتا ہوں جیسا نامزد ہوں اور میرا نفس امارت کو دیکھتا ہے تو میں بہادر ہو جاتا ہوں یعنی میں فراق سے دُرتا ہوں نہ موت سے۔

وَبِزَیْلِیْ عَصَبُ الْاَعَادِیْ فَتَکُونُ وَیُکَلِّمُنِیْ عَتَبُ الصَّادِیْقِ فَاجْزَعْ

ترجمہ اور دشمنوں کا غصہ میری سنگدلی کو بڑھاتا ہے یعنی میں اسے بچتا نہیں ہوں اور عتاب دوست مجھ پر نازل ہوتا ہے تو میں گھبراتا ہوں یعنی اسکا تحمل نہیں کر سکتا۔

تَصْنَعُوا الْحَیْوۃَ لِجَاهِلٍ اَوْ غَیْلٍ اِنَّمَا مَضٰی مِنْہَا وَاَمَّا بَیْتُ قَسَمٌ

ترجمہ زندگی غم نے صاف ہوتی ہے دو حصوں کے لئے یا تو اس نادان کے لئے جو انجام موت سے بچ رہے یا اس شخص کے واسطے جو اپنی حیات گذشتہ اور مصائب آئندہ سے غافل ہے اور ہوشیار کی زندگی تو ہمیشہ مکدہ ہی رہتی ہے۔

وَلِمَنْ یُعَاطِیْ اِلْحَافِیْ اَحْطَافِیْ نَفْسُہُ وَیَسْئَلُہَا طَلَبُ الْاَحْکَامِ فَتَقَطَعُ

ترجمہ وہاں طلبہا ترجمہ اور زندگی صاف ہوتی ہے اس شخص کی جو امور واقعیہ میں کہ بھلا انکو موت ہوا اپنے نفس کو غافل میں ڈالے اور دہو کھا دے اور اس زندگی کا شمل طلب محال کے قصد کرے یعنی یہ چاہے کہ میں ہمیشہ زندہ رہوں

اور میری ساری امیدیں پوری ہوں اور اسکا نفس امارت کی طرح کرسے۔

اِنَّ الْمَدَى الْقَرَمَانِ مِنْ بَيْدَانِ مَا فَوْكُمَا مَا يَوْمُهُمَا الْمَضَى

الہرمان بنو ان قدیمان غیطان بارض مصر ارتفاع کلو احد سنہا الربعمائۃ ذریع وہا نبتان ولا یعرف البانی لہما قیل
بنہا ہوا دریں علیہ السلام لحفظ العلوم فیہما عن طوفان نوح علیہ السلام والافا کل لما علموا بالطوفان من جہۃ النجوم۔
وقیل نے احد ہا قیر شد و بن مادیونے الثانی قیر ارم ذات العار۔ وما قومہ وابعدا استفہام للتعجب ترجمہ کہان گیا
وہ شخص کہ ہرمان اس کے منجلی تعمیرات کے ہے اب وہ بنائیں تو باقی ہیں اور بنایا وہ ایک پتہ نہیں ہے کہ اس کی کشتی
کثیر قوم تھی اور اسکا زمانہ سلطنت کثرت باشوکت تھا اور یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ کس طرح مر۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا
محل ثبات نہیں ہے آخر یہ کہنے کا ہے۔

تَتَخَلَّفُ اَرَاذَاتُ رَحْمَنٍ اَصْحَاہَا جِنًا وَیَلُّ رُكُهَا الْقَنَاءُ فَتَنْبَعُ

ترجمہ نشان والوں کے نشان ایک خاص وقت تک باقی رہتے ہیں پھر ان نشانوں کو بھی فنا پکڑتی ہے اور وہ
سب سے بڑا نشان ہے کہ جو کچھ ہولیتے ہیں یعنی نیست ہو جاتے ہیں۔

لَمُیْسَرِیْنِ قَلْبِ اِنِّیْ شَجَاہُ مَبْلَغُ قَبْلِ الْمَمَاتِ وَلَمْ یَسْعَ مَوْضِعُ

ترجمہ متوفی ایسا عالی ہمت تھا کہ اس کے دل کو کوئی مقدار مرتبہ کی گویا سہی عالی ہو راضی اور خوشنود نہیں کرتی تھی
جس رتبہ پر پہنچتا تھا اسکو اپنی شان سے کم سمجھتا تھا اور اس کو سبب کثرت لشکر کوئی جگہ سمجھتا تھا اب وہ
ایک تنگ قبر میں پڑا ہوا ہے۔

کُنَّا نَحْنُ دِیَارَہُ مَمْلُوکُ ذُہْبًا قَمَاتِ وَکُلُّ دَارِیْبِ قَمُ

ترجمہ ہم اس کے بیوت اموال کو سونے سے پرستھتے تھے سوچہ مر گیا اور ہر گھر نقدی سے خالی ہے کیونکہ وہ بھی تھا
بخشش کو عمدہ کام سمجھتا تھا۔

وَإِذَا الْمُنَاكِرُ وَالصُّلَاہُ وَالْقَنَاءُ وَبَدَاتِ السُّوُحُ كُلُّ شَيْءٍ یَجْمَعُ

کل روی بالنصب الرف من رفع فالتقدیر کل شی من ہذہ الاشیا یجمع ومن نصب اراد یجمع کل شی من المذکورات و
قولہ بات اجمع ہو فعل کریم نے اسجا لیتے تنسب لیلہ خلیل الاعوجیہ۔ وقیل سمی اجمع لان غارۃ نزلت بہم وکان ہذا النور
ہمرا فحملوہ فی دعا علی الابل حین ہر لہما من الغارۃ فاعوج ظہرہ وبقی منہ العوج فلنصب لایعوج۔ وقال الاصمعی سل فارس
اعوج عنہ فقال ضللت فی بعض مغاوی بنی تمیم فرأیت قطاۃ تطیر فقلت فی نفسی والعدایرید الالمار فاجتہتہ
فروت لئلا فاکرت القطاۃ ترجمہ جبکہ میں نے اس کے خزانے زر سے خالی پائے اور میں اس سے متعجب ہوا تو ناگاہ میں نے دیکھا
کہ فضائل اور شہرہ نامے ایران اور نیزہ اور اجماع کی نسل کی گھوڑیاں انہیں سے ہر شے جمع کی ہے۔ یعنی بجائے

جائے سیم و نہ مدح نے یہ لڑائیوں کے سامنے جمع کئے ہیں۔

الْحَمْدُ أَحْسَنُ الْمَكَارِمِ صَفْقَةً | مِنْ أَنْ يَعْشَرَ بِهَا الْكَفَرُ لَا نَدْمَ

لا يجوز ان يعطف المكارم على المجد لانه في هذه الصورة يلزم الفصل بين الموصول وبين يا بحري بحري الصلة لان صفة تعلق من اخر محل الصلة من الموصول فالصواب ان تجعل المكارم عطفًا على الضمير في اخر فيفيد ان يكون اجنبيا منه فلا يبعد فصلا بينه وبين صفة ويجوز وجه آخر وهو ان تنصب صفة بفعل مضارع مل عليه اخر فيفيد التقدير المجد اخر وهو المكارم ايضا امك ترجمہ شرف اور فضائل کا حصہ اور بخت اس سے کم ہو گیا کہ زمین سخی اور تعجب شخص لینے ابو شجاع جو ان دونوں وصفوں کا حامی اور محافظ تھا اپنی زندگی بسر کرے۔

وَالنَّاسُ أَمْرٌ لِي فِي زَمَانِكَ مَازِلًا | مِنْ أَنْ نُعَاشِيَهُمْ وَقَدْ رُكَّ أَرْنَعُ

ترجمہ تیرے زمانہ کے لوگ تجھے مرتبہ میں بہت گشتی ہوئی تھی اس بات میں کہ تو اُسے احتلاط رکھے کیونکہ تیرے مرتبہ اُسے بلند تر ہے۔ یعنی اسی لئے تو اُسے جدا ہو کر ملار اُسے میں چلا گیا۔

بَرْدٌ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظٍ | فَلَقَدْ تَمَرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَسْتَفْعُ

ترجمہ میرے باطن لینے دلی حرارت کو اگر تجھے ہو سکے تو کچھ بول کر خشک کر دے کیونکہ تو بھات حیات ایسا تھا کہ جب تو چاہتا تھا تو دشمنوں کو نقصان اور اپنے دوستوں کو فائدہ پہونچاتا تھا کیا درد متلا نہ شعر ہے۔

مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا | مَا يُسْتَأْذَنُ بِهِ وَلَا مَا يُوجَعُ

ترجمہ پہلے تو خیل مرگ تجھے کسی دوست کے ساتھ ایسا کام نہیں ہوتا تھا کہ جس سے وہ شک میں ڈالاجاوے یا وہ درد مند کرے۔ یعنی اب تیرے نہ بولنے سے کچھ بے اتفاقی کا شک ہو تمہارے اور اپنے غم کے سبب تو نے خلاف اپنی عادت کے ہلکود رہو نچا ہے۔ اس قسم کی گشتگو سبب غایت مدہوشی و زوال قتل کے ہے۔

وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تَكُنْ مُدْمِنًا | إِلَّا نَفَا حَا عَدَنَ فَلَمَّا أَصَمَّ

الاصح الذی اسما و ترجمہ میں منکوب اب بھی اسی حال میں دیکھتا ہوں کہ بھات حیات تجھ کوئی مصیبت نازل نہیں ہوئی تھی مگر اسکو تجھے تیرا مدہوشی و زوال دل دور کر دیتا تھا۔

وَيَدُكَ كَأَنَّ قَتَالَهَا وَسَوَّالَهَا | فَرَدَّ يَحْيَى عَلَيْكَ وَهَوَتْ بَرْدُ

یہ عطف علی قلب ترجمہ اور اس مصیبت کو تیرا ایسا دست قوی دور کر دیتا تھا کہ اسکا بگ کرنا دشمنوں سے اور عطا کرنا اسکا دوستوں پر گویا تجھ پر فرض ہیں اور انکا کرنا تیرے اوپر واجب و سزاوار ہے حال آنکہ وہ نفل غیر واجب تھا

يَا مَنْ يَبْدُلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّتُمْ | أَنِّي رَضِيتُ بِحُلَّتِي لَا تَزُجُّ

اعلمتہ تو بان یلبسہما الرجل منہین ترجمہ اے وہ شخص کہ ہر روز نیا لباس بدلتا تھا اب تو کس طرح ایسے لباس سے

راضی ہو گیا ہوتا نہیں جاتا۔ یعنی کفن سے۔

مَا زِلْتُ تَخْلَعُهَا عَلَيَّ مِنْ شَأْوَاهَا | حَتَّى لَبِثْتُ الْيَوْمَ مَا لَا تَحْكُمُ

ترجمہ تو ہمیشہ اس ملکہ کو نکال دیتا تھا اُس شخص کو جو اسکا سوال کرتا تھا۔ اب انجام یہ ہوا کہ آج تو نے ایسا علیہ پنا جو تو کسی کے لئے نہیں اتار لیا یعنی وہ ہی کفن۔

مَا زِلْتُ تَنْقُلُ كُلَّ مَرَدٍّ | حَتَّى آتَى الْأَمْرَ الَّذِي لَا يُدْفَنُ

الفا ج العزى ثقیل حملہ ترجمہ تو اپنے دو ستونے ہمیشہ مصائب ثقیلہ کو دور کرتا رہا یہاں تک کہ خود پھر ایسی مصیبت آئی کہ کسی سے دفع نہیں ہو سکتی۔ خلاصہ یہ کہ تو ہمیشہ ہمارے کام آیا اور ہم سے تیرا کچھ فائدہ نہوا۔

فَكَذَّبْتَ تَنْظُرُ مِمَّا حَوْلَكَ شَرًّا | فِيمَا عَزَاكَ وَلَا تُسَلِّوْكَ فُتْحًا

عراک اصباک۔ و اشرف الرماح لیسٹ الایدی ہا ترجمہ سو تو اب ایسے حال میں ہو گیا کہ تو موت کو ایسی مجبوری کی حالت میں دیکھتا ہے۔ کہ نہ تیرے تیرے اسکی طرف سیدھے کئے جاتے ہیں اُس مصیبت کی بابت جو تجھ کو پیش آئی اور نہ تیری تلواریں بڑاں ہیں۔

يَا بِي الْأَوْجِيدُ وَجَيْشٌ مُتَكَارِفٌ | يَنْبِئُكَ وَمِنْ شَيْءِ السِّلَاحِ الْأَدْمِغُ

ترجمہ میں اپنے باپ کو اُس شخص پر قربان کرتا ہوں جو تمہارے یار ویا و رہے اور اسکا لشکر کثیر کھڑا رہا ہے اور اسکا بہترین ہتھیاروں کا ہے کیونکہ اُس سے مدافعت دشمن نہیں ہو سکتی۔

وَإِذَا احْصَيْتَ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى الْيَمِينِ | لِحْشَتَكَ وَحِشَتَكَ بِهْ وَخَلَّتْ تَقَرُّمُ

ترجمہ جب تو اوپر ہتھیار چھوڑ کر گریہ پر ہو چنے تو اُس سے اپنے دل و جگر کو دراویگا اور اپنے رخسار کو کوٹے گا اسکے سوا کچھ اور فائدہ نہوگا۔

وَصَلَّتْ إِلَيْكَ بِلْدٌ سَوَاءٌ عُدَّتْهَا | الْبَارُ الْأَشْعَبُ وَالْعَرَابُ الْأَقْبَعُ

الباز الا شہب ہوا الذی قلب علیہ البیاض۔ والابقع الذی سفہ صدرہ بیاض ترجمہ تجھ اُس ہاتھ کا صدر پہنچا کہ اسکا تزدیک وہ باز جسکی سفیدی سیاہی پر غالب ہوا اور کو اسفید سینہ برابر ہیں یعنی موت شریف و نزول کو ایک سہاؤ خرید لی ہے۔

مَنْ لِلْحَاكِلِ فِي الْحَاكِلِ وَالشَّرِّ | فَقَدْ تَفَقَّدَكَ سَيِّئًا لَا يَطْلَمُ

الحا کفل جمع محفل و ہوا الجمع۔ و الحاکفل جمع جعل و ہوا العسکر العظیم۔ والشَّرِّ سیر الو فود باللیل ترجمہ اب کون ریل واسطے انتظام و خبر گیری محفوں اور لشکروں اور دشمنوں پر شب خون مارنے کے لئے انہیں سے ہر ایک نے تیرے جانے سے ایسے روشن ستارے کو گم کیا جو کبھی طلوع نہیں کریگا۔

وَمِنْ أَتَّخَذَتْ عَلَى الصَّبْرِ وَظِيْقًا صَبَّحُوا وَمِنْكَ لَا يَكَادُ يُصْبِعُ

ترجمہ اور تو نے واسطے مہانوں کے تواضع کی سکھو پنا قائم مقام کیا وہ لوگ ضائع ہو گئے اور تجھ جیسا آدمی کسی کو برا دینیں کیا کرتا کر گیا کیجئے موت سب قاعدہ توڑ دیتی ہے اور سخت میرحم ہے۔

فَبَحَا لَوْ جَعَلَ يَأْزَمَانِي فَاثَةً وَجَهَةً لَكُمِنْ كُلِّ لُؤْلُؤٍ مُزَقَّقَةٍ

بقوماء صدقہ الہدو جبکہ قبحا ترجمہ اسے زمانہ خدا ترے منور کا برکے اور اسکو بگاڑ دے کیونکہ وہ ایسا منور ہے جسے ہر بخل و دست کے برقع پڑے ہوئے ہیں ایسے تجھیں ہر طرح کی برائیاں ہیں۔

أَيُّمُوتُ مِثْلَ رَأْيِي شَجَاعًا فَتَاتِكَ وَيَعْلَشُ حَاسِلُهُ الْخَضِيُّ الْوَكُومُ

فاتک مجھ پر بدل میں ابی شجاع او مرفوع بدل میں مثل والا دیکھ اسکا فی القلب ادالاحق ترجمہ کیا ابوشجاع فاتک جیسا عمدہ شخص مر جاوے اور اسکا حاسد بھی احمق یعنی کافور زندہ رہے۔

إِيْلَهُ مَقْطَعَةً حَوَالِي رَأْسِهِ دَقُّهَا يَصْبِحُ بِهَا الْأَمْنُ يَصْفَعُ

ترجمہ بیان سے جو کافور شروع کر دی اور یہ انتظار کی قسم ہے۔ کہتا ہے کہ کافور کے سر کے گرد گئے ہوئے ہاتھ ہیں یعنی اس کے نوکرون کے ہاتھ گئے ہوئے ہیں کیونکہ اسکی قھائیں پس گردن جسکو گدی سکتے ہیں بیچ رہی کہ کوئی سیلی مارنے والا ہے پس اگر ان لوگوں کے ہاتھ ہوتے تو ضرور اس کے چکر مارتے۔

الْبَغِيْثُ الْكَذِبُ كَاذِبٌ أَبْقِيكَ نَدَاهُ وَأَخَذَتْ أَصْدَقِي مَنْ يَقُولُ يَسْمَعُ

ترجمہ ای زمانہ تو نے برا غضب کیا کہ باقی رکھا تو نے اس شخص کو جو باقی ماندوں جھوٹوں میں سب سے چھوٹا ہے یعنی کافور کو اور اس شخص کو لیلیا جو جلد نالکین و سامعین میں سب سے سچا تھا۔

وَسَكَتُ أَنْتَنَ رِيْحِيَّةٍ مَدْمُومَةٍ وَسَبَلَكِ أَطْيَبَ رِيْحِيَّةٍ تَتَضَوَّرُ

ترجمہ اور تو نے اسی زمانہ ایک شخص کو جسے بوسے بد نہایت بری ہو چھوڑ دیا اور اس شخص کو جسے چھین لیا کہ جس کی عمدہ بوسے خوش ہر جگہ جھیلنی تھی یعنی کافور کو چھوڑ دیا اور فاتک کو چھین لیا۔

فَالْيَوْمَ قَرَّرَ كَيْسُ الْوَحْشِ نَافِرًا دَمُهُ وَكَانَ كَاتِبًا يَتَطَلَّمُ

الطباع الاستشراف ترجمہ سواج بسبب وفات فاتک کے ہر وحشی متفر کا خون ان کے بدن کی رگون میں ٹہر گیا اور اسکی حیات میں تو ایسے حال میں تھا کہ گویا ابھی نکل پڑے گا پینے وہ دلیر شکاری تھا۔

وَنَصَّاحَتُ قَسْرَ السَّيْطَانِ وَخَيْلًا وَأَوْتِ الْبَقَا سَوْفَهَا وَالْأَدْرُعُ

خمر بائرا المثلثہ العقد الذی کیوں نے غذیات السیاط۔ واوت ماوت الیہا وجعت وآسوق جمع ساق ترجمہ اور استوفی کے گھوڑوں اور چاہک کی گرہوں نے باہم صلح کر لی اور ان کے ساق اور دست اپنی جگہ پر آگئے ورنہ فاتک

یعنی استعمال اسلحہ و سوارسی اسباب اسکے موافق کوئی نہیں جاتا تا تو اب ان چیزوں کا استعمال غیر مفید و نفعی ہے۔

وقال فی صباہ

يَا أَيُّ مَنْ وَدَّ ذِكْرَهُ فَانْتَرَفْنَا وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعًا

ترجمہ میں اپنے باپ کو اس شخص پر قربان کرتا ہوں جسکو میں دوست رکھتا ہوں سو وہ مجھے جدا ہو گیا اور پھر بعد جلالی کے خداوند تعالیٰ نے اُس سے ملنے کا حکم کر دیا یعنی بعد فراق پھر ملاقات نصیب ہو گئی۔

وَأَنْتَرَفْنَا حَوْلَهُ فَلَمَّا التَّقِيكَ مَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا

ترجمہ اور ہم ایک سال تک جدا رہے سو جب ہم ملے تو اُس کا سلام ملاقات سلام رخصت ہو گیا یعنی شتر ہی رخصت ہو گیا

وقال وہی توجہ فی بعض النسخ دون بعض فہذکرہ لشارح

فَطَعْتُ بِسَيْفِي كُلَّ يَوْمٍ مَقْعَرٌ وَجِئْتُ بِخَيْلِي كُلَّ حَرٍّ مَاءً بَلَقْعٌ

ایہا مار الفلانا لا یتدی فیما۔ والصرار المفازة لا مار فیما۔ والبلق الاض الیابستہ ترجمہ میں اپنے سفر سے ہر دشت ناپید نشان خوفناک کو اور اپنے گھوڑے کے ذریعہ سے ہر بیابان بے آب خشک کو قطع کیا ہے پس پھر ہنگامی کی تعریف کرتا ہے۔

وَنَلَمْتُ سَبِيحِي فِي دُرُوسٍ وَأَذْمَعُ وَحَطَمْتُ نَهْجِي فِي تَحْوِيرٍ وَأَصْلَعُ

انتہام الفعل واصلح الکسر ترجمہ میں اپنی تلوار کی دیار میں بسبب قطع سر باہ و ہتھائے دشمنان و نڈائے ڈالنے سے اور نیز اپنے تیرے کو دشمنوں کے سینوں اور پہلوؤں میں توڑ دیا ہے اپنی شجاعت کی تعریف کرتا ہے۔

وَصَبَّرْتُ رَأْيِي بَعْدَ عَزْزِي رَأْيِي وَأَخْلَفْتُ أَدَاءَ أَلْوَالَتِي بِمَسْجِعِي

الرائد من یقدم ہمیش طلب الماء والظما ترجمہ اور میں نے بعد قصد ترک مصر اپنی عقل کو منزلہ اپنے پیش رو کے کر دیا اور اُن عقلوں کو پیچھے چھوڑ دیا جو میرا بے شمع سفر میرے کان میں متواتر آتی تھیں۔

وَلَكِنَّا تَرَكْنَا أَمْرًا أَخَافُ اخْتِيَالَهُ وَالْأَطَمْتُ نَفْسِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ

الاختیال القتل غیلة ترجمہ اور میں نے ایسا کوئی امر نہیں چھوڑا کہ اسکے دفعہ ہلاک کرنے کا مجھے خوف ہو یعنی سب امور ملک پر میں غالب آگیا اور میری طبیعت نے نگہی چیز لینے کا فور کی طمع نہ کی۔

وَفَارَقْتُ مَصْرًا وَالْأَسْبُودُ عَيْنًا حَلَا مَسِيرِي تَسْتَهْلِي بِأَدْمَعٍ

ترجمہ اور میں نے مصر کو الیہ وقت چھوڑا کہ رنگی بچہ لینے کا فور کی آنکھ میرے سفر کے خوف سے آنسو بہاتی ہوئی ہوگی اور میری سفارت نہیں چاہتا تھا یا نجوف میزری بھوکے روتا تھا۔

اَلَمْ تَقْرَأِ الْكِتٰبَ الْمَقَالٰی وَ اَرٰی مِنْ اٰتٰی الْقَلْبِ مُتَشٰبِعِ

ترجمہ کیا میرے کلام کو خوشی سمجھا اور نہ اس بات کو کہ جس میں نفس رکھتا ہوں تو میں اُس سے اس طرح جدا ہوتا ہوں کہ بدل
میرے جسم کے ساتھ ہوتا ہے یعنی مفارقت جسمانی و قلبی دونوں ہوتے ہیں۔

وَلَا اَرْغُوْا اِلَّا اِلٰی مَنْ يُّوَدُّنِيْ وَلَا يَطِيْبُنِيْ مَنْزِلُ عَبْدٍ غَيْرُ مُرَادٍ

ارغوی ارج۔ و طیبیت الیہ دعوت۔ والمرع الخصب ترجمہ اور میں نہیں جاتا ہوں مگر اُس شخص کے پاس جو مجھے دوست
رکھے۔ اور مجھے نہیں بلاتی ہے مگر سرسبز جگہ جہاں ہر طرح کی اسائش ہو۔

اَبَا النَّزْنِ كَمْ قَدْ لَدَّتْ نِيْ بِمَوَاعِدِ مَخَافٍ نَّظْمٌ لِلْفَقْرِ اِدْمَرُوْا

ترجمہ ای ملازم نہایت تو نے مجھ کو خوف سے ایشاں بچو کے جسکے سننے سے دل کا پتلا ہو جھوٹے وعدوں سے روکا۔

وَقَدَّرْتُ مِنْ فَرْطِ الْجَاهِلَةِ اِنِّيْ اُقِيْمُهُ عَلٰی كِلَابٍ رَّصِيْفٍ مُّضَيِّعِ

ترجمہ اور تو نے سبب اپنی فرط جہالت کے یہ خیال کر لیا کہ میں اوپر تہ بہ تہ جھوٹ بیفائدہ کے بیٹھ تیرے پاس مقیم
رہوں گا یعنی تیری جھوٹی بیع غیر مفید کسار ہو گا۔

اَقِيْمْ عَلٰی عَبْدٍ خَصٍ مُّتَافِقِ اِيْمُ رَدِّيْ الْفِعْلُ يَلِيْدُ مُدْعٰی

ترجمہ کیا میں مقیم رہ سکتا ہوں ایک غلام خسی متافق ناکس قص الفعل غشش کے کچھ کرنا ویلکے پاس یعنی ہرگز نہیں

وَاَتْرَكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ الْوَحِيْدِ كَرِيْمُ الْخِيَا اَرْوَاكًا وَ ابْنُ اَرْوَاكِ

الرضی المرضی۔ والحمیاء الوجہ۔ والاربع المعجب من حسنہ و کمالہ ترجمہ اور چھوڑ دو میں سیف الدولہ شاہ پسندیدہ کہ یہ الوجہ
کو جو اپنے حسن اور کمال سے لوگوں کو شمع کرنا ہے اور اسکا باپ بھی ایسا ہی ہے۔

فَتِيْ حُجْرَةٍ عَذَابٍ وَ مَقْصَدٍ غَنٰی وَ مَرْتَعٍ مُّكَرَّمٍ اَعْوَدِيْ جَبِيْرًا مُّوَكَّلِ

ترجمہ سیف الدولہ ایسا جوان ہے کہ اسکا دریا شیرین اور اسکا قصد کرنا غنی کرنا والا خود غنی ہے اور چہرہ اسکا جو کجا
چہرہ گاہ کی عمدہ چہرہ گاہ ہے۔

نَظْلٌ اِذَا مَا حُجَّتْ اِلَیْهِ اَلْاَهْرَامُنَا بِخَيْرِ مَكَانٍ بَلْ بِاسْتَرْفٍ مَّوْضِعِ

ترجمہ جب تو سیف الدولہ کے پاس آوے تو تو ہمیشہ کو امن میں اچھے مکان بلکہ عمدہ جگہ میں ہو گا۔

وَقَالَ وَقَدْ سَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ عَنْ فَرْسٍ يَهْدِيْهِ فَقَالَ

مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَيِّفٌ وَلَوْ اَنْ اَجِيْدَ فِيْهَا الْوَفْ

الطیف القلیل الخیر ترجمہ گھوڑوں کا موقع یا مرتبہ تیرے عطاین کتر اور خیر ہے اگرچہ عمدہ گھوڑے اُس گلہ میں تیار ہوں
ہوں کیونکہ تیری سٹایا کی کوئی حد نہایت نہیں ہے۔

وَمِنْ اللَّفْظِ لَفْظَةُ تَجَمُّعِ الْوُصْفِ وَذَلِكَ الْمَطْلُوعُ الْمَعْرُوفُ

المطلوع ہوا تاں اجمال المشہور عقہ ترجمہ اور بعض الفاظ میں ایسا لفظ ہوتا ہے کہ وہ سارے اوصاف کا جامع ہوتا ہے اور ایسا لفظ گھوڑوں میں جمال کا پورا اصل یہ وصف مشہور ہے غلامہ یہ کہ میں تجھے اسب با جمال اصل چاہتا ہوں اور یہ لفظ تمام گھوڑوں کے عمدہ وصف کو شامل ہے

مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارًا كُلَّمَا يَمُومُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ

ترجمہ یہ جو نیٹے گھوڑے کا وصف بیان کیا تمہیں حکم ہے اور واقعی یہ ہے کہ ہر گھوڑا با عطا پتھر کچھ اختیار نہیں ہے شخص شریف جو جشتا ہے وہ پتھر شریف ہی ہوتی ہے۔

وَقَالَ فِي أَبِي وَلَفٍ قَدْ لَعَا فِي الْجَمْعِ كَانُ صَدِيقِي

أَهْوَى بَطُولِ التَّوَابِعِ وَالسَّجْنِ وَالْفَيْدِ يَا أَبَا دَلْفٍ

ابو دلف ای ما ہوں۔ والتواہر المقام ترجمہ اسی ابو دلف طول قیام قید خانہ اور ہلاکی اور قید کد قدر آسان ہے۔ اپنی بہت وجہات کی تعریف کرتا ہے کہ ہر گھوڑا ان تکالیف کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔

غَيْرَ اخْتِيَارٍ قِيلَتْ بِرَأْيِي وَالْجَوُّ يُرْضَى الْأَسْوَدُ بِالْخَيْفِ

ترجمہ تیرے احسان کو سننے حالت اضطراب میں قبول کر لیا ہے اور اگر سگی شیر و کرم وار زور گیر راضی کر دیتی ہے۔

كُنْ أَيْهَا السَّيِّحُ كَيْفَ أَنْتَ فَقَدْ وَطَنْتَ لِلْمَوْتِ نَفْسَ مُعْزِفٍ

ترجمہ اسی قید خانہ تو تکالیف و شدت میں ایسا ہی رہ جیسا تو ہے یعنی میں تجھے تخفیف تکالیف کی درخواست نہیں کرتا کیونکہ میں نے آپ کو نوکر موت بنا لیا ہے جیسا مجرم اقرار ہی مصائب پر صبر کیا کرتا ہے۔

لَوْ كَانَ سَكَنًا لَرَفِيقًا مِّنْقَصًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا دُوسًا كُنْ الصَّدَفِ

ترجمہ اگر قید خانہ اگر یہ قیام تمہیں ہے نقصان و عیب کا سبب ہوتا تو ملو باں ہمہ قدر سب جیسے بقدری میں نہ رہتا۔

وَقَالَ يَحْيَىٰ ابْنُ الْفَرَجِ أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْقَاسِمِ

بِحَبِيبَةِ أَمٍّ غَادِيَةٍ رَفِيعِ السَّجْنِ لَوْ حَبِيبَتِي لَأَمَّا لَوْ حَبِيبَتِي شَفِيفٌ

ارادو بحبیبتہ فخرتہ ہمزہ الاستفہام دل علیہا قولام۔ والغادۃ الناعۃ۔ والسجف جانب الستر۔ والشفا مطلق فی اعلی الاذان والقطر ما کان فی اسفلہ ترجمہ کیا واسطے پر سی یازن نازک اندام کے پردہ اٹھایا گیا ہے۔ اور لوشیتہ کو دوسنے ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ وہ سابق کے مانند استفہام ہو یعنی کیا واسطے آموئے وحشی پردہ اٹھایا گیا ہے اور دوسرے یہ کہ وحشیہ کے لئے پردہ کا اٹھانا اول تسلیم کرتا ہے یعنی وحشیہ کے لئے پردہ اٹھایا گیا ہے پھر ہوش میں کر تسلیم سابق سے انکار کرتا ہے کہ اگر یہ پردہ کا اٹھانا ہوئے وحشی کے لئے ہوتا تو یہ آویزہ گوش اس کے کان میں نہ ہوتا۔

نَفَقَتْ عَنْهَا لَقْرَةً فَتَجَادَبَتْ | سَوَّاهُ وَالْحَلَّ وَالْخَصْرَ وَالرِّدْفَ

عرتا اصابتا۔ والسوالف جمع سالفہ وہی صفحہ العنق ترجمہ وہ محبوبہ وحشی مزاج ہوا پر ارضی مردوں کے دیکھنے سے اسکو اور وحشت پیش آئی پس عود و شمشین جمع ہو گئیں اسلے اسکے اعضا اور زیورین کھینچا تانی پڑی۔ سوا سکے کنارہ گردان اور زیور نے ہر ایک نے دوسرے کو اپنی طرف کھینچا اور اسکے سرین گران نے اسکی پتلی مکر کو اپنی طرف کھینچا خلاصہ یہ کہ جب اسنے بحالت اضطراب اسنے کا قصد کیا تو یہ صورت کشا کشی پیش آئی۔

وَحَبْلٌ مِنْهَا مَرَّتْهَا ذِكَا سَمًا | تَلَّى لَنَا كَوْكَبًا وَلَا حَطْنَا خَشْفًا

اصل الخيل الاضطراب۔ وانحوط القصب۔ والمرط الثوب والکسا من صوف او خز و الخشف ولد الظبۃ ترجمہ جب وہ ریشمی چادر اوڑھ کر برآمد ہوئے تو اسکی چادر نے اسکی صورت ہمارے خیال میں ایسی نمایان کی کہ گویا ہمارے سامنے ایک نازک شاخ پکڑ رہی ہو اور ہر ایک آہو برہ نے دیکھا اور صرف قاست اور خط کا ذکر اسواسلے کیا کہ چادر نے تمام اسکے جسم کی خوبان سوائے قدام و خیم کے چھپا لین تھیں۔

زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُورٌ يَكَادِقُ | وَقُوَّةٌ عِشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفٌ

زیادۃ خبر تبدل و مخوف ای حالی و قوۃ عطف علیہا ترجمہ میرا حال یہ ہے کہ بڑیا بڑھتا جاتا ہے اور یہ زیادتی پیری میرے لئے زیادتی قوی کا نقصان ہے اور عشق زور پکڑتا جاتا ہے اور یہ ہی سبب میری ضعف قوۃ کا ہے۔

هَرَاقْتُ دُرَّجِي مِنْ جِي مِنَ الْوَجْدِ الْبَارِئَا | مِنَ الْوَجْدِ بِي وَالشَّوْقِ لِي وَلَوْ كَحِلْفٍ

ہراقت بمعنی اراقت والہا بدل من العفرۃ۔ وحلف ملازم ترجمہ میرا خون اس محبوبہ کے گرایا ہے جکا حلو عشق ایسا ہو جیسا اسکو میرا عشق اور شوق طرفین کا ملازم ہے۔

وَمَنْ كَلَّمَا جَرَدَتْهَا مِنْ تَبَا بَوَا | كَسَاَهَا تَبَا بَا خَلَرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ

الوحف الکثیر الملتف ترجمہ اور اس محبوبہ نے میرا خون گرایا ہے کہ اگر اسکو اسکے لباس سے تو برہہ کرے تو اس کو دوسرا لباس اسکے موگا کثیر پہنا دیں۔ کثرت سر کے بالوں کی تعریف کرتا ہے۔

وَقَابَلْنِي رُمَاتًا عَصْنُ بَاتَرٍ | يَمِيلُ بِهِ بَدْرٌ وَيُسَبِّكُهُ حِفْفٌ

الحفف ما عوج من الرمل وجموع حفاف وحقاف۔ ترجمہ اور محبوبہ جب رخصت کرنے کھڑی ہوئی تو اس نے میرے سامنے دو نار شاخ درخت بان لیخے دو پستان مثل انار اپنے قد پر جو اتند شاخ پکڑا رہا تھا کے جنکو ایک چہرہ مثل بدست دیتا تھا اور ایک طرف کو جکاتا تھا اور اسکو اسکے سرین جو مثل تودہ ریگ تھے اپنی گرانی کے سبب روکتے تھے اس لئے جلد زین چل سکتی تھی۔

أَكْبَدُ الْكُنَايَاتِي وَأَصْلَتْ وَضَلْنَا | فَلَا دَارَ مَاتَنَا نَوْوَلَا عَيْشَنَا يَصْفُنَا

نصب کیا علی المصدر ای تمکیدی کیا ترجمہ ای فراق کیا تو ہے قریب کرتا ہو کہ تو ہمارے وصل سے مل بیٹھا اور اس کو
مبدل بفراق کر دیا سو اب نہ ہمارا گھر ہے قریب ہوتا ہے اور نہ ہمارا عیش صاف۔

أَمْرٌ دُوَيْلٌ لَوْ قَضَى الْوَيْلَ حَاجَةً وَأَكْثَرُ لَعَفَى لَوْ شَقَى عَلَهُ لَعَفَ

ویل کلمہ يقال عند الوقوع في المهلكة۔ واللطف التمسر علی مافات ترجمہ میں کلمہ ای دای بار بار کرتا ہوں کاش یہ کلمہ
کچھ حاجت برآری کرے اور اپنے افسوس کا تکرار اکثر کرتا ہوں کاش افسوس میری تشنگی کو کچھ مفید ہو۔

ضَعُفٌ فِي الْهَوَى كَأَسْبَغٍ فِي النَّشْوَى لَدَدْتُ رِيَاءَ بَحْلٍ أَوْ فِي اللَّذَّةِ الْخَفِ

تھنی ای بی ضعیف غیر متبدل مخدوف ابو علی العکس۔ وکامنا حال من اتم ترجمہ محبت میں بیماری ایسی چھپی ہوئی ہو
جیسا زہر شد میں۔ مینہ بحالت نادانی محبت سے مزہ اٹھایا اور اُس مزہ ہی میں میری موت تھی۔

فَأَقْنَى وَمَا أَقْنَتْهُ نَفْسِي كَأَمَّا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَدَدْتُ رِيَاءَ بَحْلٍ

ترجمہ سحاس بیماری نے مجھ کو فنا کر دیا اور میرا نفس اس کو فنا کر کا گویا ابو الفرج قاضی اُس بیماری کا میرے نفس سے
ورے اسکی جائے پناہ ہے لہذا وہ مجھ غالب رہی۔ وہذا من المناص احسنہ۔

قَبْلُ الْكُدَى لَوْ كَانَتْ الْيَبِضُ وَالْقَا كَارِئِهِ مَا أَغْنَتْ الْيَبِضُ وَالرَّغْفُ

الزغب للدرع السابغ والبيض الاول كس البيا يعني به عن السيوف والثاني بفتح الباء هو ما ليس على الردوس ترجمہ مدوج سبب
اشتغال امور قضا و تحصیل حسات مجہد کے کم سوتا ہو۔ اور ایسا تیر پوش ہے کہ اگر تلوار میں صقیلا را و زینری ایسی تیر ہو تو جیسے
اُسکی زمین میں تو سلاح پوش ہو تو خود اور پوری زہر کچھ فائدہ بخش نہیں ہوتی بلکہ تلوار و زینہ خود وزینہ میں گسجتے۔

يَقُومُ مَقَامَ الْحَبَشِ نَقْطِيبٌ وَجِهَةٌ وَيَسْتَعْرِقُ الْإِلْفَ مِنْ لَفْظٍ سَرَفٍ

قطب وجہہ واجمع ما بین مینیہ عبوسا ترجمہ اسکی ترشروی قائم مقام شکر ہے اور اسکے لفظ کا ایک حرف تمام الفاظ کو گھیر
لیتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ رجدار ہے اور تھوڑے سے الفاظ میں معانی کثیر جمع کر دیتا ہے۔

وَأِنْ فَقْدَ الْأَعْطَاءِ حَسَتْ جَبِينُ الْيَبِضِ حَبِينُ الْإِلْفِ فَأَرْقُ الْإِلْفُ

ترجمہ اگر اگر کا دست راست بخشش نہ کرے تو وہ اعطاک طرف ایسا شتاق ہو جاتا ہے جیسا دوست شتاق ہوتا ہے دوست
دوست کی طرف جو جدا ہو گیا ہو۔ یعنی اسکا ہاتھ بخشش سے سخت مالوف ہے۔

أَرْدِي بَارَسْتُ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ مَلِكِي إِبْجَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَبِينِ نَافِ

انقف الغیظ من الارض لا یبلغ انیکون جبلا۔ درست ثبت ترجمہ وہ ایک ادیب ہے کہ اُس کے
زمین سینہ میں علم کے ایسے پھاڑ قائم ہو گئے ہیں کہ زمین کے پھاڑ اُس کے مقابلہ میں اوپنے
اسٹلے ہیں یعنی کمتر۔

جَوَادٌ سَمِعَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَعَفَا
سُفُّوا أَوْ ذَلَّلُوا أَوْ أَسْفَا كَعَفَا

اودال دہرائی حملہ علی الود ترجمہ وہ ایسا سخی ہو کہ اسکی پہلی نعر سانی و دوستان و ضرر برسانی دشمنان میں ایسی بلند مرتبہ ہے کہ کتنے زمانہ کو اس امر کا خواستگار بنا دیا ہے کہ اسکا نام کف ممدوح ہو مخلصہ یہ ہے کہ عرب خیر و شر کو زمانہ کی طرف نسبت کیا کرتے ہیں اس لئے جب اس نے غایت خیر و شر کف ممدوح دیکھی تو تمنا کی کہ میں کاش کف ممدوح ہوں تاکہ یہ دونوں امر مجھے ملے و جب الکمال صادر ہوں۔

وَأَضْحَى دَبَّيْنِ النَّاسِ فِي مَحَلِّ سَبِيلٍ
مِنْ النَّاسِ الرَّاسِ فِي سَبِيلِ دَبَّيْنِ سَبِيلٍ

ترجمہ اور وہ ایسے حال میں ہو گیا ہے کہ اسکی سرداری میں کسی کو اختلاف و انکار نہیں ہے یعنی اسکی سرداری میں تقویٰ سب کی ہو اور سردار و مکی سرداری مختلف فیہ ہے۔

يَعْقُوتُ لَكَ حَتَّى تَأْتِيَ دِمَاءُ هُمُ
بِحَارِي هُمَا فِي عَرَفِ قَدَمِ تَقْفُوا

ترجمہ لوگ اسکو فدایت شوم کہتے ہیں گویا انکے خون ممدوح کی محبت کے جو انکی رگون میں دوڑتی پھرتی ہے پیچھے پیچھے جا رہے ہیں یعنی اسکی محبت اول انکے دلون میں آئی اور خون پیچھے خلاصہ یہ کہ وہ اسکو اپنی جانوں سے زیادہ عزیز سمجھتا ہے

وَقَفَّيْنِ فِي وَقْفَيْنِ شُكْرًا نَالًا
فَنَائِلًا وَقَفَّيْنِ شُكْرًا وَقَفَّيْنِ

الوقوف مصدر یعنی الوقوف ترجمہ ممدوح اور لوگ دو کھڑے ہو نیا لے ہیں ووقوف چیز و نہر یعنی شکر و عطا پر سو عطاے ممدوح لوگوں پر وقف ہے اور شکر لوگوں کا ممدوح پر وقف ہے یعنی وہ انپر ہمیشہ عطا کرتا رہے اور وہ ممدوح ہمیشہ شکر کرتے ہیں۔

وَمَا قَفَّيْنِ تَامِثًا دَامَ كَشْفًا
عَلَيْكَ فَذَا أَمْرُ الْعَقْلِ وَأَنْ كَشَفَ الْكُشْفُ

ترجمہ اور جبکہ ہلکا اسکا مثل غلاتو ہم ہمیشہ اس امر کی تحقیق کرتے رہے کہ آیا وہ حقیقت میں بیشل ہے یا ہلکا اسکا مثل نہیں ملتا اور واقع میں ہے تو نقد شل ہمیشہ رہا اور حال کھل گیا کہ اسکا مثل ہی نہیں۔

وَمَحَارِبُ الْأَوْهَامِ فِي عِظَمِ شَانِهِ
بِأَكْثَرِ مَحَارِبٍ فِي حُسْنِ الطَّرْفِ

ترجمہ بھدی شان ممدوح میں لوگوں کے ادیانم سقد زیادہ حیران نہیں ہوئے بقدر انکھیں اسکی حسن میں

وَلَا نَالَ مِنْ حُسْنِهِ الْعِظَمُ وَلَا دَامَ
بِأَكْثَرِ مَحَارِبٍ فِي حُسْنِ الطَّرْفِ

ترجمہ غصہ اور تکلیف نے اسکے حاسدون کو بقدر ستایا ہے وہ اس سے بڑھکر نہیں ہے بقدر اسکے احسان نے اسکے مال کثیر کو ستایا ہے۔

تَفَكَّرُوا عِلْمَهُ فَتَفَكَّرُوا حُكْمَهُ
وَبِأَكْثَرِ دِينٍ وَظَاهِرُهُ ظَرْفُ

ترجمہ اسکا تفکر علم ہے یعنی مسائل شرعیہ میں فکر کرتا رہتا ہے اور اسکی گویائی حکم دنیا موافق شرع ہے اور اس کا

باطن دین ہوا اور اسکا ظاہر خوشروئی و خوش طبعی۔ یہ قصیدہ ضرب اول طویل سے ہے اور عروض طویل ہمیشہ مقبوض آتی ہے یعنی بجائے مفاعیلین مفاعیلن آتا ہے مگر مطلع قصیدہ میں کہ اسکا ضرب مفاعیلین و فعلن آتا ہے اور عروض ضرب کا تابع ہوتا ہے۔ اور یہ شعر مطلع نہیں ہے باین ہر اسکا عروض مفاعیلین بضرورت شعری آگیا ہے شاعر واحدی نے اسکا یہ غزل لکھا ہے کہ اُسنے مفاعیلن کو اس کے اصل مفاعیلین کی طرف رو کر لیا بضرورت شعر کے جیسا غیر تصرف کو منصرف کر لینا یا مثل اس کے جیسا ناک ادا غام واجر اسے مثل بحر اسے صحیح و قصر محدود۔ اور اگر بجائے حکم ہرئی لاتا یا تاقی تو یہ شعر خلل جاتا رہتا۔

باقی

| | |
|--|--|
| أَمَاتَ رِيَامَ اللُّؤْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ | وَمَقْنَى الْعُلَى يُوَدِّي وَهِيَ اللُّؤْمُ الْعُصْفُ |
| ترجمہ مدوح نے ہوا ون خست و نخل کو جو شدت چل رہی تھیں مار دیا اور حال یہ تھا کہ غنی یا علی کا گھر قریب الہاکت تھا اور نشان سما قریب تھا کہ محو ہوا جو سے سوائے وقت پر غیری کی کہ دونوں غنی اور غری دنیا میں باقی رہے۔ | |
| فَلَمْ تَزَلْ ابْنُ الْحُسَيْنِ أَصْرًا بَعْدًا | إِذَا مَا هَطَلْنَ الشَّجِيئَاتِ الدِّيمُ الْوُطْفُ |
| الوطن جمع و طفا و ہی السحابہ المسترخية الجوانب لكثرة ماها۔ والدیم جمع دیمتہ وہی دوام المطر یا ما ترجمہ سوہم نے قبل ابن حسین کے ایسی اونگھیاں نہیں دیکھیں کہ جب وہ برسین یعنی بکثرت بخشش کریں تو اس کے سامنے بارانہا بسیار بارش ہوا وین اور اقرار کریں کہ ہمسے ایسی سخاوت نہیں ہو سکتی۔ | |
| وَأَسَاعِبًا فِي قَلْبِ الْجَدِّ مُدْرِكًا | بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُلْزِمُكَ الْوُصْفُ |
| قلۃ المجرع املا و ترجمہ اور نہیں دیکھا مجھے مثل مدوح کے بلندی بزرگی پر چڑھنے والا اور اپنے افعال سے اس رتبہ کو پہونچنے والا جسکو وصف ادراک نہیں کر سکتا یعنی اسکی تعریف نہیں ہو سکتی۔ | |
| فَلَمْ تَزَلْ مَنِيًّا يَحْمِلُ الْعَبَّ حَمْلًا | وَيَسْتَمِعُ الْعَدِيًّا وَيَأْوِي حِمْلَهُ طَرْفُ |
| العبد الثقيل۔ والطرف الفرس ترجمہ مجھے کسی شی کو نہیں دیکھا کہ وہ اس کے ماتند بار دیا و تا دانات و ممانان اٹھاتی ہوا اور دنیا اسکی نظر میں ایک شی حقیر ہوا اور اس پر اسکو ایک گھوڑا اٹھالینا ہو یعنی یہ تعجب غیر امر ہے۔ | |
| وَلَا جُلُسَ الْبَحْرِ الْحَبِطُ لِعَبٍّ صَدِيدٍ | وَمِنْ تَحِيٍّ فَرَشَ وَأَمِنْ فَوْقَ سَقْفٍ |
| ترجمہ اور مجھے سوائے مدوح نہیں دیکھا کہ دریائے محیط واسطے بخشش اس شخص کے جو اس کے پاس اوسے بیٹھا ہوا اس کے نیچے فرش ہوا اور اوپر چہت یعنی عجب طرح کا بھر ہے۔ | |
| فَوَاجِبًا مَتَى أَحَاوَلُ نَعْنَهُ | وَقَدْ قِيلَتْ فِيمَا الْفَرَطِ طَبِيسُ وَالصَّفْ |
| ترجمہ سو تعجب ہے مجھے کہ میں اسکی تعریف کا قصد کرتا ہوں حال انکہ اس کے وصف میں کاغذ اور کتا بین نام ہو گا اور اسکا وصف ناتمام رہا۔ | |

باطن دین ہوا اور اس کا ظاہر خوشروئی و خوش طبعی۔ یہ قصیدہ ضرب اول طویل سے ہے اور عروض طویل ہمیشہ مقبوض آتی ہے یعنی بچائے مفاعیلین مفاعیلن آتا ہے مگر مطلع قصیدہ میں کہ اس کا ضرب مفاعیلین و فعلن آتا ہے اور عروض ضرب کا تابع ہوتا ہے۔ اور یہ شعر مطلع نہیں ہے باین ہر اس کا عروض مفاعیلین بضرورت شعری آگیا ہے شاعر واحدی نے اس کا یہ غزل لکھا ہے کہ اُس نے مفاعیلن کو اس کے اصل مفاعیلین کی طرف رد کر لیا بضرورت شعر کے جیسا غیر تصرف کو منصرف کر لینا یا مثل اس کے جیسا ناک ادا غام واجر اسے مثل بحر اسے صحیح و قصر محدود۔ اور اگر بچائے حکم ہرئی لاتا یا تاقی تو یہ شعر خلل جاتا رہتا۔

عربی

| | |
|---|--|
| أَمَاتَ رِيَاءُ اللَّهِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ | وَمَقْنَى الْعَلَى يُوَدِّي وَهِيَ الْغَدَّاءُ يَفْعُو |
| ترجمہ مدوح نے جو اون خست و نجل کو جو شدت چل رہی تھیں مار دیا اور حال یہ تھا کہ غنی یا غلی کا گھر قریب الہاکت تھا اور نشان سخا قریب تھا کہ جو ہو جاوے سوائے وقت پر غیری کہ وہ دونوں غنی اور غنی دنیا میں باقی رہے۔ | |
| فَلَمْ تَزَلْ ابْنُ الْحُسَيْنِ أَصْحَابًا | إِذَا مَا هَطَلْنَ اسْتَبَقَتْ الدِّمَاءُ الْوُكُفَ |
| الوطن جمع و طفا و ہی السحاب المستخرجة الجوانب للثقة ماہا۔ والدیم جمع دیمتہ وہی دوام المطر یا ما ترجمہ سوہم نے قبل ابن حسین کے ایسی اونگلیاں نہیں دیکھیں کہ جب وہ برسین یعنی بکثرت بخشش کریں تو اس کے سامنے بارانا بیا بار بار ہوا وین اور اقرار کریں کہ ہمسے ایسی سخاوت نہیں ہو سکتی۔ | |
| وَأَسَاعِيْبِي قَلَّةٌ الْجَدُّ مُدْرِكًا | بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُلْزِمُكَ الْوُصْفُ |
| قلۃ الجبراعہ و ترجمہ اور زمین دیکھا مجھے مثل مدوح کے بندی بزرگی پر چڑھنے والا اور اپنے افعال سے اس رتبہ کو پہونچنے والا جس کو وصف ادراک نہیں کر سکتا یعنی اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ | |
| فَلَمْ تَزَلْ مَشْنِيًا يَحْمِلُ لِعَبِّ حَمَلًا | وَيَسْتَفْعِرُ الدُّنْيَا وَيَجْمَلُ طَرَفُ |
| العرب الثقيل۔ والطرف الفرس ترجمہ مجھے کسی شے کو نہیں دیکھا کہ وہ اس کے مانند بار دیا و تا دانات و ممانان اٹھاتی ہو اور دنیا اس کی نظر میں ایک شے تھیں ہو اور اس پر اس کو ایک گھوڑا اٹھالینا ہو یعنی یہ تعجب غیر امر ہے۔ | |
| وَلَا جُلُسُ الْبَحْرِ الْحَيُّ لِعَبِّ حَمَلٍ | وَمِنْ تَحْتِهِ فَرَشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ |
| ترجمہ اور مجھے سوائے مدوح نہیں دیکھا کہ دریائے محیط اسے بخشش اس شخص کے جو اس کے پاس دے بیٹھا ہو اور اس کے نیچے فرش ہو اور اوپر چہت یعنی عجب طرح کا بھر ہے۔ | |
| فَوَاجِبًا مِثْلِي أَحَادِلٌ نَعْنَةُ | وَقَدْ قِيلَتْ قِيَمَةُ الْفَرَّاطِ لَيْسَ وَالصَّفْ |
| ترجمہ سو تعجب ہے مجھے کہ میں اس کی تعریف کا قصد کرتا ہوں حال انکہ اس کے وصف میں کاغذ اور کتا بین نام ہو گا اور اس کا وصف تا تمام رہا۔ | |

وَذُنُوبِي تَقْصِيرِي فَمَا جُنْتُكَ بِهَا ۖ يٰكُنْ نَبِيًّا وَلٰكِنْ جِئْتُكَ مُسَالِّمًا ۖ

ترجمہ اور میرا گناہ تیری رحمت میں کوتاہی ہے اور میں اپنے گناہ سے تیرا فراموش ہو کر نہیں آیا مگر اس لئے آیا ہوں کہ تجھے عفو گناہ تقصیر کا سوال کروں کہ تو میرے اس گناہ کو معاف کر دے۔

وَ اَخْرَجَ الْاَعْيَانُ رَجُوشًا فَقَالَ كَيْفَ تَرَاهُ فَقَالَ مَرْتَجِلًا ۖ

رَبِّهِ وَ يَمْتَنِدُ شَقَّ الصُّفُوفِ ۖ وَ زِلَّتْ عَنْ مِثَالِ شِرْكِ الْخُتُوفِ ۖ

ترجمہ اس زرہ اور اس جیسی زرہ کے ذریعے سے صفائے اعلیٰ چیری باقی ہیں یعنی یہ پہن کر خوف تیرا دشمن نہیں رہتا اور اس کے پہنے والے سے موتیں دور ہو جاتی ہیں۔

فَلَا عَهْدَ لَقِيَّ فَاِنَّكَ مِنْ كِرَامِ ۖ جَوَانِبُهُمَا الْاَسِنَّةُ وَالسَّيْفُ ۖ

اجواشن جمع جو شبن و ہوا الدرغ ترجمہ سوا سکو تو امداد چھوڑا و دست پہن کیونکہ تو ان عمدہ لوگوں میں ہوں جنکی زرہن تیرے اور تلوار میں ہیں یعنی وہ ایسے بہادر ہیں کہ نگورہ پوشی کی سبب غایت شجاعت حاجت نیست و انتساب بعض من ہم بقسمہ لیل علی باب سیف الدولہ بعد قولہ و احرق قلباہ من قلبہ شہم الی الی العشار و ذکرانہ ہوا الذی امر ہم بہ فقال

وَمِنْ تَسَبُّعِ عِنْدِي الْمَوْنُ اَجَبُ ۖ وَلَلْنَّبْلِ خَوْفِي مِنْ يَدَيْهِ خَفِيفُ ۖ

ترجمہ اور بہت سے شخص ایسے ہیں کہ وہ میرے روبرو اپنے آپ کو اس شخص کی طرف نسبت کرتے ہیں جسکو میں دوست رکھتا ہوں یعنی ابو العشار کی طرف اور ایسے حال میں اپنا انتساب بیان کرتے ہیں کہ میرے گرد اُسکے دونوں ہاتھوں سے تیر کی آواز ہے بارادہ میرے قتل کے۔ اسکا قصہ یہ ہے کہ ایک قصیدہ میں جس کا ایک مصرعہ عنوان میں لکھا ہے متبنی نے سیف الدولہ پر اس بات سخت عتاب کیا ہے کہ وہ میرے معاملہ میں چغلیان کی چغلیان کیوں سنتا ہے اور حاسدوں کی بڑی مذمت کی ہے۔ جب یہ قصیدہ سیف الدولہ کے روبرو پڑھا گیا تو حاضرین محفل سے ایک شخص نے جو متبنی سے عداوت رکھتا تھا سیف الدولہ کی طرف سے ابو العشار کو انطاکیہ میں یہ حال لکھ بھیجا اور قتل متبنی کی ترغیب دی چنانچہ اُس نے دس غلام اس کے قتل کے واسطے بھیجے اور انھوں نے متبنی کو بہانہ طلب سیف الدولہ رات کو بلا بھیجا جب وہ سیف الدولہ کے دروازہ کے قریب پہنچا غلاموں نے اُس پر حملہ کیا۔ مگر یہ اُنکے حملہ سے بچ گیا اور ان میں ایک غلام کو مار ڈالا جب وہ قتل متبنی سے ناامید ہوئے تو ان میں سے ایک نے کہا کہ ہم ابو العشار کے غلام ہیں اس لئے متبنی کہتا ہے ۵ ومنتب عندی الخ

فَعَجِبْتُ مِنْ شَوْقِي وَمَا زَمَّ لِي ۖ حَدَّثْتُ وَلٰكِنْ اَلْكُرْنِيْرُ الْوُفُ ۖ

غلاموں نے چاہو کہ تیری طرف منسوب کیا تو تیرا نام سکر مرثوق کسی قدر جوش میں آگیا اور میں اس حال میں

سبب انکی ہیت کے مشتاق و نرم نہیں ہوا بلکہ اس سبب سے کہ عمدہ شخص جلد الفت کر نیا والا ہوتا ہے۔

وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَكْدُ وَفَرُّ عَلَى الْأَدَى دَوَاغِرُ وَدَادِي لِحَسْبَيْنِ ضَعِيفٌ

ترجمہ اور بہر دوستی کہ باوجود تکلیف دہی کے ایسی پائدار نہ ہو جیسی میری دوستی ابوالعشار سے پائدار ہے تو وہ دوستی ضعیف ہوتی ہے۔

فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَأَلَ وَاجِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّامُ الَّتِي سُرْنَ الْوُفَى

ترجمہ سوا اگر حسین کا وہ فعل جسے مجھے بچہ دیا ہو ایک ہو تو اسکو وہ افعال جنہوں نے مجھے خوش کیا ہے ہزاروں ہیں۔

وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِي وَلَكِنْ بَعْضُ الْمَالِ يَكُنْ غَنِيْفٌ

ترجمہ مجھے اپنی جان کی قسم کہ میری جان اسکی جان پر قربان ہے یعنی میں اسکا غلام ہوں و لکن بعض مالکان عبدانہ غلاموں کے حقیق سخت ہوتے ہیں جیسے ابوالعشار یہ یارب مبادا کس ماغزوہ بے عنایت۔

وَقَالَ فِي عَبْدِهِ إِذَا خَذَ قَرَسَهُ وَارَا قَتْلَهُ

أَعَدْتُ لِلْعَادِيَيْنِ أَسْبَاقًا أَجَلُهُ مِنْهُ مَهْرِيَّتَانِ أَسَاقَا

ترجمہ میں نے عہد شکنوں کے لئے بہت سی تلواریں تیار رکھی ہیں کہ ان سے انکی ناکین کا سا ہوں۔

لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْوَسَكَ كَهْهَ أَطْرُنَ عَنْ هَاهُمِ الْأَحْأَاقَا

الضمیر سے اطرن لسیون ترجمہ خدا انکے ان سر و سر پر رحم کرے جسکی سر و سر سے تلوار نے انکی کھوپریاں اڑا دی ہیں۔

مَا يَنْقُصُ السَّيْفُ غَيْرَ قِلَّتِهِمْ وَأَنْ تَكُونَ الْمَوْثُوقَ الْأَهْمَا

اراد ان لاکون فخذ لا ترجمہ سوائے غادرین کی قلت کے تلوار اور کسی چیز کو کمزور نہیں سمجھتی اور اسکو بھی کمزور سمجھتا ہے کہ انکے سیکڑوں ہزاروں ہو جائیں یعنی وہ بکثرت ہوں تاکہ ایک ہی دفعہ ان سب کو قتل کر ڈالے۔ اور ظاہر یہ ہے کہ یہ مقولہ بطور حسن تعلیل ہے یعنی اسکا قتل واسطے کثرت کے ہے کہ بذریعہ شمشیر اسکے متعدد ٹکڑے ہو جائیں اور مطلب دونوں تقریروں کا اتمامی غادرین ہو جیسا اس شعر میں سہ کثرت لگایا اگر منظور یہ ہو ایک کے دو کیجئے تلوار سے۔

يَا شَرَّ لِحْجَةٍ فَجَعَلَتْ رِبْكَ بِرَّ وَذَارَ الْخِطَابَ مِيعَاتِ الْجَوَافَا

انعامات پر بد الضیاع لان الضیاع جمع اسی یعنی نے شیعہ ولہذا قبل الضیاع العرجا ترجمہ غلام مقتول کی طرف خطا کر کے کہتا ہے کہ اسی بدترین گوشت کہ میں نے اسکا خون گرا کر اسکو ورنہ ناک کیا ہے اور اس گوشت نے گفتار و سنے شکونکی زیارت کی ہے یعنی وہ گفتار و سنے شکون میں جا کر انکی غذا ہوا جواب خدا اگلے شعر میں ہے۔

فَدَكُنْتُ عَنْ شَوْالِ الْبَيْتِ مَنْ رَجَزَ الطَّيْرُ لِي وَمَنْ عَاوَا

رجز الطیر والعیافہ کانت العرب تقول بها فاذا نفرت الطائر عن میں تغارات ترجمہ تو تو بیشک میل حال شکونکی

سے پوچھ کر میرے انتقام سے بے پروا کیا گیا تھا پھر تو کیوں نہ بچا۔ اس غلام نے کسی شکونئی سے انجامِ قدر اپنے سوتے کا حال پوچھا تھا۔ چنانچہ اُسے ایسی بات کہی کہ اُسکو جرتِ قدر ہوئی

وَعَدْتُ ذَا النَّصْلِ مَنْ نَعَزَّضْتُ
وَحَفَّتْ مَنَاغِدُ مَضْنَتِي إِخْلَافًا

ترجمہ: میں نے اس نکلورائے شخص کے مارنے وعدہ کر لیا تھا جو اُس کے تھوڑے سے قتل پر ہونے کی تجسس و خواست کرے اور حیکہ تو نے اس طرحِ قدر کرنا چاہا کہ میرے گھوڑے کی گھوڑے تو میں اپنی شمشیر سے خلاف وعدگی کا خوف کیا مگر خوب ہوا کہ میرا وعدہ پورا ہو گیا۔

لَا يَذْكُرُ الْخَيْرَانِ ذِكْرَتٌ وَلَا
تَنْبُعُكَ الْمُفْلَتَانِ نَوْكَافَا

التوکافِ تفعّالِ سن لو کف و ہوجریان الما، ترجمہ: اگر تیرا مذکور ہو گا تو وہاں خیر کا ذکر نہ ہو گا کیونکہ تجھ کوئی خیر کی بات ہی نہ تھی اور نہ دونوں اکٹھے تیرے پیچھے آنسو بہاویں گے۔

إِذَا امْرَأَتَا عَنِي بَعْدَ رَتَبَةٍ
أَوْ رَدْنَتْهُ الْعَابِيَةُ الَّتِي خَافَا

ترجمہ: جبکہ کوئی شخص مجھ کو نبی بعد کسی درجہ کو میں اسکو غایب ہوئی جبکہ ہونا چاہتا ہو یعنی اسکو قتل کرتا ہوں و قال یوم سیف الدولۃ ایلدری الزجیم ائی دہر اماراتا

وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الزَّيْبُ شَقَا

استقام انکار ہو گا ان کو ان قیل شاقا اولام نہ کر لاقالان ارادہ الم کیوں بعد الاشوق و ابوابان اللود و طلق الجمع للترتیب ترجمہ کیا منزلِ محبوب جاتی ہے کہ اُسے کسا خون گرایا۔ اور اس قافلہ شہرِ سوار زمین کس کس کی مشتاق کہو خلاصہ یہ کہ جب میں خواہ محبوب کو خالی دیکھا اولاجوش شوق ہوا اور گریہ آیا اور جب شکستہ تمام ہو تو خون بہا یعنی کیا منزلِ محبوب یہ ماجر انہیں جاتی۔

لَنَا وَلَا هَلْهُ أَبَدًا قُلُوبٌ
تَلَا فِي رَفِيٍّ جُجُوجٍ مِمَّا تَلَا قَا

ترجمہ: ہمارے لئے اور اہل اس منزل کے لئے جو وہاں سے چلے گئے ہمیشہ ایسے دل ہیں جو سببِ دوام ذکر و یادِ ایاام وصالِ آپس میں ملتے رہتے ہیں مگر وہ دل ایسے جسموں میں ہیں جو باہم ملاقات نہیں کرتے۔

وَمَا عَقَّبَتْ الرِّيَاحُ لَهُ فَحْلًا
عَفَاكَ مِنْ حَلَايِ بَعْدَ وَسَاكَ

ترجمہ: اور ہواؤں نے اس منزل کی کوئی جگہ بخود نیت نہیں کی بلکہ حدیِ خوانوں نے جو انکو شر و نہر سوار کر کے حدی اور شر و نکو نکایا اس منزل کو دیران کیا ہے نہ انکو وہ لیجائے اور نہ گھر ویران ہوتے۔

فَلَيْتَ هَوًى الْأَجْبَةُ كَانَ عَلَا
فَحْتَمَلَتْ قَلْبِي مَا أَطَا قَا

ترجمہ: سو کاش دوست کا عشق عادل ہوتا تو ہر ایسی قدر بوجھ کھاتا کہ وہ طاقتور ہو کر یہ عشق پر ظالم ہو کہ کاہ پر وہ کا بوجھ رکھ دیتا ہو نظر ت الیہم والعبین شکرے فصارت کما للہ مع ما قَا

العبین الشکر الی المستغنیہ بالروح۔ و اشکر خیر الناقذ اذا استلارت لنبا۔ و لما حق طرف العین فاما العین وہو خیر العین من العین ترجمہ: میں انکو بوقتِ وصال ایسے حال میں دیکھا کہ انہیں میں اشک کا ڈبڈبہ بار بار ہر سواری انگڑو کوئے مجری اشک بسببِ گریہ کے ہو گئے۔

وَقَدْ أَخَذَ النَّهْمَ الْمَدْرُ فِيهِمْ وَأَعْطَاكَ مِنَ السَّقَمِ الْحَمَافَا

اتمام الکمال۔ والحق بضم المیم وکسر با التقصان ترجمہ اور جب انہوں نے کوچ کیا تو انہیں پورا چودہویں رات کا چاند اپنے حسن و جمال کے سبب ہو گیا اور اُس بد رنے مجھ کو سبب بیمارے عشق کے نشا دیدیا۔

وَبَيْنَ الْفَرْجِ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ يَقُو دُبْلَا أَرْقَمَهَا الذَّبَابُ

ترجمہ اور محبوب کے باؤں سے لیکر قد میں لٹکا ایسا نور تھا کہ وہ ناقون کو بے آنکے باؤں کے ہٹاتا تھا۔

وَكُفَّ أَنْ سَقَى الْعُشَّاقَ كَأْسًا بِهَا نَقَصَ سَقَايَهَا دِهَاقَا

ترجمہ اور اسکی ایسی آنکھ تھی کہ گروہ اور عشاق کو دھچکا پیالہ پلا دے تو وہ مجھ کو چمکتا ہوا پیالہ پلا دے یعنی وہ قدر شناس ہے ہر ایک کو بقدر اس کے عشق کے پلاتی ہو۔

وَصَحَّفُ كُنْتُ فِي الْأَكْبَادِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَكِّ زَيْطَا

ترجمہ اور اسکی ایسی کمر ہے کہ سبب اس کے خوشامی کے ناظرین کی آنکھیں اس میں سجائی ہیں گویا اسکی کمر پر دیکھنے والوں کی نظروں کا کمر بند ہے یعنی عشاق کی آنکھوں نے کمر کو چاروں طرف سے گیر رکھا ہے۔

سَبَّحْتُ عَنْ سَبَّحْتِي فَدَسْتُ فِي رُحِي وَسَبَّحْتُ وَالْهَمْلُ عَلَى اللَّهِ فَافَا

الملمة الناقصة الحقيقية القوية۔ والذفاق السريعة المندفقة فی السیر ترجمہ امی محبوب میری خصلت و عادت کمال میں سے گھوڑے اور میری تلوار اور میرے تیرہ اور میری سواری کے ہلکے بدن کے قویہ کو دوکر چلنے والے ناقہ سے دریافت کر کہ میں کیسا جفاکش ہوں اور یہی چیز میں صرف میں سے ہمراہ رہتی ہیں۔

كُنَّا مِنْ دُرِّ الْعَبَسِ جَدًّا وَكُنَّا السَّمَاءَ وَالْعَرَاقَا

العبد للبل البيض۔ والسماوة فلاة بين الشام والعراق۔ وبندارض بين العراق والحجاز۔ وكننا ای عدنا ترجمہ پہنے بقصد حاضری خدمت مدوح بخدا اپنے شتر و نکلے پیچھے چھوڑا اور پہنے دشت سماوہ و عراق کی راہ سے کنارہ کیا تاکہ مدد و حلی خدمت میں جلد حاضر ہو جاویں۔

فَمَا زِلْتُ تَرَى وَاللَّيْلُ كَأَجْرِ لَسَيْفِ الدِّ وَكَرَةِ الْمَسْلِكِ الْمُرْلَقَا

الداج المظلم۔ والایلاق البرق واللمعان ترجمہ سوشتر حال آنکہ شب تاریک، نخی سیف الدولہ بادشاہ کی روشنی چہرہ کی برابر دیکھی رہی۔ روشنی چہرہ سے مدد و رونق و آبادی ملتا ہے۔

أَوَلَمْ تَهَارِ يَا مَسْلُكٍ مِنْ إِذَا فَتَحْتَ مَنَا حُرُهَا انْتِشَا

ترجمہ جب وہ شتر اپنے نتھنے کھولتے تھے تو انکی رہنما سیف الدولہ مدد و روشنی کی مشکی ہوائ میں تھے جبکہ انکو وہ سو گشتے تھا واسطہ سو گشتے کے انتشا حال ہے یا مفعول لہ۔

أَبَاكَ الْوَحْشَ يَا وَحْشَ الْأَعْدَىٰ فَلَئِمَّ تَنْعَزَّضِينَ لَهُ الرِّفَاقَا

ترجمہ امی وحشی درند و سیف الدولہ نے وحشی جانوروں کے لئے اپنے اُن دشمنوں کو جنکو وہ ہمیشہ قتل کرتا ہے مباح کر دیا ہے سو تم اُس قافلہ سے جو اُسکے پاس جاتا ہے کیون منعوض ہوتے ہو اُسکے دشمنان مقتول کو کہاؤ۔

وَلَوْ تَبَغَّضْتَ مَا طَرَحْتَ فَنَاءُ لَكَفَلِكُ عَنْ رِذَائَانَا وَعَمَانَا

الرفق بالامنان من الابل ترجمہ اور امی وحش اگر تم اُن دشمنان کے جنکو اُسکے نیزوں نے مار کر ڈال دیا ہے پیچھے لگو رہتے اور انکی تلاش کرتے تو تمکو وہ مردے ہمارے لاغر شتروں سے جو بسبب طول سفر و مصائب طریق ایسے ہو گئے ہیں جو چل نہیں سکتے کافی ہو جاتے اور ہمارے تعرض سے تمکو روکتے۔

وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْكَ فِي طَرِيقٍ مِنَ الْبُلْدَانِ لَمْ يَخْفِ اخْتِرَاقَا

ترجمہ مدوکل سلطوت اور برکت کی تعریف کرتا ہے کہ اگر اُسکی طرف ہمارا ایک راہ اُتساک میں چلین تو ہو چلنے کا خوف نہ ہو کیونکہ اُسکے متوسل کو اگ نہیں جلا سکتی پس امی وحشیوں تمہاری کیا حقیقت ہے۔

إِمَامُؤُا لِلْأُمَمَاتِ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَىٰ مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ يَشْفَاقَا

ترجمہ مدوح امام ہے قریش کا جو سب لوگوں کے امام ہیں اُن لوگوں کی طرف جسکے خلاف سے ڈرتے ہیں یعنی اُسکو تمام قریش کے خلفائے ایمونین دشمن سے لڑنے کے واسطے اپنا امام بناتے ہیں۔

يَكُونُ لَهُ حَرْبٌ إِذَا غَضِبَ مَا مَسَا وَلَهُ عَيْتٌ إِذَا جِئَتْ تَقْصُومُ سَاقَا

ترجمہ مدوح قریش کا امام ہوتا ہے جب وہ کسی پر خفا ہوں اور جب لڑائی قائم ہوتی ہے تو اُسکے لئے ہنر ساق ہوا خلاصہ یہ کہ جنگ کا قوام اور اُسکی قوت مدوح ہے یہ نہ تو لڑائی کا کچھ ڈھنگ نہ ہے۔

وَلَا تَسْكُنُكَ ذِكْرٌ لَهُ أَبْتَسَامَا إِذَا فُتِحَ الْمَكْرُومَا وَضَاقَا

المکر المکر کہ۔ وفتح استلاماً ترجمہ جبکہ میدان جنگ خون بھر جاوے اور کثرت بہادر و نئے پر ہو جاوے تو اُس کے ہنسے کو عجیب اور ادیری ہانٹ سمجھ۔ وجہ اُسکی اگلے شعر میں ہے۔

فَقَدْ كَفَمْنَتْ لَهُ الْمُهْمُ الْعَوَالِي وَحَمَلْ هَمَّهُ الْخَيْلُ الْعِنَاكَا

العناق الخیل اگر ام ترجمہ کیونکہ اُسکے نیزے اُسکے لئے دشمنوں کی جانوں کے ضامن ہو گئے ہیں اور اُسکے الادہ کو اُسکے عمدہ گھوڑوں نے اُنچا اور اٹھا لیا ہے یعنی جہاں پہونچے گا وہ ارادہ کرتا ہو گھوڑے وہاں فوراً پہونچا دیتے ہیں۔

إِذَا الْغُلَيْنَ فِي أَثَرِ قَوْمِهِ وَإِنْ بَعُدَ وَاجَعَلَهُ هَوًى طَرَفَا

الطراق تضعیف جمل النعل ترجمہ جیکہ اُسکے گھوڑے کسی قوم دشمن کے پیچھے اپنے اُسے جنگ کے لئے نعل باندھ جاتے ہیں اگرچہ وہ قوم دور ہو کر وہ گھوڑے اُنکو ایسا پامال کر دیتے ہیں جیسے اُن نعلوں کے نیچے کے دوہری کھال کو

وَاِنْ نَقَعَ الصَّوْتُ إِلَى مَكَانٍ | نَصَبْنَاهُ لَهُ مُؤَلَّةً دِفَاتًا

التقع رفع الصوت - والصريح المستغث - والمؤلة الحمد - والفاق التوافق وہی صفحہ الامکان واذان الخیل توصف بالدقة ترجمہ اور اگر فریاد خواہ کسی جگہ میں باہمی آواز بلند کرے تو وہ گھوڑے چونکہ فریاد رسی کے عادی ہیں اس آواز پر اپنے تیز اور باریک کان کھڑے کر لیتے ہیں اگرچہ وہ مستغث کسی اور فریاد رسی کا خواہان ہو اسکی مکان منکر عام لایا۔

وَكَانَ الطَّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوَابًا | وَكَانَ اللَّيْثُ بَيْنَهُمَا ضَرْفًا

الضوق قدر ما بین الجلیتین ولفظ ضرب مثلاً فی السمر ترجمہ سو در بیان استعاثہ اور فریاد رسی گھوڑوں کی نیزہ زنی جواب ہو تا ہے اور ان دونوں میں درنگ اس قدر ہوئی ہے بقدر وہ ہنسی شیر میں ہوتی ہے یعنی اس قدر کہ دو دہنیوالا ایک دفعہ دو ہر کچھ ہر کر دوسری دفعہ دوہنے لگتا ہے یعنی نہایت قلیل عرصہ - خلاصہ یہ کہ جلد فریاد رسی کرتے ہیں۔

مَلَأَتْهُ نَوَاجِيزُهَا الْمُنَابِيَا | مَعْقُودَةٌ قَوَارِصُهَا الْوَحَافَا

من رفع ملأ تہ و معقودہ جعلہا خیر قید مخدوف ومن نصب جعلہا حال من قوله فكان الطعن والعامل فیہا المصدّر ترجمہ وہ گھوڑے ایسے ہیں کہ انکی پیشانیوں سے دشمنوں کی سوتیل ملی ہوئی ہیں اور ان گھوڑوں کے سوار دشمنوں سے استپت ہونے کے عادی ہیں۔ لڑائی کے چند مرتب ہیں اول تیر اندازی اور پھر نیزہ بازی پھر گھوڑوں سے اتر کر لڑنا پھر شتی اور ساقہ۔

تَجَبَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ السَّهْوَادِي | وَقَدْ ضَرَبَ الْجَحَاحُ الْهَارِ وَاقَا

الہوادی جمع ہادی وہی اعناق الخیل ترجمہ اسکے نیزے گھوڑوں کی گردنوں پر شب گذرتے ہیں حال آنکہ غبار - سپان گھوڑوں کا سر پر وہ ہوتا ہے - عرب کی عادت ہے کہ بوقت سفر نیزہ نکو عرض میں گھوڑوں کی گردنوں پر رکھتے ہیں و بوقت جنگ انکو دشمنوں کی طرف سیدھا کر لیتے ہیں قال قائلہم جارح شقیق مارضارحہ ان ہی عمک فیہم راح - خلاصہ یہ کہ سوار بقصد شب خون رات کو احتیلاً سفر کرتے ہیں تاکہ دفعہ دشمنوں پر چھاپا ماریں۔

فَيَمْلَأُ كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمًّا | عَلَيْنَا بِأَصْطَبَاحًا وَاغْتَبَا قَا

الاصطباح والغبوق وقمان مستعملان فی الشرب عند الصباح والعشی ترجمہ ان سواروں کے نیزے سبب بچک کے ایسے ہوتے ہیں گویا دیرین میں شراب کا دور ہوا ہے کہ انکو شراب صبح و شام دوبارہ پلائی گئی ہے یعنی مدوح کثیر الغرات ہے کہ اسکے سوار شب روزا سی شغل میں رہتے ہیں۔

تَجَبَّتْ الْمُلُ أَمْرٌ وَقَدْ حَسَاهَا | فَلَمْ يَسْكُتْ وَجَدَ فَمَّا أَفَاقَا

ترجمہ شراب نے تعجب کیا حال آنکہ اُسے میوٹی کی اور اسکو نشہ نہ چڑیا اور بخشش کی اور نشہ جو دے اسکو افاقہ نہوا یعنی شراب اسکی عقل زائل نہیں کرتی اور عطا سے اسکو سیری نہیں ہوتی۔

أَقَامَ الشَّعْرُ بِنْتَظَرِ الْعُطَايَا فَلَمَّا قَاتَ الْأَمَّكَارَ قَاتَا

ترجمہ شعر کے دروازہ پر بخشو کا اسید وار کھڑا ہوا سوجبا اسکی بخشیدن بارشونے بڑے گہین تو اس کے اشعار مجید بھی بارشونے بڑے گہے یعنی اسکی مرچ کے اشعار بکثرت ہیں۔

وَرَأَى قَبْلَهُ الدَّهْمَ وَمِنْهُ وَوَيْدَتْ الْفَيَّانَ بِدِ الصَّلَاةَا

القیان جمع قینہ وہی اسجاریہ المغنیۃ وغیر المغنیۃ۔ والدرہما الخیل والفرس السودار۔ والصدق بکسر الصاد وفتحہا ہوا مہر المہرۃ ترجمہ منہ قیمت مشکلی گھوڑے کی شعر سے تولدی اور اسی شعر سے ہر چھوکر یونکا پورا دیا۔ مدوح نے متنبہ کو ایک مشکلی گھوڑی اور ایک چھوکر ی ہدیہ بھیجی تھی لہذا کہتا ہے کہ میں نے شعر مدحیہ بکسر دونوں کی قیمت دار کر دی۔

وَحَاشَا لَإِنْ يَنْجَاكَ لَنْ يَبْنَى وَلِلْكَرْمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يَبْنَى

حاشا بمعنی الا عاذۃ والتنزیہ۔ ویبارئ یبارئ ویبایا فیفاعل من البقار والآلاتیاح النشاط ترجمہ میں پناہ مانگتا ہوں کہ تیری داد و دہش کی خوشی سے مقابلہ کیا جاوے اور تیرے کرم سے دوام و بقا میں مبالغہ و فخر کیا جاوی پہلے شعر میں کہا تھا کہ میں نے تیری دونوں عطاؤں کا شعر سے بدلہ دیدیا اب اُس سے رجوع کرتا ہے کہ تیری عطاؤں ان کے دوام و بقا کا ہرگز کسی سے حق ادا نہیں ہو سکتا۔

وَلَكِنَّا كُلُّ أَحَبِّ مِنْكَ قَرَمًا تَرَاجَعْتَ الْفَرُودَ لَهُ جَفَا

القرم الصعب من الابل والسید۔ واستحقاق جمع حقہ وہی من النوق ما دخلت فی السنۃ الرابۃ واستحققت ان یعمل علیہا۔ والمدارۃ المازتہ ترجمہ لیکن جو میں نے شعر میں کہا وہ بطور دل لگی ہے ایسے حال میں کہ تو ایسا سردار ہے کہ تیرے رویہ و سردار لیے مطیع و فرمانبردار ہیں جیسے شترز کے سامنے چار سالہ مادہ شتر یعنی جیسے شترز کی ناقہ مذکور تابع ہو جاتی ہے ایسے اور سردار تیرے مطیع ہیں۔

فَقَتَّى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَكَاةً وَتَسْلُبُ عَفْوَةَ الْأَكْرَمَى الْوَلَاةَا

ترجمہ وہ ایسا جو انفر ہے کہ اس کے ہاتھ مقتولوں کے اسباب نہیں چھین لیتے یعنی سبب باندھتی کے بلکہ انکی جانیں لیتا ہے اور اسکا عفو قید ہونے انکی قید چھین لیتا ہے یعنی براہ عفو انکو برا کر دیتا ہے۔

وَلَكِنْ تَأْتِ الْجَعِيلَ إِلَى سَهْوَا وَلَوْ أَظْفَرُ بِدِ مِنْكَ اسْتِوَا

ترجمہ اور تو نے جو بچہ احسان کیا ہے وہ سہوا نہیں کیا اور وہ احسان میں مجھے براہ سرقہ حاصل نہیں کیا یعنی جو احسان تو نے مجھ کے اور جو میں نے تجھے کیا وہ بطور استحقاق ہوئے ہیں۔

فَأَبْلَغُ حَاسِدٍ عَلَى عَيْلِكَ أَنْ يَكُنَّا بَرَقًا يَخْأُولُ بِنِي حَافَا

کہا ای عفو و سقط ترجمہ سو تو میرے حاسدون کو جو تیری عنایت کے سبب مجھ حاکم نے بن یہ بات ہو چکا

کہ میں ایسا شخص ہوں کہ اگر کبھی یا این ہمہ سرعت حرکت مجھے ملے گا ارادہ کرے تو وہ بھی سو نہ کے بل کر پڑے حاسدین کے تو کیا حقیقت ہے قالوا تعمدوا لرسالہ فمیں لکھ لیکن قولہ حاسدین علیک اخرجہ عن البخاری

وَلَوْلَا نَعْمِي الرَّسَالُ لَإِلَافِي عَدُوًّا | إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ خُبَارًا فَتَا

ترجمہ اور کیا دشمن کو پیغام مفید ہوتے ہیں جبکہ وہ پیغام شمشیر ہائے باریک انہوں نے دشنمن بزور شمشیر پہنچا دیا ہوتے ہیں نہ باتوں سے۔

إِذَا مَا النَّاسُ جَرَّ بَهْوَ لَيْبًا | فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَخَا

ترجمہ جبکہ کوئی عاقل لوگوں کا تجربہ کرے تو وہ مجھے زیادہ اٹکا لیا حال دریافت کر کے گا کیونکہ اسے تو انکو صرف چکھا ہے اور نیے انکو کھایا ہے۔ پس جیسا کھانے والا چکنے والے سے حال مطوم خوب جانتا ہے ایسا ہی میں اس عاقل سے اٹکا حال زیادہ جانتا ہوں۔

فَلَمْ أَرَوْهُ هُمْ إِلَّا خِدَا | وَلَمْ أَرَمْ دِينَ هُمْ إِلَّا نِفَا

ترجمہ سو میں لوگوں کی دوستی نہیں دیکھی مگر فریب اور میں نے انکا دین نہ دیکھا مگر نفاق۔

يُقَصِّرُ عَنْ عَيْشِنَا كُلِّ بَحْرٍ | وَعَمَّا لَمْ تَلِفْهُ مَّا أَلَا

الاق امسک ترجمہ تیرے دست کی بخشش سے ہر دریا کم ہے اور اس اموال کثیرہ کی عطا سے جسکو تو نے نہیں روکا یعنی بخشد یا ہے اب دریا باوجود کثرت کے کمتر ہے۔

وَلَوْلَا قُدْرَةُ الْخَلْقِ قُلْنَا | أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُنَا وَمَوْفَا

ترجمہ اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ خداوند تعالیٰ ہر شے پر قادر ہے تو ہم کہتے کہ تیری پیدائش اس کمالات کے ساتھ آئی ہوئی ہے یا یہ امر اتفاقاً ہو گیا ہے اور ایسے کامل شخص کا پیدا ہونا بن پڑا ہے الحمد للہ والقابل برا میں نقش رویت دست نقاش ازل نقشا برستہ لیکن چون تو اکثر یافتہ

كَذَلِكَ كُنْتَ لَكَ الْهَيْجَاءُ وَسُرْجَا | وَلَا ذَا قَتْلَكَ اللَّهُ نَبِيًّا وَفَا

ترجمہ سولہ ائی تیرا زین کبھی گریو لینے بسبب تیری موت کے اور دنیا تیرے فرق کا فریہ پکھیر لینی تو ہمیشہ زندہ رہو

وَقَالَ يَدْرَهُ وَفِي كَرِ الْفَضْلَ الَّذِي طَلَبَهُ مَلِكُ الرُّومِ وَكُنَا بِهِ إِلَه

لِعَيْنَيْكَ مَا يَلْفِي الْفَوَادُ وَمَا لَفِي | وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَلْفِي مَنِي وَمَا لَفِي

ترجمہ تیرے ہی آنکھوں کے سبب ہے وہ مصیبت اور محنت جسکو دل چھیلے گا اور وہ جسکو جھیل چکا ہے اور تیری دوستی کے باعث ہے وہ چیز جو جاچکی اور جو باقی ہے یعنی میں تو تیرے عشق کی نذر ہو چکا۔

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعَشْرَ قَلْبًا | وَلَكِنْ مَنْ يَكْظُرُ جُفُونًا لَيْسَ شَقِي

ترجمہ اور میں اُن لوگوں میں تھا کہ عشق اُنکے دلمین داخل ہو گیا کیجئے جو شخص تیری آنکھوں کو دیکھے گا بے اختیار عاشق ہو جاویگا۔ یعنی تیری آنکھوں کو دیکھ کر فوراً عاشق ہو گیا ہوں۔

وَيَكُنِ الرَّضَا وَالسَّخَطُ وَالزُّبْدُ وَاللُّوْ
فَجَالُ الدَّمْعِ الْمُقْلَةِ الْمُنْتَدِرُ فِي

المتفرق الذی بچل فی العین ولایخدر ترجمہ اور درمیان حالات رضاے محبوبہ اور اس کے غصہ اور اس کی نزدیکی اور دوری کی جولانگاہ ہے واسطے اشک چشم کے جو آنسو ونسے دُبّارہ ہی، یعنی میں ہر حال میں روتا ہوں۔ رضا میں خوف نارضا مندی ہے اور نزدیکی میں خوف فراق ہے۔

وَأَحْلَى لَهْوٍ مَّا شَكَّ فِي الْوَحْدَانِ بَنِي
وَفِي الْمَكْرَمِ هُوَ الْوَالِدُ الْهُوَ كَرِجُوْدِيْلَقِي

ترجمہ اور شہین تر حال عشق وہ ہے جہیں عاشق کو وصل و بھرتی شک ہو تو وہ ہمیشہ امید وصل رکھتا ہے اور فراق سے ڈرتا ہے غرض اس حالت تذبذب میں ایک منہ اٹھاتا ہے۔

وَعَصْبِي مِنَ الْفَزَالِ سَكْرِي مِنَ الصَّبَا
شَفَعْتُ إِلَيْكَ مِنْ شَبَابِي بِرَيْقِي

الرّیقِ اول الشّباب ترجمہ اور بہت سی محبوبہ براہ ناز غضبناک اور نوعمری کے نشہ میں ہیں کہ میں اپنی اٹھتی جوانی کو اُنکے پاس اپنا سفارشی لایا یعنی وہ میرے نوجوانے کے سبب میری طرف متوجہ ہوئے۔

وَأَشْلَبُ مَعْسُولِ الْفَتَيَاتِ وَأَرْجُو
سَلَكْتُ فَعْنِي عَنْهُ فَكَيْفَ مَفْرُقِي

الشّباب شعر البرق۔ والواضح الابيض۔ والمعسول الذی کان فیہ عملاً ترجمہ اور بہت سے معشوق سفید دندان شینا بوسہ گاہ سیم رنگا ہیں کہ میں اپنے موندہ کو بقضائے عفت اُس سے چھپایا اور اُس نے سبب میری محبت و عظمت کے میرے سر کا بوسہ دیا۔ اپنی عفت کی تعریف کرتا ہے۔

وَأَجْبَادُ غَزَلَانِ كَجِيدِ لَذْزِ رَسْمِي
فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلًا مِنْ مَطْوِقِي

ترجمہ اور اے محبوبہ بہت سے ہرن کے مانند خوب صورت گردن ہیں کہ وہ میرے پاس آئین سوئے اُن کی طرف کچھ توجہ نہ کی اور یہ بھی بنانا کہ کون بے زور ہے اور کون بارہ پنے ہوئے ہے۔ اپنی پرہیزگاری کی تعریف کرتا ہے

وَمَا كُنْتُ مِنْ يَهْوَايَ بَعْفًا إِذَا خَلَا
عَفَافِي وَبِرْضَى الْحَبْلِ الْخَلِيلِ تَلَقُّنِي

احب المحبوب يطلق على الذكر والانشاء ترجمہ اور ہر عاشق جبکہ معشوق کے ساتھ خلوت میں ہو میرے ماتدعیف نہیں ہوتا کہ محبوبہ کو اُس حالت میں خوش کرے جبکہ طرفین کے گھوڑے اکپسین ملجاوین عرب کی عورتیں اپنے شوہر یا دوست کی بامردی سے خوش ہوتی تھیں اور اُنکو پسند کرتی تھیں۔

سَفَى اللَّهُ أَيَاكُمُ الصَّبَا مَا يُسْرَهَا
وَيَفْعَلُ فَعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعَلَّقِ

البابلي نسبة الى بابل وكان بلادها يارب و هو ما بين بغداد والكوفة نسباً ليه الخمر ترجمہ خداوند تعالیٰ یا ام کو دی کو اس خمر

تر و تازہ کرے جو انکو خوش کرے اور وہ ان ایام کے ساتھ وہ کام کرے جیسے شراب باہلی کہہ کرتی ہے یعنی سوڑا طلب
ہوتی ہو۔ ان الفاظ کا ظاہر دعائے ایام طفلی ہے اور مردانے گذر جانے کا تحسّر اور انکی یاد کا رہے۔

إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّاهِرُ مُسْتَعْتَابَةً | تَخَوُّتُ وَالْمَلْبُوسُ لَكَ تَخَوُّفٌ

ترجمہ جبکہ تو زمانہ کو مزید اپنے لباس کے پہنے اور اس سے دیر تک منتفع ہو تو انجام کو توہری پٹھا دیگا یعنی فنا ہوگا
اور زمانہ نہیں ہوگا یعنی زمانہ ویسا ہی رہتا ہے اور اہل زمانہ فنا ہو جاتے ہیں۔

وَلَمْ أَرَ كَالْأَحْمَدِ يَوْمَ فَرَجِهِمْ | بَعَثَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ رَحْمَتِهِ

قال ابن فورجہ فاعل بعث النصارى لا الاساطيل لان الاساطيل تبعث رسلا عند خوف الرقيب والنظار ابن فاعل بعث لا النصارى
وقوله بكل القتل اى يقتل قطع ترجمہ بروز کوچ محبوبات جب میں نے انکو دیکھا اور انھوں نے مجھ کو توینے مثل آن
نظاروں کے کوئی ایسی چیز نہیں دیکھی جسے ہر قسم کا قتل ہر زندہ طرف سے بھیجا ہو ہر ترسندہ کے یہ معنی کہ وہ ہمارے
فراق سے خائف تھیں اور ہم انکے فراق سے یعنی انکا نظارہ گوہارے قتل کا باعث ہو گیا مگر یہ امر اسے عداوت
ہو وہ یہ نہیں چاہتی تھیں کہ میں قتل ہو جاؤں بلکہ اس سے خائف تھیں یہ معنی حسب مذاق ابن جنی ہیں اور موقوف
راے ابن فورجہ محبوبات کو فاعل بعث کہتا ہے یہ معنی ہو گئے کہ محبوبات نے اپنے نظاروں کو ہمارے طرف بھیجا
مگر نہ بقصد قتل بلکہ وہ اس سے ڈرتی تھیں۔

أَدْرَنَ عَجُوبًا لِمَا نَرَاكَ كَاهِنًا | مُرَكَّبَةً أَحَدًا أَهْلًا فَوْقَ زَيْبِقٍ

ترجمہ محبوبات نے اپنی آنکھوں کو جو بسبب پڑی اشک و بار بار دیکھنے کے حیران تھیں ایسے جلد بھر آیا اور حجب کا لگایا
ان آنکھوں کے دہیلے پارہ پر رکھے ہوئے تھے کہ کسی حالت میں انکو قرا نہ تھا۔

عَشِيَّةً يَغْدُو دَاعِي النُّظَرِ الْبُكَاءِ | وَعَنْ لَذَّةِ التُّوَدُّعِ خَوْفُ الْفَقْرِ

بعد ونا بصر فنا ترجمہ انھوں نے اس شام کو اپنی آنکھوں کو گردش دی کہ ہلکے کثرت گریہ آنکو دیکھنے سے منع کرتی
تھی اور لذت قرب و معانقہ رخصت سے خوف فراق روکتا تھا۔

نُزْدِعُهُمُ وَالْبَيْنُ فِيمَا كَانَا | قَنَا ابْنُ أَبِي الْجَهْدِ فِي قَلْبِ نَيْلِكِ

ابو الیہا ہوا والد سیف الدولہ - واقفا الرماح - والفیلق الکثیرۃ الشدیدۃ ترجمہ ہم آنکو رخصت کرتے تھے اور جدائی
ہم میں ایسی اثر کرتی تھی جیسے نیزے سیف الدولہ کے قلب لشکر املا میں عمل کرتے ہیں یعنی فراق ہلکے قتل کو دیتا
تھا - و ہذا من احسن المخلص -

قَوَائِمُ مَوَاضٍ نَسَبُ دَاوُدَ عِدَّةَا | إِذَا وَقَعَتْ فِیْہِ کُنْسِمَ الْحَدَّ رُكْنِ

انقدر نفی بذال محمۃ وعلیۃ العکبوت ترجمہ وہ نیزے دشمنوں کا فیصلہ کرنے والے اور ایسے تیز بین کہ جب وہ زور

تر و تازہ کرے جو انکو خوش کرے اور وہ ان ایام کے ساتھ وہ کام کرے جیسے شراب باہلی کہہ کرتی ہے یعنی سوڑا طلب
ہوتی ہو۔ ان الفاظ کا ظاہر دعائے ایام طفلی ہے اور مردانے گذر جانے کا تحسّر اور انکی یاد کا رہے۔

إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّاهِرُ مُسْتَعْنِيَةً | تَخَوُّتُ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَوَّفِ

ترجمہ جبکہ تو زمانہ کو مزید اپنے لباس کے پہنے اور اس سے دیر تک منتفع ہو تو انجام کو توہری پٹھا ویگا یعنی فنا ہوگا
اور زمانہ نہیں ہوگا یعنی زمانہ ویسا ہی رہتا ہے اور اہل زمانہ فنا ہو جاتے ہیں۔

وَلَمْ أَرَ كَالْأَحْيَاءِ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ | بَعَثَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ رَحْمَتِهِ

قال ابن فورجہ فاعل بعث النصارى لا الاساطيل لان الاساطيل تبعث رسلا عند خوف الرقيب والنظار ان فاعل بعث الاساطيل
وقوله بكل القتل اى يقتل قطع ترجمہ بروز کوچ محبوبات جب میں نے انکو دیکھا اور انھوں نے مجھ کو توینے مثل آن
نظاروں کے کوئی ایسی چیز نہیں دیکھی جسے ہر قسم کا قتل ہر زندہ طرف سے بھیجا ہو ہر ترسندہ کے یہ معنی کہ وہ ہمارے
فراق سے خائف تھیں اور ہم انکے فراق سے یعنی انکا نظارہ گوہارے قتل کا باعث ہو گیا مگر یہ امر اسے عداوت
ہو وہ یہ نہیں چاہتی تھیں کہ میں قتل ہو جاؤں بلکہ اس سے خائف تھیں یہ معنی حسب مذاق ابن جنی ہیں اور موقوف
راے ابن فورجہ محبوبات کو فاعل بعث کہتا ہے یہ معنی ہو گئے کہ محبوبات نے اپنے نظاروں کو ہمارے طرف بھیجا
مگر نہ بقصد قتل بلکہ وہ اس سے ڈرتی تھیں۔

أَدْرَنَ عَجُوبًا لِمَا نَرَاكَ كَاهَنًا | مُرَكَّبَةً أَحَدًا أَهْلًا فَوْقَ زَيْبِقٍ

ترجمہ محبوبات نے اپنی آنکھوں کو جو بسبب پڑی اشک و بار بار دیکھنے کے حیران تھیں ایسے جلد جلد پھر آیا اور حجب کا لگایا
ان آنکھوں کے دیکھنے پر رکھے ہوئے تھے کہ کسی حالت میں انکو قرا نہ تھا۔

عَشِيَّةً يَغْدُو دَاعِي النُّظَرِ الْبُكَاءِ | وَعَنْ لَذَّةِ التَّوَكُّلِ خَوْفُ الْفَقْرِ

بعد ونا بصر فنا ترجمہ انھوں نے اس شام کو اپنی آنکھوں کو گردش دی کہ ہلکے کثرت گریہ آنکو دیکھنے سے منع کرتی
تھی اور لذت قرب و معانقہ رخصت سے خوف فراق روکتا تھا۔

نُزْدِعُهُمُ وَالْبَيْنُ فِيمَا كَانَا | قَنَا ابْنِ أَبِي الْجَهْدِ فِي قَلْبِ نَيْلِكِ

ابو الیہا بہو والد سیف الدولہ - واقفا الرماح - والفیلق الکثیرۃ الشدیدۃ ترجمہ ہم آنکو رخصت کرتے تھے اور جدائی
ہم میں ایسی اثر کرتی تھی جیسے نیزے سیف الدولہ کے قلب لشکر املا میں عمل کرتے ہیں یعنی فراق ہلکے قتل کو دیتا
تھا - و ہذا من احسن المخلص -

قَوَائِصُ مَوَاضٍ نَسَبُ دَاوُدَ عِدَّةَا | إِذَا وَقَعَتْ فِیْہِ کُنْسِمَ الْحَدَّ رُكْنِ

انقدر نفی بذال محمۃ و ہملۃ العکبوت ترجمہ وہ نیزے دشمنوں کا فیصلہ کرنے والے اور ایسے تیز بین کہ جب وہ زرخ

طالب محال ہو کیونکہ وہ عطا سے رک نہیں سکتا جیسا کوئی شخص آسمان سے کہے کہ آہستہ چل یعنی ہر کب ہو سکتا ہے۔ یا پھر
معنی کہ جیسا آئینہ کے برتے ہو ایسا ہی مدوح بے طلب دیتا ہے سو اس مانگنا فضول ہے۔ سائل مدوح کو مشبہ پرست
کہا کہ وہ شبہ شبہ پر مبنی کامل ہوتی ہے۔

لَقَدْ جَدَّدْتُ شَخْصِي جَدِّتُ وَفَعَلْتُ لِي
وَحَتَّى أَتَاكَ أَكْجَلُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ

ترجمہ تو نے اس قدر بخشش کی کہ ہر ملت و مذہب کے لوگوں کو پہنچ گئی اور بیان تک کہ تیرے پاس تیری تعریف
سہر مختلف زبان والے سے آئی کیونکہ تیرا احسان عام اور سب کو شامل ہے۔

رَأَيْتُ مِلْكَ الرَّؤُوفِ أَنْ تَبْأَحِلَ لِلنَّاسِ
فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمُتَّقِي

ترجمہ شاہ روم نے تیرا بخشش کرنے سے خوش ہونا دیکھا سو وہ بجائے سائل چاہو سی کرنے والے کے کھڑ ہو گیا۔

وَحَلَّى الرِّمَاحَ السَّهْبِيَّةَ صَبْرًا
لَا دَرْبَ مِنْهُ بِالْطَّعَانِ وَالْخَذَقِ

اسمہر تیرے سبوابی اسمہر مزج رویتہ کا ناقیونان الراح والدہ تہ العادۃ ترجمہ اور روم کے بادشاہ نے سمہری
نیز دنگو چھوڑ دیا یعنی اُس نے اپنی کارروائی نہ کی ایسے حال میں کہ وہ ذلیل ہو گیا اُس شخص کے روبرو جو
اُس سے نیزہ بازی کا زیادہ عادی اور بڑا ماہر ہے یعنی سیف الدولہ۔

وَكُنْتُ مِنَ الرَّاغِبِينَ بِعِجْدٍ مَرْمَا
قَرِيبٍ عَلَى خَيْلِ خَوَالِكِ السُّبْحِ

قال بعید و قریب یرید المكان و یجوز ان یکون یرید الارض۔ و فعیل اذا کان لثما سقطت منه الہاء بقولہ تعالیٰ ان
رحمۃ اللہ قریب من المحسنین ترجمہ اور اُس نے اُس سہرین سے جو کا مقصد دور ہے اور وہ با این ہمہ دوری تیری
نیز روگھوڑ و سہ جو تیرے گرد اگر دکھڑے ہیں پاس ہے مجھے خط و کتابت جاری کی۔

وَقَدْ سَارَ فِي مَسَرِّكَ مِنْهَا مَطْلَعُ
فَمَا سَارَ إِلَّا وَفَوْقَ هَامِ مُطْلَقِ

المسری الموضع الذی یسار فیہ باللیل ترجمہ اور اُس کا قاصد اُس راہ پر جو تیری طرف آئے ہی چلا سو وہ نچلا اگر چہ
ہوئی کھو پر یوں پر یعنی اُن سہروں پر جو تیرے قریب تھے کالی تھی اور تمام راہ پر تیری تھیں۔

فَلَمَّا دَنَا اخْفَى عَلَيَّ مَكَانَهُ
شَعَاءُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْفَلَّاقِ

الضمیر فرمکانہ للرسول ترجمہ سو وہ قاصد تیرے نزدیک آیا تو ہتیا رون کی چپک دیک نے اسپر اُس کا راستہ چھپا دیا
یعنی بسبب روشنی سو ہے کے اُسکی آنکھ خیرہ ہو گئی اور اُس کو راہ نظر نہ آئی۔

فَاقْبَلْ عِشِّي فِي انْبِسَاطِ قَدَامِي
إِلَى الْبَحْرِ عِشِّي أَمْرًا إِلَى الْبَدْرِ كَرَفِي

ویر دلی السباط و ہوصف تقیومون بین یدی الملوک ترجمہ سو وہ ایسے حال میں آیا کہ فرش پر یاد و نون صفحہ
کے درمیان چلتا تھا تو نہیں جانتا تھا کہ وہ دریائے جو دو کرم کی طرف چلتا ہے یا بدر و عظمت کی طرف پڑتا ہے

یعنی جسے تجھ کو دریائے کرم اور بدر و فوج القدر سمجھا۔

وَلَوْ يُدْرِكُكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ هَاهُنَا غَمٌّ

يَتَبَلَّ خُضْرُوكَ فِي كُلِّهِ مُنْطَقٌ

المنطق المحسن والتمنيق ترجمہ اور تجھ کو دشمن اپنی جانوں کے کسی صورت میں ایسا نہیں روکتے جیسے انکی عاجزی کلام اراستہ میں انکے قتل سے تجھ کو روکتی ہے۔ اور روم کی ایسی ہی حالت ہے۔

وَكُنْتُمْ إِذَا كَاتَبْتُمْهُ قَبْلَ هَذِهِ

كُتِبَتْ إِلَيْكَ فِي قَدَالِ الدُّمَسْتَقِ

القدال سوخر الراس ترجمہ اور قبل اس امان دینے کے جب تو دمشق کو خط لکھتا تھا تو اسکو اسی طرح لکھتا تھا کہ اسکی گدی اپنے قدامین تیری تلوار اثر کرے۔ یہ اس لئے کہا کہ سابق دمشق جنگ میں مجروح ہو چکا ہے۔

فَإِنْ تَعْطِيهِ مِنْكَ الْأَمَانُ فَسَلِيلٌ

وَإِنْ تَعْطِيَهُ خَلْدُ الْحُسَامِ فَالْخَلْدُ

ناخلق اسی ما اخلق بزرگ بقولہ تعالیٰ اسمع ہم والبصری یا اسمعہم والبصر ہم ترجمہ سواگر تو اسکو امان دے تو بجا ہے کیونکہ وہ سائل ہے جسکو تو کبھی ناامید نہیں کرتا اور اگر تو اسکو شمشیر بران کی دہار دینے اُس سے لڑے تو بہت شایان ہے کیونکہ وہ کافر حربی ہے۔

وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضَ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ

أَسِيلًا الْفَادِ أَوْ رَقِيقًا لِعَبِيدِ

ترجمہ اور کیا تیری صیقلدار شمشیروں نے رومیوں میں کوئی قیدی چھوڑا ہے جو فدیہ ہندہ کے کام آوے یا آزاد کرنے والے کے لئے غلام ہو بلکہ تو نے سب کو قتل کر دیا ہے۔

لَقَدْ دَرَدُوا وَادَّوَدَ النَّطَاشُفُ لَهَا

وَمُرُوا عَلَيْهَا زَرْدٌ قَابَعْلَدُ زَرْقِ

الضمیر فی شفرات الصوارم۔ والزرورق الصف من الناس مترجمہ بیشک وہ لوگ تیری تلواروں کی دہاروں پر ایسے اترے ہیں جیسے قطار پرندے چشموں پر جاتے ہیں اور انکی دہاروں پر ایک صف بعد دوسری صف کے گزری ہے یعنی اپنے وہ رومی سب تیری تلوار کے گھاٹ پر اتر چکے ہیں اور اسکا مزہ چکے ہوئے ہیں۔

بَلَعَتْ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ التَّوْرُ ثَمًا

أَكْرَتْ بِهَا مَا بَيْنَ عَرَبٍ وَمَشْرِقِ

ترجمہ بین بسبب سیف الدولہ کے جو جہان کے لئے نور ہے ایسے رتبہ کو پہنچایا ہوں کہ بسبب اُس رتبہ کے سینے مابین مغرب و مشرق کو روشن کر دیا ہے۔

إِذَا انْتَأَنَّا أَنْ يَلْقَوْا لِحْيَةَ الْحَقِيقِ

أَرَأَاهُ عِبَارِي شَوْ قَالَ لُطَاخِي

اسکن انوار من الفعل و ہونصوب خبر و ترجمہ سیف الدولہ کے مصاحبوں کی طرف جو سنبھلے پر حملہ کرتے تھے تعریف کر کے کہتا ہے کہ جب مدوح میرے چاہتا ہے کہ کسی احمق کی طرحی سے بازی کرے تو وہ اسکو میرے غبار دکھا کر کہتا ہے کہ اُس سے جا مل جتوہ مجھ سے کب مل سکتا ہے اور اس احمق کی تضحیک ہوتی ہی اور جب میرے غبار سے نہیں مل سکتا

تو مجھے کب مل سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ میرے ادنیٰ اشعار مجھ سے بھی مقابلہ نہیں کر سکتے کہتے ہیں کہ خالد اور عثمان دو صاحب سیف الدولہ کے تھے انھوں نے مکرر سیف الدولہ سے کہا کہ آپ ناحق متبنے کے اشعار کی اس قدر تعریف کرتے ہیں اگر ارشاد ہو تو ہم جس قصیدہ کا فرمائے جواب لکھ سکتے ہیں ناچار اُسے متبنے کا یہ ہی قصیدہ واسطے تحریر جواب کے دیا اُسکو دیکھ کر عثمان نے خالد سے کہا کہ یہ قصیدہ تو چندان عمدہ نہیں ہے پھر کس لئے سیف الدولہ نے اس کے جواب کی فرمائش کی ہے پھر دونوں نے بعد فکر کہا کہ والد اس شعر کے سبب ہمیں جواب لکھواتے ہیں یہ سمجھ کر تحریر جواب لکھی اور دوبارہ پھر سیف الدولہ سے اس قسم کی درخواست لکھی۔

وَمَا كُنَّا الْحَسَادَ شَيْئًا أَفْضَلَتْ ۖ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَرْجُو الْبَحْرَ يَغْرَقُ

حاسدین کا رنج ایسی شے نہیں ہے جتنا میں نے قصد کیا ہو لیکن میں حاسدون کے رنج کا قصد نہیں کرتا مگر بات یہ کہ جو شخص دریا کا مقابلہ کرے گا وہ ڈوب جاویگا۔ خلاصہ یہ کہ میں مثل دریا ہوں جو مجھ سے مزاحمت کرے گا وہ مثل دریا کی مزاحمت کرنے والے کے ڈوب جاویگا۔ اسکے کہ میں اسکے غرق کا قصد کروں۔

وَيَمُتِحُنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بَرًّا ۖ وَيَغْضَىٰ عَلَىٰ عِلْمٍ بِكُلِّ مُخْرِقٍ

المخرق صاحبِ لا باطل ترجمہ اور مدوح اپنی رائے سے سب لوگوں کو آزماتا ہے اور ہر بیہودہ شخص سے باوجود جائز اسکے اصلی حال کے چشم پوشی کرتا ہے۔

وَإِذَا كَانَ حَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطَرِّقٍ ۖ وَإِذَا كَانَ حَرْفُ الْعَيْنِ لَيْسَ بِمُتَنَاقِصٍ

الاطراق سکون والا ساکن عن الكلام۔ و طرف العین نظر یا ترجمہ مدوح کی چشم پوشی مفید نہیں ہے جبکہ اُس کے دل کی آگہ ساکن و ساکت نہیں ہے لیکن جبکہ اُسکو دل سے بڑا جاتا ہو۔

فَيَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِزُهُ قَتْنَعِ ۖ وَيَا أَيُّهَا الْخَرُّ وَمَرْغَبُهُ رَزَقِ

ترجمہ۔ و اے وہ شخص جو کسی خوف سے چھپتا پرتا ہو اور اُسکو لوگ ڈھونڈ رہے ہیں تو اُسکی پناہ میں آجانے بچا رہے گا اور اے محروم بے رزق مدوح کا قصد کہ رزق دیا جاویگا۔

وَيَا أَجْبَنَ الْفُرْسَانِ صَاحِبَ تَحْرِقِ ۖ وَيَا أَشَجَمَ الشَّجَّانِ فَارِقَ تَفْرِقِ

ترجمہ اور اے سب سوار و فیسے نامزد مدوح کی مصاحبت اختیار کر جری ہو جاویگا لیکن اُس سے بہادری سیکرے گی یا اُسکے بہرہ و سر پر کسی سے نہیں ڈرے گا۔ اور اے سب بہادروں کے بہادر مدوح سے جدا ہو جاؤ ورنے لگے گا۔

إِذَا سَبَعْتَ الْأَعْمَلَ فِي كَيْدِ الْحِجْرَةِ ۖ سَعَىٰ جَدُّكَ فِي كَيْدِ لَيْلِ سَعَىٰ حَقِيقِ

المعوق المغضب ترجمہ جب اُسکے دشمن اُسکی بزرگی و شرف کے فریب دینے میں سی کرتے ہیں یعنی اُسکے مجد کا ازالہ دیتے ہیں تو ان کا نفیسیا کے فریب کے دور کرنے میں مثل ایک شخص غضبناک کے کوشش کرتا ہے۔

وقال الواحدی

دیروسی سی جہد نے مجھ ترجمہ لینے اسکا نصیب اسکے جہد کے احکام میں سی کرتا ہے۔

وَمَا يَنْظُرُ الْفَضْلُ الْمَيْمَنُ عَلَى الْعِلَا إِذَا الْمُرُكُنُ فَضْلُ الْمُسْعِدِ الْمَوْقِي

ترجمہ تیرا فضل ظاہر بقایا لہ دشمنان تیری مدد نہیں کرے گا جبکہ تیرا فضل سید یا صاحب توفیق کا سانہوگا یعنی فضل ظاہر ہے بخت سید کچھ مفید نہیں ہوتا ہے۔

وقال یاحیہ ویدکر القاعہ قبائل العرب

لَا كَرْتُمْ مَا يَنْبَغِي الْعَلَايِبِ وَبَارِقِ عَجْرُ عَوَالِدَنَا وَفَجْرِي السَّوَابِقِ

ما بین اندیب مفعول تندرکت و مجر۔ و مجری بدل منہ بدل اشتعال و یجزان کیوں طرف التذکر۔ والندیب و بارق موضعان بظاہر الکوفہ و مجری بضم المیم و فتح ما بمعنی المصدر و المكان ترجمہ یا و کیا میں در میان مواضع ندیب بارق کے اپنے نیزوں کے گھینچنے کو اور تیر و گھوڑوں کے ہر گانے کو یا گھوڑوں کی چھان کی جگہ کو خلاصہ یہ کہ میں اپنے وطن اور نخل تیرہ بازی و فرس رانی کو یاد کیا۔

وَصَحْبًا قَوْمِي بَيْنَ نَحْوِي قَبِيصِهِمْ بِفَضْلَاتِ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ

القنص الصید۔ والمفارق جمع مفرق و ہو فرق الراس ترجمہ اور میں یاد کی اس قوم کی صحبت کہ جو اپنے شکار کو اس بچے ہوئے حصہ شمشیر سے زچ کرتی تھی جو انھوں نے بچوں بچ سر ہائے دشمنان کے توڑے تھے۔ ان کی بہادری کی تعریف کرتا ہے کہ وہ اپنے تلوار عین وسط سر دشمن میں مارتے ہیں۔

وَلَيْكَلَا تَوَسَّدَا نَا السُّوَيْتِ تَحْتَهُ كَانَ تَرَاهَا عَابِدًا فِي الْمَرَاثِقِ

السُّوَيْتِ موضع علی ثلاثہ امیال من الکوفہ۔ والمراثیق جمع مرفقہ وہی الوسادۃ ترجمہ اور یاد کیا اس رات کو کہ میں مقام ثویتہ کو اس میں اپنی مسند بنائی یعنی ہم اس پر لیٹ کر سوئے۔ گویا مقام مذکور کے مٹی ہماری کہنیوں کے تلے مثل عنبر خوشبودار تھی کہنیوں کے تلے کے یہ معنی کہ جب ہم اس زمین پر کہنیاں ٹیک کر بیٹھے تو اس کی مٹی سے عنبر کی سی خوشبو آنے لگی۔

يَلَاؤُا إِذَا زَارَ الْحَسَانَ يَغِيرُهَا حَصَى تَرْجُمُهَا تَقْبَلُكَ لَهَا نِقِ

الحانق العقود واحد بالمتخفۃ۔ والحسان جمع حنار۔ و فاعل زار حصار بہا ترجمہ وہ ایسے شہر ہیں کہ جبلان کی مٹی کے سنگریزے اور شہر و مکی خوبصورت عورتوں کے پاس جاتے ہیں تو وہ انکو اپنے باروں کے لئے پروا ہیں بسبب ان سنگریزوں کے نفاست اور خوبصورتی کے۔

سَتَقْبَلُ بِهَا الْفَطْرُ عَلَى مَيْلِهِ عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَلُّوا مَوَادِقِ

القطر علی شراب معروف منسوب الی قطر بل ضیعہ من اعمال بندہ و نیسب الیہ انعمور ترجمہ مجاہد اُس سرزمین پر شراب قطر ملی
ایک ایسی نمکین معشوقہ نے بلائی کہ اُسکے جھوٹے وعدہ پر بھی چمک شخص صادق کی تھی یعنی اُسکا کلام ایسا محبوب و مرغوب
تھا اور وہ ایسی خوش تقریر تھی کہ اُسکا جھوٹا بھی سچ معلوم ہوتا تھا۔

سَهَابًا لَا جَفَانَ وَ شَمْسًا لَا ظِلَّ | وَسُقُورًا لَا بَدَانَ وَمِسْكًا لَا نَائِبَانَ

ترجمہ موافق مذاق ابن خنی یہ ہے کہ وہ معشوقہ عاشقوں کی آنکھوں کے لئے بیداری ہو کہ اُسکی یار میں سوتا نہیں ہے
اور وہ دیکھنے والے کو مثل آفتاب روشن معلوم ہوتی ہے اور وہ عاشقوں کے جسموں کی بیماری ہے اور سونگنے
والیکو بنیر لہر مشک ہی غرض یہ جملہ اوصاف عجبہ کے ہیں۔ اور شاعر عروضی یہ تمام اوصاف شراب قطر ملی کے پھراتا ہو
کیونکہ شراب بخوبی لاتی ہے اور بسبب چمک دمک کے مثل شمس کے ہے اور وہ شراب کے اعضا کو ڈیلا کر دیتی ہے
اور وہ آٹھ نہیں سکتا اور بسبب بوسے خوش کے مثل مشک ہے۔

وَأَعْيُنًا يُجَوِّى نَفْسًا كُلَّ مَا قِيلَ | عَفِيفٌ وَيَجُودَى بِجَفَّةٍ كُلَّ مَا سِيلَ

الانغمہ الناعم الطویل العنق ویدو عطف علی یلتامی وستانی اغید ترجمہ اور جگہ شراب بلالی ایک ایسی معشوقہ تارک
اندام لے کہ اُسکے نفس کو بسبب خوبی ذاتی کے ہر عاقل پر سیرگار و دست رکھتا ہے اور اُسکے جسم کو ہر شخص فاسق بدکار۔

أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْ تَارَ مَرَّهً | بَلَّ كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سَمَوَاهَا بِعَاقِبِ

المنزہر العود الذی یستعمل فی التما ترجمہ وہ تارک اندام ایسا ادیب ہے کہ جب وہ عود کے تاروں کو چیرتا ہے تو ہر گوش
کو سوا اُن تاروں کے اور چیزوں سے روکتا ہے یعنی عود خوب بجاتا ہے کہ سامعین اُسکے عود کے سوا اور کسی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔

يُجَلِّتُ عَمَّا يَكُنْ تَارِدٌ وَبَيِّنَةٌ | وَصَلَّ عَاثِي حَذَائِي عَلَامٌ مَرَاهِقِ

عاد کا نوافی قدیم الزمان اہلکم الدتعالی بالمرج البارود۔ والمرایق من قارب البلوغ ترجمہ وہ قوم عاد و اپنے زمانہ کے
درمیان کی باتیں کرتا ہے یعنی وہ تاریخ دان ہے یا وہ اشعار قدیمہ اور ان احمان کا جو زمانہ گذشتہ میں گائی گئی ہیں
واقف کار ہے حال اُنکا ابھی اُسکے رخساروں کے بال نوجوان قریب البلوغ کے سے ہیں۔

وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرًّا | إِذَا الْكَرِيمُ فِي فِعْلِهِ وَ الْخَلَّاقِ

اسملاق انحصال ترجمہ چہرہ جوان میں حسن کا ہونا باعث اُسکی شرافت کا نہیں ہوتا ہے جبکہ وہ حسن اُسکے افعال
اور خصال میں ہو۔ یعنی خوب روی بے خوبی خصال قابل ستائش نہیں ہے۔

وَمَا بَكَدُ الْإِنْسَانِ عِلْمُ الْمَوَافِقِ | وَلَا أَهْلُهُ إِلَّا ذُو كُنْ عِلْمُ الْأَصَادِقِ

الاصداق جمع صدیق وہم الذین یصدقون الود فہو بمعنی الاصدقاہ والا ولون الاقربون ترجمہ ترک وطن و دوستان
وطن کی رغبت دلائے کو کہتا ہے کہ انسان کا شہر وہ نہیں ہے جو اُس کو موافق نہو اور اُسکے اہل قریب نہیں ہیں

وَجَائِزَةٌ دَعَوَى الْحُبَّةِ وَالْهَوَىٰ وَإِنْ كَانَ لَا يَحْيَىٰ كَلَامُ الْمُنَافِقِ

جائزہ خیر بہتر مقدم علیہ و دعویٰ الحبتہ ابتداء۔ و المنافی الذی ینظر خلاف ما یعتقدہ ترجمہ اور دعویٰ محبت و عشق کا اس شخص سے جو عشق کا معتقد نہیں ہو جائزہ ہے اگرچہ منافق شخص کا کلام چھپا نہیں رہتا۔ یہ تعریض ہے مثل نے کلاب پر کہ وہ سیف الدولہ سے جھوٹی محبت کا اظہار کرتے تھے۔

بِرَأْيِي مِنَ النِّقَادِ عَقِيلٌ إِلَى الْبَرْدِ وَإِشْمَاتٌ عَلَى الْخَوِّ وَارْتِخَاءٌ عَلَى الْخَوِّ

عقیل بن کعب قبیلہ من قبل قیس بن عیلان و منہم کان روسا و ہمیش الذین اوقع ہم سیف الدولہ ترجمہ بنے عقیل کس کی رائے کے تابع ہوئے کہ جس کا انجام اُنکی ہلاکی اور اُن کے دشمن کو خوش کرنا اور خداوند نالے کا خفا کرنا ہوا۔

أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُخْرِجُ الْوَرَىٰ وَيُؤَيِّسُ قَتْلَ الْجَحْلِ الْمُنْصَانِ

علی ہو سیف الدولہ ترجمہ انھوں نے طلحہ یعنی سیف الدولہ کی نافرمانی کا ارادہ کیا جس نے تمام خلق کو ماجن کر دیا ہے یعنی اس کے عصیان پر کسی کو قدرت نہیں ہے اور جو شکر عظیم کو جس کی کثرت روئے زمین کو تنگ کر دے بکثرت قتل کرتا ہے۔

فَمَا بَسَطُوا كَفَّارًا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ وَلَا حَمَلُوا أَسْأَلًا إِلَى غَيْرِ قَاطِعٍ

ترجمہ سو بنی عقیل نے اپنے ہاتھ کو ایسے شخص کی طرف نہیں پھیلا یا جو ہاتھوں کا کاٹنے والا نہ ہو اور انہوں نے اپنا کوئی سراپے بہادر کی طرف نہیں اٹھایا جو سر کو چیرنے والا نہ ہو بلکہ وہ یعنی سیف الدولہ دشمنوں کے ہاتھوں کا کاٹنے والا اور اُن کے سروں کا چیرنے والا ہے۔

لَقَدْ أَقْلَمُوا لَوْ صَادَ قُوَاغِيرَ لِحَيْنٍ وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَ قُوَاغِيرَ لِحَيْنٍ

ترجمہ بیشک وہ لوگ آگے بڑھے اور اپنی بہادری دکھلائی کاش وہ ایسے شخص سے مقابلہ کرتے جو دشمنوں کو گرفتار کرنے والا نہ ہوتا تو یہ حملہ اُن کے لئے مفید ہوتا اور بیشک وہ بھاگے کاش اُن کو ایسی ہمدرد سے پالا نہ پڑتا جو اُن کو پکڑے تو یہ بھاگن اُن کا بکار آمد ہوتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ نہ انکا حملہ مفید ہوا اور نہ بھاگن۔

وَلَمَّا كَسَى كَعْبًا نَيْيًّا بِأَطْعَمُوا بِحَا رَحَى كُلُّ تَوْبٍ مِنْ سِنَانِ خَارِقِ

ترجمہ اور جبکہ سیف الدولہ نے بنی کعب کو خلعت پہنائے جنکو پنکر وہ سرکش ہو گئے تو مدوح نے اُن کے ہر خلعت کو نیزے سے مار کر بھاڑ دیا یعنی جب انھوں نے شکر انعام کیا تو انکو کفر ان نعمت کا بدلہ دیا۔

وَلَمَّا سَقَى الْعَيْشَ الَّذِي كَفَّرَ بَابِ مَقَى عَمْرٍو فِي غَيْرِ تِلْكَ الْوَارِقِ

ترجمہ اور جبکہ مدوح نے انکو ایسا باران احسان پلایا جس کو بیکر آنھون نے اُس کا کفران نعمت کیا تو ان کو اُس نے بجائے باران احسان اور طرح کا باران اور طرح کے جلیوں میں پلایا۔ یعنی باران موت شمشیر بارے درخشان کو جلیوں میں پلایا۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب اُنھون نے اُس کے احسان کی قدر کی تو ان پر باران قتل و غارت برسایا۔

وَمَا يُؤْتِيهِمُ الْحَرَقَانُ مِنْ كَيْفٍ حَارِجٍ | كَمَا يُؤْتِيهِمُ الْحَرَمَانُ مِنْ كَيْفٍ لَدَاقٍ

ترجمہ نہ دینے والے کے ہاتھ سے محروم رہنا ایسا نہیں جتنا جیسا سخی و رازق کے ہاتھ سے محروم رہنا سنا ہے۔ یعنی بنی کعب کو اپنے محسن قدیم سیف الدولہ کی عطا سے محروم رہنا سخت ناگوار گزار ہے۔

أَنَّا لَهُمْ بِهَا خَشْنَوُا الْعَجَازَةَ وَالْقَنَازِ | سَنَابِلُهَا خَشْنَوُوهَا وَجُودُهَا الْحَمَازِ

الضمیر سنے بہ النخیل و لم یجر لها ذکر لانه ذکر البغیش فدل علی النخیل۔ و مشون نصب علی احوال کا نہ قال محشوة۔ و اما حق اصلہ حایق حذف الیا اسنہ لیمقیم لوزن و ہو جمع حلاق بمعنی باطن جنس العین ترجمہ مدوح اون گھوڑوں کو درمیان ایسے غبار اور نیرون کے لایا کہ سُم اُن گھوڑوں کے مڑاے چشموں کے باطن کو غبار سے پر کرتے تھے۔ یہ معنی حسب مذاق ابن جنی کے ہیں۔ اور شایع عروضی کہتا ہے کہ یہ معنی سچے نہیں ہیں اس میں کیا فخر ہے کہ غبار سُم ہائے اسپد آنکھوں میں جاتا تھا بہتر یہ ہے کہ کہا جاوے کہ گھوڑے سر ہائے گشتگان کو روندتے تھے اور اُن مردوں کی آنکھیں جو کھلی کی کھلی رہ گئیں تھیں اُن میں گھوڑوں کے سُم غبار بھرتے تھے۔

عَلَىٰ أَيْسُ حُكَّيَا بَيْسِ الْمَكْرَةِ حُرْمَتَا | فَمِنْ عَلَىٰ أَوْسَاطِهَا كَالْمَسَاطِقِ

علا بس نصب علی احوال من ضمیر تا ہم۔ و ما محرم جمع حرام و ہوا مائیدہ الرعل۔ و یا بس المار العرق۔ و المناطق جمع منطقہ وہی مائیدہ الوسط ترجمہ گھوڑے ایسے حال میں لاسٹے گئے کہ وہ بسبب شدت دؤر و ہوب کے ترش رو تھے کہ عرق خشک نے اُنکے تنگوں کو زیور پنا رکھا تھا سو تنگ اُن کی کمر و نکلے وسط میں ٹپکوں کے مانند تھے۔ عرق خشک ہو کر سفید ہو جاتا ہے۔ اس لئے اُن کے تنگ ایسے معلوم ہوتے تھے گویا کہ وہ رو پہلے ٹپکے ہیں۔

فَلَيْتَ أَبَا النِّجْمِ بَرَىٰ خَلْفَتَهُ | طَوْلُ الْعَوَالِي فِي طَوْلِ السَّكَاكِي

ایسا الحرب ید و یغیر۔ و ابو الہیما کنیت والد سیف الدولہ۔ و تدریس موضع بالشام و اسماء حق جمع سملق و ہے الفیل فی البعید المستویۃ الارض ترجمہ سو کا ش ابو الہیما پدر مدوح زندہ ہوتا اور پیچھے مقام تدریس کے تیرے بلند نیزے پھیل اور وسیع میدان بین دیکھتا جہاں تو عرب سے لڑتا تھا۔

وَسَوْفَ عَلَيَّ مِنَ مَعْدٍ وَعَذَابٍ ۚ قَبَائِلُ لَا تُعْطَىٰ الْفَتْحَىٰ لِسَانِي

انفسی جمع تھا کھسی و عاصرت ترجمہ کاش اسکا باپ دیکھتا نہ نکالے اور ہنگانے علی یعنی سیف الدولہ کو بہت سے قبیلوں بنی سعد وغیرہ کے تین جنہوں نے اپنی پس گردن کسی ہنگانے والیکو نہیں دی یعنی کبھی کسی کے مطیع نہیں ہوئے۔ لام سائق کا تاکید کے لئے زیادہ کیا گیا ہے۔

فَتَشِيرُ وَبَلْعُجَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ ۚ مَكْرًا لِّكُنَّ فِي الْغَاظِ اللَّهُ نَاطِقٌ

رفع تشير علی خبر الابتداء۔ و بجز التصب علی البدل من قبائل و بجز بلعجان یرید نبی العجلان کہا قالوا فی نبی امارت بمارث۔ والا شخ الذی لا یصح فی الکلام فی حروف معروفہ کا لکاف والتاء والراء والسين مجاز تشير و نبی العجلان جسی کثیر التعداد قبیلے ان قبیلوں میں جو سیف الدولہ کے روبرو سے بھاگے پوشیدہ اور بے حقیقت ہوا جیسے دورائیں ہونے والے تلے کے انفاظ میں۔ یعنی سیف الدولہ کے مقابلہ میں باوجودیکہ اس کثرت سے قبائل تھے مگر انکو بھاگنا ہی پڑا۔

تَحْيِيْلُهُمُ النِّسْوَانُ غَيْرُ فَوَارِكٍ ۚ وَهُمْ خَلَقُوا النِّسْوَانُ غَيْرُ حَوَارِكٍ

فکت المردۃ اذا بغضت الزوج وہی فارک و الجمع فوارک۔ والطوائق جمع طایق ترجمہ ان میں ایسی کھل بلی پڑی کہ انکی عورتوں نے انکو ایسے حال میں چھوڑ دیا کہ وہ اپنے شوہر سے ناراض نہ تھیں اور ان سردوں نے اپنی عورتوں کو بے طلاق دے چھوڑ دیا یعنی ایسے بے اختیار بھاگے۔

يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَيَبْتَلِي ۚ يَضْرِبُ بِسَيْلٍ خَرَّةً كُلَّ مَانِيَقٍ

ترجمہ مدوح دلیر دن اور انکی عورتوں میں ایسی مارے تفریق کر دیتا ہے کہ اسکی گرمی اور شدت ہر مانشق کو اس کا مشوق بہلا دے یعنی اسکی ضرب شدید ہے کہ اس کے سبب وہ لوگ عورتوں سے جدا ہو گئے۔

أَنَّى الطَّعْنُ حَتَّى مَا لَطِيفٌ شَائِسَةٌ ۚ مِنَ الدَّاءِ الْإِنْفِ غَوْرٌ الْعَوَاتِقِ

الطعن جمع طعنۃ وہی النساء فی اللہو ارج و شائسۃ بالتسویں و فی روایۃ الطعن من الطعان بالرمح۔ و رشاشہ بالاضاقۃ الی الضمیر۔ والعواتق جمع عاتق وہی السحابۃ ترجمہ روایت اول کا ترجمہ یہ ہے کہ مدوح ان کی زنان ہونچ نشین میں گس آیا اور ان سے آملایا یہاں تک کہ کوئی قطرہ خون نہیں اڑتا تھا مگر وہ زہا سے جوان کے سینوں پر پڑتا تھا یعنی دشمنوں کی بڑی بھرتی ہوئی کہ وہ اپنی جوان عورتوں کی بھی خافت نہ کر سکے۔ اور دوسری روایت کے یہ معنی ہیں کہ مدوح نے نیزہ بازی کی یہاں تک کہ انکو انکی عورتوں کے پیچ میں جاما کہ ان کا خون عورتوں کی چھاتیوں پر پڑا۔

بِكُلِّ ذَلَاةٍ تُنْكَرُوا لَكُمْ أَرْحَمُهَا ظَعَانٌ مَحْرُومَةٌ أَجْلَى حَمَلٍ لَا يَأْتِي

الظعان بتدريس وخرابہ مقدم بکل ذلّٰۃ۔ والایاق جمع ناقۃ ترجمہ ہر دشت و شور گذارین جسکی زمین آدمی کو ادھر پر سمجھتے تھے کیونکہ وہاں ملک کوئی نہیں جاتا تھا زمان ہودج نشین سرخ سنہری زلیخہ والیان سرخ ناقون والیان یعنی ترنماے ادر کو مدوح نے جا پکڑا یعنی باوجودیکہ وہ لوگ بسبب شدت خوف ایسی صحرائے لق و دوق میں پناہ گزین ہوئے مگر مدوح نے انکو وہاں بھی اچھوتا پھوڑا۔ شارح واحدی بحر الحلی و بحر الایاق کے یہ معنی کہتے ہیں کہ یہ دونوں چیزیں بسبب چینیوں خون مقتولوں کے سرخ تھیں۔

وَمَلُومَةٌ نَّسِيفَةٌ رَّيْجَةٌ تَصْبِحُ الْحَصَا فِيهَا صِبَاخٌ اللَّفَاقِ

عطف علی قولہ طعان رید الظلّٰۃ ملومۃ وہی الکتیۃ المجمعۃ۔ وسیفیۃ نسبتہ الی سیف الدولۃ۔ وریجۃ نسبتہ الی ریجۃ وہی قبیلۃ سیف الدولۃ۔ الملاق جمع تعلق و ہوا کر کہہ لیکن العزراۃ فی ارض العراق ترجمہ ہر دشت میں شکر کثیر مجتمع سیف الدولۃ والابن ربیعہ والا موجد ہے۔ بسبب واقع ہونے سم گھوڑوں کے اُس میں سنگریزی لگا لگوں کی مانند آواز کرتے ہیں۔

بَعِيدَةٌ أَطْرَافِ الْقَنَاصِ أَصُولُهَا قَرِيبَةٌ بَيْنَ الْبَيْضِ عِبَارَةٌ لِّمَا لَمْ يَمُوتْ

بعیدۃ صفۃ للملومۃ وکان الوجه ان یقول غیر اویلا مق الاۃ حملہ علی المعنی لا اللفظ لان الکتیۃ جماعۃ۔ والبیض جمع بیضۃ وہی الخودۃ تگون علی الراس۔ والیلاق جمع لیمق وہی القباۃ ترجمہ وہ شکر جمعۃ الیابہی کہ اُنکے تیروں کی چڑیں اُنکے اطراف سے دور ہیں اور خودوںکا فاصلہ قریب ہے یعنی نیزے لمبے ہیں اور بسبب کثرت انہو اُنکے سرے ہوئے ہیں اور اُنکی قباہین بسبب عباہ کے اُنکے ہم رنگ ہیں۔

نَهَاكَ وَأَعْنَاهَا عَنِ الْهَبِّ جُودٌ فَمَا تَبْنِي عَنِ الْأَحْمَاءِ الْحَقَائِقِ

حماۃ اسحقاق المانعون حریم ترجمہ اُن لشکروں کو بخشش مدوح نے غارت اموال سے منع کر رکھا ہے اور اُن کو غارت گری سے بے پروا کر رکھا ہے سو وہ اب طلب نہیں کرتے مگر اُن بہادر لوگوں کو جو انہو کس کو کی حمایت کرتی ہیں

وَهُمْ الْأَعْرَابُ سَوَادٌ مِّنْ أَوَّلِ ذَلِكُمْ الْبَيْدُ أَظِلُّ الشَّرَاقِ

السورۃ النوشبۃ۔ والترف التغم۔ والسروق یا کمون حول الفسطاط ترجمہ بدوی لوگوں نے تیرے لشکروں کو حملہ ایسے اسودہ شخص کا خیال کیا تھا کہ جب حملہ کرے گا وہ میں آویگا تو وہ حملہ اسکو سایہ قتات یا دولادیا لگا یعنی جب اُس آسودہ شخص کو دیوبپ اور تشنگی سا دیگی تو سایہ یاد آویگا اور فوراً ٹھجاویگا۔

فَذَكَرْتُكَ بِالْمَاءِ سَاعَةً تَعْبُرُ سَهَابًا كَلْبٌ فِي أَوْفٍ الْحَوَارِقِ

ذکرۃ الشئی و ذکرۃ بالشی بمعنی فالبارزۃ۔ وسہابۃ کلب ارض کلب۔ والحوارلق جمع حریقۃ وہی الجماعۃ ترجمہ سو تو نے

انگو پانی یاد دلایا جبکہ صحرائے سادہ کلب نے انکی ناکوں میں اپنا غبار ڈالا یعنی جب وہ تیرے سامنے قتل کئے گئے
اسوقت تو نے انکی تشنگی کجب انگو پانی یاد دلایا اور تو نے خود نہ پیا ہذا وہ جان گئی کہ پانی کی ضبط میں مدوح ہم
بہت بُرا ہوا ہے۔

وَكَاؤُا يُرِدُّوْنَ الْمُلُوكَ بِأَرْبَابِهِمْ وَإِنْ نَبَتَتْ فِي الْمَاءِ نَبَتُ الْخَلْفِ

قولہ بان بدو ایرید باہم فی تخفۃ من الثقلۃ۔ وان نبئت یعنی الملوک۔ ویدر وادخلوا فی البادیۃ۔ والغلاف جمع
غلفق وهو الطلب الذی کیون علی وجہ الماتر ترجمہ اور بدوی لوگ بادشاہوں کو اس بات سے ڈراتے تھے کہ جب وہ ہم
پر ہر آؤنگے تو ہم دشمنائے بے آب میں چلے جاؤنگے اور اس امر سے کہ بادشاہ پانی میں ایسے جے ہوئے ہیں جیسے
کافی پانی میں پس وہ بسبب نمونے پانی کے ہم تلک نہیں پہنچ سکیں گے کیونکہ وہ تشنگی کے عادی نہیں ہیں۔

فَهَاجُوكَ أَهْلَای بِنِی الْفَلَاحِ نَحْوَهُ وَأَبْدَیْ بَبُؤْ تَأْمِنُ إِذَا رَحِلَ الْفَقَائِقُ

بیوتانصب علی التیمز واداعی جمع ادحی بضم النمرۃ وتشدید الیاء وہو موضع بیض النعام۔ والتفائق جمع تفقق وہو ذکر
النعام۔ وایدی لزوم البادیۃ وسکنات ترجمہ سوان لوگوں نے مجھ کو طرائی کئے نے براہِ نختہ کیا اس خیال سے کہ بادشاہ
گرمی دشت و شدت تشنگی کی برداشت نہیں کر سکتے مگر تیرا یہ حال ہے کہ تو جنگلوں میں انکے ستاروں سے زیادہ
پانی والا ہے اور جنگل میں زیادہ گھربانے والا ہے بیضہ گاہ شتر مرغ سے کہتے ہیں کہ شتر مرغ اپنے بیضہ گاہ گھانس
تہ تہ سے جنگل کے دور تر جگہ میں بناتا ہے اور وہاں بیضے دیتا ہے۔

وَأَصْبَلُ عَنْ أَمْوَالِهِ مِنْ ضَبَائِمٍ وَالْفَ مِنْهَا مَقْلَةٌ لِلْبُودِ أَرِيقُ

الضباب جمع ضبہ وہی دابہ لاترو الماء ولا تطلبہ۔ والووافق جمع وقیقہ وہی شدۃ البحر ترجمہ اور بچکوا ایسے حاملین
پایاکہ تو انکے پانی سے انکے سوساروں کی نسبت زیادہ صابر ہے اور تیری چشم زبیت سوسار کے گرسینوں یا داموں کے

وَكَاُنْ هَلِیْ یُرَا مِنْ فُحُولٍ تَزْكُتُهَا مَهْلِكَةُ الْأَذْنَابِ وَخَرَسُ الشَّقَائِقِ

ہدیہ خبر کان واسمہا ضمیر فیہا تقدیرہ کان معلوم وکیدہم۔ ومہلیۃ الاذناب وخرس المفعول الثانی لہ کہتا بمعنی صیرتہا۔
ومہلیۃ الاذناب ہی القطعۃ شعر الاذناب۔ والہلب شعر الذنب۔ والشقاق جمع شققۃ وہی ما یخرج من فم البعیر عند
ہدیہ وہا ہدیہر ولا یخرج الا عند ہیا ترجمہ ان کا جنگا ایک نر شتر کا بلبلانا تھا سو تو نے انکو لاندہ کر چھوڑا اور انکا
بلبلانا خاموش کر دیا کہتے ہیں کہ جب شتر نر کی دم کے بال کاٹ دیتے ہیں تو اس کی مستی جاتی رہتی ہے اور
ذلیل و حقیر ہو جاتا ہے۔

فَمَا خَرُّوا بِالرَّكْضِ خَيْلَكَ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَّاهَا الْبَرْقُظُ الشَّوَاهِقُ

ترجمہ سوجب تیرے گھوڑے اچھے چڑھ دوڑے تو اس سبب سے انہوں نے تیرے گھوڑوں کو آرام و راحت سے

محروم نہیں کیا یاں میدان کی لڑائی اُنکے لئے قطع کو بہانے بلند سے کافی ہو گئی خلاصہ یہ کہ تو ہمیشہ جنگ پیشہ ہے
اعراب سے نہ لڑتا تو رومیوں نے جا لڑتا۔ البتہ اتنی بات ضرور ہوئی ہے کہ اگر تو رومیوں سے لڑتا تو پہاڑوں پر چڑھتا
اور یہاں میدان کی لڑائی تھی تیرے گھوڑ و نکو یہ آرام تو ہوا ہے۔

وَلَا تَسْخَلُوا صَمَّ الْقَذَائِرِ يَحْكُمُ رَهْطًا عَنِ الرِّكَزِ لَكِنَّ قُلُوبَ الْكَافِرِينَ

کر الزمرج اذا جعل في الارض قاعا لا يطلع به - والدماق جمع مستق على حذف التاء لان هذا الاسم لو كان عربيا
لكانت التاء فيه زائدة وهو اسم اعجمي تخير مجموعہ عن غرض - عاده العرب في الاسماء العجمية ترجمہ اور انھوں نے تیرے
سجھوس نیز و نکو سبب اپنے سینوں کے زمین میں گرنے اور قرار پکڑنے نہیں روکا بلکہ مستقون کے دونوں سے
یعنی اگر یہ تیرے اعراب کے سینوں پر نہ لگتے تو رومیوں کے دونوں پر لگتے زمین پر کڑی رہتا اُنکا تو ممکن ہی تھا

الْمُحَنَّنُ رَوَّاحَتَهُ الَّذِي قَسَمَ الْعِدَا وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأَسْدَائِدِ وَالْخَرَانِقِ

اسکن یا راہی ضرور - و المسخ قلبا مخلقة - و الخرائق جمع خرق وہی الاناث من اولاد الارانب و قبل الصغار
منہا ترجمہ کیا دشمن اُس شخص کے منہ کرنے سے نہ ڈرے دشمنوں کی سرشت بدل دینا ہے اور شیر و گے زبردست ہاتھوں کو
مثل ہاتھ بچہ بچہ کے خرگوش کے کوتاہ اور ضعیف کر دینا ہے یعنی بہادریوں کو ذلیل اور قوی کو ضعیف بنا دیتا ہے
اور یہ ہی منہ ہے

وَقَدْ عَايَنَّا نَوَافِي دِيَارِهِمْ وَرَهْطًا أَدَى مَارِ قَارِي الْحَوْبِ مَضَى قَارِي

المارق الذی میرق من الطاعۃ والدیاستہ کمروق السہم ترجمہ دشمن اُس سے نڈر سے حال اُنکے انہوں نے
اُسکے وقایع اور سرزمینیں اپنی غیر وین میں دیکھی ہیں اس صورت میں اُنکو عیرت حاصل کرنی چاہئے تھی کیونکہ اُنہیں
یار باجگ میں ایک کمرش کو دوسرے کمرش کی ہلاکی دکھا دی ہے۔

تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَنْقُضَ الْحَبَّ جِلْدًا إِذَا الْهَامُ لَحْرَتْ رَفْعَ جِلْبُوبِ الْعَلَّاقِ

العلق جمع علیقہ وہی الخمالی - وجوبہا نواحیہا وجیبہا لمخلاتہا وجوبہا نواحیہا من اعلا یا ترجمہ اُسکے گھوڑوں کی
عالت ہو گئی ہے کہ وہ دانہ نہیں کھاتے جب تلک کہ سر ہائے دشمنان اُنکے توہیوں کے پہلوؤں یا سونہوں کو
بلند کریں - گھوڑے کا دستور ہے کہ جب اُسکو توہرہ چڑایا جاتا ہے تو وہ اپنی جگہ تلاش کرتا ہے اور توہرہ کو اُسپر
سہارا دیکر دانہ کھاتا ہے۔

وَلَا تَزِدُ الْعُدَاةَ إِلَّا كُفًّا وَمَا وَهَنَا مِنْ الدَّمَارِ كَالْحَيَّانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

اور تر و منصوب عطا علی لا تقضم - والعدان جمع غدیر و ہوا غادرہ السیل ای ترکہ والشقاق نوراحر نسیب اے
الانہان واحد تہا شقیقہ - والریحان نبت طیب الراحۃ ترجمہ چونکہ مدوح بکثرت دشمنوں کو قتل

وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَلْفَرِّقُ

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرقُ

اللا رقی فقد انوم۔ وایجوئی الحزن الذی یستطلن الانسان فیکون فی حشاء۔ والعبرة ترد الی الذی فی العین۔ ودر قمر قمر
 المارای اسلئله ترجمہ میرے لئے بیداری پر بیداری ہے یعنی بیداری کی تہین چڑھی ہوئی ہیں اور مجھ جیسا عاشق بیدار
 رہتا ہے بسبب شدت درد عشق کے اور میری سوزش درد نے وہ مہم بڑھتی ہے اور اسٹوڈنٹ بائے رہتے ہیں۔

عَيْنِ مَسْهَدَةٍ وَقَلْبِ مُخْفِقٍ

بِحُكْمِ الصَّبَايَةِ أَنْ تَكُونِ كَمَا أَرَى

جہد الصبا تہ مبتدیانہ کہ ان تکون فی موضع رفع خبرہ - وعین مسدۃ خبر مبتدئ عند وفای الی عین - واجہد بالغیۃ المشقۃ وبالغیۃ
الطاقۃ وقیل ہا لثمان بمعنی والصبا تہ رقة الشوق ترجمہ مشقت محبت اس کا نام ہے کہ تو اس حال پر ہو دے جس کو میں
بہگشت رہا ہوں یعنی چشم بیدار ہو اور دل مضطرب۔

إِلَّا أَنْتَنِيْتُ وَلِي فُؤَادِي شَيْقُ

مَالًا حَرَقًا أَوْ تَرْتِمَ طَائِعًا

ولی فواد متبدل و خبرہ مقدم علیہ وہی جملہ فی موضع احال۔ والشیق بجز ان کیوں معنی خالص من شاق یشوق و میجو زان
 یکون علی وزن فعل بمعنی متفعل ترجمہ کبھی کوئی بجلی نہیں چمکتی اور کوئی پرندہ نہیں چھپاتا مگر تنہا جو حال میں لوٹا ہوں
 کہ میلادل دوستوں کا شائق ہوتا ہے کیونکہ برق کا چمکنا ان کا کوج طلب آب و گیاہ کو نے اڈلاتا ہے اور ایسا ہی ترغیب

نَارُ الْغَضَا وَتَكِلُ عَمَّا حُرِّقَ

جَذَبْتُ مِنْ ذَا رَاحُوى مَا تَطْفِئُ

ایمانیا تنطقہ مصدر یہ :- والضمیر فتحی لئلا المومنی ترجمہ میں اپنے تجربہ بین آتش عشق ایسی تیز پانی کہ اسکی حرارت کے سامنے جانڈ کی آگ بجھ جاوے اور یہ آگ اسقدر جلانے سے عاجز ہے جقدر آتش عشق جلانی ہے یا اس چیز کے جلانے عاجز ہے۔ خلاصہ یہ کہ آتش عشق آتش غصا سے بہت تیز ہے۔

فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يُعْبَدُ

وَعَلَيْكَ أَهْلُ الْعِشْرِ حَتَّى تَمُوتَ

ترجمہ اور میں نے عاشق کو در باب عشق ملامت کرتی اور بعد ازاں میں خود بلائے عشق میں مبتلا ہو گیا اور اس کا مزہ چکھا اور اُسکے مصائب اور شدائد جہیلین تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جب کو عشق نہیں وہ کیونکر مڑا ہے اسلئے کہ عشق کے سوائے کوئی چیز ایسی سخت نہیں ہے کہ وہ سبب موت ہو جاوے۔ اور بعض شاعر اسکے یہ سننے کہتے ہیں کہ لوگوں کی طبیعتوں میں یہ بات ٹھہری ہوئی ہے کہ موت کی شدتیں نہایت سخت ہیں سو جب میں عاشق ہو گیا اور اُسکی سختیاں اٹھائیں تو میں نے اُنکے خیال سے سخت تعجب کیا اور کہا کہ یہ راہیں انکی کیسی درست ہو سکتی ہیں سب سے زیادہ نعمت تو عشق ہے۔

عَلَيْهِمْ فَلَقِيتُ فِيهِ مَا الْقُو

وَعَلَّامٌ لَهُمْ وَعُرِفَتْ كُنُيَّيْ

ترجمہ اور جب میں عشق میں مبتلا ہو گیا تو عاشقوں کو سعد و سعدیہ بچھا اور اپنے گناہ کو جان لیا کہ میں نے انکو ملامت کی تھی اسکا انجام یہ ہوا کہ میں نے صدقات عشق وہ اٹھائے جو انھوں نے اٹھائے تھے۔

أَبْنَىٰ أَيْدِيَنَا مَحْنًا أَهْلًا مِّنَّا زِلْ
أَبْدًا غَرَابَ الْبَيْنِ دَيْنًا يَنْغِقُ

کائنات العرب اذ اصلح فی دیار ہم الغراب تشامت به۔ ولفق بالغبین المجمع مع القاف هو صیاح الغراب ترجمہ یہ ہے بھائیو ہم ایسے گھروں کے رہنے والے ہیں کہ ہم میں جہائی کا کو ایسے جسکی آواز کی تاثیر سے آپس میں تفرق پڑ جاتا ہے ہمیشہ کائنات میں کاتین کرتا رہتا ہے یعنی ہم برابر مبتلائے فراق رہتے ہیں اور بسبب موت کے متفرق ہو جاتے ہیں تبسے اس نگہ غزل اور تشبیب سے وعظ کی طرف اگیا ظاہر یہ ہے جو رہے ذکر موت تو مر شیون میں مناسب ہوتا ہے۔

بُنِيَ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَفْقَرُوا

ترجمہ تو فراق دنیا پر روتا ہے اور حال یہ ہے کہ کوئی ایسا گروہ نہیں ہے کہ دنیا نے ان کو اکٹھا کیا ہو اور آخر میں تفرق نہ ہو گئے ہوں

أَبْنَى الْأَكْبَارِ سِرَّةُ الْجَبَابِرَةِ الْأَدْلَى
كُنْزُ وَالْكُنُوزِ قَمَائِقُ الْبَقِيَّةِ وَالْأَفْقَى

الاکابر جمع کسری و ہم ملوک فارس۔ و الجبابرة جمع جبار۔ والاولی بمنی الذین۔ والکنوز الاسواق المدفونہ ترجمہ کہان گئے زبردست بادشاہان فارس جنہوں نے خزانے زمین میں گارے سونہ وہ خزانے رہے نہ وہ بادشاہ۔

مَنْ كُلِّ مَنْ صَاقَ الْقَضَاءُ يَحْتَسِبُ
حَتَّى تَوَلَّى فُحْوَكَ كَحُلِّ ضَبِّقٍ

القضاء الارض الواسعة۔ وتولى من رواه بالمشاة فمعناه هلك ومن رواه بالمشاة فمعناه اقام فی القبر ترجمہ وہ بادشاہ ان لوگوں میں سے تھے کہ میدان وسیع اُنکے شکر و کثرت کے سبب تنگ ہو گئے انجام اُنکا یہ ہوا کہ وہ ہلاک ہو گئے یا مقیم قبر ہو گئے اور تنگ مجد انپر محیط ہو گئے۔

خَرَسُوا إِذَا تَوَدُّوا وَكَانَ لَكُمْ بَعْلَمُوا
أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ خَلَالُ مَطْلَقٍ

ترجمہ جیکہ وہ بکارے جاوین تو وہ گو گئے ہیں کچھ جواب نہیں دیتے گویا انکو یہ معلوم ہی نہیں ہوا کہ کہی ان کو بولنا حلال مطلق ہو ہے۔

فَالْمَوْتُ أَهْلٌ وَالْقَوَسُ نَقْلٌ
وَالْمُسْتَعْرِضُ بِالْأَمْرِ الْأَحْمَقُ

المستعز المغرور و روی المستعز بالآزار والغین المملو من العز ترجمہ سو موت آنے والی ہے اور جانین عزیز اور قابل نخل ہیں اور جو شخص اپنی جمعیت پر مغرور ہے یا جو اُسکے ذریعہ سے طالب عزت ہو وہ جاہل احق ہے کیونکہ اسکو قیام نہیں ہے

وَالْمُرْأِيَا مَلٌ وَالْحَيَلُ شَيْبَةٌ
وَالشَّيْبَةُ أَوْفَرُ وَالشَّيْبَةُ تَرْفٌ

الشَّيْبَةُ اثَاب۔ و انترق اخف و اطیش ترجمہ اور مرد زندگی کی امید کرتا ہے اور سچ ہی ہے کہ زندگی ایک مرغوب شے ہے

اور پیری نہایت باوقار چیز ہو۔ اور جوانی کسیری اور ہلکاپن کا زمانہ ہے۔ رخصانہ یہ ہے کہ انسان پیری کو مکروہ سمجھتا ہے حال آنکہ وہ سبب وقار ہے اور جوانی کو دوست رکھتا ہے باوجودیکہ وہ باعث خفت و ہلکاپن ہے۔ ذرہ سے خلاق طبع امر میں غضبناک ہو جاتا ہے۔

وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى التَّشْبَاكِ فَمَلَّتْ
مُسْوَدَّةٌ فَلَمَّا رَوَّحْتُ

اللہ سے الشرا الم بالمشکب۔ والرواق احسن والاضیاء ترجمہ اور میں جوانی پر بیشک اُس زمانہ میں بھی بطور قبل از سر وادیلارویا ہون جب میرے سر کے بال جھڑپوں تھے سیاہ تھا اور میرے چہرہ کی رونق بھی تھی اور مشوق میرا سب سے

حَدَّثَا عَلَيَّ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
حَتَّى لَكَلَّتْ بِمَاءِ جَفْنِي اشْرَقُ

بہا جھنی ای بسبب مار جھنی۔ والتقدیر کدت بسبب مار جھنی اشرق بریقہ۔ وخذرا حال میں بیت او مفعول مطلق ای خدرت علیہ خذرا او مفعول لہ ای بکیت للمذکر علیہ ترجمہ میں جوانی کے زوال سے قبل اُس کے فراق کے دُراتا تھا اب اس کے جلنے سے استقدر رویا ہون کہ قریب ہے کہ مجھ کو بسبب کثرت اشک اچھوٹا جاو اور تھوک نہ لگا جاوے۔

أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بَنُ مَعْنٍ بَرِّ الرِّضَا
فَأَعَزُّ مَنْ تَخَلَّى إِلَيْكَ إِلَّا لَيْتُ

امافی اکثر تسمل مکررة قال الله تعالى واما السفينة واما القلाम واما العباد واما القلما تاتی مفردة وهی التفصیل ولا ینق جمع ناقه علی غیر القیاس۔ والاصل الانوق فایدلوا الواویاء وقد موبل علی النون ترجمہ مگر بنواؤں بن معن بن الرضا سوائی قوم ہے کہ وہ اُس شخص سے جبکہ پاس سائل جاتے اور جد سے کہتے ہوئے اپنے ناقون کو ہٹاتے ہیں زیادہ معذرتیں۔

كَثُرَتْ حَوْلَ بَيْتِنَا مَنَابِتُ
مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

ترجمہ اُنکے گھرن کے پاس بیٹے براہ تعجب تکیر کی جیلان گھرون میں سے مروج لوگ مثل اقبالو کے شان و شوکت میں نورانی چہرہ ہونے ظاہر ہونے اور اُس طرف مشرق تھی بلکہ وہ بہا بنی مغرب تھے۔

وَجَعَلْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ لَقِيمٍ
مِنْ قِيَمَتِهَا وَخَوَّرْتُهَا لَأَتُورَفُ

ترجمہ اور بیٹے اُس زمین سے تعجب کیا کہ انپر ابرو تنہا معدومین برسر باور اس کے سخت تھیر نرم ہو کر سبز نہیں ہوتی چاہئے تھا کہ وہ برگ لے آتے۔

وَنَفُوهُ مِنْ جِلْبَلٍ لَشَاوِرٍ
لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تَسْتَشْشِقُ

سکان و مکانہ کترل و منترہ بمعنی ترجمہ انکی تعریف کی خوشبو سے ہر مکان میں انکی خوشبو میں پھیلتی ہیں اور نفوی جاتی ہیں یعنی انکا ذکر خیر ہر جگہ مذکور ہوتا ہے کیونکہ انکے شاعران ہر جگہ بکثرت موجود ہیں۔

مُسْكِبَةُ النَّفَاحَاتِ إِلَّا أَهْأَا
وَحَشِيَّةٌ بِسُبُوَاهُمْ لَا تَعْبَقُ

النفحات الروحانية وبعثت يفتوح ترجمہ انکی تعریف کی خوشبو میں مانند مشک کے ہیں مگر یہ خوشبو میں ایسی وحشی ہیں کہ انکے سوا اور یہ خوشبو نہیں دیتی میں خلاصہ یہ کہ انکی تعریف ایسی ہے کہ دوسرے کی تعریف ویسی نہیں ہے۔

أَمْرِيكَ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِ نَا لَا تَبْلُغْنَا بِطَلَابِ مَنْ لَا يَخْلُقُ

البار بالفتح والمد الاستحسان والاختبار ترجمہ ای مثل محمد مروج کے ہمارے زمانہ میں ارادہ کرنے والے تو اس چیز کی تلاش میں جس تک رسائی نہ ہو سکے ہمارا امتحان نہ کر کیونکہ طلب محال میں سوائے ناکامی اور کیا حاصل ہے۔

لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَبَدًا وَطَفَى أَتَهُ لَا يَخْلُقُ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اب تک مثل محمد مروج کے کبھی پیدا نہیں کیا اور مجھ کو یقین ہے کہ آئندہ ایسا پیدا نہیں کریگا۔

يَا ذَا الَّذِي يَهْبِطُ الْخَبِيرُ يَكُنْ لِي عِدَّةً أَرْنِي عَلَيْكَ بِإِحْدَاهِ أَتَصَدَّقُ

ترجمہ ای وہ شخص جو مال کثیر مجھ کو بخشتا ہو اور اسکی یہ رائے ہو کہ میں جو اسکو لیتا ہوں تو گو یا میں اسکو صدقہ دیتا ہوں۔

أَمْ طَرَعْتَ عَلَى سَخَابِ جُودِكَ تَرْكُهُ وَأَنْظُرْ لِي بِرَحْمَتِي لَا أَخْزَقُ

تقدیر یہ خان منظر الی لا غرق۔ وخیل رفیع و حسین احد ہمارا دل اغرق فخذ لام العلة ثم حذف ان فارفع بقولہ وجہ مناسا وبقول طرقت الاہذا الزہری احضر لونی اراد ان احضر۔ والثنائی ان یکون بالفاء مقدرۃ واذا کانت فی الجواب مقدرۃ ارتفع الفعل تقدیر یا کمیر تفع یا شابتا۔ وخیل الاستیفاء فی رفع بقول الشاعر وقال راہم اسواتراولہا۔ والثرۃ الکثیر من المار من الثراء ترجمہ تو مجھ پر اپنے عطائے کثیر کا تبر بربسا اور میری طرف بنظر رحمت دیکھ کہ تیری بخشش کی آب کثیر میں غرق نہ ہوجاؤں۔

كَذَّبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ بِقَوْلِ جَعْفَرٍ مَاكَ الْكِبَارُ وَأَنْتَ حَقٌّ تَرْزُقُ

ترجمہ جہاںکار عورت کے بیٹے نے جھوٹ بولا جو اپنے ہل کے سبب یہ کہتا ہے کہ سنی لوگ مر گئے اور حال یہ ہے کہ تو زندہ ہے جو رزق دیا جاتا ہے۔ اور یا کمیر روایت میں ترزق ہے اور ضمیر مروج کی طرف راجع یرید بیٹے الناس ارزاقہم۔ والاول ابجد لانہ یقال فلان یرزق ای حی وفعل کلام مادہ جہاں ترزق۔

وقال في صباه

أَيُّ حَسْبٍ أَرْتَقِي أَيُّ عَظِيمٍ أَتَقِي

ترجمہ میں نے سب مراتب بند نامی کے طے کر لئے اب کس مرتبہ پر ترقی کروں اور کس شخص عظیم سے ڈروں۔

وَكُلُّ مَا فَدَحَلُو كَشَعْرَةٍ فِي مَعْرِي

وَكُلُّ مَا فَدَحَلُو كَشَعْرَةٍ فِي مَعْرِي

ترجمہ اور حال یہ ہے کہ جو چیز ہڈی سے پیدا کی اور وہ چیز جو پیدا نہیں کی یہ دونوں چیزیں میری ہمت کے سامنے

تخیر ہیں جیسا ایک بال میرے سر کا۔ اس قسم کی دو یلکین شبنے کی سرشت میں داخل ہیں۔

وقال یحییٰ بن اسمعیل بن اسحق التمیمی

هُوَ الْبَيْتُ حَقٌّ مَا تَأْتِي الْكَلِمَاتُ وَبِأَكْثَرِ حَقِّ أَنْتَ مِمَّنْ أَقَارِنُ

البین مبتدأ وخبره مضمرة تقديره هو البین الذی خرف کل شئی۔ وبتی لانہذا۔ تقديره البین ما تاتى الخراف اذا نظر وانت یا قلب ما افارقه افاطر۔ وتاتی تمهل وترفق۔ والخراف الجماعات واحد یا خلیقة ترجمہ وہ جدا الی ہے جو ہر شئی کو دور سے جدا کر دیتی ہے بیان تلک کہ جب اسکا حکم جاری ہوتا ہے تو باعین اور اگر وہین متفرق ہو جاتی ہیں دیر و تا مل نہیں کرتیں فوراً جدا ہو جاتی ہیں۔ پھر اپنے دل کو غلط کر کے کہتا ہے کہ سب چیزیں مجھ کو چھوڑ جاویں گی یہاں تلک کہائی ل تو بھی۔ خلاصہ یہ ہے کہ احباب مجھے جدا ہو گئے اور انکے ساتھ دل بھی مفارقت کر گیا۔

وَقَفْنَا وَمِمَّا زَادَ بَنَّا وَقَفْنَا خَرِيقِي هَوَىٰ وَمِمَّا مَشَّقُ وَنَشَأُ

فریق فی موضع نصب علی اسمال من الغمیر فی وقفا۔ واثبت الخرن۔ والمشوق الماشق الذی یثوق حبیبہ بفراقہ والمشاوق المشوق الذی یثوق عاشقہ ترجمہ ہم رخصت کئے گئے ہوئے اور باعث زیادتی چاروں ہم کا ایک یہ ہوا کہ ہم کھڑے ہوئے ایسے حال میں کہ ہم دونوں قبلے محبت تھے بعض تو ہم میں عاشق تھے کہ انکا حبیب بسبب اپنے فراق کے انکو اپنا شائق کرنا تھا اور بعض مشوق کا اپنے عاشق کو اپنا شائق کرنے تھے اور اس حال کو موجب مزید غم اس واسطے کہ ہمارے فراق محبوب بہ نسبت فراق ادا شائون اور ہسایون کے زیادہ سخت ہو گیا

وَقَدْ صَارَتْ الدَّجْفَانُ خَيْرًا لِّمَا وَكَادَ لَكَ فِي الْحُلِّ وَدِ الشَّقَائِي

الہمارہ نہ صرفوا الشائق جمع شقیقہ دی زہرہ ہر سبب الی التمان۔ وقری بغیر تنوین جمع قریح کھڑے و جریح۔ وقال ابن جنی قلت لہ عند القارۃ اتریدہ بالتنوین فقال نعم جمع قرۃ وہی اسم لا وصف ترجمہ اور بیشک انکھوئی بلکین بسبب کثرت گریہ زخمی ہو گئیں اور زخار و نکی سخی جو سبب کمال لالہ تھے مثل گل بہار زدینے بسبب صدمہ فراق کہ

عَلَىٰ ذَا مَضَىٰ النَّاسِ اجْتَمَعُوا دَمِيتُ وَمَوْلُودُ وَقَالَ وَوَامِقُ

اسے ہم جمع و جمعہ ترجمہ جماعت پر اگلے ٹوک گزر گئے کہ انکے کبھی اجتماع تھا اور کبھی فرت اور کبھی کوئی مڑتا تھا اور کوئی پیدا ہوتا تھا اور کوئی دشمن ہوتا تھا اور کوئی دوست۔

تَغْيِيرُ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا وَنَشِئْتُ وَمَا شَابَ الْوُطْنَ الْغَرِيقُ

الغراق الشائع جمع غرائق بغیر الغین بوالق و بوالق بغیر بحیم و اصلہ من الغرائق ہونبات لین فی اصل العوج شہد نظارتہ و طرقتہ الشباب الناعم ترجمہ میرا حال متخیر ہو گیا اور حال راتون کا ویسا ہی ہے میں تو بوڑھا ہو گیا اور زمانہ ویسا ہی نوجوان ہے۔

یمن بدل من ابن اسحاق وقد عاد العامل في البذل ترجمہ یارون نے اس شخص کی تعریف کا کی کہ جب وہ چلتا ہو تو اس کے خوف سے زمین کے روگئے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بلند ہاڑ کا پنسنے لگتے ہیں۔

فَتَنَّى كَالسَّحَابِ الْجَزَلِ يَخْتَفِي وَيُخْشِعِي
يُرْجَى أَجْبَانُهَا وَتُخْشِعِي الصُّوَرِ

من روی الجون بضم الجیم جلد تعالیٰ السحاب وقال ہو جمع سحابہ ومن روی الجون بفتح الجیم جلد تعالیٰ السحاب علی الافرو۔
والجون الابیض۔ واسحابا بقصر المطر لانه یجی الارض ترجمہ وہ ایک جوان مرد مثل ابر ہائے سفید یا مانند ابر سفید کہہ کر کہ
اس سے خوف کیا جاتا ہو اور امید کی جاتی ہے خوف تو اس کے بھلنے کا ہے اور امید اس کے باران کی۔

وَلَكِنَّهَا تَقْصِي وَهَذَا تَخْطِي
وَكَلْذَبُ أَجْبَانَا وَذَا الذُّهْرُ مَادِقُ

ترجمہ مگر مدوح اور برین اتنا فرق ہو کہ ابر بھی چلا جاتا ہے یعنی کلبا تا ہے اور مدوح ہمیشہ عطا کے بارہ میں
کبھی خلاف وعدگی نہیں کرتا اور برابر ثابت رہتا ہے اور ابر بھی چمک وک و مدوح برق کے بعد چھوٹا ہو جاتا ہے
یعنی برستا نہیں ہے اور یہ ہمیشہ سچا رہتا ہے۔

تَخْلِي مِنَ الدُّنْيَا لَيْسَتِي فَمَا خَلْتُ
مَعَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهَا وَالْمُسْتَدَارِقُ

ترجمہ مدوح دنیا سے ایکسو ہو بیجا تاکہ وہ فراموش کیا جاوے سو اس کے ذکر خیر سے دنیا کی مغربین اور مشرقین خالی
نہیں اور وہ ہر جگہ سب کثرت عطا شہور ہو اس کی خلوت تشینی اور ہر اس کی شہرت کو مانع نہ ہو۔

عَلَى الْهَدَى وَأَيْنَا تَبَاهَا وَالْظَلْمُ
فَهْنٌ مَدَارِبُهَا وَهَنْ الْحَنَانِ

الہند وانیات جمع ہندی وسیف ہند و ہندی و ہوا عمل بلاد الہند اوس حدیدہ والظلم الاعناق۔ والممداری جمع
مدری و ہوا یفرق بالشعر۔ والمخالف جمع مختلفہ وہی قلاوہ قصیر ترجمہ مدوح شمشیر ہائے ہندی کو دشمنوں کے
سرون اور گردنوں کے خون سے غذا دیتا ہے سو اس کی تلواریں گردنوں کے لئے ایسی ہیں جیسے شانے سرون کے واسطے
اور ہار گردنوں کے واسطے۔ یعنی جب اس کی تلواریں سرون سے بلند ہوتی ہیں تو وہ بمنزلہ شانوں کے اور جب گردنوں
سے بلند ہوتے ہیں تو مانند ہار کے ہو جاتے ہیں یعنی سرون و گردنوں سے جدا نہیں ہوتے۔

تَشْفِقُ مِنْهُنَّ الْجَبُوبُ إِذَا غَزَا
وَتَحْصِبُ مِنْهُنَّ الْحَيَّ وَالْمَقَارِقُ

الظلم جمع محبت ترجمہ ان تلواروں سے جب وہ لڑتا ہے تو دشمنوں کے گریبان چاک ہوتے ہیں اور ان کی ڈاڑھیں
اور سر شمشیر و کئے ذریعہ سے رنگین ہو جاتے ہیں۔

يَجْعَلُهُنَّ مِنْ حَفَّتِهِ غَافِلًا
وَيَصِلُ بِهَا مَنْ نَفْسُهُ مِنْهُ طَائِفًا

جنبۃ الہی بعدۃ عنہ۔ وعلی یصلی بالامر اذا قاسی حروہ وشدتہ ترجمہ جس کی موت اس سے غافل ہے یعنی اس کے
مرنے کا وقت نہیں آیا وہ اس کی شمشیر سے جدا رہتا ہے اور اس کی تلوار کی تکلیف دہ ہے شخص اٹھا تا ہے جس نے

اپنے نفس کو طلاق دیدی ہے یعنی اسکی شمشیر کے سانسے وہ ہی شخص آتا ہے جسکی موت کا وقت آگیا ہے۔

يُخْرِجُ رِيحًا مَازَاجًا وَهُوَ سَاكِنٌ
يُورِي سَائِكُنَا وَالسَّيْفُ عَنْ قِبَلِ خَلْقٍ

الاجتہ الکلمۃ الخالفۃ اللفظ المعنی ترجمہ مدوح چستان بنایا جاتا ہو اسطرح کہ کون وہ چیز ہے کہ وہ گویا بھی ہوا اور خاموش بھی تو جواب دیا جاتا ہے کہ ایسے اوصاف متضادہ کا جامع مدوح ہے کیونکہ وہ خود خاموش ہے اور اپنی بہادری اور فخر کو بیان نہیں کرتا اور اسکی تلوار سبب ظہور اتارا اسکی شجاعت و اسباب فخر کے اسکے اوصاف صاف بیان کرتی ہے پس وہ ناطق بھی ہے اور صامت بھی۔

تَكَرَّرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِيزَانُكَ تَجَجَّبُ
وَلَا تَعْجَبُ مِنْ حُسْنِ مَا لَلَّهِ خَالِقُ

تکرت واکرت اذا لم تعرف ولا يستعمل من تکرر الانداز ترجمہ میں تیرے اوصاف میں نہایت شجب ہوا اور تیری مثل کے وجود کا انکار کیا اور سپر مجکو معلوم ہوا کہ خوبی خلق خدا سے یہ امر کچھ بعید نہیں ہو لہذا علی کل شیء قدیر۔

كَأَنَّكَ فِي الْأَعْظَامِ لِمَالٍ مُبْغَضُ
وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِمَهْمَةٍ عَاشِقُ

ترجمہ گویا تو کثرت بخشش کے سبب اپنے مال کا دشمن ہے اور ہر لڑائی میں موت کا عاشق یعنی تیری سخاوت و شجاعت کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔

أَلَا قُلْ مَا تَتَّبِعُنِي عَلَى مَنَّا بَكَ الْهَمَّ
وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْفَقْدَانُ وَالسَّوَابِقُ

تعلما اذا جعلتها ہے مصدر تبتت بنیہا فی الخطا وین اللام واذا جعلتها کافہ وصلتها وضمیہا وہا الکلوا حزن التقاد والسوابق وہما فاعلا تبتی ترجمہ سنئے کہ نیزے اور عمدہ گھوڑے اس کثرت استعمال کی صورت میں جو انپر تیری طرف سے ظاہر ہوئے اور انپر گذرے کمتر باقی رہیں گے بلکہ ازکار رفتہ ہو جاویں گے مدوح کی کثرت جنگ و جدل کا ذکر کرتا ہے۔

سَبَّحْتَ بِكَ الشَّمْسُ مَا لَمْ يَكُ كُفُّ
وَيَجِدُ وَابَكَ الشَّقَارُ مَا ذُرَّ شَرَقُ

السماء جمع سامروہم الذین یسمرون لیلا۔ والسفار جمع سفر وسافر وہم الذین یلأزمون لاسفار۔ وذو طلع۔ والشارق الشمس والقمر ترجمہ اب افسانہ گو لوگ جب تک ستارے ظاہر ہوں گے یعنی ہمیشہ راتوں کو تیری نیک نامی کے افسانوں سے زندہ رکھیں گے اور مسافر لوگ جب تک آفتاب طلوع کرے گا یعنی تا قیامت تیرے مدائح سے حمدی خوان رہیں گے۔

خَفِيَ اللَّهُ وَأَسْتَوْدَأُ الْبَلَاءُ لِمَا رَقِيعُ
فَإِنْ نَحْتُ خَابَتْ فِي الْخُلُقِ وَالْعَوَاقِبُ

البرقع نقاب للعرب یعنی یہ الجحیم ولو لوجہ ولا یكون فیہ الاثقبان اللعینین نیظران نہا۔ والعواقب جمع عاقبہ یعنی ہجرت المقاربتہ للاحکام ترجمہ اسی مدوح تو خدا سے ڈرا اور اپنے اس جمال کو بذریعہ برقع پوشیدہ رکھ دینا اگر تو ظاہر ہو

تو تیری عشق میں زمان نوجوان پر دون میں گل جاو نیکی و فی روایتہ حاضرت یل ذابت یعنی من غلبتہ الشهوة۔

فَمَا تَزِدُّ إِلَّا قَدْرًا مِمَّنْ أَنْتَ حَارِكٌ وَلَا تَنْجُوهُ إِلَّا قَدْرًا مِمَّنْ أَنْتَ رَازِقٌ

ترجمہ سو قضا و قدر جس کو تو محروم رکھے رزق نہیں دیتیں اور جس کو تو رزق دیتا ہے تو قضا و قدر اُس کو محروم نہیں کر سکتیں نعوذ باللہ من ہذہ المبالغة المذمومة۔

وَلَا تَقْتُلُوا الْيَتَامَ مَا أَنْتَ رَازِقٌ وَلَا تَرْتَقُوا الْيَتَامَ مَا أَنْتَ فَارِقٌ

الرتق ضد الفسق ترجمہ زمانہ جبکو تو باندھے کھول نہیں سکتا اور جس کو تو کھولے اُس کو باندھ نہیں کر سکتا ایسے زمانہ تیرا مطیع ہے۔

لَكَ الْخَبَرُ غَيْرِي رَأَى مِنْ غَيْرِكَ الْغَدَا وَغَيْرِي بَغِيرُ اللَّذِيبَةِ لَا حِقُّ

اللاذیۃ بلد المروج ترجمہ تیری خبر میری خبر ہے میرا اور شاعروں نے تیری غیر سے طلب غنائی اور میرے سوا اور لوگ سوا بلدہ لاذیۃ کے اور شہر و نسے جیسے مگر میں تجھے ہی طالب غنائی ہوں اور تیرے ہی شہر کا قصد کرنے والا ہوں۔

رَبِّهِ الْفَرَّخُ الْأَقْصَى وَرَبِّكَ الْغَايَةُ وَمَا زِلْتَ إِلَّا نَبَا وَأَنْتَ الْخَلَّاقُ

ترجمہ تیرا شہر لاذیۃ میرا نہایت درجہ کا مطلب ہے جو اُس میں پہنچ جاتا ہے اُس کی ساری امیدیں پوری ہو جاتی ہیں اور تیرا دیدار مجموعہ آرزو کا ہے اور تیرا گھر ساری دنیا ہے کہ اُس میں اُس کی ساری نعمتیں موجود ہیں اور تو تنہا تمام مخلوق کے برابر ہے۔

وَعَرَضَ عَلَيْهِ بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ الصَّبْحَةَ لِلشَّرَبِ فِي غَدِ فَقَالَ ارْتَجَالًا

وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَلِيظَةً تَهَيَّئِ لِلْقَلْبِ اشْوَاتَهُ

غلا تہ اسی تغلب عقل ترجمہ نیٹے شراب کو عقل پر نہایت غالب ہونی والی چیز پائا کہ وہ دل کے لئے اُسکے شوق پر انگیزہ کرتی ہے۔

نَسِيتُ مِنَ الْمَسْرَاتِ أَدَبِيَّةً وَلَكِنْ نَحْسِنُ أَخْلَاقَهُ

ترجمہ وہ شراب مہر کی تادیب کو بگاڑ دیتی ہو مگر اُسکے اخلاق کو نبی سخاوت کو سنوار دیتی ہے۔

وَأَنْفُسُ مَا لِقَتْنِي أَبَتْ وَذُو اللَّيْلِ يَكْهَرُ الْفَنَاقُ

ترجمہ اور جو ان کی تمام چیزوں میں نفیس تر عقل ہے اور عقلندہ اُسکے خراج کرنے اور کھونیکو مکروہ سمجھتا ہے۔

وَقَدْ مِتَّ أَمْسِ بِمَا مَوْتُهُ وَلَا يَشْهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ

ترجمہ اور میں توکل اُسکے سبب پورا مر چکا ہوں اور جو شخص ایک دفعہ موت کو چکھ لے وہ دوبارہ موت کا طالب نہیں ہوتا۔ یہاں نشہ اور زوال عقل کو موت سے تعبیر کیا ہے۔

وقال فی وصف لعنہ عند بدین عمار

وَدَايَتْ عَدَايَكَ عَيْبُهَا
سِوَالِي أَنْ لَيْسَ نَصْرُكَ لِلْعِيَاقِ

ان لیس ہی المحققہ من الثقیۃ - والتقدیر انہا ولا یدخل علیہا الفعل الا بافصال فیصل بینہما نحو سوف والیین نحو
سیقوم وانما دخلت علی لیس لضعفہا عن الفعلیۃ وعدم انصرافہا ترجمہ بہت سے لعنت زلفون والے ہیں کہ انہیں
اُسکے سوا اور کوئی عیب نہیں ہے کہ وہ معانقہ کے قابل نہیں ہیں کیونکہ وہ جس آدم سے نہیں ہیں۔

أَمَرْتُ بِأَنْ تَنْشَالَ خَفَاكَ قَتْنَا
وَلَكُمُ نَالُكُمْ لِحَادِثَةِ الْعِرَاقِ

القول الرفع ترجمہ تو نے اُسکے اٹھانے کا حکم کیا سو وہ مجھے جدا ہو گئی اور بسبب حادثہ فراق کے غمگین ہوئے۔

إِذَا هَجَرْتُ فَعَنْ خَلِيلِي حَتَّابِ
وَأِنْ زِلْتُ فَعَنْ خَلِيلِي شَتَّابِ

ترجمہ جب وہ جدا ہوتی ہے تو براہ اجتناب جدا نہیں ہوتی اور جب وہ ملتی ہے تو بے اشتیاق ملتی ہے۔

وَعَرَضَ عَلَيَّ مَحْرَبُ طَبْرِ الشَّرَابِ تَمْنَعُ فَا قَسَمَ عَلَيَّ بِحَقِّ شَرَبِ فَقَالَ

سَقَانِي الْخَمَّ فَوَلَّكَ رِيَّ مَحْتَقِ
وَوَدَّ لَكُمْ تَشْبَهُ لِي بِمَكَارِقِ

سقی واسقی لغتان فصیحتان نطق بہا القرآن - و شاید شیوہ خالطہ - والمذق المزج ترجمہ مجھ کو تیرے اس قول نے
کہ مجھ کو میرے حق کی قسم شراب پی لے اور اُس محبت خالص نے کہ تو نے اُسکو میرے لئے غیر خالص کی ملوثی سے غلط
نہیں کیا شراب پلا دی ورنہ اُسکے پیشے کی محکومیت تھی۔

يَمِينُكَ الْوَحْلَفَتُ وَأَنْتَ سَكْرٌ
عَلَى قَبْلِي بِمَا لَمْ تَرَيْتُ عَنِّي

یہینا مصدر لان قولہ حق قسم کا نہ قال اقصمت طے قسم ترجمہ تو نے مجھ کو ایسی قسم دی کہ اگر تو ویسی قسم میرے قتل پر کہاجا
حال آنکہ تو مجھے دور ہو تو تیری قسم پوری کر لے کو میں خود اپنی گردن ادا داون اور مجھے دور ہو کے یہ سنے
کہ تیری محبت مجھ کو حضور و غیبت میں برابر ہے منافقانہ نہیں ہے۔

وقال یصف فرسانا آخر الکلام عن یوقوع الشج

مَا لَكُمْ رُوحَ الْخَضِرِ وَالْحَلَّاقِ
يَشْكُو ظِلَّهَا كَثْرَةَ الْعَوَائِقِ

المروج جمع مرجح وهو الذی یرسل فیہ الدواب للرمی - والحلاء الکلاء الرطب والخلل اق جمع حدیقہ وہی القطعۃ من الثفل
والشجر والزروع ترجمہ سبزہ زاروں اور باغوں کو کیا ہو گیا ہے کہ انکی سبز گھاس اپنے بڑے اور نشوونما کے باب میں
شتر موافقہ برف کا جو اُسکے بڑے کا مانع ہے شکوہ کرتی ہے۔

أَفَاكُمُ فِيهَا الشَّمُّ وَالْمَرَادِي
يَعْقِدُ فَوْقَ السِّنِّ رَيْقُ الْبَاصِقِ

ترجمہ ان سبزہ زاروں میں برف مثل دوست رفیق کے مقیم ہو گیا ہے کہ ملتا ہی نہیں اور اس کے سبب سردی استعد
زیادہ اور شدید ہے کہ تھوکنے والیا تھوک اس کے دانت پر چر جاتا ہے بسبب شدت سردی کی۔

تَنْتَرِمْضَى لَا عَادُ مِنْ مُفَكَّرٍ بِقَاوِلٍ مِنْ ذَوْبِهِ وَسَاوِقٍ

القائم من يجذب الدابة ويقوده من امام وأساق من يسوقهم من خلف جعلوا كل الذوب قائما والآخر ساقا ترجمہ
پھر وہ برف بعد شدت مذکورہ چلا گیا یعنی گھل گیا بذریعہ اول برف گٹنے والے کے جو بنز لہ آگے سے کھینچے دے چوٹے
کے ہے اور بسبب برف پچھلے گٹنے والے کے جو ماتد پچھلے سے ہٹانے والے کے ہے اب بطور دعا کہتا ہے کہ یہ
ہونیوالا برف خدا کرے پھر نہ ٹوٹے۔ عرب کو شدت سرما سخت ناگوار ہوتی ہے۔

كَأَنَّهَا الطَّحْرُ وَرَبَّكَ أَرْمَلَتْ يَكُلُّ مِنْ ذَلَّتْ قُبُورُكَ صَنِ

الطرح در اسم فرسہ۔ والباغی الطالب والابق المارب ترجمہ بسبب قلت گھاس کے میرے طرح گھوڑا بیکار یہ حال
ہے کہ وہ ایک جگہ نہیں ٹھرتی گویا کسی بھاگنا بیوے کو تلاش کرتی ہو اور وہ چھوٹی گھاس کو جو زمین پر ملی ہوئی ہو چرتی

كَفَتْنِيكَ الْحَبْرُ مِنَ الْمَهْكَرِ أَرُوذُ كَامِنُهُ بَكَ لَسُوذَانِ

الحبر بالكتبہ۔ والمهكر برق جمع مرق وہی الصغيفۃ التي يكتب فيها وهو معرب ما مر کہ وہ کالوا یا خذون انخرق ویطأون
بشيء ویصقلونما ویکتبون فیما۔ والسودانق ہوا الشاہین معرب من قول البع سادانگ اسی نصف درہم دکا نصف
البازی۔ والصغیر فی اردوہ للبنات وادخل الباء علی کاف التشبیہ لانہا فی تاویل الاسم اسی بشل السودانق فی حقہ
وحرکتہ ترجمہ چھوٹی گھاس زمین سے ملی ہوئی گوا اور اس میں اپنے گھوڑے کے چرنے کو اس سیاہی کے ساتھ تشبیہ
دیتا ہے جو کاغذ سے چھلی جاوے جیسا چھیلنے کا آلہ اس میں کبھی آتا ہے اور کبھی جاتا ہے ایسے ہی وہ گھوڑے بسبب
چھوٹے ہونے گھاس اور اس کی کمی کے کبھی جاتی ہے اور کبھی آتی گویا وہ لفظ کو کاغذ سے چھیلتی ہے یہ تشبیہ عمدہ ہے
یہ خلاصہ شعر ہے اور ترجمہ اس کا یہ ہے کہ وہ گھوڑی پس جلداتی جاتی ہے جیسا تو سیاہی کو کاغذ سے چھیلانے
میں اس کی گھاس چرنے کو اس گھوڑی سے ایسا طلب کرتا ہوں یعنی دیکھتا ہوں کہ وہ سرعت سیر اور سکی میں
مثیل شاہین تیر دیا لاک ہے۔

بَطْلَقَ الْيَمْنَى حَوِيلَ الْفَلَقِ عَيْلُ النَّشْوَى مُقَارِبُ الْمَرَاتِقِ

المطلق الیمنی من انخيل باختلاف لون قامة الیمنی لون قوائمہ الثلث بان يكون فیما تحیل دون الثلث۔ والمعلق
مفصل الراس فی العلق واذا طال الفلق طال العلق وعیل النشوی علیظ الاطراف واذا تمانت سرافقه کان امح لہ
ترجمہ وہ ایسی ہیئت میں ہے کہ اس کے اگلے دہنے پانوں کا رنگ باقی ہیں پانوں کے رنگ سے مختلف ہو اور اس کی گردن
کا اس کے سر سے جو دراز ہے یعنی گردن اس کی ہی ہے۔ اور اس کے جوڑ بند مضبوط موٹے ہیں اور اس کی کنیاں باہم قریب

ہیں جو گھوڑوں میں علامت عمدگی ہے۔

رَحْبُ اللَّبَانِ نَاشٌ فِي الطَّرَاقِ | ذِي مَخْزَرَحٍ وَأَطْلُ الْاِخْوَانِ

رحب اللبان واسع الصدر۔ وناش الطراق الناء العالي المشرف۔ والطرارق جمع طريقة وهي الاخلاق او هو سر الاخلاق وشریف الاخلاق لکرمہ وحقہ وروی نابہ بالبار الموعده من النباچہ والاطل انما صرة۔ ولاحق یہ مخصوص انما صرة وسنة المتحرر محمود فی الفرس لکما یحبس نفسه ترجمہ اور وہ گھوڑا چوڑا سینہ شریف الاخلاق کشادہ تنہوں والا کمر کا پتلہ ہے۔ سینہ کے کشادگی گھوڑے کی عمدہ اوصاف میں ہے اگر سینہ اسکا تنگ ہوگا تو قدم کشادہ نہیں رکھ سکیگا۔ اور وسعت تنہوں سے سانس نہیں رکنا اور خوب فرلٹے بھرتا ہے۔

مُجَلَّ نَهْدٍ كَمَيْتٍ زَاهِقٍ | شَادِخٍ غَرَّتْهُ كَالشَّارِقِ

المجل الذي لون قوائمه تخالف لون سائر جسده۔ والشادخ العالي المشرف۔ والزارق المتوسطين السمين والمهزول۔ والمغرة الشاذلة التي ملأت الوجه ولم يشتمل العينين والشارق ضو الشمس ترجمہ اسکے چاروں پاؤں کا رنگ اس کے تمام بدن کے رنگ سے جدا ہو اور قدر رنگ کمیت اور نہ بہت موٹا ہے کہ اسکی چالاک میں فرق آجائے اور نہ وہ بلا ضعف اور اسکی ساری پیشانی سفید ہے مثل آفتاب کے تارہ پیشانی نہیں ہے خلاصہ پچھلیاں اور رنگ کمیت ہے

كَاتَمٍ لَوْبٍ فِي بَكْرِ | بَاقٍ عَلَى الْبُوعَاءِ وَالشَّارِقِ

الباق الذي السحاب فيه البرق۔ والبوناء التراب۔ والشارق جمع شقيقہ۔ وہی الارض فہا رمل وخصی ترجمہ گویا اسکا رنگ ایسا چمکتا ہو جیسا بر میں بجلی یعنی اسکی پیشانی سفید مثل برق کے ہے اور اسکا جسم مانند بار اور وہ پتھر مثل اور باو دار اور نرم زمین کے سفر کو چھلتا ہے یعنی جفاکش ہے۔

كَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْحَبْرَيْنِ | لِلْفَارِسِ الرَّائِضِ مِنْهُ الْوَاتِقِ

الابرادان الغداة والعشي۔ والحبر شدة الحمر۔ والماق الذي یحیی کل شیء۔ ونوف الحسان متبدل موخر خبر المقدم للفارس اسخ واللام متعلقة بالمبتدء۔ نے رید لے غلرید و ہو صرف اجمیل۔ والحد اجمیل الشاہق اعلاے ترجمہ اور وہ گھوڑا باقی رہتا ہے اور تحمل ہوتا ہے تکالیف صبح و شام و گرماے سخت کو جو ہر شئی کو فکار دیتی ہے لہذا لیس شہسوار کو جو اپنے شاہسواری پر اعتماد رکھتا ہے اسکی چالاک اور تیزی کے سبب دل میں ایسا خوف ہے جیسا نامرد بزرگ کے دل میں عاشق کا سا خوف کہ وہ اس کے سبب دہوش ہو جاتا ہے اور بسبب اس کے قدم کے بندی کے اس کا سوار ایسا سمجھتا ہے کہ گویا وہ اونچے پہاڑ کے کنارے پر ہے۔

لَوْ سَأَلَ الشَّقْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ
يَتْرُكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ
مَشْيًا وَإِنْ يَعْدُ ذِكْرًا لِحَادِقِ

يَسْأَلُنِي إِلَى الْمَسْمُوعِ صَوْتُ النَّاطِقِ
جَاءَ إِلَى الْغَرْبِ مَجِيئُ السَّابِقِ
أَنَا رَفِيعُ الْحِيلِ فِي الْمَنَاطِقِ

یسا می لیبوق۔ والا یارق جمع ابرق وہی اکام فیہا حجارۃ و طین۔ والمناطق جمع منطق وہی ما یشد بہا الوسط و شیا
مہمہ فی موضع احوال ترجمہ وہ گھوڑا ایسا تیر رہے کہ قبل اسکے کہ بولنے والی اور کان میں آئے وہ سبقت
کر جاتا ہے یعنی آواز سے بھی تیر رہے۔ اگر وہ مشرقون سے آفتاب کے ساتھ دوڑے تو اس سے پہلے مغرب میں
پہنچ جاوے اور اپنی تیزی قوت رفتار کے باعث پتھر کے پتھر کے پتھروں میں ایسے نشان چھوڑ جاتا ہے جیسے
پتھکے میں زیور اکھاڑنے کے بعد نشان رہ جاتے ہیں یہ بات اس وقت سمجھ کہ جب قدم قدم چلے اور اگر دوڑ پڑے
تو اس زمین پر نشان گہرے مثل خندقون کے چھوڑ جاوے۔

لَا كَسْبَتْ خَوَامِسِ الْأَيَّاقِ

لَوْ أَوْرَدَتْ غَيْبٌ سَحَابًا صُلُوقًا

غیا سحاب بعدہ۔ والصادق الکثیر المطر۔ و احسب کفت۔ و انخامس الابل التي ترو الخمس فی الیوم انخامس
۔ والا یاق جمع ناقہ ترجمہ اسکے قدم کی نشانیاں ایسی گہری ہیں کہ اگر بعد بارش کثیر کے انہر پانچ روز کے
تشنہ شتر لائے جاوین تو وہ گہرے گڑھے ان شتر و نیکی میرلی کو کافی ہوں یعنی وہ بہت گہرے ہیں۔

شَكَالُهُ شُكْرُ الْغَرَابِ لِنَاغِقِ

إِذَا الْجَمْعُ جَاءَكَ لِطَارِقِ

شما فتح فاء۔ والناغق الصالح بالین المعجۃ یقال لغق الغراب بالمعجۃ ولغق الراعی بالمہلۃ۔ فالغین للغین والعین
الغین ترجمہ جبکہ اس گھوڑے کے پاس کسی ضرورت شب آئندہ کے سبب رگام آتا ہے تو وہ اسکے واسطے مثل
کائین کائین کرنے والے کوئے کے اپنا موندہ کھول دیتا ہے یعنی بد رگام نہیں ہے۔ جب رات کے وقت جو
ہنگام خواب آرام پہنچتا ہے تو دیکھو بطریق اوئے مطیع ہوگا۔

مُخَدَّرٌ عَنْ سَيْدَتِي جَلَّاهِقِ

كَأَنَّمَا الْجِلْدُ لِعَرِي النَّاهِقِ

الناہقان عثمان شاخصان من زوی احوافہ فی خبری الدبح یوصف بالعری من اللحم۔ ولا نخدر الشتر ول من علوی
سفل وسید القوس جانباہ۔ و الجلاہق البدق ومنہ قوس الجلاہق معرب جلد ترجمہ رقت جلد کی تعریف کرتا ہے
کہ اس کے رخسار و نیر کی ہڈی اس سبب سے کہ وہ گوشت سے خالی ہے ایسی نمایاں اور جھکی ہوئی اور سخت ہر
جیسے کمان کے جبکہ ہوئے ہر دھڑک۔

وَزَادَ فِي السَّلَاقِ عَلَى النَّهَائِقِ

بَدَأَ الْمَدَانِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ

بذغلب والمذاکی جمع مذک و هو الفرس الذی اتی علیہ بعد قرو ورت۔ والمعنائق جمع عقیقہ ونبہ الشعر الترس

یخرج علی الملوود من بطن امه - والتفاتیق جمع تفنیق و ہذا ذکر النعام ترجمہ وہ گھوڑا سپان پنجسالہ سے ایک برس زیادہ عمر والوں پر تقارین غالب تھا ایسے حال میں کہ اُس کے بدن پر جنم کے بال تھے اور تیزی رفتار یا وقت میں شرمخ نہ سے بڑھا ہوا ہے۔

وَزَادَنِي الْوَقْعُ عَلَى الصُّلْبِ عِزِّي وَزَادَنِي الْأَذْنُ عَمَلِي الْخَزَائِنِ

الخزائن جمع خزائن و ہو ولد الارنب ترجمہ اور بسبب قوت کے اسکی آواز یا بجلید کی کٹر گ سے یا نشان اس کے سم کا نشان برق سے زیادہ ہے اور کٹھن کے استادگی اور باریکی یا صغریٰ کے معلوم کرنے میں بچہ نر گوش سے بڑا ہوا ہے اور یہ اوصاف محمودہ اسپان ہیں۔

وَزَادَنِي الْجَدُّ عَلَى الْعُقَابِ يُمَيِّزُ الْعَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ

العقاق جمع عقق و ہو مثل الثراب یضرب بالمثل نے اعذر واخوف ترجمہ وہ گھوڑا احتیاط اور خبر داری میں عقق سے جو ایک قسم کا کوا ہے زیادہ ہے اور اسکا سوار جو اسکو کے تودہ تیز کر لیتا ہے کہ یہ قول اُس کا بطور دل لگی ہے یا واقعی اور حقیقی۔

وَيُنْذِرُ الرِّكْبَ بِكُلِّ سَارِقٍ يَرْئِيكَ خَرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِقِ

الخرق ضد الخندق - والحاذق لما ترجمہ اور وہ ہنسنا کر قافلہ کو پر کے آنے سے ڈا دیتا ہے اور خبردار کر دیتا ہے کہ وہ تجکو ظاہر حق دکھاتا ہے بسبب اپنی بے باکانہ رفتار کے حال آنکہ وہ خالص ماہر ہے یعنی بے وقت تیزی نہیں کرتا یا ساری قوت اپنی ایک دفعہ ہی صرف نہیں کرتا حاجت کے لئے باقی رکھتا ہے۔

يُحْكِمُ أَتَى مَشَاءَكَ الْبَاسِقِ قَوِيلٌ مِنْ أَفْقَةٍ وَأَفْقٍ

الافق من کل شئی فاضلہ و شریفہ ترجمہ وہ ایسا جو زندگانم یا داز گردن ہے کہ جس جگہ اپنے بدن کو چاہو کجا لیتا ہے مثل باشہ کے اور اس کے ماور و پدر شرافت میں برابر ہیں یعنی نجیب الطریقین ہے۔

بَيْنَ عَتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَائِقِ فَصْفَةٌ يَرِي عَمَلِي الْبَوَاسِقِ

العتاق من الخيل الکرام والعتيقه الغيبية والبواسق جمع باسقة وہی الخلة العالیۃ ترجمہ وہ شرافت آبا و اہمات میں برابر ہے اور اسکی گردن تلخائے بلند سے زیادہ اونچے ہے۔

وَحَلَقُهُ يُمْكِنُ فَتَرُ الْخَائِقِ أَجَلُهُ لِلطَّعْنِ فِي الْفَيْكِ لِيَقِ

الفتر ما بین الابعام والساتہ - والفیاتق جمع فیلق وہی الکلیۃ من الجیش ترجمہ اور اسکا حلق ایسا باریک ہو کہ فاصلہ انگوٹے اور انگشت شہادت میں گلا بیچنے والے کو اپنے اوپر قادی کرنا ہے یعنی اسقدر فاصلہ میں اسکا حلق آجاتا ہے وہ چاہے تو اسکا گلا بیچ دے۔ میں اسکو تیرہ زنی شکرون کے واسطے طیار رکھتا ہوں۔

وَالضَّرِبُ فِي الْأَوْجُرِ وَالْمَقَارِقِ وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ الْوَادِ الْخَافِقِ

ترجمہ اور میں اسکو طیار رکھتا ہوں واسطے ضرب چہرہ میں اور سر ہائے اعدا اور شینے کے لئے درمیان سایہ بنہ اہلکار

يُحْمِلُنِي وَالنَّصْلُ وَالسَّفَايِقُ يَقْطُرُ فِي كُمِّي عَلَى الْبَنَارِ شِقْ

النَّصْلُ بِالرَّفْعِ مَبْنِيٌّ وَبِالنَّصْبِ عَطْفٌ عَلَى الضَّمِيرِ فِي مَحَلِّهِ - وَفَسَاقُ النَّصْلِ طَائِفَةُ الْوَاحِدِ مَفْسُقَةٌ - وَالْبَنَارُ جَمْعُ نَبِيْقَةٍ وَهِيَ الدُّخَانُ فِي تَرْجَمَةٍ وَهِيَ مَكْشُورَةٌ مَجْكَوْلَةٌ أَيْسَ حَالِ مِثْلِ أَثْحَاتِهَا بِهِيَ كَشْمَشِيرٍ وَبَارِيُونَ دَارِ مِيرَى آسْتِنِ مِثْلِ بُولْبُولِيَّةٍ خُونٌ يَرَسَاتِي هِيَ يَعْنِي بَلَنْدِگَرُونِ هِيَ -

لَا أَلْخُطُّ الدُّنْيَا بَعِيْنِي وَامِيقُ وَلَا أَبَا لِي قِلَّةُ الْمَوَافِقِ

ترجمہ میں دنیا کو دوست کی دونوں آنکھوں سے نہیں دیکھتا کہ اسکی طلب میں لذت اٹھاؤں اور کمی دوست موافق کی کچھ پروا نہیں کرتا - مَجْكَوْلُ شَجَاعَتِ پُر کمال بہرہ ور ہے -

أَمِ كَبَيْتُ كَلِّ حَاسِدٍ مُنَافِقِ أَنْتَ لَنَا وَكَلْنَا لَنَا لِيَقِ

اَلْكَبْتُ الْاِنْفَاقَ اَعْلَى اَوْبَرِ تَرْجَمَةٍ مَكْشُورَةٍ كَوْنِ خَطَابِ كَرَكَةِ كَتَابِ كَرَايِ بِرِ حَاسِدٍ وَنَافِقٍ كَوْنِ مَضَى كَبَلِ نَاسِ كَالِے وَالِے تَوْبَارِ كَالِے بَنَایَا گِیَا ہِے اور ہَم سب خدَا كَالِے -

وَقَالَ يَحْيَا سَاقِ بْنِ بُلْعُغٍ وَقَدْ بَلَغْتَ اِنْ عِلْمَانَهُ قَلْوَهُ

قَالُوا لَنَا مَاتَ اِسْمَاعِي فَقُلْتُ لَكُمْ هَذَا الدُّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَقِّ

ترجمہ لوگوں نے مجھے کہا کہ اسحاق مر گیا تو میں نے ان سے کہا کہ یہ موت ایسی دوا ہے جو نادانی سے شفا دیتی ہے یعنی احمق کی دوا سوائے موت اور کچھ نہیں ہے

اِنْ مَاتَ مَاتَ بِلاَ فَقْدٍ لَاسِفٍ اَوْ عَاشَ عَاشَ بِلاَ خَلْقٍ وَلاَ خَلْقٍ

ترجمہ اگر وہ مر گیا تو بے غم معدوم ہونے کے اور بلا افسوس مر گیا کیونکہ جینا اور مرنا اسکا برابر تھا تو افسوس و غم کا کیا موقع تھا اور اگر وہ جیا تو بے خبر ہوئی اور نیک خلق کے جیسا غرض نہ اس میں ظاہری خوبی تھی نہ باطنی -

مِنْهُ نَعْلَمُ عَمْدًا شَقَّ هَامَتُهُ خُونُ الصَّدِيقِ وَدَسَّ لَعْنَةُ الْمَلِكِ

اِنْخُونِ اِنْخِيَا تَه - وَالْمَلِكُ اِظْهَارُ الْحَيَّةِ وَالْمَدْحُ تَرْجَمَةٍ جِسْ غَلَامِ نَسَاكَسِرٍ جَرَادٍ دَسْتُ كَيْ خِيَانَتِ كَرْنَا اور بد عہدی کا چا پلوسی میں چھپانا اُس ہی سے سیکھا تھا جو اُنسی ایسی حرکت کے -

وَحَلَفَ اَلْفَ يَمِيْنٍ غَيْرَ صَادِقَةٍ مَطْرُودَةٍ كَلْعُوبِ الرَّحْمَنِ نَسِيْنِ

وَحَلَفَ عَطْفٌ عَلَى خَوْنِ مَفْعُولٍ تَعْلَمُ تَرْجَمَةٍ اور وہ غلام اُنسی سے سیکھا تھا بنہ ارمین جھوٹی کھانا جو مثل پوریوں بنہ کے ترتیب میں پے در پے ہوتی تھیں -

| | |
|--|--|
| مَا زِلْتَ أَعْرَفَهُ قَرْدًا إِلَّا دَنَيْتَ | صَفَرًا مِنَ الْبَاسِ كَمَا أَمِنَ الْفَرْقِ |
| ترجمہ یہ اس کے عیوب مجھ پر اسی وقت نہیں ظاہر ہوئے بلکہ میں تو اس کو ہمیشہ ایک بے دم کا بندر جانتا تھا شجاعت سے خالی اور خفت حرکات سے پریشاں حرکات و افعال بند رکھے۔ | |
| كُرِّيْتُهُ بِمَهَبِ الرَّجْحِ سَاقِطَةً | لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ الْفَرْقِ |
| ترجمہ اس کے خفیف حرکات اور غیر استقلال مزاج کی ندرت کرتا ہے کہ وہ مانند ایک اقاوہ پرگاہ ہو اے رخ میں تھا کہ بسبب اضطراب کے کسی حال پر قائم نہیں رہتا تھا۔ | |
| تَسْتَعْرِقُ الْكَلْفَ فَوْذِيرًا وَمَذِيبُهُ | وَتَكَلْسِي مِنْهُ رِيحُ الْجَوْدِ الْغُرْقِ |
| النفود ان جانبا الراس۔ و اجرب شبہ اسخفا الان من صوف پلبس تحت انخف ترجمہ مارنے والے کی ہتیلی اس کے سر کی دونوں پیٹیوں اور اس کے دوش کو گھیرے رہتی تھی اپنے وہ ذلیل خیر تھا کہ اس کے سر کے بال اور اس کے شانہ پکڑ کر مارتے تھے اور ہتیلی میں اس کے بدن پر لگنے سے بدبو والی ترچر اب کی آتی تھی۔ | |
| فَسَاءَ لَوْ اَقَاتِيَتْهُ كَيْفَ مَا تَكَلَّمُ | مَوْتًا مِنَ الْقَتْلِ اَوْ مَوْتًا مِنَ الْفَرْقِ |
| الفرق الخوف والفرع دلم ای بسبب ترجمہ سوا اس کے قاتلوں سے پوچھو کہ وہ کیسے مر گیا کیا واقعی وہ قتل کیا گیا یا دُر کے مارے مر گیا کیونکہ وہ نہایت نامرد و بزدل تھا۔ | |
| وَ اَيْنَ مَوْقِعِ حِلَالِ السَّبْعِ فَرَشِهِ | يَغْبِرُ رَأْسِ وَلَا يَجْسِدُ وَلَا عُنُقِ |
| ترجمہ اور اس محض ہوتے پر تلوار کس جگہ پڑے جس کے نہ سر تھا اور نہ بدن اور نہ گردن یعنی نہایت صغیر شبہ بد نما تھا | |
| لَوْ لَا اللَّسَامُ وَ شَيْءٌ مِّنْ مُّشَاكِمِهِ | لَكَانَ الْاَهَمُّ حِفْلًا لَّفِي جُرْحِ |
| اراد باللسام آبارہ ترجمہ اگر اس کی ناکس اجداد نمونی اور یہ اس کے کچھ مشابہ نہ ہوتا تو۔ یہہ اُن لڑکوں میں جو بعد ولادت کے کپڑوں میں بنظر حفاظت چھپایا جاتا ہے سب سے زیادہ خیس شمار ہوتا مگر اب اس کو میں پیش نہیں کیسکن کیونکہ اس کے اجداد بھی ایسے ہی تھے۔ | |
| كَلَامُ أَكْثَرِ مَنْ تَلَقَّى مِنْظَرُهُ | وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ |
| منظرہ مصدر مضاف الی المفعول یعنی النظر الیہ و یوزان کیونکہ بجنے الوجہ ترجمہ اساق ہی پر کیا موقوف ہے بلکہ کلام اکثر اُن لوگوں کا جن سے تو سے اور اس کی طرف دیکھنا یا اس کا چہرہ ایسے ہیں کہ ان کی بات سنی کا لون کو گراں ہے کیونکہ وہ لغو گو ہیں اور ان کے کلام کو ان کا دیکھنا بسبب زشتی صورت کے ناگوار۔ | |
| النَّاهُ الْكَثْرَةُ الْعُشْرُ | وَقَالَ يَحْيَىٰ ابْنُ الْعَثَرِ |
| فَحَبَّبُ اللَّامِ خَلْقَهُ فِي اللَّامِ | |

الماقی جمع ماق و ہو موخر العین ترجمہ اسی مخاطب کیا تجھ کو مجبور لیے حال میں دکھائی جاتی ہے کہ وہ بسبب پیر عشاق کی کثرت کے خیال کرتی ہے کہ اشک گوشہ ہائے چشم میں مخلوق ہیں لیکن وہ چونکہ اپنے عاشقان زار و شیار کو روتا دیکھتی ہی تو یہ سمجھتی ہے کہ اشک گوشہ چشم ہی میں پیدا ہوتے ہیں۔

كَيْفَ تَرْتَقِي الْبُتَّى تَسْرِي كُلَّ حَبْرٍ رَأَاهَا غَيْرَ حَفِيَّةٍ غَيْرَ رَاقِيٍّ

زار یا بوزن راعها والا اصل زار یا بوزن قضا یا قدم الالف و آخر الهمزة ضرورة و نصب غیر الاولی علی الاستثناء والناثیہ علی الحال۔ ورقاً المدح والدم اذا انقطع و ہو موز و انما بدل الهمزة فی راقی یا الالانہ آخر البیت والعرب تفعل مثل هذا فی الوقف ترجمہ وہ مجبور جسے سوائے اپنی آنکھ کے ہر آنکھ کو اشکوں سے بہتا ہوا دیکھا ہے کیونکہ رحم کرے اس لئے کہ وہ سمجھتی ہے کہ اشکوں کے پیدا ہونے کی جگہ گوشہ ہائے چشم ہے۔

اَنْتِ مِمَّا قَنَنْتِ نَفْسَكَ لِكُلِّ غُلَامٍ عَوَّضْتِ مِنْ صَدَقَتِي وَاسْتَبْتِاقِي

ترجمہ اسی مجبور تو بھی ہمارے مانند گر وہ عشاق سے ہے فرق اتنا ہے کہ ہم تیرے عاشق ہیں اور تو خود اونچو حسن کی غفلت ہو گئی تو بکوا اونچو صل سے روکتی ہے مگر چونکہ تجھ کو اپنا وصل ہمیشہ حاصل ہے اسلئے تو لاغری و اشیاق سے جو لوازم شوق ہیں محفوظ ہے اور ہم بسبب صدمات تیران ان دونوں بلاؤں میں مبتلا ہیں۔

حَلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ قَالِيَوْمَ كَوْنِ لِحَالِ الْخَوْلِ دُونَ الْعَنَاقِ

المزار الزیارة ترجمہ تو پہلے ہم میں اور ملاقات میں حال اور مانع ہو گئی تھی اس لئے ہم غم کے فراق میں گھل گئے سو اگر آج تو مجھے ملے تو ہماری لاغری معافہ کے مانع ہو جسکے سبب ہم گلے لگنے کے قابل نہیں رہے۔

اِنْ لِحَطَا اَدْمَتِ وَاَدْمَتَا كَانَ عَمْدًا نَاوَحَفًا اِتِّفَاقِ

ترجمہ بیشک تیرا بکوا ہمیشہ دیکھنا اور بکوتیرا برابر دیکھنا ہمارے ارادے سے تھا مگر وہ مرگ اتفاقی ہو گیا۔

لَوْ كُنَّا دِي عَيْنِكَ غَيْرَ حُجْرٍ لَكِ بَعْدُ لَا دَارَ الرَّسْبِ لَوْ فَتَحَ الْمَنَاقِي

مدار صرف سوار از اب۔ والرم ضرب شدید من سیر الابل۔ والماناقی جمع منقبة وہی السینۃ ذات الخ من الابل و نصب غیر علی الحال ترجمہ اگر بکوتیرے سب کے سوا کوئی اور دوری روکتی تو البتہ تیرے رقتاری شتران اپنے منخرات کو گھلا دیتی یعنی ہم تیرے لئے سفر دور و دراز جس سے شتر لاغر ہو جاویں اختیار کرتے مگر کیا کیجے کہ مانع ہجرا خود تو اور تیری نفرت قلبی ہے۔

وَلَسِيرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ انْفَاسِنَا عَلَيَا اَلْكَرْمِ مَاقِي

الهمیس المیرور للمناقی۔ والارماقی جمع رمت و ہو بقیۃ النفس ترجمہ اور البتہ ہم جاتے اگرچہ ہم ان شتران پر ایسے سال میں پہنچے کہ بسبب ضعف و لاغری ایسے سبک ہو جاتے جیسے ہماری بقیہ جان کے سانس اور شتر

بھی ایسے ہی حال میں ہو جائے۔

مَا بَيْنَكُمْ هُوَ أَعْيُونُ الزُّلُفَى | لَوْ أَنَّ شَفَارَهُمْ لَوْ أَنَّ الْحِدَاقِ

ما استفہامیتہ ومعناہ التعجب۔ والا شفا ر جمع شفرة و ہونبت الشعر من الجفن۔ والحداق جمع حدقة ترجمہ چھچھان ہیں اس مصیبت سے جو ہلکومت ایسی چشمان سرگین معشوق سے پہونچی جیکے پہونون یعنی کنارہ ہائے مزہ گلیاہ رنگ مثل حدقلے چشم ہے یعنی میں نہیں جانتا کہ سیاہی چشمان محبوب نے میرا سیاہ حال کیوں کر دیا۔

قَصْرَتْ مَدَّةُ اللَّيْلِ لِمُؤَاخِزِي | فَأَطَاكَتْ بِهَا اللَّيْلُ إِلَى الْبُؤَاخِ

ترجمہ شبائے گذشتہ وصال کو تاہ تھیں سو آنکے محض شبائے ہجر حال دراز ہو گئیں بسبب یاد و حشر لذات وصال۔

كَاتَرَتْ نَائِلُ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَاءِ | لِي بِمَا نَوَّلَتْ مِنَ الْأَبْسَرِاقِ

الایراق مصدر اورق الصاء اذا لم يصد شيئا۔ و نعل یا نکلون من الارق یعنی الاسہار قال فی القاسوس آرق و اولاقہ اسہر۔ والمکاثرۃ المقابلات فی الکثرة۔ والتنویل الاعطاء ترجمہ محبوبہ کثرت بخشش اموال امیر کا اپنی ناکامیابی یا بیداری عشاق سے جو اس نے اپنے عاشقوں کو بخشی ہیں مقابلہ کرتی ہے یعنی جیسے عطایاے امیر کثیر ہیں ایسے طانت و صل محبوبہ اور عشاق کو اسکی تکلیف رسانی نہایت کو پہونچی ہوئی ہو۔

لَيْسَ إِلَّا أَجَا الْعَتَاكَ بِرِخْلِي | سَاكَ هَذَا الْأَنَامُ بِاسْتِحْقَاقِ

خلق اسم لیس و ابالعشار نضر ہا و التقدير لیس خلق ساد الوردی باستحقاق الالاب العشار ترجمہ کوئی مخلوق سوائے ابو العشار کی ایسی نہیں ہے کہ حسب استحقاق تمام خلق کا سر وار ہو اسو۔

طَاعِنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعُنُ الْغَيْثَ | بِالذِّعْرِ وَالْأَمْرِ وَالْمُرَاقِ

الغیث اجمش۔ والذعر الضرع۔ وللمراق السائل ترجمہ مدوح دشمن کے ایسا مہب نغم تیرہ مارتا ہے کہ دشمن کا تمام لشکر اسکی ہیبت سے خوف اور خون میں بہر جاتا ہے یعنی سارا لشکر تر جاتا ہے۔

ذَاتُ فَرْخٍ كَانَتْ فِي حَسَنَاتِ الْخَبْرِ | بِرِعْنَتِهَا مِنْ بَشَادَةِ الْأَطْرَاقِ

من رفع ذات جعلها خبر متبدل یرید طعنت ذات فرخ ومن نصب جعلها حالا من الطعنة یعنی واسعة۔ والفرخ مخرج الماء من الدلو۔ والخبر کبسر الباء یعنی المحدث ولفح الباء یعنی الخمر ہا ترجمہ وہ زخم ایسا وسیع و کشادہ ہے کہ جب کوئی خمر اسکی خبر دیتا ہے یا جسکو خبر دیتا ہے وہ ایسا سرنگون اور خوفناک ہو جاتا ہے گویا وہ زخم اسکے پہلو میں لگا ہوا۔

جَنَابُ الْمَهَارِ فِي الْعَبَادِ وَمَا يَرْكَبُ | أَنْ يَشْرِبَ الَّذِي هُوَ سَاقِ

ترجمہ مدوح دشمنوں کے سر غبار جنگ میں اڑا نیوالا ہے اور وہ ڈرتا نہیں ہے اس امر سے کہ پیو وہ پیا کہ جس کو پکشتو نکو پلاتا ہے یعنی اپنے مرنے سے نہیں ڈرتا کہ وہ موجب غرہ ہے۔

فَوَقَّ شَقَّاعًا لِّمَا شَقَّقَ لِحَالٍ ۝ بَلَىٰ اُكْسَا عَمَّهَا وَيَكُن الصِّفَاقِ

فرس اشق والا شق اشقا اذا كان رجا لفرع طويلا۔ والصفاق اجلد للاسفل الذي تحت اجلد الذي عليه الشعر
ترجمہ وہ ایسے دراز قامت بنے پورے ہاتھ پانوں کے گھوڑے پر نیزہ زنی کرتا ہے کہ اس کے پہونچون اور کھال لینے
ہاتھ پانوں کے درمیان ویسا ہی طویل گھوڑا بھر جاوے

مَا زِلْنَاكَ مُكَلِّبًا لِلرَّسْلِ إِلَّا ۝ صَدَقَ الْقَوْلُ فِي صِفَاتِ الْبَرِّاقِ

البراق الدابة التي جابها جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج فربها ترجمہ اس گھوڑے کو پیغمبر دیکھا
جسٹلانے والا نہیں دیکھتا مگر براق کے صفات کو جو حدیث شریف میں مذکور ہیں انکی تصدیق کرنے والا ہوتا ہے
لینے ایسے گھوڑا قابل ہو جاتا ہے کہ قدم بقدر وسعت نظر رکھے اور آسمان پر چڑھ جاوے۔

هَمُّهُ فِي ذَوِي الْأَمْسَلَةِ لَا فَرْجَ بَيْنَهُمَا وَأَطْرَافُهُمَا كَالنَّطَافِ

ترجمہ ممدوح کا ارادہ تیزے والوں کے قتل کا ہے تیر دیکھا ایسے حال میں کہ نیزوں کی بجالین اس کے گرد
شل کمر بند کے محیط ہوں۔

نَاقِبُ الْعَقْلِ نَابِتٌ إِلَيْهَا يَقْدِرُ أَمْرُهُ عَلَى الْقَلْبِ

ترجمہ وہ روشن رائے علم کا مستحکم ہے کوئی امر اس کے مضطر کرنے پر قدرت نہیں رکھتا۔

يَا بَنِي الْحَارِثِ ابْنَ لُفَّانٍ لَا تَعُدُّ مَكْرَمَتِي أَوْغَى مُتَوَالِيَاتِ

اسمارت بن لھان جد ابی العنائر۔ والعناتق انھیں الکرام ترجمہ ممدوح کے کنبے کو وعادیتا ہے کہ امی فرزندان حارث
بن لھان خدا کرے کہ عمدہ گھوڑوں کی کمربن تمہیں لڑائی میں کم نکرین یعنی تم ہمیشہ لڑائی میں سوار رہو نہ پیادہ

بَعَثُوا الرَّحْبَ فِي قُتُوبِ الْأَعْدَاءِ ۝ فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ

ترجمہ اونھوں نے اپنی ہیبت دشمنوں کے دلوں میں لڑائی سے پہلے بھجیدی سو گویا قتال مقابلہ سے پہلے ہو گیا۔

وَتَكَادُ الظُّبَا لِمَاعَوْ دُوْهَا ۝ تَذْخِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْيَانِ

الظبا السيوف ترجمہ چونکہ انکی تلواریں دشمنوں کی گردنوں کے میان ہونیکے خو گردن اسلئے قریب ہے کہ قبل
اسکے کہ کوئی اٹکو سونٹے آپ میان سے نکا کر دشمنوں کی گردنوں تک پہونچ جاوین۔

كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُنِي الْمَوْتَ حَسَنًا ۝ كَبِدٌ وَرَمًا مَّهَانٍ فِي الْحَقِ

الذمر الرجل السجاع۔ والحق بكسر الميم وضما نقصان القمر في اواخر الشعر ترجمہ وہ ایسے بہادر ہیں کہ جنگ میں
مرنا انکے لئے ایک عمدہ باعث مجد و شرف ہے جیسا بدر کے واسطے اسکا آخر ماہ میں گھٹا سبب اس کے کمال
کا ہونا ہے وہ نہ گھٹتا تو بدر رہتا۔

جَارِعِلْ دِرَاعَهُ مَيْمِنتَهُ اِنْ لَمْ يَكُنْ دُونََهَا مِنْ الْعَدَاوَةِ

ترجمہ وہ اپنی موت کو بجائے زرہ پہن لیتا ہے جبکہ سوائے موت کوئی امر ماروننگ سے بچا نہ لانا ہو

كَمْ مَخْشَنَ الْجَنَابُ مِنْهُمْ فَهَوُ كَالْمَاءِ فِي الشِّفَارِ الرَّقَاقِ

الشِّفَارُ جمع شَفْرَةٍ وہی حد السیف - والرقاق الحدا والقاطعات ترجمہ صوح کا ایسا کر م ہے کہ اسکے اطراف و مینوں کے واسطے سخت ہیں کہ وہ باوجود گرم و نرم غراچی اُن سے نہیں بچتا سو وہ پانی کے مانند ہے نرم و شیرین مگر جب تلوار کی دھار میں پہنچتا ہے تو اسکو قاطع بنا دیتا ہے۔

يَابِئِنْ مَنْ كَلَّمَكَ بَدَا وَتَبَدَّلَ إِلَى غَائِبِ الشَّخْصِ حَافِظِ الْخَلَاقِ

ترجمہ ای بیٹے اُس شخص کے کہ جب تو ظاہر ہوتا ہے تو مجھ کو ظاہر معلوم ہونے لگتا ہے وہ شخص جب کا جسم میری نظر سے غائب ہے اور اسکے اخلاق حسنہ میرے سامنے موجود یعنی تو اپنے باپ کے نہایت مشابہ ہے۔

وَمُعَالَ إِذَا دَعَاَهَا سَوَاهُرَ لِرُمْنَةٍ جَنَائِيَةِ الشَّرَاقِ

ترجمہ اور اُن کے لئے ایسی بلند نامی کے کام ہیں کہ اگر اُن کا سون کا کوئی اور دعوئے کرنے تو اُس پر جرم سرقہ ثابت ہو جاتا ہے۔

لَوْ تَنَكَّرْتُ فِي الْمَكْرِ لَقَوَّيْ حَلَقُوا ذَلِكَ ابْنُكَ يَا لَطَافِي

الْمَكْرُ التَّكْرَارُ یا محراب باطن والضرَب ترجمہ تو اپنے باپ کے ایسا مشابہ ہے کہ اگر تو لڑائی میں جو محل اظہار مجدد شرف شجاعت ہے اپنی ہیئت اور لباس بدل دے تو دیکھنے والے طلاق کی قسم اس بات پر کھاجاویں کہ تو اپنے باپ کا بیٹا ہے کیونکہ تیری شجاعت اور اقدام اُسی کا سا ہے۔ شارح خطیب ابنہ کی ضمیر کر کی طرف پھیرتا ہے اور یہ سنی کہتا ہے کہ تیری جنگ بے باکانہ ہے اور بالین ہم تیرے زخماں تیرے دشمن سے سالم رہنا کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ تو ابن حرب ہے اسلئے وہ مجھ کو جدات سے بچاتی ہے۔

كَيْفَ يَفْقَهُ بِكَفِّكَ السُّرْدُ وَالْأَفَاقُ فَمَا كَا لَكَفِّ فِي الْأَفَاقِ

الْأَفَاقُ جمع افق وہی فجاج الدنیا ترجمہ تیرا پوچھا تیری پھیلی کو کیونکہ اُسی کی قدرت رکھتا ہے حال آنکہ تمام اظہار دنیا تیری پھیلی کے سامنے ایسے ذلیل و حقیر ہیں جیسے کہ انسان کے کف بنسبت تمام نواحی دنیا کے سینے تمام دنیا تیرے قبضہ میں ایک بے حقیقت چیز ہے۔

قُلْ نَعَمْ أَحَدٌ يَدُفِنُكَ فَمَا يَلْقَاكَ إِلَّا مَنْ سَيَفُهُ مِنْ لِقَاقِ

ترجمہ دشمنوں کے سلاح اپنی پچھلے پچھلے اثر نہیں کر سکتی تیرے خوف اور ہیبت کے سبب سوا ب تجھے کوئی مقابلہ نہیں کرنا مگر لِقَاق کی تلوار لیکر لینے بظاہر چاہوسی و اظہار دنیا دہندی کرتا ہے۔

إِنْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْ قَعِي فِي الْأَقْفُسِ أَنَّ الْحِمَامَ مَرَّ مَرَّ لَكَ إِنْ

الہواد الحمد و جو الہرج - والمقصود کہ انفس ترجمہ غدر منافقوں کے نفاق کا بیان کرتا ہے کہ محبت زندگی نے آنکے دلوں میں یہ مضمون ڈال دیا ہے کہ موت کا سفر کڑوا ہے اسلئے موت سے ڈرتے ہیں اور نفاق سے پیش آتے ہیں ابوالعلماء العری نے کہا ہے کہ یہ شعر اور اس سے اگلا ایک کتاب مفصل ہے کتب فلاسفہ سے مضمون ان کا عین صدق ہے اور نظم نہایت عمدہ اور شاعر کے فضل کے لئے یہ ہی کافی ہیں۔

وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرَّوحِ عَجْزًا وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

الاسی انحران ترجمہ غم روح نکلنے سے پہلے عجز و قصور کی بات ہے اور بعد روح نکلنے کے غم کا کیا موقع ہے شجاعت کی تحریریں کرتا ہے کہ مرنے سے پہلے غم کرنا قبل از مرگ واویلا ہے اور مرنے کے بعد غم کے کیا سنی۔

كَثُرَتْ رَأْفَةُ الرَّحْمَةِ عَلَيْهِ عَنَّهُ كَانَ مِنْ بَحْلِ أَهْلِيهِ فِي وَشَاقِ

الشراف بالمدح والثناء - والمقصود التراب ترجمہ بہت سے کثیر مال ہیں کہ بسبب بخل آنکے مالکوں کے وہ قید میں تھو سو تو سہ آنکو بند یہ تیرہ اُس قید سے چھوڑ دیا یعنی آنکے بخل مالکوں کو قتل کر کے آنکو مستحق کو بخش دیا۔

وَالْبَيْتُ فِي بَيْتِ اللَّهِ جَمِيعٌ قَدَرْتُمْ الْكَرِيمُ فِي الْأَمْلاَقِ

الاملاق الفقر و اساحتہ - واراو قدر قبح الاملاق نے بدالکریم نقاب ضرورتہ ترجمہ ناکس کے ہاتھ میں تو نگر می ایسی قبیح معلوم ہوتی ہے جیسے کہ کریم کے ہاتھ میں فقر اور تنگی قبیح ہے۔

لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ بَعْدَكَ كَالشَّمْسِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْأَشْرَاقِ

استعارہ فعلہ شمسا لا ضارۃ ترجمہ میرا قول تیرے فعل کے رتبہ کو جو مانند آفتاب کے نمایاں ہے نہیں پہونچتا ہے بلکہ اُس سے کمتر ہے مگر وہ تیرے اظہار میں مثل اشراق شمس کی ہے یعنی جیسا اشراق شمس کے لئے باعث زینت ہے۔

شَاعِرُ الْجَلْدِ خَلَدُهُ شَاعِرُ اللَّيْلِ كَلَامًا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَائِقِ

ترجمہ تو مجد و شرف کے لئے بمنزلہ شاعر کے ہے کہ انہیں نے نئے مضمون نکالتا ہے اور تیز اور ست ایسے میں الفاظ کا شاعر ہوں کہ تیری واقعی مدح کرتا ہوں اب ہم دونوں معانی و قیود کے صاحب ہیں۔

لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَالْحَسَنَ صَبِيحُ الْجَنَادِ غَيْرُ التَّهَابِ

ترجمہ تو شاعر و نئے اپنی مدح برابر سنتا ہے مگر گھوڑے کی آواز نہ سہ کی آواز سے جدی ہے۔ لیئے میرے اشعار اور شاعروں کے اشعار پر ایسے فائق ہیں جیسے آواز اسب آواز خرپر۔

لَيْتَ لِي مِثْلَ جَلَدِ اللَّهِ فِي الْأَذَى هَرُّ أَوْدِقِهِ مِنَ الْأَرْذَاقِ

الادب ہر جمع دہر ترجمہ کاش میرا نصیب ایسا ہوتا جیسا اس زبان کا نصیب اور زبانوں میں ہے یا زنون میں میرا

رزق مثل رزق اُس زمانہ کے جبین تو موجود ہی ہو تا کیونکہ وہ میرے سبب اور زمانوں سے مبارک تر ہوا اور اس کا نصیب فائق ہے۔

اَنْتَ فِيْهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ
يَسْتَهِيْ بِبَعْضِ دَاخِلِ الْخَلْقِ

ترجمہ اس زمانہ موجود کی یہ خوش نصیبی ہو کہ تو اس میں ہر دور نہ پہلے سے ہر زمانہ اس قسم کی خواہش خدا سے رکھتا تھا۔

وضرب ابوالعشار خیمۃ علی الطریق فلترتوالہ وغاشیۃ فقال لہ الانسان جعلت مضربک علی الطریق

فقال احب ان یدکرہ ابوالطیب فقال

کلام انا سن ابا العشار فی

جو یدکرہ ابوالطیب واکوثر

ترجمہ لوگوں نے ابوالعشار کو اس بات کی ملامت کی کہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس قدر سونا و چاندی کیون بٹاتا ہے

وَاِنَّمَا قَبِلَ لِمَوْحُلِفَتِ كَذَا
وَحَابِلُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخَلْقِ

ترجمہ یہ انکا ملامت کرنا ایسا ہے جیسا اُس سے کہا جاوے کہ تو سخی کو اسطے پیدا کیا گیا اور حال یہ ہے کہ خلق کا پیدا کرنے والا انکی خصلتوں کا بھی پیدا کرنے والا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ انکی ملامت بے سود ہے مدوح کو خدا نے غنی پیدا کیا ہے پس اسکو تبدیل شرف میں دخل نہیں ہے۔

قَالُوا اَلَمْ تَكُنْ سَهَابًا
حَقَّ بَقِي بَيْتَهُ عَلَى الطَّرِيقِ

ترجمہ ابوالعشار نے سافارقین میں خیمہ راہ میں کمر کیا تھا تاکہ سائل اس کے پاس بے روک ٹوک آویں۔ شبی اسکا ذکر کرتا ہے کہ لوگوں نے کہا کیا تمکی سخاوت شہر میں کافی تھی یہاں تک کہ اسنے اپنا رہبر ویراں کر دیا۔

فَقُلْتُ اِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ
لَتَرْبِي فِي الشَّيْءِ صُوْدَةَ الْفَرْقِ

اشع البعل۔ والفرق انخوف ترجمہ سوئے انکو جواب دیا کہ جو انمرد کی شجاعت اسکو بخیل میں خوف کی صورت دکھاتی ہے یعنی بخیل فقر سے ڈرتا ہے اور بہادر وہ ہے جو اس سے ڈرے پس بہادر شخص بخیل نہیں ہوتا۔

بِضَرْبِ هَامِرٍ الْخَمَاءِ تَمَرْلَهُ
كَسَبَ الَّذِي يَكْسِبُ بَنِي الْمَلِكِ

ترجمہ سبب قتل دشمنان یعنی شجاعت کے مدوح کو وہ بات بالکل حاصل ہو گئی جسکو اور لوگ بذریعہ چالوسی حاصل کرتے ہیں یعنی اور لوگ بذریعہ خوش آمد محبوب یا غلوبی حاصل کرتے ہیں اور یہ سبب غایت شجاعت محبوب غلوبی غلوبی کہنا قابل افتخار اور دوسرے یہ سننے بھی ہو سکتے ہیں کہ اور لوگ اموال سبب چالوسی کے کمانے ہیں اور یہ سبب شجاعتی عظمت و موافقہ و شہانہ۔

الشَّمْسُ قَدْ حَلَّتِ السَّمَاءَ وَمَا
يَحْجِبُهَا بَعْدَ مَا عَنِ الْخَلْقِ

ترجمہ آفتاب آسمان پر ہے اور اسکی دوری اسکو آنکھوں سے نہیں چھپاتے ایسا ہی مدوح ہر جگہ معروف و مشہور ہے۔

كُنْ لِحُجَّةِ آيَاتِهَا السَّكَامُ فَقَدْ اَمِنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْعُرْفِ

ترجمہ اسی سخاوت تو کجہر عظیم ملک ہو جا اس سے مدوح کو کچھ خوف فقر نہیں ہے کیونکہ اسکو اسکی تلوار نے غرق یعنی آفتاب سے مامون کر دیا وہ ہتھیار ہے اس سے ہزار درجہ دشمنوں سے بذریعہ شمشیر چھین لیتا ہے یعنی وہ جانتے شجاعت و سخاوت ہے۔

حرف الکاف قال وقد اجل سيف الدولة ذكره

رَبِّ يَجْلِعُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اسْفَاكَ وَرَبِّ قَافِيَةٍ غَاظَتْ بِهِ مِلْكَ

النجح الدم - والقافية القصيدة ترجمہ بہت سے خون دشمنان حسب حکم سیف الدولہ کے بھر دیں اور بہت سے قصائد اسکی مدح کے ہیں کہ انھوں نے بسبب اپنی خوبیوں کے کسی نہ کسی بادشاہ حاسد کو رنج میں ڈالا ہے۔

مَنْ يَجْرِى النَّفْسُ لَا يَنْكُرُ مَطْلِعَهَا اَوْ يَجْرِى الْخَيْلُ لَا يَسْتَكْرِ رِثْمَهَا

المرکب جمع رکہ وہی الفرس النبی محمد للنساج دون الکرکوب وقال ابو ہریرہ ہی الانشی سن البراذین ترجمہ سیف الدولہ کے پسند و مدوح بنانے کی اور بھی اس کے شبنم کے قدرناس ہونیکلی وجہ بطور ضرب مثل بیان کرتا ہے کہ جو آفتاب کو جانے گا تو اس کے طلوع ہونے کی جگہ ہونکا انکار نہیں کریگا یا عمدہ نہ گھوڑے کو دیکھے گا تو بچہ کش گھوڑی یا خجری کو اچھا نہیں سمجھے گا۔

تَسْتَرِبُّ الْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ قَلِيلُهُ اِنَّ الْيَلَادَ وَانِ الْعَالَمِينَ لَهَا

ترجمہ تو بعض مال کو تیری ملک ہیں بسبب مال کے خوش کرتا ہے کیونکہ تمام شہر اور تمام مخلوق تیری ہی ہیں یعنی ہر تیرے غلام ہیں اور تیری ملک ہیں تو جو ہکو مال دیکر خوش کرتا ہے وہ ایسا ہو جیسا بعض مال کو مال سے خوش کیا جاو

ولما الشداہاجی معنی رخ آسمانہا قال

اِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الدُّنْيَا مَلَكٌ سَادَهُمُ هُوَ الشَّقْسُ هُوَ الدُّنْيَا فَذَلِكَ

ترجمہ یہ شعر جو تو نے پسند فرمائے دنیا میں بسبب لطافت و حسن کے فرشتے کے ماتر ہیں وہ تمام دنیا میں مشہور ہو گئے سو وہ مثل آفتاب ہیں اور دنیا انکا آسمان۔

عَدَلُ الرَّحْمَنِ فِيهِ هَبْنَا فَقَضَى بِالْفُطْرَى وَالْحَمْدُ لَكَ

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے تقسیم شعر ہم دونوں میں بڑے انصاف سے فرما دے اس کے الفاظ بھی ایسے عنایت کئے جنہں طرح طرح کی ابداع و ایجاد کرتا ہوں اور مدح اور ثنا کا مستحق و مزاوار ہمیشہ کے لئے بنکھو بنایا۔

فَاِذَا مَرَّ بِاُذُنِي حَاسِدٌ صَادَ مِمَّنْ كَانَ حَتِيًّا فَمَهْلِكٌ

ترجمہ موجود ہے شاعر کسی شاعر میرے حاسد کے یا کسی امیر تیرے حاسد کے دونوں کا لون میں پوچھتے ہیں تو وہ
حسد کے مارے اُن لوگوں میں ہو جاتا ہے کہ زندہ تھا مگر بسبب شدت حسد مر گیا۔

وقال لابن عبد الوہاب قد جلس ابنہ عند المصباح

أَمَا تَرَى مَا أَنَا أَهْلُ الْإِلَهِ كَأَنَّ فِي سَمَاءٍ مَا لَهَا جُلُوسٌ

ابن ابی حاتم جمع جیکہ وہی الطریق ترجمہ امی بادشاہ کیا تو وہ چیز نہیں دیکھتا جو میں دیکھ رہا ہوں گویا ہم ایسے آسمان
میں ہیں جسکی راہیں نہیں ہیں یعنی تیری محفل بسبب علوشان مثل آسمان پر حسین غیر ونگوارہ نہیں ہے۔

الفرقدان بنجان یوصفان بالآخرة ترجمہ تیرا کارو روشن رو مثل ایکافر قد کے ہے اور چرخ اسکا ہنشین لینے

دوسرا فرقد ہے اور توماہ تمام تاریکی ہے اور تیری مجلس بمنزلہ آسمان ہے پس سارا سامان آسمان کا موجود ہے

وقال یحییٰ عبد المدین بنی البحر

بُكَيْتُ يَارَبِّعَ حَتَّى كِدْتُ أَكْبُكَا وَجُلْتُ فِي وَبْكَ مَعِيَ مَعَانِيكَا

المعانی جمع معنی وہو المنزل الذی کان بہ اہل ترجمہ اے منزل محبوبہ چمکودیلان دیکھ کر اور محبوبہ کو جو جنہیں رہتی تھی
یا کو کے میں اسقدر رو یا کہ قریب تھا کہ تجکو بھی باوجود عدم شعور ملا دون اور بیٹے اپنی جان اور اپنے تمام اشک
تیرے گمیز چسبا بن میں آباد تھا باوئے اور فنا کر دئے۔

فَعَمَّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجْنًا وَأَرْدَدْتُ نَجْدًا لَنَا مَحَبُّوْنَا

عم صبا کا کہتے تھے من دعم لیم یعنی نعم نعم ترجمہ سوتیری صبح اچھی رہیو اگرچہ تو ہمارے لئے باعث رنجان غم ہو گئی ہے
کہ تجکو دیکھ کر بے اختیار محبوبہ یاد آگئی ہو۔ اور ہمارے سلام کا جواب دے دیکھ تو ہم تجھے سلام کر رہے ہیں۔
اعراب باوینشیں کے مختلف فرقے کسی پانی وگھاس کی جگہ پر جمع ہو جاتے ہیں اور آپس میں ملاقاتیں اور عشق چمچاتے
ہیں آخر بسبب نہ رہنے پانی وگھاس مولیٰ کے شفرق کوئی کسی طرف اور کوئی کمین چلا جاتا ہے۔ اور جب اتفاقاً اس
تفرقہ کے بعد اس فرد گاہ پر گزر رہو تا ہے تو نشانہاے منازل منہدم دیکھ کر اور صحبت ہائے سابقہ کو یاد کر کے شہا
عاشقانہ پڑتے ہیں اور ایسے مضامین پر سوز و گداز دیوار ہائے کسہ کو مخاطب کر کے ادا کرتے ہیں کہ اُنکو سنگریسا ہی
سنگدل ہزار زار رونے لگتا ہے ہم تیری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں ورنہ یہ نانی تو پتھر میں اثر کرتے ہیں

يَا حَكِيمَ زَمَانٍ صَدْرَتْ مِثْلُهَا رَيْمُ الْفَلَاكِ لَا مِثْلَ رَيْمٍ أَهْلِيْنَا

الرحم النبوی یا خالص البیاض والفلک جمع فلاة وہی الارض الواسعة البعيدة ترجمہ اسی منزل محبوبہ تو نے زمانہ کو
کونسی حکم سے جنگلی سفید ہرنوں کو اپنی اہلی ہرنوں سے یعنی زمانے جیلہ کے عوض تبدیل کر لیا ہے۔ خلاصہ پہلے تو ان

منزل میں زندائے حسینہ رہتی تھیں اب اس میں وحشی ہرن کیوں رہنے لگے۔

أَيُّكُمْ فَيْلٌ شَمُّوْا مِمَّا انْعَمَ لَنَا إِلَّا نَبْعُشْ دُمًا بِالْحِظِّ مَسْفُوكَا

اشموس ہنا اجماری۔ دثبعش جن دہمین وخرکن۔ وانبعش اثنایتہ اسلن۔ والسفوک المصوب ترجمہ میں
اُن دنوں کو یاد کرتا ہوں کہ تھیں نوجوان حسینہ عورتیں رہتی تھیں کہ وہ کھین آتی جاتی اور چلتی پھرتی نہ تھیں یا ہم سے
جدا ہوتی تھیں مگر اپنے نظارہ سے خون عاشقان بہا آتی تھیں۔

وَالْعَبَشُ أَحْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقًا كَانَ نَوْرُ عَيْدِ اللَّهِ يَعْلَمُوْكَ

ترجمہ اُس زمانہ میں عیش سرسبز و تروتازہ تھا اور تیرے اونچے ٹیلے آنکے سبب روشن تھے گویا عید اللہ معلوم ہو گا
نور تجھ پر چھا رہا ہے۔ وپڑا سن اسن الفناص واطلبہا۔

نَجَا صِرَاطًا ابْنُ يَحْيَى كُنْتُ يَغْنَبُهُ وَكَأَبْ رَكْبٌ رَكَابٌ لَمْ يَوْثِقُوْكَ

الركب جمع ركب والركاب الابل۔ و یوئوک یقصد ونگ۔ ترجمہ امی بچی کے بیٹے جکا تو مقصد و مطلب ہے اُس نے
سکارہ زمان سے نجات پائی اور وہ قافلہ شرسواروں کا ناکام سیاب ہوا جو تیرے پاس گیا۔

أَخْبَيْتَ لِلشَّعْرَاءِ الشَّعْرَ فَامْتَدَحُوا جَعِثَ مَنْ مَدَحُوْا بِالَّذِي رَفِئَا

ترجمہ تو نے شعر کے لئے شعر زندہ کر دئے یعنی تجھے وہ وقافی کرم و فضائل حمیدہ ظاہر ہوئے کہ شاعر و ن کو حاجت
تلاش مضامین دقیقہ نہ رہے اور شعر گوئی آسان ہو گئی پس گویا تو نے شعر کو زندہ کر دیا۔ اب جو شاعر اور ملوک کی تعریف
میں شعر کہتے ہیں وہ وہی فضائل مجدین جو تھیں ہیں۔

وَعَلِمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْجَدَّ فَتَدَارَا عَلَا دَقِيقُ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيْكَ

ترجمہ اور شاعروں نے تو کو ن کو شرف و مجد تجھے سکایا اور وہ تیرے معانی دقیقہ کرم کو سبب بنی دقیقہ پر قادر ہو گئے۔

فَكُنْ كَمَا أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيْهَ لَهُ أَوْ كَيْفَ شَدَّتْ فَخَاخَتِيْكَ أَيْنَمَا

ترجمہ امی وہ شخص کہ اس کے ہم رنگ کوئی نہیں ہو تو جیسا ہو ویسا ہی رہ یا جی طرح چاہے رہ تیرا طریقہ بلند نامی اور کرم
و شرف کا ایسا دشوار ہے کہ کوئی تجھے لگا نہیں کھا سکا۔

وَعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الْأَفَاقِ أَوْفَى إِنْ لِقَلَّةٍ مَا أَشْبَهَتْ أَهْجُوكَا

ترجمہ اور تمام دنیا میں جو تو عظیم القدر ہے اس امر نے مجھ کو شبہ میں ڈال دیا ہے کہ بیشک میں بسبب کمی تیری تعریف
کے گویا تیری بھوک مر رہی ہو کیونکہ میری مدح تیری شان کے لائق نہیں ہے۔

شَكَرْنَا نِعْمَاتَهُمَا أَوْلَيْتَ أَجَلُنِيْ إِلَى يَدَيْكَ طَرِيقَ الْعَرْفِ مَسْلُوكَا

العفاة جمع عاف وهو السائل۔ والطريق عند اہل نجد نذر ومن اہل ابحار مونسۃ۔ واوہدنی اسی دہنی۔ ووفی

روایت الی نذاک ترجمہ سائل لوگ جو تیری بخشش کا شکر کرتے ہیں ان سے مجھ کو تیرے احسان کی طرف جاری راستہ بتلا دیا
یعنی ان کا شکر سکر میں بھی حاضر ہوا ہوں۔

کُفِيَ بِأَنَّكَ مِنْ فَخْطَانٍ وَشَرَفٍ وَأَنْ فَخْرَكَ فَكُلٌّ مِنْ مَوَالِيكَ

ترجمہ تیرے لئے یہ شرف کافی ہے کہ تو نبی تحطان سے ہے اور اگر تو اپنے کمال ذاتی پر فخر کرے تو سب تیرے غلام ہیں

وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا فَدَا زِدْتُ مِنْ كَرَمٍ عَلَى الْوَرَى كَرَاؤُنِي مِثْلَ شَائِكَ

اگر میں نقص کر دوں گا تو تیری مدح میں کوئی کمی نہیں جیسا تو خلق پر کرم میں بڑھا ہوا ہے تو لوگ مجھ کو تیری
وشمن کے مانند سمجھیں گے۔

لَبِئْسَ لَكَ لَقْدَ نَادَى فَاسْتَعِزَّ بِغَدْرِكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكَ

ترجمہ تیری سخاوت نے مجھ کو پکارا اور مجھ کو اپنی آواز سنائی تو میں نے اس کے جواب میں کہا کہ میں حاضر ہوں تو تو
یغدیک من رجل یعنی انا افریک من بین الرجال فمن ہذا تفسیر و تخصیص یعنی میں سب لوگوں میں سے اور
میرے پار تجھ پر بیان ہوں۔

مَا زِلْتُ تَتَّبِعُ مَا تُؤْتِي يَدَايِيدَ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَوْنِي مِنْ أَيْدِيكَ

ترجمہ اپنے عطایا کے پیچھے اور عطا و ست بدست تو دیتا رہا یہاں تک کہ میں نے خیال کیا کہ میری زندگی
بھی منجھ تیری نعمتوں کے ہے۔

فَإِنْ تَقُلْ هَذَا فَعَادَاتُكَ عَرَفَتْهَا أَوْ لَا فَإِنَّكَ لَا تَسْخِي بِهَا قَوْمًا

ہا یعنی خدا۔ و ردی لایا شو باشین و احوارانی لایفخ ترجمہ سو اگر تو نے کہا ہے تو یہ اس قسم کی عادات میں سے ہے
جنہیں تو مشہور ہے اور اگر لا کہا یعنی عطا سے انکار کیا تو یہ اس طرح کا ہے کہ اس کے کہنے کو تیرا مومنہ گوارا نہیں
کر تا یا اسی نامناسب بات کے لئے تیرا مومنہ نہیں کہتا۔

وَقَالَ وَقَدْ رَوَيْتُ بِإِضَافَةِ السَّاحِلِ إِلَى بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ

نَهْنِي بِصُورٍ أَمْ نَهْنِي بِهَا كَمَا وَقَلَ الَّذِي صُوِّرَ وَأَنْتَ لَهُ لَكَ

صور بلد ساحل البحر من ارض الشام۔ نہنی ارادہ نہنی انحداف ہنرہ الاستفہام و لت علیہم ترجمہ کیا تو مبارکباد
کہا جاوے بطلے حکومت صور یا شہر صور کو سبار کی دیجاوے تجھ جیسے عالم عادل کے عمل میں آنے سے پہلے
کہتا ہے کہ صاحب صور ابن رافق جس کا تو ظاہر میں ماتحت ہے تیرے روبرو و کمتر و تھیرے تیری بیادیت
اور فتنہ کو نہیں پہونچتا ہے

وَمَا صَغُرَ الْإِزْدَنْ وَالسَّاحِلُ لَكَ حَبِئْتُ بِهِ إِلَّا الْوَاحِبُ قَدْ رَا

الاردن موضع بالشام وله نهر ترجمہ شہر اردن اور وہ ساحل جو بحکو عطا کیا ہو جلیل القدر بین مگر تیری قدر عالی کی بر نسبت قلیل و ذلیل ہیں۔

تَحَا سَدَّتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى بُلْدَانَا | نَفُوسٌ لَصَارَ الشَّرَفُ وَالْفَخْرُ مَحَا

ترجمہ تمام شہروں نے صورت پر سد کیا یہاں تک کہ اگر وہ شہر جاندار ہوتے تو مشرق و غرب سب تیری طرف چلا لے

وَاحِبٌ مَصْرًا لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ | وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مَقْلَبٍ وَفِيهِ بَكَا

ترجمہ اور وہ شہر جگہ تو حاکم نہیں ہے مغموم ہے اور اگر اس کی آنکھ اور مونہ ہوتا تو اس غم سے رونے لگتا۔

وَسَقَاهُ بَدْوٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَغْبَةٌ فِي الشَّرَابِ

لَمْ تَزَمْ نَادِمًا | لَا لِيَسْوَى وَذَكَرِي ذَاكَ

من مکرمة موصوفة وصفها نادمات والتقدير لم تراحدا وانسانا۔ و قوله الاکا ہوا جانے ضرورت الشعر والوجان
یقال الا یا ایک لان الا نیست بہا قوتہ الفعل ولا ہی عالمہ ترجمہ ای مدوح تو نے کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا کہ
تیرے سوا محض شراب میں مینے اس سے ہنشین کی ہو اور یہاں کسی اور سبب سے نہیں ہوا مگر اس سے کہ
تو مجھ کو دوست رکھتا ہے اس لئے مینے خاص تیری ہی منادمت اختیار کی۔

وَلَكِنَّهُ جِيءَ بِهَا | أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَاحْتِشَاكَ

الفیہ فی تولہ بجیا نخرہ وان لم یجہ لہا ذکر ترجمہ اور تیری منادمت بسبب حب شراب مینے نہیں کی مگر اس
سبب سے کہ میں تجھے امید رکھتا ہوں اور تجھے ڈرتا بھی ہوں۔

وقد کان تاب بدر بن عمار من الشراب مرة بعد اخرى فراہ یشرب فقال

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي مَدَّ مَاقِدَ | شَرُّكَ كَأَنَّ فِي مَلِكِكَ لَا مَلِكِيكَ

ترجمہ ای وہ بادشاہ کہ اسکے ہنشین اسکے اشیائے محلوکہ میں شریک ہیں نہ اس کی سلطنت میں۔

فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَفْعٌ كَرَمًا | لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ فِي سَفْكَه

جمل الخمر موم الکرم استعارۃ وجمل شراب سفاک ترجمہ ہر روز ہم میں خون انور لینے شراب کا دور رہتا ہوں اور تو
اس کی خونریزی کی توبہ سے توبہ کرتا ہو لینے اس کی توبہ سے توبہ کرتا ہے۔ اور توبہ کو توڑتا ہے۔

وما احسن ما قال رباعي

از بسکہ شکستہ باز لستم توبہ فریاد ہی کند ز دستم توبہ + دیر و ز توبہ شکستہ ساغر امروز با غے شکستہ توبہ

وَالصِّدْقُ مِنْ بَيْنِمْ | احسن الشراب ما شرب اهلون

صديقنا اصله غنم ثم كتب بالالف وهذا الصحيح من ابی الفخ ترجمہ سچ بولنا عمدہ لوگوں کی خصلت ہوئی ہے

تو اب تو ہم کو تہلا کہ تو شراب خواری سے توبہ کرتا ہے یا ترکِ بخواری سے۔

وقال عند ابی محمد بن طنج

قَدْ بَلَغْتُ الْإِلَهِي أَرَدْتُ مِنَ الْبَيْتِ وَمِنْ هُنَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ
وَإِذَا الْمَرْئِيسُ إِلَى الدَّارِ فِي وَفْتِكَ ذَا حِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

ترجمہ جو تو نے ہمارے اکرام کا ارادہ کیا سو وہ تو نے پورا کر دیا۔ اور حق اس علوی کا جو تیری مجلس میں حاضر ہو کر تجھ پر تھا تو نے ادا کر دیا۔ اب اگر تو اس وقت اپنے دولت خانہ میں بجا دے گا تو مجھے خوف ہے کہ وہ گھر تیری پاس شتا قانہ تیرے پاس بیلا آوے وقال فی ابی العشار وعنده انسان مینشده شعرا فی وصف بیکرۃ فی وارہ فقال

لَئِنْ كَانَ أَحْسَنُ رَفِیٍّ وَصَفَیٍّ
لَقَدْ تَرَكَ أَحْسَنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ
رَأْسُكَ بَحْرٌ وَإِنَّ الْبَحْرَ
لَتَأْتِي مِنْ مَدْحٍ هَذَا الْبَرْکُ

ترجمہ اگرچہ اس شاعر نے وصف عوض عمدہ کیا مگر اس نے تیری تعریف کی جو بیکو چھوڑ دیا اور یہ اچھا لکھا گیا کہ تو دریا ہو اور شیک دریا ان حوض کی تعریف سے نفرت کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس شاعر نے جو دین ابو العشار کو عوض سے تشبیہ دی تھی اس کی مستثنیٰ کیا ہو کہ گواہ اس نے عوض کی بھی تعریف کی مگر تیرے وصف میں کوتاہی کی باوجود یکہ تو بمنزلہ دریا ہے بیکو عوض سے تشبیہ دیدی۔

كَأَنَّكَ سَيْفٌ لَا مَأْمَلُكَ
يَنْفِي لَدَيْكَ وَلَا مَأْمَلُكَ

ترجمہ گویا تو اپنی تلوار کے مانند ہے کہ نہ تیرا مال باقی رہے نہ سب اہل حاجات کو بخشے تا ہے اور نہ وہ باقی رہے جبکہ تیری شمشیر مالک و قابض ہوئی یعنی سربائے عدل بلکہ دونوں تمام ہو جاتے ہیں۔

فَأَكْثَرُ مِنْ جَرْدِهَا مَا وَهَبَتْ
وَأَكْثَرُ مِنْ مَائِهَا مَا سَعَتْ

ترجمہ سو تیری بخشش آب جاری حوض سے زیادہ ہے اور اس کے پانی سے زیادہ وہ خون ہیں جو تو نے گرا کے۔ اسات و احسنات عن قذافہ ودرت علی الناس ودر الفلک

ترجمہ تو نے دشمنوں سے برائی اور دوستوں پر اپنی قدرت و اختیار سے احسان کیا۔ اور تمام آدمیوں پر ایسا محیط اور قابو یافتہ تاج و صغار ہو گیا جیسا آسمان تمام دنیا پر۔

وقال یحییٰ ابی شجاع عضد الدولہ و یو دعه و ہوا آخر اقال و جری کلام کا نہ نبی نفسہ ان لم یقصد ذلک انشا

فی شعبان سنۃ اربع و خمیس و فیہا قتل

وَلَيْ لَكَ مِنْ بَقِيَّتِي عَنْ مَلَاكَ
فَلَا مَلِكَ إِذَا الْأَمَلُ أَكَا

ترجمہ وہ شخص جو تیرے اتہاؤں و شرف سے قاصر ہے پھر قربان ہو سواس صورت میں کوئی بادشاہ نہیں رہا جو تجھ قربان نہ ہو کیونکہ تمام بادشاہ تیرے اتہا کے مجھ سے قاصر ہیں۔

وَلَوْ قُلْنَا فِدَايَ لَكَ مِنْ يُسَارَوْيَ دَعَوْنَا يَا لِبَقَاءِ عِلْمِنُ فَلَا كَا

قلا بغض ترجمہ او اگر ہم یہ کہیں کہ وہ شخص جو مرتبہ میں تیرے برابر ہے پھر خدا ہو تو یہ وہ علم کے بقا تیرے دشمنوں کو کیونکہ تیرا مثل معدوم ہو اور تمام دشمن مرتبہ سے گرے ہوئے ہیں۔

وَأَمَّا قَدْ أَتَاكَ كُلُّ نَفْسٍ وَإِنْ كَانَتْ لِمَمْلَكَةٍ مِلَا كَا

وا۔ ناعطف علی دعوت۔ والمملکۃ الملک۔ و ملک الشی تو اسے ترجمہ اور در صورت و علم کے مذکور ہر جان کو تیرے اوپر فراہونے سے بخوف کر دینگے اگرچہ وہ کسی سلطنت کا رکن ہو کیونکہ انہیں کوئی تیرے برابر نہیں ہے۔

وَمَنْ يَبْظُلُ نَفْسًا رَحِمَتْ جِوَدًا وَيَنْصَرِبُ فَحْتٌ مَا نَأْتِ الشَّيْبَانَا

ومن عطف علی قول کل نفس۔ واصل نظیر نفیضن قلبت الساء طار القربا لخرج وابدلت الطاء ظاراً وادغمت احدیہا فی الاخری فصارت نفیضن وادغمت النون فی النون واصلہ تنظین وہو تفعل من الفتن ترجمہ اور ان شخصوں کو خوف خدا سے امن دیدینگے جو حال پر دانہ بکیر نہیکو بخشش سمجھتے ہیں اور دانہ کے نیچے دام پر پا کرتے ہیں یعنی ان بادشاہوں کو جنکی بخشش غرض آئیں یہ دام کے تلے دانہ بکیر نہا بخشش نہیں ہے بلکہ وہ بغرض صید گیری ہے

وَمَنْ بَلَغَ التَّرَابَ بِهِ كَرَاهٍ وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ أَحْكَامُ الشُّكَا

ومن عطف علی الاول۔ والسکاک ابجد والہواء۔ وروی ومن بلغ انحصیض وہو قرار الارض ترجمہ اور اس شخص کو قربان کرنے سے امن دین گے جسکو غواہ غفلت و جہالت نے نہایت پستی رتبہ میں پہونچا دیا ہے اور اسکی صورت حال اور اسکی ترقی اتفاقی نے اس کو اوج پر پہونچا دیا ہو مگر باعتبار فضائل و حسنات نہایت گستاہا ہے۔

فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صِدْقًا لَقَدْ كَانَتْ خَلَا يُفْهِمُ عِلَا كَا

مذاجم حد ترجمہ سوائے نالائقوں کے دل اگر تیرے دوست بھی ہوں تو یہ اس کے لئے کیا مفید ہو سکتا ہیں کیونکہ انکی عادتیں بخل وغیرہ تیرے دشمن ہیں

لَا لَكَ مَبِغِضٍ حَسْبًا نَحِيًّا إِذَا ابْصَرْتَ دُنْيَا ضَنَا كَا

الحسب المال۔ والمرأة انصناک المملکۃ بالحلم واستعار ذلک للدنیا ترجمہ کیونکہ حسب ضعیف کو جیکہ اسکی دنیا مثل سوئی صورت کے طیار ہو تو مبنوعض جانتا ہے۔ یعنی اس شخص کو ناپسند کرتا ہے کہ وہ کثیر المال ہو اور قلیل العطا اور شرف و مفاخر کو دوست نہ رکھے۔

أَرْوَحُ وَقَدْ خَفَّتْ عَلَى فَوَادِي نَحْبِكَ أَنْ يَحُلَّ بِهِ سِوَا كَا

ترجمہ میں مجھے ایسے حال میں رخصت ہوتا ہوں کہ تو نے میرے دل پر اپنی محبت کی مہر لگا دی ہے اس خیال سے کہ اُس میں کوئی اور اثر ہے۔

وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا تَقِيلاً لَا أَطِيقُ بِهِ حَرًا كَا

الحرام حرکت ترجمہ اور تو نے اپنے شکر طویل ثقیل کا بوجھ مجھ پر ایسا کر دیا ہے کہ میں اس کے سبب حرکت نہیں کر سکتا

أَحَاذِرُ أَنْ يَشْتَقَّ عَلَيَّ الْمُطَايَا وَلَا يَغِيثُنِي بِئْسَ إِلَّا سَوْحَا كَا

السواک شئی ضعیف من شئی الابل المہازیل الضاعف ترجمہ بسبب گرانی بار شکر بجھو رہا کہ میری سواری کی مادہ شکر کو اس کا اٹھانا مشکل ہو اور ہلکے بکری چلین مگر موافق رفتار شتر لاغر و ضعیف کے۔

لَعَلَّ اللَّهَ يُجْعَلَ رَحِيلاً يَجْعَلُ عَلَيَّ الْقَامَةَ فِي ذُنَا كَا

الذری الکف والناجیہ ترجمہ کاش خداوند تعالیٰ اس رخصت ہو نیکیا کو کچھ کر دے کہ وہ تیری پناہ میں ٹھہرنے کے امداد کرے یعنی میں جب دل اپنے کنبے سے ملکر تیری خدمت میں حاضر ہو کر مقیم ہوں۔

وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ ظَهْرَ فَلَئِمَّا يُعْزِي بِهِ حَتَّى أَرَا كَا

ترجمہ اور اگر مجھے ہو سکے تو میں اپنی آنکھیں بند کروں اور اس کسی کو نہ کیوں جب تک تجھ کو دیکھوں یعنی جلد لوٹ آؤں

وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَلَيْكَ وَقَدْ كَفَا نَدَاكَ الْمُسْتَفِضُّ وَمَا كَفَا كَا

ترجمہ اور تیری جدائی پر کس طرح صبر ہو سکتا ہے حال آنکہ تیری عطائے عام میرے تمام حاجات کو کافی ہو گئی اور تجھ کو اب بھی عطائے سیری نہیں ہوئی۔

أَتَذْكُرُنِي وَعَيْنُ الشَّقِيقِ نَعْلُ فَتَقَطَعَ مِشْبَبِي فِيهَا الشَّرَا كَا

اتذکر منی ہوا ستہام انگارو ہو مقلوب والاصل ان اتر کر ترجمہ تو مجھ کو یا میں تجھ کو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں حال آنکہ تیری عنایات و قرب کے سبب مجھ کو یہ فخر حاصل ہے کہ خود چشمہ آفتاب میری پائے پوش بن گیا ہے اب اگر میں تجھے جدا ہوں تو میری رفتار اُس آفتاب میں میرے تسمہ کو توڑ دے اور وہ گریزے اور زیر اشرف جاتا رہے۔

أَذَى أَسْفَى وَمَا سِوَى بَا بَعِيدًا فَكَيْفَ إِذَا غَدَا السَّيْرُ بَاتِرًا كَا

الاتبرک السقوط علی الرکب واراد ہنسنا سر ترجمہ میں اپنے افسوس کو حاضر پاتا ہوں اور ابھی ممدو سے دور نہیں گیا سو کیا حال ہو گا جب تیز روی زیادہ ہوگی۔

وَهَذَا الشَّوْقُ قَبْلَ لَبَّاسٍ سَلَفُ فَمَا أَنَا مَا ضَرَبْتُ وَقَدْ أَحَا كَا

حال السیف و احاک قطع ترجمہ اور یہ شوق قبل فراق تلواری کا کام کر رہا ہے سو سنو میں تو اب تک شمشیر فراق مارا نہیں گیا اور اُس نے ابھی مجھ کو قتل کر دیا ہے

| | |
|---|---|
| إِذَا الشَّوْبُ دِيمُ أَمْرٍ مِّنْ قَلْبِي | عَلَيْكَ الصَّمْتُ لَا صَاحِبَتَ قَالَا |
| اعرض الشی بدو نظر ترجمہ جب نصرت کا وقت سامنے آتا تو میرا دل مجھے کہتا ہر کو غاموش رہ اور نصرت کا نام نہ لے خدا کرے یہ سونہ جس سے تو نصرت کا لفظ بولنا چاہتا ہے تیرے ساتھ نہ ہے یعنی تجھ کو قدرت گویا می نہ ہے یہ الفاظ بد فالی میں سے ہے۔ | |
| وَلَوْلَا أَنَا كُنْتُ مَا تَمَتُّ | مُعَاوِدَةٌ لَّقُلْتُ وَلَا مَنَاكَ |
| مناہج منیتہ و ہوا تینماہ انسان و المعاوِدۃ العود الیہ ترجمہ اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ غالب تمنا میرے دل کی تیری طرف واپس آنا ہے تو میں اپنے دے کہتا کہ تو اپنی مراد کو نہ پہنچے اور ارحال نصیب نہو۔ | |
| قَدْ اسْتَشْفَيْتَنِي مِنْ دَاءِ الْبُكَاءِ | وَأَكْثَلُ مَا عَلَيَّ مَا شَفَاكَ |
| ترجمہ اے میرے دل تو نے ایک مرض یعنی مفارقت اہل و عیال سے طلب شفا کی جو سرے مرض یعنی مفارقت ممدوح سے اور حال یہ ہے کہ جسے تجھے بیمار کیا ہو یعنی فراق ممدوح وہ اُس سے زیادہ شفا کا ہے جسے تجھے شفا دی یعنی ملاقات اہل و عیال سے۔ خلاصہ یہ کہ فراق ممدوح فراق اہل و عیال سے زیادہ مضر ہے۔ | |
| فَأَسْأَلُكَ مِنْكَ بِحَقِّ مَا وَخَّفِي | هَمُّنَا قَدْ أَهْلَكَ لَهَا الْعَلَا |
| النجوی مایسترن الکلام۔ والعراک المزاحمۃ ترجمہ سوا می ممدوح میں تجھے وہ راز کی باتیں جو مجھ میں اور دل میں تھی ہیں چھپاتا ہوں اور تیرے فراق کے ارادوں کو جسے یہ جنگ یکایک عرضہ ملک رہی جسے پوشیدہ رکھتا ہوں۔ | |
| إِذَا عَصَيْتَنِي كَأَنَّكَ شَلَاكَ | وَأَنَّ طَاعَتِي كَأَنَّكَ رَكَاكَ |
| المرکب الضحاف و ہوجج ریکیا ترجمہ جب میں اُن ہجوم فراق ممدوح کے نافرمانی کرتا ہوں تو وہ ہجوم مجھ پر سخت ہو جاتے ہیں اور اگر اُن ارادوں کے فرمان پر عمل کرتا ہوں اور ارادہ ارحال کرتا ہوں تو وہ غم ضعیف ہو جاتی ہیں۔ | |
| وَكَمْ دُونَ الشَّوْبَةِ مِنْ حَزِينٍ | نَقَى لِي لَحْمًا قَدْ وَفَى ذَائِلًا |
| الشوبۃ مکان علی ثلثۃ امیال من الکوفۃ ترجمہ اور مقام تو یہ ہے کہ میرے فراق سے بہت سے علیکس ہیں اور جب میں اُن سے ملونگا تو وہ خوش ہو گئے تو میرا دس آنا اُن سے کہے گا کہ یہ خوشی وصال بعد از اس غم فراق کے ہے جب میں تم سے جدا ہوا تھا۔ | |
| وَكَيْفَ عَذَابِ الرُّضَابِ إِذَا الْفُجَا | يُقْبَلُ لِي جَلُّ تَرْوِكَ دَائِلًا |
| عطف علی قولہ من حزین۔ والرضاب مار الانسان۔ وتردک اسم ناقۃ قد اصابہ عصف المدوۃ۔ واوراک جلد غرہ الراکب تحت و رکۃ قدام واسطۃ الرصل ترجمہ اور مقام تو یہ ہے کہ بہت سے معشوق شیریں آب و نازک میں | |

بہ قولہ

جب ہم شتر و گھوڑا دیکھتے تو وہ معشوق تروک نادر کے کجاوہ کو اور اس کھال کو جو زیر سیرین آرام سوار کے لئے ڈالتے ہیں تو نہ دیکھنے بسبب محبت و غبی زیر انداز کے۔

يُحِبُّ مَنْ أَنْ يَمْسُ الْطَيْبَ بَعْدِي وَقَدْ عَبِقَ الصَّبِيُّ بِهِ وَصَاكَ

صالح ششی بالشی صق یہ ترجمہ اس معشوق شیرین آب دین نے میرے بعد خوشبو لگا نا حرام سمجھا ہوا اب وہ اس حلیہ پر ہوگا کہ میری ملاقات کی خوشی میں اس کے بدلے عنبر کی خوشبو آتی ہوگی جو اس کے بدلے لگی ہوگی۔

وَيَمْنَعُ نَعْرًا مِنْ كَيْلِ صَبِّ وَمِنْكُمْ الْبَشَامَةُ وَالْأَرَاكُ

البشام والا راک ضربان سن الشجری تاک بغر و عمار ترجمہ اور وہ معشوق اپنے دندان کو بسبب عفت کے ہر عاشق سے محفوظ رکھتا ہے البتہ اپنے دندان چوب بشام و اراک کو جسے وہ مسواک کرتا ہو دیتا ہے۔

يَجْلِدُ مَقْلَتَيْهِ الْوُحْمَ عَنِّي فَلَيْتَ الْوُحْمُ حَلَّتْ عَنْ نَدَاكَ

ترجمہ خواب میرا حال اسکی دونوں آنکھوں سے بیان کرتا ہوگا کاش خواب تیری سخاوت کا حال میری نسبت بیان کر دے کہ میں تیرے پاس کس عمدہ حالت میں ہوں تاکہ اسکی تسلی کا باعث ہو

وَأَنْ الْبُخْتُ لَا يَجِرُّنَا وَلَا وَقَدْ أَنْضَى الْعَدَاوَةَ الْكَاكَا

فائل الضی منصرف دل علیہ یقرن۔ والتقدير لا یقرن الا وقد انضی الاعراق نحو دما کافی قوله تعالیٰ اعدوا لہوا قریب للفقہ انفر الضمیر الی العدل لدلالة اعدوا علیہ ویجوز ان یکون الفاعل مقدر الی وقد انضی ما ثقل عطایا المروج۔ واعرق اذا اتی العراق وانجا اذا اتی النہر۔ والکوفۃ بلدی الطیب احد العسقرین۔ وانضی اذ ہب لهما وبنر لہما۔ والغدا فرة الناقۃ الشدیدۃ۔ وسمی الاسد فافر شدۃ سولالکاک المکترۃ اللحم ترجمہ اور کاش خواب اس سے یہ بھی بیان کر دے کہ شتران خراسانی میرے جو مروج نے عنایت کئے ہیں عراق میں یعنی کوفہ میں داخل نہونگے مگر بعد اسکے کہ بارہائے گران عطایائے مروج نے شتر قومی و پر گوشت و طیار کو دبلا و ضعیف کر دیا ہوگا۔

وَمَا أَرْضَى لِمَقْلَتِهِ يَحْلِدُ إِذَا أَنْتَبَهْتَ نَوَاحِلَهُ الْبَشَامَا

البشام الا بشام الکذب ترجمہ پھر مقولہ سابق سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ میں محبوب کے آنکھ کے واسطے ایسا خواب دیکھنا پسند نہیں کرتا کہ جب وہ جاگے تو اسکو چھوٹا خیال کرے۔

وَلَا يَأْنِ يَصْبِي وَأَحْكَمَ فَلَيْتَكَ لَا يَمِثُّهُ هَوَاكَ

ولای یلا ارضی الا فخرہ لدلالة الاول علیہ ترجمہ اور میں تو کوئی بات پسند نہیں کرتا مگر یہ کہ محبوب میری طرف اپنی کان جھکا دے اور تیری عنایات و عطیات کا حال میں اس سے بیان کروں ورنہ وہ شاید اپنے خواب کو چھوٹا سمجھے اور تیری کریم عطایا اسکو اپنا مطیع نکون سمجھے الانسان عبید الاحسان۔

وَكَمْ طَرِبَ السَّامِعُ لَيْسَ يَدْرِي | اَيُّجِبُ مِنْ تَشَاقُّ اَمْعَلَاكَ

الطرب خفہ تغلب عند شدۃ الفرح و اخترن ترجمہ اور بہت سے اشخاص ایسے ہونگے کہ تیری تعریف کے اشعار سکر خوش ہونگے اور اچھل پڑینگے اور یہ نہیں معلوم ہوگا کہ وہ اشعار مدح سکر خوش ہوئے ہیں یا تیری علو قدر سے۔

وَذَاكَ النَّشْرُ عَرَجُ جُنْدِكَ كَا مَسْكَا | وَذَاكَ الشَّعْرُ خَيْرِي وَالْمِدَاكَ

النشر الرائحة الطيبة۔ والفرح النجی الذی یسحق بہ الطیب۔ والمداک الصلائیہ الی الی الیک علیہا۔ والدوک الدق والسحق ترجمہ اور یہ شنائے طیب تیری آبرو ہے جو بمنزلہ مشک ہو جو فی نفسہ خوشبودار ہے مگر گننے سے اسکی بو زیادہ بھبھاتی ہے اور میرے شعر بمنزلہ بٹی اور سل کے ہیں جس سے مشک پساجاتا ہے یعنی میرے اشعار کے ذریعہ سے تیرے فضل تمام دنیا میں منتشر ہوتے ہیں۔

فَلَا تَحْزَنْهُمَا وَاحْمِلْهُمَا مَا | اِذَا الْكَرِيمُ حَامِلُهُ عَنَّا كَا

ترجمہ سو تو میرے شعر یعنی سل شبے کی تعریف نہ کر اور صاحب راہہ سردار کی تعریف کر کہ جب اس سردار کا اسکا شاخون نام نہ لے تو اسکی مراد اس سے تو ہی ہے۔

اَخْرَأْ لَهُ شَمًا كَلَّ مِنْ اَجْبَلِهِ | عَلَا كَيْلُكَ لِبَنُوكَ بَعَا اَبَاكَ

الاخر الابيض ونصبه صفۃ لہما۔ الشما کل الطباع والخلایق الواحدة شمال ترجمہ وہ سردار روشن رو ہے کہ اپنے باپ سے اتصال حمیدہ کا وارث ہے۔ پھر اسکو خطاب کر کے کہتا ہو کہ کل کو تیرے بیٹے تیرے باپ نے اپنے دادا سے ان اتصال سے متصف ہو کر ملین گئے یعنی اس کے مشابہ ہو گئے۔ تیرے باپ سے مشابہ ہونگے اس سے یہ مل رہی کہ انہیں تیری سی خوبیاں تو ہو ہی نہیں سکتیں۔

وَفِي الْاَحْبَابِ فَتَحَتْ بَوَا جِلْدِ | وَاَخْرَأْ عَنِّي مَعَهُ اسْتِرَاكَ

ترجمہ اور دوستوں میں بعض تو محبت اور عشق کے ساتھ خاص ہوتے ہیں یعنی انکی محبت چھم ہوتی ہے اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ خود خالص المحبت نہیں ہوتے مگر خالص کے ساتھ ہو جیسے ہیں سو میں خالص الواد ہوں۔

اِرَادَا شَتَبَتْ دُمُوعًا فِي خِلَافِ | تَبَيَّنَ مِنْ بَكِيٍّ مِمَّنْ نَبَاكَ

ترجمہ جیکہ اشک رخساروں پر شہد ہوں تو آخر وہ شخص جو سے رونا ہوا اس شخص سے جو تکلف رونا ہی ظاہر ہو جاتا ہے۔

اَدَمْتُ مَكْرُمَاتِ اَبِي شَهْبَا | لِعَيْنِي مِنْ نَوَائِ عَلَى اُولَاكَ

الذمۃ العمد۔ وادم الرجل غیرہ افاد ما ہر علی امر یزمرہ ومعنی اذمہ علی فلان افانعمہ منکما قل سے وہم من انہم ہم علیہ کہ کریم العرق واسحب انصار۔ والنوی البعد واولاک نعتی اولک۔ وعلی من صلاہ اذمت ترجمہ ابو شہباج کی مکرمتوں نے میری آنکھوں سے عمد لیا ہے یا مجھکو منع کر دیا ہے کہ اس سے جدا ہو کر اپنی اہل و عیال

کی طرف متوجہ نہ ہوگا۔ دس روئی تھوای یا ثار المثلثہ جبل علی صلۃ اللہ تعالیٰ علیہ وسلم من فراس مقیم نہ ہوگا فوراً واپس آؤنگا۔

فَزَلْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِجَالٍ لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ

ترجمہ جیب میرا زارہ جلد واپس آئیگا، تو ای بعد وطن میری سواری کے شتر کے سنے سے پرے ہٹ کیونکہ اس کی تیر رفتار ہی ایسی ہو جیسے تیرے باطن میں تیر ونگا پڑنا وہ تجھ کو کاٹ ڈالے گی۔

وَأَيُّكَ شَدِيدٌ يَا حَرْفِي فُكُوْنِي إِذَا أَوْجَحَاتُ أَوْ هَلَاكَ

ترجمہ اے میری لڑ بھلے وطن اب جیسی تم چاہو ہو تکلیف یا نجات یا ہلاک یعنی مجھ کو اس کی کچھ پروا نہیں کہ شتر ہیں کہ عضد الدولہ نے اس امر سے بدغالی کی کہ متنبی نجات کو تکلیف اور ہلاک کے بچپن لایا۔

وَلَوْ سِرْنَا وَفِي تَشْرِيبٍ حَسَنٍ رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ تَرَوَا السَّمَاءَ

تشرین شہر میں شہر الفرس و ہوا اول منتہم۔ والسمک کو کب معروف ہو و یطلع بالنداء بحس یخلون من تشرین الاول ترجمہ اور اگر ہم کو نہ کو چلے ایسے وقت میں کہ تشرین کی پانچویں تاریخ شروع ہو جاوے تو میرے متعلقین جو کو فہن ہیں تجھ کو سماک کے دیکھنے سے پہلے دیکھیں گے۔ یہ گفتگو بطور دبانہ کے ہے یعنی اگر میری روانگی اور طلوع سماک ایک وقت ہو تو اہل کو فہن کو قبل رویت سماک دیکھیں گے۔ غرض میری تیر رفتار ہی سماک سے زیادہ ہو۔

لَبِئْسَ خَسْرًا فَنَّا خَسِرْنَا غَسْفِي فَنَّا الْأَعْدَاءُ وَالطَّعْنُ اللَّدَّاكَ

خسرا اسم اعجمی و ہوا اسم عضد الدولہ و الطعن الدراک المتتابع ترجمہ سادات و برکت عضد الدولہ کی مجھے دشمنوں کی تیر دن اور متواتر تیرہ زنی کو دور اور دینے کر دیگی۔

وَالْبَسَمُ مِنْ رَحْمَةِ فِي طَرِيقِي سِلَاحًا يَدُ عَمْرٍ الْأَبْطَالُ شَاكَ

الغالب علی السلاخ التذکرہ قدیونٹ۔ و سلاح شاک بمعنی شاہکا اسی زو شوکتیہ ترجمہ اور اپنی راہ میں خوشنودی مدوح کے ایسے صاحب شوکت تہیاری ہوں گا جو دلیر و نکو ڈراوین۔

وَمَنْ أَعْتَاخُ عَنْكَ إِذَا أَقْبَرْنَا وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَخْلَاكَ

ترجمہ اور جب ہم جدا ہو جائیں تو میں نکسو تیرا عوض بھون یعنی کوئی تیرا بدل نہیں ہو سکتا اور حال یہ ہے کہ تیرے سوائے سب لوگ دوستی میں جموئے بین ہیں جھوٹا بچہ کا بدل نہیں ہو سکتا۔

وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْوٍ فِي هَوَاةٍ يَجُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ أَمْنًا كَا

ترجمہ اور میں سوائے تیر ہوائی کے اور کچھ نہیں ہوں کہ وہ اپنی فایت ارتفاع پر ہو چکا ہے تیرے فوراً لوٹ آئیگا البتہ ہی میرا وطن جانا ہے کہ چہو پختے ہی فوراً واپس آؤنگا۔

حَيٍّ مِنَ الْهَيِّ أَنْ يَكْرِيَنِي وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْطَفَاكَ

روی ابو الفتح اصطفاک بک الطار و ہوسن یاب قصر المہرود۔ والاصطفا را اختیار۔ و اکثر جماعت کسر الطار و قرار دہ بفتح الطار علی صیغۃ الماضی ترجمہ صورت اول میں یہ ہوگا کہ میں خداوند تعالیٰ سے شرم کرتا ہوں اس امر کی کہ وہ مجھ کو ایسے حال میں دیکھے کہ میں تیرے گھر و تیری محبت خالص سے مفارقت اختیار کر دوں کہ یہ سخت ناقدر وانی ہی اس حالت میں اصطفا مصدر مقصور ہوگا اور دوسری صورت میں یہ ترجمہ ہوگا کہ اس سے مجھے شرم ہے کہ میں تجھے ایسے حال میں جدا ہوں کہ خدا نے مجھ کو برگزیدہ کیا ہے اس وقت اصطفاک صیغہ ماضی ہوگا۔ و قد ذکر محمد بن سعید ان المتنبی قال لم اقص مرودا لامرضا و احدا و ہوس خذ من ثنائی ملک ما سطیعہ لا تنزسنی فی الثناء ابو جہا۔

وقال یحییٰ سیف الدولۃ وقد عزم علی الرحیل من الطاکیتہ وکثر المطر

وَوَيْدَكَ اَنْهَا الْمَلِكُ الْخَيْلُ تَأْتِي وَعَلَهُ مِثْلُ تَنْبِيْلٍ

رویک تہل۔ و تائی ترقی واکٹ و فی روا تہ تان بالنون و ہوا لیا یعنی تمہل ترجمہ امی جلیل القدر بادشاہ کوچ میں تامل فرما اور اس درنگ کو اپنی نعمتوں سے ایک نعمت شمار کر۔ یعنی اپنے لشکر کے واسطے۔

وَجَوْدَكَ بِالْفَقَامِ وَكُوْقِلْبِلَا فَمَا فِيمَا تَجُوْدُ بِهِ قَلِيلٌ

نصب جو دک باضار فعل ای اولنا جو دک و لو فعلتہ قلیلا فنصب قلیلا علی الحال ترجمہ اور قیام کی بخشش فرما اگر یہ وہ قیام قلیل ہوا و تیری عطا تو قلیل ہی نہیں ہوتی۔

اَلْكَبْتُ اَحْبَبْتُ وَاَرَىٰ سَنَ اَكْرِيْ عَدُوًّا كَاَنْهُمْ اَوْ دَاعَاكَ وَالرَّجُلُ

الکبت انجیبہ واری سن الوری و ہوا صابۃ الریہ و ہوا ذی الجوف ترجمہ تو قیام فرماتا کہ میں حاسد کو ناکامیاب اور دشمن کے پھینک دینا پسند کرتا ہوں اور وہ حاسد اور دشمن ایسے مغرض ہیں جیسا تجھے رخصت ہونا اور تیرے پاس سے کوچ کرنا بیان و جو چیز و کدو و غیرہ سے تشبیہ دی ہو۔ اور تیرے قیام سے میرے حاسد اور دشمن اسلئے رنجیدہ ہو گئے کہ تو نے میری غرض سے قیام فرمایا اور میرے اقرب ثابت ہوا۔

وَمَهْلِكُ السَّحَابِ فَكَلَّ شَكْلُهَا اَتَغْلِبُ اَمْ حَيَاةُ لَكُمْ قَبِيْلٌ

الہند و السکون۔ و تغلب قبیلۃ المہرج دی تغلب بن وائل۔ و اسمی المطر۔ و القبیل العشیرۃ ترجمہ آپ قیام فرماتے تاکہ یہاں بارش سے ٹھہر جاؤ کیونکہ ہکوا اسکی کثرت سے شک ہو گیا ہو کہ یہ فرقہ بنی تغلب تیری قوم ہے یا اسکا باران تمہارا ہم جد قبیلہ ہے ورنہ اور چیز بن تو ایسی کثیر نہیں ہوتیں۔

وَكُنْتُ اَعْجِبُ عَدُوًّا فِي سَمَاءٍ فَمَا اَتَانِي السَّمَاءُ لَهْ عَدُوْلٌ

قال ابن القلط خیر لہ للسحاب و اجمہور بخلاف ما قال ترجمہ اور میں سابق دریا ب سخاوت طامت کرنے کو برا

سواب میں افراط سخاوت مروج دیکھ کر اس کا ملامت کر ہوں یا ابر کی کثرت باریشی و سخاوت پر اس کو ملامت کرتا ہوں کہ اتنا نہ برس۔

وَمَا أَحْسَنُ نَبُوءَكَ عَنْ طَرِيقٍ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمَأْفُودُ الصَّقِيلُ

النَّبِيُّ الارتفاع والرجوع ومنه نبأ سيف عن الضربة ترجمہ اور بجگو یہ خوف نہیں ہے کہ تو کسی راہ سے اوچٹ جا دے یعنی عاجز ہو جاوے اور حال یہ ہے کہ تو سیف دولت اسلام ہے اور سیف اسلام برہنہ اور صیقلدار ہوتی ہے پس اس کے اوجھنے کے کیا معنی۔ خلاصہ یہ کہ میں بجگو کوچ سے اس لئے نہیں روکتا کہ طے طریق بجگو و شوار ہو گا کیونکہ بجگو کوئی چیز عاجز نہیں کرتے۔

وَكُلُّ شَوَاقٍ عَطْرِ رَيْفٍ مَكَّةَ لِسِيرَتِكَ أَنْ مَقَرَّهَا السَّبِيلُ

الشَّوَاةُ جلدۃ الراس۔ وانظر لطف السيد الکريم ترجمہ اور ہر سردار کے سر کی کھال رز و مند ہے کہ تیرے چلنے کے واسطے اس کا سر تیری راہ ہو کیونکہ تو خود شریف کریم ہے تجھے کوئی چیز کوئی دینے نہیں کرتا۔

وَمِثْلُ الْعُمُقِ مَسْلُودٍ مَاءً مَشَتْ بِكَ فِي بَحَارٍ زَيْجَارِيَّةٍ أُنْجِيُولُ

من رفق مثل العمق وملوا اجله مبتدا وخبر۔ ومن خفض وعليه الأثر جلد عطا علی قولہ طریق۔ وقيل العمق وادٍ وخفض۔ وادٍ وادٍ می رب مکان مثل العمق و ہوا الاثر ترجمہ اور بہت سے وادی مثل نالہ عمق کے خون سے پر ہیں کہ تیرے گھوڑے بجگو لیکر اس کی دبا رو پر چلتے ہیں پس اس کے سیل کا کیا خوف ہے۔

إِذَا عَتَادَ الْفَيْحَةِ خَوْضُ الْمَنَابِتِ أَفَاهُونَ مَا يَمِينُ بِهِ الْوَحُولُ

الوحول جمع وصل و ہوا یبقی فی الارض من سيل ترجمہ جبکہ جوانر و موتوں کے دریا میں گسنے کا عادی ہو تو کچھ دن میں اس کو جلنا نہایت آسان ہے۔ خلاصہ یہ کہ بجگو کچھ گارہ سفر سے نہیں روکتا ہے۔

وَمَنْ أَمْرًا أَحْمَلُونَ فَمَا عَصَبُهُ أَطَاعَهُ أَعْمَارُ قُرُونٍ وَالسَّهْوُولُ

الحزن ضد السهل و ہوا صعب من الارض ترجمہ اور جو شخص نلھو کو حکم کرے تو وہ اس کی اطاعت کریں اور قہم ہوا تو اس کی دشواری گزار اور نرم زمین بطریق اس کے اطاعت کریں گے۔

أَتُخَفِّرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي وَتُنْشَرُ كُلُّ مَنْ دَفَنَ الْحَمُولُ

نہا استفہام تعجب۔ و تنشر یعنی تھپی۔ و خفرت الرجل امیرتہ و منعت منه۔ و انحمل السقوط ترجمہ کیا تو نہا دیتا اس کو جبکہ حادث روزگار نے تیرا سرے ہیں اور زندہ کرتا ہے اس کو جبکہ گناہی نے دفن کر دیا ہے کہ وہ تیرے

ایمانت سے نامور ہو جاتا ہے

وَنَدَّ عَوْنُكَ الْحَسَادَ وَهَلْ أَحْسَمُ بَعِيشٌ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ

اسلام السیف القاطع ترجمہ اور ہم مجھ کو تلوار کے نام سے لینے سیف الدولہ کہہ کر پکارتے ہیں اور کیا ایسی بھی کوئی تلوار ہوتی ہے کہ اس کے سبب سے مقتول زندہ ہو جاوے سو تو عجیب شخص ہے۔

وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعُ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ الْبَرُّ الْوَصُولُ

نصب لقطع لانہ ہتھار مقدم ترجمہ اور تلوار کا کام تو سوائے قطع اور کچھ نہیں ہے مگر تو عجیب تلوار ہے کہ تجھ میں اوصاف متضادہ جمع ہیں یعنی دشمنوں کے حق میں تو تو قاطع ہے اور امیدواروں کے حق میں نگو کار اور وہ ستون کے لئے بڑا ملنے والا اور محسن۔

وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوْلُ صَبْرًا وَقَدْ فُتِيَ التَّكَلُّمُ وَالصَّهِيلُ

صبر اسی اصبر صبر ترجمہ اور تو ایک شہسوار علم صبر پر اس وقت کہ سبب شدت مصائب جنگ لوگوں کا بولنا اور گھوڑوں کا بہنا نا جا تا رہے۔ ثابت قدمی کی تعریف ہے۔

يُحَدِّدُ الرَّحْمُ عَنْكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنْتَالَ وَفِيهِ طَوْلٌ

احمد الرجوع۔ والقصدا لا استقامتہ ترجمہ تیرے شرف و کرم و بہت کے سبب تیرہ باوجود اپنی استقامتہ کے تیری طرف سے لوٹ پڑتا ہو اور باوجود طویل ہونے کے تجھ تک پہنچنے میں کوتاہی کرتا ہے۔ گویا جمادات تیرا لحاظ کرتے ہیں۔ یعنی دلیر لوگ اس سے لڑائی میں کنارہ کرتے ہیں۔

فَلَوْ قَدَّرَ السَّيْفَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السَّيْفَانُ كَمَا أَقُولُ

ترجمہ۔ سو اگر نیزہ کی بھال کو بولنے کی قدرت ہوتی تو وہ تجھے ایسا کہتی جیسا کہ تجھ کو بولتی ہے یہ ہم تیرا لحاظ کرتے ہیں

وَلَوْ جَارَ الْخَنُودُ خَلَدَتْ قُرُونًا وَلَكِنْ لَيْسَ لِلدَّيْنِ نَيْلٌ خَلِيلٌ

ترجمہ اور اگر ہمیشہ زندہ رہنا جازم ہوتا تو تو بیدیا نے فضائل و کمالات کے دنیا میں ہمیشہ رہتا مگر کیا کیجے کہ دنیا کا کوئی دوست نہیں ہے وہ سب کو ایک ہاؤ خریدتی ہے اور فنا کر دیتی ہے۔

وَقَالَ يَرْثِي وَالِدَةَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ تَوَفَّيْتُ بِمِائَةِ فَارَقِينَ وَجَارَ الْخَنَجَرُ بِمَوْتِهَا إِلَى حَلْبِ نَسْتِ

تَسْعَ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثَةٌ وَأَنْشَدَهُ أَيْبَا فِي جَمَادِىِ الْآخِرَةِ مِنْ السَّنَةِ

مُعِدَّةُ الشَّرِيفَةِ وَالْحَوَالِیِ وَتَقَنَّكَ الْمُنُونُ بِلا قِتَالِ

المشرقیۃ السیوف والحوالی الراح والمنون الدہر بزرگوں نے ترجمہ ہم دشمنوں کے قتال کے واسطے عمدہ تلواریں اور بلند تیرے تیار کرتے ہیں اور موت بے لڑے ہلکا مار دالتی ہے۔

وَنَزَبْتُ السَّوَابِقَ مُفَسَّرًا بِأَمْرٍ وَمَا يُفِيحِينَ مِنْ حُضْبِ اللَّيْلِ

المقربات من انجیل ہی الکرم التی تربط لکرماتها علی اصحابها ولفظ احتجاج ایسا ترجمہ اور ہم عمدہ گھوڑے طیار کرتی ہیں مگر تیر روی زمانہ سے ہلکونجات نہیں میتے حادث ہلکوا ہی کیڑے تے ہیں۔

وَمَنْ لَمْ يَشْقِ الدُّنْيَا قَرِيبًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ

ترجمہ اور ہمیشہ سے وہ کون شخص ہے جو دنیا پر عاشق نہ ہو مگر دوام وصال دنیا کا کوئی راستہ نہیں ہے یعنی دنیا قحبہ کے ماتم ہر ایک سے مل بھی ہے مگر اسکے دوام وصال کی کوئی تدبیر نہیں ہے فیوما عند عطار ویداع ہر دنیا پر۔

نَصَبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصَبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ

ترجمہ تیر احصہ دوست کی ملاقات سے اپنی زندگی میں ایسا ہے جیسا تیر احصہ خیال سے خواب میں۔

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَدْرَاءِ حَتَّى قُوَادِي فِي غُشَاءٍ مِنْ نَيْلٍ

الازرا جمع رز و وہی المصیبات ترجمہ زمانہ نے میرے مصائب کے تیر مارے یہاں تلک کہ میرا دل اسکے تیر و پردہ میں ہے یعنی میرے دل پر ہر طرف سے تیر لگ رہے ہیں اور میرا دل انہیں غائب ہے۔

فَصُرْتُ إِذَا أَصَابَتْهُ نَيْسَامٌ تَكْسَرُ النَّصَالِ عَلَى النَّصَالِ

ترجمہ سو میں ایسے حال میں ہو گیا کہ جب میرے تیر گئے تھے تو تیر وئی ہالین تیر وئی بجاو پڑ لگا کر ٹوٹی تھیں یعنی مصائب کے تیر اس کثرت سے لگتے تھے کہ تیر دلیر نہیں لگتے تھے بلکہ بجاو پڑ۔

وَهَانَ قَدَا أُنَابِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا انْقَعَمْتُ يَا أُنَابِي

ترجمہ اور مصائب دہر کے تیر لگنے بھگو آسان ہو گئے کیونکہ جو مصیبت ہمیشہ بنی رہتی ہو اسکا تحمل مساوات ہو جاتا ہے بلکہ وہ مصیبت ایک ضروری امر ہو جاتا ہے مومن خان خوب کہتے ہیں درد ہے جان کی عوض ہر رگ و پلے میں ساری چارہ گرہم نہیں ہو نیکی جو در مان ہوگا۔ اب بھگو مصیبت کو کچھ پروا نہیں ہو کیونکہ

پروا کرنے سے کچھ فائدہ بھگو نہیں ہوا جو مصیبت مقدر میں ہے پوچھ کر ہی رہتی ہے۔

وَهَذَا أَوَّلُ النَّاعِيْنَ طَرًّا لِأَوَّلِ مَبْتَدِئِي فِي ذَا الْمَجْلَالِ

الناعون جمع ناع واصلہ رفع الصوت و انظارہ بالمصیبتہ۔ والناعی یائی بخیر البیت۔ واصلہ ان العرب کانت افادات منہایت کہ شرف یرکب فارس فرس و جعل یسیر فی الناس و یقول ناعا فلانما سی النعم و انظر خبر وفاته

ترجمہ اور یہ شخص تیری والدہ کی خبر مرگ لانیوالا ایسے مردہ صاحب جلال کا اول خبر مرگ لانیوالا شخص ہے کیونکہ اس سے پہلے ایسی شریف عورت نہیں مری

كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجِعْ بِنَفْسٍ وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبَالٍ

ترجمہ یہ مصیبت ایسی سخت ہے کہ اس سے پہلے گویا موت نے کسی جان کو درد مند نہیں کیا اور کسی مخلوق کے

مل میں بھی ایسی مصیبت کا خیال نہیں آیا۔ یعنی اس مصیبت نے تمام مصیبتوں کو بہا دیا۔

حَلَوَةُ اللَّهِ حَالِقَنَا حَقًّا ط عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَلِ

اصحوظ طیبہ! یہ سب غفلت میں ہے۔ نماز الصلوٰۃ الترمیم والدما ترجمہ خدا کی رحمت بجائے خوشبو سے میت اُس
روی مبارک پر لگی ہوئی ہے جسکو جمال بمنزلہ کفن پر طر فٹے گھیرے ہوئے ہے۔

عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ الْحَدِّ فِي كَرَمِ الْجَلَالِ

اللہ دکان میں جب قبر والاشقی نے وسطہ ترجمہ خدا کی رحمت اُس مردہ عورت پر جو مرنے سے پہلے صیانت
میں دفن تھی اور قبل قبر میں جانے کے بزرگ خصلتوں میں۔

فَإِنَّ لَهُ بَيْتًا فِي الْأَرْضِ شَفْعًا جَلِيلًا إِذْ كَرَّمْنَا وَهُوَ بَابُ

ترجمہ کیونکہ اُس مدفون کے لئے شکر زمین میں ایسا وجود ہو کہ وہ کہنے ہو گیا ہے اور ہماری یاد اس کے لئے ہر دم تازہ ہے

وَمَا أَحَدٌ يَخْلُدُ فِي الْبَرِيَا بَلِ الدُّنْيَا تَوَوَّلُ إِلَى زَوَالِ

ترجمہ اور دنیا میں کوئی ہمیشہ نہیں رہے گا بلکہ دنیا اور اہل دنیا کا انجام فنا ہے۔

أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مَتِّ مَوْنًا تَنْتَنَةُ الْبَوَاقِي وَالْحَوَالِي

ترجمہ ہماری طبیعت کو اس امر نے خوش کیا ہے کہ تو ایسی موت مرے جسکی تازہ اور مردہ عورتیں نکلتی ہیں

وَذَلَّتْ وَكَذَّبَتْ يَوْمَ مَا كُرِهِيَا يَسْأَلُ الرُّوحُ فِيهِ بِالسُّوَالِ

ترجمہ اور تو ایسے حال میں مری کہ تو نے کبھی ایسا کروہ و فرہ نہیں دیکھا کہ اس میں روح مرنے سے خوش ہو۔

إِرْقَاقِ الْوَحْيِ حَوْلَكَ مُسَبَّحًا وَمَلِكٌ عَلَى بَابِكَ فِي كَمَالِ

ترجمہ عزت کا سر پر وہ تجھ پر تھا ہوا ہے اور سلطنت تیری بیٹے علی سیف الدولہ کے کمال میں قال صاحب ذکر

الاسطرار نے مرثیہ النساء میں اخذ لان اہمیں۔ قال ابن فورقہ لاخذ لان فیما مع واستعمل کثیرا۔ قال العروسی سمعت

ابا بکر اشعرائی خادم المبتنی حین قدم علینا وقرنا علیہ شعرہ فانکرہہ اللفظہ وقال مستطیل قسقط الاعتراض

اسْتَقَى مَثْوَاكَ عَادِي فِي الْخَوَادِیْ نَظَائِرُ نَوَالٍ كُنْتَ فِي السُّوَالِ

مشواک قبر کا۔ والنوادی جمع غاد تیرہی اسحاب تشا اصباحاً ترجمہ تیری قبر کو خیمہ ابرائے صبح بار ایک

ایسا ابر تر کرے جو کثیر ہو جیسے سخاوتوں میں تیری سخاوت۔

إِسَاجِهِ عَلَى الْأَجْدَادِ حَشْنًا كَابِدِي الْخَيْلِ أَبْصَرَتْ الْخَالِ

اساجی الناشر۔ والحش شدۃ الوقع۔ والخالی جمع خلاۃ و ہود مارے جعل فیما بینہ واشعیر اللدا تہ ترجمہ وہ پر گندہ

ابر بسبب شدت بارش کے زمین کو ایسا او دھیرے جیسے گھوڑوں کے پاؤں کو توبروں کو دیکھ کر بسبب

قال ابو الفتح الغرض في الدعاء للقبور بالغيث الا نبات وما
يدعوا الناس الى الحلول والا قامت واجتماعهم ليدكروا صاحبها وثبتوا عليه

اَسْأَلُ عَنْكَ بَعْدَ كُلِّ مَجْدٍ وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ عَنْكَ خَالِي

الوجہ ان ليقول خایا فیضہ علی الحال ولکنہ اسکنہ علی قول من قال رايت قاضی وضرورة الوزن وقال قوم فی
اعراب قولہ خال ہونعت لمجد فیکون المعنی لیس لی عہد مجد خال عنک وعلی ہذا یس فیہ ضرورة ترجمہ بین تیرا حال بہر
شرف اور مجد سے پوچھتا ہوں کہ وہ تیرے ملازم اور صاحب تھے کیونکہ میرا علم تیری زندگی کے زمانہ میں یہ ہے
کہ کوئی بزرگی و شرف تجھے خالی نہ تھی اس لئے تیرا حال اُس سے دریافت کرتا ہوں۔

يَذْكُرُ بِقَبْرِكَ الْعَافِي فَيَبْكِي وَيُسْغِلُهُ آبُكَاءَ عَنِ السُّؤَالِ

العا فی السائل ترجمہ سائل تیری قبر پر گزرتا ہے اور تیرے احسانات کو یاد کر کے رو پڑتا ہے اور اُس کا رونا
اسکو مانگنا بھولا دیتا ہے۔

وَمَا أَهْدَى إِلَيْكَ لِمَجْدٍ وَفِي عَيْهِ لَمَّا أَتَيْتَ تَقْدِيرِي عَلَى فَعَالٍ

ترجمہ اور تو اسکی عطا کی بہت راہ جانتی تھی اگر تجھ کو قدرت احسان ہوتی جسکو موت مانع ہے۔

يَعْلَمُ نِكَاحَكَ هَلْ سَلَوْتَ فَإِنْ فَلَيْتُ وَأَنْ جَانَبْتُ أَرْضَكَ غَيْرَ سَائِلٍ

ترجمہ تجھ کو تیری زندگی کی قسم دیکر پوچھتا ہوں کہ کیا تو حیات اور اس کے حالات کو سمجھ لگئی ہے کیونکہ میں اگرچہ
تیری سرزمین سے دور ہوں مگر میرا دل تیرے غم کو نہیں بھولتا۔

نَزَلْتُ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعْدْتُ عَنِ النَّهْأَى وَالشِّمَالِ

الخاصی الجنوب۔ والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب ترجمہ تو ہمارے خلاف مرضی ایسے مکان میں
جاتی کہ اُس کے سبب باد جنوبی و شمالی کی خوشبو و نسیم دور جا پڑی کیونکہ قبر میں خوشبو نہیں پہنچ سکتی سو اس
نہاں قول احساسی سے انی طلت و کنت ذات فروقہ بلدا میرٹھ الشجاع فیضع۔

تَجِبْتُ عَنْكَ رَا حَيَّةَ الْحَيَاةِ وَتَمَعْتُ عَنْكَ أَذْءَاءَ الْوِلْدَانِ

انحراف انبت طیب الريح والاطلال جمع طل و هو المظر الصغار۔ والاذاء جمع ندى ترجمہ اب تجھے بوسے خوش
خیزائی نہ کی جاتی ہے اور شہوار کی تریان منع کی جاتی ہیں۔

يَدَا كُفٍّ سَاكِئَةٍ تَنْزِيهِ طَوِيلٌ لَمْ يَمْدُبْتَ الْجِبَالَ

المبت المتقطع ترجمہ یہ ساری تکالیف تجھ کو اس گھر یعنی قبر میں گذری ہیں کہ اسکا ہر باشندہ مسافر اپنے قافلہ
واجب سے دور طویل المفارقت منقطع اوصال ہے۔

حَبَّانٌ مِّثْلُ مَاءِ الْمَذْنِ فِيهِ كَتَوَهُ السَّبُّ صَادِقَةُ الْمَقَالِ

احسان العفیفۃ المملکۃ تنفسا ترجمہ اس قبر میں ایک آزاد پاکدامن عورت مثل آب باران پاک و صاف راز کی
چھپائی والی راست گفتار یقیم ہے۔

يَعْلَاهَا نِطَابُ بَيْتِ الشُّكَايَا وَوَاوَجِدُهَا نِطَابُ بَيْتِ الْمَعَالِي

التطاسی اسحاق ذی الامور۔ وانشکایا واحد ہاشکوی۔ واوراد واحد ہانہا الذی ہو واحد الناس و فرد ہم ترجمہ
اس متوفیہ کا بحالت مرض ایسا علاج کرتا ہے جو بیماریوں کے علاج میں بڑا ماہر ہو اور اسکا فرزند لگانہ یعنی
سیف الدولہ بلند پایا ہے قدر کا معالج ہے۔ یعنی علو رتبہ میں جو نقصان ہو اسکا جبر کر دیتا ہے۔

اِذَا وَصَفُوْا لَكَ دَاءً يَنْتَعِرُ شَفَاةُ اَسِنَّةِ الْاَسَلِ الْعَوَالِ

الشعر نعم العدد و هو الموضع الذی یقرب العدد۔ والاسل الریح ترجمہ جبکہ کسی سرحد کا مرض لوگ اس کے
بیشے کے رد و بیان کریں تو اس سرحد کو اس کے بننے نیر و نکی بھالین شفا دیتے ہیں یعنی مرض فساد و اعدا
کو تیر و نکی ذریعہ سے دور کر دیتا ہے۔

وَلَيْسَتْ كَالْاَنَافِثِ وَلَا اللَّوَانِي تَعْدِلُهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحَيَالِ

ترجمہ اور وہ گوبرائے نام عورت تھی مگر وہ بیقلی میں مثل اور عورتوں کے تھی اور نہ مانند اون عورتوں کے
تھے کہ انکی قبور انکے واسطے حجلہ کے مثل شمار کی جاویں خلاصہ یہ ہے کہ وہ حالت حیات میں ہی مستور تھی
اور قبر ہی اس کے لئے پردے نہیں ہوئی۔

وَلَا مَنَ فِي جَنَازَتِهَا حِجَارٌ يَكُونُ وَدَاعُهَا نَقْصُ الْعَالِ

الجنائزۃ بالفتح والكسر واحد۔ وقیل بالفتح النعش اذا كان الميت فیہ وبالكسر النعش ترجمہ اور وہ ایسی عورت
تھی کہ اس کے جنازہ کے ہمراہ ارباب تجارت اور بازاری لوگ ہوں کہ جب وہ واپس آویں تو انکا خصیت
کرناجو تیوں کا بھاڑنا ہو یعنی جب وہ جنازہ سے واپس آویں تو جو تیوں کو بھاڑنے لگیں تو ملکہ جلیل القدر تھی

مَشْنَى الْاَمْرِ اَوْ حَوْلِيَا حَقَّاهُ كَانُ الْمَرْوَمِ زَيْفُ الرِّيَالِ

حویسا یعنی ہولما وحوک وحوایک وحوالک بمعنی واحد۔ والمر دجاجة بیض براتہ تھوں فیہا النار
والزف صغار الریش۔ والریال جمع رال و ہو ولد النعام ترجمہ اس کے اور اس کے بیشے کی شرف کے باعث
امیر لوگ اس کے جنازہ کے گرد پیادہ چلے اور ایسے غم میں مستغرق تھے کہ انکو پتھر و ن کی تکلیف کچھ معلوم

نہولی گویا پتھر کے پانوکے تلے چھوٹے چھوٹے پر بچے ہائے شرم کے تھے یعنی بہت نرم۔

وَأَبْرَدَتْ الْحَدَّ وَرُحْبَاتِ
يَضَعْنَ النَّفْسَ أَمْكِدَةَ الْعَوَالِي

النفس المداوہو السواد۔ والعوالی جمع غالیہ و ہونوع من الطیب ترجمہ اور اس میت کے صدمہ سے پروں نے اپنے پردہ نشینوں کو ظاہر کر دیا ایسے حال میں کہ انہوں نے بجائے غالیہ اپنے چہروں پر سیاہی ل لی تھی یعنی انہوں نے سیاہ لباس پر قناعت کی چہرے تلک سیاہ کر لئے۔

أَتَتْهُنَّ الْمَصَارِبُ خَافَاتٍ
فَدَمَعْنَ الْخَزْنَ فِي دُمْعِ الدَّلَالِ

ترجمہ ان پردہ نشینوں پر بحالت غفلت یہ مصیبت جو بجائے مجموعہ مصیبتوں کے تھی پڑی سو وہ اس حال میں کہ ناز سے رو رہیں تھیں اشک غم انہیں آئے یعنی دونوں طرح کے اشک باہم مل گئے۔ واقعی یہ دنیا بہت نازک ہے اور ایہ فخر نہیں۔

وَأَوْكَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا
لَفَضَّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ

ترجمہ اور اگر تمام عورتیں ایسی جامع حسات و کمالات ہوں تو عورتوں کو بیشک مردوں پر فضیلت دیجاکو۔

وَمَا السَّانِيَةُ لِاسْمِ النَّفْسِ عَيْبًا
فَلَا التَّنْكِيرُ فَخْرًا لِلْجَوَالِدِ

ترجمہ جیکہ شمس بالذات روشن ہے تو اُس کے نام کا مونث ہونا کوئی عیب نہیں ہے اور ہلال کا جو اُس کے نور سے مستفید ہے نہ کہ ہونا اُس کے لئے باعث فخر نہیں ہے۔

وَأَجْمَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا
قَبِيلَ الْقَدْلِ مَقْقُودِ الْمِثَالِ

ترجمہ اور ان آدمیوں میں جنکو ہم نے گم کیا ہے یعنی وہ مر گئے ہیں سب سے زیادہ ستانے والی وہ ہے جو قبل مرنے کے بے مثل تھی یعنی بیشل شخص کا مرنا نہایت موزی ہوتا ہے کیونکہ اُس کا کوئی بدل نہیں ہے جسکو دیکھ کر اُس کا غم بھو بھاوین۔

يَدْفِنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْتَنِي
أَوَّخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي

الاوالی مقبول لاوائل و ہو کثیر فی اشعار ہم ترجمہ اہل دنیا کا محبوب حال ہے کہ ایک دوسرے کو اپنا ہاتھوں دفن کرتا ہے اور پچھلے اگلوں کے سر و سر پہ جلتے ہیں اور کچھ عبرت نہیں کھینچتے۔

وَكَمْ عَيْنٌ مُقْبِلَةٌ إِلَى الْوَالِي
كَيْحِيلُ بِالْجَنَادِلِ وَالرَّمَالِ

ترجمہ اہل جمع جندلہ وہی اجمارہ ترجمہ اور بہت سی آنکھیں ایسی ہیں کہ سابق بسبب کی عزت و شرف کے آنکھ کے گرد اگر دوسرے دسے جاتے تھے کہ انہیں بالفعل پتھر و ن اور ریگوں کا بیٹے خاک قبر کا سرمہ ڈالا ہوا ہے۔

وَمَغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي يَخْطُبُ
وَبَالٍ كَانَ يَكْفُرُ فِي الْهَرَالِ

والمغنی الصابر عن غیر قدره۔ واصل الاغضاء اطباق البخون بعضها علی بعض ترجمہ اور بہت سے اب بحال عجز
مجبوری چشم پوش و نگاہ پر صابر ہیں اور پہلے آنکا یہ حال تھا کہ انکی کسی بڑے حادثہ سے پلک نہیں جھپکتی تھی
اور بہت سے دل ہیں کہ انکو آنکا و بلا پن فکر میں ڈالتا تھا یعنی وہ تن پرور تھے۔ یعنی ایسے عمدہ نامور لوگ
زمین کے پیوند ہو گئے۔

أَسِيفَ الدَّوْلَةِ اسْتَجْدُ بِصَبْرٍ وَكَيْفَ بِمِشَلٍ صَدْرِكَ لِيَجَالَ

استجد من النجدة وہی الامانة ای استعن ترجمہ ای سیف الدولہ اس صدر عظیمہ میں صبر کی مدد لے اور تجکو ہم
ہی لائن ہے کہ تیرا صبر بہاڑوں کو بھی نصیب نہیں ہوتا۔

وَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزُّيَةَ وَخَوَضَ الْمَوْتَ فِي الْحَرْبِ الْجَمَالِ

الجمال البحر الی میدا دل فیما الغلبۃ وذلک دعی الی شدت ما ہی ان تكون مرۃ علی ہولاء و مرۃ علی ہولاء ترجمہ
اور تو تمام لوگوں کو صبر اور سخت لڑائی میں موت کی طرف گہانا سکھاتا ہو پس تجکو بھی صبر لازم ہے۔ اصل میں
سجال کے معنی دُور یعنی دلوں کے ہیں۔ و البحر سجال مثل مشہور ہے یعنی کبھی ایک طرف کو غلبہ ہوتا ہے اور
کبھی دوسری طرف کو برسرِ محارہ اس جگہ صادق آتا ہے جہاں ایک چرخ چاہ پر و دُور ایک اس طرف اور ایک
دوسری طرف لٹکا کر پانی پھینچتے ہیں کہ وہاں کبھی ایک دُور نیچے پانی میں ہوتا ہے اور دوسرا اوپر
اور کبھی اُنکا عکس۔

وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالَكَ وَاجِدٌ فِي كُلِّ حَالٍ

ترجمہ اور زمانہ کے حالات تجھ پر بدلتے رہتے ہیں کبھی تھی ہے کبھی نرمی کبھی غم ہے کبھی خوشی مگر تیرا حال ہر حال
کیساں ہیں یعنی تو کو وہ وقار ہے۔

فَلَا غِيَضَتْ بِحَادِكَ يَا جَوْمًا عَلَى عِلَلِ الْخَلَابِ وَالِدِ خَالٍ

غیضت نقصت۔ و المجموع للکثیر فقال جوم اذا کان کثیر الما و العلل ہوا الشر بآثانی بعد النسل۔ و الدخال ان
یدخل بعیر قد شرب بین بعیرین لم یشر بالین و اشر با و انخراب جمع غریبہ وہی الی تردا و الحوض و لیست لاهل
الحوض ترجمہ ای بحر مروج خدا کرے تیرے دریا باوجود بارہ بیٹے بیگانوں اور یگانوں کے کم آب نہوں
یعنی تیرا دریا سے سخا بر جاری رہے اور تیرے احسانات آشنا و غیر آشنا پر متواتر رہیں۔

رَأَيْتَكَ فِي الدُّنْيَا أَرَى مَلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي حَالٍ

الحال من الحول و ہوا عوجاج القوس و منه الاحول و ہوا غیر مستقیم البصر یہی شیا شیعین ترجمہ میں تجکو
آن بادشاہوں میں جو میرے پیش نظر ہیں ایسا دیکھتا ہوں جیسے راست و مستقیم شی کج و غیر مستقیم ہیں۔

خلاصہ یہ کہ تجھ کو اور بادشاہ کو جو ایسی فضیلت ہے جیسے راست کو کچ پیر۔

قَالَ تَفْقَهُ الْاَنَامَ وَ اَنْتَ مَهْمُهَا قَالَ الْمَسْكُ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

ترجمہ سواگر تو تمام دنیا پر فائز ہے حال آنکہ تو اسی کی اہل میں سے ہے تو اس کا کیا مضائقہ ہے دیکھو مسک خون ہرن کا ایک پارہ ہے اور اس کے اور تمام خون سے افضل ہے۔

وقال عذرة ویدکر تنقاذه ابا وائل تغلب بن واود

الامر طمعا عينة العاذل ولا رأي في الحب للعادل

ترجمہ ملامت گر کب تک اپنے کلام کو مجھے قبول کر اٹکی طمع رکھے گا حال آنکہ وہ باب عشق عاقل کی عقل کو کچھ دخل نہیں ہوا یعنی یہ امر اضطراری ہے اور ملامت امر اختیاری پر ہوتی ہے۔

يُرَادُ مِنْ الْقَلْبِ نِسْبَانُكُمْ وَ تَابَى الطَّبَاءُ عَلَى السَّاقِلِ

الطباع الطبيعة وہی انجلیتہ ترجمہ ملامت گر کا مطلب ملامت سے یہ ہو کہ میں تم کو بہو بجائوں اور تمہارا عشق جو میرے سرشت میں داخل ہو گیا ہے وہ اس کی تبدیل کر دو ایسے انکار اور مخالفت کرتا ہے۔

فَاِنِّي لَا عَشِيقَ مِنْ عَشِيقِكُمْ نَحْوِي وَ كَلَّ امْرُؤٌ نَاجِلِ

ترجمہ اود میں بیشک تمہارے عشق کے سبب اپنی لاغری کو اور ہر دم دلاغر کو دوست رکھتا ہوں کیونکہ امر اول سبب تمہارے عشق کے ہے اور دوم ہرگز عاشق ہے۔

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ لَمْ اَبْكُكُمْ بَكَيْتُ عَلَى حَبِيَّتِي الزَّائِلِ

ترجمہ اور اگر تم مجھے جدا ہو جاؤ اور پھر میں تمہارے فراق کے سبب نہ رون تو میں سبب جانیوا محبت کر رہ کروں۔ خلاصہ یہ کہ میں تم کو دوست رکھتا ہوں اور تمہارا عشق کو بھی اگر تمہارا عشق جاتا رہ تو میں اس صدمہ رو پر نہ

اَبْكُكُمْ خَدَّيْ دُمُوعِي قَدْ جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِكِ سَائِلِ

المسلك الطريق والسائل الطريق السجادة ترجمہ کیا میرا رخسار میرے اشکو نکلا اور پردہ اور اجنبی سمجھتا ہے حال وہ اشک رخسار کے راہ جاری پر روان ہوئے ہیں یعنی یہ تو ہمیشہ کا میرا دستور ہے۔

اَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ وَ اَوَّلُ حَزْنٍ عَلَى رَاحِلِ

ترجمہ کیا یہ اشک اول دفعہ رخسار پر جاری ہوا ہے اور کیا یہ اول غم ہے کہ یا رہا جبر پر کیا گیا ہے یعنی یہ دونوں امر نئے نہیں ہیں بلکہ یہ صدمات تو مجھ پر ہمیشہ ہوتے رہے ہیں او پری سمجھنے کے کیا سہی۔

وَهَبْتُ السَّلَاحَ لِمَنْ لَا مَنَّةَ وَ بَيْتٌ مِنَ الشَّوْقِ فِي شَاغِلِ

ترجمہ میں نے بیٹی اور فراموشکاری اپنے ملامت گر کو بخش دی یعنی یہ اس کا حصہ ہے نہ میرا دینے سبب

شوق کے ایسے حال میں رات تیری کہ آسمین مجھ کو ملاست گر کی ملاست سننے کی فرصت تھی۔

كَانَ الْجَفْوَنُ عَلَى مُفْلَتَةٍ | ثِيَابُ شَفِيقٍ عَلَى شَاكِلِ

انٹاکل المرأة التي تفقد ولدها ترجمہ شب فراق کی حیرانی بیان کرتا ہے کہ گویا میری پلکین میری آنکھ پر ایسے کپڑے تھے جو زن فرزند گم کردہ کے بدن پر چاک کئے گئے یعنی تمام شب انتظار یار میں آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور ہلک سے ہلک نہ لگی۔

وَلَوْ كُنْتُ فِي خَيْرِ أَسْرِ الْهُوَانِ | ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلِ

ابو دائل ہو تغلب بن داؤد ابن عم سیف الدولہ ترجمہ اور اگر میں سوائے عشق کسی اور کی قید میں ہوتا تو میں بھی مثل ابی دائل کے ضمانت دیکر چھوٹتا مگر کیا کیجے یہ قید عشق ہے یہاں کسی حلیہ سے رہائی ممکن ہی نہیں۔ کہتے ہیں کہ ابی دائل کو ایک خارجی نے قید کر لیا تھا اس نے ضمانت ادا لئے زبرد و اسباب اسکی قید سے رہائی پائی خارجی انتظار اشیا ضامن بن تھا کہ سیف الدولہ کے لشکر نے پونچھ کر اسکو قتل کر ڈالا

فَذِي نَفْسِهِ بِضَمَانِ النَّصَارِ | وَأَعْطَى صَدُورَ الْقَتْلَى الدَّابِلِ

النصار الذہب۔ واقفا الذابل الرقاق ترجمہ ابو دائل نے سونکی ضمانت دیکر اپنی جان چڑائی اور اسکو سینہ ہائے باریک نیر وکی عنایت کئے۔ یعنی سیف الدولہ نے اس سے دفعہ جا مارا۔

وَمَتَاهِدًا حَبِيلَ مَجْلُوبَةٍ | فِجَانٌ بِكَلِّ فَنَى بَاسِلِ

الباسل الشجاع القوی۔ واخليل المجنوبه التي ليس عليها الفرسان فلا تترك لاني وقت الحرب لكرهنا ترجمہ ابو دائل نے خارجی کے سردار و نکو قتل عمدہ گھوڑوں کے دینے کا آرزو مند کیا سو وہ گھوڑے ہر جوان بہادر کو اس کے قتل کے لئے لائے یعنی سیاہ سیف الدولہ کو۔

كَانَ خَلَاَصَ أَبِي وَائِلِ | مُعَاوَدَةَ الْفَسِيرِ الْإِفِلِ

ترجمہ گویا رہائی ابی دائل کے ڈوبے جانے کا ٹوٹ آنا ہے کہ اس کے آئیے ہماری تاریکی غم دور ہو گئی۔

دَعَا فُسُوحَتٍ وَكَدَسَاتٍ | عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ

ترجمہ ابو دائل نے تجھ کو پکارا اور تجھے مدد چاہی اور تو نے اسکی سننے اور مدد کی اور بہت سے اشخاص باوجود تجھے دور ہونے کے تیرے نزدیک مثل ہنگام کے قریب بہن یعنی تو اپنے متوسلوں کے حال سے غافل نہیں ہے اگر وہ مدد طلب نہ کرتا تب بھی تو اسکی مدد کرتا۔

فَلْيَكُنْ يَدُكَ فِي حَقْلٍ | لَهُ ضَامِنٌ وَبِهِ كَافِلِ

ترجمہ سو تو نے اسکی ایک لشکر عظیم لیکر جو اسکا ضامن اور کار ساز تھا اجاست کی۔

خَوَجَنَ مِنَ التَّقِيْرِ فِي عَارِضٍ وَمِنْ عَرَفِ الرُّكُصِ فِي وَابِلٍ

العارض السحاب - والوابل المطر الكثير ترجمہ مدوح کے گھوڑے کثرت غبار سے ایسے نمایاں ہوئے جیسے کوئی چیز ابر سے برآمد ہو اور تیز نہکانے کے سبب جو انکو عرق آ رہا تھا اوسمین سے ایسے نکلے جیسے بڑے بڑے دالے باران سے

فَلَمَّا لَشِقْنَ لَقَيْنَ السَّيَاطِ بِمِثْلِ صَفَا الْبَلَدِ الْمَاحِلِ

الصفا الصفر - والسیاط جمع سوط - والماحل الذی لم یطر ترجمہ سوچیکہ وہ گھوڑے عرق سے خشک ہو گئے تو وہ چاکو نئے ایسے حاملین ملے جیسے شہر قحط زدہ بے باران کے پتھر سے یعنی بسبب خشکی عرق اوکی جلد سخت ہو گئی تھی -

شَفَقَ الْمُخَمَّصِ إِلَى مَنْ طَلَبَنَ قَبْلَ الشَّقْوَى إِلَى تَارِلِ

الشقون النظر بموخر العين ترجمہ ان گھوڑوں نے بعد متواتر سفر پانچ راتوں کے اس شخص کو دیکھا جس کی وہ تلاش میں تھے یعنی اب وائل کو جسکو خارجی نے قید کر لیا تھا اس سے پہلے کہ وہ سوار کو گھوڑی کی پشت سے اترتا دیکھیں - خلاصہ یہ کہ سواران مدوح پانچ شب تک برابر چلتے رہے یہاں تک کہ خارجی پر جا پڑے -

فَدَانَتْ مُرَافِقَتُ الْبَدَائِ عَلَى ثِقَةٍ بِالْذِّهْرِ الْخَاسِلِ

البری التراب ترجمہ سو بسبب تیز رویے اوکے گھٹنے تک زمین میں دس گئے یا ایسے دوڑے کہ انکے شکم زمین کے قریب ہو گئے اس اعتماد پر کہ انکے پاؤں کی مٹی کو نہ بنائے کشتگان دہو دیگے -

وَمَا يَنْ كَاذِبِي السُّتُورِ كَمَا يَنْ كَاذِبِي الْبَائِلِ

الکاذبة لحم موخر الفخذ - والباطل الذی ینفرج لیبول - والمستغیر طالب العارة ترجمہ اور درمیان گوشت دعو انوں اسپ طالب غارت کے اتنا ہی فاصلہ تھا جتنا فاصلہ درمیان دونوں رانوں پیشاب کرنے والے کے ہوتا ہے جبکہ وہ ٹانگیں چھد کر پیشاب کرتا ہے - غرض بیان مضبوطی پائے اسپان ہے کہ باوجود شدت دؤدہ ہونے انکے پاؤں میں زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا تھا جیسا کہ درگھوڑو نہیں ہوجاتا ہے -

فَلَقَيْنَ كُلَّ رَدِيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنِ الشَّائِلِ

الردینتیۃ الریح نسبت الی رویتۃ امرأۃ کانت تقوم الریح - والمصبوحة الفرس التي تسقى اللبن صباحاً لکلمتها علی اہلہا - والشائل الناقة التي ابتد حملها فنجت لبنها واصلها الشائمة حذف الباء لاقامة الوزن وقيل ہی التي مر علیها من وقت متا جا سبعة أشهر فنجت لبنها ترجمہ سو سیف الدولہ کے گھوڑے بعد اسقدر دواؤش کی طاقت کرائے گئے خارجی کے ہر تیرہ اور ہر گھوڑے سے جو بسبب شرافت اور عمدگی کے ہر صبح اس کو ایسے ناکہ کا دودہ پلایا گیا تھا جس کا دودہ بسبب بعد ولادت کے قلیل المقدار اور گاڑ با اور تہایت زور آور ہوتا ہے -

وَجَئِشَ إِمَامٍ عَلَى ثَاقِبٍ عَجِيزٍ أَرَامَ مَنَ فِي الْبَاطِلِ

الامام ہوا سحر جی ترجمہ اور ملاقات کر کے گئے وہ گھوڑے لشکر امام خارجی سے جو ناقہ پر سوار تھا اور اسکی امامت امر باطل میں صحیح تھی یعنی اسکی امامت باطل تھی اور نادرست۔

فَاقْلَنْ يَخْرُنَ قَدَامَهُ نَوَافِرُكَ الْخَلِّ وَالْعَاسِلِ

یخزن من الاخیار تیضم بعضہا الی بعض۔ والعاسل الذی یجمع العسل من بہوت النحل ترجمہ سو خارجی کے گھوڑے سیف الدولہ کے لشکر سے ایسے حال میں ملے کہ وہ بھاگتے جاتے تھے جیسے شہد کی مکیان چھتے کے توڑنے والے اور شہد جمع کرنے والے سے بھاگتی ہیں۔

فَلَمَّا بَدَأَتْ لَا صَحَابَہُ رَأَتْ اَسَدَهَا اَکْلَ الْاَعِیْلِ

ترجمہ سو جب تو رفیقان خارجی کے روبرو ظاہر ہوا تو اس کے بہادروں نے ایسے شخص کو دیکھا جو کھانیوں کا کھانے والا تھا یعنی انہوں نے تیرے لشکر کو اپنے سے زیادہ بہادر دیکھا۔

بَضْرِبٍ یَعْمَلُ جَارِحٍ لَهُ فِیْہُمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ

ترجمہ جبکہ تو ادمکے روبرو ظاہر ہوا ایسی ضرب کے ساتھ جو سب کیلئے عام تھی جو بسبب کثرت اور زبرد کے ظالم معلوم ہوتی تھی مگر اس ضرب کی قسمت اعدا میں عادلانہ تھے کیونکہ وہ سب کو پہنچتی تھی یا جسکے گنتی تھی اس کے دو برابر بٹھرتی تھی۔

وَطَعْنٌ یَّجْمَعُ شِدَّةً اَمَّا کَمَا اجْتَمَعَتْ دَرَّةُ الْخَافِلِ

الشذان المتفرقون۔ واما خافل التي حفل ضرها واما شذان لبتھا ترجمہ اور تو ظاہر ہوا ایسی نیزہ زنی کے ساتھ جو اونکے متفرق لوگوں کو ایک جگہ اکٹھا کرتی تھی یعنی کسی کو بھاگتے نہیں دیتی تھی جیسا بہت سا دودھ پستان ناقہ زیادہ دودھ دینے والی میں اکٹھا ہو جاتا ہے۔

اِذَا مَا نَظَرْتُ اِلَى فَارِسٍ خَيْرٌ مِنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ

ترجمہ جب تو کسی سوار دشمن کی طرف دیکھتے تو وہ پیادہ کی رفتار سے بھی حیران رہ جاوے گا یعنی وہ تیری خوف سے سقد رہی نہیں بھاگ سکے گا جتنا پیادہ بھاگ سکتا ہے باوجودیکہ سوار کو نسبت پیادہ بھاگنے کی قدرت زیادہ ہوتی

فَطَلَّ یَحْضِبُ مِنْهَا اللَّحَى اَفْتَى لَا یُعِیْدُ عَلَی النَّاصِلِ

اللحی جمع لیتہ۔ والناصل الذی قد ضرب خضابہ وہو فاعل یعنی مفعول ترجمہ سو مدوح جوان ایسے حاملین ہو گیا کہ خون اعدا سے انکی ڈاڑھیں نکور نکلتا تھا اور جب کا خضاب جاتا رہتا تھا او سکودوبارہ خضاب کی حاجت نہیں ہوتی تھی یعنی ایک ہی بار خضاب میں اسکا کام تمام کر دیتا تھا دوسرے بار تک کی حاجت نہیں رہتی تھی۔

وَلَا يَسْتَعِثُّ إِلَىٰ سَائِرٍ وَلَا يَكْتَمُ مَعْضَهُ مِنْ خَاذِلٍ

ترجمہ اور وہ کسی مددگار سے فریاد خواہ نہیں ہوتا اور نہ کسی اپنے چھوڑ دینا ایسے چٹا ہو کیونکہ وہ خود ہاتھ قائم قائم شکر کو

وَلَا يَزْعُمُ الطَّرْفَ عَنْ مَقْدَرٍ وَلَا يَجْعَلُ الطَّرْفَ عَنْ هَاشِلٍ

الفرج الکف - والطرف بالکسر الفرس الکرم - والهاکل الامر العظیم ترجمہ اور وہ اپنے عمر گھوڑے کو کسی بہادر پیش رو سے نہیں روکتا بلکہ بے تامل مقابل ہو جاتا ہے اور نہ کسی امر عظیم سے آنکھ جھپکاتا ہے۔

إِذَا طَلَبَ التَّبَلُّ لَمْ يَشَاكِهِ وَإِنْ كَانَ دِينًا عَلَىٰ مَاطِلٍ

التبل الثار والترقہ - ولم يشاؤه لم يفتہ - والماتل الذی یطل فی اداء الدین ترجمہ جب وہ اپنا استقام کسی سے لینا چاہتا ہے تو اسے بے لئے نہیں چھوڑتا اگرچہ وہ استقام نادر بندہ یا دیر بندہ پر ہو یعنی کینہ دیرینہ ہو۔

خَذُوا مَا آتَاكُمْ بِهِ وَأَعْلِنُوا فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ

اتاکم بمعنی جاؤم ترجمہ اعدائے بطور استہراکتا ہو کہ ضمان البودائل میں جو مدد و لایا یعنی یہ تھار قتل عام لکھو طیب خاطر قبول کر اور باقی سے معذور رکھو کیونکہ غنیمت بارہ وہ ہے جو جلد لجاؤی مثل ہے نو نقد تیرہ اویار۔

وَلَنْ كَانَ أَنْجَحَكُمْ عَامُكُمْ فُجُودٌ وَالْإِلْحَاصُ مِنْ قَابِلٍ

ترجمہ اور اگر تم کو سال حال خوش معلوم ہوا ہو تو سال آئندہ میں شہر حص کی طرف پھر آئیے سبیل کے قتل و غارتگوئی کا

فَإِنَّ الْحَسَامَ أَخْضِبَ الدَّمِ قَتَلْتُمْ بِهِ فِي بَيْدِ الْقَائِلِ

ترجمہ کیونکہ خون اعدائے رنگین شمشیر جس سے تم قتل کئے ہو مدد و قاتل دشمنان ہاتھ میں ہو اسکو کہیں سے کچھ لانا نہیں ہے پس اسکو سال حال کا سال عام سال آئندہ میں دینا کچھ دشوار نہیں ہے۔

يَجُودُ بِمِثْلِ الذِّمَى رَمْتُمْ فَلَمْ تَدْرِكُوا عَلَى السَّائِلِ

علی السائل متعلق بوجود ترجمہ جس مال ضمان الی مائل کا تم نے ارادہ کیا اور وہ ٹکونہ ملا ایسا تو وہ اپنے سائل کو دیتا ہے یعنی اگر تمکو اس سے مال کثیر لیا تھا تو سائلانہ آئے ہوتے لڑائیں تو ملتا معلوم۔

أَمَّا الْكُتَيْبَةُ تَزْهِي بِهِ مَكَانَ السِّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ

الکیتبۃ الجماعۃ من انجیل والعامل صدر الرمح - والزز هو الکبر والفرج ترجمہ وہ اپنے شکر کے آگے یعنی اس سے ایسا بڑا رہتا ہے جیسے بحال نیرو سے اور اس قدم پر فخر کیا جاتا ہے یعنی اسکا شکر اسکی اس بہادری پر ناز کرتا

وَلَوْ لَا عَجَبٌ مِنْ أَمِلٍ قِتَالًا بَكْرًا عَلَى بَارِلٍ

البارل یوصف بہ اجمل والناقة بلفظ واحد وهو الذی ظہرنا بہ فی السنۃ الثانیۃ او الثانیۃ ترجمہ اور میں بیشک تعجب کرتا ہوں ایسی امیدوار فتح جنگ کے خواستگار سے کہ وہ شتر نہ سالہ پر سوار ہو

اپنے اشارہ آستین سے لشکر کو ترغیب جنگ دی یعنی یہ خارجی شہر پر سوار ہو کر آستین کے اشارہ و نشان سے جنگ دیتا ہے سو یہ سامان فتح نہیں ہے۔

أَقَالَ لَهُ اللَّهُ لَا تَمْلِكُ عَلَيْهِ
بِأَمْرِ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ

افرس حائل یعنی اہم حملہ دہی الصراح حائل شہر تانزا سیدہ وارادہ القوی۔ والماضی السیف ترجمہ کیا خدا نے اس خارجی سے یہ کہہ دیا کہ یہ سیف الدولہ کے لشکر سے قوی مگر وہ پر سوار ہو کر تیز ملو لیکر مقابلہ کیجیو نیز اس کا سامان کیجیو یہاں سولے کہا کہ خارجی کا یہ قول تھا کہ میں وہ ہر کام کرتا ہوں جو خدا فرماتا ہے اور دعویٰ نبوت کرتا تھا

إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً
بِرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الْكَاهِلِ

غنا کہ اے سمعت صوت رنہندہ واکا ہل اعلیٰ تجتمع الکفین واذ ضربت صفہ لقولہ باض اسی ہل قال لہ اللہ تعالیٰ لا تمقہم سیف کذا ترجمہ کیا خدا نے تجھے اسی خارجی سے کہہ دیا کہ یہ سیف الدولہ کے لشکر سے ایسی تلوار لیکر مقابلہ و مقابلہ کیجیو کہ جب تلوار اسکو کسی کھوپڑی پر مارے تو وہ اسکو قطع کر دے اور اس کی آواز دشمن کے دوش پر نکلتی ہو۔

وَلَيْسَ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ
دَعَا لَهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ

ترجمہ اور یہ خارجی پہلا شخص ایسی ہمت والا نہیں ہے کہ اسکی ہمت نے اسکو ایسے امر کی طرف بلایا ہو جو ممکن الحصول نہ ہو یعنی امارت و ولایت کی بلکہ بہت سی شخصوں نے طمع امارت کی ہر اور مثل خارجی ناکامیاب کی ہیں

يَسْتَعِزُّ بِاللَّهِ عَنْ سَاقِهِ
وَيَعْبُدُ الْمَوْجَ فِي السَّاحِلِ

البحر العمیق من البحر والموج جمع موجہ یہ خارجی گہرے دریا میں گھسنے کے لئے اپنے ساق سے دھن اوپر اٹھاتا تھا حالانکہ اسکو کنارے ہی پر موج نے دبا لیا اور ڈبا دیا یعنی اسکا ارادہ تھا کہ قلب لشکر میں گھر سیف الدولہ سے لڑے مگر اوکل لشکر میں آتے ہی قتل ہو گیا۔

أَمَّا الْخِلَافَةُ مِنْ مُشْفِقٍ
عَلَى سَيْفٍ دَوْلَتَهَا الْفَاصِلِ

الفاصل الفاطم ویروسی الفاضل بالاضادہ ووصفہ سیف الدولہ ترجمہ کیا حمایت خلافت کے لئے اس کی دولت کی شمشیر قاطع یا عہد کے باب میں کوئی خائف اور مال اندیش نہیں ہے کہ اسکو شہرت جہاں قتال سے روکے کیونکہ اگر اسکو کوئی صدمہ پہونچ جاوے گا تو خلافت بے شمشیر ضعیف رہ جاوے گی۔

يَقْدُرُ عَلَى بِلَا ضَارِبٍ
وَيَسْتَعِزُّ بِاللَّهِ بِمَا حَامِلِ

ترجمہ ممدوح رسمی تلوار نہیں ہے بلکہ وہ ایسی تلوار ہے کہ اپنے دشمنوں کو طویل میں بلادہ کسی ضارب کے دو پار کرے کرتا ہے اور انکی طرف رات کو بقصد شب خون بے کسی اٹھانے والے کے جاتا ہے

تَرَكْتُ جَمَاعَهُمْ فِي السَّعَا وَمَا يَتْلُوْنَ مِنْ حَيْثُ خَلِيلٍ

اتفاق الکلب من الرمل - والجماع جمع جمعة - والناضل فاعل من نضل نضل ترجمہ اسی مدوح تو نے دشمنوں کی کھوپڑیوں کو گھوڑوں سے پی سکر کے ایسے حاملین چھوڑے کہ اپنے سے جہانوا لیکو بھی انکی ریزی نہیں ملتی -

فَأَنْبَتَ مِنْهُ ذُرِّيَّةٌ بَيْنَ السَّابِغِ فَأَنْتَ بِأَحْسَنِ الشَّامِلِ

ترجمہ تو نے دشمنوں کے قتل کے سبب دزدوں کے لئے موسم بہار کر دیا یعنی دزدے جو گھاس نہیں کھاتے اُن کے لئے اجسام کشنگان سے ایسی کثیر خوراک پیدا کر دی ہے جیسے موسم بہار میں کثرت نباتات سے گھاس کھانے والے مویشی کے لئے خوراک کثیر ہو جاتی ہے سو اگر انگو قوت لطف ہوتی تو وہ تیرے احسان عام کی تعریف کرتے مگر اب بھی زبان حال تیری تعریف کر رہے ہیں -

وَعَدْتُ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا كَعَوْدِ الْحَيِّ إِلَى الْعَاطِلِ

العاطل الذی لا حل علیہ - ترجمہ اور تو بعد فتح اپنے دارالامارہ حلب کی طرف ایسے حال میں لوٹا جیسا زیور اپنے زیور کو نہاد یا جاوے - یعنی تیری معاہدے سے شہر حلب میں رونق آگئی -

وَمِنْهُ الذِّئْبُ دُشْمًا فَاتِيًا يُؤْتِي فِي قَدَمِهِ النَّارَ

الناعل ذو النعلین ترجمہ اور ایسی راہ دشوار گزار جسکو تو نے برہنہ پاؤں کیا وہ راہ پائے پوش پہننے والی تھی کہ کو بھی زخمی کر دیتی ہے یہ بطور مثل ہے مطلب یہ ہے کہ یہ بڑا کام جو تو نے بے لیاہی سامان انجام دیا اور لوگوں سے بڑے اہتمام کے ساتھ بھی نہیں ہو سکتا -

وَكَمْ لَكَ مِنْ حَبْرٍ شَارِبٍ لَهُ شَيْئَةُ الْإِبْكَ الْجَائِلِ

الشیئۃ العلامۃ تلوّن من غیر سائر اللوّن علی البدن و هو غلط لون بلون - والابلق من کل لون الذی فیہ سواد و بیاض - والجاہل الذی یجول بین الصیفین ترجمہ اور بت سی تیری فتح و ظفر کی ایسی شہر خیز ہیں کہ انکے نشان اور علامت ایسی نمایاں ہیں جیسا ابلق گھوڑا و صفو نہن پھر نیوالا ہر شخص پر ظاہر ہوتا ہے -

وَيَوْمَ شَرَّابٍ بِذِيهِ الرَّدَى بِغِيْضِ الْخَمْرِ وَالْوَاغِلِ

الرّدی الموت - والواغل الداخل علی القوم من غیر ان یدعی و التوارش الذی یدخل علی القوم فی طعامہم ترجمہ اور بہت سے تیرے ایسے معرکے ہیں کہ اسیں شراب یا بناؤ حرب یعنی ملازمان جنگ کی ہلاکت اور موت ہے اور اُس شخص کو جو خانہ مخمل شراب میں آدے اُس معرکہ میں جانا نہایت مبغوض ہے -

نَفَقَ الْعَنَاءَ وَتَغْنَى الْعَفَاةَ وَتَغْنَى الْمَذْنِبِ الْجَاهِلِ

العناء جمع عان و ہم الاسری - والعفاۃ جمع عاف و ہم السوال ترجمہ اور تیری قدیم عادت یہ ہے کہ تو قیدیوں کو

چھوڑتا ہے اور سائیکلو میٹر کرتا ہے اور جاہل گن ہگار کا تصور معاف کرتا ہے کل ہند من مکام اخلاق

فَهَذَا التَّصَرُّفُ عَظِيمٌ وَأَرْضَاهُ سَعِيدٌ فِي الْآخِرِ

معطیکہ یعنی معطک ایہ ترجمہ سو خداوند تعالیٰ تجکو فتح بخشے والا یہ فتح تجکو مبارک کرے یعنی دنیا میں اور تیری کوشش جہاد کی نیز سب جانہ کو آخرت میں خوشنود کرے کہ تجکو اجر عظیم وہاں بخشے۔

فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ مِنْ مَوْسَىٰ وَأَخْلَعَ مِنْ كَفَرِ الْحَاقِلِ

الموسى والموسى المرة الفاجرة - والحاصل الصائد ذوا سحابة وهى الشكر والكففة بالسحر حفرة - مستديرة ترجمہ سو یہ دنیا میں قحبہ سے زیادہ بیوفا اور خائن ہے اور ہر روز ایک نیا آشنا چاہتی ہے فیو ما عند عطار و یوما عند بیطار اور یہ دنیا گول گڈ ہے صیاد دمار سے بھی جسمیں وہ دانہ ڈالتا ہے زیادہ فریب دینے والی ہے۔

تَفَانِي الرِّجَالِ عَلَى جِهَاتٍ وَمَا يَحْصِلُونَ عَلَى طَائِلِ

ترجمہ تمام لوگ اسکی محبت پر مرثے اور کپ گئے اور انکو اسکی محبت سے کچھ فائدہ حاصل نہوا۔

وسا سیف الدولة الى الموصل نصرة اخيه فقال ابو الطيب

أَعْلَى الْمَالِكِ مَا بَيْنِي عَلَى الْأَسَلِ وَالْكَعْنُ عِنْدَ فَحْبِيهِنَ كَالْقَبْلِ

المالک جمع مملکت وہی سلطان الملک نے رعیت - والاسل الریح - والقبیل جمع قبلۃ ترجمہ سلطنتوں میں اسے سلطنت وہ ہے جسکی بنیاد تیر و پیر ہو یعنی بزور سلاح حاصل کی گئی ہو اور تیرہ بازی اسکی عاشقوں کے نزدیک مثل بوسہ ہائے مشوق و محبوب و لذیذ ہے۔ وکان الوجه ان یقول عند حبه لان الطعن مصدر طعن الان جعل جمع طعنته - اور اس قصیدہ کے کہنے کا یہ قصہ ہے کہ مفر الدولہ نے ناصر الدولہ اور سیف الدولہ سے لڑنے کے واسطے قصد موصل کا کیا اور سیف الدولہ اپنے بھائی کی مدد کے واسطے موصل کی طرف روانہ ہوا جب مفر الدولہ نے یہ خبر سنی تو ناصر الدولہ سے صلح کر لی ناچار سیف الدولہ بے قتال موصل سے بغداد کی طرف گیا۔

وَمَا تَقْرَأُ سِلَافُ وَمَا لِكُمَا حَتَّى تَقْلُقَ قَلْبُكَ قَبْلَ فِي الْقَلْبِ

التقلقل ضد السكون وهو حركة العنيفة والتقلل جمع قلة وهى اسے الراس ماخوذ من قلة الجمل ترجمہ اور تلوار میں اپنی سلطنتوں میں نہیں ٹھرتی ہیں جب تلک کہ پہلے ایک عرصہ تک سر ہائے اعدا میں سخت حرکت نکرتے تھے - یعنی اس کے واسطے اول لازم ہے کہ دشمن بکثرت قتل کئے جاویں۔

مِثْلُ الْأَمِيرِ يَنْفَرُ بِأَمْرِ قَرْنٍ طَوْلَ الرَّمْلِ وَأَيْدِي الْجَمَلِ وَالْأَبِلِ

ترجمہ مثل سیف الدولہ یعنی خود اسے جب ایک امر یعنی موصل کا قصد کیا تو درازی نیرون اور
دو تہاے اسب و شتر نے منزل مقصود سے اسکو نزدیک کر دیا۔

وَعَزَمَهُ بَعَثَهَا هَمَّةً رَحَلٌ مِّنْ تَحْتِهَا مَكَانُ اللَّذْبِ مِنْ رَحَلٍ

زحل من الکواکب السبعة ويقال ہونے السماء السابعة ترجمہ اور اسکو موصل سے نزدیک کر دیا اسکی
قصد نے جسکی باعث اسکی ایسی ہمت بلند ہوئی تھی کہ زحل باوجود غایت ارتفاع اسکی نسبت اتنا پست
ہے جتنی زمین زحل سے پست ہے۔

عَلَى الْفَوَاتِ أَحَا صَدِيرُو فِي حَلَبٍ تَوَحُّشٌ يَلْقَى النَّصْرَ مَقْنَبِلٍ

اللام فی الملقى لام الاجل ای لاجل خروج عن حلب۔ والا عاصیر جمع اعصار وہی الريح تلتف بالغبار و
تعلو سطيحة۔ والمقبل الذی تباہی شبابہ ولس علیہ اثر الکبر ترجمہ دریائے فرات پر بگولے ہیں
بسبب کثرت غبار لشکر سیف الدولہ یا ناصر الدولہ کے اور دارالامارۃ حلب میں بسبب دوری سیف الدولہ
کے جو فیروز مند اور پورا جوان ہے اور کامل القوت مقبول العیون توحش ہے۔

تَتَلَوْا بَسْمَتَهُ الْكُتُبُ الَّتِي نَقَلَتْ وَبِحَجَلٍ الْحَيْلُ أَبْدَا الْأَمْرِ الرُّسُلُ

ترجمہ اس کے تیرے وہ نامے پڑھتے ہیں جو جاری ہو چکے ہیں اور وہ سوار و نکو قائم مقام قاصد و نکلے کرتا
ہے یعنی مدوح پہلے دشمنوں کو بذریعہ ناموں کے ڈراتا ہے اگر وہ اطاعت نہیں کرتے تو ان پر لشکر
پڑھاتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ دشمنوں پر بے خبر کئے نہیں پڑھائی کرتا ہے بلکہ انکو متنبہ کر کے ان پر حملہ کرتا
ہے بسبب غایت شجاعت کے۔

يَلْقَى الْمَلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى خَيْرٍ وَمَا أَعَدُّ وَأَفْلَا يَلْقَى سِوَى نَفَلٍ

ایجزر الشاة التي اعدت للذبح۔ وما اعد اذ عطف علی الملوك ترجمہ بادشاہان مخالف سے مدوح
مقابلہ کرتا ہے تو اُسے اُس کا مقابلہ ایسا ہوتا ہے جیسے اُس بکری سے جو ذبح کے لئے تیار ہو اور اُنکے
سامان سے مقابلہ کرتا ہے سو وہ اسکی قیمت ہوتے ہیں یعنی اسکے ٹکڑے کا کوئی نہیں ہے

صَانُ الْخَلِيفَةِ بَا لَأَجَالِ الْجَنَّا صِيَانَةُ الذِّكْرِ الْهِنْدِيِّ بِالْحَلِيلِ

الضمیر فی محبتہ سیف الدولہ لان الضمیر اذا جازالی الخلیفہ کان ابرزاً بالمدوح لانه من جملتہ۔ والہندی
السيف الکريم منسوب الى حديد الهند۔ والذکر السيف الثقيل والخلل جمع حلة وہی جلوہ و اغشیۃ الاغما
ترجمہ خلیفہ مجدد دلیہ ان سیف الدولہ کے جانتی ایسی حفاظت کرتا ہے جیسی شمشیر عمدہ ہندی کی حفاظت
سیانوں سے کرتے ہیں کیونکہ وہ دولت خلیفہ کی شمشیر ہے۔

الْفَاعِلُ الْفِعْلُ لَمْ يَفْعَلْ لِسُدِّتِهِ وَالْفَاعِلُ الْقَوْلُ لَمْ يَأْكُلْ وَمَنْ يَفْعَلْ

من مدحی الفعل بالنصب اراد یفعل الفعل ویقول القول لان اسم الفاعل محل عمل الفعل ومن روع بالجر جملہ مضافا لقولہ تھائے والمقتبی الصلوۃ ترجمہ وہ ایسے کام کا کرنا والا ہے کہ جسکو کسی نے بسبب اسکی دشواری کے نہ کیا ہوا اور ایسے قول کہتا ہے کہ انکو کسی نے نہیں کہا اور نہ وہ متروک یا یعنی اس ملک کسی کے فہم کی سہا نہیں ہوئی اور جب رسائی نہیں ہوئی تو وہ چھوڑا ہی نہیں گیا کیونکہ چھوڑنا بعد رسائی اور شناسائی کے ہوتا ہے

وَالْبَايَعُ الْجَدِشُ قَدْ غَالَتْ عَجَاجُهُ صَوَّءَ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ الْهَظْلُ

قالہ نعیولہ اذا انتقصه واصله الابلک ومنه الغول - والطفل وقت غروب الشمس - والظهر وقت الظهيرة و هو وقت قیام الشمس للزوال ترجمہ اور مدح ایسے لشکر کا بھیجنے والا ہے کہ اسکا غبار دن کی روشنی کو محدود تا بود کر دیتا ہے سو ٹھیک دوپہر مثل شام ہو جاتا ہے کثرت غبار کے سبب -

الْجَوَاضِيقُ مَا لَا تَأْسَاطُهُا كَوْمَقْلَةُ الشَّقْسِ فِيهِ أَجْبُ الْمَقْلِ

اجو الفضا - والمقل جمع مقلة ترجمہ آسمان وزمین کے درمیان کا فاصلہ جملہ بلند ہونے والا غبار اس کے ملتا ہے تیگ معلوم ہوتا ہے اور چشم آفتاب اس غبار میں سب آنکھوں نے زیادہ حیران ہوتی ہے -

يُنَالُ ابْعَادُ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ فَمَا تَقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجْهِ

ترجمہ مدح اس چیز تک پہنچتا ہے جو آفتاب سے بھی دور ہے اور وہ آفتاب اس امر کو خود دیکھتا ہے سو وہ مدح کے سامنے نہیں آتا مگر ترسان و لرزان اس کے قصد سے کہ مبادا میرا نور چھین لے -

قَدْ عَرَضَ السَّيْفُ وَالنَّارُ لَتَرِيْمَ وَظَاهَرُ الْخَوْرَمِيِّينَ النَّفْسِ وَالْفَيْلِ

ظاهر الخرم جبل بعضہ فوق بعض کما یظاہر المرجل بین الدرعین واصله المعادنتہ والفیل جمع غیلۃ وہی قتل الخدیۃ - واصل الفیل الملاک ترجمہ ان مصائب سے ورے جو اسکا ارادہ رکھتے ہیں اپنی تلوار پیش کر دیتا ہے اس لئے وہ مصائب اس تک پہنچ نہیں سکتے اور ہوشیاری کی تہین چڑھا دیتا ہے درمیان اپنے نفس اور ہلاکیوں کے یعنی مصائب کو بزور شمشیر دفع کرتا ہے اور اپنی ہوشیاری اور سیدھی گواہی حفاظت کے لئے بمنزلہ دوہری زرہ کے ہوتا ہے -

وَوَكَّلَ الظَّنُّ بِالْأَسْرِ أَنْ تَكْشَفَ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

ترجمہ اور اپنے غن صادق لوگوں کے دلی ارادہ پر مقرر کر دیتا ہے یعنی انکی دریافت کے لئے سو کہ اسرار پوشیدہ دیسی اور کوہی باشندوں کی معلوم ہو جاتے ہیں یعنی وہ ذکی اور فہیم ہے اپنی گمان

صحیح کے ذریعے سے سب کا حال جانتا ہے۔

هُوَ الشَّجَاعُ يَعْلَمُ الْبَطْلَ مِنْ جُلِّهِ وَهُوَ الْجَوَادُ يَعْلَمُ الْجَبِينَ مِنْ بَطْلِهِ

النجلی بضم الباء و سکون الوسط و بفتح الباء و اسماء لغتان نصیحتان ترجمہ مدوح ایک بہادر ہے کہ بخل کو صہن و نامردی سمجھتا ہے کیونکہ بخل خوف فقر سے ہوتا ہے اور خوف صہن ہے اور شجاع نامرد نہیں ہوتا اور وہ ملی یا سخی ہے کہ نامردی کو اقسام بخل سے جانتا ہے کیونکہ نامرد بخوف جان نامردی کرتا ہے یعنی جان دینے میں بخیلی کرتا ہے۔

يَعُوذُ مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ غَيْرَ مَعِيٍّ وَقَدْ أَغْلَى إِلَيْهِ غَيْرُ مَحْتَقِلٍ

یعود یرج - والاذا لا سراغ فی السیر ترجمہ وہ ہر فتنے کے بعد ایسے حال میں ٹوٹتا ہے کہ اس پر کچھ خزاں اور گنڈ نہیں کرتا ہے حال آنکہ اس کی طرف لا ابا لسانہ دلی پر وایا نہ جلد گیا تھا خلاصہ یہ کہ وہ صاحب ظرف عالی ہے اور بلند حوصلہ کہ مقابلہ دشمن کی اس کی رو برو کچھ حقیقت نہیں ہے۔

وَلَا يَجِيْزُ عَلَيْكَ الدَّهْرُ بَعِيَتْ وَلَا تَخْصِنُ دِرْعُ مَهْجَةِ الْبَطْلِ

اجار علیہ منہ ما یطلبہ ترجمہ زمانہ اس کے خلاف اس کے مطلب کو روک نہیں سکتا اور اس کے مقابل کوئی ترہ دلیہ کی جان کو نہیں بچا سکتی یعنی وہ فیروز مند و صاحب بخت عالی ہے۔

اِذَا اخْلَعْتَ عَلَيَّ عَرَضَ لَهْ خَلَلٍ وَجَدْتَ تَهَامُنَهُ فِي اَهْمٍ مِنَ الْحَلَلِ

اخلل جمع خلۃ - قال ابو عبیدہ اخلل یرود الیمن - واخلۃ ازار وروار - و لایسمی خلۃ حتی یکون ثوبین ترجمہ جبکہ میں اس کی آبرو پر خلعت اپنی دھج کا پھانتا ہوں یعنی اس کی تعریف کرتا ہوں تو میں اس خلعت دھج کو اس کی باعث نہایت بارونق تمام خلعتوں سے پاتا ہوں یعنی میں اس خلعت شعر کو دیکھتا ہوں کہ اس میں نہایت نور و ضیا حاصل ہو جاتا ہے اور مدوح کی سبب اس کو زینت ہو جاتی ہے بجائے اسکے کہ خلعت دھج سے اس کو زینت ہو - خلاصہ یہ کہ اس کی آبرو میرے اشعار مدحیہ سے اچھی ہے۔

يَذِي الْغُبَاةَ مِنْ اِنْسَادِهَا هَاهُنَّ كَمَا تَضُرُّ بِمَاحِ الْوَرْدِ بِالْجَعَلِ

اجعل دو بیتہ معروفہ تاوسی فی النجاسات ترجمہ میرے اشعار پڑھنے سے غبی جاہل کو نقصان پہونچتا ہے جیسے گلاب کے پھول کی خوشبو گوبریلے کیڑے کو جو ہمیشہ نجاسات میں رہتا ہو نقصان پہونچاتی ہے۔ وجہ نقصان غبی کی یہ ہوتی ہے کہ فضائل مدوح جو میرے اشعار میں مذکور ہوئے ہیں وہ اپنی ذات میں نہیں پاتا اور اپنے نقصان سے خبردار ہو جاتا ہے۔

لَقَدْ رَأَتْ كُلَّ عَيْنٍ مِنْكَ فَالْغَيَا وَجِئْتَ خَالِدٌ سَيْفٌ خَيْرٌ مِنَ الدُّوَالِ

ترجمہ بیشک ہر آنکھ نے تجھے اپنی پُر کرنیوالی سپیر پائی یعنی ہر چشم تیرے جمال و جلال سے پُرسے۔ اور تمام سلطنتوں سے بہتر سلطنت یعنی خلیفہ کی خلافت نے تجھ کو بہترین سیوف پایا اور آزمایا۔ اشارہ ہی طرف لقب سیف الدولہ کے۔

فَمَا تَكُنْ فَتَكُنْ إِلَّا عَدَاءُ عَرْمَلِكْ | مِنْ الْحَوْبِ وَلَا إِلَّا دَاعٍ ذَلِكْ

ترجمہ سو تیرے دشمن کبھی تیرا ملال لڑا یونہی باوجود کثرت اپنے تجربوں کے ظاہر نہیں دیکھتے اور نہ عقول عاقلان تیری رائے میں خلل دیکھتی ہیں۔

وَكِرْ جَالِي بِلَا أَرْضٍ لَكَ زَهْرٌ | تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا دَجَلِ

ترجمہ اور بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ بسبب آنکلی کثرت کے آنکے تلے کی زمین نہیں معلوم ہوتی سو تو اونکلی بسبب قتل ایسی صفائی کر دی ہے کہ اونکلی زمین بے کسی مرد کے رہ گئی یعنی سبکو قتل کر ڈالا۔

مَا زَالَ طَرَفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ | حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الْمَشَارِبِ الْغُلِ

انظر الفرس الكريم۔ وائل وائل السکران ترجمہ عمدہ گھوڑا خون اعدا میں برابر چلتا رہا بیان تک کہ مستانہ رقار سے تجھ کو لیکر چلا یعنی بسبب کثرت خون اعدا لڑکھڑاتا چلا۔

يَا مَنْ يَسِيرُ وَحَكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ | فِيمَا يَرَاهُ وَحَكْمُ الْقُلُوبِ فِي الْجَدَلِ

اجدل الفرج ویردی الناطرین علی التتینہ والمراد به عنیا المذوح۔ ویردی بصیغۃ الجمع لجماعۃ النظارین ترجمہ امی وہ شخص کہ ایسے حال میں چلتا ہے کہ جسکو اوسکی دونوں آنکھیں یا تمام ناظرین کی آنکھیں دیکھیں اور پسند کریں وہ چیز اسی کی ہے کوئی اوسکو منع نہیں کر سکتا۔ یا یہ کہ اُسکی سلطنت وسیع ہو جہاں جاتا ہے وہ اُسکے زیر حکم ہے اور اُسکے دل کا حکم خوشی میں جاری ہے جس قسم کی خوشی پسند کرے وہ موجود ہے۔

إِنَّ السَّعَادَةَ فِيمَا أَنْتَ قَاعِلُهُ | وَفَقِيتَ مَرَحًا أَوْ غَيْرَ مَرَحٍ

جو اب نہا ترجمہ جو کام تو کرتا ہے سعادت اُس میں ہے یا ہو جو۔ تو کوچ و مقام میں تو فیک خیر بخشا گیا ہے یا بخشا جائیو۔

أَجْرًا لِحَيَاةٍ عَلَى مَا كُنْتَ تُجْرِيهَا | وَحَدًّا بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْوَلِ

اجیا وجمع جواد۔ وقلب لواءیا رہا شاذ فی القیاس و دن الاستعمال ترجمہ اپنے گھوڑوں کو اپنے دشمنوں پر روانہ فرما دیا تو پہلے روانہ کیا کرتا تھا اور جیسی تیری قدیم عادتیں ہیں اسی میں اپنی طبیعت کو لگا

يَنْظُرُ مِمَّنْ أَدَّى إِلَى اجْتِهَاتِهَا | قَرَّمَ الْفَوَارِسَ بِالْحَسَالَةِ الذَّكَلِ

الاجتماع جمع حجاج و هو الغار الذی فیہ العین۔ والعسلۃ الراح الطوال الی تہتر۔ والذبل جمع ذایل و هو البایس ترجمہ وہ گھوڑے ایسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں جنکے خانائے چشم کو جنگ سواروں نے بذریعہ تیرہائے دراز پکدار و خشک کے خون آلودہ کر رکھا ہے یعنی وہ دشمنوں سے شکہ ہو کر اڑتے ہیں۔

فَلَا هَجَمْتَ بَهْرًا إِلَّا عَلَى ظَفِيرٍ وَلَا وَصَلْتَ بَهْرًا إِلَّا إِلَىٰ أَحْمَلٍ

ترجمہ مدوح کو دعا دیتا ہے کہ تو اون گھوڑوں کے ذریعہ سے حملہ نہ کر اسی طرح کہ تو فتح مند ہوا اور اُن گھوڑوں کے وسیلہ سے نہ پہنچو مگر اپنی امید پر۔

وقال يرثي ابا اليسجار عبد الله بن سيف الدولة

بِنَا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ وَالرَّمْلُ وَهَذَا الَّذِي يَصْنَعُ كَذًا الَّذِي عَدَا

ترجمہ ہمارا تیرے غم سے زمین پر وہ حال ہے جو تجھ پر نیزہ میں گزر رہا ہے اور یہ نرن جو ہوا لاکر کر رہا ہے وہ مثل اُس حال کی ہے جو جنگو قبر میں بوسیدہ کر رہا ہے یعنی ہم زمین کے اوپر مردہ ہیں اور تو نیزہ زمین۔

أَكَا نَكَ ابْصُرْتَ الَّذِي نَحْنُ خِفَتُهُ إِذَا عَشْتِ فَأَخَذَتْ الْحَاكِمَ عَلَى النَّخْلِ

احکام الموت۔ والثلث فقد أصبحنا لعزیز ترجمہ گویا تو نے وہ صدمہ جو مجھ پر گذر رہا ہے معلوم کر لیا اور اس سے ڈر اگر تو جیتا تو تو نے موت کو حبیب کے مرنے پر اختیار کر لیا۔ یعنی تو نے معلوم کر لیا کہ جو مجھ پر گذر رہا ہے وہ بحالت تیرے زندہ رہنے کے تجھ بسبب فراق احبہ کے گذر گیا اس لئے قبل غل صدمہ تو نے موت کو پسند کر لیا۔

تَرَكْتُ حَدُودَ الْغَائِيَاتِ وَقَفُوعَهَا دَمُوعٌ تَذِيبُ الْحَسَنَ وَالْأَعْيُنُ الْخَبِيرَ

الغائيات جمع غائيتہ وہی الی غیت بحسنہا عن التحسين وقيل ہی الی غیت بزوبہا۔ والعین التجلۃ الواسعۃ الحسنۃ۔ والجمع النخل۔ ترجمہ تو نے رخسارے ایسی عورتوں کے جنگو حاجت زینت مصنوعی نہیں ہے ایسے حال میں کر چھوڑی کہ اپنا ایسے بکثرت اشک جاری ہیں کہ انکی چشمائے فرخ میں من کو گلانے دیتے ہیں نیزہ کی جگہ نذیب اس واسطے کہا کہ اشک حسن چشم کو آہستہ آہستہ کھوتے ہیں اس لئے اُس کو گلنے سے تشبیہ دی۔ یا اس لئے کہ ذوب کے معنی سیلان کے ہیں اور اشک سائل ہوتے ہیں تو گو یا حسن چشم اُن کے ساتھ بہ گیا۔

تَبْلُ الرَّي سَوْدًا مِمَّا لَمْ يَحْلُ وَ قَدْ قَطَرَتْ حُمًّا عَلَى الشَّعْرِ الْجَبِلِ

الجبل الشعر الكثير المترجمہ وہ اشک جو صرف مشک کی امیزش سے بیاہ ہو گئے زمین کو تر کرتے ہیں

اور حال یہ ہے کہ وہ بسبب انہریش خون کے اُنکے موہیا کی کثیر پچیدہ پر سرخ کرتے تھے خلاصہ یہ کہ اُن زمانہ صید نے قبل اس صدمہ کے اپنے موہیاے سر پر استعمال مشک کیا تھا اور اس صدمہ میں انہوں نے سر کے بال مثل اور ماتم زردون کے کھولڈ اے اور اشک ہائے خونی سے روئیں اور یہ سرخ اشک او کی پریشان یا یونہی جو مشک آمیز تھے گذر کے زمین پر سیاہ ہو کر گرے بسبب انہریش مشک کے۔

فَإِنْ تَكُ فِي قَدْرِ فَتَكُ فِي الْحَشَا وَإِنْ تَكُ طِفْلًا فَلَا أَسَى لِكَيْسٍ بِالطُّفْلِ

ترجمہ سو اگرچہ تو ایک قبر میں ہے سو بیشک تو ہمارے دلیں ہے کہ ہر وقت تیری تصویر اُس میں بنی رہتی ہے اور تیری برابر یاد رہتی ہے اور اگرچہ تو صغیر بچہ تھا مگر تیرا غم صغیر نہیں ہے بلکہ بڑا ہے۔

وَمِنْ ذَلِكَ لَا يَبْقَى عَلَى قَدْرِ سَيِّئٍ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الْحَيَلَةِ وَالْأَصْلِ

الحیلة السخاۃ الی تیاگر الجاۃ مطربا۔ والدلالة الصادقة بالشی خيلة۔ وارادہنا الفراۃ ترجمہ اور بچے بچہ بقدر اُسکے سال عمر کے گریہ نہیں کیا جاتا بلکہ بقدر فراست و پاکی اصل کے۔ کیونکہ تو عمدہ نسب کا بچہ تھا اور اور اس لئے تجھے بڑے نیک کاموں کی امید تھی۔

أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ يَمُرُّونَ بِمَوْلَاهُمْ نَذَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مَبْجَعًا بِالْجَلِّ

اراد بالذی الذین فخذف النون تحقیقا للضرورة ترجمہ اسی بچہ کیا تو اُس قوم سے نہیں ہے کہ او کی سخاوت منجملہ اُنکے ہتیاروں کے ہے اور بخل کی جان او کے کشتومین سے ہے یعنی تیری قوم اپنے اعدا کو بزدل سخاوت زیر کرتی ہے کہ وہ خواہ مخواہ او کی یہ فضیلت دیکھ کر اُنکے مطیع ہو جاتے ہیں۔

مَوْلَاهُمْ صَمَتُ السَّارِ كَغَايَةِ وَلَكِنْ فِي اعْطَافِهِ مَنَظِقُ الْفَضْلِ

الاعطاف جمع عطف و ہوا بجانب من راسلی و کہ ترجمہ اُس قوم کا بچہ مثل اور قوم کے بچوں کے بولتا نہیں ہے مگر اُسکے اطراف و جوانب میں اس کا فضل برابر بول رہا ہے اور اُس پر ثاریادت نمایاں ہیں۔

تَسْلِيَةً عَلَيْهِمْ وَأَنْتُمْ عَنْ مَصَائِبِهِمْ وَيُتَنَغَّلُ عَنْهُمْ كَسْبُ النَّاسِ عَنِ الشَّغْلِ

ترجمہ اس قوم کی بندی قدر او کی مصیبت سے او کو تسلی دیتی ہے کہ وہ صبر کرتے ہیں اور اُن کو تحصیل فضائل قابلِ مع اور شغل سے روکتی ہے یعنی وہ لوگ بلند عرصہ اور امور خیر میں ساعی ہیں۔

أَقْلَ بِلَاءٍ بِالرَّزِ أَيْ مِنَ الْقَنَاءِ وَأَقْدَرُ بَيْنَ الْمُحْفَلِينَ مِنَ النَّبْلِ

اقل بلاء اسی سبب الاء و اقل خبر مبتدئ محذوف اسی ہم اقل۔ و اقدم اسی اشتقاقا ترجمہ یہ لوگ تحمل مصائب میں نیز و نسے بھی زیادہ بے پروا ہیں اور دو بڑے لشکر و ن میں تیر سے بھی زیادہ آگے بڑھنے والے ہیں یعنی نیز سے اور تیر بسبب الاء یقتل ہونے کے مصائب کی پروا نہیں کرتے اور یہ قوم باوجود عاقل ہونے کے

عَزَاءُكَ سَيِّفَ الدِّمَاءِ الْمَقْتَدِرِ ۚ فَأَنْتَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلتَّصَلُّ

عزاک امی الزم عزاک - والمقتدی بہ فی موضع نصب نعتاً للغراء - والضمیر فی یہ للغراء ترجمہ امی سیف الدماء
اپنا ایسا صبر لازم پکڑ جس کا سباقہ کرتے ہیں کیونکہ تو تو تلوار کا پہل ہے اور تمام شدائد تلوار کے پہل کے
لئے ہیں کہ وہ لوہوں کو کاٹتا ہے -

مُقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَزَلٍ ۖ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصُّوَارِمِ فِي أَهْلِ

ترجمہ اے مدوح تو ہر منزل جنگ میں نہایت راحت و استقلال کے ساتھ مقیم ہے گویا تمام تلواریں
تیرا کنبہ ہے -

وَلَكِرَارٌ أَعْصَى مِنْكَ الْخَوْفُ عِبْرَةً ۖ وَأَنْتَ بَعَثَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِلا عَقْلِ

ترجمہ اور بیشمار غم کا غیر ملج اور عقل کا ثابت جیکہ سب قلوب کی عقل جاتی رہی تجھے زیادہ نہیں دیکھا
فُحُونِ الْمَنَاسِكِ عَقْدَةً فِي سَلِيلِهِ ۖ وَتَنْصُرُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ

السلیل الولد الذکر - والفوارس جمع فارس - والرجل جمع راجل ترجمہ مدوح کا حال عجیب ہے کہ موتیں اوس کے
لڑکے کے معاملہ میں اوس سے بد عہدی کریں اور سوار اور پیادوں میں اوس کی مدد کریں

وَيَبْقَى عَلَى أَمْرٍ الْحَوَادِثُ صَبْرًا ۖ وَيَبْدُو أَمَّا يَبْدُو الْفَرْدُ عَلَى الصَّغْلِ

ترجمہ اور باوجود تو اتر مصائب اوس کا صبر باقی رہتا ہے اور وہ صبر اوس میں ایسا ظاہر ہوتا
جیسے صقلدار تلوار میں جو ہر -

وَمَنْ كَانَ ذَا نَفْسٍ كَفَتِ نَفْسُهُ حَرَةً ۖ فَيَقِيهِ لَهَا مَعْنٍ وَفِي كَالِهٍ مَسْلَعٌ

ترجمہ اور جس شخص کی آزاو طبیعت مثل تیری طبیعت کے ہو تو اوس شخص میں ایسی چیز موجود ہے کہ
اوس کی طبیعت کو ہر دوست سے بے پروا کر دے اور اوس کی طبیعت میں اوس شخص کا تسلی دینا والا موجود ہے -

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَخَلَ شَخْصًا ۖ يَصُولُ بِلا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلا رَجُلٍ

ترجمہ اور نہیں ہے موت مگر ایک چور جس کا بدن نہایت باریک ہوا اور اس سبب سے اوس سے بچنا ناممکن ہو
یہ موت بے ہاتھ حملہ کرتی ہے اور بے قدم چلتی ہے غرض اوس سے احتراز ہو نہیں سکتا -

يُرْدُّ أَبَوَ الشَّيْبِلِ الْخَيْسَ عَزَائِنِ ۖ وَيُسْلِمُهُ عِنْدَ الْوَلَاةِ لِلْفَيْلِ

ترجمہ سیف الدولہ کے عاجز ہونے کو اپنے بیٹے کی حمایت اور دفع کرنے مصائب عظیم سے بطور خبر
مثیل کہتا ہے کہ یہ امر ایسا ہے کہ شیر اپنے بچہ کی ضرر رسانی سے بڑے لشکر کو ٹاڈ دیتا ہے اور جب وہ پیدا
ہوتا ہے تو اوس کو جیو نیٹوں کو سپر کر دیتا ہے یعنی اونسے اپنے بچے کو بچا نہیں سکتا - کہتے ہیں کہ بچہ شیر

کو چوتھیاں ہاگ کر دیتی ہیں۔

بِنَفْسِي وَلَيْدًا عَادِمًا مِنْ بَعْدِ حِمْلِهِ إِلَى بَطْنِ امْرِئٍ لَا تَطْرُقُ بِأَحْمِلٍ

ولید جبہ تبدیل ہو کر دھڑول سے تقدیر المفدی بنفسی ولید۔ دیو زرفو سے عالم لیس فاعل و تقدیر المفدی بنفسی ولید۔ و ہذا خبر فیہ معنی التمنی۔ والتطریق باحمل ہوا ان یخرج من الولد بعضہ وبقی بعضہ فی البطن ترجمہ میری جان اوس بچہ پر قربان جو بعد حل اپنی مادر کے ایسی مادر کے شکم میں گیا جسکو جنے میں کچھ دشواری نہیں ہے لیونکہ زمین جمادات کے اقسام سے ہے یا اس لئے کہ خداوند تعالیٰ قادر ہے اس پر کہ اموات کو اُس میں سے بہنوٹا کر

بَدَأَ أَوَّلَهُ عَهْدَ السَّخَابَةِ بِالرُّوْحِ وَصَدَّقَ وَفَبِنَا عِلَّةَ الْبَلَدِ الْحَدِيدِ

الروئی المار اکثر۔ والغلۃ العطش ترجمہ وہ بچہ ایسے حال میں پیدا ہوا کہ مثل ابر کے آب کثیر شیرین کا وعدہ کرتا تھا یعنی آثار فیاضی اوسکے چہرہ سے نمایاں تھی اور اُس نے ایسے حال میں روگردانی کے اور مر گیا کہ ہم کو گوئیٹر مثل شہر قطنا کی تشنگی موجود ہے کیونکہ ہماری تشنگی اوسکے دریا سے فیض سے زائل نہ ہوئی۔

وَقَدْ مَدَّ الْحَيْلُ الْغَتَا قُيُوتَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرُّكَّابِ مِنَ التَّحْلِ

انحیل الغتاق الکرام۔ والركاب السرج ادا کیوں نے سرج الدار تہ ترجمہ اور عمدہ گھوڑوں نے اپنی انکھیں کھول رکھی تھیں اور وہ منتظر تھے اوس وقت کہ بجائے پائے پوش زمین بدلا جاوے اور وہ بچہ ہم پر سوار ہو

وَرَبَّحَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَكَاشَفَ وَجَّاهُ لَهَا الْحَبَّ الضَّرْفُوسَ مَا تَغْلَى

جاشت القدر غلت و حاجت۔ والضروس الشدیده الغض۔ وقوله و ما تغلی تبیہ علی ان الحرب قامت یعنی معنی الصورة ترجمہ اور ابھی وہ لڑکا اپنے پالون نہیں چلا تھا کہ اُس سے دشمنوں کا لشکر ڈرایا گیا۔ اور اوسکے سبب سخت جنگ نے جوش کھایا حال آنکہ وہ جوش نہیں کھاتا تھا خلاصہ یہ کہ ابھی اوسکے سبب لڑائی حقیقہ قائم نہیں ہوئے تھے مگر اوسکے آثار نمایاں تھے۔

أَيْفُظُهُ التُّرَابُ قَبْلَ فَطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ

الاستفهام للانکار۔ والتوبيخ۔ والتوراب غتہ فی التراب ترجمہ کیا اُس بچہ کا قبل اوسکے دودھ چھنے کے قبر کی مٹی دودھ پھوڑا دے اور اس سے پہلے کہ وہ کھانے لگے مٹی اوسے کھا جاوے یعنی ایسا ہونا محل تاسف ہے

وَقَبْلَ يَرَى مِنْ جُودِهَا آيَاتًا وَيَسْمَعُ فِيهِ مَا سَمِعَتْ مِنَ الْعَدَلِ

ارد قبل ان یری فی خفا و اعلمھا طے روایتہ نصب اسم ترجمہ اور کیا وہ مر جاوے اس سے پہلے کہ وہ اپنی کثرت بخشش سے وہ حال دیکھے جو تو نے اپنی بخشش کثیر سے دیکھا یعنی محبوبا قلوب ہونا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنی کثرت جود کے معاملہ میں وہ ملامت ناصحان سے جسکو سننے کا تجھ کو اتفاق ہوا ہے۔

وَيَلْقَىٰ كَمَا تَلْقَىٰ مِنَ الْبَلَاءِ مَا لَمْ يَلْمِزْ وَلَا يَنْبَغِ لَهُ
وَعِيسَىٰ كَمَا نَسِيَ مَلِيكَهُ لَا يَمِيلُ

ترجمہ اور وہ اس سے پہلے مر جاوے کہ تیری مانند صلح و جنگ کا اس کو اتفاق پڑے اور تیری
مانند بمثل بادشاہ ہو جاوے۔

تَوَلَّيْتُهُ أَوْ سَاطِطِ الْبَلَاءِ دِمَاحُهُ
وَمَنْعَهُ أَطْرَافُهُ مِنَ الْعَزْلِ

ترجمہ اور اس سے پہلے کہ اس کے تیرے اوکو شہر و نکلے وسط کا مالک کر دین اور اونکی بجا لین اور سکو
سقط اور مغرول کرنے سے منع کرین یعنی ایسی قوت و شوکت حاصل ہو کہ اس کو کوئی سلطنت چھین سکے

نُبِّئِي لِمَوْتَانَا عَلَىٰ غَيْرِ رَعْبَةٍ
تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْبِجَ بَرْزِ

الموہبہ اعطاء۔ و البجزل الکثیر ترجمہ ہم اپنے مردوں کے لئے روتے ہیں بے اسکے کہ کوئی مرغوب شے
ہمارے پاس سے جاتی رہی اور نہ کوئی عطاے کثیر ہے فوت ہوگا کیونکہ تمام دنیا اور اہل دنیا و حقیقت بین

إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفْتَ
تَنَقَّلْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبَتْ مِنَ الْقَتْلِ

ترجمہ جب تو زمانہ اور اسکے حوادث کو دیکھے گا تو یقین کر لے گا کہ موت ایک قتل کی قسم ہے اپنے
جیسے موت باعث زوال روح ہے ایسا ہی قتل بھی پس مرد شجاع جیسا قتل سے نہیں ڈرنا چاہئے کہ ایسا
ہی موت سے بھی نہ ڈرے۔

هَلِ الْوَلَدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا شَكْلُهُ
وَهَلْ خُلُوعُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَذَى الْجَلِيلِ

التعلل التعلل ترجمہ فرزند محبوب نہیں ہے مگر ایک چند روزہ دل لگی کی چیز جسکو دوام نہیں ہے اور خلوت
زن حسینہ نہیں ہے مگر شوہر کے لئے ایک تکلیف کی شے کہ وہ امور ضروریہ سے غافل کرتی ہے اور شوہر
متعدہ اس سے پیدا ہوتے ہیں یا یہ کہ وہ باعث اولاد ہوتی ہے جبکہ انجام تکلیف گونا گون ہو اور
در صورت وفات ولد سبب محملال قوی ہوتی ہے۔

وَقَدْ ذُقْتُ حُلُوءَ الْبَنِينَ عَلَى الصَّبَا
فَلَا تَحْسِبْنِي قَلْبٌ مَا قَلْتُ عَنْ جَهْلٍ

الحلو اور معروفہ وہی تستعل بکل مایستحلی ترجمہ اور میں نے بیشک خیرینی پسراں بوقت اونکی خورد سالی کے
یا اپنے آغا ز جوانی میں چکھی ہے اور اونکا حال ایسا ہی پایا جیسا میں نے گذارش کیا سو تو میرے اس قول کو
ایسا سمجھ کر مینے وہ نادانگی میں کہا بلکہ بعد تجربہ۔

وَمَا شَعُرُ الْأَرْمَانِ عَلَيَّ بِأَمْرِهَا
وَلَا الْحَزْنُ إِلَّا يَأْمُرُ تَكْتُبُ مَا أَمْلِي

ترجمہ اور جب قدر میں احوال دینا جاتا ہوں زمانوں کو اس قدر وسعت اور قدرت نہیں ہے کہ اس قدر
ن سکیں اور زمانہ اس قدر کلام حکمت جو میں اس سے لکھو اون اچھی طرح نہیں لکھ سکتا پس اس کا

علم ہی کیا ہے۔

وَمَا لَكُمْ أَهْلًا أَنْ تَقُولَ مِثْلَ عِنْدَكَ جَبَلَةٌ وَأَنْ يَشْتَبَقَ فِيهِ إِلَى النَّسْلِ

ترجمہ اور زمانہ اس امر کا سزاوار نہیں ہے کہ اس میں زندگی کی امید کی جاوے اور اس میں اولاد کا اشتباہ کیا جاوے۔

وقال پھر

لَا الْحُلْمُ جَادِيهِ وَلَا مِثَالِيهِ لَوْلَا إِذْ كَانُوا دُاعِيَهُ وَذِيَالِيهِ

الحلم النوم۔ والزیال المزالیة والودال والمعارضة والضمائر الایض فی المصرعین الجیب وان لم یحجبہا ذکر العلم بہ عند السامع

ترجمہ شدت ہجر حبیب کی شکایت کرتا ہے کہ اگر یاد نگار حبیب کی رخصت اور اس کے فراق کی ہنوتی یعنی میں ہمیشہ اس کی رخصت اور فراق کے صدر کہ یاد نکلیا کرتا تو نہ خواب خود اس کے ملنے کی بخشش کرتا اور نہ اس کی شبیہ کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس کا میرے پاس خواب میں آنافصرف بطفیل یاد گاری بیداری ہے کہ جس کا ذکر ہر وقت بیداری میں کرتا ہوں وہ ہی خواب میں نظر آتا ہے ورنہ حبیب جیسا ملنے آتا وہ معلوم ہے قال الوحید جوہر الحکم بالحبيب جوہر بمثابة فجعلہ شئین نطف اسناد میرے الجیب فی النوم ویرعی خیالہ و الحال ان رویتہ ہو خیالہ لا رویۃ شخصہ بعینہ

إِنَّ الْمُتَعَبِّدَ لَنَا الْمَنَامُ خِيَالُهُ كَأَنَّهُ رَاعَدَتُهُ خِيَالُ خِيَالِهِ

رفع المنام على الفاعلية والتقديرا لئلا ياعاد لنا المنام خيالہ۔ ونصب خيال لانه جبركان۔ واقام مصدر مقام المفعول لانه يريد باعادة الشئ المعاد كما تخلق بمعنى المخلوق۔

ترجمہ بیشک وہ محبوب جس کے خیال کو خواب لوٹا لایا یعنی وہ خواب میں نظر آیا یہ اس کے خیال کا خیال تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم اس کا خیال بجاالت بیداری برابر کہتے تھے وہ ہی ہکو خواب میں نظر آیا پس وہ خیال بیداری کا خیال ہے اور اس لئے وہ خیال خیال ہوا

يَشْتَبِقُ نِسَاءً وَلِنَا الْمَدَامُ يَكْشِفُ مَنْ لَيْسَ يَحْظُرُ أَنْ نَرَاهُ بِبَالِيهِ

ترجمہ ہم نے خواب میں تمام رات اس طرح گزاری یعنی خواب میں دیکھتے رہے کہ اپنے ہاتھ سے ہکو کا شراب دیتا ہے وہ شخص جس کے دل میں کبھی یہ خیال بھی نہیں آتا تھا کہ ہم اسکو دیکھیں گے سبب مدازی سافت یا شدت اعراض کے۔

بَحْثِي الْكَوَائِبَ مِنْ قَلَابِدِ حَبِيبِهِ وَنَبَالَ صَلْبِ الشَّيْئِينَ مِنْ خَلْقَالِيهِ

ترجمہ ہم نے اسے خیال میں رات تیر کی کہ محبوب کی گردن کے ہاروں سے ہم ستارے چن رہے ہیں اور اُس کے خنجر کے چشمہ آفتاب یا عین آفتاب کو لے رہے ہیں یعنی اُن کو س کر رہے ہیں اور اُن سے مشتغ ہو رہے ہیں۔ یہاں شاعر محبوب کے ہار کے موتیوں کو ستاروں سے اور خنجر کو عین شمس سے چمک دیکھ کر تشبیہ دیتا ہے اور نہایت لطیف اشارہ کرتا ہے طرف حصول نظارہ و معالفتہ و ملاست کے۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تشبیہ دشواری میں ہے۔ یعنی اُس سے ملاقات ایسی ہی دشوار تھی جیسے کواکب شمس تلک رسائی۔

يَنْتُمْ عَنْ الْعَيْنِ الْقَرِيبَةِ فِيكُمْ
وَسَكُنْتُمْ طَلْعَ الْفَوَادِ الْوَالِ

سُئِلَ الْهَارِ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْوَالِدِ وَصَلَاةً لَمْ يَلَامُ الْكَلِمَةُ هِيَ جَائِزَةٌ۔ اور التجر و ذاب لعل بشدة الحب۔ ترجمہ تم اُس آنکھ سے جو تمہارے فراق میں روتے روتے زخمی ہو گئی ہے دور ہو گئے اور اُس دل کی تھوین جو بسبب شدت عشق مدہوش ہے اُٹھ رہی ہو۔

فَلَا تَوَكَّنْ وَدُّوْكُمْ مِنْ عَيْنِهِ
وَسَكُنْتُمْ وَسَمَّا حَكُمِنْ مَالِهِ

ترجمہ سو تم خواب میں مجھے نزدیک ہو گئے اور تمہارا نزدیک ہونا بسبب دل کے ہے اور تم نے اپنے وصل کی سخاوت کی مگر تمہاری سخاوت بدولت دل ہے نہ وہ رات دن تمہارا تصور رکھتا نہ تم خواب میں ملے۔

إِذْ كَانَ بَعْضُكُمْ مَأْمَانًا وَصَالِهِ
إِذْ كَانَ بَعْضُكُمْ مَأْمَانًا وَصَالِهِ

الطيف الخيال ترجمہ میں بیشک خیال محبوب سے دشمنی رکھتا ہوں کیونکہ وہ ہرگز نہ وصال محبوب میں چھوڑ جاتا ہے پس ان نشان ہجران ہی اور اس لئے مثل فراق مبغوض ہے۔ وقال الواحدی کان من حقد اذ کان یوان صلی زمان الہجران الطیف من ان الوصال لا یوجب البغض الا اذا لاحت به الی الطیف زمان الوصال وکنف قلب الکلام علی معنی ان ہجرانہ زمان الوصال یوجب وصال زمان الہجران۔

مِثْلُ الْمُبَابَةِ وَالْكَافَةِ وَالْأَمْنِ
فَأَذَقْنَهُ فِدَاً مِنْ قُرَحَالِهِ

نصب مثل لفعل مشہور تقدیرہ البغض مثل و یحوزان کیونکہ ہجیر ناسیہ ہونا مثل ہذہ الاشیاء الی حدیث میں تر حال الحیب ترجمہ میں خیال محبوب کو مبغوض سمجھتا ہوں مثل سوزش عشق اور جھینپی اور غم فراق کے جب میں محبوب سے جدا ہوا تو یہ بلائیں اُس کے کوچ کے سبب پیدا ہو گئیں مثل خیال محبوب کے اس لیے میں اُن کو مبغوض سمجھتا ہوں۔

وَقَدْ اسْتَفَدْتُ مِنَ الْهَوَىٰ فَاذَقْتُ
مِنْ عَفَیِّ مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِ

انقصت اقتصت و ہوا استفعلت من القود۔ والبلبال الہوم والحزن ترجمہ میں عشق سے اپنا بدل لے لیا اور اپنی عفت اور پرہیزگاری کو اسکو وہ مزہ چکھایا جو میں نے اسکو غم و غم سے چکھا تھا۔ یعنی جیسا عشق نے مجھ کو فراق میں ستایا تھا ایسا ہی میں نے اسکو بجال وصال ستایا یعنی عشق بجال وصال متقاضی اُن امور کا ہوا جو خلا تقویٰ تھے سو میں نے اسکا کمانا اور اسکو خوب جلایا۔

وَلَقَدْ خَشِيتُ لِكُلِّ نَفْسٍ سَاعَةً ۖ لَنْتَجِدَنَّ الْفَصْلَ غَايَةً عَنِ الشَّبَالِ

الاستحصال الرب بجملة وسرعة۔ والظفر غام من اسرار الاسد۔ وکئی بالاسامۃ عن قصار المدة والشبال واحد بالش و ہوا دل الاسد ترجمہ میں واسطے فتح ہرزین کے تھوڑا سا ایسا وقت لگا رکھا ہے کہ اسکی شدت سے شیر اپنے بچوں کو چھوڑ کر ہوا ہو جاوے۔ یہ شعر تینے کے خط قدیم کا نمونہ ہے۔

تَلْقَى الْوُجُوهُ بِهَا الْوُجُوهُ وَيَنْهَى ۖ ضَرْبُ يَجُولُ الْمَوْتُ مِنْ أَجْوَالِهِ

الضمیر فی ہا بالاسامۃ المذكورة۔ ویجوز ان کیوں لا ارض۔ والا جوال النواہی الواسد جول ترجمہ وہ ایسی ساعت ہے کہ اُس میں بعض دلیروں کے چہرے اور دلیروں کے چہروں سے ایسی سخت حالت میں ملتے ہیں کہ اُن میں ایسی ضرب شدید حائل ہوتی ہے کہ موت اُس کے اطراف میں جولانی کرتی پھرتی ہے۔

وَلَقَدْ خَبَاتُ مِنَ الْكَلَامِ سُلُوقًا ۖ وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ حَيَالِهِ

السلاف ہوا اول یا بحر می من مار العنب من غیر عصر و ہوا ہود و صفر۔ والجر مال صنع احمر و ما شدت حمرة من انحر لیسے جریا لعلی المشابہتہ ترجمہ اور بیشک میں اپنے کلام میں سے افضل و اسهل کو چھپائے یا لگائے رکھتا ہوں۔ اور جو میری مصاحبت اور ہم نشینی کرتا ہے اُس کو اپنے کلام سے خوشنما اور ظاہر پسند شراب کا سا غر پلاتا ہوں یعنی درجہ دوم کا کلام اُنکو سناتا ہوں اور اپنی نہایت عمدہ اشعار ہر کسی کو نہیں دیتا۔ اپنی قدرت کلام کی تعریف کرتا ہے۔

وَإِذَا تَعَلَّوْا فِي الْحَيَاةِ بِسَهْلِهِ ۖ بَرَدَتْ غَيُومٌ مَعْدُنُ نَجْبِهِ

ایحیا و جمع جواد علی السماع لاسطی القیاس والمعاد بالبیاد الشعر والجمیدون ترجمہ اور جبکہ کلام سہل و ہموار میں بڑے بڑے شاعر ٹھوکرین کھانے لگیں اور بسبب دشواری موقع ادن کو دشواریاں پیش آویں تو میں اُن پر غالب آتا ہوں ایسے حال میں کہ اُس کی دشواری گزار و سنگلاخ زمین میں بھی ٹھوکرین نہیں کھاتا۔

وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَاءِ الْعَرَاءِ نَبَايَحَ ۖ مَعْنَادُهُ مُجْتَابُهُ مُغْتَالِهِ

الضمان تعود الى العراء وهو الارض الواسعة الفضاء - والناسخ الابيض الكريم من الابل والمعاد من العادة والمجانب
القاطع وهو الذي يقطع الارض بالسير - والمقتال الذي لیتونی فایتہ ترجمہ اور میں میدان وسیع پر زور
عمدہ شتر کے جو اس میدان میں چلنے کا نوگر ہے اور اس کا قطع کرنے والا اور اپنی تیز روی سے اس کا ہلکا
ہے قادر اور قابو یافتہ ہو گیا - حسب عادت عرب اپنے سفر پیشگی و خاکشی کی تعریف کرتا ہی

يَمْشِي كَمَا عَدَّتِ الْمِطْيُ وَرَاءَهُ وَيَزِيدُ وَقْتُ جَمَاعَتِهَا وَكَلَّاهُ

المطي جمع مطية - والمجوم من الخيل كلما ذهب منه جرئى جارية آخر - وكللت من المشى بحيث
ترجمہ وہ میرا شتر قدم قدم ایسا چلتا ہے کہ اور دوڑنے والے شتر اسکے پیچھے رہ جاتے ہیں اور جب
اور شتر تیز چلیں اور میرا شتر تھکا ہوا ہو تب بھی میرا شتر اسے آگے بڑھا رہتا ہے -

وَتَرَكَامُ جِلْدُ مَعْقَلَاتٍ حَوْلَهُ فَيَقْوُهَا مَبْعِلًا بِعَقَالٍ

تراع تفزع - والمتجفل السرعة - والعقال جبل شيد بهاجل الى عضده ترجمہ اور او شتر بے پائے
بند لیجئے بے زانو بند سے میرے شتر کے گرد و پیش ڈرائے اور ہکائے جاتے ہیں سو اسے میرا شتر زانو بند
دوڑتا ہوا آگے بڑھاتا ہے اپنے شتر کی تیز روی کی تعریف کرتا ہے -

فَعَدَّ السَّجَّاحُ وَرَاحَ فِي أَنْفَاقِهِمْ وَغَدَّ الْمَدَّاحُ وَرَاحَ فِي أَرْقَالِهِ

الانخاف جمع خفا وهو خف البعير - والمرح النشط - والارقال ضرب من السير وهو انخب ترجمہ
سوکا میالی اوسکی رفتار میں صبح وشام کرتی ہے اور خوش رفتار سی اسکی تیز روی میں قیام کرتی ہی
یعنی وہ بڑا مبارک ہے اس پر سوار ہو کر ہر طرح کی کامیابی حاصل ہوتی ہے اور بڑا خوش رفتار ہے -

وَشَرَكْتُ دَوْلَةَ هَاهُنَا وَسَفِينَا وَشَقَقْتُ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنْ بَيْنَانِهِ

انخس اجمة الاسد - والريال الاسد ترجمہ اور میں دولت بنی ہاشم میں انکی تیغ کا شریک ہو گیا یعنی
ممدوح جیسا سیف بنی ہاشم اور انکا حامی ہے ایسا ہی میرا بھی باعث تقویت ہے - اور میں بیشہ ملک
کو اسکے شیر سے دور کر کے بعد دفع موانع اوس تک پہونچا ہوں مطلب یہ ہے کہ میں تجھ سے
شاہوں کو چھوڑ کر اسکو پسند کیا ہے -

عَنْ كَالِدِ بْنِ حَزْمِ اللَّيْثِ كَالَهُ يَنْسِي الْفَرَسَ خَوْفَهُ بِجَمَالٍ

ترجمہ میں نے موانع ملاقات ایسے ممدوح کے دور کئے کہ شیر اسکے کمال سے محروم ہیں یعنی جو مراتب
کمال آئیں پائے جاتے ہیں وہ شیر دن میں نہیں پائے جاتے بجلان کمال کے ایک یہ ہے کہ
خوف کا کہ سبب اپنی خوب روئی کے اپنا خوف بہلا دیتا ہے - یعنی شیر میں محض بیت و خوف ہے اور

ممدوح میں علاوہ ہیبت حسن کامل بھی ہے کہ اس میں شکار محو ہو کر خوشی جان دیتا ہے۔ یعنی وہ باوجودیکہ قاتل اعدا ہے اسی پر بھی وہ لوگ بسبب جمال ممدوح کو دوست کہتے ہیں۔

وَنَوَاضِعُ الْمَرْءِ حَوْلَ سَيْرِهِ وَتَوَلَّى الْحَبَّةَ وَفِي مِنَ الْكَلَامِ

الاکمال جمع اکل باضم واکل باضمین دتری یعنی نظیر ترجمہ اور تمام امر السبب علوم مرتبہ ممدوح کے اس کے تخت کے گرد بخشوع و خضوع پیش آتے ہیں اور اس سے محبت ظاہر کرتے ہیں اور محبت بخدا اس کے ارزاق و اقوت کے ہے یعنی محبت جزو بدن ممدوح ہے۔ خلاصہ یہ کہ ہر شخص جو دوست و دشمن اس کو دوست رکھتا ہے۔

وَيَمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيُبْشِرُ قَبْلَ نَوَالِهِ وَيُيْلِلُ قَبْلَ سَوَالِهِ

البشاشۃ الاستبشار والنوال الطائر ترجمہ ممدوح اپنی ہیبت اور رعب کے سبب دشمن کو روانی سے پہلے قتل کر دیتا ہے اور بخشش سے پہلے خوشروئی ظاہر کرتا ہے اور طلب سے پہلے بخشتا ہے۔ یہ شعر سہل متغ کی قبیل سے ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِذَا عَمَدُنْ لَنَا ظِلٌّ أَعْنَاهُ مُقْبِلًا عَنِ اسْتِجْجَالِهِ

مقبولہا اولہا۔ والروایۃ الصیحتہ قبلہا بفتح الباء رای اقبالہا ترجمہ دعوی سابق کے لیے ایک مثل بیان کرتا ہے کہ ممدوح کو کارہائے خیر میں محرک کی حاجت نہیں ہے۔ بیشک ہوائیں جب کسی دیکھنے والے کا قصد کرنی ہیں تو ان کا بزودی چلنا اور پیش آنا دیکھنے والے کو اس کی شتاب طلبی سے بے پروا کرتا ہے

أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ يَعْجُوهُ حَتَّى شَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ

الافضال الطائر ترجمہ ارباب حاجت کو اموال عنایت کرتا ہے اور بادشاہوں پر جو محتاج اموال نہیں ہیں عفو و تقصیر کا احسان رکھتا ہے یہاں تک کہ تمام لوگ خواص و عوام اس کی عطائیں برابر بہن سبکو اس سے فائدہ ہے

وَإِذَا غَلَوُا بِطَايِلِهِ عَنْ هَيْبِهِ وَالْإِلَى شَاغِنَى أَنْ يَقُولُوا وَإِلَيْهِ

ترجمہ اور جبکہ لوگ اس کی عطا کے سبب تحریک و طلب عطا سے بے پروا ہو جاتے ہیں تب بھی وہ اُن پر متواتر احسان کرتا ہے اور ان کو اس کہنے سے کہ ہکودم بدہم بخشش عطا فرمائی ہے پروا کر دیتا ہے۔

وَكَمَا تَمَّا جَدَّاهُ مِنْ الرِّكْزَارِهِ حَسَدًا لَيْسَ تَائِلِهِ عَلَى إِفْلَاحِهِ

ترجمہ اور گویا اس کی عطا بسبب اس کی کثرت عطا کو اس کے سائل کے فقر پر حسد ہے یعنی وہ اس کثرت سے عطا کرتا ہے کہ گویا سائل کے فقر پر حسد کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس کا فقر محجہر آجاوے۔

عَرَبَ الْبُحُورِ فَغَرَنَ دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعَنَ حِينَ طَلَعَنَ دُونَ مَثَالِهِ

الہتہ والہوم واحد ترجمہ ستائے ڈوبے اور غائب ہو تو اس کی ہمتوں سے درے ڈوبے اور اُمتوں کی طلوع کیا تو اس کے پہونچنے کی جگہ سے گئے رہے یعنی ستائے باوجود بلندی محل ارتفاع مواضع مطالع و مغارب سبکی ہمت سے گئے ہوئے ہیں

وَاللّٰهُ يَبْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدًّا ۝ وَيُنْزِلُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي الْإِلَمِ

ترجمہ اور خداوند تعالیٰ ہر روز اُس کے نصیب کو زیادہ سعید کرے اور اُس کے کہنے میں اُس کے دشمنوں سے زیادہ کرے نہایت عمدہ دعا ہے یہی اُس کے دشمن اس کے تابع ہو جائیں اور یہ انجام دے گی جو جیسا اپنے کہنے کا۔

لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ عَلَىٰ أَسْبَابٍ ۝ مَّحْيَا نَفْسَهُ يَحْيِي وَيُحْيِي عَلَىٰ إِقْبَالٍ

ترجمہ اگر دشمنوں کی جانیں اُس کی تلواروں پر نہ بھین تو اُس کے اقبال پر ضرور ہجائیں گی یعنی اگر وہ دشمنوں کو اپنی تلواروں سے قتل نہ کرے تو وہ لوگ زور اُس کے اقبال کے ضرور ہلاک ہو جائیں گے۔

فَلْيَمِزْهُمْ جَمْعُ الْعَرَمِ مَرْمَرُ نَفْسِهِ ۝ وَلْيَمِزْهُمْ انْقِصَاعُ عُرَىٰ أَقْتَالِهِمْ

العرم جمع الجبس۔ والاقبال الاحدا جمع قتل کہ جسے ترجمہ شکر عظیم ہے آپ کو ایسے ہی نامی گرامی شخص کے لیے جمع کرتا ہے اور اُس کی اطاعت قبول کرتا ہے اور ایسی ہی مدبر ہوشیار کے لیے اُس کے دشمنوں کے بدست کل جاتے ہیں یعنی اُن کی جمعیت متفرق اور اُن کی تدبیریں غلط ہو جاتی ہیں۔

لَتَرْكَبُنَّ كَوْاٰثِرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَعْدِ ۝ اِلَّا دِمَاؤُهُمْ عَلَىٰ سِرِّ بَالِهِ

السر وال الثوب والجمع سراويل ترجمہ دشمنوں نے مدوح پر کوئی لڑائی کا نشان نہیں چھوڑا مگر اپنے خون اُس کے پیراہن پر۔ یعنی اُن کی لڑائی سے مدوح پر کچھ اثر مثل زخم نہیں ہے مگر اُن کا خون تو اُس کے کپڑوں پر ضرور چڑھ چکا ہے معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں سے لڑا ہے۔

يَا أَيُّهَا الْفَرَسُ الْمُبَاهِي وَجَمْعُهُ ۝ لَا تَكُنْ بَنُ فُلَسْتٍ مِنْ أَشْكَالِهِ

المباہی المشاغل والمضاہی۔ والاشکال جمع شکل وہاں شہ ترجمہ لے چاند جو اپنے چہرہ کو مدوح کے روئے مبارک سے مشابہہ کرتا ہے تو جھوٹ مت بول کیونکہ تو اُس کے اشباہ و امثال سے نہیں ہے مدوح تجھے نور ضیاء میں بڑا ہوا ہے اور مشابہہ کرنے کے یہ معنی کہ تو جو ہر روز نور میں ترقی کرتا ہے گویا اُس کی مشابہت کا قصد کرتا ہے۔

وَإِذَا طَمَأَ الْبَحْرُ الْخَيْطَ فَقُلْ لَهُ ۝ دَمْعٌ ذَا فَا تَنْكَ عَاجِزٌ عَنْ حَالِهِ

طما یبحر اذا راق ترجمہ جبکہ بحر محیط جوش مارے تو اُس سے کہہ دے کہ تو یہ حرکت چھوڑ دے کیونکہ تو مدوح کی سخاوت کے مرتبہ سے عاجز ہے تو ہزار جوش مارے اور دون کی لے کہیں اُس کی کثرت عطا کو یہ ہو سکتا ہے۔

وَحَبَّ الْوَدَىٰ وَرِدَّ الْمَجْدُ وَوَقَالَ لَهُ ۝ أَفْعَالُهُمْ لَوْ جَنِّ بِلَا أَفْعَالِهِ

الغضب المجد وباستطاعت حرف المجرای من المجود۔ والضمیر فی افعالہ يعود لے الابن۔ ودرے معنی رضی واختار۔ ترجمہ مدوح جس مال کا اپنے اجداد سے وارث ہوا تھا اسے اُس کو سب بخش دیا۔ مغاضر اپنی قوم کو اور اموال

سالمون کو عطا کر دئے اور وہ بڑوں کے فضائل اُس فرزند کے لئے پسند نہیں کرتا جو خود صاحب فضائل نہ ہو۔

حَتَّىٰ إِذَا فُتِنَ التَّرَاقِثُ سَوَىٰ الْعِلِّ ۖ قَصَدَ الْعَدَاةَ مِنَ الْقَنَاطِطِ وَالِإِلِّ

التراث المال الموروث ترجمہ یہاں تلک کہ جب سوائے کارہائے بلند نامی کے تمام اموال موروثہ سبب کثرت عطا تمام ہو گئی تو بڑے بے تیرے لیکر اُسے دشمنوں کا قصد کیا تاکہ اموال غنیمت سے بخشش جاری کرے اور سوائے علی کا یہ مطلب ہے کہ وہ اپنی بلند نامی کسی کو نہیں دیتا ہے اس میں غفل کرتا ہے۔

وَبَارِعِينَ لِبَسِّ الْعِجَامِ إِلَيْهِمْ ۖ فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرَمٌ أَذْيَالُهُ

الارعن ابعش العظم المضطرب۔ والضمیر فی اذیالہ للعاج ترجمہ اور مدوح نے دشمنوں کی طرف ایسا جبار لشکر لیکر قصد کیا کہ اُسے بے نیلے زہ پر غبار کو بمنزلہ لباس پہن لیا تھا اور اُس غبار کا دامن دور تلک پہنچ رکھا تھا یعنی وہ دور تلک بسبب کثرت کے پھیل رہا تھا۔

فَكُلَّمَا قَدِيَ الثَّهَارُ بِنَفْعِهِ ۖ أَوْ غَضَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْ إِبْطَالِهِ

ضمیر ثقیہ للبعش وضمیر عنه و اجمالہ ایضاً للبعش او للمدوح و ہوا مع۔ والقذی مایہ قتل فی العین فیمنہا نظر ترجمہ سو گویا اُس لشکر نے دن کی آنکھ میں کنک یعنی خاشاک اپنے غبار سے ڈال دیا ہے کہ اُسکی چشم میں روشنی نہیں رہی یا دن نے بسبب ہیبت و جلال مدوح اپنی چشم بند کر لی ہے۔

الْحَيْشُ حَيْشُكَ جَلَّ أَنْتَ جَلِيشُ ۖ فِي قَلْبِهِ وَفِيَّتْ وَشِهَالِهِ

ترجمہ لشکر نے حقیقت تیرا ہی لشکر ہے یعنی جسکو لشکر کہنا چاہے وہ تیرا ہی لشکر ہے کہ نہایت بہادر اور غایت مطہم ہے مگر واقع میں تو اپنے لشکر کا لشکر ہے یعنی اُنکا حامی ہے اور تیری شجاعت کو دیکھ کر وہ شجاع ہوتے ہیں و سط لشکر اور اُسکے راست و چپ میں تو انکی حمایت اور انتظام کرتا ہے۔

سَرَدُ الطَّعَانِ الْمَوْتِ فَرَسَانِهِ ۖ وَتَنَازُلُ الْإِبْطَالِ عَنْ أَبْطَالِهِ

ترجمہ تو تیرا بازی میں جب کا فائقہ بسبب قتل و جرح کے کڑوا ہے قبل اپنے سواروں کے داخل ہوتا ہے اور پیادہ ہو کر اپنے بہادر روں کے بدلہ و لیزان دشمن سے کشتی کرتا ہے پس تو اپنے لشکر کا لشکر ہے۔

كُلُّ يَرِيدٍ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ ۖ يَأْمَنُ بِرِيدٍ حَيَاتِهِ لِرِجَالِهِ

ترجمہ ہر شخص اپنی زندگی کے لئے اپنے لشکر کو چاہتا ہے میں اُس شخص کو پکارتا ہوں جو اپنے زندگی اپنے لشکر کے لئے طلب کرتا ہے یعنی تو اپنی حیات گا اس لئے خواہشمند ہے کہ اپنے لشکر سے تکلیف دور کرے و بذاتیہ الکرم والشجاء و بذال بیت مبنی علی حکایتہ تذکر عن سیف الدولۃ مع الاخذ و ذلک انہ جمع حیثاً عظیماً وانی لمہار بے سیف الدولۃ فوجہ الیہ سیف الدولۃ یقول لہ قد حبت الی بلادی و جمعت ابعش اہل ہر

بنفسہ کالی ولاقتل الناس بنی و بینک فاینا غلب فله الملك فاجاب قائلاً ما رأیت اعجب منك انما جمعت هذا الجيش العظيم لا تقي به نفسی اقرید به ان ابازرک ان هذا بجهل - و قد روى مثل هذا عن امير المؤمنين عليه السلام انه بعث الى معاوية بن وهب البصقین قد فنى الناس بنی و بینک فابرزالی فاینا قتل صاحبہ ملک الناس فقال عمر و لمعاوية قد قال لك حقاً و اتاك بالانصاف فقال معاوية لمیر و اعلمت ان علیاً برز الیه احمد فرجع سالماً و انس لا یبرز الیه سوک فحملته حتى برز الی علی فلما اتقار باکشف عن سواته فترک علیاً قائلاً لا ذہب فانت عتیق و برک و رجع الی اصحابه بغیر قال فانشد فی المعنی و خیسی الردی بسذلة چکا رہا یو بالسؤتہ عمر

دُونَ الْحِلَاوَةِ فِي الرِّكَازِ مَرَكَزَةً لَا تَخْطِي إِلَّا عَلَى أَهْوَالٍ

ترجمہ زمانہ میں شیرینی کے حاصل ہونے سے پہلے اس کثرت سے تلخی ہے کہ قدم نہیں رکھا جاتا مگر زمانہ کے خوفون پر۔ یعنی قبل کامیابی و حصول ظفر بہت سختیاں جھیلنی پڑتی ہیں اور ہر قدم مصائب زمانہ پر پڑتا ہے۔

فَلَا ذَاكَ جَاءَ وَ ذَهَابَ عَدُوُّ وَ هَلَا وَ سَعَى بِمَنْصِلِهِ إِلَى مَا لَمْ

جاوڑا قطع ہوا۔ و انصل السیف ترجمہ سوا سی دشواری کے سبب علی یعنی سیف الدولہ نے اُن دن اور سختیوں کو تھا قطع کیا اور بہر دہانی تلوار کے حصول آملین سعی پہنچی۔

و قال وقد تو سط جبالاً بطريق آمد

يَوْمَ مِمَزَا السَّيْفِ أَمَالَهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أَعْمَالَهُ

السيف الاول سيف الدولة - و الثاني احمد يد ترجمہ یہ تلوار یعنی سيف الدولہ اپنی امیدوں کا قصد کرتا ہے اور کامیاب ہوتا ہے اور یہ معمولی تلوار مدوح کے مانند کام نہیں کر سکتی۔

لِذَا سَارَ فِي مَقَمِهِ عَمَلَهُ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلِ طَالَهُ

المهمة المفازة البعيدة - و مئة مثله - و طاله علاقہ ترجمہ جبکہ وہ دشت و دروست میں چلتا ہے تو بسبب کثرت لشکر اُس کو بھر دیتا ہے اور اگر وہ کسی پہاڑ پر چلتا ہے تو اُس سے بھی اونچا ہوتا ہے

وَأَنْتَ بِمَكَاتٍ لَتَنَّا مَا لَكَ يُشْمُ مِنْ مَالٍ مَالَهُ

حسان من الغنيل و هو العطاء يقال نال يتول اذا عطي - و عمر مال انما احسن القيام عليه و اصله في الشجر

الذی تیر ترجمہ اور تو بسبب اس عطا کے جو ہکو دیتا ہے ایک ایسا مالک ہے کہ اپنے مال سے اپنے مال کی خوبی خبر داری کرتا ہے کیونکہ تیر مال اور ہم دونوں تیری ملک ہیں۔

كَأَنَّكَ مَا بَيْنَنَا وَخِيعُكَ ۖ فِيرْشِعْ لِلْفَرَسِ أَشْبَالَكَ

الضیغ الاسد۔ والترشح التغذیۃ شیناً فشیناً ترجمہ گویا تو ہم میں ایسا شیر ہے کہ اپنے بچہ کو شکا کرنا سکھاتا ہے یعنی یہ ہماری شجاعت صرف بذریعہ تیری تعلیم کے ہے۔

وقال یحییٰ ویدکر الخیمۃ التي رمتها الیرج وقد ضرب سیف الدولۃ خیمۃ بمیافارقین و اشاع الناس ان مقامه تیصل فہبت ریح شدیدۃ فوقعۃ الخیمۃ فکلم الناس

فی ذلک فقال

اَیْنَفَعُ فِی الْخِیمَةِ الْعَدْلُ ۚ وَتَسْمَلُ مِنْ دَهْرٍ هَا یَسْمَلُ ۚ

الاستفہام لانکار۔ والمعنی انتفع فی سقوطها عدل العزل فخذل المضاف وروی القیوح فلا حذف ترجمہ کیا سقوط خیمہ میں ملامت گرون کی ملامت کچھ کام کی ہے بلکہ نکلی ہے اور خیمہ کس طرح چھپالے اس شخص کو جو خیمہ کے زمانہ اور اہل زمانہ کو چھپالے پس اسکو گونا ہی لازم تھا۔

وَنَعْلُو الَّذِی زَحَلَ فَحْتَهُ ۚ فَحَالَ لَعَمْرُكَ مَا تَسْأَلُ ۚ

زحل اسم نجم معروف من السبعۃ المدیرات ویقال ہونی السمار السابۃ ترجمہ اور خیمہ کس طرح بلند ہوا اور اس شخص سے جسکے علو قدر و شرافت کے روبرو زحل ارفع سیارات سبعہ بھی پست ہو تیری زندگی کی قسم تو جو قائم رہنے خیمہ کا سوال کرتا ہے یہ ایک امر محال ہے۔ گرنے کے سوا کوئی اسکے لئے صورت ہی نہیں تھی

فَلِیْكُمْ لَا تَلُومُوا الَّذِیْ لَمْ یَفْعَلْ ۚ وَمَا فَعَلْتُ خَاسِمًا یَدَّ بُلًا ۚ

ما بمعنی لیس والتقدیر لم لا لوم الخیمۃ من لامها علی انالیس فص حالتہ یذیل فالضیغ راجع الی ہذا اللام وانحازت بکسر التاء وفتحہا لغتان فصیحان۔ ویدیل جبل معروف ترجمہ سو خیمہ کس واسطے اس شخص کو ملامت نہیں کرتا جو خیمہ کو گر جانے پر ملامت کرتا ہے اس بات پر کہ نگین انگشتری ملامت گد کوہ یذیل نہیں یعنی جیسا یہ امر کہ کسی انسان کا نگین انگشتری یذیل نہیں ہو سکتا اور اسپر انسان قابل ملامت نہیں ایسا ہی قیام خیمہ بھی بوجہ مذکورہ ممکن تھا پس اسپر اس امر کی کوئی ملامت نہیں کر سکتا۔

فَلِیْكُمْ لَا تَلُومُوا الَّذِیْ لَمْ یَفْعَلْ ۚ وَمَا فَعَلْتُ خَاسِمًا یَدَّ بُلًا ۚ

الرض العدد ترجمہ اطراف خیمہ تیری جسم کے سامنے سے تنگی کرتے ہیں حال آنکہ وہ خیمہ الیسا وسیع ہے کہ اس کے ایک گوشہ میں شکر عظیم تاخت کر سکتا ہے۔ پس خیمہ تیرے جسم کے سامنے کیسے کھڑا ہے۔

وَقَصْرٌ مَّا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَنَزَلَ فِيهَا الْفَنَاءُ لَلَّ تَبْلُ

الذبل الیابستہ الدقیقۃ الطویلۃ واما حص الذبل لانہا لا تذبل حتی تطول ترجمہ اور جب تو خیمہ میں ہوتا ہی تو وہ تیری عظمت کے سبب کوتاہ ہو جاتا ہے اور اسکی وسعت و ارتفاع کا یہ حال ہے کہ اُس میں طویل بار یک خشک نیرہ جو بسبب خشکی کے جھکتا نہیں ہے سید باگاڑا جاتا ہے۔

وَكَيْفَ تَقْشَرُ عَلَى رَاحِلَةٍ كَأَنَّ الْهَارَ لَهَا اَسْمَلُ

الراخہ وسط الکف والاعل جمع انملۃ وہی من الجمع التي بینہا دین مفرد ہا الباء ترجمہ اور خیمہ کس طرح اس پہیلی پر سایہ فگن رہے کہ گویا تمام دریا اس کف کی انگلیاں ہیں۔

فَلَيْتَ وَقَارًا فَشَرَفَتْهُ وَكُنْتُ اَرْصَلَ مَا تَحْمِلُ

ترجمہ سو کاش تو اپنی عظمت و وقار پر اور لوگوں میں تقسیم کر دیتا اور اپنے وقار کا زمین پر اس قدر بوجھ رکھ دیتا جس قدر وہ اٹھا سکے تو اس صورت میں خیمہ اور زمین کو بھی کسی قدر وقار حاصل ہو جاتا اور وہ لغزش کہا کر نگرتا۔

فَصَادَ الْأَثَامُ بِهِ سَادَةً وَسَدُّ نَهْمٍ بِاللَّيْلِ يَفْضُلُ

ترجمہ سو تمام خلق تیرے وقار کے سبب سردار ہو جاتی اور جو وقار قسمت سے زیادہ رہا اسکے سبب تو سرداروں کا سردار ہو جاتا۔

رَأَتْ لَوْنَ تَوْرِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُسْمَلُ

انفزالۃ الشمس سمیت لان خیال ہا کا انفرل التي تغزلہ المردۃ ترجمہ خیمہ نے تیرے نور کے رنگ کو اپنی رنگ میں دیکھا مثل نور آفتاب کے جو ہونے سے نہیں جاتا اور وہ تمام سنور ہو گیا۔

وَأَنَّ لَهَا شَرَفًا بَازِيًا وَأَنَّ الْحَيَامَ مَرْبَعًا تَحْمِلُ

الباقع العالی ترجمہ اور اس خیمہ نے یہ دیکھا کہ بسبب قیام مدح کے اسکو شرف عالی حاصل ہے اور تمام خیمہ اسکی شرافت و عظمت کے سبب اس سے شرمندہ ہیں یعنی اس کے رتبہ سے کم ہیں۔

فَلَا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً فَمَنْ فَرَّجَ النَّفْسَ مَا يُقْتَلُ

ترجمہ سو اس خیمہ کا گر پڑنا نئی بات نہ سمجھو کیونکہ بعض طبیعت کی خوشی ایسی ہوتی ہے کہ وہ قتل کر دیتی ہو و اگر تاثر بری بات نہیں ہے۔

وَلَوْ يَلْعَنُ النَّاسُ مَا بُلِعَتْ | لَخَانَ هَمُّ مَوْلَاكَ الْاَوْجَلُ

ترجمہ اور اگر لوگوں کو وہ مرتبہ دیا جاوے جو اس خیمہ کو دولت قرب امیر سے دیا گیا ہے تو میرے گریبیب تیری بیعت اور رعب کے اونکے پانوں کے قابو میں نہ رہیں جیسا خیمہ مذکور کا حال ہوا اور اس میں کوئی محل تعجب نہیں

وَلَمَّا أَمَرْتُ بِتَطْيِئِهَا | أَشِيعَ بِأَنَّكَ لَا تَرْحَلُ

التطیب مد الاطاب ترجمہ اور جب تو نے خیمہ کھڑا کرنے کا حکم دیا تو یہ بات مشہور کی گئی کہ تو اب جہاد کے لئے کوچ نہیں کریگا۔

فَمَا اسْتَعْلَا اللَّهُ تَقْوِيَّيْهَا | وَلَكِنْ أَشَارَ بِهَا تَفْعَلُ

استقویض اسطو رفع الاطاب تعلق اخیر ترجمہ سو خداوند تعالیٰ نے اُسکے گرائیکا قصد نہیں کیا لیکن اُسے اشارہ کیا اوس چیز کا جو بجو کرنا چاہیے یعنی کوچ اور جہاد ادا۔

وَعَرَفَ أَنَّكَ مِنْ هَيْهَ | وَأَنَّكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفَلُ

من ہما ہی من اردتہ۔ در فل تجتر ترجمہ اور بجو خدا نے یہ بتلادیا کہ تو مجسم ارادہ خداوندی ہے اور یہ کہ تو اُسکے دین کی مدد میں خزان ہے۔ اور اسلئے خیمہ گرا دیا کہ اُسکی تائید میں مصروف ہو۔

فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا امْلُؤُوا | وَمَا الْحَمِيدُونَ وَمَا قُولُوا

استفہام بلفظ مالانہ استفہام تصغیر و تحقیر ترجمہ جب خیمہ کے گرجا نہیں یہ مصطفین ہیں تو مخالف لوگوں اور انکی امید و نکی جو اُسکو بد حالی سمجھتے ہیں کیا حقیقت ہے یعنی کچھ نہیں اور حاسدون اور انکی باتیں بنانے کی کیا قدر ہے یعنی بالکل نہیں۔ وروئی ما املوا باشارہ المثلثۃ امی جمعوا۔

هُمْ يَطْلُبُونَ فَمَنْ أَدْرَاكُمْ | وَهُمْ يَكْنِ هُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ

ترجمہ وہ لوگ تیرے مرتبہ کی خواہش رکھتے ہیں سو کون اس میں کامیاب ہوا یعنی نہیں ہوا یا یہ کہ وہ اپنے فریب سے تیرا قصد رکھتے ہیں سو انکا فریب کہاں چلا ہے جو تجھ پر چلے گا اور وہ جھوٹ بولتے ہیں سو انکی بات کون قبول کرتا ہے۔

وَهُمْ يَقْتُلُونَ مَا يَشْتَهُونَ | وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْقَبِيلُ

ترجمہ وہ لوگ جو انکا دل چاہتا ہے وراز کار آرزو میں کرتے ہیں یعنی تجھ پر غالب آئیں اور انکی تمنا کے ورے تیرا بخت بلند و سعید و انکی خواہشوں کے پورا ہو نیکی آڑ ہے سو وہ پوری نہیں ہو سکتیں۔

وَمَلُومَةٌ دَرْدَتْ بَهَا | وَلَكِنَّهُ بِالْفَنَاءِ فَخْمَلُ

والمومۃ عطف علی جرح۔ والمومۃ الکیتۃ المجموعۃ۔ واخل الشوب خواب جامہ ترجمہ اور انکی آرزو کے

پوری ہونے کے ورے ایک انبوه شکر کہ جب کلباس زرہ ہے مگر ایسی زرہ جو تیر دن سے ڈھکی ہوئی ہے اس ملک پہنچنے کا مانع ہے پس آنکی کا میابی محال ہے۔

يُفَايِئُ جُلَيْشًا بِهَا حَيْثُهَا وَيُنْكَرُ جُلَيْشًا بِهَا الْقُسْطَلُ

المفاجاة المسارعة - والحسين الهلاك - والقسطل الغبار ترجمہ مدوح اپنے لشکر مجتہد سے کبھی لشکر امداد پر دفعہ جا پڑتا ہے کہ وہ سب ہلاک و شہتان ہوتا ہے یعنی شہنشاہ مارتا ہے یا سخت اور سنگلاخ زمین پر سفر کرتا ہو جس میں غبار و شکر نہیں اڑھتا اور آنکی بھیری میں اُنکو جا مارتا ہے اور کبھی اپنے لشکر مذکورہ سے جس میں غبار ہوتا ہے دشمنوں کے لشکر کو ڈرا دیتا ہے اور وہ غبار لشکر دیکھ کر بھاگتے ہیں یعنی روز روشن میں آپر چڑھائی کرتا ہے یا ایسی زمین پر جس سے غبار اڑھے سفر کرتا ہے۔

جَعَلْتَنِي بِالْقَلْبِ لِيْ حُلَّةٌ ۚ لَآ تَنْتَ بِأَيِّدٍ لَّا تَجْعَلُ

ترجمہ بنے جھکول سے اپنے لئے سامان ٹھار کھا ہے کیونکہ تو بزور دست حامی نہیں ٹھارایا جا سکتا مثل سلاح کہ وہ بزور دست مددگار ہوتے ہیں اور تیرا مرتبہ اس سے بلند ہے۔

لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ ذَوَلَةٍ لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفُهَا مُنْصَلٌ

المنصل بضم الصاد وفتحها السيف ترجمہ بیشک خدا نے اُس دولت کو بلند کیا کہ اُس دولت کو یعنی خلیفہ کو تختہ سے اسی سیف الدولہ ایک شمشیر بران حاصل ہو گئی ہے۔ دولت سے مراد دولت خلافت ہے۔

فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْهَفَايَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمَفْصَلُ

المرهفات جمع مرہف و ہوا السيف الرقيق احمد - والطبع العناتہ - والمفصل الفاطم ترجمہ سواگر تجھے پہلے عمدہ تلوار بنائی گئی ہیں تو کیا عجب ہے کیونکہ تو قبل اُن سیوف کے قاطع ہے اسلئے کہ تو اپنی رائے و تدبیر سے وہ کام کرتا ہے جو قاطع شمشیر نہیں کر سکتی۔

وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْنَا فَإِنَّكَ فِي الْكَوْمِ الْأَوَّلِ

ترجمہ امداد اگر اُس قوم نے جو تجھے پہلے گزر چکی بخشش کی تو کیا ہوا کیونکہ سخا میں اول تو ہی ہے ایسی عطا کسی نے پہلے نہیں کی۔

وَكَيْفَ تَقْصُرُ عَنْ غَايَةٍ وَأَمَّاكَ مِنْ لَيْكُنْهَا مَشْبِلٌ

المشبِل الانثى من السباع وہی ذات اشبال و التمثیل ولد الاسد ترجمہ اور تو کس طرح نہایت مجد اور غایت فضل و کرم کے پہنچنے میں کوتاہی کر سکتا ہے حال آنکہ تیری مادر اپنے شیر سے بچہ دارتی ہے یعنی بھری مان شیرنی امد تیرا پاشیر ہے یعنی تو نجیب الطریقین ہے۔

وَقَدْ وَلَدْتُكَ فَقَالَ الْوَدَىٰ | الْكَرْنُكُ مِنَ الشَّمْسِ لَا تَجْعَلْ

ترجمہ اور تیری مان نے تجکو جاتا تو خلق کہنی لگی کہ کیا یہ بات نہیں ہے کہ آفتاب کے اولاد نہیں ہوتی یعنی تعجب ہے کہ آفتاب کے اولاد ہو گئی۔ اس صورت میں مادر مدوح کو بلندی رتبہ وعظمت میں آفتاب سے تشبیہ دی۔ اور زبان عرب میں شمس مونث مستعمل ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شمس سے مراد مدوح ہو یعنی خلق نے کہا کہ شمس کسی کی اولاد نہیں ہوتا۔

فَتَبَّأَ لِذِي عَيْنٍ عَالِمِ الْجَوَارِ | وَمَنْ يَدْعُنِي أَنِّي تَعْقِلُ

نصب تبار علی المصدر میں تب تبای ہلک ہلکا ترجمہ سوتارہ پرستوں کے دین کو ہلکی ہووے اور اس شخص کو بھی کہ جو یہ کہتا ہے کہ ستارے ذوی العقول ہیں۔ وجہ بدعا اگلے شعر میں ہے۔

وَقَدْ عَرَفْتُكَ فَمَا بِالْهَـ | شَرَاكَ فَوَاحَا فَلَا تَزُلْ

ترجمہ اور بیشک ستاروں نے تجھے پہچان لیا سو اُنکا کیا حال ہے کہ وہ تجھے ایسے حال میں دیکھتے ہیں کہ تو اُنکو دیکھ رہا ہے پھر اپنے مقام سے اتر کر تیری خدمت میں حاضر نہیں ہوتے واقعی معطل ہیں۔

وَلَوْ بَدَأْتُكَ فَرَدِيكُمَا | لَكُنْتَ وَاعْلَا كَمَا لَا سَفَلَ

ترجمہ اور اگر تم دونوں اپنے مرتبہ کے موافق ارتگزارتے تو تو ایسے حال میں شب بسر کرتا کہ جو تم دونوں میں اونچا ہے یعنی ستارے وہ نیچے ہوتے اور تو جو نیچے مقام میں ہے اونچے مقام میں ہوتا۔

أَنَلْتُ عِمَادَكَ مَا أَمَلُوا | أَنَا لَكَ رَبُّكَ مَا نَأْمَلُ

ترجمہ تو نے اپنے تابعدار و نگو اُن کی امیدیں اور خواہشیں دین اُس کے عوض میں تیرا رب تجکو وہ دیوے جکی تو امید کرتا ہے۔

وقال يرحمه وليعذرا ليه مما خاطبه في القصيدة الميمية التي اولها

واحر قلباه من قلبه شيم

أَجَابَ دُعَايَ مَا لَدَا عِي سَوْطَلِ | دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرِّكْبِ وَالْأَبِلِ

الاجابة الاسرع۔ والتبليته الاقاصه على الاجابة۔ والركب ركاب الابل والاطل بال شخص من آثار الدبار ترجمہ میرے اشک نے جواب دیا اور پکار نیوالا سوائے کنڈرات دیار محبوب کے کوئی اور تھا۔ اون کنڈرات نے میرے اشکوں کو بلا باتو شتر سواروں سے اور شتر سے پہلے میں حاضر ہوں کہا۔ خلاصہ یہ کہ میں قصیدہ کنڈر دیار پر ٹھرا سو اُسکو ویران دیکھ کر میا جی بھرا آیا اور یہ حال حیرتوںے کا باعث ہوا قبل اس کے

کہ سوار دن اور شتر دن پر یہ حالت طاری ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ شتر بھی دیا محبوبہ کو دیکھ کر مغوم ہوتے ہیں

ظَلَمْتُ بَيْنَ أَهْبِيَا فِي أَكْفَافِهِ وَظَلَّ يَسْمُحُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذَلِ

ظلمت بفتح اللام وکسر ہا اذا فعلہ بالہمار۔ واکلفہ اکفہ۔ وسیف یجری دلیل۔ واصحابہ تصغیر عظمۃ ترجمہ
میں اپنے عمدہ یار و یمن دن بہر شک کور و کتا رہا اور وہ تمام روز ما بین عذرا اور ملامت کے بہتا رہا یعنی
اپنی اشکبار سی کا میں عذر کرتا رہا اور وہ ملامت کرتے رہے یا یہ کہ بعض احباب مجھ کو گریہ میں محذور سمجھتے
رہے اور بعض ملامت کرتے رہے۔

أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِلْمِ عَجَبٍ لَكَ أَنْتَ وَمَا أَشْكُو سِوَا الْوَكَلِ

الوادفے وما واوا اسما۔ والکل جمع مکۃ وہی الشتر ترجمہ میں شکوہ فراق کرتا ہوں اور روتا ہوں اور میرے
دوست میرے رونے سے متعجب ہوتے ہیں۔ میرے اشک الیہ ہی بہتے تھے اُس حال میں کہ میں باوجود
قرب محبوبہ سوائے پردہ کے جو مجھ میں اور اُس میں مائل تھا کسی چیز کی شکایت نہیں کرتا تھا۔ یعنی جب
میں صرف پردہ کے حامل ہونے کی شکایت کرتا تھا اور روتا تھا تو اب بحالت دوری محبوبہ کیونکر رونا
پس ملامت بیجا ہے۔

وَمَا صَبَا بَهْ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ مِنْ الْفَقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلَا أَمَلٍ

صبا بہ رقتۃ الشوق ترجمہ اور عاشقی اُس مشتاق کی جسکو امید ملاقات محبوبہ ہو مانند عاشقی اُس
مشتاق کے نہیں ہے جسکو امید ملاقات ہو بلکہ مشتاق بلا امل کی عاشقی سخت موزی ہے کیونکہ امید ملاقات
رہج فراق کو خفیف کر دیتی ہے۔ واتفق لی التوارد مع المبتنی فی بعض ما قلت بالفارسیۃ
ما یم ویاس ودر دل شہا گریستن + سہل است بخیر تمنا گریستن

لَمْ تَزِدْ قَوْمَ مَنْ تَحْوِي دِلَّارَ تَنَا لَا يَخْفَوُكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

رد ضمیر من علی المعنی لان المراد بہ المحبۃ فقال نہ یا رہا ترجمہ جب تو اُس محبوبہ کی قوم میں جاوے جس
تو ملنا چاہتا ہے تو وہ قوم تجھ کو سوائے تلوار و زین اور تیر و تگے اور تحفہ ندگی کیونکہ محبوبہ محفوظ ہے

وَالْبَهْرُ أَقْسَلُ لِي مِمَّا أَرَا قَبْلَهُ أَنَا الْغَرَابُورُ كَمَا حَذَرْتُ مِنَ الْبَلَلِ

ترجمہ اور حال یہ ہے کہ ہجر محبوبہ اُس شمس و شان سے جس سے میں بچنا چاہتا ہوں مجھ کو زیادہ تل کر رہا
ہے میں تو مثل اُس شخص کے ہوں جو دریا میں ڈوبا ہو پس مجھ کو تری کا جو اس سے سہل ہو کیا خوف ہے۔

مَا بَالُ كَيْلِ قَوَادٍ فِي عَشِيرَتِنَا بِهِ الدَّيْنُ فِي وَمَا فِي عَيْدٍ مُثْقَلِ

نشیۃ الابل ترجمہ اُس کے کہنے اور قوم کے بہر دل کا کیا حال ہے اُسکی قوم کے بہر دل پر عشق کا وہ ہی

صدمہ ہی جو مجھ پر ہے اور جو صدمہ عشق اور محبت مجھ پر ہے زوال پذیر اور قابلِ نقل و تبدیل کے نہیں ہے
 یہاں شاعر نے اپنے دلی شوق کو ایک شخص فرض کیا ہے اور شخص کا یہ خاصہ ہے کہ جو وقت ایک مکان میں
 ہوتا ہے اسی وقت وہ دوسرے مکان میں نہیں ہو سکتا سو اس بنا پر کہتا ہے کہ عشق مجبور تو میرے دلیں
 جاگزیں ہے پس وہ بے نقل مکان مجبور کے قوم کے دونوں میں کس طرح جار یا یہ معنی حسبِ مذاق این جنی
 میں یا یہ معنی ہیں کہ میرے اور اُسکی قوم کے عشق میں فرق ہے میرا عشق لازوال ہے اور اُس کا چند روزہ
 اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ مجبور ہی تمام قوم کی بسبب حسن و جمال کے معشوقہ ہے اور اس لئے وہ
 اُسکی بڑی حفاظت کرتے ہیں اور اُس تک کسی کی رسائی نہیں ہو سکتی اس صورت میں بموجب قول
 مشہور الیاس احدی الراحۃین کے مجھ کو اُس کے عشق سے دست بردار ہونا چاہئے تھا مگر با این ہمہ
 اُس کا عشق دل سے نہیں جاتا۔

مُطَاعَةٌ النَّحْوِ فِي الْأَحْاطِ مَا لَيْكَةُ | لِقَلَّتِيهَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْمَقِيلِ

ترجمہ تمام نگاہیں اُسکی نگاہ کی سطح و تابع ہیں اور وہ سب نگاہوں کی مالک ہے یعنی نگاہیں جب اُسکو
 دیکھتی ہیں تو اُسکی غلام ہو جاتی ہیں اور اپنی نظر میں اُس سے دوسری طرف پھیر نہیں سکتیں اُسکے دونوں
 آنکھوں کی تمام آنکھوں میں بڑی سلطنت ہے کہ اُسکی سب رعیت ہیں۔

تَنْتَبَهُ الْخَفَرَاتُ الْأَدْنَا فِيهَا | فِي مَنِيهَا فَيَنْتَبَهُ الْحُسْنُ بِالْحُجَلِ

انخفرت النساء احمیات - وانا نساء اسمان ترجمہ شرمیلین حسینہ عورتیں اُسکی رفتار میں مشابہ ہوئی
 ہیں یعنی اُسکی سی رفتار چلی ہیں سو وہ ان تدبیروں سے من حاصل کرتی ہیں۔

فَلَدَفَتْ بِشَدَّةِ آيَاتِي وَلَدَتْهَا | فَمَا حَصَلْتُ عَلَى مَهَابٍ وَلَا عَسَلِ

انصاف شجر تر ترجمہ میں نے بیشک سختی زمانہ اور اُسکی لذت کا ذائقہ چکھا سو میں نہ اُسکے لہنی پر باقی رہا اور
 نہ شیریں پر لینے سختی اور نرمی ہر دو ناپائیدار و غیر قائم ہیں نہ وہ رہی نہ یہ۔

وَقَدْ أَرَانِي الشَّيْبَ الْبَلَّوْهُ وَمُؤَلِّدِي | وَقَدْ أَرَانِي الْمُنْتَبِيبَ الرُّوحُومُ فِي بَدَلِي

ترجمہ اور بیشک جوانی نے میری روح میرے بدن میں دکھلائی اور میرے پیری نے میری روح اور
 لوگوں کے بدن میں لینے میری جوانی جو درحقیقت زندگی ہے اور لوگوں میں لینے میری اولاد میں
 دکھائی اور میں جیتا مر گیا۔

وَقَدْ طَرَقَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ مَوْلِدِيَا | بِصَاحِبِ غَيْرِ عَزَاهَاةٍ وَكَأَعْوَلِ

رجل عزاہ ہوا الذی لا یطرب للہو و یجد عنہ - و العزل الذی یحب محادہ النساء ترجمہ اور میں نے جو

تو م کے پاس رات کو آیا ایسے حال میں کہ ایک دوست کو جو زہر پیند تھا اور نہ عورتوں کی باتوں کا شائق اپنے ساتھ نہ لے جا کر لئے ہوئے تھا۔ مراد دوست سے تلوار ہے جسکو بنتر لہ چا کر ساتھ لئے ہوئے تھا۔ اور ظاہر ہے کہ تلوار میں دونوں وصف مذکور پائے جاتے ہیں۔ اور اسکا ساتھ لینا خوف دشمنان تھا۔

فَبَاتَ بِئِنَّ تَرَاقِيْنَا مَدَافِعُهُ | وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكُوِي وَلَا الْقَبْلِ

ترجمہ سو وہ ہمراہی ہماری چنبر گردن کے بیچیں رات بھر رہا اور چونکہ وہ مانع معانقہ تھا اسلئے ہم میں سے ہر ایک کو اپنے سے جدا کرتا تھا اور ہٹاتا تھا اور اس ہمراہی کو ہماری باہمی شکایت اور یوسوئی کچھ خبر تھی۔ دستور ہے کہ جب دوست بعد فراق ملتے ہیں تو شکوہ و شکایت کیا کرتے ہیں۔

سَمِعْتُ عَتْدَىٰ وَبِهِ مِنْ رُحْمِهَا أَثَرٌ | عَلَيَّ دُؤَابَّتِيهِ وَاجْنِي وَالْحُلَّ

الروح اثر الطيب - والحلل واحد باحالة بالكسر جلود منقوشة بالذهب وغيره يشي بها اغاد السيف - وجفن السيف غده وذواته راس قائمه ترجمہ پھر اس ہمراہی نے ایسے حال میں صبح کی کہ معشوقہ کی خوشبو کا اسپر اثر تھا اس کے قبضہ اور میان اور پوشش میان پر۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں نے اپنی تلوار کو جو خوف دشمنان معانقہ کے حال میں بھی اپنے سے جدا نہیں کیا۔

لَا أَكْسِبُ الدَّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِيهِ | أَوْ مِنْ بَسَانِ أَصَمِّ الْكُوبِ مُعْتَدِلِ

بالرمح العقد الناشر من اناميبه - والاصم هو الذي يصلب نكك الكعوب منه ترجمہ اول بطوار اخیال تلوار کی طرف اشارہ کیا اور پھر اسکو مصرح بیان کرتا ہے۔ کہ میں ذکر خیر نہیں چاہتا مگر اس کے زخموں سے جو ایسے تیرہ کے ذریعہ سے جسکی پوریان ٹھوس ہوں اور معتدل۔

جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مُوَاهِبِهِ | فَرَأَتْهَا وَكَسَانِي الدَّرْعَ فِي الْحُلِّ

ترجمہ منجلا اور بخشو کے وہ تلوار بھی جو امیر نے مجھ کو بخشی تھی سو ان بخشو کو اس نے زینت دیدی اور خلقوں میں مجھ کو زرہ پہنائی۔ یعنی امیر نے منجلا اور بخشو کے مجھے تلوار اور زرہ بھی عنایت کی۔

وَمِنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي | بِحَبْلِهِ مَنْ كَعْبَلِ اللَّهِ أَوْ كَعْلِي

ترجمہ اور علی بن عبداللہ سیف الدولہ سے میں نے تلوار کا اٹھانا سیکھا ہے اب مجھے کوئی تبادلا کے مثل عبداللہ اس کے بیٹے علی کی کون شخص اس فن کا جانیدار ہے

مُعْطَى الْكُوعِ وَالْجُودِ السَّلَاحِ وَالْبَيْضِ الْقَوَاضِ وَالْحَسَا لِي الدَّكْرِ

الکوع من النساء التي بنت ندمين - والجود من الخيل التي يقصر شعر جلودها وذك من شواهد كرمها - واللسا لها الطوال - والقواضب من السيوف القواطع الماضية - والعسا من الرمح المنطقه عند ذنبا المضطرب

والذبل الیابستہ نہا ترجمہ۔ وہ اپنے سالوں کو زحما سے نارسپان اور کوتاہ قیو اور گروہی اور صیفدار سیون اور پچکار خشک نیزے بخشنے والا ہے۔

هَذَا قِ الرِّمَانِ وَوَجْهَهُ الْأَرْضُ مِنْ طَلَبٍ | مِلْحَ الزَّمَانِ وَمِلْحَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

ترجمہ میدان زمان روی زمین ایسے بادشاہ سے جو بقدر پُری زمانہ و پُری میدان و پُری تنگ ہی یعنی اُسکی ہیبت و رعبا و اُسکے فضائل و کمالات اور شکر مانے کثیرہ تمام زمین و زمان کو گھیرے ہوئے ہیں

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ وَالزُّوْمُ فِي حُلٍ | وَالنَّهْرُ فِي شَعْلِ وَالْبَحْرُ فِي حُجَلٍ

اجدل جوگا الفرج۔ والوجل انخوف ترجمہ ہم اُسکی فتح و نصرت سے خوش ہیں اور روم اُسکے حملہ و خائف ہے۔ اور شعلی اُسکی شکر دئے گھری ہوئی ہے اور دریا اُسکی سخاوت کے مقابلہ میں شرمندہ۔

مِنْ تَغْلِبِ الْعَالَمِينَ النَّاسِ مَنْصِبٍ | وَهِيَ عَلَى آغَادِي الْجَبْنِ وَالْحُجَلِ

ترجمہ مدوح بنی تغلب سے ہے جنگا مرتبہ سب آدمیوں سے بڑا ہوا ہے اور وہ بنی عدی سے ہے جو نامردی اور بخل کے دشمن ہیں۔

وَالْمَذْمُومُ لَا بِنِ ابْنِ الْهَيْبَةِ تَجَلُّدًا | بِالنَّجَاحِيَّةِ عَيْنِ الْغِي وَالْحُطَلِ

ابو الہیبا رکنیہ عبدالسدا ب سیف الدولہ۔ والنی ضد الصواب والرشد والمرد فساد الکلام۔ والخطل المنطق الفاسد۔ وتجدہ فی موضع احوال ترجمہ اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تعریف سیف الدولہ ایسے حال میں کہ تو اُسکی امداد زمانہ جاہلیت سے کرے یہ عین برائی اور کلام فاسد ہے یعنی اگر تو اُسکی تعریف میں اُسکے برون کا جو ایام جاہلیت میں گزرے ہیں مذکور کرے تو یہ نادرست بات ہے کیونکہ مدوح بسبب اپنے اوصاف ذاتی کے اوصاف اضافیہ سے مستغنی ہے۔ یہ تعریف ہے ابو العباس نابجی پر کہ اسنے ایک قصیدہ سیف الدولہ کی تعریف میں لکھا جس میں اُسکے بزرگان جاہلیت کا ذکر کیا ہے۔

لَيْكِنَ الْمَذْمُومُ لَا بِنِ ابْنِ الْهَيْبَةِ تَجَلُّدًا | فَمَا كَلْبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ

کلب ہوا بن ربیعہ رئیس بنی تغلب سید ہم نے اجمالیہ و کانت العرب تضرع بہ المثل فی الغر فبقولہ اعز من کلب بن وائل ترجمہ کاش اُسکے قصائد مدحیہ اُسکے مناقب کو پورا پورا بیان کر دیں مگر یہ ہو نہ سکتا کیونکہ کلب اور پہلے زمانوں کے لوگوں کی اوسکے روبرو کچھ حقیقت نہیں ہے۔

حَلَّ مَا تَرَاهُ وَدَمَّ شَيْبَا سَعَتَ يَدِهِ | فِي طُلْعَةِ الْمُنْقَسِ بِأَعْيُنِكَ عَنْ حُلٍ

ترجمہ جو اُسکے اوصاف تو دیکھتا ہوا اسی کا مذکور کر اور جو تو نے سنا ہے اُسے چھوڑ دے کیونکہ چہرہ شمس میں جو ہر وقت بے تکلف نظر آتا ہے وہ خوبی ہے کہ اُسکے ہوتے زحل کے دیکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

وَقَدْ جَعَلَتْ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ | فَإِنْ وَجَلَتْ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

ترجمہ اور تو نے بیشک مع مدوح میں جائے گفتار و نظم اشعار و وسیع پائی ہے سوا اگر تو زبان گویا کرتا ہے تو جو ہو سکے بول۔

إِنَّ الْهَمَّاءَ الَّذِينَ فُخِرُوا لَنَا مِنْهُمْ | خَيْرُ السُّيُوفِ بِكُلِّ جَبَرَةٍ الدُّوَلِ

الہام الشجاع ذو الہمتہ العالیہ - ذخیرہ تانیث خیر ترجمہ بیشک وہ باہمت سردار جس پر تمام مخلوق فخر کرتی ہے وہ بہترین شمشیر و ناکہ ہے بہترین دولتوں کے دونوں ہاتھوں میں لیجئے وہ خلافت کے تمام شمشیر و ناکہ اچھی شمشیر ہے۔

تَمْسِي الْأَمَانِي صَرَخِي دُونَ مَبْلَغِ | فَمَا يَقُولُ لِشَيْءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي

ترجمہ آرزو میں اُس کی بلندی قدر کے درے کشتہ ہوتی ہیں کیونکہ قبل تمنا اُس کے پاس سب نعمتیں موجود ہیں تو اب جو عمدہ چیز وہ دیکھتا ہے اُس سے بہتر اُس کے پاس ہے اس لئے وہ کسی شے کو یہ نہیں کہتا کہ کاش یہ میری ہوتی۔ خلاصہ یہ ہے کہ سب نعمتیں اُس کے پاس ہیں پھر تنہا کرنے کی اُس کو حاجت کیا ہو۔

انْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي دَرْجَةٍ | إِلَى اخْتِلَافِهَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ

الربیع الغبار ترجمہ جبکہ سیف الدولہ اور رسمی آہنی شمشیر کسی غبار جنگ میں جمع ہوں تو ان کی سرشتیں ان کے کام کے فرق کو بخشم تا مل دیکھ کہ یہ رسمی تلوار سیف الدولہ سے اوصاف میں کقدر گشتی ہوئی

هَذَا الْمَعْدِلُ لِرَجَبِ الدَّهْرِ مُصْبِلًا | أَعَدَّ هَذَا الزَّوْايسِ الْفَكَارِيسِ الْبَطْلِ

منصلاً حال من سیف الدولہ و معناه المتجدد عن غمہ ترجمہ یہ یعنی سیف الدولہ جب میان سے لیا جاتا ہو یعنی جنگ کے لئے آمادہ ہوتا ہے تو وہ مصائب زمانہ کے دفع کے لئے طیار کیا جاتا ہے اور وہ رسمی آہنی شمشیر کو دلیر سوار کے سر کٹنے کو طیار کرتا ہے پس دونوں میں فرق ظاہر ہے۔

فَالْعَرْبُ مِنْهُ مَعَ الْكَلْبِ تَرِي طَائِرَةً | وَالزُّوْفُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ

الکدری جنس من القطار و سکنہ السہل - و اعجل البقیج واحد باحجۃ یقال لہ فی الفارسیۃ کبکامون فی الجبال ترجمہ سوا کے عربی دشمن اُسکی ہیبت سے قطا کیساتھ اوڑ جاتے ہیں اور رومی دشمن چکور کے ساتھ ہوا ہو جاتے ہیں لیجئے اُسکے دشمن یا تو ڈھٹائے پیدا کنار بیدہ میں یا کوہائے و شوار گزار میں اُس کے خوف سے گزر کرتے ہیں۔ عرب کو قطا کے ساتھ اور روم کو چکور کے ساتھ اُس لئے اوڑایا ہے کہ عرب مثل قطا میدان کے باشندہ ہیں اور روم مانند کبک کو ہستانی ہیں۔

وَمَا لِفِرَادٍ إِلَى الْأَجْمَالِ مِنْ أَسَدٍ | تَشْتَدُّ النُّعَامُ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعَلِ

المسقل المكان المنيع الذي لا يقدر عليه - والوعول شياه الجبل الواحد وعول ترجمہ اور پہاڑ زمین بھانگنا ایسے شیر
کیا فائدہ بخش ہے کہ اسکی سعادت بخت کی مدد سے فتر مرغ جو میدان کا رہنے والا ہے جانے پناہ بزرگو ہی میں جنگا
مسکن خاص پہاڑ ہے چلتا پھرتا ہے لینے اسکے اقبال کے زور سے پہاڑ بھی پست ہو کر میدانوں کے ہموار
ہو جاتے ہیں کہ انہر فتر مرغ جیسا میدان کا رہنے والا آباد ہو جاتا ہے - اور بعض شرح کہتے ہیں کہ یہاں سیف الدولہ
کو شیر سے اور اسکے سواروں کو فتر مرغ سے تشبیہ دی ہے یعنی انکے گھوڑے بے تکلف پہاڑوں پر چڑھ جاتے ہیں
اسکو غراب کہتے ہیں کیونکہ فتر مرغ چھاروں میں نہیں ہوتے ہیں -

جَادُ الدَّرْوَبِ إِلَى مَا حَلَفَ خَرِشْنَةُ | وَدَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزَلْ

الدروب المسالك التي يكون في الجبل بلادها الجبل بين بلاد الروم بلاد المسلمين وخرشنة مدينة من مدن الروم ترجمہ
مدوح پہاڑ کے گھاٹیوں کو جو سرحد مالک اسلام تہین قطع کر کے شہر خرنشہ سے جو رومیوں کی عمارت میں تھا
آگے بڑ گیا اور اس سے لوٹ آیا اور خوف حملہ مدوح کا انکے دلوں سے گیا -

فَكَلَّمَا حَلَمْتَ عَدَاءُ عَسَدَهُمْ | فَأَتَمَّا حَلَمْتَ بِالسَّيِّءِ وَالْجَمَلِ

الحلم ما يراد لنا ثم في مناسه ترجمہ خوف مدوح انکے دلوں میں ایسا جگایا ہے کہ جب کوئی باکرہ عورت انکی خواب
دیکھتی ہے تو اپنے قید ہونے اور شہر پر سوار کر کے بیجا نیکان خواب دیکھتی ہے - عرب کی خاص سوار سی شہر ہے -

إِنْ كُنْتَ قَرَضَ بِلَانٍ يَعْطُوا الْحَرْبِي بِلَانًا | مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِلْعَوْدِ بِالْحَرْبِ

الجزی جمع جبرتیہ و ہوا یعطی ہل الذمہ یحفظ نفوسہم و دارہم ترجمہ ای سیف الدولہ اگر تو اسے جزیہ لینے پر
راضی ہو جاوے تو وہ تجکو من مانا جزیہ دیدین اور ایسا کون شخص ہے کہ اند ہو کو بہنیکا پن دیدیوے اور
اسکا ضامن ہو جاوے - کیونکہ اندھے پن سے کبھی چشم چھپی ہے -

كَادَيْتَ جَدَّكَ فِي شَعْرَةٍ وَقَدْ جَدَّكَ | يَا غَيْرَ مُنْجِلٍ فِي غَيْرِ مُنْجِلٍ

الاتحال الادعاء والمنحل من الجود والشرف ما ادعی علی غیر حقیقہ - ترجمہ میں نے تیرے شرف و مجد کو جو میرے
شعر میں مذکور ہے ایسے حال میں پکار کر کہا کہ مجھ سے صادر ہوئے تھے اور شعر مجھے اور وہ تمام دنیا میں
پھیلنے کو روانہ ہوئے کہ تم دونوں سچے ہو اور تمہارا دعویٰ بے حقیقت نہیں ہے اور باقی مضمون اگلے شعر پر

بِالشَّرَفِ وَالْعَرْبِ أَقْبَىٰ أَقْرَبَ جَبْهَةٍ | فَطَالِ عَاظُهُ وَكُونَا أَبْلَغَ الرِّسَالِ

ترجمہ میں نے ان دونوں سے کہا کہ یقیناً تم مشرق و مغرب دنیا میں جاؤ گے تو وہاں ایسی قوم پاؤ گے جنکو
ہم دوست رکھتے ہیں سو تم انکو دیکھو اور ان سے کہیو اور تم عمدہ قاصد و نین بنیو -

وَعَرَّاهُمْ بِأَنْبِيٍّ مَكَارِمِهِ | أَقْلَبُ الطَّرَفِ بَيْنَ الْجَمَلِ وَالْعَوْلِ

اس محل جمع خاں و ہوا خادم ترجمہ اور اس امر سے انکوائی گاہ کیجو کہ میں ممدوح کی بخششوں میں اپنی آنکھ گھور رہا
خدا میں بھرتا ہوں یعنی اس نے ہم کو بہر چیز میں اس کثرت سے عنایت کی کہ جس حد تک چاہوں اور نہیں پہنچتا رہتا ہے
يَا أَيُّهَا الْحَسَنُ الشُّكْرُ مِنْ جِهَتِي ۥ وَالشُّكْرُ مِنْ قَبْلِ الْأَحْسَانِ لَا قِيلَ

ترجمہ - اے حسن جو میری طرف سے جو تیری مدح کرتا ہوں وہ تیرے احسانات کے سبب ہے۔
کی جانب سے نہ میری طرف سے یعنی میں جو تیری مدح کرتا ہوں وہ تیرے احسانات کے سبب ہے۔

مَا كَانَ يُؤْمِي إِلَّا فُكُوفٌ مَغْرَفِي ۥ يَا أَيُّهَا الْيَمِينُ لَا يُؤْمِي مِنْ الرِّبَالِ
وردی ابن جنی الابداع معنی ای ہاں تھی اہو و اتفریہ الامجد سکون انفس الی فصلک ملک ترجمہ میری غفلت تیری طرح و بنا
طوریہ میں نہیں کہی مگر اس امر کے جاننے کو بعد کہ تیری آنکھ میں محفوظ ہے۔ یعنی یہ ظاہر ہے اعتماد تیرے حلم اور خوبی فہم کے ہے۔
أَقْلُ أَيْلٍ أَقْطَعُ أَحْمِلُ عَلَ سِلِّ أَعْلُ ۥ زِدْ هَشَنُ بَشَنُ تَفَضَّلْ أَدْنُ سَهْلُ

اس ایک شعر میں چودہ دروہ استیں ہیں۔ اقل من الاقالہ وہی العفو۔ وائل من الانالہ۔ واطع من الاطاع
اقطعہ ارض کنہا۔ اقل من حملہ علی فرس علی من العلو والرفقہ۔ وائل من السلو۔ واعد من الاعادہ۔ ووش
من قولہم ہشت الی کنہا و ہاں تہل نخواستی۔ ویشن من البشاشہ وہی الطلاقہ۔ وفضل من الفضل
۔ وادن من الدنو۔ واصل من الصلۃ وہی العلیۃ ترجمہ تو گناہگار کا قصور معاف
کر۔ مسائل کو بخش دی۔ جاگیر عنایت کر۔ سواری کے لئے گھوڑا دے۔ امیدوار کی قدر بلند کر۔ مغموم کو تسلی
دے اور امور مکرر عمل میں لا۔ اور اسپر زیادہ کر۔ ہشاش بشاش رہ۔ اور مہربانی فرما مجھ کو قرب عنایت فرما
۔ اور خوش ہو۔ اور صلہ عطا فرما۔ فوق سیف الدولۃ تخت اقل اقلناک۔ وخت اقل تحمل الیک من الدراہم ما
تحت۔ وخت اقل اقلناک حنیعۃ کذا باب حلب۔ وخت اقل تحمل الیک الفرس الفلانیۃ۔ وخت اقل اقلناک
وخت سل فاسل۔ وخت اعدادناک الی حالک۔ وخت زودتر دا کذا وکذا۔ وخت تفضل قد فعلنا۔ وخت ادن اذبتناک
وخت سر قدرناک قال ابو الفتح قال ابو الطیب انما اردت من السریۃ فامرہ بجماریۃ۔ وخت اقل اقلناک
وکان بخرۃ سیف الدولۃ شیعہ بضحک نہ یقال لہم اقلناک سیف الدولۃ فقال یامولای طاعتک لہما قال شیعہ
بشعیر علی اقلناک نہ قدر وقت لہما اقلناک سیف الدولۃ فقال یامولای طاعتک لہما قال شیعہ

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَّاقِبُهُ ۥ فَرَكِبَا صَحَّتِ الْأَحْسَانُ دُبَا الْعِلْکِ

ترجمہ شاید تیرے عتاب کے انجام اچھے ہوں۔ یعنی آپکو جو غمازون نے مجھے خفا کر دیا ہے اس کا خاتمہ
میرے حقین عمدہ ہو کہ چونکہ اکثر احسام بسبب بیماریوں کے صحت یاب ہوتے ہیں جیسا داغ و دنیا یا فصد کھلوانا
مثلاً گو باعث فساد بعض اعضا ہوتے ہیں مگر انکے سبب باقی اعضا تندرست ہو جاتے ہیں۔

وَلَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي مُقْتَدِرٌ أَذَبْتَ مِنْكَ لِرُؤُوسِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ

ترجمہ کسی شخص سے بہتان اور جھوٹے قول کو دفع کرنے والا شخص سے زیادہ مقتدر بادشاہ نہ مینے سنا اور نہ کسی اور نے۔

لَاَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تُكَفُّهُ لَيْسَ التَّكَلُّلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْحِلِّ

التكحل هو الاحتمال والتحسين للعين بالحل - والحل هو الذي يكون خلقه في العين - رجل اكمل بين الكحل وهو الذي يعلو جفون عينيه سواد مثل الكحل من غير احتمال ترجمہ خوبی مذکور تین اس واسطے ہے کہ تیرا خلقی ہے نہ تکلفی پس کوئی شخص تکلف سے اسکی نقل نہیں کر سکتا - سرمہ لگا کر آنکھ کو سرمگین کرنا مثل اس سرمگین چشم کے نہیں ہو سکتا جو سرمشت میں سرمگین ہے۔

وَمَا تَنَالَكَ كَلَامُ الثَّانِي عَزَّوَجَلَّ وَمَنْ يَسْلُطْ طَرِيقَ الْعَايِضِ الْهَاطِلِ

شناہ صرفہ وردہ - والعارض السحاب - والهطل الكثير المطر ترجمہ اور تجکو لوگوں کی غمازیوں نے کرم و بخشش سے زد کا اور وہ کیسے روک سکتی تہیج اور حلل یہ ہے کہ راہ ابر بسیار بار کو کون بند کر سکتا ہے۔

أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّ وَلَا كَذِبٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَغْدٍ وَلَا مَكَلٍ

المذل الفرة والضمير ترجمہ تو خبی ہے بے احسان تہلانے اور بے درنگدلی وعدہ اور بے تنگدلی کے۔

أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا مَا لَرْتَ نَظَّافَرَسٌ غَيْرَ السُّلُورِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلِّ

السنور لبوس من قید کالدرع - والاشلاء جمع شلیو وهو العضو من اعضاء اللحم - واشلاء الانسان اعضاءه بعد البلی والتفرق - والقل جمع قلة وہی اعلی الراس من قلة الجبل ترجمہ تو ہی اسوقت کا بہادر ہے جب گھوڑے کا قدم نہ بڑھے مگر چلتا اور اعضاء مقطوعہ اور کہو پیو پیہر۔

وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَاقِ بَعْضًا مُقَادَرَةً كَأَنَّهُ مِنْ نَفْسٍ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ

مقارنہ حال من القنا - واجدل ہو ما یدفع بہ المتجادلان حجة صاحبہ ترجمہ اور تو اس وقت کا بہادر ہے کہ جب بعض نیزے بعض نیزوں کو آپس میں کھنکھاتا کر لوٹا دیوین گویا وہ قوم کی جانوں کی طرف سے باہم لڑتے ہیں۔

لَا زِلْتُ تَهْتَرِبُ مِنْ عَادَاكَ عَزَّوَجَلَّ بِحَاجِلِ الْبُخْرِ فِي مَسْأَلِ الْإِجْلِ

عن عرض اسی عن جانب وناجیہ ترجمہ مدوح کو دعا دیتا ہے کہ تو اپنے دشمن کو ہر طرف سے اور ہر جا میں مارتا رہیو ساتھ حق موجود اور موت مفقود کے یعنی فتح تجکو ہر وقت حاصل رہیو دیری زندگی دلا رہیو۔

ولما انشد اقل النحر راہم لیدون الفاظہ فقال فدا فیہ

اَقْلُ اَدْلُ اَنْ مِّنْ اَجَلٍ لِّکُلِّ سَلَاةٍ لَّیْلٍ نَّهَادُ هَشَشٍ لَّشَّ هَبٍ اَغْفَرُ اَدْلُ سَلَاةٍ

ان سن الاولاد و ہوا الفرق ترجمہ باقی لغات کا سطور بالا سے ظاہر ہے حاجت امداد نہیں ہے اس شعر میں سولہ در خواستیں ہیں۔

فراہم لیکثرون الحروف فقال

عِشَّ اَبَقِ اسْمُ سَلَاةٍ فَلَجَّدَ مَرَاةً دَفْعَ اسْمُ دِلٍّ اَغْظَا اَرْوَصِبِ اَنْ اَغْرُ اسْبَبُ سَمِیْ دِلٍّ اَشْنِ دِلٍّ

امر ہے ہذا البیت باربعہ وعشرون امرا زاد علی البیت الاول عشرہ۔ عیش سن العیش وابق من البقاء واسم من السمو۔ وید من السیادۃ۔ وقد من تودانجیل۔ وجد من الجود۔ ومر من الامر۔ وانه من النبی۔ ویر من الوری و ہوا دافع الجوف یقال وراہ اللہ۔ وف من الوفا۔ واسر من سری یسری۔ ونل من النیل و ہوا العطاء۔ وغط من الغیظ۔ وارم من الرمی۔ وصب من صاب السهم الهدف۔ واعم من السحایۃ۔ واغر من الغزو۔ واسب من السبی۔ ورع من الروع و ہوا الافراع۔ وزع من وزعتہ اذا کففتہ۔ ووسن الدیۃ۔ ول من الولایۃ۔ واشن من تثنیۃ۔ دنل من نالہ یولہ اذا عطیتہ۔ وروی بن جنی بل من الوابل و ہوا شد المطر۔ ترجمہ نعمت میں جیتا رہ۔ اور بار بار عزت باقی رہ۔ اور تمام شاہوں سے بلندی رتبہ میں بڑا رہ۔ اور تمام زمانہ کا سرکار رہ۔ اور دشمنوں پر لشکر حملہ آور کر۔ اور دوستوں کو اموال بخشا رہ۔ اور حکم سمجھ کر تارہ۔ اور برائیوں سے منع کرتا رہ۔ اور بار بار ہونکو دق کرتا رہ۔ اور وفائے عہد کرتا رہ۔ اور دشمنوں پر شب خون مارتا رہ۔ اور کامیاب رہ۔ اور اعدا کو اپنی فتح سے خشنک کر۔ اور اپنے رعب کے تیر دشمنوں کے جگر وں میں مار۔ اور انکے سچے نشانوں کے تیر لگا۔ اور اپنے عہد کی حمایت کر۔ اور دشمنوں کو قید کر۔ اور انکو ڈرا۔ اور انکو روک سا اور دوستوں کی طرف سے براہ کرم دیت ادا کر۔ اور سلطنت کا مالک رہ۔ اور دشمنوں کو اپنے حملہ کرنے سے روک۔ اور بخشش دوستوں کو بخش۔ یا اپنے ابر عطا کر۔

وَهَذَا اَدْعَاءُ كَوْسَكْتُ كَيْفِيَّتُهُ لَا تَقِي سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلْتُ

ترجمہ اور اگر اس قدر دعا کر کے میں خاموش ہو جاؤں تو مجھ کو یہ کافی ہے اور بار بار دعا کی حاجت نہیں ہے کیونکہ یہ میرے خداوند تعالیٰ قاضی الحاجات سے مانگی اور اسے قبول کرلی۔ اس قدر امر ایک شعر میں کہنے جمع نہیں کئے وقال قد حضر مجلس سيف الدولة وبين يديه نايج وطلع وهو يتحن الفرسان فقال لا ين شيخ المصيصه لا يتوبهم هذا للشرب فقال ابو الطيب

تَرْجُمَةُ الْهِنْدِ أَوْ طَلْعُ الْهِنْدِ

نَسْلُ بَيْلِ الْبَحْرِ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ

شدید خبر مبتدا محذوف تقدیرہ انت شدید البعد۔ و ترجمہ رفعہ بالابتداء تقدیرہ بین یدیک ادنی مجلسک ترجمہ واللغة الفصیحة اترج و اترجہ واحدہ۔ و حکى ابو زيد ترجمہ و ترجمہ۔ و قال ابن فورقہ شدید البعد من شرب الشمول ترجمہ الهند لیک مخفف لیک والی بے البیت الثانی والّا علی حذفہ و الشمول من اسماء و قيل ہی الباقی الی بیت علیہا راجع الشمال و قيل ہی الی تشمل القوم برہما ترجمہ حسب ترکیب اول یہ ہے کہ تو مینوشی سے شدید البعد ہے اور تیرے سامنے یا تیری مجلس میں ترجمہ ہندی اور شکوفہ درخت خرماء موجود ہیں۔ اور دوسری ترکیب کے موافق ترجمہ یہ ہوگا کہ ترجمہ ہندی و شکوفہ خرماء جو تیری مجلس میں حاضر ہیں شایان مینوشی نہیں ہیں کیونکہ یہ امر تیری شان کو شایان نہیں ہے بلکہ اس لئے ہیں کہ ہر اچھی چیز خورد و کھان و خوشبو تیرے پاس حاضر رہتی ہے چنانچہ اگلے شعر میں ہے۔

لَلَّذِيكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَبِيلِ

وَلَكِنْ كَسَلٌ نَفَخَ فِيهِ طَيْبٌ

ترجمہ بلکہ سبب انکے احضار کا یہ ہے کہ ہر شی خوشبودار تیرے پاس موجود رہتی ہے خواہ چھوٹی ہو یا بڑی۔

وَمِمَّا تَنْتَنُ الْفَوَارِسُ وَالْجَبُولُ

وَمِنْ دَانَ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَائِحِ

منتن مکان متحین فیہ الفوارس و ہم جمع فارس ترجمہ اور تیرے پاس میدان فصاحت و اشعار کا ہے اور مکان امتحان سواروں اور گھوڑوں کا۔ یعنی تو سماعت اشعار فصیح اور امتحان سواروں اور گھوڑوں میں جو نملہ سا ناغرا ہے مصروف رہتا ہے نہ مینوشی میں۔

وكان عنده قوم زعم بعض الرواة ان ابن خالويه انكر عليه ترجمه وقال المعروف اترج فاستشهد

ابو الطيب بروايته ابى زيد انهما مقولان وقال

وَكَانَ يَقْدِرُ مَا عَايَنْتُ قَطِي

أَتَيْتُ بِمَنْحِقِ الْعَرَبِ الْهَبِيلِ

الاصيل من كل شيء الثابت۔ و النقيض والقول بمعنى واحد ترجمہ میں اپنے شعر میں اصلی بولی عرب عربا کی لایا اور میری گفتگو میرے معائنہ پر مبنی ہے پس بجا کی حاجت ہے کہ کہوں انت شدید البعد و فی مجلسک ترجمہ الهند یعنی جب میں بالمشافہ و معائنہ شعر کرتا ہوں تو مجھ کو خطا بکی کیا ضرورت ہو اور اسلئے کہا کہ معرض لغو عرض کیا تھا کہ یہ شاعر اس طرح کیوں نکمے کہ یہ بعد ات من شرب الشمول علی التارخ و طلع النخيل۔ و شعلک بالعالی و العوا و کسبجہ و الذکر الخلیل و قبح خواطر العلماء و متحین الفوارس و النخول۔ بندہ ترجمہ کے نزدیک اشعار معارض بہ نسبت کلام تنہا ہر صفت تکلف حذف ہیں اسکا انکار متنبہ کے موبہ زوری اور اسکا دہنگرولا ہے۔

فَعَارَضَهُ كَلَامُكَ كَانَ مِنْهُ | بِمَنْزِلَةِ النَّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ

البعول جمع بعل و ہوزوج المرءۃ ترجمہ سومیرے اشعار سے ایسے کلام نے معارضہ کیا جو اس سے وہ نسبت رکھتا تھا جو عورتوں کو اپنے شوہروں سے ہوتی ہے یعنی ضعیف و کم طاقت۔

وَهَذَا السُّلَامُ مَا مَوْنُ النَّشْطِ | وَأَنْتَ السَّيْفُ مَا مَوْنُ الْفُلُولِ

النشط التکسر والتشق والفلول جمع قل ہوا ملحق السیف من الضرب یہ ترجمہ اور یہ میرے شعر جو بمنزلہ رسول کے ہیں ٹوٹنی اور متغیر ہونے سے بے خوف ہیں ورنہ رسمی موتی ایک عرصہ کے بعد متغیر اللون ہو جاتے ہیں اور تو ایسی تیغ ہے کہ جو دمانہ دار ہونے سے امن میں ہے۔

وَلَيْسَ يَعْجُبُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ | إِذَا احْتَابَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ

ترجمہ حیکہ اثبات روزیہ دلیل درست نہ تو ذہن میں کوئی شے صحیح نہوگی یعنی یہی امر دلیل طلب نہیں ہوتا۔
و دخل عليه ستة احده والبعين في ثمانته وعنده رسول ملك الروم واحضر البوۃ مقتول

ومعها ثلثة اشبال بالحیوة والقول بین یدیه فقال مرتجلاً

لَقَبْتُ الْعُقَاةَ بِأَمَّا لَهَا | وَرُذِّتَ الْعُدَاةَ بِأَجَا لَهَا

العقاة جمع عاف و ہو طالب المعروف ترجمہ تو سالوں سے انکی امیدیں لیکر ملا اور دشمنوں سے انکی موتیں لیکر لینی سالوں کو انکی امیدیں عطا کرتا ہے اور دشمنوں کو انکی موتیں دیتا ہے۔

وَأَنْبَلَتِ الرُّومُ وَمُتَشَيْ لَيْلِي | بَنَى اللَّيْثُ وَاشْتَبَا لَهَا

ترجمہ اور روم یعنی رسول روم شیرون اور اسکے بچوں کے درمیان چلکر تجھ تک پہونچا۔

إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَّةً | فَابْنَ تَفَرُّبًا طِفَالَهَا

ترجمہ جبکہ روم یعنی الکا بادشاہ شیر و نکو تیرے قید میں دیکھے گا تو وہ اپنے بچوں کو لیکر کہاں بھاگے گا

و دخل عليه ليلاً و هو يصف سلاحاً كان بين يديه رفع فقال ارتجالاً

وَصَفَتْ لَنَا وَلَمْ نَرَ سِلَاحًا | كَأَنَّكَ وَاصِفٌ وَقْتَ النِّزَالِ

النزال الحرب ترجمہ تو نے ہمارے روبرو ہتھیاروں کا وصف بیان کیا جنگو ہم نے نہیں دیکھا کیونکہ ہمارے آنے سے پہلے اٹھائے گئے تھے تو نے ان کی چمک دکھائی اور براتی کا ایسا ذکر کیا جیسا گویا اون کا حال بوقت جنگ ہوتا ہے۔

وَأَنَّ الْبَيْضَ صَفًّا عَلَى دُرٍّ وَفِي مَنَازِلِهِ إِلَى الْقَيْسِ

البيض جمع بیضیہ وہی المعطر من احدیہ کیون علی الاس ترجمہ اور تو نے یہ ذکر کیا کہ خود زر ہوں پر مرتب رکھے گئے سواس تقریر نے ان کے دیکھنے والے کو جنگ کا مشتاق کر دیا یعنی تیرے بیان نے جنگ کا سماں باندھ دیا۔

فَلَوْ أَطْفَأَتْ نَارَكَ نَا لَدَيْهِ قَرَأَتْ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي

تا بمعنی ہذہ نعت للنار اشارۃ الی المونث اسما ترجمہ سو اگر تو روشنی شمع جو اس ہتھیار کے پاس ہے بجھا دے تو اس کے درخشانی لمعان کے سبب مکتوب شبہائے تاریک میں پڑے۔

إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ فَأَحْسَنَ مَا يَكُونُ عَلَى الرَّجَالِ

اراد استحسنہ فحذف المفعول ترجمہ اگر یہ سلاح جب فرش پر رکھا ہو تجکو اچھا معلوم ہو اُسکی نہایت خوشنوائی اسوقت ہوگی جبکہ مرد اسکو باندھے ہوئے ہوں۔

وَأَنَّ رِجًا وَأَنَّ بِهِ لَنَقْصًا وَأَنَّ لَهَا النِّهَايَةَ فِي الْكَمَالِ

الضمیر الاول للرجال والثانی للسلاح ترجمہ اور بیشک ان مردوں میں اور اس ہتھیار میں بڑا عیب ہے اور تو مردوں کے لئے کمال میں نہایت دانتا ہے کہ تجھے بہتر کوئی مرد شجاع و بہادر ہو نہیں سکتا۔

وَلَوْ لَحِظَ الدَّمُ مُسْتَقًّا جَانِبَيْهِ لَقَلْبَ رَأْيِهِ حَالًا لَمْ يَحْأَلِ

ترجمہ اور اگر دستق سر وارو میان اس کی دونوں دہاریں دیکھ لیوے تو بیشک اپنی رائی جنگ سے صلح کی طرف پھیر دے۔

وقال يدره والشد ما في جمادى الآخرة سنة اثنين واربعمائة وثلثمائة

لَيْلًا بَعْدَ الظَّاهِرَيْنِ مُتَكَوِّلٌ طَوَالَ وَلَيْلٍ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ

شکول جمع شکل و شکل الشی شلہ و جمع القلہ اشکال واتی ہہنا بجمع الکثرة لانه ابلغ فی شکوئی الحال۔ والظاہر عند جمع طاعن و ہو المر تل ترجمہ میری راتیں بعد کوچ دوستان برابر ایک سی دراز ہیں اور اسکا تعجب ہی کیا ہے کیونکہ شب عاشقان بسبب بیداری و افکار بچان ہمیشہ دراز ہوتی ہے۔

يَبِينُ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَتُخَفِّفُنِي بَدْرًا مَالِيكِهِ سَبِيلُ

ترجمہ شبہائے ہجر جگور سہمی چاند جسکو میں دیکھنا نہیں چاہتا ظاہر دکھاتی ہیں اور محبوبہ بدر مثال

کو جس تک رسائی نہیں ہو سکتی مجھے چھپانی ہیں۔

وَمَا عِشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَحْيَاءِ سَلَوَةً ۖ وَلَكِنَّ لِي لِلنَّاسِ ثَبَاتٌ حَسُولٌ

ترجمہ اور میں بعد فراق دوستان براہ تسلی و فراموشی احباب جیتا نہیں رہا مگر میں مصائب اٹھائیوا لا ہوں
یعنی صرف شدائد ہجر کے اٹھانے کے لئے زندہ رہا ہوں۔ و قد در القائل
ذلتین تو نے اٹھائیں عبرت آجان حزین + ہجر کا نام ہی سکر تجھے مر جاتا تھا

وَإِنْ رَجِلًا وَاحِدًا أَحَالَ بَيْنَنَا ۖ وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَجُلٌ

ترجمہ اور بیشک ابھی تو ایک ہی تھا رکوچ ہم میں حائل ہو گیا ہے اور موت میں جو تھا رے صدمہ فراق
سے عنقریب ہونے والی ہے تمہارے کوچ کے بعد مجھ کو بہت بڑا کوچ پیش آئیوا لا ہے سچ ہے لاوار بعد
من القبر ولا سبب قطع من الموت۔

وَإِذَا كَانَ نَسَمُ الرُّوحِ أَذْفَى الْكَثَرِ ۖ فَلَا بَرَحَ خَيَّرَ رَوْضَةً وَقَبُولٌ

الروح نسیم الريح الشرقیہ ترجمہ جیکہ سونگھنا باد شرقی کا مجھ کو تم سے نزدیک کرتا ہو کیونکہ اس میں سے
تمہاری خوشبو آتی ہے تو مجھے باغ اور باد صبا کبھی جدا نہوں تاکہ اس ذریعہ سے تمہاری بوئے خوش سونگھتا
رہوں۔ ذکر قبول سے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب بجانب مشرق ہے۔

وَمَا شَرَفِي بِإِمَاءٍ إِلَّا تِلْكَ كَرَامٌ ۖ لِمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نَزُولٌ

تذکر اسی منذ کر ترجمہ میرے گلے میں پانی اٹکنا یعنی اچھو آنا نہیں ہوتا ہے مگر بحالت یاد اس پانی کے
جسم پر دوست کا کینہ فروکش ہے۔ یعنی وہ پانی مجھ کو یاد آتا ہے اس کی حسرت اور صیب کی یاد میں پانی
گلے سے نیچے نہیں اوترتا۔

يُحْرِمُهُ لَكُمْ الْأَسِنَّةُ فَوْقَهُ ۖ فَلَيْسَ لِظَمَائِنِ الْيَمِّ وَطُولٌ

ترجمہ نیزے بہادرون کے جو اس پانی پر چمکتے ہیں لوگوں کو اس سے روکتے ہیں سو کوئی پیاسا اس
تک نہیں پونچ سکتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ جب اس پانی تک کسی کی رسائی نہیں ہے تو محبوبہ تک پہنچنا
محال ہے اور یہ بھی کہ محبوبہ کے محافض بہت سے ہیں۔

أَمَّا فِي الْمُنْعُومِ الْمَسَائِرَاتِ وَغَيْرِهَا ۖ لَعَبِيذٌ عَلَى ظُلُوعِ الصُّبْحِ دَلِيلٌ

ترجمہ درازی شب سے تنگ ہو کر کہتا ہے کیا سیاروں وغیرہ میں جس سے اختتام شب حال معلوم ہوتا ہے
سپہروی آنکھ کو جو بیداری سے بجان ہے روشنی صبح کا کچھ تہہ مل سکتا ہے و قد احسن القائل في الفارسية
سعدیالوتیہ اشبہل صبح نکوفت + یا مگر صبح نباشد شب تنہائی!

| | |
|---|--|
| اَلَمْ يَرَهُ هَذَا اللَّيْلُ مَجْنُونًا مَرِيضًا | اَفَتَطَهَّرَ فِيهِ رِقَّةً وَتَحُولًا |
| نصب نظر لانہ جواب الاستفهام بالغاء ترجمہ محبوب سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ کیا اس شب دہانے تیری آنکھوں کو میرے دیکھنے کے موافق نظر عاشقانہ نہیں دیکھا کہ اسین لاغری اور ضعف ظاہر ہو جاتا اور وہ فنا ہو جاتی اور صبح نمایاں ہوتی اور عاشق اپنے غم و اندوہ سے نے اجماع نجات پاتا۔ | |
| لَقِيْتُ بِدَرْبِ الْقَلْبَةِ الْفَجْرَ لَقِيَهُ | لَمُنْتُ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ |
| درب القلۃ موضع بلاد الروم ترجمہ بمقام درب قلہ میں صبح سے ایسا ملنا ملا کہ اُس نے میرے غم کو شفا دی اور شب و بان مقتول تھی یعنی میں بوقت صبح مقام مذکور میں پہونچا اور رات کی بجینی کے مرض سے مجھ کو شفا حاصل ہوئی اور رات مقتول ہو گئی یعنی تمام ہو گئی۔ یا رنج سے شفا پانے سے یہ مراد ہے کہ اُس مقام پر سیف الدولہ کو فتح و ظفر حاصل ہوئی اور غنیمت کثیرہ ہاتھ آئی۔ | |
| وَيَوْمًا كَانَ الْفَحْشَنُ فِيهِ عَلَامَةً | نَعْنَتْ بِهَا وَالنَّفْسُ مِنْكَ رَسُولٌ |
| نصب یو با عطا علی معمول نصیت ترجمہ اور میں اُس مقام پر ایسے روز سے ملا کہ گویا حسن اُس روز کا ایک نشان تیری طرف سے تھا جو تو نے بھیجا تھا اور آفتاب تیرا قاصد تھا اور ابو الفتح نے کہا ہے کہ جب غبار اٹھا تو اسے آفتاب کو چھپا لیا گویا وہ محبوب کا خفی فرستادہ تھا شاعر عکری کہتا ہے کہ یہ لطیف خیال ہے۔ | |
| وَمَا قَبْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ اَنَّا عَائِدٌ | وَمَا طَلَبْتُ عِنْدَ الظَّلَامِ دُخُولٌ |
| انمارا قتل من الی رواصلہ الفز۔ والدخول جمع ذل و ہوا عقد والعداۃ ترجمہ اور سیف الدولہ سے پہلے کسی عاشق نے اپنی تانیوالی شے سے انتقام نہیں لیا اور نہ تار کیوں میں کہنی طلب کئے گئے۔ یعنی یہ صرف اسی کی بدولت ہے کہ رات جو مجھ کو سخت تکلیف دے رہی تھی مقتول ہوئی اور یہ حمزہ شفق اُس کے کشتہ ہونے کی دلیل ہے جو ہر نگ خون ہے اور اُس شب موزی سے جو میرے قتل پر آمادہ تھی بدلہ لیا گیا۔ | |
| وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ | تَرْوِقُ عَلَى اسْتِعْرَابِهَا وَتَحُولٌ |
| تروق تعجب و تامل تضرع۔ ترجمہ اور میرا شب سے انتقام لینا لبیب سیف الدولہ کے کوئی عجیب امر نہیں ہے کیونکہ وہ ہمیشہ شجاعت و سخاوت میں ایسے نئے کام کرتا ہے کہ وہ کام باوجود اپنی غارت کے خوش معلوم ہوتے ہیں اور ڈراتے ہیں یعنی خوش کرتے ہیں اُس کے دوستوں کو اور ڈراتے ہیں اُس کے دشمنوں کو۔ | |
| رَفِي الدُّبُّ بِأَجْوَدِ الْجَادِ إِلَى الْعَدَا | وَمَا عَلِمُوا أَنَّ السَّهَامَ خِيُولٌ |
| الدر ب المذل فی ارض العدو۔ و اجود القصیرۃ الشعر الجملہ و ہوسن شواہد اکرم لما ترجمہ مدوح | |

گھاٹی پر جو دشمن کے ملک میں جانے کا ناکہ تھا اپنے کم موار عمدہ گھوڑے دفعۃً مثل تیر کے دشمنوں پر
پھینک مارے اور دشمنوں کو یہ پہلے معلوم تھا کہ گھوڑے بھی تیرون کا کام دیا کرتے ہیں کہ مثل
تیر دفعۃً آمارتے ہیں۔

سَوَائِلُ تَشْوَالِ الْعُقَارِبِ بِالْقَنَّا | لَهَا مَرَحٌ مِنْ تَحْتِهِ وَصَبِيلٌ

سوائیل حال من الجرد۔ وضمیر تحتہ یعود علی القنادیل المدوح۔ والشوایل التي ترفع اذنا با عند البحری
وہو دلیل علی قوتہا۔ والمرح لعب متبعہ النشاط ترجمہ وہ گھوڑے ایسے حال میں آئے کہ نیزون سے
مثل گرد دم دین اٹھائے ہوئے تھے یعنی گھوڑے بجائے عقرب اور نیزے بجائے اٹھی ہوئی دم
ان گھوڑوں کو نیزون یا مدوح کے نیچے شوخی و چلبلاہٹ اور نہنا ناہتا۔ دم اٹھا کر قوی گھوڑا چلتا ہوا اور
اسکا آواز کرنا بھی اسکی قوت واصلات کی نشانی ہے۔

وَمَا هِيَ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضَتْ لَهَا | يَحْجَرَانِ بَتَّهَا قَنَّا وَنَصُولٌ

حران بلدۃ من بلاد البحرینۃ بقرب الرقۃ۔ والتبلیۃ الاجابۃ۔ والنصول جمع نصل وہو السیوف ترجمہ
اور یہ ارادہ و قصد اس کا تھا مگر ایک خیال کہ اسکے دل میں بمقام حران گزرا اور اس کے ارادہ کرتے
ہی نیزے اور تلوار میں پکا رائے کہ ہم لڑائی کے لئے حاضر ہیں یعنی اس نے اس غزوہ کا پہلے سے ارادہ کیا تھا
بے طیارسی فتح حاصل ہو گئی۔

هَمَّا إِذَا مَا هَمَّ امْضَى هُمُومُهُ | بَارِعَنَ وَطَاءَ الْمَوْتَ فِيهِ نَقِيلٌ

الهام الملك ذوالہمت۔ والارعن الجیش اکثر لہ رعون کرعون اجمال وہی الفاعل اجمال ترجمہ مدوح باہمت
پورے ارادے والا ہے جب کسی امر کا قصد کرتا ہے تو اپنا قصد پورا کر کے رہتا ہے بذریعہ ایک لشکر کثیر کے جیسے
دشمنوں کو موت کا روز نہاثر ابجاری ہے ماری کے چھوڑتی ہے۔

وَيَنْبِلُ بَرَاهَا الرُّكْحُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ | إِذَا عَزَّسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ نَقِيلٌ

ونبل عطف علی ارعن۔ ویرا یا اہلہا وضمیر ترجمہ اور مدوح اپنے ارادہ کو بندہ علیہ ایسے گھوڑوں کے
پورا کرتا ہے کہ انکو تمام شہروں کے دورے دہا کر دیا ہے جب کسی شہر میں آخر شب میں آرام کرتے ہیں تو دوبار
تلک وہاں نہیں ٹہرتے بلکہ بعد فتح و غارت کے کسی اور شہر پر جا پڑتے ہیں۔

فَلَمَّا تَحَلَّى مِنْ دُلُوكِ وَصَبْحَةِ | عَلَتْ كُلُّ طَوْدٍ دَايَةً وَرَعِيلٌ

دلوک وضعتہ بلدان من بلاد الروم۔ والطود اجمال۔ والرعیل اجمال من الناس وانخل ترجمہ جبکہ مدوح
مقامات دلوک صبحۃ سے نمایاں ہوا یعنی وہاں پہونچا تو ہر بلند پہاڑ پر ایک جہنڈا اور گروہ اسپان و مردان

چڑ گیا یعنی دشمنوں کو کہیں پناہ نہ لینے دی۔

عَلَى طَرَفٍ فِيهَا عَلَى الطَّرَفِ كَرَفَعَهُ | وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَنْبَسِ مَحْمُولٌ

علی طرُق حرف البحر فیہا متعلق بخذف یعنی سلاخی الروم ترجمہ وہ لشکر ایسے راہ مانے دشوار گزار پر چلا کہ غیر ایک راہ دوسری سے اونچی تھی اور اسکے ذکر میں لوگوں کے نزدیک خاموشی تھی یعنی اُس راہ کو کوئی چلتا تھا کہ اُسکو کوئی جانے اور ذکر کرے۔

فَمَا شَعَرُوا أَحْيَا زَاوَاهَا مُخِيبَةً | قَبَا حَاوَا مَا حَلَفَهَا فَجَمِيلٌ

نصب قبا حَا علی نہ صفۃ لمخبر ترجمہ سوار وحی خبر دار ہوئے یہاں تک کہ انہوں نے اُن کو ہوتا ہوا اور برا دیکھا کیونکہ وہ اپنی غارت وال رہتے تھے مگر انکی صورت و طیاری خوش نہ تھی۔

سَحَابٌ يَمْطُرُنَ الْحَيْدِلَ عَلَيْهِمْ | فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسَّيْلِ غَسِيلٌ

سحاب نصب علی البدل من قبا ح او علی البدل من ضمیر حَا و ما ترجمہ انہوں نے اُس کے سواروں کو بمنزلہ ابرو کے دیکھا کہ اُن پر وہ لوسہ کا باران برساتے تھے کبھی تیر کبھی نیزے کبھی تلواریں مثل باران اُن پر پڑتی تھیں سو اُن کا ہر مکان بسبب تلواروں کے غسل دیا گیا تھا یعنی اُس خون سے جو تلواریں اون بدنوں میں سے بہاتی ہیں۔

وَأَمْسَى السَّبَا يَأْتِيَنِي بَعْرَةً | كَأَنَّ جُيُوبَ الشَّكَاكِاتِ ذُبُولٌ

الانتحاب البکار۔ وعرة موضع ببلاد الروم۔ والشكاك جمع نكل ادہی التي فقدت ولدًا او بعلًا ادا باء حَا ترجمہ اور قیدی عورتوں نے بمقام عترہ روتے ہوئی شام کی اور اپنے گریبان اتنے چاک کئے کہ اُن کے گریبان جاپنی اولاد یا شوہروں یا باپ یا بھائی پر روتی نہیں مثل شکستے ہوئے دامانوں کے ہو گئے۔

وَعَادَتْ فَظَلَوْهَا جُيُوبًا رَقْلًا | وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ فَقُولُ

الموزار موضع ببلاد الروم ترجمہ اور سيف الدولة کے سوار لوٹے تو رومیوں نے سمجھا کہ یہ مقام موزار کو لوٹنے والے ہیں اور نہ تھا اُن سواروں کا رجوع مگر اپنی داخل ہونا یعنی انہیں پرچہ آئے۔

فَخَاصَتْ بِجَيْعٍ الْجَيْعِ خَوْضًا كَانَتْ | بِكَيْلٍ بِجَيْعٍ لَمْ تَخْصُهُ كَيْفِيلٌ

الضمير في كانه الخوض والنجع الدم النصارى الى السواد او بودم ابو حفاصة والكيل الضامن ترجمہ سو یہ سواروں دشمنان میں اسی طرح گئے کہ گویا انکا یہ گسبانا ہر اُس خون کا ضامن ہے جس میں اب تک نہ گئے تھے کیونکہ جس نے اُن کا یہ خوض دیکھا وہ معلوم کر لیتا تھا کہ اپنی خونریزی دشوار نہیں ہے۔

نَسَا شَرُّهَا الرِّبَّانُ فِي كُلِّ مَسْلَكٍ | بِهِ الْقَوْمُ صَدَّ عَلَى وَالِدَيَا رُطُولُ

الطلع الباقی من انار الدیار ترجمہ ہر راہ بین حسین قوم رومیان پچھری اور مقتول پڑی تھی اور اُنکے گھر گنڈر ہو گئے تھے اگین سیف الدولہ کے سواروں کے ساتھ تھیں کہ اُس اُنکے باقی ماندہ گھر و مکو جلاتے تھے۔

وَكُرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دُمَاءِ مَلَطِيَّةٍ مَلَطِيَّةُ امْرِئٍ لِلْبَنِيْنَ تَكْوِلُ

ملطیہ مدنیہ معروفہ من بلاد الروم - وغیرہ بالانہا عجیہ - والاسم العجمی اذا وقع الى العرب خیرہ و سکن الطاء للوزن ترجمہ اور اُن سواروں نے دوبارہ حملہ کیا اور خونہائے کشتگان اہل ملطیہ میں گذرے - اور شہر ملطیہ بچوں کی مادر تھی جسکے فرزند مر گئے یعنی مقتول ہوئے۔

وَأَضَعْنَ مَا كَلَفْنَهُ مِنْ قَبَاقِبٍ فَاهْتَجَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَيْلٌ

قباقب اسم نہر بلاد الروم ترجمہ اور گھوڑوں کو جو تکلیف عبور نہر قباقب دیکھو اونہوں نے بباب اپنی کثرت و قوت کے نہر مذکور یعنی اُس کے جوش کو ضعیف کر دیا سو وہ ایسی ہو گئی گویا اُس کا پانی بیا رہے کہ سُت چلتا ہے۔

وَرَعْنُ بِكَالْبِ الْقُرَاتِ كَأَنَّمَا تَحْرُ عَلِيْكَ يَا لِرَجَالٍ سَيُولُ

ترجمہ اور اُن گھوڑوں نے ہماری کثرت کے سبب فرات کے دلوں کو دیا گویا دریائے مذکور پر مردان جنگ کے تیلاب آپڑے - یہ خیال لطیف ہے دریا تو چڑھا کرتا ہے یہاں مردوں کی روئین اور سپہاچہ ہیں۔

إِطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلِّ سَائِحٍ سَوَاءٌ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمُسِينٌ

السائح الفرس الذي يديره كانه يسبح في البحر - وغمره الماء مجتمع ومغطمه - والمسيل مجري ماء المطر ترجمہ اُس نہر میں ہر تیز و سبک رفتار گھوڑا اُس کی موج سے مقابلہ و مزاحمت کرتا ہے جسکو اُس کا آب کشی و پایاب براہ ہے غرض بیان قوت اسپان ہے۔

فَتَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَكْرِبٌ بِحُسْمِهِ وَأَقْبَلَ أَسْنُ وَحْدَهُ وَتَلِيلٌ

التلِيل الضيق ترجمہ گھوڑا جب آب فرات میں تیرتا ہے تو پانی کی کثرت اور موج سے سوائے اُس کے سر و گردن کے اور کچھ نمایاں نہیں رہتا اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پانے اسکی جسم کو ہالے گیا اور صرف سر و گردن بچے ہوئے ہیں۔

وَفِي بَطْنٍ هَنَزٍ يَطُوسُ مَنِينٌ لِلطَّبَا وَسَمُّ الْقَنَامِ مِّنْ أَبْدَانٍ بَدِيلٌ

ہنزیط و سمنین موصوفان فی بلاد الروم - وانطبأ جمع طبة وہی السیوف ترجمہ اور دو شہر و نہر ہنزیط اور سمنین میں تلواروں اور ٹھوس نیزوں کے لئے اُن کشتگان سے جسکو اونہوں نے سابق ہلاک کیا تھا بدل ہوئے ہیں - یعنی حملات سابق میں جسکو قتل کر گئے تھے اب اُنکی جگہ اور لوگ آباد ہو گئے ہیں جو کشتگان سابق کے ہیں۔

مقتول ہونے کو طیارہ بن اور علف شمشیر و سان ہو سکتے ہیں۔

طَلَعَنَّ عَلَيْهِمْ طَلْعُهُ يَعْرِفُونَهَا | لَهَا غُرٌّ مَا تَنْقُضِي وَجْهَ جُولٍ

الغیر منقطعہ وہی البیاض کیونکہ جہت الفرس زائما علی قدر الدہم۔ و الجمل بیاض کیونکہ فی توابعہا ترجمہ وہ گھوڑے اُن دونوں موضعوں میں اُس شان و شوکت سے ظاہر ہوئے جنکو وہ سابق سے پہچان سکتے تھے۔

طَلَعَنَّ عَلَيْهِمْ طَلْعُهُ يَعْرِفُونَهَا | لَهَا غُرٌّ مَا تَنْقُضِي وَجْهَ جُولٍ

الشم الطوال المرتفعۃ العالیۃ ترجمہ بلند قلعے ہماری مدت جنگ کی درازی سے تنگ و ملول ہو جاتے ہیں سونا چار ہو کر وہ اپنے رہنے والوں کو ہماری طرف ڈال دیتے ہیں اور خود گر پڑتے ہیں یعنی بدرجہ ناجاری اہل قلعہ ہمارے پاس حاضر ہو جاتے ہیں اور ہم قلعہ کو منہدم کر دیتے ہیں۔

وَيَأْتِي بِحَصْنِ الرِّانِ رَنْجِي مِزَالُجِي | وَكُلُّ كَيْزٍ لِلْأَمِيرِ ذَلِيلٌ

حصن الریان حصن من حصون الروم۔ ورنجی تبعہ کلید ترجمہ سومندوج کے گھوڑوں نے ہمارے دربانگی و سودہ پائی قلعہ ران میں شب بسر کے یعنی بسبب شدت و درود ہو پا و درازی سفر وہ تھکا گئے تھے پھر اسکا عذر بیان کرتا ہے کہ گھوڑے ضعف کے سبب نہیں تھکے تھے بلکہ اس سبب سے کہ امیر نے اپنی بلند ہمتی کے سبب اُنکو تکلیف مالا یطاق دی تھی اور گھوڑے ہر چند عزیز تھے اور نہایت قیمتی مگر اُس کی ہمت عالی کے روبرو ذلیل تھے۔ یا یون کہتے کہ ایسے حال میں قیام کیا کہ عزیزان روم ممدوح کے روبرو ذلیل ہو گئے تھے۔

وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَّا خَلَاهُ مَلَالَةٌ | وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَّا خَلَاهُ فَلُولٌ

ترجمہ اس حملہ کی شدت کے سبب ہر طبیعت میں سوائے سیف الدولہ کے ملال تھا مگر وہ ویسا ہی تازہ دم تھا اور ہر تلوار میں ایسی سیف الدولہ کے دندانہ پڑ گئے تھے اور وہ کند ہو گئی تھی سوائے ممدوح کے۔

وَدُونَ سُمَيْسَا طَالَمَا مَيَّزُوا الْمَلَأَ | دَاوُدِيَّةٌ مَجْهُولَةٌ وَهَجُولٌ

سمیسا طبلد من بلاد الروم و الطامیر جمع مطمورة وہی حفرة غائرة فی الارض و الملائخلة و الجول جمع بجل و هو المظلم من الارض ترجمہ اور شہر سیمسا سے درے گہرے گڈھے اور جنگل اور نالے اور کھالی غیم معلوم الاسم اور پست زمینیں ہیں اور باوجود ان دشواریوں کے ممدوح نے اُسے فتح کر لیا۔ اور شامی حکیم ی اسکے یہ معنی کہتا ہے کہ جب سیف الدولہ کو یہ خبر پہونچی کہ رومی لوگ مسلمان کے شہروں کو لوٹنے لگے تو یہ مدح اپنے لشکر کے سیمسا میں تھا تو باوجودیکہ اُس کے گرد و پیش میں بڑے گڈھے وغیرہ موانع

وہ سب ان دشواریوں پر غالب اگر مسلمانوں کی حمایت کے لئے پہنچا اور دشمنوں کو مار بھایا۔

لَيْسَ الدَّجِيُّ رِيْضًا إِلَى الْأَرْضِ وَغَيْرِهَا وَلِلرُّومِ خُطْبٌ فِي الْبَلَاءِ دَجَلِيلٌ

مرعش جسن میں حصون الروم۔ ولسن الدجی سرن نے الظلام ترجمہ اسکے سوار تاریکی میں سرحد مرعش تک گئے گویا اونہوں نے تاریکی کو بہتر لیا اس میں لیا حال انکہ روم کے لئے شہروں میں عزت عظیم تھی یعنی انکی قوت و شوکت زیادہ تھی تب بھی ان کو کوئی بروک نہکا۔ یا یہ سننے کہ جب سیف الدولہ قلعہ ران میں پہنچا تو اسکو خبر ملی کہ رومی مسلمانوں کے شہر و نکلوشنے لگے تو یہ فوراً دباں پہنچا اور دشمنوں کو بکثرت قتل کیا اور دمشق کے موہنے پر زخم لگا اور اس کا بیٹا قسطنطین گرفتار ہوا یعنی انکو پیری دشواریاں پیش آئیں

فَلَهَا رَأَوْهُ وَحَدَّثَهُ قَبْلَ جَلِيلِهِ دَرَوَانٌ كُلُّ الْعَالَمِينَ فَهَوَّلُ

الفضل الزوائد التي لاحاتة اليها ترجمہ سو جب سیف الدولہ کو اہل روم نے تنہا اپنے لشکر سے پہلے دیکھا تو انکو معلوم ہو گیا کہ سب لوگ حاجت سے زائد ہیں اسکے ہوتے کسی کی حاجت نہیں ہے۔

وَأَنَّ رِمَاحَ الْأَخْطِ عَنْهُ قَصِيدَةٌ وَأَنَّ جَلِيلًا لِلْهَيْدِ عَنْهُ كَلِيلٌ

اسخط موضع بالیہ تسبیلہ الرماح الخطیۃ۔ والکلیل الذی لا یقطع ترجمہ اور انہوں نے یہ بات بھی جان لی کہ نیزہ خطی مدوح سے کوتاہ ہیں یعنی اس تک نہیں پہنچ سکتے اور یہ بات بھی معلوم کر لے کہ شیخ ہندی اس سے گندہنے یا تو بسبب اسکی خوش اقبالی کے یا اس بسبب سے کہ باعث رعیت اس تک کوئی پہنچ نہیں سکتا یا بسبب واقفیت قواعد جنگ و قوت چالاک کے۔

فَأَوْدَرَ دَهْرًا صَدْرًا جَهَنَّمَ سَبِيلًا فَنِي بَأْسُهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ عَزِيزٌ

احصان الفعل من اغل۔ و الجہنم کثیر ترجمہ یہ اشارہ ہے اس طرف کہ سیف الدولہ رومیوں کی دشمنی کی خبر سنکر فوراً دشواریاں راہ کی قطع کر کے انپر چاڑھا سو کہتا ہے کہ ان کو اپنے گھوڑے کے سینہ اور تلوار کے سامنے رکھ لیا اس جوان نے جس کا رعب مثل انہی کی بخشش کے کثیر ہے یعنی اس کی ہیبت و عطا دونوں کثیر ہیں۔

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَالِ بِأَمَلٍ جَلِيلٍ وَلَكِنَّهُ بِاللَّيْلِ عَيْنٌ بَحِيلٌ

العلات العواتق۔ واللعائن جمع دایع و ہوالذی علیہ الدرع مثل لاین و قلم ترجمہ وہ باوجود موانع عطا و دریشی حاجات اپنا سارا مال بخشنے والا ہے مگر وہ اپنے سپاہیان زرہ پوش کے معاملہ میں بخیل ہے یعنی کو کسی کو نہیں دیتا اور اگر زرہ پوش اعدائے مراد میوین تو یہ سننے ہونگے کہ انکو قتل کر ڈالتا ہے اور دشمنوں کو نہیں دیتا۔

فَوَدَّعَ قَتْلًا هَرَمًا وَشَيْئًا قَلَمًا

وَبِشْرُونَ الْبَيْضِ فِيهِ سَمُولٌ

الفل المنزوم - والحزن ما غلب من الارض وهو ضد السهل - والبعض من بيضه وهو اخوذ ترجمہ سو مردوح نے اُنکے مقتولوں کو چھوڑ دیا اور اُنکے ہنگوڑوں کے پیچھے ایسی ضرب شدیدیہ اتار روانہ ہوا کہ اُنکے خود کو اُنکے سرو پیر اس آسانی سے توڑ دیا کہ خود جو بمنزل سنگلاخ تھے اُنکے روبرو مثل زمین ہموار کے ہو گئے۔

وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كَبُولٌ

عَلَى قَلْبِ قَسْطَظِينَ مِنْهُ نَجْبٌ

قسطظین ہوا بن الدستق مقدم الروم - والکبول جمع کبل وهو القيد انهم ترجمہ قسطظین کے دل میں اس ضرب سے تعجب ہے اگرچہ اُنکے دونوں ساقوں میں بھاری بیڑیاں ہیں لیکن اس پر بھی تعجب ضرب اُنکے دل سے نہیں جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب قسطظین سیف الدولہ کی قید میں آیا تو اس نے اُس کی بہت تواضع کی مگر آخر کو وہ مر گیا اور اس کا سیف الدولہ کو بہت رنج ہوا اور اُس کے باپ نے یہ خیال کر کے کہ اُس کو کچھ کہلا کر مار دیا ہی چند مسلمانوں کو مار ڈالا اور سیف الدولہ اُسکی اس حرکت کو معیوب سمجھتا تھا۔

فَكَرُّهُ هَارِبٌ وَمَا إِلَيْهِ بَيُولٌ

لَعَلَّتْ يَوْمًا يَأْذُ مُسْتَقْنِي عَائِلٌ

ترجمہ شاید تو اسی دستق کسی روز سیف الدولہ کی طرف لڑنے کو آوے اور جس موہتا سے تو بھاگا ہے اُنکے پنجہ میں گرفتار ہو جاوے کیونکہ اکثر آدمی اُس امر سے بھاگتا ہے جسکی طرف انجام میں لوٹتا ہے۔

وَحُلُفَتُ احْدَامِي مُجْتَنِبَتِكَ تَيْسِيلٌ

بُحُوتٌ بِاحْدَامِي مُجْتَنِبَتِكَ جَرِيحَةٌ

المجربة المجرة المستق والسائكة يريد بها انهم ترجمہ تو اپنی دو جانوں میں سے ایک جان زخمی بھاگا یعنی موہتا کا زخم کھا کر تو تو بھاگ گیا اور اپنی دو جانوں میں سے ایک جان بہتی ہوئی چھوڑ گیا۔ زخمی ہونا بدن کی صفت ہے مگر چونکہ جسم کی تکلیف روح میں سرایت کر جاتی ہے اس لئے زخم جسم کو زخم روح کا۔ بہتی ہوئی جان کے یہ معنی ہیں کہ وہ قید میں غم سے گہلی ہی یا وہ قتل کیا جاویگا سو اُس کا قتل گویا تیرا قتل ہے۔

وَلَيْسَ كُنْ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلٌ

أَسْلِمُ لِمُحِبَّتِكَ أَبْنَاكَ هَارِجًا

ترجمہ کیا تو بھاگتا ہو اپنی بیٹے کو نیزہ خلی کے حوالہ کر گیا اور اس بیہوشی کے بعد کوئی تیرا دوست تیرا پیہننا و اعتماد کر لگائے نہیں کر لگا۔ خلاصہ یہ کہ جب تو نے بیٹے جیسی پاری چیر کی حمایت نہ کی تو پھر کسی کر لگا۔

لَصَّيْلُكَ مِنْهَا دَنَةٌ وَعَوْبِيلٌ

بُؤْخِيلُ مَا أَسْأَاكَ مِنْ مُرْسِيَةٍ

المرشة الطعنة التي يرش منها الدم ارشاشا - والمرنة الصوت باپکار والوعول البكار ترجمہ تیرے چہرہ پر ایسا زخم خون چکان موجود ہے جس نے تجھے تیرا بیٹا بھلا دیا اب تیرا اُس زخم کی تکلیف میں مددگار اور رفیق چھینا اور رونا ہے۔ خلاصہ جب تو اپنی حفاظت نہیں کر سکا بیٹے کی کیا کر لگا۔

اَعَزَّكُمْ لَوْلَا الْجَبْرِوتُ وَغَرَضُهَا ۝ اَتَلَى شَرْبُ الْخَمْرِ اَكْوَلُ ۝

ترجمہ کیا کہ تم کو تمہارے لشکر کے طول و عرض پر لینے کثرت نہ دہو۔ کہ میں ڈالا ہے اس کا حال سن لو کہ علی نے سیف الدولہ تمہارے لشکر پر ڈالا ہے یعنی اس کے روبرو تمہارے لشکر وں کی کچھ حقیقت نہیں دوسکو چٹا کر جا دیگا

اِذَا السَّمُوتُ تَنَجَّتْ اِلَّا فَرَسًا ۝ فَذَلِكُمْ يَنْفَعُكَ اَلْكَفِيلُ ۝

غذا، صارہ فدانہ۔ والضمیر لایث ترجمہ لبورشل آتا۔ سموت بہا شیر کے لئے توسلاشی کار اور کچھ نہ تو وہ اس کو کھا جائیگا اور یہاں ہر جگہ تافع ذرا کہتا رہتی ہے۔ جب شکار کر لیا تو کیا چھوٹا اور کیا بڑا۔

اِذَا الطُّغْيَانُ لَمَّ يَدُوكَ فَاَتَاكَ ۝ اِنَّا الطُّغْيَانُ لَمَّا يَدُوكَ فَاَتَاكَ ۝

ترجمہ جبکہ نیرہ زنی میں ہر جگہ شجاعت داخل کرے تو وہ ایسی نیرہ زنی ہے کہ اس میں تجھ کو ملامت ملامت کر داخل نہیں کر سکتی یعنی تحریک و ترغیب نامر دوز و کہ کو مفید نہیں ہوتی۔

فَاِنْ كُنَّ اِلَّا اَيُّهَا اَبْهَرُ مِنْ هَوْلِكَ ۝ فَقَدْ عَلِمْنَا اَلَا يَأْتِيكَ تَصَوُّلُ ۝

الصولہ حملہ الباطش ترجمہ سواگر زمانہ نے سیف الدولہ کا حملہ دیکھا تو اسکو یہ فائدہ ہوا کہ سیف الدولہ نے زمانہ کو حملہ کرنا سکھا دیا۔ باوجودیکہ حملات زمانہ مشہور ہیں۔

فَذَلِكُمْ مَلُوكٌ لِّسْتَمَّ مَوَاضِيًا ۝ فَاِنَّكَ مَا ضَى الشَّقَرُ نَابِئِ صَقِيلُ ۝

ترجمہ تجھے وہ بادشاہ قربان ہوں جو تیرے مشابہت کا قصد کرتے ہیں اور انکا نام شمیر ہائے قاطع نہیں رکھا گیا سو کس طرح وہ تیرے شاہد ہو سکتے ہیں کیونکہ تیری دونوں دہا رین قاطع ہیں اور صقلیہ دودہاری شمیر کو اردو میں کتی کہتے ہیں۔

اِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيِّفًا لِّلْاَوَّلَةِ ۝ فَفِي النَّاسِ بَوَاقَاتُ لَهَا وَطَبُولُ ۝

البوق ہوالذی یتفتح فیہ جمعہ بوقات مثل حمام و حمامات ترجمہ جبکہ بعض لوگ اپنے تود دولت کی سیف ہوا تو اور لوگ تیری نسبت ترے یا بگل اور نقارے ہیں اپنے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ اور شایع عروضی کہتا ہے کہ بوق ادھیل سے مراد شاعر لوگ ہیں جو اسکے فضاں کو شائع اور شہر کرتے ہیں۔

اَنَا السَّابِقُ الْهَادِي اِلَى مَا اَقُولُ ۝ اِذَا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقُلُوبِ لَيْنٌ مَّنْوَلُ ۝

ترجمہ اپنی تعریف کرتا ہے کہ میں امام شاعران ہوں اور اور لوگوں کا اس طریق جدید کی طرف جو اپنے ایجاد کیا ہے رہنا ہوں جبکہ ادھ شاعر اس طریق کا اتباع کرتے ہیں جو پہلے لوگ کہہ گئے ہیں۔

رض میں موجد ہوں۔

| | |
|--|---|
| وَمَا لَكُمْ أَلَّا تُؤْمِنُوا بِاللَّغَاثِ لَيْسَ إِلَّا صَوْلٌ | اور حاسدین کے کلام کے لئے اس بارہ میں جو مجھ پر تہمت رکھتے ہیں یا شک میں ڈالتے ہیں اصلین نہیں ہیں اور خود ان کے لئے فضل و شرف میں اصول ثابتہ میں بلکہ وہ لوگ جہول النسب ہیں |
| أَحَادِي عَلَى مَا يُوجِبُ الْحَبْلَ لِلْفَنَاءِ | وَأَهْلُ الْأَوَّلِ كَأَنَّ فِيهِمْ جُحُولٌ |
| ترجمہ میں عداوت کیا جاتا ہوں ایسے امور پر جو مرد کی دوستی کے باعث ہوں لیکن علم و فضل و کمال شاعری پر جو موجب محبت ہونے چاہیں اور شاعر میری دشمنی کرتے ہیں اور میں ساکن و خاموش ہوں اور حاسد و نکی فکر میری برائی میں جولائی کرتے ہیں۔ | |
| يَسْأَلُ وَيَجْعَلُ الْمُحْسِنَ إِذَا وَفَاءً | إِذَا أَحَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَجُولُ |
| ترجمہ بطور مثل کہتا ہے کہ سوائے درد و مرض حاسدوں کے اور امراض کا علاج کر کیونکہ مرض حسیب کسی دلیلیں ٹہر جاتا ہے پھر زائل نہیں ہوتا۔ | |
| وَلَا تَنْظُرْ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ | وَرَأَيْتُ تُبْدِيهَا لَكَ وَمَنْ يَنْبُلُ |
| ترجمہ اور حاسد سے محبت کی طمع و امید مت کر اگرچہ تو اس سے محبت ظاہر کرے اور اسکو عطا بخشنے۔ | |
| وَأَنَا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسِي | كَثِيرًا لَرَأَيْتُ عِنْدَهُنَّ قَلِيلٌ |
| ترجمہ اور ہمارے صبر و ہمت کا یہ حال ہے کہ ہم حادثات زمانہ کا ایسی جانوں ثبات العزم کیساتھ مقابلہ کرتے ہیں کہ مصائب کثیرہ اُن کے روبرو قلیل و حقیر میں صدات سے گھبرائے نہیں۔ | |
| يَهُونُ عَلَيْهِمْ أَنْ تَصَابَ جُودُهُمْ | وَتَسْلَمُ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ |
| ترجمہ ہلکویہ آسان ہو کہ ہمارے جسم لڑائی میں زخموں وغیرہ کی مصیبت پہنچائی جاوے اور ہمارے ابروئیں اور عقولیں سلامت رہیں یعنی ہلکو قتل و زخم اجسام کی کچھ پرواہ نہیں ہاں ابروئیں اور عقلیں کو درد اور نہیں ہیں | |
| فَتَنِيهَا وَفَحَّرَ تَغْلِبَ ابْنَهُ وَأَبْلٌ | فَأَنْتَ يَحْيَى الْفَارِيزِينَ قَبِيلٌ |
| نصب تہا و فحرا علی المصدر۔ وانت تغلب لابنہ قبیلہ وہم بہط سیف الدو ترجمہ ای قبیلہ تغلب ابنتہ وائل تو تمام عرب پر دون کی ہے اور فخر کر کیونکہ توحیدہ فخر کر نیوالوں کا یعنی سیف الدولہ کا قبیلہ ہے۔ | |
| يَعْمُرُ عَلَيْنَا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهَا | إِذَا لَمْ تَغْلِبْهُ بِالْأَسِنَّةِ عُولُ |
| تغذہ تہلک و انول الملک و المنیہ ترجمہ علی یعنی صیف الدولہ کو اُس کے دشمن کی موت جبکہ اسکو موت نیز و نئے ہلاک نہ کرے منوم و مخزون کرتی ہو۔ یعنی وہ چاہتا ہے کہ اپنے دشمن کو خود ہلاک کرے یہ اس کے پسند نہیں ہے کہ دشمن اپنی موت سے مرے لیکن کینہ کش بہادر ہے۔ | |

شَرِيكَ الْمَنِيَا وَالنَّفُوسُ غَنِيْمَةٌ
فَكُلُّ مَنَابٍ لَمْ يَنْتَهُ عَلْوُهَا
ماخذ من المغنم قبل القسمة ترجمہ مدوح قتل اعدا میں موتوں کا شریک ہے جو موت کر اسکے ذریعہ سے نہیں ہوئی وہ خیانت قبل القسمة ہے۔ موتوں کے ساتھ شرکت کے یہ معنی ہیں کہ اس قدر قتل اعدا کیجئے اسکے ہاتھ سے ہوتا ہے گویا وہ موتوں کا قتل میں شریک ہے۔

فَإِنْ تَكُنِ الدَّوْلَةُ قِتْمًا فَإِنَّهَا
لَيْسَ وَرَدُ ثَلُوثِ الزَّوَادِ أَمْرٌ تَلَوُّهُ
الدولت الظفر۔ والزوام العاجل المکر وہ ترجمہ سوا گرنے و دولت کامیابی کی کوئی قسم ہے تو یہ دولت اُس شخص کے حصہ میں ہے جو جنگ کر کے بے صاحب فراش ہونے کے اور بے تکالیف امراض اٹھانے کے موت عاجل سے مرے بہادر لوگ اس طرح کی موت کو نہایت پسند کرتے ہیں۔

لَيْسَ هُوَ الدَّيْنُ عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً
وَالْبَيْضُ فِي هَامِ الْمَكَاةِ حَلِيلٌ
البیض السیوف۔ والصلیل متداو العتوت ترجمہ یہ دولت اُس شخص کو لصیب ہوتی ہے جو دنیا کو ایک ساعت کے لئے اپنے واسطے ذلیل و بقید رہ سمجھے اور مصائب جنگ پر صبر کرے اور موت سے اُس وقت ڈرے جب چمکار شمشیر و نکو سر ہائے بہادران میں چھینا چھنے اور کنا کینے ہو۔

وقد جرى ذكرنا من العرب الكرام من الفضل فقال سيف الله تعالى هذا ما تحكمه بالباطل فقال

إِنْ كُنْتُ عَنْ حَاجِبِ الْإِنْسَانِ سَائِلًا
فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضْلًا
ترجمہ اسی مدوح اگر تو بہترین خلق کو دریافت فرماتا ہے تو سب سے بہتر وہ شخص ہے جو باعتبار فضائل اکثر و کمالات
مَنْ أَنْتَ مِنْهُمْ يَا هَمَامًا وَإِنَّا
الطَّاعِنِينَ فِي الْوَعَى أَوْ أَثَلًا
جعل دالما اسم البقية فلم يصرف ترجمہ باعتبار فضائل اکثر وہ ہے جن میں تو ای سروار باہمت نبی و اہل ہر وہ لوگ ایسے ہیں کہ لڑائی میں پیشروان لشکر اعدائے بڑہ کر نیزے مارتے ہیں۔

وَالْعَاذِلِينَ فِي الدَّيْنِ الْعَوَاذِلَا
فَلَا تَضْلُوا الْفَضْلَ الْفَضْلَا
ترجمہ تیری قوم ایسی سخی ہو کہ جو انکو کثرت سخاوت میں ملامت کرتے ہیں یہ اسکو اس ملامت کی بابت ملامت کرتے ہیں یعنی یہ اُن کو اولئادر باب بخل قابل ملامت سمجھتے ہیں وہ لوگ تیرے شرف و مجد کے سبب تمام قبیلوں سے فاضل ہو گئے ہیں۔

وقال يدرسه عن دخول رسول الروم في صفه ثلث والعين ثلثا

دُرُوعٌ لِّمَلِكِ الزُّوْمِ هَٰذَا السَّائِلُ يَرْكُبُهَا عَنْ نَفْسِهِ وَبَشَرِهَا

ملک ہو مخفف من ملک ترجمہ یہ خطوط شاہ روم کے لئے بمنزلہ زرہ ہوں اس کے ہیں اور اس کے ذریعہ سے جگہ اور
پتہ سے لشکر و کواچی جان سے روکتا اور مشغول کرتا ہے یعنی پیغام حمل بھیج کر۔

هِيَ الزُّرْدُ الصَّارِفُ عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا عَلَيْكَ تَنَاءُ سَائِعٍ وَفَعْلًا عِلًّا

الزر والدرع - والصارف الكيف السابج ترجمہ یہ خطوط شاہ روم پر در وقت ایک و بی چوری چکی گاڑی
زرہ ہے اہل اس کے لفظ تیری تعریف کامل اور تیری فضیلت ہیں - خلاصہ یہ نہ وہ جو شاہد ہے
خواہان صلح ہے۔

وَإِنِّي أَعْتَدِي هَٰذَا الرَّسُولَ بِأَنْفِهِ وَمَا سَكَنْتُ مَدِينَتَ فِيهَا الْقَسَاطِلُ

القساتل جمع قطل و ہواخبار الہی تیرہ اخیل محو فرما ترجمہ اس قاصد کو اپنے ملک کی زمین میں تیری
طرف آنے کے لئے کس طرح راہ ملی اہل حال یہ ہے کہ جب سے تو اس ملک میں غازیانہ پھل ہی تیرے
گھوڑوں کے سمو کا غبارا تنک نہیں پھیرا اور بیٹا ہے۔

وَمَنْ أَيْ مَاءٍ كَانَ يَسْقِي حَيًّا وَلَكِنْ تَصَفُّ مِنْ مَزْجِ الدِّمَاءِ الْمَنَاحِلُ

ترجمہ اور یہ قاصد راہ میں اپنے گھوڑوں کو کس پانی سے سیراب کرتا ہوگا اور حال یہ ہوگا کہ ایک خونوئی
آمینش سے اس کے چشمے صاف نہیں ہونے یعنی بسبب تیری کثرت خونوئی کے۔

أَنَّا كَيْكَا دُ الرَّاسِ يُحِلُّ عُنْقَهُ وَتَنَفُّدًا تَحْتَ الدُّعْرِ مِنْهُ لِمَقَاصِلِ

الدع الغرض - وتنفذ تقطع - والمفاصل الاعضاء ترجمہ وہ قاصد تیرے پاس ایسے حال میں آیا کہ قریب
تھا کہ اس کا سر اس کی گردن سے الگ کر کے یعنی تیری ہیبت کے سبب میری طرف بڑھتے ہوئے ایک عضو
دوسرے سے جدا ہو جاتا تھا اور اس کا سر وبال دوش ہو رہا تھا اور بسبب غلبہ خوف کے اس کے
جوڑ بند چکنا چور ہونے جاتے تھے۔

يَقُومُ تَقْوِيَةُ السَّالِمِينَ مَشِيئَةً إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ إِلَّا قَائِلٌ

من روی تقویم بالنصب جملہ مصدرا - ویكون الضمیر فی یقوم للرسول - ومن رفعہ جملہ فاعلا والساالمون
المصفاون - والا قائل جمع افعل وہی الرعدة التي تعرض عند الغرض ترجمہ جبکہ قاصد کو تیرے عرب ہیبت
کے سبب کپکپی اور لرزے راست روی سے کچ کر دیتے تھے تو دونوں صہبای لشکر کے راستی اس کی رقتا
کو سیدھا کر دیتی تھی یعنی وہ میسر با نہیں چل سکتا تھا۔

فَقَا سَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَنَحْلًا سَمِيكَ وَنَحْلًا الَّذِي لَا يُزِيلُ

سیکیرید یا سیف - و انزل الخلیل و یقال للسیف خلیل و خل ترجمہ سوا قاصد کے دونوں آنکھوں اور اس کی نگاہ کو تجھے تیرے بہ ہمت اور اس دوست نے جو تجھے کبھی جدا نہیں ہوتا یعنی تلوار دہی نے تقسیم کر لیا تھا بچے کبھی تو وہ بامید عطیہ تیری طرف دیکھتا تھا اور کبھی خوف قتل تیری تلوار کو جبکی تفصیل لکھتا ہے تیرے

وَابْصُرْ مِنْكَ الرَّزْقُ وَالرِّزْقُ مُطِيعٌ وَأَنْجِبْهُ مِنْهُ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ

الہائل انفر ترجمہ اور وہ جب تجھ کو دیکھتا تھا تو تیری کثرت عطا کے سبب تجھے رزق کو دیکھتا تھا اور جب تیری تلوار کو دیکھتا تھا تو اس سے موت کو جو بڑا خوفناک چیز ہے دیکھتا تھا غرض اسی حال خوف ورجائیں تیری طرف آتا تھا۔

وَقَبِلَ كَمَا قَبِلَ الثُّرْبَ فَبَكَهُ وَكُلُّ كَيْفٍ وَاقِفٌ مِنْهَا حَائِلٌ

المتصّل المنقبض المعنی شخصہ فرقا ترجمہ اور قاصد نے پہلے تیرے خاک دید کو بوسہ دیا اور پھر تیری آستین کو ایسے حال میں کہ تیرے لشکر کا ہر دایرہ باد و شمس اور دیا ہوا تیرے رعب کے سبب کھڑا ہوا تھا۔

وَأَسْعَدَ مُشْتَاقٍ وَأَطْفَرُ طَالِبٍ هُمَا إِلَى تَقْبِيلِ كَيْفِكَ وَأَصِلٌ

الہام الملک الرزق الہمت ترجمہ اور مشتاقین میں بڑا سعادت مند اور طالبان مقاصد میں بڑا کامیاب و باہمت مرد ہے جسکو تیری آستین کا بوسہ نہ عیب ہوا اور اس مطلب کا کو پہونچ جاوے۔

مَكَانٌ شَمَانَةٌ الشَّيْءُ وَدُونُكَ هِدًى وَالدَّوَابُّ إِلَى وَالرِّمَاحُ الدَّوَابُّ

المذاکی من الخیل اتی کلمت اسانہا - والدواب من الرماح الیابستہ العوالی ترجمہ تیری آستین کا بوسہ ایک مرتبہ عانی ہے جسکی بہانے حرم آرزو دیکھتے ہیں مگر حصول اس مرتبہ کا آسان نہیں ہے کیونکہ اس سے درمیچ گھوڑوں کے سینے اور خشک اور بلند تیرے حائل ہیں وہاں تلک رسائی سخت دشوار

وَمَا بَلَّغْتُهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً حَلِيكَ وَلَكِنْ لَمْ يَجِبْ لَكَ سَائِلٌ

ترجمہ سوا اس قاصد کو اس کے مطلب تلک یعنی بوسہ آستین تلک اس بات نے نہیں پہونچایا کہ وہ تیرے نزدیک کرم تھا بلکہ اسکا یہ سبب ہے کہ تیرا کوئی سائل ناکامیاب نہیں ہوتا۔ اس نے سوال کیا اور تو نے اس کو پورا کر دیا۔

وَأَكْبَرُ مِنْهُ هَيْئَةً بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعَدَى وَاسْتَنْظَرْتَهُ الْحَافِلُ

اکبر رآہ کبر اور عظم عنده سوبعث بہ لغت نے لغت حکاہ ابو علی الفارسی - واستنظرتہ امی تنظر لغت او طلب سنہ الہمت ترجمہ اور اس قاصد نے اپنی ہمت کو جسکے سبب اور ہر دوسہ پر دشمنوں نے اس کو تیری طرف بھیجا بڑا عالی سمجھا۔ اس صورت میں کبر کا فاعل قاصد ہوا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اکبر کا فاعل

جدی ہوں اس صورت میں یہ ترجمہ ہو گا کہ تیرے رومی دشمنوں نے اس قاصد کی ایسی ہمت کو جو اس کو تیری طرف نے آئی بہت بڑا شمار کیا کیونکہ تیرے رعب کے سبب ہر کوئی تیرے پاس آتا ڈرتا ہے اور رومیوں کے لشکر کے لوٹنے کے منتظر ہیں کہ دیکھئے صلح منظور ہوتی ہے یا نہیں۔ یا انکے لشکر اس قاصد کے ذریعہ سے طالب مہلت جنگ ہیں۔

فَاقْبَلْ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ | وَاعْذِ إِلَىٰ أَصْحَابِهِمْ وَهُوَ عَادِلٌ

ترجمہ سو قاصد اپنی رفقہ کے پاس سے اول کا پیام برہو کر آیا اور ان کی طرف ایسے حال میں لوٹا کہ سبب معائنہ تیری چاہ و شرم و کثرت افواج و خدم تجھے اٹھنے پر انکو مامور کرتا تھا کہ ایسی جمعیت والے سے لڑنا سرسبزت ہی

تَحْيَا فِي سَيْفٍ رَيْحَةٍ أَصْلُهُ | وَطَارِبُهُ الرَّحْمَنُ وَالْجَدُّ صَاقِلُهُ

طبع السیف صناعۃ علی ہیئتہ ترجمہ وہ قاصد اس تلوار کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جسکی اصل بنی ربیعہ ہے اور اسکا بنانے والا خدا اور شرف و مجداو کے حقیقہ اور اس کے جوہر ظاہر کرنے والے ہیں۔

وَمَا لَوْ كُنْهُ وَمَا تَحْتَضِرُ مَقْلَةً | وَلَا كَهْدَهُ وَمَا تَجَسَّسُ الْأَسَاقِلَ

ترجمہ اور اس تلوار کے رنگ کو سبب اس کے رعب کے کوئی آنکھ نہیں دیکھ سکتی اور نہ اسکی ہی تیری ہو کہ اس کو اونگھیں کے پور معلوم کر سکیں کیونکہ وہ شمشیر حقیقی نہیں ہے یا نہایت تیرے کہ اسکو کوئی چھو نہیں سکتا۔

إِذَا عَابَيْتَكَ الرَّسْلُ هَانَتْ نُفُوسُهُمَا | عَلَيْهِمَا وَمَا جَادَتْ بِهِ وَالْمُرَايِلُ

ترجمہ جبکہ تجکو بائیں جاہ و جلال شاہوئے قاصد دیکھتے ہیں تو انکی جانیں اور انکے پیام اور انکے پیچھے و انکو ذلیل معلوم ہونے لگتے ہیں۔ غرض تیری عظمت میں بالکل محو ہو جاتے ہیں۔

رَبِّجِ الرُّؤْمُ مَرْتَجَىٰ لِلْوَفَايِلِ كَلَامًا | لَدَيْهِ وَلَا تَدْرِي لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ

الطوائل الاحقاد واحد باطل کہ ترجمہ روم نے در باب اجابت صلح اس شخص سے امید کی کہ سب اقسام عطایا کی اس سے امید کی جاتی ہیں اور اس سے کینوں یعنی انتقام لینے کی امید نہیں کی جاتی ہے۔

فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَذَىٰ قَلِيلًا | فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَذَىٰ قَالِيلٌ

ترجمہ سو اگر خوف قتل و قید رومیوں کو بطلب صلح لایا ہے تو انہوں نے پہلے ہی اپنی جانوں سے وہ معاملہ برباد و قتل اور قید انکے ساتھ کرتے یعنی انہوں نے نہایت دلت و درباب و دروشت صلح اختیار کر لی

فَمَا فَوْكَ حَتَّىٰ مَا الْقَتْلُ بِبِلَادَةٍ | وَهَذَا وَكَهَذَا مَا تَرَاهُمُ السَّكَايِلُ

ترجمہ سو وہ تجھے ایسے دورے کہ کسی قتل کو اس سے تکلیف دہی میں زیادتی نہیں ہوا ایسے صلح ہو تیرے پاس آئے کہ زنجیر دن کو اس پر پڑے جانے کی حاجت نہیں ہو کہ وہ نہایت عاجز ہو کر آئے ہیں۔

أَرَى كُلَّ ذِي مَلَكٍ إِلَيْكَ مُصِيبُهُ ۖ كَأَنَّكَ بَاحِرٌ وَسِيلٌ ۚ جَبَدُ أَوَّلِ

البحر اول جمع جدول و ہوا نہر الصغر ترجمہ میں ہر بادشاہ کو دیکھتا ہوں کہ اسکی جائے بازگشت و موافق پتہ تیری طرف ہے گویا تو سمندر ہے اور بادشاہ نہ بان اور نہ رین کہ آخر کو سمندر ہی میں جا پتی ہیں۔

إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ تَحَابُّبٌ ۖ فَوَابِلُهُمْ ظِلٌ وَطَلُّكَ وَابِلٌ

الطل المطر الضعيف - والواہل المطر اکثر ترجمہ جبکہ اونکے اور تیرے ابر ہائے عطا بر سین تو ان کی عطائے کثیر تیرے مقابلہ میں نہایت قلیل و بمنزلہ ترشح ہوگی اور تیری ترشح اور عطائے قلیل انکے باران عطا کی نسبت ایک باران کثیر ہوگا۔ یعنی تیرا قلیل بھی انکی نسبت کثیر ہے

كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَبْتَ فَأَنْتَ أَكْبَرُ ۖ وَقَدْ لَفَحَتْ حَرْبٌ فَأَيُّكَ تَارِكٌ

ای انت کریم - لغت اسحر ب اشددت - واللاح من النوق التي يراكل بها ترجمہ تو ایسا نخی ہے کہ جب تجھے بحالت شدت جنگ تیری سوار یکا گھوڑا سوال کیا جاوے تو تو فوراً ایسے نازک اور شدت جہت کے وقت گھوڑے پر سے اتر پڑے اور سائل کو دیدے۔

إِذَا الْجُودَى عَظِيَ النَّاسُ فَأَنْتَ كَالْإِلَهِ ۖ وَلَا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنْتَ قَائِلٌ

ترجمہ ای نخی تو اپنا مال لوگوں کو بخش اور میرے اشعار ہرگز انکو ندے یعنی میری حاجات کا تو ہی شکر لے کر اور ایسا کر کہ مجھکو اور لوگوں کی تعریف کرنی پڑی۔ شایع ابن جنی کہتا ہے کہ میرے شعر و روں کو مت دے کہ وہ اس کے معافی مسخ کر دینگے مگر یہ قول درست نہیں ہے کیونکہ مدائح کا چھپانا ممکن نہیں ہے اور عمدہ شعروہ ہے جو سب میں مشہور ہو۔

أَتَى كُلَّ يَوْمٍ تَحْتَ ضُبَيْبٍ سَوِيْعٌ ۖ ضَعِيفٌ يُقَاوِبُنِي فَضَيْبٌ يُطَاوِلُ

الاستقام للعجب والافتكار - والضبن ماتحت الابطال الخاصرة و ہوا شخص ترجمہ کیا ہر روز میری تعلیم ایک حقیر ضعیف شاعر میرا مقابلہ کرتا رہے گا اور باوجود کوتاہ قدی کے مجھے طول میں بڑھنا چاہیے گا یعنی ایسا نہونا چاہئے۔ لفظ میری بغل میں کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایسا حقیر ہے کہ اگر چاہوں تو اس کی بغل میں دوبارہ دوں۔

لِسَانِي يَنْطَفِقُ ضَمَامٌ عَنْهُ عَادِلٌ ۖ وَقَلْبِي بَصِيحَةٌ ضَمَامٌ مِنْهُ هَازِلٌ

ترجمہ میری زبان باوجود میری گویائی اور قوت گفتار کے اسکی ہجوسے خاموشی اور اس سے کنارہ کرنے والی ہے کیونکہ وہ اس لائق نہیں ہے کہ میں اسکی ہجو کون یا اس سے گفتگو کروں اور میرا دل باوجود میری خاموشی کے اسپر قہقہہ اڑاتا ہے اور اسکی جہالت کی ہنسی کرتا ہے یہ اشارہ ہے

ان شاعروں کی طرف جو سیف الدولہ کے محفل میں اُس سے معارضہ کرتے تھے۔

وَأَنْعَبَ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا يَجِبُكَ | وَأَعْيَضَ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ

ترجمہ پر بطور مثل کہتا ہے کہ جو شخص تجھ کو پکارے اُنہیں سب سے زیادہ رنج میں وہ ہوگا جسکو تو جواب دینا کہ وہ اس صورت میں نہایت ذلیل ہوگا اسلئے میں حاسدین کو جواب نہیں دیتا۔ اور اُن لوگوں میں سے جو تجھے عداوت رکھتے ہیں سب سے زیادہ دشمنانک وہ ہوگا جو فضل و کمال میں تیرا مساوی اور ہم رنگ نہ ہو پس وہ خود بخود اپنے دل میں نادم رہے گا۔

وَمَا الْيَبَّوْ طَبَعِي فِيهِمْ غَيْرَ آتِنِي | بَعْضُكَ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاوِلِ

اطبا لعادۃ والدین ترجمہ اور غور اسے میری خود عداوت نہیں ہے مان بیشک نادان آدمی جو تکلف مائل ہے میرے نزدیک قابل بغض ہے اسلئے میں اُسے گفتگو نہیں کرتا۔

فَأَكْبَرُ بِثَنِي آتِنِي يَكْ وَاقْتِ | وَأَكْذَرُهَا لِي آتِنِي لَكَ أَوَّلُ

ترجمہ اور میرا بڑا گھنڈا اس بات پر ہے کہ میں تیری عنایات کا بہرہ و سار رکھتا ہوں اور میرا بڑا سرمایہ یہ ہے کہ میں تیرے الطاف کا امیدوار ہوں۔ اس لئے مجھ کو کسی کے نارضا مند ہو جانے کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔

لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمِزِيَّةِ | يَعْيِشُ بِهَا حَقٌّ وَيَهْلِكُ بَاطِلُ

القرم السید واصلہ البعیر المکرم الذی لایحمل علیہ ولكن کیون للفتحہ ترجمہ کاش سردار سیف الدولہ کو کسی انتباہ و توجہ ہو کہ اُس توجہ کے سبب سچی بات زندہ ہو جاوے اور غلط بات مر جاوے یعنی میرے حاسدین معارضین کے کلام کے عیوب اور میرے اشعار کی خوبی ظاہر ہو جاوے۔

رَمَيْتُ عِدَاةَ بِالْقَوَائِي وَفَضَّلَا | وَهَنَ الْغَوَازِي السَّائِلَاتُ الْقَوَائِلُ

الغوازی من القرو جمع غازیہ۔ والقوائ من القمل جمع قاتلہ۔ والقوائی جمع قاتلہ واراد بها الابیات ترجمہ میں نے اُسکے دشمنوں کے اپنے دشمنوں کو اور اُسکے فضل کے تیر مارے یعنی اپنے اشعار میں اُس کے فضائل بیان کئے اور وہ مشہور ہوئے پس یہ اشعار اُسکے دشمنوں کے حق میں گویا بمنزلہ تیردن کے ہو گئے کہ وہ اُن کو سنکر براہِ حسد و خشم ہلاک ہو گئے۔ اور میرے اشعار جہاد کر نیوالے اور دشمنوں کے مارنے والے اور سالم رہنے والے ہیں کیونکہ دشمن اُنکو کچھ مضرت نہیں پہنچا سکتے ہیں بخلاف اور جنگ کرنے والوں کے کہ وہ دشمن سے نقصان بھی اٹھاتے ہیں۔

وَقَدْ دَعَمُوا أَلَّ الْجُحْمُ مَحْوًا لِي | وَلَوْ حَارَبْتَهُ نَأَمَ فِيهَا الثَّوَالِي

الشواکل جمع ٹاکل وہی التي فقدت ولدہا ترجمہ اور لوگوں نے خیال کیا ہے کہ ستارے ہمیشہ رہنے والے ہیں کبھی فنا ہون گے اور اگر وہ مدوح سے لڑیں تو وہ بھی مقتول ہو جاوے گا دین اور زہائے نوحہ گرشل بن فرزند مرہ کے انکھو روئے لگیں یعنی انکی سعادت تبدیل ہو سکتی ہو جاوے اور انکی تمام حالات منقلب ہو جائیں

وَمَا كَانَ ادْنَاهَا لَهٗ لَوْ ارَادَهَا وَالطُّفَهَا لَوَ انَّهُ الْمُسْنَاوِلُ

نصب و الطفہا عطفہ علی ادناہ لانہ فی موضع نصب خبر کان وماہنا للتعجب ترجمہ اور ستارے مدوح سے کس قدر قریب ہیں اگر وہ انکے پکڑنے کا ارادہ کرے اور وہ کس قدر نرم اور کمزور ہیں اگر وہ انکے لینے کا قصد فرمائے - یعنی جو کام اور ونکو دشوار ہیں مدوح کو آسان و سہل ہیں - قال الواحدی رم نے جمع النسخ و الطفہا برد الکنا تہ علی النجوم و لا معنی لذلک والصیح ان ترد الکنا تہ علی المدوح فتقول و الطفہ اسی و ما الطفہ لو تناول النجوم بمعنی ما احدث و ارفقہ بذلک التناول من قولہم فلان لطیف بہذا الامر ای رفیق بہ یعنی انہ بخشنہ و ہوسیس فیہ باخرق - اس صورت میں دوسرے مصرعہ کا ترجمہ یہ ہو گا کہ مدوح کس قدر باختر اگر وہ ستاروں کو لینا چاہے یعنی اسکو یہ کام کچھ دشوار نہیں ہے -

قَرِيبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَارٍ عَلَى لُؤْلُؤٍ لَّا اَلْمُتَّكِنُ بِاَلْعَبَارِ الْقُنَابِلُ

القنابل البجاعات من الخيل والناس واحد ما قبلہ وہی خسون وقال ابوہری مابین الثلاثین الی الاربعین ترجمہ جو امر اور لوگوں سے دواور اپر دشوار ہے وہ مدوح پر آسان اور اس سے نزدیک ہے جبکہ ٹھوڑے روئے پرے اسکے چہرہ پر غبار کا نقاب ڈال دیں - یعنی جبکہ وہ لشکر کشی کرے -

يَذِيحُ شَرْقَ الرِّجَالِ وَالْعَرَبَ لَقَّةً وَلَيْسَ لَهَا وَقْتًا عَنِ الْجُودِ شَاغِلٌ

من رفع وقتا جملہ اسم لیس و شاغل وقتا کہ - و انخر فہ ابحار و المجرور عن ابوہر و متعلق باسم الفاعل و من نصبہ جملہ ظرفاً و جبل شاغلاً اسم لیس ترجمہ اسکا ہاتھ مالک مشرق و مغرب کا بخوبی بند و بست کرتا ہے اور بایں ہمہ اسکو کوئی وقت بخشش و عطا سے روکنے والا نہیں ہے - غرض ہر وقت سخاوت کرتا ہے -

يَذِيحُ هَرَابَ الرِّجَالِ مُرَادُهُ فَمَنْ فَتَحَ رِبَا عَاثَتُهُ الْعَوَائِلُ

العوائل جمع غائلہ وہی الداجیۃ المہلکہ - و حر باحال اسی محابا ترجمہ اسکی ہمت بھاگنے والے لوگوں کا پیچھا کرتی ہے سو جو اس سے ہجرت نہ کرے ہجرت نہ کرے تو اسکو مہلک آفتیں پیش آتی ہیں یعنی اسکی ہمت اور ارادہ کے سبب باوجود ہر کسی کسی صدمہ سے مارا ہی جاتا ہے -

وَمَنْ فُتِيَ مِنْ احْسَانِهِ حَسَلَتْ لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُ مَاسَا رَنَابِلٌ

ترجمہ اور جو شخص مدوح کے احسان سے سبب اپنے حسد کے بھاگے یعنی وہ حاسدانہ اس کا ممنون

ہونا چاہئے تو اس کے احسان اور عطا جان وہ جائے گا اس سے ملاقات کرین گے ورنہ اس کو بہو بچا کرین گے اس کے عموم احسان کی تعریف کرتا ہے۔

فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ | لَهُ كَامِلٌ أَحْسَنُ يَرَى وَهُوَ شَامِلٌ

ترجمہ ممدوح ایسا جو اندر سے کہ وہ اپنے احسان کو حال آنکہ وہ کامل ہو کامل خیال نہیں کرتا جب تک کہ وہ احسان ایسے حال میں دیکھا جاوے کہ وہ عامہ خلاق کو شامل ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ کامل احسان اسی کو سمجھتا ہے جو سب کو پہونچے۔

إِذَا الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ رَأَتْ نَفْسَهَا | فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الْمُحْكَمُ

العرب القديمة المحض التي لم يشها بغير - ورازت جربت واشترت واسلما حل السيد الشجاع الرئيس والجمع اسلما حل بالفتح ترجمہ جبکہ خالص وٹھہ عرب در باب صحت نسب اپنا امتحان لین اور آزمائش کرین تو تمام عرب میں تو ہی انکا سردار اور بادشاہ بہادر ہوگا اور تجھے سب گھٹیا۔

أَطَاعَكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَنَفْسِهَا | بِأَمْرِكَ وَالتَّقَاتُ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ

ترجمہ تمام عرب نے اپنی جانوں سے تیری اطاعت کی یعنی وہ اپنی جانیں تجھ پر فدا کرنے کو موجود ہیں اور تیرے حکم کے موافق انکے حرکات و سکنات ہیں۔ اور تمام قبائل باعتبار شرف نسب تجھ کو محیط ہیں یعنی عرب کا کوئی عمدہ قبیلہ نہیں ہے مگر وہ تیرا ہم نسب ہے اور تو سب میں اعلیٰ و اشرف ہے۔ یہ منے حسب رائے الواقع ہیں۔ اور شایع واحدی کہتا ہے کہ تمام قبائل عرب تیری اعانت و مدد کو طیار اور مجتمع ہیں۔

وَكُلُّ أَنْبَاءِ الْقَنَا مَذْكُورٌ | وَمَا تَنَكَّلْتُ الْقُرْسَانَ إِلَّا الْعَوَائِلُ

المجربون في القنا - والانت الوخر - والانتا سبب جمع انيوب و ہی العقدة الناشئة في القنا - والعوائل جمع عامل و هو صدر الرمح و هو يابلي لسان سمي به لانه يعمل به ترجمہ بطور مثل کہتا ہے کہ ہر چند تمام نیز و پوریان نیزہ زنی میں اسکی مدد کرتی ہیں مگر سوار و کموزخی اور ہلاک نہیں کرتیں مگر وہ پوریان جنہیں بہالین نیزہ دیکھی گئی رہتی ہیں یعنی ہر چند تمام عرب تیرے مددگار ہیں مگر قتل اعدا خاص تیرا ہی کام ہے۔

رَأَيْتُكَ لَوْ كَرِهْتُ الطَّغْنَ فِي الْوَحْيِ | إِلَيْكَ انْقِيَادًا لَا فَتَنَ شَتَّ الشَّامِلُ

اشمال جمع وہی الطباع و اکثر ما يتعل في حسن الخلق والقدر ترجمہ میں نے تجھ کو ایسے حال میں دیکھا کہ اگر تیری نیزہ زنی جنگ میں تیرے انقیاد کا باعث نہ تو تیرا جن خلق اور تیرے عمدہ خصائل تیری اطاعت و انقیاد کا باعث ہونگے یعنی تیری عمدہ خصلتیں ایسی ہیں کہ انکو دیکھ کر تیرے دشمن بھی مطیع ہو جائیں

وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الدَّلِيلُ لِنَفْسِهِ | مِنَ الثَّانِي طَرَّا عَلِمْتَهُ الْمَنَاصِلُ

المناسل جمع منصل ہو اسبف ترجمہ اور جس شخص سرکش کی طبیعت سب لوگوں میں اُسکو تیری اطاعت اور فرمان برداری نسکھا دے تو اُس کو تیری تابعداری تیری یا شمشیر ہائے بڑاں سکھا دیں گے۔ سبحان اللہ المنان یہ دونوں شعر لاجواب ہیں۔

وقال يعزیه باخته الصغریٰ وسیلیہ بالکبریٰ والشد ہا مرضان نہ اربع واربعین وثلاثہ

اِنْ يَكُنْ صَدْرِي ذِي الرَّزِيَّةِ فَضْلًا | فَكُنْ الْاَفْضَلُ الْاَعْتَرَا اِلْاَجَلًا

ترجمہ اگر صاحب مصیبت کا صبر اس کے فضل و شرف کا سبب ہو تو تجھ کو ان سب میں سب سے زیادہ صاحب فضل اور سب سے زیادہ عزیز اور بزرگ ہونا چاہیے یعنی تیرا صبر اور سب لوگوں سے زیادہ ہونا چاہیے کیونکہ تیرا فضل اور سب سے زیادہ ہے۔

اَنْتَ يَا فَوْقَ اَنْ تَعْزِيَ عَنِ الْاَجْسَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعْزِيكَ عَقْلًا

نصب فوق الاولى لانه منادى مضاف - والثانية لانه طرف خبر ترجمہ ای وہ شخص کہ تو تعزیت احباب سے فائق اور بڑا ہو اسے کیونکہ تعزیت ہمسکرتا ہے اور تیرا کوئی ہمسر نہیں ہے تو بلحاظ عقل اس شخص سے جو تیری تعزیت کرے فائق ہے پس وہ کیونکر تجھ کو تعلیم صبر کرے۔

وَبِالْفَاظِ اَهْتَدَيْ كَيْ دَاْعَاكَ قَالَ الَّذِي لَكَ قُلْتَ قَهْلًا

نصب قبل على الطرف وجمله مكره كما تقول جارا اول اذ لم تعرف وتقول جتك قبل وبعد مثل جتك لا و آخر ترجمہ اور تیری تعزیت کر نیوالا تیرے الفاظ کا اقتدا کرتا ہے سو وہ جب تیری تعزیت کرتا ہو تو وہ ہی کہتا ہے جو تو نے اُسے بوقت اسکی تعزیت کے پہلے فرمایا تھا۔

فَلَمْ يَكُوتِ الْخُطُوبُ مَرًّا وَحُلَا | وَسَلَكْتَ الْاَيَّامَ حَزَنًا وَسَهْلًا

ترجمہ تو نے بیشک حوادث روزگار کا بحالت شیرینی و تلخی امتحان کیا ہے اور زمانہ میں تو سخت اور مہمور اور نرم و مہوار راہ چلا ہے یعنی سختی و نرمی زمانہ اور اسکا نشیب و فراز تو نے دیکھا ہے تجھ کو سب معلوم ہیں وَ قُلْتَ الزَّمَانُ عَلِمًا فَمَا يُغْضِبُ قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا

قتل الشئ علما بلغ غاية معرفته ترجمہ اور تو نے زمانہ کے احوال بخوبی معلوم کر لئے ہیں سو وہ ایسی بات عجیب نہیں کہتا جسکو تو بخانتا ہو اور کوئی ایسا نیا کام نہیں کرتا جسکو تو نہ پہچانتا ہو۔

اَجِدُ الْخَوْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا | فَارَاهُ فِي الْخَلْقِ ذَمًّا وَجَهْلًا

الذعر الفرع واخوف ترجمہ میں تجہین غم بلحاظ حفظ حرمت صحبت و اعتبار عیرت پاتا ہوں یعنی اس خیال سے کہ آخر یکدن ہم کو بھی یہ صدمہ پیش آنا ہے اور اسکو تمام خلق میں براہ خوف مرگ و جہالت دیکھتا ہوں۔ اور خوف مرگ میں جہالت کی صورت میں نہایت زمین ہنر غم کیا جاوے گا کچھ مفید نہیں ہوتا۔

لَكَ الْفَيْحُ وَوَإِذَا مَا أَكْرَهَ الْأَصْلَ كَانَ لِلَّهِ أَصْلًا

الالف السكون الی الشی ترجمہ تجلو اپنے اقارب و احباب کیساتھ ایک انس و الفت ہے کہ وہ غم مفارقت کو تیری طرف کھینچے ہیں اور جبکہ کسی کی اصل کریم ہوگی تو اسکی الفت بھی ثابت و پائدار ہوگی۔

وَوَفَاءٌ نَّبَتْ فِيهِ وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ لِيَوْفَاءَ أَهْلَكَ أَهْلًا

تو وہ دکن علی سبیل الاستثناء کا بقول نید شریف غیہ اندہ سخی فہو من قبیل المدح الذی لیشبہ الذم و ہو معنی فہ کلام العرب ترجمہ اور تجہین یعنی تیرے مزاج میں وفادار کامل ہے جس میں تو نے نشو و نما پایا ہے جو تیری طرف غم کو کھینچتی ہے۔ اور یہ تیری موروثی خوبی ہے کیونکہ تیرا کنبہ و قبیلہ ہمیشہ اہل وفادار رہا ہے۔

إِنْ خَيْرُ الدُّمُوعِ عَيْنًا لَدَمْعُ بَعَثْنَاهُ رَعَايَةً فَأَسْتَهْلِكُ

نصب منیا علی التثنی بقولک ان احسن و جہا لندید۔ و روی الجماعۃ غیر الی الفتح عوناً و ہی احسن من روایت الی الفتح ومعناه عوناً علی المحزن۔ والرعایۃ حسن المرافقۃ۔ والاستملال الانکاب و ترجمہ صورت اول۔ بلحاظ انکبہ کے بہترین اشکو نکا وہ اشک ہے کہ اسکا باعث رعایت و عہد صحبت و حق ملاقات ہو جسکے سبب وہ اشک بہ پڑا ہو۔ بلحاظ انکبہ کے یہ معنی ہیں کہ وہ چشم سب چشموں سے اچھی ہے اور بصورت روایت عوناً کے یہ ترجمہ ہوگا کہ بہترین اشکو نکا غم کے خلاف پر مدد کرنے کے لئے وہ اشک ہی اسخ یعنی رونا و غم کی دلوں غم سے ہلکا کر دیتا ہے پس غم خلاف غم کا مددگار ہے اور اسکا کم کر نیوالا۔

أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ أَلَيْتَنِي لَكَ فِي الْحَرْبِ إِذَا اسْتَكْرَهَ الْحَدِيدُ وَصَلًا

صل احمد اذاف صوت۔ والصلیل امتداد الصوت۔ و صلصلة اللجام صوت ترجمہ یہ تیری نرم دلی جواب ہے بوقت جنگ کہاں چلی جاتی ہے جبکہ سلاح آہنیں برود سر ہائے دشمنان پر مارے جاتے ہیں اور وہ لوہا جہا چن اور کٹھا کن کی بلند آواز بوقت ضرب کرتا ہے۔

أَيْنَ حَلَفْتُمَا عَلَاةَ لَقِيْتِ الْعُرُومَ وَالْهَامُ بِالْأَصْوَادِ بِنَقْلٍ

تظلم من قلیت راسہ اذافصلت القمل منہ ترجمہ تو اس نرم دلی کو بوقت صبح جنگ روم کہاں چھوڑ آیا تھا جبکہ بہادر و عن کے سر کے جوئین شمشیر سے تلاش کی جاتی تھیں یعنی وہ انکے سر و پنہر پر جگہ لگتی تھیں۔

فَأَسْمَتِكَ الْكَلْبُ شَخْصَيْنِ جَوْزًا جَعَلَ الْقَسَمُ نَفْسَهُ فِيهِ عَلَا

ترجمہ جبکہ قسم منصوب ہو اور ضمیر جمل کی جو رک کی طرف راجع ہو اور فیک بکاف خطاب پڑنا جاوے یہ ہوگا کہ موت نے تجھے دو شخصوں کو لینے تیری دو بہنوں کو تقسیم کیا اور بڑی بہن کو تجھے دیا اور چھوٹی کو اپنے حصہ میں لگایا اور اُسے مار دیا اور یہ تقسیم جو رانا انصافی کے طور پر تھی کیونکہ انصاف یہ تھا کہ وہ دونوں کو تجھے دیتا مگر اُس جو نے اس نفس تقسیم کو تیرے حق میں عدل سمجھا کیونکہ اس نے تجکو زندہ چھوڑا اور مقاسمہ صرف بہنوں میں جاری کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب تو باقی رہا تو یہ جو بھی عدل ہے۔ اور ایک روایت میں فیہ عدلا ہو اور فقط قسم مرفوع ہے اس صورت میں فیہ کے ضمیر جو رک کی طرف عائد ہوگی اور قسم جمل کا فاعل پس یہ سننے رہو گئے کہ تقسیم نے اپنے نفس کو اس جو میں عادل سمجھا کیونکہ اگر وہ چھوٹی بہن کو لے گئی تو بڑی کو چھوٹی اور اُس کی تائید اگلا شعر کرتا ہے۔

فَإِذَا قِيسَتْ مَا اخْلَدْنَا بِمَا عِنْدَ رَن سَرَى عَنِ الْفَوَادِ وَسَلَى

اعذر من مثل غادر من و هو الا لبقار والترك - و سري اذ هب - و سلى اى عزى ترجمہ سوا سے سیف الدولہ جب تو اس چھوٹی بہن کا جسکو موت نے لیا اُس بڑی بہن سے جسکو وہ چھوڑ گئی قیاس اور اندازہ کرے گا تو یہ قیاس تیرے دکا غم بجا دیگا اور جسکو تسلی دیگا کیونکہ تیری پیاری بڑی بہن زندہ ہے۔

لَعِبْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَسَايَا | بِأَلَا عَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنَّ شُعْلَا

نہ جہمہ اپنی زندگی کی قسم تو نے تو موتوں کو دشمنوں کے ہلاک کرنے میں مشغول کر دیا ہے سو وہ موتیں کوئی اور کام کیوں طلب کرتی ہیں لینے عجب ہے کہ موتیں تیری مطیع ہو کر تیرے قریب رشتہ دار کی کیوں باعث ہلاکی ہوئیں

وَكَمِ انْتَشَتْ بِالسِّيُوفِ مِنَ الدُّهْرِ أَسِيرًا أَوْ بِالنَّوَالِ مُقْلًا

تقشہ من صرعتہ اذا نعتہ ترجمہ اور تو نے بسا اوقات بذریعہ اپنی شمشیر دن کے زمانہ کے ہاتھ سے قیدی اٹھا یا اپنے چھوڑا یا ہے اور بوسیدہ اپنی بخشش کے مفلس کو نجات دی ہے یعنی خلاف رضائے زمانہ کے جو کسی کی بہتری نہیں چاہتا۔

عَلَيْهَا نُفُورَةٌ عَلَيْهِ فَلَئِمَّا صَالَ خَتْلًا رَأَاهُ أَدْرَكَ تَبَلًا

الضمیر المستتر فی عد بالذہر والبارزہ لافعال سیف الدولہ۔ والمستتر والبارزہ فی راہ کلاہا للذہر وصال
صوتہ وثب وثبتہ وفي المثل رب قول اشد من صول۔ والقابل استحد واثقل اقتراس الشئ علی خدیغیہ
ووصین عقلا ترجمہ زمانے نے تیرے ان افعال کو کہ تو قیدیوں کو رہا کرتا ہے اور مفلو کو غنی کرتا ہے
اپنے خلاف اور اپنی ضرورت سانی کا معاون اور مددگار سمجھا کیونکہ زمانہ کسی کا پہلا کرنا نہیں چاہتا ہے سو

اسنے جب براہ فریب تیری غفلت کے وقت تجھے حملہ کیا اور تیری بہن کو ہلاک کیا تو وہ اپنے دلمین یہہ سمجھا کہ میں نے تجھے اپنا کینہ اور انتقام لے لیا۔ اور غفلت کے وقت کے یہہ معنی ہیں کہ زمانہ کلم کلم تیرے رعب و قوت کے سبب تیری ضرر رسانی نہیں کر سکتا۔ غرض یہہ وجہ بطور حسن تعلیل ہو اور بہت عمدہ۔

كَلَّا بَنَتْهُ ظَنُونُهُ اَنْتَ تَبْلِيْهِ وَتَبْقٰى فِيْ نِعْمَةٍ لِّئَيْسَ تَبْلٰى

ترجمہ زمانہ کے گمان اُس سے جھوٹ بولے اور انہوں نے اُسکو دھوکا دیا کہ وفات متوفا کو کینہ کشی خیال کیا کیونکہ تو اپنے طول سلامت و سعادت بخت کے سبب زمانہ کو کینہ اور فدا کر دیگا اور تو ایسی نعمت پاؤگا کہ میں ہمیشہ زندہ رہے گا جو کبھی کینہ و ضعیف نہوگی پس زمانہ تجھے کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔

وَلَقَدْ رَا مَلِكَ الْعَدَاةِ كَمَا دَاوُدُ فَلَمْ يَجْرَحْهُ الشَّيْطَانُ خِلَا

ترجمہ اور بیشک سابق تیرے دشمنوں نے تیری ضرر رسانی کا ایسا ہی قصد کیا تھا جیسا زمانہ نے اب ارادہ کیا سو انہوں نے تیرے جسم کے سایہ کو بھی نسا یا جسم کا سنا تا تو بڑی بات ہے۔

وَلَقَدْ رُمْتُ بِالْسَّعَادَةِ بَعْضًا مِنْ نُّفُوسِ الْعِلَادِى فَادْرَكْتُ كَلَّا

ترجمہ تو نے اپنی سعادت بخت کے سبب بعض دشمنوں کی جانوں کا قصد کیا اور سب کو ہلاک کر دیا یعنی تو ایسا صاحبِ قبال ہے کہ اپنے ارادے زیادہ کامیابی حاصل کرتا ہے۔

فَارَعَتْ دُحُوكَ الْإِمَامُ وَلَكِنْ تَرَكَا الْحَيَاتِ رُفْعَكَ عَزَا

عزل جمع اغزل و ہوا الذی لارج معہ ترجمہ تیرے تیرے سے اعدا کے نیزہوں نے کٹا کٹھی و جنگ کیا مگر انجام میں تیرے تیرہ نے دشمنان نیزہ بردار کو بلے نیزہ کر دیا اور اُنکے نیزے اُنسے چھین لئے اور گرا دئے۔

لَوْ يَكُونُ الَّذِي وُدَّتْ مِنَ الْفَيْحَةِ طَعْنًا أَوْ رَدَّتْهُ الْحَبِيلُ قَلَا

القبیل جمع اقبل و ہوا الذی یقبل احدی عینہ طے الاخری عزة و تشا و سنا و جل اقبل بین القبیل و ہوا الذی کائنہ منظر الی طرف النفع و ہونا تہ عن الکبر ترجمہ اور اگر یہہ درد جکو تو پوچھا ہے نیزہ زنی ہوتا تو اسپر یہہ سوار لیکر چڑھ جاتا جو دشمن کی طرف ترجی نگاہ سے متکبرانہ دیکھتے ہیں۔

وَلَكَشَفَتْ ذَا الْحَيَاتِ بِضَرْبِ طَالَمَا كَشَفْتَ الْكُرُوبَ وَجَلَا

الحین صوت الخمرین ترجمہ اور البتہ اس آواز گریہ کو جو بسبب قوت مفقودہ کے ہے ایسی ضرب قوی کے وسیلہ سے دور کر دیتا اور کھول دیتا جو ہمیشہ مصائب کو دور کر دیتی ہے مگر کیا کچھ کہ موت کا کچھ علاج ہی نہیں

خُطْبَةُ الْحَمَامَةِ لَيْسَ لَهَا دَوَاؤُا زَكَا نَتِ الْمُسْمَاةِ تَكَلَّا

من روی المسامة بالرفق جعل نكلا خبر كان ومن روی انصب المسامة جعلها خبر كان واسمها الضمير المبرر مشرف

کانت الراجح الی خطبہ ولصّب لکلاً بالمساة - واخلطہ الارسال فی طلب النکاح - واثقل المصیبة بالولد وما اشبه ومن الاجته وذوی القرابة ترجمہ یہ وفات موت کا پیام شگنی تھا جو قابل رد و منع نہ تھا اگرچہ اس شگنی و خواستگاری مسماۃ یعنی مذکورہ کا نام مصیبت و درد تھا - یعنی یہ موت موت کی شگنی کا پیام تھا جس میں موت کا میاب ہوئی و بنظر عظمت مخطوبہ اسکی عزت کا سبب ہوئی -

وَإِذَا الْمَوْتُ جَلَّ مِنَ النَّاسِ كُفُوا | ذَاتُ خِلْدٍ رَأَتْ الْمَوْتَ بَعْلًا

اخذ الخیمۃ والکلتۃ والنجال ترجمہ اور جبکہ مسماۃ پردہ نشین نے لوگوں میں کوئی اپنا ہمسرہ نہ پایا تو اسنے موت کو اپنا شوہر کرنا چاہا تاکہ اسکی عظمت محفوظ رہے اور کسی کتر کی محکومہ نہ بنے -

وَلَيْدِنَ الْحَيَاةِ الْفُتُورِ وَالنَّفْسِ وَالشَّهْوَةِ مِنْ أَنْ يُكَلَّ فَاحْلُ

ترجمہ اور سریدار زندگی انسان کی طبیعت میں نہایت نفیس ہے اور وہ زیادہ مرغوب و شیرین تر ہے اس بات سے کہ اس سے کوئی ملول ہو - یعنی حب زندگی انسان کی سرشت میں داخل ہے -

وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفْ فَمَا مَلَّ حَيَاتًا وَاحْتِمَا الضَّعْفُ مَلًا

اف کلمۃ المتعجب ترجمہ اور جبکہ پیر مرد تکالیف پیری سے تنگ لی ظاہر کرتا ہے اور آہ بھرتا ہے تو وہ اس صورت میں بھی زندگانی سے تنگ نہیں ہوا بلکہ ضعف سے ملول ہوا ہو غرض حب حیات کسی عالمین نہیں جا

اللَّهُ الْعَبِثُ صَحَّةٌ وَنَسَبًا | فَإِذَا أُولَئِكَ عَنِ الْمَرْءِ وَلِي

ترجمہ سامان زندگی صحت و جوانی ہے سو جب یہ دونوں مرد سے پشت پھرتے ہیں تو زندگی بھی رخصت ہو جاتی ہے -

أَبَلْ اسْتَرَدُّ مَا تَهَبُ الدُّنْيَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ جَلًا

ترجمہ دنیا جو کسی کو بخشی ہے وہ ہمیشہ موہوبہ اسے واپس لیتی ہے سو کاش اس کی بخشش نخل ہوتی کہ نہ دیتی اور نہ لیتی -

فَكُنْتُ كَوْنٌ فَرَحَةٌ تَوَارَتْ الْغَمُّ وَخَلَّ يَمَانُ دُرِّ الْوَجَلِ خِلًا

اخل الخلیل والصاحب وقولہ کففت جواب بایلت ترجمہ سوا بصورت میں وہ دنیا ہمارے لڑکے اس خوشی سے جکا انجام غم ہے اور اس دوست سے جسکی مفارقت ہلو غم کا دوست بنا دیتی تھی کافی ہو جاتی اور ہر دو صدمات سے ہلو بجاتی - یعنی اگر وہ بخشش نہ کرتی تو یہ بات کہ ہم کسی نعمت کے وجود سے خوش ہوتے ہیں اور جب دنیا اس نعمت کو ہم سے دور کر دیتی ہے تو ہم اس کے غم فراق میں مبتلا ہوتے ہیں وقوع میں نہ آتی اور نہ یہ صدمہ پیش آتا کہ وہ اول کسی دوست کو عطا کر کے ہلو خوش کرتی ہے اور

جب ہم اُس سے مالوف و مانوس ہو جاتے تو وہ اُسکو ہلاک کر کے ہم کو منہموم کرتی ہے اور بجائے دوست اُس کا غم ہمارا دوست ہو جاتا ہے۔

وَهُمْ مَعْتَبَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحْفَظُ عَهْدًا وَلَا تَنْتَهِمُ وَصْلًا

ترجمہ اور وہ دنیا باوجود اپنی بیوفائی اور اپنے ملے کو لوٹانیکہ نہ وہ حفاظت عہد کرتی ہے اور نہ وصل کو پورا کرتی ہے لوگوں کی معشوقہ ہے۔ یعنی یہ عجب ہے کہ باوجود اس قدر عیوب کے وہ محبوب القلوب ہیں

كُلُّ دُمُعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا وَبِقِلَابِ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تَخْلُقُ

ترجمہ سب اشک کہ دنیا کے سبب بہتے ہیں یعنی جب کو دنیا رولاتی ہے وہ اُسی دنیا کے غم میں جاری ہیں یعنی وہ اُسی کے رنج مفارقت میں روتا ہے۔ اور ہر شخص دنیا کو اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑتا ہوا درج ہے کہ اُس کے دونوں ہاتھ زور نہ کھولے جاوین اُسکو چھوڑتا ہے۔

يَسِيمُ الْغَايَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَ أَنْتَ اسْمُهَا النَّاسُ أَمْ لَا

اشیم الطباع۔ والغایات النساء الشواب قد غنيت بحسنا وجمالها وزوجها ترجمہ زمان محبوب کی خصلتیں۔ یعنی بیوفائی و بد عہدی دنیا میں موجود ہیں سو مجھ کو معلوم نہیں ہے کہ لوگوں نے اسی سبب سے اُس کے نام کو مونث سمجھا ہے یا نہیں۔ یہ گفتگو قیل تجاہل عارفانہ سے ہے۔

يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمَقْرِقِ حُجَّيَا وَمَا تَأْفِيهِمْ وَعَدَاؤُ لَا

ترجمہ اسی بادشاہ خلق جو محبوب کے لڑ زنگی و عزت بخش ہو اور دشمنوں کے لڑ جانتان ذلت دینے والا ہے۔

فَلَا إِلَهَ دَوْلَةً سَيُفْهَأَنَّتُ حُسَامًا بِأَلْمُكْرَمَاتِ مُحَلَّى

ترجمہ خداوند تعالیٰ نے اُس دولت خلافت کے جسکی تو شمشیر ہے ایک تلوار لگا دی ہو جو فضائل و مناقب کا زیور پہنائی گئی ہے۔ یعنی تو حامی خلافت ہے اور محمد و محسن سے مزین ہے۔

فَبِهِ أَغْنَيْتِ الْمَوَالِي بَدَلًا وَبِهِ أَفْنَيْتِ الْأَعَادِيَ قِتْلًا

ترجمہ سو اُسکی شمشیر کے سبب اُس دولت نے اپنے دوستوں اور خیر خواہوں کو بلحاظ کثرت مصارف و جود کے غنی کر دیا اور اُسی کے باعث اُس دولت نے دشمنوں کو بسبب قتل کے فنا کر دیا ہے۔

وَإِذَا الْهَتَرُ لِلتَّدْنِ كَانَ بَحْثًا وَإِذَا الْهَتَرُ لِلْوَعْيِ كَانَ نَهْضًا

الہتزاز از الازتیلح ترجمہ اور جب وقت مدوح سخاوت کے لمحے خوش ہو اور جوش میں آوے تو وہ بسبب کثرت عطا مثل دریا کے ہوتا ہے۔ اور جب لڑائی کے لئے حرکت کرے تو وہ مثل شمشیر بران کے ہوتا ہے۔

وَإِذَا الْأَرْضُ أَطْلَمَتْ كَانَ شَيْمًا وَإِذَا الْأَرْضُ أَفْجَلَتْ كَانَ دَبْلًا

المحل قلة النبات في الارض من عدم المطر - والويل المطر الكثير ترجمہ اور جبکہ روئے زمین پر تارہ کی چھا جاوے تو مدوح اُسکے روشن کرنے کو آفتاب کا کام دیتا ہے - اور جبکہ زمین بسبب خشک سالی کو قحط ناک ہو جاوے تو وہ باران کثیر کا فائدہ بخشا ہے - یعنی بہر حال باعث آسائش خلق ہے -

وَهُوَ الظَّارِبُ الْكَتِبَةَ وَالطَّعْنَةَ تَعْلَوُا وَالصَّهْبُ اعْلَىٰ وَاعْلَىٰ

ترجمہ اور مدوح لشکر ادا کے ایسے تنگ وقت میں تلواریں مارنے والا ہے کہ اس وقت نیزہ زنی بھی گران و کمتر ہوتی ہے اور ضرب شمشیر تو بہت گران ہا ہوگی - خلاصہ یہ ہے کہ نیزہ زنی دوسرے ہو سکتی ہے اور شمشیر زنی نہایت قرب کو چاہتی ہے - پس جس وقت اور لوگ نیزہ بھی نہیں مار سکتے یہ شخص ضرب شمشیر کا کام لیتا

أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعُقُولُ فَمَا سُدُّكَ وَصَفًا انْعَبْتَ فِكْرِي فَمَهْلًا

نصب لعقول ہو الاصل - وانخفض تشبہا باحسن الوجه - ونصب وصفًا على التميز وروى جماعة تدرک مہجولا خطا بالمدوح وهو الاحسن ترجمہ اسی وہ شخص کہ وہ ہمارے عقول پر غالب ہے کہ وہ اُسکے ادراک کمالات سے عاجز ہیں اور تیرے حقیقی اوصاف معلوم نہیں کر سکتے تو نے میری فکر کو رنج میں ڈال دیا کہ اُس سے قرار واقعی تعریف نہیں ہو سکتی پس نرمی فرما اور مجھے مواخذہ کرنا ہی نہ کر -

مَنْ نَعَاطَى تَشَبُّهًا بِكَ أَعْيَا | أَوْ مَنْ دَلَّ فِي طَرَفِكَ ضَلَا

ترجمہ اور میں تیرے وصف میں کیونکر عاجز ہوں اور حال یہ ہے کہ جو تیرے کرم کے مشابہ ہونے کے لئے بتکلف بخشش کرے تو یہ بھی اُس سے بن نہ آویگی اور وہ اُسے عاجز کر دے گی اور جو شخص تیری چال چلے گا وہ چل ن سکے گا اور آخر کو گمراہ ہو جاوے گا وہ ہی شل ہے تو اچلا سانس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا -

قَارَظًا مَا اسْتَهْنَىٰ حُلُودَكَ دَاجٍ | قَالَ لَا تَرُلْتُ أَوْ تَرَىٰ لَكَ شِلَا

ترجمہ سو جب تیرا کوئی دعا گو تیرا دوام بقا چاہے تو وہ یہ کہے کہ تو نہ سرو پہان تلک کہ تو کوئی شخص اپنا ماتمہ دیکھے - یہ ہی دعا تیرے لئے ہمیشہ زندہ رہنے کی ہے - نہ کوئی تیرا شل ہوگا اور نہ تو مرے گا

وقال يدحه وينذر نهوضه الى الشجر فو لك في جادى الا و ستره رعين ثلثا مئة

ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مِنْ تَعَالَىٰ | هَكَذَا هَكَذَا أَوْ لَا فَلا

تو ہی اسم بہم بشارت الی المونث و تقدیرہ ہذہ ترجمہ سیف الد کے افعال کی طرف کہ اُس نے مجمع عظیم لشکر ہائے روم کو ہگادیا اور حصار عدت کو جسکے دم کے لئے وہ جمع ہوئے گرانے ندیا اشارہ کر کے

کہتا ہے کہ بلندی سرتب ایسی ہی ہوتی چاہے جیسی سیف الدولہ سے ظہور میں آئیں اب جو کوئی ارادہ حصول بلندی نامی کارے تو چاہے کہ وہ ایسا کچھ بلند ہووے اور نہیں تو نہیں یعنی اگر ایسی بلندی قدری حاصل نہ کر سکے تو اس کے ارادہ کا نام نہ لے اور مکریر البقصد ناکید ہے۔

شَرَفٌ يَنْظُرُ الشُّجُورَ بِرُؤْيَيْهِ وَتَرْتَقِلُ الْأَجْبَالُ

الرواق القرن - والعلقہ السحرة - والاجبال جمع جبل ترجمہ مدوح کو ایسا شرف حاصل ہے جو ستاروں سے باوجود انکی غایت رفعت کے اپنے دونوں سینگوں سے ٹکرون لڑتا ہے۔ مدوح کے شرف کے لئے دو سینگ استعارہ کئے اسلئے کہ وہ حیوانات میں بلربالبا قوت کے ہیں اور سامان جنگ - اور اسکو ایسی عزت حاصل ہے جو بہاروں کو ہلا دے اور اکھاڑ دے خلاصہ یہ ہے کہ اسکو ہر چیز پر قدرت حاصل ہے۔

حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ ابْنُ السُّيُوفِ أَعْظَمُ حَالًا

ترجمہ ہمارے رومی دشمنوں کا قوت و کثرت میں بہت بڑا حال ہے مگر سیف الدولہ سپر ملوک عظام جنگا حکم دشمنوں پر مثل تلوار دھکے جاری ہے اسلئے باعتبار عظمت و رعب کے بلحاظ حالت موجودہ بہت بڑا ہوا ہے

كَلِمَاتُ الْعَجَلَاءِ لَيْسَ بِمُسْتَبْرَآءٍ اَعْلَنَتْهُ جَبَا ذُلِّ الْأَعْجَالَا

الندیر الذی نیدر اصحابہ و یخدر ہم دارادہ اسجا سوس ترجمہ جیکہ رومی لوگ اپنے جاسوس کو سیف الدولہ کے شکر کی خبر شتابی لانے کا امر کرتے ہیں تو مدوح کو عمدہ گھوڑے یا سوار اس جاسوس کے واپس آنے سے پہلے انکو شتابی آمارتے ہیں غرض بیان تیز روی اور شتابی سواران مدوح کی ہے۔

فَأَتَتْهُمْ حَوَارِفُ الْأَرْضِ لَشْدَةً وَطُهًا حَالُ تَرْجَمِهِ سَوْمُ مَدُوحٍ كَغُورِ زِيْنٍ كُوْجِرْتِ هُوْلُ وَشْمُو كُوْا مَارْتِ هِيْن

خوارق الارض لشدة وطها حال ترجمہ سو مدوح کے گھوڑے زمین کو چیرتے ہوئے دشمنوں کو آمارتے ہیں ایسے حال میں کہ وہ نہیں اڑھاتے مگر سلاح آہنیں و مردان ذلیک کو۔

خَافِيَاتُ اللَّوَانِ قَدْ نَبَّهَ النَّقْصُ عَلَيْهِمَا بَرَأَقًا وَجِلًا لَا

البرق بالسر الوجه ولم يبق منه الا العيان - وابجل ما كان على نهر الدابة تحت السرج ترجمہ وہ گھوڑے دشمنوں کو ایسے حال میں آمارتے ہیں کہ بسبب کثرت غبار کے انکے رنگ پوشیدہ ہوتے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ مثلاً شکی ہیں یا سنگ کیونکہ غبار نے انہیں اندھیرا بنایا اور عرق گیر بن دئے ہیں۔

حَافَتُهُ مُصَلِّدٌ وَرُهَا وَالْعَوَالِي لَتَغْمُضَنَّ دُونَهُ الْأَهْوَالَا

المحافة المعادة - والعوالی الريح ترجمہ گھوڑوں اور تیز دھکے سینوں نے مدوح سے عہد کر لیا ہے کہ ہم اس سے پہلے مقامات خوفناک میں اسکا دینگے اور اس کے دشمنوں کو قتل کرینگے۔

وَلَقَدْ خُذْنَاهُ مِنْكُمْ لَئِيْلًا لَّا يَجِدُ الرَّحْمَ مَذَارًا وَلَا يَجِدُ مَحْصَنًا فَجَاءَ لَا

قال ابو الفتح كان الوجه ان يقول تمضين وهي والكائنات جماعة الصدور والحوالي لكن اجزئها فجزئ الواحدية وقد اجاز الكوفيون مثل ذلك تمضن وترسن فعلى هذا خذت الياء لسكونها وسكون النون الا وبعدوا واحدا الفرس الذکر ترجمہ اور البتہ ان دونوں میں کا ہر ایک اُس جگہ جا پونچے گا اور گسجا دیگا جہاں بسبب کثرت اثر دھام نیرے کو گھومنے کی جگہ اور نہ گھوڑے کو چکر کھانے کی جگہ نہ ملے گی۔

لَا اَلُوْا مَلِيْنَ لَّا وَنَ مِلْكِ السَّرُوْرَ وَاِنْ كَانَ مَاءٌ مِّنْ حَيَّا

ترجمہ میں ابن لاون بادشاہ روم کو درباب ارادہ ہرم قلعہ حدت کے ملامت نہیں کرتا اگرچہ یہ اسکی آرزو محال ہے وجہ عدم ملامت اگلے شعر میں ہے۔

اَفَلَقَدْ بَيَّنَّهٖ بَيِّنٰتٍ اُذْنَيْهِ وَبَانَ بَغْيِ السَّمَاءِ فَتَنَّا

النبیۃ بمعنی المبتیۃ وہی فعلیۃ بمعنی المفعولۃ۔ والباغی الطالب ترجمہ کیونکہ ابن لاون کو ایک تعمیر نے جو گویا بسبب شدت اتصال و قرب اُس کے علاقہ کے اُس کے ہر دو گوش یعنی عین اُس کے سر پہ ہے اور اس امر نے کہ بانی تعمیر مذکور یعنی سیف الدولہ نے بسبب غایت ارتفاع تعمیر آسمان کا قصد کیا ہے اور وہاں پہونچ گیا ہے نہایت یحییٰ کر دیا ہے۔ سیرہ اسطیلین قابل ملامت نہیں ہے۔

كَلِمَاتٍ اَمْ حَطَّهَا اَنَسَّعَ الْبَسَّ فَعَطَّ حَبِيْبَتُهُ وَالْقَدَّ اِلَّا

القَدَّالِ موخر الاس بن جینی القفا۔ والنبی مصدر کا بنا ترجمہ جبکہ ابن لاون اُس بنا کو اپنے سر گرائیگا قصد کرتا ہے تو وہ اور وسیع ہو جاتی اور اسکی پیشانی اور قفا یعنی گدی کو پھیل کر چپا لیتی ہے۔

يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبَلْعَرَفِيَّهَا وَتَجْمَعُ اَزْجَارُهَا

الروم والصقالب والبلنر کلمہ نصارے۔ وقوله فیہا سے نوا جہا ترجمہ شاہ روم اہل روم وصقالب وبلناریوں کو قلعہ کے گرانے کے لئے اطراف قلعہ میں جمع کرتا ہے اور تو اسے مدوح ان کی سوئیں اکٹھی کرتا ہے یعنی ان سب کو قتل کرتا ہے۔

وَتَوَّافِيْهِمْ دِهَاقًا فِي الْقِنَا السَّمْرِ كَمَا وَاذَّتْ الْعُطَاشُ الْعِدَا

الصلال جمع صلبۃ وہی الارض المبطورة بین ارض غیر مبطورة ترجمہ اور تو گندم گون نیروں میں اٹکی سوئیں لیکر اُسے ایسی طرح ملتا ہے جیسا تثنہ زمین باران رسیدہ سے گویا تیرے تیرے اُنکے خون کے پیاسے ہیں۔

قَصَدُوا هَٰذَا مَسُوْرًا فَبَكَوْهُ وَاَتَوْا كِيْ يُصْبِرُوْهُ فَطَا

ترجمہ رومیوں نے قلعہ کی دیوار گرانے کا قصد کیا سو انہوں نے اُسے اٹا بنا دیا اور اُسکے بیٹے کو مارنے کے

لئے وہ آئے سو وہ اونچی ہو گئی یعنی مدوح نے اسے اور زیادہ مستحکم کر دیا

وَأَسْتَجِرُّوْا مَكْرًا بِدَاخِلِ الْحُكْمِ حَتَّىٰ تَرَ كُفُوَهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَبَآلًا

الضمیر نے ہا القلعة۔ والو بال الشدة ترجمہ وہ لوگ سامان جنگ اپنے ساتھ کنچ لائے اور آخر وہ ہباگو اور سامان چھوڑ گئے اور قلعہ نشینوں کے لئے مفید ہوا اور رویوں پر وبال و شدت کہ اہل قلعہ نے اُس سامان سے اُنکو قتل کیا اور اُنہیں کی جوتی اور اُنہیں کا سر ہو گیا۔

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفَعَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْإِلَاحَ لَا

اِو بالفعال الروم و بالا فعال حلہم مکا مدح حرب ترجمہ بہت سے ایسے کام ہوتے ہیں کہ اُن کو دشمن تیرے پاس لاتے ہیں۔ اُن کاموں میں تو دشمنوں کی تعریف نہیں کرتا مگر اُنکے افعال کی تو ستائش کرتا ہے ایسا ہی یہاں ہوا کہ سامان حرب لانے میں دشمن تو مذموم ہوئے اور یہ اُنکا کام محمود۔ کیونکہ اگر اُسکو نہ لاتے تو وہ مسلمانوں کے ہاتھ کیسے آتے۔

وَفِيَّ رُبِّيَّتٍ عَنْهَا فَزَدَتْ فِي قُلُوبِ الرُّمَّةِ عَنْكَ الْيَصَا لَا

القسی مع قوس والنصال جمع نصل وہی حدائد السہام ترجمہ اور بہت سی کمائیں ہیں کہ اُن سے تیرے تیر مارے جاتے ہیں بعد اُسکے تیر مارنے والے اپنی کمائیں چھوڑ کر بھاگتے ہیں اور تو اُن کمائوں کو اٹھا لیتا ہے اور وہ کمائیں تیر اندازان سابق کے دلون میں تیری طرف سے اُٹی ہا لین مارے لگتی ہیں

أَحْذَرُوا الطَّرِيقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُلَ فَكَانَ انْقِطَاعُ عِصَا إِرْسَالًا

ترجمہ رویوں نے راہیں بند کر دیں تاکہ قاصدوں کی راہ آمد و رفت بند ہو جاوے اور مدوح کو حصار کرنے قلعہ و حدت کی خبر ہو۔ سو انقطاع رسل بمنزلہ ارسال رسل کے ہو گیا یعنی انقطاع نے ارسال کا کام دیا۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ جب رویوں نے راہ آمد و رفت قاصدان بند کر دی تو سیف الدولہ بسبب اُنے اخبار کے متوش ہوا۔ اور آخر بعد حقیقت حال معلوم کر کے اُنپر لشکر کشی کی اور اُنکو نہایت دی۔

وَهُمْ بِالْجُرْحِ وَالْغَوَارِبِ إِلَّا أَنَّهُ مَا رَأَيْنَا بَحْرًا لَيْسَ إِلَّا

افوارب الامواج۔ والال السراب ترجمہ اور وہ رومی بسبب اپنی کثرت کے ایک دریا سے موج ہیں مگر حال یہ ہے کہ وہ دریا تیرے دریا سے متلاطم کے سامنے سراب لینے صرف دھوکا ہو گیا۔

مَا مَظْهُوَالْوَقِيَاتِلُوكَ وَلَكِنَّ الْقِتَالَ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَ

ترجمہ وہ لوگ بے جنگ کئے تجھے کسی اور وجہ سے نہیں بھاگے مگر تیری جنگ سابق اور تیری بہادری ہو پہلے دیکھ چکے تھے حال کی جنگ کو کافی ہو گئے۔ ایک دفعہ پڈت دیا تندرستی باقی فرقہ آریہ نے

جناب مولوی محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے درخواست مباحثہ مذہبی کی تھی اور طرفین بمقام روٹ کی جمع ہوئے جب شرائط مباحثہ طے ہو چکیں تو پتہ چلی کہ آپ کو مرد میدان مباحثہ بنانے کی ہمت ہی کو بسیل میل گریز کی۔ اس باب میں بندہ مترجم نے ایک قطعہ عربی میں نظم کیا تھا جس کا شعر اخیر یہ تھا کہ وید فرہ ہوا کہ یعقب و کفی المد المومنین القتالا۔ بسبب شرکت قافیہ نقل کیا گیا ہے اہل انصاف سے داد کی امید ہے کہ میرے شعر میں صنعت اقتباس کلام الہی بھی ہے۔

وَالَّذِي قَطَعَ الرِّقَابَ مِنَ الصُّرْبِ بِكَفِّكَ قَطَعَ الْأَمَالَ

ترجمہ اور اس تیری تلوار دودستی نے جسے سابق گرد نہائے دو میان جڑ سے اور اومی ہن ان کی امیدیں کاٹ ڈالی ہن اب انکو کبھی امید ظفر و کامیابی نہوگی۔

وَالنَّبَاتُ الَّذِي أَجَادَ فَاقْدِيمًا عَلَمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْأُحْجَفَالَا

الاجفال الاسرع والہزیمہ ترجمہ اور اس ثابت قدمی نے جو سابق اونہوں نے بخوبی کی تھی اور جس کے سبب وہ مقتول اور مقید ہوئے تھے اب اُن ثابت قدموں کو یہ ہاگنا سکھا دیا ہے۔ یعنی انہوں نے پہلے ثابت قدمی کا مزہ چکھ لیا ہے اور مقتول اور مقید ہو چکے ہیں لہذا اس دفعہ قبل جنگ بھاگ گئے۔

لَزَلُوا فِي مَصَارِعٍ عَرَفُوهُمْ يَنْدُجُونَ الْأَعْسَامَ وَالْأَحْوَالَ

الکذب ذکر المیت بحیل افعالہ ترجمہ رومی ایسے پھٹنے کی جگہ اور قتل میں جان انکے اسلاف سابق تیرے مقابلہ میں مارے گئے تھے اور اُن مواضع کو وہ بخوبی پہچانتے تھے ایسے حال میں فروکش ہوئے کہ اپنے چچا رول اور ماموں کی خوبیاں بیان کر کے روتے تھے۔

لَمْ يَحْمِلِ الرَّجُلُ بَيْنَهُمْ شَعْرَ الْمَسَامِ وَتَنَذَّرَ عِيَالَهُمْ أَلَا وَهَالَا

تندری تیر و تفرق۔ والا وصال جمع وصل و یریدہ العضو ترجمہ ہوا اُن میں مویائے سر مارے مقتول لاؤا لتی تھی اور انہیں اعضائے کشنگان پر لگندہ کرتی تھی۔ یعنی تیری جنگ سابق میں جو عنقریب لگنے ہی ہے اونکے اسلاف مارے گئے تھے ہوا۔ انکے سر کے پال اور انکی جسم کے ٹکڑے اپر لاؤا لتی تھی اس لئے وہ بہر خوفناک قتل و آزار مردگان دیکھ کر ٹہرنے لگے اور رڑنے سے پہلے بھاگ گئے۔

تَنَذَّرُوا الْجَسْمَ أَنْ يَفِيمَ لَدَيْهَا وَتَرَى لِكُلِّ عَضْوٍ مِثْلًا

الضمیر تندری للعضو الاولاد وصال ترجمہ وہ مصارع یا اوصال امدا کے جسموں کو دیان کے ٹہرنے سے ڈراتے تھے اور اس جسم کے ہر عضو کو ایک کی مثال دکھاتے تھے۔ یعنی انکے سر کو ایک مقطوع سر دکھاتے تھے اور ہاتھ کو ہاتھ مثلاً۔ اور یہ اشارہ ہے اس جنگ کی طرف جو بوقت بنائے حصار حدث جھکو چند روز ہوئے پیش آیا تھا

أَبْهَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يَبْهَرُوا الرِّمَاحَ حَيًّا لَا

الدرک التسلح - و انجیال یا بری علی غی حقیقتہ و خیالاتیمر لا بصرا ترجمہ اودھون نے مارے خوف کے اپنے خیال میں متواتر زخمیہ تیرہ اپنے دلون میں لگتے ہوئے معلوم کئے اس سے پہلے کہ وہ بچشم ظاہر تیر و نکو دیکھیں - یعنی ابلک تیرے تیرے نمایان بھی نہیں ہوئے کہ انکے دل شدت خوف سے تھرکے اور زخون سے پہلے زخمی ہو گئے اس لئے سوائے گریز اور نکو کچھ چارہ تھا -

وَإِذَا حَاقَ وَلَتْ طَلْعًا نَكَ خَيْلٌ أَبْهَرَتْ أَذْرُعَ الْقَنَا آمِبًا لَا

ترجمہ اور جبکہ سواران دشمن تجھے تیرہ بازی کا تھد کرتے ہیں تو وہ تیرے تیر و نکے ہاتھوں کو انہی طرح جھکے ہوئے دیکھتے ہیں یعنی تیرے تیرے ایسے طویل اور دودرس ہیں کہ دشمن بسبب شدت خوف قبل اس سے کہ تجھے مطاعنہ کریں یہ سمجھتے ہیں کہ تیرے تیرے انکے آہی لگے - اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قنا سے مراد دشمن کے تیرے ہوں یعنی قصد طعن کرتی ہو انکو تیر و بکجا تی ہیں اور انکے ہاتھ انکو اٹھا نہیں سکتے

بَسَطَ الرُّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا قَتَلُوا وَفِي الشِّمَالِ شِيشَا لَا

ترجمہ تیری ہیبت اور رعب اپنا دست راست دشمن کے لشکر کی جانب راست میں اور اپنا دست چپ دشمن کے لشکر کی جانب چپ میں پھیلا دیا ہو یعنی سب پر تیرا رعب چھا رہا ہو اس لئے وہ بھاگ گئے -

يَنْقُضُ الرُّوْعُ إِلَيْكَ لَيْسَ نَدْبٌ أَسْلُفًا حَمَلْنَا أَمْرًا عَدْلًا لَا

الاعلال جمع غل و ہوا تشدبہ الیدالی العنق - و نیقض - برعش ترجمہ تیرا خوف دشمنوں کے ہاتھوں کو ایسا کپکپاتا اور زاتا ہو کہ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ تلواریں اودھنا ہے ہیں یا طوق یعنی وہ کچھ نہیں کر سکتے

وَوَجَّوْهَا أَحَا فَهَا عَدَا وَجَّهًا كَوْنَتْ حَسَنًا لَهُ وَالْجَمَالَا

نصب جو یا باضمار فعل دل علیہ قولہ نیقض تقدیرہ و بغیرہ وجہاً و جہاً افا فاما ای افا اصحابا ترجمہ اور تیرے خوف نے رنگ روہائے دشمنان تغیر کر دیا و ان چہر و نکو یعنی چہرہ والو کو تیرے ایسے چہرہ نے ڈرا دیا ہو کہ ان چہرہ نے اپنا حسن و جمال تیرے چہرہ کے لئے چھوڑ دیا ہے - اونسے چہرے بے رونق ہیں اور تیرا چہرہ رونق دار

وَالْعِيَانُ الْجَلِيَّ مَحْدَثٌ لَلْظَرِّ وَالْأَوَّلُ لِمُسَادَاتِ تَقَالَا

اجلی لظاہر المکشف ترجمہ روم کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اہر ظاہر بچشم دیدہ گمان و ظن کو زائل کر دیتا ہے اور مقصد کو بدل دیتا ہے - یعنی اونسے کہتا ہے کہ تم جو بارہ ہدم قلعہ حدت کے آئے اور اسکا حصار کر لیا اور نکو یہ یقین تھا کہ ہم کامیاب و فیروز مند ہونگے اب تم نے اپنے تمام خیالی کا انجام و یکہ لیا کہ تم نوک و دم بھاگے و بچشم خود اپنا نصف و مد و حکازور دیکھ لیا -

وَلَدًا مَّا خَلَّى الْجَبَّانُ بِأَذْيُنٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَلَّهٗ وَاللَّيْثُ لَا

ضمیر وحدہ لہ بیان لالطعن بقولہ والنہر الا وہو فی موضع نصب علی الحال اسی منفرد ترجمہ اور جبکہ بڑا شخص اپنے مقام میں تھا ہوتا ہے اور وہاں کوئی اوس سے لڑنے والا نہیں ہوتا تو وہ بحالت تنہائی نیزہ زنی اور جنگ طلب کرتا ہے کہ کوئی ہے جو مجھے لڑے اور جب کسی لڑنے والے کو دیکھتا ہے تو دبا جاتا ہے اور چون نہیں کرتا۔ ایسا ہی حال رومیوں کا ہے کہ تیری غیبت میں قلعہ پر حملہ کیا اور تجھ کو دیکھتے ہی بھاگ گئے۔

أَفْسَمُوا لَا سَاوَاكَ إِلَّا بِقَلْبٍ طَلَمَا عَثَرَتْ الْعُيُونُ الرَّجَالَ

ترجمہ رومیوں نے قسم کھائی کہ وہ تجھ کو نہیں دیکھیں گے اپنے تجھے نہیں لڑینگے مگر دل مستحکم و ثابت الارادہ کیساتھ اپنے خوب سوچ سمجھ کر کہتا ہے کہ بسا اوقات آنکھیں مرد و نکود ہو کما دیتی ہیں خلاصہ یہ کہ وہ تیری قلت لشکر کو دیکھ کر مغرور ہو گئے یہ بچانا کہ یہ لوگ کس بلا کے دلیر و بہادر ہیں۔ ناچار بھاگ نکلے

أَيُّ عَيْنٍ نَأْمَلَتْكَ فَلَا قَسْطَكَ وَطَرْفٍ رَأَى إِلَيْكَ فَالَا

اَل رَج ترجمہ کوئی آنکھ کسی دلیر کی ہے کہ تجھے بغور دیکھے اور پھر تجھے لڑے اور کون آنکھ کسی بہادر کی ہے کہ اس نے تیری طرف دیکھا اور پھر لڑنے کے لئے تیری طرف لوٹا۔ بلکہ تجھ کو دیکھ کر کسی کو تاب مقابلہ نہیں ہوتی

مَا يَنْشُكُّ اللَّحْيَيْنِ فِي أَخَذِكُ الْجَيْشِ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجُيُوشَ نَوَالًا

ترجمہ ابن لاؤن بعین اس امر میں شک نہیں کرتا کہ تو اوس کے لشکر کو گرفتار کر لیا پس کیا وہ لشکر وں کو بطور عطا تیرے پاس بھیجتا ہے یعنی اس واسطے کہ تو اُس کو لوٹے۔ یہ استفہام بطور تجاہل ہے۔

مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْجَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ وَمَرْجَاهُ أَنْ يَصْبِلَ إِلَهُ لَا

اسما کل جمع جبالہ و ہی الاشراک۔ و مر جاۃ مفعلة عن الرجا ترجمہ کیا فائدہ ہوگا اوس شخص کو کہ زمین پر جال بچھا دے اور اُسکی امید ہلال کے شکار کر نیکی ہو یعنی اوسکو کچھ نفع ہوگا ایسا ہے رومیوں کا حال ہے کہ وہ تجھے لڑ کر کچھ فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔

لَا دُونََ النَّيِّ عَلَى اللَّذْبِ وَالْأَعْدَابِ وَالنَّهْرِ خَطَا مَزِيَا لَا

الدرب المداخل من ارض العدد۔ والا حد ب جیل بقرب حصن الحد۔ والنہر موضع بقرہ۔ و فلان مخطا مزیا ل اسی موصوف بالجماعة وجودة الراي ترجمہ بیشک اوس قلعے سے ورے جو عین گھائی در کواہ احد اور موضع نہر پر موجود ہے ایک شخص بہادر مستعد دھامی ہے جو دشمنوں میں بڑی کھل ملی اور او بھلاؤ النہر والا اور اپنے دوستوں اور اپنے حدود ملک سے اعدا کو دفع کرنے والا ہے پس وہاں ملک رسائی محال ہے

غَضَبَ الدَّهْرِ وَالْمُلُوكَ عَلَيْهَا فَبَنَاهَا فِي وَجْنَةِ الدَّهْرِ خَالًا

انہا منصوب علی الحال۔ وغضبہ علی کذا ای تہتر ترجمہ ممدوح زمانہ اور بادشاہوں پر اوس قلعہ کے بنانے میں غالب آیا اور اوس قلعہ کو رخسار دہر کا زینت دینے والا یا مثل خال مستحکم بنا دیا۔

فَرَى تَمْشِي مَشْيَ الْعَرَسِ رَاجِيًا لَا وَنَلَّيْتُ عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا

الاختیال الزہد والتکبر۔ والدلال الفخ ترجمہ پس وہ قلعہ مثل عروس متکبر نہ چلتا ہے اور بطور تازہ زمانہ پر فخر وچم کرتا ہے یعنی اوسکی صورت حال یہ کہہ ہی ہے بسبب حمایت ممدوح اور اوسکی حفاظت کے۔

وَحَمَاهَا بِكِلِّ مَطْرِدٍ الْأَكْثَبِ جَوْرَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ

المطر والمطل الذي لا عوج فيه۔ والاكعب العقد التي تكون بين انابيب الرمح واحد ما كعب والاولاد والجداد الواحد وجل ترجمہ اور ممدوح نے اُس قلعہ کی بذریعہ ہر سیدھے نیزے کے جو زمانہ اور وقتوں کے امور سے حمایت کی کہ دشمن اوسپر غالب نہ اُسکے اور بھاگ گئے۔

فِي خَيْلٍ مِنَ الْأَسْوَدِ بَيْلِسٍ يُفَارِسُنُ النَّفُوسَ وَالْأَمْوَالَ

الخمس العسکر العظیم وسمی بلانہ خمس یا بجدای یا خذہ اولانہ خمس فرق المقدّمہ والقلب والمینیہ والمیسرۃ والساق۔ والبیس الشدید الکبیر الشجوان اولی الباس ترجمہ وہ قلعہ متجبر نہ چلتا ہے ایسے شیر وں کے لشکر میں جو سخت اور بہادر رعب دار ہے کہ وہ اعدا کو چیرتا اور پارہ پارہ کرتا ہے اور اُن کے اموال کو لوٹتا ہے۔

وَطَبًا نَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِلِّ فَقَدْ أَفْنَتِ الدَّمَاءَ حَلَالًا

الطبا جمع طبۃ وہی طرف السیف واصلہ طیبو بالنصم وفتح البار عطف علی خمس ترجمہ اور وہ قلعہ ایسی آموار و نکی دماروں میں خرامش کرتا ہے کہ وہ نے اُسکے اصحاب حرام کو حلال سے جدا سمجھتے ہیں اور اس لئے اُن دماروں نے حلال خونوں کو قتل کیا کیونکہ رومی حربی کا فرستے حکم قتل حلال ہے۔

لَهُمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِیَاسِ سَبَاءٌ يَنْفَارُ سَنُ بَهْرَةٍ وَاعْتِبَالًا

الانیس جماعۃ الناس۔ والتفارس التقاتل۔ والاعتبال القتل باختیاریہ ترجمہ انسانوں کی جانیں و طبیعتیں نہیں ہیں مگر درندے کے وہ اپنے مرغوبات کے لئے کھلم کھلا و براہ فریب باہم مقاتلہ کرتے ہیں۔

مَنْ أَطَاقَ الْقِيَاسَ شَيْءٌ غَلَابًا وَاعْتِصَابًا لَمْ يَكُنْ سَوَاءً

الغلاب الغلبۃ۔ والاعتصاب الاخذ بالقہر ترجمہ جو شخص کسی شئی کی طلب براہ غلبہ و غصب کر سکتا ہے تو وہ اوس شئی کو مانگتا نہیں ہے۔ مانگنا در صورت کمزوری ہوتا ہے نہ در صورت غلبہ۔

كُلُّ قَادِرٍ حَاجَةٌ يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ الْغَضَبُ فَكَرًا رِيْبًا لَا

الغضنفر والریال اسان معرو فان من اسما لاسد ترجمہ ہر شخص جو صکو بطلب کسی حاجت کے جاتا ہے تو وہ یہی ہی آرزو کرتا ہے کہ وہ شیر ہو یعنی اپنی حاجت بطور غلبہ واستیلا کے طلب کرے مگر کبھی یہ غلبہ اسکو میسر آتا ہے اور کبھی نہیں۔ یعنی رو میوں نے اپنی فتح بذریعہ غلبہ طلب کی مگر بن نہ آئی آخر بھاگے۔

وقال یحییٰ ویشکرہ علی ہدیتہ بعثنا الیہ۔ وکتب الیہ بہا ستمہ احدی وخمیس وثلاثین

من الکوفۃ الی حلب

مَا لَنَا كُنَّا جَوَابًا رَسُولُ اَنَا اَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمُنْبُولُ

کلتا متبدل وچو خبرہ۔ وایجوئی الذی اصا بہ ایجوئی وہودا نے ایجوئی۔ وئے القاموس ایجوئی دار فی الصلہ جوی جوی فوج و جوی وصف بالمصدر و المنبول الذی تیمہ احب واستمہ ترجمہ ہمارا کیا حال ہے کہ اسی قاصد ہم دونوں درد مند ہیں اور ہم میں ہر ایک بجال خود مشغول ہے کہ میں تو عاشق ہوں اور تیرا دل بھی پیاز خلاصہ یہ ہے کہ قاصد کو عشق محبوبہ کا تہم کرتا ہے۔

كَلَّمَا عَادَ مَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا غَارِمِيَّةٌ وَخَانَ فَبِمَا يَقُولُ

ترجمہ وہ شخص جسکو میں بطور نامہ بر محبوبہ کے پاس بھیجتا ہوں جب واپس آتا ہے تو وہ مجھے غیرت کرنے لگتا ہے اور جواب میں خیانت کرتا ہے۔ یعنی وہ جب معشوق کو دیکھتا ہے تو او کے حسن و جمال کے سبب خود اسکا عاشق ہو جاتا ہے اور اس لئے وہ میرا قریب بن جاتا ہے اور غیرت عاشقانہ کرنے لگتا ہے اور جواب درست نہیں بتلاتا۔ یہ مضمون مبتدل اور کثیر الاستعمال ہے اردو میں بھی شائع ہے چنانچہ کہتا ہے خط اسکو بھیج کے سادہ کوئی لٹول نہ تو پین یقین نہ تو قاصد اگر رسول بھی ہو۔ یہاں شاعر نے لفظ رسول پڑھا کرتا ہے سے مضمون کو نکال دیا ہے وقال بعضهم لکھتا ہوں کہ رند سے نامہ کو ولیکن کرتا نہیں اس شکر سے قاصد کے حوالے یہ دیدہ نا دیدہ رہے دیدہ سے محروم اور حامل خط آنکھ رخ یا رہ ڈالے۔

أَفْسَدَتْ بِلَيْتِنَا الْأَمَانَاتِ عَيْتَنَا هَا وَكَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعُقُولُ

الضمیر فی قلوبہن للعقول تقدیم ہا رتبہ ترجمہ معشوق کی دونوں آنکھوں نے مجھیں اور قاصد میں امانات بگاڑ دیں یعنی قاصد بسبب عشق کے امین زبا خان ہو گیا اور عقول نے اپنے دونوں سے خیانت کی یعنی جب قاصد عاشق ہو گیا تو بسبب غلبہ عشق ادا سے امانت نکر سکا اور پیام یا ریا د نہ رہا۔

تَشْتَكِي مَا اسْتَكْبَرَتْ مِنْ طَرِبِ الشَّوْقِ وَالْهَمِّ وَالشَّوْقِ حَيْثُ الْهَمُّ

القول مرفوع بالاتداء وجہ محذوف ای موجود لان حیث لانصاف الالی الجمل ترجمہ اسی قاصد تو

خفت و بیکاری شوق کا وہ ہی شکوہ کرتا ہے جو میں اوسکے شوق کا شکوہ کرتا ہوں مگر تیری یہ شکایت جھوٹی ہو کیونکہ شوق وہاں ہی موجود ہوتا ہے جہاں لاغری ہے جب تو لاغر نہیں ہے تو تجھ کو شوق بھی نہیں ہے
وَاللَّعْدُوْرُ الصَّابِرُ يَغِيْثُ الْقَوْلَ ۝ اَهِ نَشِئْتَ كُوْنًا لَّهٖ حَزِيْنٌ كُوْلًا فَاِشْقِيْ مَا شَقِيْ تَاخِذِيْ عَشْقَ رَاٰشَا نِهَاسَاتٍ اُوْدِيْ
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تشنگی میں ضمیر محبوبہ کی طرف مائل ہو یعنی محبوبہ شل میسر اپنے شوق کی شکایت کرتی ہے

وَ اِذَا حَا مَرَا الْقَوٰی قُلُوْبُ حَبِيْبٍ ۝ فَعَلَيْهِمْ لَیْلٌ عَابِلٌ ۝ ذٰلِیْلٌ

ترجمہ اور جبکہ محبت دل عاشق میں مل جاتی ہے تو اوپر سپرینے اوسکے عشق پر ہر آنکھ کو دلیل ہوتی ہے

ذٰرُوْا دِيْنًَا مِّنْ حَسَنٍ وَّجِهًا مَّا دَا لُكُمُ الْحَسَنُ اَلْوَجُوْهُ حَالٌ تَحْوِلُ

مادام ہنسنا بخیر ثابت کہو کہ تعالیٰ ما دامت السموات والارض ترجمہ تیرے چہرہ کا حسن جب تلک بنا ہوگا
اوسین سے بہن بھی بطور توشہ کچھ دے کیونکہ چہرہ کی خوبصورتی آنے جانے والی چیز ہے و قد احسن
الشیرازی حیث یقول ۝ بر مال و جمال خویشین غمہ شوقین را یہ تہی بر مردان را چہے ۔

وَصَلَبْنَا لِفَصْلِكَ فِیْ هٰذِهِ الدُّنْيَا ۝ فَاِنَّ الْمَقَامَ فِیْهَا فَاِیْلٌ

المقام بالفتح والضم بمعنی الاقامۃ وقد یکون بمعنی موضع القیام ۔ فمن قام یقوم مفتوح المیم ۔ ومن اقام
یعقیم مضموم المیم ترجمہ محبوبہ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ ہلکوا اپنے وصل کی راہ تبتا تو ہم تجھے اس دنیا میں
ملیں کیونکہ عرصہ اقامت اس میں بہت تھوڑا ہے ۔ تدبیر وصل میں جلدی چلے ۔

مَنْ تَاَهَا بِعَيْنِهَا شَاقَهُ الْقَطْطَانُ فِیْهَا كَمَا تَشْتَوِی الْحَمُولُ

الضمیر فی مینہا للدنیا ۔ ومن روی بعینہ فهو بین ۔ والقطان جمع قاطن و هو المقیم ۔ والحمول الاحمال و یحزان
کیونکہ التحمیل و کنی بالشوق عن الرقة لان الشوق یرقق القلب ترجمہ جو شخص دنیا کو اوس آنکھ سے دیکھے
جو دنیا کے دیکھنے کے لائق ہے یعنی مجسمہ عبرت اس صورت میں عین سے مراد عین انسان ہوگی ۔ اور دنیا
کی عین بھی ملو ہو سکتی ہے اس صورت میں عین سے مراد حقیقت ہوگی یعنی جو دنیا کو حق معرفت پہچانے گا
تو اوسکو اس بات کا یقین ہو جاویگا کہ اوسکے باشندے بیشک کوچ کرنے والے ہیں اس لئے اُس کو
اون لوگوں کا دیکھنا جو بالفعل اُس میں مقیم ہیں اور وہ لوگ جو اس سے چل بسے ہیں دونوں
اوسکی رقت قلب کے باعث ہونگے جو بوجہ قلت مقام دنیا کہ یہ علت دونوں میں مشترک اور باعث نرم دلی ہے

اِنْ يَتَرَكْنِيْ اَذْمُتْ بَعْدَ بَيَاضٍ ۝ فَحَبِيْبٌ مِّنَ الْقَنَآةِ الدَّجُوْلِ

اوم بضم الدال وفتح من الادۃ وہی المائلۃ الی السواد ترجمہ اسے محبوبہ اگر تو مجھ کو ایسے حال میں دیکھتی ہے
کہ میں بعد گورے رنگ کے گندم گون مائل بسا ہی ہو گیا ہوں تو یہ میرے لئے عجیب نہیں ہے کیونکہ تیرے

کار بلاین ہی اچھا ہوتا ہو کہ یہ اسکی مضبوطی کی دلیل ہے

صَحْبَتِي عَلَى الْفَلَاةِ فَتَنَّا ۖ عَادَةُ اللَّوْنِ عِنْدَ هَذَا التَّبَدُّلِ ۖ

افتاء الشمس جب لاناۃ لان الزمان لا يؤثر فيها ترجمہ منگولون کی سیر و سفر میں ہمیشہ میرے ساتھ ایک مسماۃ جمع رہی جو کبھی بوڑھی نہیں ہوتی مسماۃ سے مراد آفتاب ہے جسکو عرب مونتہ بولتے ہیں اور اس مسماۃ کا خاصہ یہ ہے کہ جسکے ساتھ وہ رہتی ہے اسکا رنگ بدل جاتا ہے یعنی وجہ میرے تغیر رنگ کی یہ ہے کہ میں نے ہمیشہ دو پہریوں میں سفر کیا ہے اس لئے میرا رنگ سیاہ ہو گیا ہے۔ دو پہریوں میں سفر عرب کے نزدیک محمود اور علامتہ جفاکشی ہے۔

سَأَلْتُكَ الْجَمَالَ عَنَّا وَلَكِنْ بَلَكَ مِنْهَا مِنَ اللَّحْمِ تَقْبِيلٌ ۖ

الجمال جمع جملۃ دہو بیت العروس نیرین بالنیاب والستور۔ واللحم سمرۃ کمون فی الشقیقین بعد من الملائمہ ترجمہ تجھے اسی محبوبہ اس جوان مسماۃ یعنی آفتاب سے پردوں نے چھپا رکھا ہے اس لئے اسنے میرے رنگ کو سیاہ کر دیا ہے اور تو اسکی گرمی سے محفوظ ہے مگر میں ہمہ اوس نے تیرے لب میگون سیاہی کی کو بوسہ دیا ہے اور اسی سبب سے تیرے تمام بدن کے رنگ کی بہ نسبت اسکا رنگ بد گیا ہے۔ یہ حسن تعلیل عمدہ ہے۔ سیاہی لب سبب ملاحظہ ہے۔

مِنْهَا أَنْتَ لَوْ خَشِيتِ وَأَسْفَمْتِ وَزَادَتْ أَبْهَا كَمَا الْعَطْبُولُ ۖ

التلويع تغیر اجسم واللون من الشمس۔ والعطبول الطويلة العنق النامۃ اجسم۔ وجما عطایل و عطایل ترجمہ تو بھی اے محبوبہ میرے جسم میں اثر کرنے کے باب میں مثل آفتاب کے ہے۔ آفتاب نے میرے جسم کا رنگ بدل دیا اور تو نے مجکو بیمار کر دیا مگر اتنا فرق ہے کہ جو تم دونوں میں زیادہ حسین اور کامل الاعضا ہے یعنی تو وہ بلحاظ تاثیر و تغیر بہت پڑ گیا یعنی تو نے مجکو زیادہ سیاہ ہے۔

نَحْنُ أَذَى وَقَدْ سَأَلْنَا بِجِلْدِ الْأَصْبَاطِ طَرِيقًا أَمْ يَطُولُ ۖ

بخدم موضع بین الکوفۃ وکتبہ ترجمہ ہم راہ کا حال خوب جانتے تھے مگر تب بھی سبب غایت شوق بقام خد ہم نے لوگوں سے پوچھا کہ کیا ہماری راہ کوتاہ ہے یا بخت اشتیاق دراز ہو جاوے گی وجہ سوال ایگے شعر میں ہے

وَكَيْفَ تَرَى السُّؤَالَ اشْتِيَاقٌ ۖ وَكَيْفَ تَرَى رَدِّهِ تَعْلِيلٌ ۖ

ترجمہ اور بہت سے سوال کا ناشا اشتیاق ہوتا ہے اور بہت سے جواب کا باعث سائل کا دل ہلانا ہوتا ہے

لَا أَقْسَمُ عَلَى مَكَانٍ فَإِنْ طَابَ وَلَا يَمُوتُ الْمَكَانُ الرَّجِيلُ ۖ

لا أقسم اسی لم نغم کہولہ تعالیٰ فلا صدق ولا صلیٰ ۖ یجزا ینکون علی القسم اسی والدہ لا أقسم ترجمہ ہم اتنا کر

سفر میں بسبب اشتیاق مدوح کے کسی جگہ پر اگرچہ وہ اچھی جہتی نہ تھیں۔ اور مکان کو کوچ ممکن نہواور نہ وہ بھی مشتاقانہ ہمارے ساتھ بھولیتا۔

كَلَّمَا رَجَبْتُ بِنَا الرُّوحُ فَلَنَّا | حَلَبُ قَضَا نَا وَأَنْتَ السَّبِيلُ

الترجیب بالزائر الاشیاء یہ ترجمہ جبکہ باغ جواہر میں واقع ہوتے تھے بسبب اپنی خوشنمائی اور اپنی بہار کے ہلکومر جاووش آمدی ہلکترغیب فروکش ہوئی دیتے تھے تو ہم کہتے تھے کہ شہر حلب دارالامارۃ سیف الدولہ کا ہوا زادہ ہے اور تم گزرگاہ میں واقع ہو اس لئے ہم بیان نہیں کر سکتے معاف رکھئے۔

فِيكَ مَرْعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا | وَإِلَيْهَا وَجِيفُنَا وَالزَّهْيَلُ

الوجیف والزہیل ضربان سر بیان من السیر ترجمہ ای باغو تم میں سے ہر یک میں ہمارے غمہ گھوڑوں اور ناقون کی چراگاہ ہے اور ہماری تیز روی اور سرعت بجانب حلب ہے۔

وَالْمُسْقُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ | وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهَا أَلَا مَوْلُ

ترجمہ اور نام کے امیر بہت ہیں اور واقعی امیر وہ ہے جو بمقام حلب میدگاہ خلائق ہو یعنی سیف الدولہ الَّذِي زِلْتُ عَنْهُ شَرَفًا وَعَزًّا | وَكَأَنَّهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ

ترجمہ سیف الدولہ وہ ہے کہ میں اس سے جدا ہو کے شرق و غرب میں پھر گمراہی کی جستش میرے برابر ہی کہ کبھی جدا نہ ہوئی اور یہ اس لئے کہا کہ سیف الدولہ نے اس کے پاس بجالت درود عراق ہدیہ بھیجا تھا۔

وَمَعِيَ أَيُّمَا سَأَلْتُكَ كَأَقْرَبُ | كُلُّ وَجْهِ لَهْ يُوَجِّهُنِي كَهَيْئَلُ

الوجه ما توجهت الیہ۔ والکفیل الضامن ترجمہ اور اس کی عطا میرے ساتھ ہے جان میں جاؤں گویا میں حبطرف متوجہ ہوتا ہوں اور کا مونہ میرے مونہ کے سامنے ہونے کا ضامن ہے۔

فَكَذَا الْعَدْلُ فِي النَّدَى ذَا سَمْعًا | فَقَدْ أَهَّ الْعَدْلُ وَالْمَعْدُولُ

ترجمہ سوجب بخش کرنے کی ملامت کسی کان میں آوے تو ملامت گراور ملامت کیا گیا دونوں مدوح و قربان ہوں یعنی جو ملامت سخاوت بگوش رغبت سنے وہ فدائے مدوح ہو۔

وَمَوَالٍ خِيَّيْهِمْ مِنْ يَدَيْهِ | نَعْمُ عَنْهُمْ هُمْ بِهَا مَقْتُولُ

موال معطوف علی قولہ العادل۔ والموالی الاولیاء والعبید ترجمہ اور مدوح پر فدا ہوں اس کے وہ دوست اور غلام جن کو اس کے دونوں ہاتھوں کی نعمتیں زندہ کرتی ہیں اور وہ اس کے غیر و ن لینے دشمنوں کو قتل کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ وہ دشمنوں کا مال چھین کر دوستوں کو دیدیتا ہے۔ اور بیان نعمتوں کا اگلے شعر میں ہے۔

فَرَسٌ سَابِقٌ وَرَحْمٌ طَوِيلُ | وَدِرَ لَاحِ زَعْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ

الدلائل الدروع البرقة المسار - والزرعف المحمكة النج ترجمہ وہ نعمتیں گھوڑا سب سے آگے بڑھنے والا اور
انبائیرہ اور زرہین براق ہموار مضبوط بنی ہوئیں اور صیقلدار شمشیر ہیں جن کے ذریعہ سے دشمنوں کو قتل
کر کے ان کا اسباب ٹوٹا جاتا ہے۔

كُلَّمَا حَبَّتْ دِيَارٌ عَدُوًّا | قَالَ تِلْكَ الْغَيُوتُ هَلَنْ يَسْتَبُولُ

ترجمہ جبکہ اُس کے دوست یا غلام دیار کسی دشمن پر صبح کو غارت ڈالتے ہیں تو وہ دشمن کہتا ہے کہ یہ لشکر
جو پہلے دیکھا تھا وہ بمنزلہ باران تھا اور یہ جو آج دیکھا گیا بمنزلہ سیلون کے ہے مراد کثرت لشکر ہے۔ اور
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ باران سے مراد سیف الدولہ ہو اور سیلون سے اُسکی اتباع۔

دِهْمَنَةُ تَطَايُرُ الزَّرْدِ أَحْمَرُ عَنْهُ كَمَا يُطِيرُ النَّسْرُ

دہمتہ جارتہ بفتہ - والزر وخلق الدرع - والنیل والسیال ما یقط من ریش الطایر ودر البر البعیر وغیرہ ترجمہ
احباب واتباع مدوح دشمن پر اس تیزی سے دفعہ جا پڑے کہ اُسکی حکم زہ ایسی اوڑ لگئی جیسے پر یا بال اوڑ جاتا ہو
- یعنی دشمن کو وہ بالکل مفید نہوئی۔

تَقْصُصُ أَحْمِلُ خَيْلَهُ قَصْرَ الْكُوْخِ وَاسْتَأْثَرُ أَحْمِلُ الرِّعْلِ

انخیس احبش العظیم - والرعیل القطعة من الخیل تقدم الحیش - والقصص الصيد ترجمہ سواران دشمن کو مدوح
کے سوار مثل وحشی جانور ونگے شکار کرتے ہیں اور دشمن کے لشکر کو جبین پانچون ارکان ہوں ایک گروہ سواروں
کا جو مدوح کے لشکر کے آگے بطور رکٹ چلتا ہے قید کر لیتا ہے۔

وَإِذَا الْحَرْبُ اعْرَضَتْ زَعَمَ الْهَوْلُ لِعَيْنَيْهِ أَنَّهُ تَهْوِيْلُ

ترجمہ اور جبکہ لڑائی کھلم کھلا پیش آتی ہے تو وہ مدوح کی دونوں آنکھوں سے کہتی ہے کہ یہ بمنزلہ باتون سے ڈرانے
کے ہے نہ حقیقتہ - خلاصہ یہ ہے کہ مدوح شدائد جنگ سے خائف نہیں ہوتا سرسری بات سمجھتا ہے۔

وَإِذَا أَصْبَحَ فَالْزَمَانُ حَلِيْمٌ | وَإِذَا امْتَلَأَ فَالزَّمَانُ عَلِيْلٌ

ترجمہ جبکہ مدوح تندرست ہو تو سال زمانہ تندرست ہو اور جب وہ بیمار ہوتا ہی تو زمانہ بھی بیمار ہوتا ہے۔

وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ | فِيهِ مِنْ شَأْنٍ وَجْهٌ بَحِيْلٌ

التقاء الخیر کیف یصرف وما ینبئی من حدیث ای نیشتر ترجمہ اور جبکہ اوس کا روی مبارک کسی مکان سے غائب ہوتا ہی تو اُس
مکان میں اُسکے ذکر کا روی نیکو موجود رہتا ہے یعنی ذکر خیر اوسکا وہاں ہمیشہ رہتا ہے۔

لَيْسَ إِلَّا لَا يَأْتِي عَلَى هُمَا كُرٌّ | سَيْفُهُ دُونَ عِزِّهِ مَسْئُولٌ

ترجمہ ای علی یعنی سیف الدولہ سواتیر کوئی ایسا سر دار باہمت نہیں ہے کہ اُسکے شمشیر پر نہ اُسکی آبرو کا لحاظ ہو۔

كَيْفَ لَا يَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُا وَسَلَّ يَأْتِ دُونَهَا وَالْحَبْلُ

مصر ایچ سر تہ ذہبی مابین نفس و تسعین الی ثلثمائتہ ترجمہ عراق اور مصر کفار کے حملات سے کس طرح امن میں نہلا
اس صورت میں کہ تیرے لشکر اور سواراؤں سے ورے کفار اور ہر دو ملک میں حامل ہیں۔

لَوْ تَخَوَّضَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِیْنِ رُبُّهُ الْيَسْدُ رَحِيمُهُمُ وَالْحَبْلُ

ترجمہ اگر تو دشمنوں کے راستہ سے ایک سو ہو جا دے اور انکو زرد کے تو خود عراق و مصر کی بیربان اور خربلکے
درخت جو ہر دو ملک میں بکثرت ہوتے ہیں دشمنوں کے گھوڑوں کو اپنے سے باندھ لین یہ بطور مبالغہ ہے یا بطریق
قلب کے یعنی دشمن اپنے گھوڑے اتنے آبانہ ہیں اور ہر دو ملک پر قابض ہو جا دیں۔

وَدَدُّی مَنْ أَعَزَّهُ اللَّهُ فَعَمَّ عَنْهُ فِيهِمَا إِنَّا الْحَقَّيْرُ اللَّهُ لَيْسَ

الضمیر فیہما للعراق و مصر یعنی ہاں بویہ و کا فوراً ترجمہ اور در صورت تیرے یکسو ہو جانے کے وہ شخص جسکو تیرے
دشمن کے اوں سے روکنے صاحب عزت کر رکھا ہے معلوم کر لیا کہ وہ فی الواقع حقیر و ذلیل ہے جو بطفیل
مانعت ممدوح با عزت ہو رہا ہے اور وہ شخص کون ہے وہ آل بویہ حاکم عراق اور کا فور والی مصر۔

أَنْتَ حُلُولُ الْخَلِیْقَةِ لِلرُّومِ كَارِیَ فَمَنْی الْوَعْدُ أَنْ یَكُونُ الْقَفُولُ

القفل الرجوع من الغزو ترجمہ تو زندگی بہر روم پر جہاد کرنے والا ہر تو اپنی دارالامارت میں لوٹنے کا کب وعدہ ہے۔

وَسِیْیُ الرُّومِ خَلْفَ ظَهْرِكَ رَوْمُ فَعَلَى آتِی جَانِبِیْكَ قَبِیْلُ

ترجمہ اور علاوہ روم کے تیرے پس پشت شل روم اور بھی دشمن ہیں سو تو دونوں طرفوں میں کس طرف اڑنے کی بجائے گا

فَعَلَّ النَّاسُ كَلْمَهُمْ عَنْ مَسَاعِیْلِكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقِتْلَا وَالنَّصُولُ

المساعی المطالب بحسنہ من ابود واکرم وطلب الجدد والنصول جمع نصل و ہوا السیف ترجمہ تمام لوگ تیرے نیک
کوششوں کی عمل لانے سے تنک کر بیٹھ رہے اور تیرے تیرے اور تلواریں ان کو ششوں پر مستعد ہیں۔

مَا الَّذِیْ عِنْدَهُ تَدَارُ الْمَسَابَا كَالَّذِیْ عِنْدَهُ تَدَارُ الشَّمُولُ

اشمول الخمر التي ضرتها راج الشمال فمیرت ترجمہ جفاکش شخص جسکی مفضل میں موتوں کا دور ہو وہ مثل اس عیاش شخص
کے نہیں جو جسکی مجلس میں دور شراب بار دہو۔ شعری صفائی اور مضمون کی عمدگی ہر دو نہایت قابل تعریف ہیں

لَسْتُ أَذْهَنُ بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَدُمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِجَبِيلٍ

ترجمہ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ تو سخی ہو اور تیری عطا میرے پاس ہو سخی ایسے حال میں کہ میاں زمانہ یہ کیا قصہ
اس بات کا بخل کرے کہ میں تجھے دیکھوں۔ یعنی تیری عطیات مجھکو تیرا دیدار زیادہ مرغوب ہے۔

لَخُصَّ الْبُعْدُ عَنْكَ ذَرْبُ الْعَطَايَا مَرَّتِي مَحْضِبًا وَحِصْمِي هَزِيلٍ

ترجمہ تیری دوری نے قرب عطایا کو مکدر کر دیا اب حال یہ ہے کہ میری چراگاہ سرسبز ہے اور میرا جسم لاغر
لینے تیرے فراق میں تیری عطایا سے متلفذ نہیں ہوتا اور میرا کھانا پینا میرے جسم کو نہیں لگتا ہے۔

لَا تَلْبُوا أَثْمًا غَيْرَ دِينَا لَمْ دَاوَا ۱۱ وَأَنَا فِي نَيْلٍ فَأَنْتَ الْمَسْبُورُ ۱۲

البتور القصدا الى المنزل والاقاسته فيه المنيل المعطى ترجمہ اگر میں سوائے اس اپنی دنیا کے کہیں اور
جا رہوں اور وہاں میرے پاس کوئی عطا آوے تو میں یہ سمجھوں گا کہ تو ہی اسکا عطا کرنے والا ہے۔ یعنی
میں تیرے سوا کسی کو معطی نہیں سمجھتا اور عطا کو تجھی میں منحصر جانتا ہوں۔

مِنْ عَيْلِي إِنْ عِشْتُ إِلَى الْفِكَ فَتُورِي مِنْ نِكَ الْكَرْبِ وَنَيْلٍ ۱۳

الریف سواد العراق - واقليم عظيم في طاهرا من مصر - والنيل ايضا بمصر ترجمہ اگر تو زندہ رہا تو میرے
غلاموں میں سے ہزار کا فور دولت و شمت میں ہو جائیگا مجھے اسکی اور اسے چھوڑ دینا کچھ پروا نہیں مجھکو
تو تیری ہی عطا بمنزلہ ریف و نیل مصر کے ہے جیسے اسکو ناز ہے۔

مَا أَبَا لِي إِذَا أَتَيْتَكَ السَّرَّابَا ۱۴ مِنْ دَهْنَةٍ خَلْبُولُهَا فَخَلْبُولُ ۱۵

الخبول بكون البار الفساد والجمع خبول - والخبول بكون الحار الداهية والجمع خبول ترجمہ جبکہ تو مصائب سے
محفوظ رہے تو مجھکو اس شخص کی کچھ پروا نہیں جسکو مصائب کے فساد اور خود مصائب پہنچائیں اور وہ ہلاک ہو جاوے

وقال في صباه وقد قيل له ما حسن شعرك ووفرته وقال ما هو في المكتب

لَا تَحْشَنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُشْرِى ۱۶ مَشْهُودَةُ الضَّفَرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ ۱۷

الوفرة الشعر التام على الرأس - والضفرين الضفائر سمايا بالمصدر ترجمہ تمام سر کے بال اچھے معلوم نہیں ہوتے
جب تک کہ اس کے دونوں طرف کی پٹیاں بروز جنگ پر لگندہ نہ کی جاویں - عرب کی عادت تھی کہ بروز جنگ
سر کے بال واسطے تخویف اعدائے کھول دیتے تھے - خلاصہ یہ کہ میں جنگی مرد ہوں۔

عَلَى فَتًى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةً ۱۸ يُعْلَاهَا مِنْ حُلٍّ وَارِفٍ السِّبَالِ ۱۹

يقال اعقل الرمح وانكبت القوس وتقلد السيف - والصعدة الرمح القصير - ولعلها بيقها الدم مرة بعد أخرى
والسبال جمع سبلت وهي في الفارسية البروت - وعلة فتى تتعلق بمنشورة ترجمہ وہ سر کے بال پر لگندہ ہوں
ایسے جوان مرد کے چہرہ پر جو ایسا تیز باندھے ہوئے ہو جسکو بار بار خون اس دشمن سے سیراب کرتا ہو
جسکی مونچھیں پوری ہوں یعنی کامل جوان ہو - لڑکپن اور بچپن سے ہی ہونا اس کے چکنے چکنے بات۔

وقال في صباه

حَبِيْبِي قِيَامِي مَا لَيْدَ لَكُمْ النَّصْلُ | كَبْرِيَا مِّنْ اَجْرِي سَلِيْمًا مِّنَ الْقَتْلِ

مجی منادی مضاف اسی یا مجی قیامی - والقیام الاقامۃ والوقوف والقیام الی الشیء - وجع الکنا تیفی ذلکم لانہ مخاطب جماعۃ المجین ترجمہ اسی میری جنگ کے لئے کھڑے ہونیکو دوست رکھنے والو تمہاری تلواروں کو کیا ہو گیا اور اوپر کیا مارا ہے کہ وہ زخموں سے بری اور قتل سے سالم ہیں یعنی تم میری مددوں ریزی اعدائین کیوں نہیں کرتے - اور شراح ابن حنی نے یہ معنی لکھے ہیں - کہ اسی وہ شخص جو میرے قیام اور ترک اسفار کو دوست رکھتا ہے میں کیونکر قیام کروں حال آنکہ اس تلوار نے ہنوز کسی دشمن کو نہیں مارا

اَرَى مِنْ فِرْدَوْی قِطْعَةً فِی فِیْلٍ | وَجُودَ ضَرْبِ الْهَامِ فِی جُودَةِ الصَّقْلِ

ترجمہ میں اپنے کسی قدر جو ہر اوصالت جو ہر شمشیر میں دیکھتا ہوں یعنی میری تلوار تیزی میں کچھ مجھسی ہی اور عمدگی ضرب سر کی عمدگی صیقل سے ہوتی ہے - جتنی شمشیر کی صیقل عمدہ ہوگی اتنے ہی اسکی ضرب عمدہ ہوگی یہ معنی بصورت رفع جودۃ کے ہیں اور اگر اسکو منصوب پڑیں تو وہ من فدی پر معطوف ہوگا یعنی میں جودۃ ضرب کو جودۃ صیقل سے دیکھتا ہوں -

وَحُضْرَةُ ثَوْبِ الْعِيشِ اسْتَعَارَةَ مِنْ خُضْرَةِ النَّبَاتِ | اَرَدْتُ اَجْمَرَ اَلْمَوْتِ فِی مَدْمِجِ الْقَتْلِ

خضرۃ ثوب العیش استعارۃ من خضرۃ النبات - وجمد من السیف ما کان مشرباً خضرۃ واحمر الموت شدۃ - وجمد امرای شدید واصلہ من القتل وجریان الدم - ودمج النمل مدبہ وہو حیث دمج فیہ بقوائمہ فائز آثار واقعۃ ترجمہ اور خوبی عیش استعمال شمشیر نرنگ میں ہے جو جگہ شدت موت اعداچیونٹیوں کے سوراخ میں دکھلائے یعنی شمشیر کے جو ہر دار پہل کے سبب جسمیں آثار دقیق جو ہر کے شل پائے موز معلوم ہوں -

اَمْحَا غَنَّاكَ تَشْبِیْہًا بِمَا وَكَانَتْ | فَمَا اَحَدٌ فَوْقَیْ ذُو اَحْلَامِ مِثْلَیْ

ترجمہ تو میری تشبیہ کا خیال بلفظ ما کا نہ چھوڑ دے کیونکہ کوئی مجھے زیادہ اور میری برابر نہیں ہے سب مجھ سے کم تر ہیں سو کون میرے مشابہ ہوگا - لفظ کَانَ تو تشبیہ کے لئے مقرر ہے اور لفظ ما کو تشبیہ سے کچھ علافہ نہیں معلوم ہوتا اس لئے شراح نے اس کے متعدد توجہ میں کی ہیں - ابن القطاع نے کہا ہے کہ لفظ مانکرہ بمعنی شی کے ہے عموم کے واسطے پس گویا یہ کہتا ہے کہ مجھ کو کسی شی کے ساتھ تشبیہ نہ ہے - اور جرجانی کہتا ہے کہ تو یہ مت کہہ ما ہوا لا کذا وکان کذا - اور ربعی متنبے سے ناقل ہو کہ سراد اس لفظ سے یہ ہے کہ تو یہ مت کہہ ما تشبیہ فلاناً بظان - والاماطۃ الرفع -

وَذَرْنِي وَابْنَاهُ وَطَرَفِي وَذَلِيلِي | لَكُنْ وَاحِدًا اَنْتَلَقِ الْوَرْدِي اَنْظُرْ فَعَلِي

الضمیر فی ایاء للسیف - والطرف الفرس الکریم - والذلیل المالن واهتر من الرماح ترجمہ اور مجھ کو اور میرے

ملو اور میرے عمدہ گھوڑے اور میرے چمکتے ہوئے تیز گھوڑے کہ ہم سب ملکر ایک ہو جاویں اور تمام خلق کا مقابلہ کریں اور اسوقت میری بہادری دیکھ کر کیسا لڑتا ہوں۔

وقال یحییٰ سعید بن عبد المذنب الحسن الکلابی البیہقی فی مقاتل صبا

أَحْبَبِي وَأَبْسَرُ مَا فَاسَيْتُ مَا قَتَلْتُ وَالْبَيْنُ جَارٌ عَلَى مَعْصِيٍّ وَمَا عَدَلْتُ

ترجمہ مجھ کو معلوم نہیں ہے کہ میں کس طرح جیتا ہوں اور حال یہ ہے کہ میرے مصائب میں آسانی نصیب قاتل پر اور فراق نے مجھ پر جو دیر سے ناتوا نیوں کے ظلم کیا اور پھر کبھی انصاف کیا یعنی اس کا ظلم مجھ پر برابر رہا۔

وَالْوَجْدُ يَفْجُو كَمَا تَفْجُو لِنَوَى لَكَ وَالصَّبْرُ يَحُلُّ فِي حَيْثُ كَمَا تَحُلُّ

الوجد الحزن والشوق ترجمہ اور غم یا شوق نہ در پڑتے جاتے ہیں جس قدر فراق زور پکڑتا ہے اور صبر میرے جسم میں گھلتا جاتا ہے جس قدر جسم گھلتا ہے۔

لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا أَلْنَا يَا إِلَهَ أَرْوَاحَنَا سُبُلًا

ترجمہ اگر دوستوں کی جدائی نہ ہوتی تو موت میں اپنے لئے ہماری ارواح کی طرف راہ نہ پاتیں یعنی ہم نہ مرنے

بِمَا يَحْفَظُنِيكَ مِنْ سَفَرٍ حِيلِي ذَنْبًا يَهْوَى الْحَيَاةَ وَإِمَارًا صَدَدَتْ فُلَا

ترجمہ مجھ کو اس جادو کی قسم دیتا ہوں جو تیری دو آنکھوں میں ہے کہ اپنے عاشق زار سے مل کر تو ملے تو وہ خواہان زندگی ہے اور اگر تو اعراض کرے تو وہ جینا نہیں چاہتا۔ جادو چشمان سے یہ مراد ہے کہ اس کے دیکھنے سے عقل زائل ہو جاتی ہے۔

إِلَّا تَنْتَبِ فَلَقَدْ شَابَتْ لَكَ كِيدُ شَيْبًا إِذَا اخْضَبْتَ سَلْوَةَ نَضَلَا

النصول ذباب الخضاب۔ والسلوۃ ذبا بالجمۃ ترجمہ وہ عاشق زار اگر پیر نہیں ہوا تو اس کا جگر شیاک ہوا ہو گیا ہے یعنی اگر اس کے سروریش کے بال سفید نہیں ہوئے تو بسبب صدمہ شوق اس کا جگر ایسا پیر ہو گیا ہے کہ اگر اس پر ترک محبت کا خضاب کیا جاوے تو وہ فوراً جا تارہتا ہے اور وہی عشق کی بیجینی آمو جو دہوتی ہے۔

يَحْزَنُ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنَّ رَايَاكَ تَذَوُّدُهُ فِي رِيَاكِ الشَّارِقِ مَا عَقَلَا

من روی یمن باسار نمون المنین۔ ومن روی یمن بضم الیاء وفتح الیمم نمون المنین وهو المناصب بقوله ما عقلا ترجمہ یہ لاغر عاشق بسبب شدہ شوق محنون ہو جاتا ہے سوا اگر ایک بور یلح شرقی میں کہ اس طرف مسکن دوست ہے اس کے پاس نہ آتی تو وہ کبھی ہوش میں نہ آتا اور اس کا جنون مطبق ہوتا۔

مَا قَا نَظَرُ مِي أَوْ قَطَرِي فِي تَرْمِي حَقًّا مَرَّكَ يَدُكَ طَرَفًا مِمَّا قَدْ كَلَا

الہا، اللہ تعالیٰ والمعنی بانافاوتری جواب الامر۔ و امحق جمع حرکت۔ و وائل بخا ترجمہ بان تو میرا حال دیکھ اور اگر مجھ کو دیکھنا گوارا نہیں ہے تو میرے حال کا فکر فرما دونوں صورتوں میں ایسی شورشیں دیکھ گئی کہ جس شخص نے ادوین سے کسی سوز کا فرہ نہ چکھا تو وہ مصائب عشق و درد و مبت سے بچ گیا اور جا نہ ہو گیا۔

عَلَّ الْأَمِيرُ كَيْدِي ذُلِّي فَلَيْسَ شَقَمُ لِي | لَأَلِيَّ اللَّهُ تَرَكْتُ شَيْءِي فِي الْهَوَىٰ مَثَلًا

ترجمہ کاس امیر مروج میری ذلت و خواری جو عشق میں مجھ کو پیش آ رہی ہے دیکھ اور اس معشوقہ سے جس نے مجھ کو عشق میں ضرب المثل کر دیا ہے میری شفاعت در باب وصل کر دے۔ معلوم رہے کہ یہ درخواست خلفا شان مروج ہے کیونکہ اس میں بڑا پان پایا جاتا ہے اس لئے بہتر روایت یثغنی ہے جکا راوی متنبہ سے شعرانی ہے اور یہ مشتق ہے اونکے قول سے کہ کان و ترا تفتتہ باخر یعنی وہ طاق تھا نیے او سکودوسرے جفت کر دیا کہ اس صورت میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عاشق کو بہت روپیہ پیسا دیدے جسکے ذریعہ سے او کو وصل محبوبہ حاصل ہو جاوے جیسا کسی دل سوختہ نے عبدالرحیم خانخاناں کو ایک قطعہ لکھ کر دیا اور لاکھ روپیہ اوڑائے لکھ بخش نواب خان خانان دارم صنمی کہ دلنشین است گر جان طلبہ مضائقہ نہ رہی طلبہ دشمن درین است۔

أَيُّقُنْتُ أَنَّ سَعِيدًا طَالِبٌ يَدْرِي | لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّحْمِ مُعْتَقِلًا

الاقبال ان میل الرمح بین ساقہ و رکابہ ترجمہ جبکہ میں نے سعید مروج کو تیرہ بازو دیکھا تو مجھ کو یقین ہوا کہ وہ محبوبہ سے جس نے مجھے قتل کیا ہے میرے خون کا بدلہ لینے والا ہے۔

وَأَسْتَبِيحُ غَيْرَ مُحْضٍ فَضْلُ الْإِلَهِ | وَنَائِلُ دُونَ نَبِيٍّ قَصْفَةُ زَحْلًا

وفی ردایہ فضل نائمہ و ہوا لطار۔ و زمل نجم من النجوم السیارة و ہوا بعد با من الارض۔ و اننی معطوف علی قولہ ان سعید ترجمہ اور میں نے یہ بھی یقین کر لیا کہ میں شرف و مجد او سکے والد کو یا عطا سے مروج کی تعریف کو شمار نہیں کر سکتا اور قبل وصول او اس کے حد وصف کے زحل پر جو نہایت بلند ہے پہنچ جاؤنگا تب بھی او سکا حق توصیف ادا نہوگا۔

قِيلَ بِمَنْبِیْهِ مَثْوَاؤُ وَنَاثِلُهُ | فِي الْأَقْفِ سِبْطُ عَمْرٍو غَايَةُ سَأَلُهُ

قیل خبر متبدلہ و محذوف اسی ہو قیل۔ و نتیجہ لبد بالشام عن الفرات مرسلۃ۔ و القیل لبد حمیر الملک النعم ترجمہ شہر بنج ایک شاہ عظیم امجاد کا قراگاہ ہے اور اسکی عطا کرانہ ہائے دنیا میں دار و سار ہے اور ان کو پوچھتی ہے جنہوں نے سوائے مروج کسی اور سے سوال کیا ہے تاکہ انکو غنی کر دے یا اس بات پر عتاب کرے کہ کیوں مروج سے سوال نہیں کیا۔

يَكُونُ لَهُ بَدْرًا لِّلْجَنِّ فِي ضَيْقِ عَيْنِهِ وَيَسْمِلُ الْمَوْتُ فِي الْفَيْحَاءِ اِرْحَمَكَ

پانچواں غرہ الوجہ وہو البیاض الذی یكون فی وجہ الفرس ترجمہ بدر تاریکی یعنی وہ جو تاریکی کو روشن کر دے
اُسکی پیشانی کے صحن میں ظاہر ہوتا ہے اور جب جنگ میں دشمن پر حملہ کرتا ہے تو موت اُسکے ساتھ اعدا پر
حملہ کرتی ہے یعنی موت بھی اوسکی مطیع ہے

تَرَابُهُ فِي كِلَابٍ كَحُلِّ اعْيُنِهَا وَسَيْفُهُ فِي جَنَابٍ يَسْبِقُ الْعَدْلَ

کلاب قبیلہ و جناب قبلہ عدوہ - و قوله سبق العذل ابو مثل یقال سبق السیف العذل واصله من قول رجل
قتل رجلا فی الحرب فعذل علی ذلک فقال سبق سیفی عذکم ترجمہ قبیلہ نبی کلاب میں اوسکے خاک پانہایت
عقیدت سے اُنکی آنکھوں کا سرمہ ہے اور اُسکی تلوار قبیلہ جناب میں جو اُسکے اعدا میں ملامت سے پیش قدمی
کرتی ہے یعنی وہ اُنکو بے تامل قتل کرتا ہے کہ ملامت کو کچھ گنجائش نہیں رہتی۔

لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَجْرِ مُخْتَلِفًا لَوْ صَاعَدَ الْفُكْرُ فِيهِ الدَّهْرُ مَا نَزَلَ

المختلِف موضع الاختراق ویرید بہ المصحف فی الہوار کا نہ لیشق الہوار - والنور ما اشتہر و سار من فضله ترجمہ
اوسکے نور یعنی ذکر خیر کو آسمان فخر پر ایسی راہ ہے کہ اگر فکر مداح اوس راہ میں صعود کرتا رہے تو بسبب بھٹی نہوٹے
اوس کو اترنا نصیب نہو۔

هُوَ الْوَيْلُ الَّذِي بَادَتْ تَقْدِمُ بِهِ قَدْ مَا وَسَّاقَ إِلَيْهَا جَنَّتُهَا الدَّجَلُ

الحین الہلاک و بادت ہلکت ترجمہ وہ ایسا امیر ہے کہ نبی تمیم اور اسکے سبب ہمیشہ ہلاک ہوئے اور اُنکی
طرف اُنکی ہلاکی نے اُنکی موت کو نہکایا۔ ہلاکی موت کا باعث نہیں ہوتی بلکہ موت ہلاکی کا سبب
ہوتی ہے سو یہاں شاعر نے قلب کر دیا ہے اور یہ جار ہے کیونکہ ایک دوسرے قریب ہے۔

مُهَلِّبُ الْجَلِّ يَسْتَسْقِي الْغَمَامُ بِهِ حُلُوكًا عَلَى أَحْلَا قِهْ عَسَلًا

ترجمہ مدوح پاکیزہ اصل ہے اور مبارک رو کہ اُسکے ذریعہ سے باران مانگا جاتا ہے اور شیر بن اخلاق ہے
گویا اُس کے اخلاق پر شہد لگا ہوا ہے۔

لَمَّا رَأَتْهُ وَحِيلَ لِلْمُهْرِ مُقْبِلُهُ وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانٍ اسْمُو الْجَلَدُ

العوان الحرب الی قتل فیما مرہ بعد اخری - والحمل جمع حلة وہی المنازل التي جلو بہ ترجمہ جبکہ مدوح کو نبی تمیم
نے ایسے حال میں دیکھا کہ اُس کے سواران فیروز مند بڑھنے و سہتے تھے اور اتہلاک جنگ شدید کی نوبت
نہیں پہنچی تھی تو وہ اپنے گھر چھوڑ بھاگے گویا اُنکے سپرد کر دئے۔

وَصَافَتْ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ حَالُهَا إِذَا دَامَ عِلْدُ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا

اور دشمنی یثرب و یثاف منہ۔ وقیل اراواشی انساناً خاتمة لان خوف من الانسان ترجمہ اور سبب شدت خوف کے اور پرمیدان زمین تنگ ہو گیا کہ اونکو گرنے کی جگہ ملی یہاں تک اپنی ہراس غالب ہو کہ ان میں کابھانگے والا جب کوئی شئی غیر قابل التفات و غیر خوفناک یا سوائے انسان کے جس سے خوف قتل تھا کوئی اور شئی دیکھتا تو بسبب غلبہ خوف اوسکو بھی ایک مرد سمجھتا تھا۔

فَبَعَثَهُ إِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْ كُنْتَ بِهَا | بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الْبَطْنِ مَا سَعَلَ

ترجمہ سو بعد اوس روز کے جس میں نبی تمیم ہلاک ہوئے آج تک نبی تمیم ایسے ذلیل و خلیل ہو گئے کہ اگر وہ اپنے گھوڑوں کو لڑکے کے مالو میں ہنکا دین تو وہ کہانے نہیں اور اُسکو وہ گھوڑے معلوم بھی نہ ہونے نہایت قلیل المقدار رہ گئے ہیں۔ اور یہ بھی سخی ہو سکتے ہیں کہ اگر افواج منصورہ مدوح اپنے گھوڑے اور نکلے طفل صغیر کے کام میں ہنکا دین تو وہ بھی باوجود بیعتی کے مدوح کے لشکر سے ایسا ہیبت زدہ ہو گیا ہو کہ خوف کے مارے کھانے بھی نہیں پس اُنکے بڑوں کا کیا حال ہوگا۔

فَقَدْ تَرَكْتَ الْأُولَى لَا قِيَةَ لَهُمْ جَزَاءً | وَقَدْ قَتَلْتَ الْأُولَى أَمْ تَنْتَقِمُ وَجَلَدًا

الاولی بمعنی الذین۔ وایجزر ما اتقی للسلع ترجمہ سو تو نے اُن لوگوں کو جو تیرے مقابل مجھے مار کر روندو راتب کر دیا اور اُن لوگوں کو جسے تو لڑا نہیں اپنی ہیبت اور خوف سے قتل کر دیا۔

كَمْ كَرِهْتُمُوهُ قَدْ فِي قَلْبِ الدَّارِ لِيْلِي | قَلْبُ الْحَبِيبِ قَضَائِي بَعْدَ مَا مَطَّلَا

المهمه ما بعد من الارض۔ والتغافل البعيد۔ والصغير في قضائي اللهم اى هذا المهمه قضائي بعد ان مطالاً و شق قطعہ ترجمہ بہت سے صحرا میں بعید الاطراف میں کہ بسبب خوفناکی کے اوسمیں راہبر کا دل مانند دل عاشق مضطرب ہے سوینے اوسکو ہزار شقت طے کیا۔ اور اوسکی قطع کے لئے درنگ اور ادا کا استعارہ کر لیا ہے یعنی ان المهمہ کا مطلوب منہ القطاعہ بالسير و ہول بطولہ و تاخر القطاعہ کا لماطل۔

عَقَدْتُ بِالْجَيْمِ طَرَفِي فِي مَقَارِزِهِ | وَخَرُّوْهُ جَوْحِي بِحَرِّ الشَّقِيقِ إِذَا أَفَلَا

المقارز جمع مفازة وسميت بذلك تفاؤلاً بالفوز۔ وجرا لوجه اشرف شئی فیہ داخل النجم غاب ترجمہ میں نے ادس صحرا کے قطعہ کے لئے اپنی آنکھ ستارہ سے باندھ لی یعنی بخوف مگر اسی ستارہ کو ابرا بردیکھتا رہا اور اس کے نشان پر چلتا رہا۔ اور جیکہ ستارہ غروب ہو گیا تو اپنے چہرہ کے عمدہ حصہ کو آفتاب سے باندھ دیا یعنی آفتاب سے سمت درست کر کے چلا۔ غرض شب و روز سفر کر کے ہزار شقت مدوح تک پہنچا ہوں۔

أَنْكَبْتُ لَهُمْ حَصَاها خَفَّ يَعْمَلُهُ | تَعَثَّرْتُ فِي إِلَيْكَ السَّهْلُ وَالْجَلَدُ

ضمير حصا باللفازة۔ والضم الشداد والصلاب من كل شئی۔ واليعلة الناقه القوتية وتعثرت تشفت

ترجمہ اوس جنگل کے سخت تپ و نگوالیے ناقہ قویہ کے موزہ سے بیٹے پامال کرایا کہ اُسے مجھے لیکر بزرگزمین
ہموار و سنگستان کو قطع کیا اور تجھ تک پہونچا دیا۔

لَوْ كُنْتَ حَتَّىٰ قَبِيضِي فَوْقَ نَفْسِي سَمِعْتَ لِلْجَنِّ فِي غَيْطَانِهَا زَجَلًا

الضمیر فی غیطانہا المفاوز۔ والخیطان جمع غائط و لہو ما لمان من الارض وانخفض۔ والرجل الصیاح و ابلتہ
والتمرق غرق الکور و ہو الذی یلقی علیہ الرکب فخذہ للاستراحۃ ترجمہ اگر تو اسی مدوح میرے کرتے میں ہوتا یعنی
جہاں میرے ناقہ کے گردے پر تو تو اوس جنگل کے گڈ ہون میں جن کے آواز سنائی دیتی وہ صحرانہ فناک ہو کے
مقام تھی جہیں بسبب دیرانہ کے جن ہی رہتے ہیں۔

حَتَّىٰ وَصَلْتُ بِنَفْسِي مَاتَ أَكْثَرُهَا وَلَكِنَّنِي عَشْتُ مِنْهَا يَا لَذِي فَضْلًا

ترجمہ بیان تلک کہ میں تیرے پاس ایسی جان لیکر پہونچا جہیں بت سے مر چکی تھی یعنی اُسکا گوشت و خون
بسبب مصائب سفر جاتا رہا ہو۔ اور کاش میں اب اوس جان کے ساتھ جیتا رہتا ہو جو باقی ہو تاکہ تیری خدمت بجا آئے

أَنْجُوَذَاكَ وَلَا أَحْتَمِلُ الْإِطَالَ بِهٖ يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلًا

ترجمہ اب میں تیری عطا کا امیدوار ہوں اور درنگ عطا کا مجھ کو خوف نہیں ہو اسی وہ شخص کہ اگر وہ تمام دنیا کو
بخش دے تو بسبب علو ہمت ایسا معلوم ہو گیا اوسنے بخل کیا کیونکہ ساری دنیا کی تیرے روبرو کچھ حقیقت نہیں ہے

وَقَالَ فِي صَبَاحٍ وَقَدْ أَهْدَىٰ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خِرَّاسَانَ بِدِيَةِ فِيهَا سَمَكٌ مِنْ سَكْرِ لَوْزٍ فَجَمَلَ

قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَشْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ يَا مُكْرَمَاتٍ فِي شُغْلٍ

المکرمات جمع مکرمہ و ہوا تیکرم بہ الانسان ترجمہ تمام لوگوں کو تیرے انعام کی امید و نکی کثرت نے مشغول کر
رکھا ہے اور تو کثرت و ادود و شہ و تحصیل فضائل میں ہمہ تن مصروف ہے کہ سبکی حاجت و روانی کرتا ہے۔

تَسْمَنُوا أَحْصَا مِنَّا وَلَوْ عَقَلْنَا لَكُنْتُمْ فِي الْجَوْزِ غَايَةَ الْمَثَلِ

اسی تملوا یا حاتم فخذنا بجا ضرورت ترجمہ لوگوں نے سخاوت میں حاتم طائی کو ضرب مثل کر رکھا ہوا اور اگر وہ
سمجھتے تو البتہ تو کثرت عطا یا میں نہایت درجہ کا ضرب مثل ہوتا نہ حاتم۔

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثْتَ بِهِ إِهْنَا أَبَاقَا سِمِ وَبِالْرُسُلِ

یقال ایہا بالنصب ای کف ودع۔ وایہ باخفض الاستزادۃ من المتکلم ترجمہ مرحبا اوس ہدیہ کو جو تو نے بھیجا
اور شا باش تیرے قاصدوں کو۔ اسی ابلاغ سمس کہ کہ مجھ کو تیرے احسانات نے احاطہ کر لیا۔

هَدِيَّةٌ مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا دَاكِبْتُ الْعِبَادَ فِي رُحْلِ

ترجمہ یہ ایسا ہدیہ ہے کہ میں اس کے پیچھے والے کو ایسے حال میں دیکھتا ہوں کہ تمام بندگان خدا کے فضائل ایک شخص میں جمع ہیں۔

اَقْلُ مَا فِي اَقْلِيهَا سَمَكٌ | يَلْعَبُ فِي بَرَكَةٍ مِنَ الْعَسَلِ

ترجمہ اقل شے اس ہدیہ کے اقل میں ایک مچھلی ہے جو شہد کو حوض میں کھیل رہی ہے۔ حوض سے مراد وطن شہد ہے۔

كَيْفَ اَكْنَأُ فِي عَلَيٍّ اَجْبَلٌ يَلِدُ | مَنْ لَا يَدْرِي اَنْتَهَا يَدٌ قَبْلِي

ترجمہ میں کس طرح مکافات احسان اس شخص کی کروں جو اپنی بزرگ تر نعمت کو یہ بھی نہیں سمجھتا کہ اس کا بچھڑکچھڑا احسان ہے۔

وقال ايضا في صباه

اِقْفَا تَرِيًّا وَذِي فَنَاءَنَا اَلْمَخَاطِلُ | وَلَا تُخْشِيَا خُلُقًا لِمَا اَنَا قَابِلُ

پانا اسم اشارۃ بمعنی ذہ ای ذہ المخاطل۔ والمخاطل البرق واليتدل به على المطر۔ والودق المطر واخلف الاسم من اخلاف الودع ترجمہ اسی میرے دونوں دوستوں نے تو میرے باران کو لینے میرے بڑے عمدہ کاموں کو دیکھو اونکے ظہور کے یہ آثار موجود ہیں اور جو میں کہتا ہوں اوس میں خلاف و مدگی سے نڈرو۔

لَقَائِي خُسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَابِئِ السَّيْبِ | وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَوَادِلُ

خساسة الناس ارذلهم۔ والصائب بمعنى المصيب۔ وقوله من صائب السبب استه كقولهم جارني القوم من فارس وراجل یعنی من ذہ الاجناس ترجمہ ارذل لوگوں نے میرے اپنے طعنوں کے تیر مارے سوا دینیں بعض تو ایسے ہیں کہ انکے تیر اونکے سر میں ہی تلک پہنچتے ہیں یعنی وہ طعن اونہیں پر منقلب ہو جاتے ہیں اور بعض ایسے ہیں کہ وہ مجھ پر کچھ اثر نہیں کرتے اور وہ ایسے کمزور ہیں کہ انکے ہاتھ کے پتھر مانند روئی کے نرم اور اثر ہیں

وَمِنْ جَاهِلٍ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ | وَيَجْهَلُ عَلَيَّ اَنَّهُ بِي جَاهِلٌ

علمی مفعول یجہل وقولہ انہ ہو الفاعل ای یجہل جہلہ بے علمی او ہو مفعول علمی ای یجہل علمی بجہلہ ترجمہ اور بعض طاعن ایسے ہیں کہ میرے رتبہ کی رفعت کو نہیں جانتے اور نہ میرے مرتبہ کے نہ جانتے کو سو یہ وہ جاہلین جو میں اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں او سکھ جاہل جانتا ہوں۔ یہ اسکی تمیز جہالت ہے۔

وَيَجْهَلُ اَنِّي مَا لَكَ اَلَا دُرُيَّةٌ مُعَصَّرٌ | وَارَقِي عَلَيَّ ظَهْرَ السَّمَاءِ كَيْنَ رَاجِلٌ

مالک الارض نصب علی اسمال وعلی ظہر السماء کین فی موضع اسمال ای را کبدا علی ظہر السماء کین۔ والسمکان السماء المرجع والسمک الاعزل وبما ستہ انجم کل ساک غلاتہ ترجمہ اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں ایسے حال میں کہ تمام روئے زمین کا مالک ہو جاؤں بسبب اپنی ہمت بلند کی اپنے نزدیک مجلس تنگدست

ہوں اور جس عالم کی ہر و نجوم ساکنین کی پشت پر سوار ہو جاؤں اپنے کو پیادہ سمجھتا ہوں کیونکہ میری ہمت اس سے زیادہ مرتبہ کی خواہاں ہے۔

تَحْقِرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ ۥ وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُنْتَظَاوُلُ

ترجمہ میری ہمت میری رائی میں ہر مطلب عظیم کو حقیر اور ناچیز دکھاتی ہے اور نہایت بعید کو کمتر۔

وَكَايَرَاتُ طُودٍ لَا تَزُولُ فَلَائِي ۥ إِلَى أَنْ بَدَتْ لِلْغُيُومِ فَتْرًا لَّأَنْجُلُ

الطود و جبل العظیم و سناکبہ عالیہ ترجمہ اور میں ہمیشہ ایسا کہ رہا کہ میرے دو دشمن کو حرکت نہ تھی یہاں تک کہ مجھ پر ظلم طاعنان کے زلزلے ظاہر ہو گئے اور میں اسباب شدت غضب حرکت میں آ گیا۔

فَقُلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَّ الْحُشَا ۥ قَلَّ قِلَ عِلْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَّ قِلَ

قلقل حرک۔ و قلاقل عیس جمع قلقل ہی الناقۃ الخفیفة السریعة السیر ترجمہ سو میں نے سبب ایسے غم کے جس نے میرے عصار باطنی کو ہلادیا ایسے ناقہائے سریع السیر کو حرکت دی جو سب کی سب حرکات مجسم تعین یعنی میں ایسے ناقہ دانوں سے سفر اختیار کیا۔ و عاب الصاحب اسمعیل بن عباد اب الطیب بہذا البیت قال ما قلل الله حشاه و ما هذه العافات الباقۃ۔ و لا یلزم من هذا عیب نقد جرت العادة بذكر قلقل لا عشی و سلسل سلم بن الولید و بطل الشاعری قال و اذا البلال اضمحمت لبنا تها۔ فافت البلال باحتشار بلابل۔

اِذَا اللَّيْلُ وَكَمَرًا كَانَتْ تَخَافُهَا ۥ بِقَادِحِ الْحَمَامِ لَا تَرِينَا الْمَشَاغِلُ

و ارادہ ترہ۔ و المشاعل جمع مشعل ترجمہ جبکہ شب بسبب اپنی تاریکی کے ہلکو پوشیدہ کرتی تھی تو شتروں کے شوق یعنی آگے پاون سبب پتروں کے صدمہ کے استعدا شیا کو باعث اپنی روشنی کے ہلکو کہاتے تھے جبکہ ہلکو مشعلوں کی روشنی نہیں دکھاتی تھی یعنی سبب تیز روی شتروں کے تیرا پس میں ٹکراتے تھے اور اُمین سے آگ نکلتی تھی

كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي ظَهْرِ مَوْجَةٍ ۥ سَمْتُ فِي بَحَارٍ مَا لَهْفٌ سَوَاحِلُ

الوجنار الناقۃ الخلیطۃ الوحیۃ ترجمہ ماقہ کو موج اور بحر کو سبب سعت کے دیا اور اپنے آپ کو شل موج زدہ کے ٹکڑے کہتا ہے کہ گویا میں سواری ناقہ کے سبب ایسی موج کی پشت پر سوار تھا کہ آنے مجھ کو ایسے میاؤں میں ال کہا تھا جگہ کنارے نہ تھے۔ و الضمیر نے رست الموحج۔

يَحْسِبُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَارِجِي ۥ وَكُنْتُ فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَائِلُ

ارادہ البلاد و المقادیر ترجمہ میرے لئے ایسا خیال باندھا جاتا تھا کہ جگل اور میدان گویا میرے کان میں اور میں ان میں گشتگو ملاست گروئی ہوں یعنی میں ایک شہر سے گزروں دوسرے شہر میں بلا توقف جاتا تھا اور ٹہرتا تھا جیسے ملا کرتا تھا و دخل ہر ملک میرے کان میں نہیں ٹھرتی ایک کان میں آتی ہے اور دوسرے سے نکلتی ہے۔

وَمَنْ يَنْبَغِ مِنَ الْجِدِّ وَالْعِلْمِ | نَسَاوَى الْحَايِ عِنْدَهُ وَالْمُقَابِلِ

اصلی تائید الاعمی۔ والحیائی حج الحمیا کا صحاری للصحراء ہو فعل من حیوۃ ترجمہ اور جو شخص اس شرف و بلند نامیک طالب ہو جو جس چاہتا ہوں تو اس کے نزدیک زندگیاں اور مرگ برابر ہیں۔

الْأَلْسِنَاتُ الْحَاجَاتُ إِلَّا ذَقُّوْكُمْ | وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السَّبُوفُ فَسَاعِلِ

الغیب السبوف للزہا استنارہ قدم ترجمہ لئے وشنون یا اے لوگ عصر خبردار ہو کہ میرے مطالب سولے بھاری جان لینے کے اور کچھ نہیں اور ہیکو سولے اپنی شمشیر دن کے اس غرض کے لئے اور ویسے نہیں ہیں یہ اس کی لہن ترنیاں اس کے حق پر دلالت کرتی ہیں۔

فَمَا وَرَدَتْ رُومَ امْرِئٍ نُّوحًا لَهُ | وَلَا مَهْدَتْ عَنْ بَاحِلٍ وَهُوَ بَاحِلٌ

ترجمہ سو میری شمشیر کی ایسے مرد کی روح لینے کو نہیں اترتی کہ اس کی روح اس کی ملک رہے بلکہ وہ میری ملک ہو جاتی ہے اور وہ کسی بخیل کے پاس سے ایسے حال میں نہیں لوٹتی کہ وہ اپنی جان کے دینے میں بخیل رہے بلکہ وہ اپنی جان سے ہی دیتا ہے۔

غَنَاءُ عِلْمٍ أَنْ تَغْتَكِرَ امْنَةً | وَلَيْسَ بَعِثَتْ أَنْ تَغْتَكِرَ الْمَالُ

الغنائہ انہرا لروغث العلم اذا كان مہزولا ترجمہ میری زندگی کی لاغری یعنی بے لطفی یہ ہے کہ میری غرت و حرمت بے لطف و لاغر ہو جائے اور یہ نہیں ہے کہ میری خوراکیں کم ہو جائیں انکو تو میں کچھ بھی نہیں سمجھتا۔

وقال لصديق له في صباه

أَجَبْتُ بَدَأَ إِذَا رَدْتُ رَجِيلاً | فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلاً

ترجمہ جب میں نے سفر کا ارادہ کیا تو میں نے چاہا کہ تیرے ساتھ احسان کروں سو اکثر اس مقدار کا جو میں نے اپنے پاس پایا بہ نسبت تیرے مرتبہ عالی کے کمتر پایا۔

وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ | صَبَّ إِلَيْهَا بَكْرَةٌ وَأَحْيَلَا

ترجمہ اور مجھے معلوم تھا کہ تو عمدہ باتوں میں رغبت کرنے والا اور نکاح صبح شام عاشق ہے

فَجَعَلْتُ مَا تَهْتَلُ فِي رَأْسِ هَدِيَّةٍ | مِنْ أَلِيكَ وَطَرُفِهَا التَّامِيْلَا

شرح ابوالفتح کہتا ہے کہ یہ شعر دو معانی کا محتمل ہے۔ ایک تو یہ کہ اس کے دوست نے اسکو کچھ ہدیہ دیا ہو جو تہنی نے سکو بطور ہدیہ واپس دیدیا ہو۔ دوسرے یہ کہ اس کا یہ ارادہ ہو کہ تیری کریمانہ یہ عادت ہے کہ بوقت رخصت بطور زادہ مجکو یہ ہدیہ دیا کرتا ہے سو میں اسکو بطور ہدیہ تجکو دیتا ہوں یعنی میں تجھے یہ چاہتا ہوں کہ اب اس کی آپ تکلیف فرمائے۔ شرح عروضی کے یہی کہتا ہے کہ لے دوست تیرا ارادہ مجکو کچھ دینے کا ہے سو میں اپنے اس ہدیہ کے قبول کرنے کو ہی

اپنا ہر تیرے لئے سمجھتا ہوں کیونکہ توفیق ہدیہ کو بہت دوست رکھتا ہے شجاع واحدی اس معنی اخیر کو بہت پسند کرتا ہے
 قورہ و ظرفہا التامیلا اطرف دعاراشی یعنی میں نے اپنی تامل کو جو قبول ہدیہ پر مشتمل ہے مثل استعمال ظرف کے منظور پر
 کر دیا اور ہدیہ حسب اقوال مذکورہ مختلف صورت اول میں ہدیہ ممدوح ایکے پاس نیچا کیا۔ دوم میں ہدیہ ہو گا کہ ممدوح مانع
 کو کوئی ہدیہ نہ دے۔ سوم میں یہ کہ دوست تیری کو کچھ ہدیہ دے۔

بِهِ يَخْفُفُ عَلَىٰ بَدَنِكَ فَبُولَهُ وَبُكُونُ حِمْلِهِ عَلَىٰ تَقَبُّلِهِ

ترجمہ یہ ایسا احسان ہے کہ تیرے ہاتھوں پر اس کے قبول کا بار نہیں پڑتا اور اس کے شکر کا تحمل سبب اس کے کمال کے مجھ پر
 سخت گراں ہو گا شجاع ابوالفتح کہتا ہے کہ ہمیں تجھے کچھ تکلیف نہو گی کیونکہ میں نے تجھ کو کوئی شے اپنے مال میں سے نہیں دی
 بلکہ وہ تیرا ہی مال تھا جو تیرے پاس لوٹ گیا سا و عرض کرتا ہے کہ میری تفسیریت سابق کی تفسیر ہے کیونکہ شاعر کہتا ہے
 کہ یہ ہدیہ یعنی قبول تیرے ہدیہ کا ایک احسان ہے جس کو تو پسند کرتا ہے ہمیں تجھ پر کچھ احسان نہیں ہے۔

وَقَالَ مَيْحُ شَجَاعُ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّائِي الْمُنْجِي

عَزِيزُ اسَى مَنْ دَاوُلُ الْحَقِّ لِلْقُلُوبِ رِيَاءُ يَهْ مَاتَ الْخَبِيرُونَ مِنْ قَبْلِ

غریزای شہید صعب غالب علی البصر من قولہ تعالیٰ عزیز علیہ ما غنم او من غز اذ اقل وجودہ والا سی فیہ جہان احدیہما اخرن
 و فعلہ اسلی یا سی سوا الاخر العالج و فعلہ اسایا سو و منہ اسوتہ ای اصلحتہ۔ و الحق جمع حدیث وہی السواد الذی نے اعدیہ انجل
 الا اسعات جمع بخار۔ و العیاء الدار الذی لا علاج له قدامی الاطباء ترجمہ سخت ہے آزر وئے علاج کے وہ شخص جس کا سبب
 مرض چشمان فرج ہیں یہ ایک ایسا لا علاج مرض ہے کہ عاشقان سابق نہیں مقلد ہو کر کے ہیں۔

وَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَىٰ مَنْظَرِي عَمِي نَذِيرٌ إِلَىٰ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَىٰ كَهْوَلِي

ترجمہ درجہ شخص عاشق ہوتا چاہے تو پہلے یہ نمایاں ہے کہ مجھ کو دیکھ لے کیونکہ میرا دیکھنا یا میرا جسم ڈرانیو والا ہے اس شخص کو
 جو خیال کرتا ہے کہ عشق ایک امر آسان ہے۔

وَمَا هِيَ إِلَّا خُطَّةٌ بَعْدَ خُطَّةٍ إِذَا انْزَلَتْ فِي قَلْبِهِ دَعَلَ الْعَقْلُ

ترجمہ اور محبت نہیں ہے مگر بار بار مشوق کا دیکھنا اور جب وہ دل عاشق میں آتی ہے تو عقل کوچ کر جاتی ہے

جَمْعٌ جَمْعًا فَجَعَلَ دَفْعِي فِي مَقَامِي فَأَصْبَحْتُ عَنْ كُلِّ شَعْلٍ بِشَاعِلٍ

ترجمہ عشق مجبور میرے سارے اعضا میں بیا پھیل گیا ہے جیسا خون ہب مجھ کو آئیں ایسی محبت ہے کہ کہیں کی خبر نہیں ہے

وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَزَلْ السَّمُّ شَعْرَةً فَمَا تَقِيهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهْ فَعَلْ

السم۔ وسمم بالحمک وسمم السم لسان نصیبان وافر قبا بجزان کیون ماہو عظم منہا وجزان یریدہ ما و نہائی الصغر
 لکمال المعنی فی قولہ تعالیٰ بعوضہ فما توبها بالوہین ترجمہ باری عشق نے میرے جسم میں قلیل و کثیر کچھ نہیں چھوڑا

میں اُسکو مار ڈالا۔

إِذَا قِيلَ لَهُ قَاتِلْهُ قَاتِلْهُ قَاتِلْهُ مَوْضِعٌ وَجِلْمُ الْقَتَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَمَلٌ

ترجمہ جب وقت جنگ اُسکے ہمسرہ کہتے ہیں کہ لڑائی میں نرمی کیجئے تو وہ جواب میں کہتا ہے کہ علم اپنے موقع پر اچھا معلوم ہوتا ہے اور غیر موضع علم میں جوان کا علم جہالت میں داخل ہے۔

وَلَوْ لَا تَوَلَّيْتُ نَفْسِيهِ حَسَلْ جِلْمُهُ عَنِ الْأَنْهَى لَا هَلَّتْ وَنَلَّهَا الْجَمَلُ

انہدیت منقطت و نار باجمل اے اقلہ و اعلیٰ بالکسر ماکان علی ظہر و بالفتح ماکان فی بطن او شجرۃ ترجمہ اگر میری روح سے اپنے علم کے بوجھ اٹھانے کا تسکین نہ ہوتا اور نہ کو اپنے اوپر نہ اٹھالیتا تو زمین بوجھ سے گر پڑتی اور علم کا بار سبب گرانی کے اُسکو دبا لیتا چونکہ علم کو قتل مان رکھا ہے چنانچہ کوہ و قار کہتے ہیں اسلئے گرانی میں مبالغہ کیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اگر اُسکا علم مجسم ہوتا اُسکا قتل ہنقد ہو گا کہ زمین اُسکو نہ اٹھا سکے۔

نَبَاتٌ عَدَّتْ الْأُمَامُ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ وَصَفَاتُ بَهَائِهَا إِلَّا إِلَى بَابِكَ السُّبُلُ

ترجمہ لوگوں کی اُمیدیں ہر موقع اُمید سے دور ہو گئیں اور انکار ہر سولئے تیرے دروازہ کے تنگ اور بند ہو گیا یعنی اب سولئے تیرے کوئی اُمید گاہ خلاق نہیں رہا۔

وَأَذَى الذُّكَايَ بِالنَّافِلِينَ عَنِ الشَّرِّ فَأَلْفَعَهُمْ هُبُوءًا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ

سبب اجل من فوسہ استیغظ ترجمہ اور جو لوگ بسبب شب روی کے سوئے ہوئے اور غافل تھے یعنی سفر کر کے بامید عطائیرے پاس نہیں آتے تھے اُسکو تیری سخاوت نے پکارا کہ جاگ اورو ہمارے پاس آؤ کہ نخل ہلاک ہو گیا۔ اور یہ پکارنا اسقدر عمل میں آیا کہ اُسکو ستا دیا۔

وَحَالَتْ عَطَايَا كُفَّةٍ دُونَ وَعَلِيهِ فَلَيْسَ لَهُ لِمَحَاذٍ وَعَلِيهِ وَلَا مَطْلُ

ترجمہ اور اُسکے ہاتھ کی بخششیں اُسکے وعدہ سے ورے حاصل ہو گئیں پس وہ وعدہ نہیں کرتا کہ اُسکا پورا کرنا لازم ہو نہ عطائیں دنگ ہے یعنی اُنکی عطا فوری اور نقد ہے وعدہ و دنگ کا جھگڑہ ہی نہیں رکھا۔

فَأَقْبَبَ مِنْ خَلْدٍ يَلِيهَا رَدٌّ فَأَتَتْ وَأَيُّسَرُ مِنْ إِحْصَائِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ

ترجمہ رد فائت جبر کوئی قاذب نہیں ہے وہی آتنا مستغنی نہیں جیسے اُسکی بخشش کی حد پانی اور قطرات بالان و ذرات کر گیا بیان کا شمار اُسکے عطایا کے شمار کی بنسبت بہت آسان ہے۔

وَمَا تَنْفَعُ إِلَّا يَامُ مَسَّ وَجْهِهَا لَا خَصْمَ فِي حِلِّ نَائِبِهِ نَعْلُ

ما يجوز ان يكون استغناء معناه الا لشكر ويجوز ان يكون انفيا واخبارا ووجوبها مبتدئ خبر فعل واللام متعلق به ومن متعلق بتنقم وما نفعا منادى كرماد عابوا واللام متعلق باطن القدم ترجمہ اور زمانہ اُس شخص کے کس کام کو کر وہ معیوب ہے کیا

جکے روبرو وہ ایسا ذلیل و خوار ہے کہ زمانہ کے چہرے اُسکے کف پا کے ہر حاضر میں جوتے ہیں پس وہ بچارہ ممدوح کا کیا تقابل کر سکتا ہے۔

وَمَا عَزَىٰ فِيهَا مَرَّ إِذَا زَادَ ۖ وَإِنْ عَزَىٰ لَا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ

غزہ غلبہ و قہر و ترجمہ اور زمانہ میں کسی مراد کے پورے ہونے نے جب کا اسنے ارادہ کیا ہوا اگرچہ وہ دشوار و وکیاب ہوا سکو مغلوب اور عاجز نہیں کیا اگر سب بات نے کہ اُسکی مثل ہو یہ اور تو کو سیطرح سے پوری ہیں ہو سکتی کیونکہ وہ عظیم الشان ہے

كُنْ تَقْلًا فَخُذْ أَبَا ذَنْتٍ مِنْهُمْ ۖ وَذَهْرًا لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ

وہرا یا نصب عطف علی قولہ تَقْلًا و اہل خبر مبتدئہ مخذوف ای لکھی اوہرا فخر الان اسیت من اہل ہوا اہل اسے ستحق و متاہل ترجمہ لے ممدوح تیرے قبیلہ مثل کو تمام عرب پر فخر کرنے کے لئے یہ فضیلت کافی ہے کہ تو اس میں سے ہے اور تیرے زمانہ کو تمام ازمنہ گذشتہ اور آئندہ پر فخر کرنے کے واسطے یہ خوبی پس ہے کہ تو اس زمانہ کے لوگوں میں سے ہے اور حقیقت میں یہ فخر تیرے زمانہ موجود کے لئے شایان و کافی ہے۔

وَوَيْلٌ لِلنَّفْسِ حَاوَلَتْ مِنْكَ عِزَّةً ۖ وَطَوَّيْتُ لِعَيْنٍ سَاعَةً مِنْكَ لَا تَخْلُو

ترجمہ اُس جان کو فوس جو تجھے غفلت کرے اور خوشی ہے اُس آنکھ کو جو ایک لمحہ ہی تجھے خالی نہ رہے۔

فَمَا لِفَقِيرٍ شَأْمٌ مَبْرَقًا فَاقَةً ۖ وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَبِيحٌ مَحَلٌّ

شام البرق تطلع الیہ والی سحابہ این محیط و الفاظہ اس حاجتہ۔ والصیب بطر الشدید و المحل اوجب ترجمہ سوس فقیر کو جو تیرے برق عطا کو دیکھتا ہے کوئی حاجت نہیں رہتی سب پوری ہو جاتی ہیں اور نہ اُن بستیوں میں جب کا تو ارباب بار بار ہے قحط پڑتا ہے کیونکہ تیرے ہوتے بلان کی آنکو حاجت نہیں رہتی۔

وقال یصح عبدالرحمن بن المبارک

صَلَّةٌ أَجْمَعٌ لِي وَجْهِي الْوَحْدَانِ ۖ لَكُنْتُ بِنِي فِي الشَّقِيقِ لَكُنْتُ الْبَلْبَانِ

لکس المیض نکس لکس اے اعلیٰ المرض یستعمل مجھ کو لا۔ وصلۃ بعدہ مصدر ترجمہ صال و بی یا را و دوری وصال نے کچھ بیماری میں ایسا گھٹایا جیسا ہلال بعد ترقی کے گھٹنے گستا ہے یعنی بھر نے بھگت ترقی معکوس میں مبتلا کر دیا ہے

فَقَدْ لَمْ يَحْضُرْنَا قِصًّا وَالَّذِي يَسْتَنْقِصُ مِنْهُ يَنْبِلُ فِي بَلْبَانِ

البلبال شدۃ الہم و اخزن ترجمہ سویر جسم گھٹتا جاتا ہے اور جب قدر انہیں سے گھٹتا ہے اسقدر میری بچینی بڑھتی ہے

قِفْ عَلَى الدَّامِنَيْنِ يَا لَدَى مَرْيَا كُنْ فِي وَجْهٍ جَنْبِ حَالِ

الدینین ثنیتہ و منترہ ہی آتھار الدار و اللہ الارض الواسعۃ القصر و یاسم انترہ ترجمہ مسافر یا کے دو کھنڈرون پر جو چٹیل میدان میں ہیں ٹھہرا و اسوقت کو یاد کر جب یہ محبوبہ انہیں آباد تھی اور اب تو وہ ایسے رنگے ہیں جیسے کسی رخصا پر

ایک خال دوسرے خال کے پہلو میں لیٹے کہ نہ ہو کر سیاہ ہو گئے ہیں۔

بَطُولُ كَأَنَّهُنَّ مَجْنُونٌ ۖ ۥۥ ۥۥ فِي عَمْرٍَا ص كَأَنَّهُنَّ كَيَاتِلَ ۥۥ

العارض وسط الارترحمہ ایسے کمندرون پر ٹھہر کہ وہ بسبب شدت ٹھنور کے گویا ستارے ہیں ایسے صفحون میں گویا وہ شبہائی تاریک ہیں خلاصہ یہ ہے کہ مسکن یاد کے کمند مثل ستاروں کے ہیں اور ان کے صحن خالی مثل کالی رات کے

وَنُورِي كَأَنَّهُنَّ عَلَيَّ حَتَّ خِلَامٍ حَرَمٍ ۖ يَبُوءُ فِي خَدَّيْ

النوی جمع نوری کہ لودولی وہو یا بحر حلی البیت یقیمہ ان یدخلہ مارالمطر کاخذق حول البلد والحد ام جمع خدمتہ وصلہ سیریشید فی سنج البجیر بھی انحنال خدمتہ۔ واخلال السمان ترحمہ اور ان چوٹی خندقوں کو کیچہ جو ڈیرے کے گرد وسط حفاظت داخل ہونے پانی کے کھودی ہوئی ہیں گویا وہ گول گدھے ہیں اور یرون پر ایسی غنائین ہیں جو موٹی تانوں پر پہنائی گئی ہیں اور اسلئے وہ بختی نہیں ہیں۔ دستور ہے کہ آواز دار زیور جب ساق قرہ پر پہناتے جائیں تو بھینس جانے کے سبب بچتے نہیں۔

لَا تَلْمِزْنِي فَإِنِّي أَعَشِقُ الْعَشَّاقَ فِيهَا يَا أَحَدَل الْعُدَّالِ

الضمیر نے فیہا لایا المحبوتہ ترحمہ لے بڑھایا ملتا کہ تو مجھ کو محبوبہ کے عشق میں ملتا کہ کیونکہ میں عاشقوں میں سب سے بڑھیا ہوں۔ سو میں تیری کب سستا ہوں۔

مَا تَزِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ السَّكَاوَاتِ حَرَّ الْفَلَاوِ وَبُودَ الظَّلَالِ

النوی والفرق۔ والحیۃ الذواق یرید نفسہ ترحمہ فراق مجھے جو ایک مار گرمی دشت دیدہ و خجلی سایہ کشیدہ ہو گیا چاہتا ہے یعنی میں نے سب مصائب جیلے ہیں اور کیا زمانہ مجھ کو تاسکتا ہے۔

هَتَّى أَمْضِي فِي السَّرَفِ مِنْ مَلَكِ الْمَوْتِ وَأَسْمَا فِي ظِلْمَةٍ مِنْ خِيَالِ

ترحمہ سو وہ سانپ یعنی میں ملک الموت سے زیادہ خوفناک جگہوں میں مقبض ارواح کے لئے گھسنے والا ہوں اور تاریکی میں خیال سے زیادہ چلنے والا۔

وَالْحَبِيفُ فِي الْعَزِيدِ نَوْحٌ ۖ ۥۥ وَلِعَبْرٍ يَطُولُ فِي الدَّالِ قَالَ

ترحمہ چلو روہ مار کہ نہ بیٹے میں اس موت کو جو غربت میں آئے دوست رکھتا ہوں اور اس عمر کو جو بحالت دولت دراز ہووے دشمن سمجھتا ہوں۔

فَنَحْنُ مَرْكَبٌ مِلْجٌ فِي نَارٍ ۖ ۥۥ فَوْقَ طَيْرِهَا شَعْرٌ ۖ ۥۥ الْجَمَالِ

یرید میں اچن فخر النون لسلکونہا سکون اللام من اچن کما قالوا فی بنی النجیر بلغمہ ترحمہ ہم لوگ شتر سواران جن کا قافلہ اس کے لباس میں جو ایسے پرندوں پر یعنی شتران تیز رو پر سوار ہیں جن کے اجسام بسبب قرہ ہی وکلافی کے پہاڑوں

کے اندر ہیں۔

مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمَشِيْنَ فِي الْبَيْتِ مَشْيَ الْاَيَّامِ فِي الْاَحْجَالِ

الجدیل محل کریم کانت العریۃ نسب لابل الکرام الیہ ترجمہ وہ پرندے یعنی تیز روناتے و حوران جدیل تشرر مشہور سے ہیں وہ ہکونچگون میں ایسے تیز لہجہ کرتے ہیں جیسا زمانہ موتوں میں چلتا ہے۔

كُلُّهُوَ جَاءَ لِلدَّيَا مِمِّمْ فِيهَا | أَشْرُ النَّسَارِ فِي سَلْبِطِ الدُّبَالِ

الہو جارا الناقۃ الی تشری بنفہا فی السیر لشاة ولا یوصف بہ الذکر فلا یقال لیسیر اہوج والد مایم جمع و میومۃ وہی العلامۃ والسلیط الدہن والدبالی جمع زبالہ وہی الثقیلۃ ترجمہ لیسوی ہر ناتہ تیز رو ہے کہ مشتبہائے فرج کو انکے جہاں میں ایسی تاثیر ہے جیسے آگ کو تیوں کے تیل میں لینے جیسے آگ تیوں کے تیل کو فنا کر دیتی ہے ایسے ہی مصائب سفر ناقون کے جسم کو کھائے جاتے ہیں۔

حَاوِدَاتِ الْبُدُرِ وَالْجَوَارِ الْفَرَّغَاتِ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمُفْضَالِ

عامات قاصدات ترجمہ وہ تیز روناتے ایسے شخص کا قصد کرنیوالے ہیں جو حسن و شرف و علوم مرتبہ میں مثل بدر ہے اور فیض میں مثل دریا اور شجاعت میں مثل شیر کے وہ کون ہے پس نہ پاک کثیر الفضل جس کا فضل سب پر فائق ہے
مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْ سُلَيْمَانَ فِي الْمَلِكِ جَلًا لَا وَبُوسُفًا فِي الْجَمَالِ
ترجمہ جو شخص اُس سے ملا تو وہ ایسے صاحب جلال بادشاہ سے ملا جسکی سلطنت مثل سلیمان وسیع ہے اور زو مثل یوسف کے صاحب جمال ہے۔

وَرَبِيعًا يَضْحَكُ الْغَيْثُ مِنْهُ | سَرَّ هَسَا الشُّكْرِ مِنْ رِيَا حِينَ الْمَعَالِي

ربیعاً منصوب علی مغزیز ترجمہ اور وہ ایسے موسم بہار سے بلا جسکے باران سے شگوفہ شکر کی بلند نامیوں کے باغوں سے شگفتہ ہوتے ہیں۔ اسکی نعمتوں کو باغ اور شکر کو کلیان شہر آیا ہے۔

فَحَسَنًا مِنْهُ الصَّبَابُ بِنَسِيمٍ | سَرَّ رَوْحًا فِي مَبِيتِ الْأَمَلِ

نفع المسک اذا فاحت ریحہ و ضمیر منہ للزنج ترجمہ صباے اُس بج کی ہکوا یسی بوئے خوش پہنچائی جسے ہماری امید ہائے مردہ میں دوبارہ جان ڈال دی۔ صباے مراد اسکا ذکر خیر ہے جو سب جگہ مشہور ہے۔

أَمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ نَقَمُ الْمَوَالِ | وَبَوَائِرُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ

ترجمہ میرے مدوح عبدالرحمن کا ملی قصد و ستون کی نفع رسانی اور بلاک ثمنان اور سائی اموال کا ہے۔

أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْجُلُودُ الطَّعَنُ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرَّجُلِ

ترجمہ مدوح کے نزدیک بڑا عیب نخل ہے اور ہکوشیر سے تشبیہ نیا ایک پڑا لٹھ ہے کیونکہ وہ شیر سے زیادہ بہاؤ ہے

وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ تَعَسَّاهَتْ | سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْلِهِ بِسُوءِ الْ

اسباب عطا ترجمہ اور جو سالوں کی آوازیں سبب انکے سوال کے قبل ہو سکی عطا کے اس کے کان میں آتی ہیں وہ آوازیں ممدوح کے حق میں ہنر نہ زخموں کے ہیں کیونکہ وہ چاہتا ہے کہ میں قبل سوال سائلوں کے حاجت روائی کروں۔

ذَٰلِ السَّامِ وَالْمُنَافِقِ هَٰذَا الْبَقِيَّةُ الْآتِيَةِ |

النفی الحبيب عبارة عن الطاهر من العيب قبل الحبيب القلوب والالبال شح بدل ودم العباد سواء بالالانهم بادل الانبياء عليه السلام في اجابته دعواهم وهم لخلق اولاد اذ اذات احد تمام بدل الله فكانه انهم لا ينقصون حتى يقوم الساخنة ويقال هم رجون رجلا في اقطار الارض ترجمہ ممدوح روشن چرخ ہدایت خلق کا ہے اور یہ پاک دل بے عیب ہے اور یہ اہل صلاح کا بقیہ ہے۔

فَخَذَ أَمَاءٌ دَجَلَهُ وَانْفَضَّ فِي الْمَدِينِ نَأْمَنْ بَوَائِقَ الرِّزَالِ |

نفع الما ورشد ترجمہ سولے میرے دونوں دوستوں ممدوح کے پائوں کا دھوون لو اور تمام شہروں میں چھڑک دو تو وہ شہر ہلک نازوں سے اسکی برکت اور صلاح کے سبب جاوینگے۔

فَأَمْسَكَ تَوْبَهُ الْبَقِيَّةُ عَلَى دَائِرَتِكُمَا تَنْفِيًا مِنَ الْأَعْلَالِ |

البقية توب لاکھی و ہوائی ملیب الصبیان و طیس لاسموات عند الکفین ترجمہ اور اس کے بے استغناء کرنے کو اپنے درد لکھی چھو لو تو تمکو ساری بیماریوں سے شفا ہو جاوے گی کیونکہ وہ صلاح بابرکت شخص ہے۔

مَا لِيَا مِنْ نَفْسٍ إِلَّا إِلَهُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبُ الرِّجَالِ |

النا منصوب علی اسماں و مشرق و مغرب مفعولہ و کذا قلوب ترجمہ ایسے حال میں ہے کہ وہ اپنی عطا سے مشرق و مغرب کو اور اپنے خوف سے دل مردان کو بھر نوا لے ہے۔

فَأَيْضًا كَفَّهُ الْبَيْتَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَازَهَا بِالنِّمَالِ |

ترجمہ دنیا کو اپنی قیمتی مین کیے ہوئے ہے اور اگر چاہے تو بایں شعی میں دو بچے یعنی وہ دنیا پر بالکل قابو یافتہ ہے کفہ جلیستہ و تسلط و تلبیہ النصیر و الحاطة الظبایا و العوالی

انطبایا سیوف جمع فبترجمہ اسکا نفس اسکا لشکر ہے یعنی وہ تھا ایک لشکر کا کام دیتا ہے اسکی تعمیر ایسی صاحب ہے کہ اسکا انجام فتح ہوتا ہے اور ایسا صاحب رعب ہے کہ اسکی نظر میں قائم مقام شیریں و امتیریں کے ہیں۔

وَلَهُ فِي جَمَاعِ الْمَالِ حَضْرَتٌ | وَقَعَهُ فِي جَمَاعِ جِوَالِ الْبَطَالِ |

ایجا جم جمیع وہی الرؤس ترجمہ سراسے اموال میں ممدوح ایسی ضرب لگاتا ہے کہ اسکا اثر دیران دشمن کے سر

میں پہنچتا ہے یعنی ہاؤل اپنے اموال سالوں کو دیتا ہے جب وہ تمام ہو جاتے ہیں تو دشمنوں کا مال لوٹ کر کوئی چیز

فَهُمْ لَا يَتَّقِيهِ الدَّهْرُ يُؤْمَرُ بِذَالِ فَلَيْسَ يَوْمٌ نِزَالِ

نزال الحاربتہ ترجمہ سوائے دشمن بسبب اس کے خوف کے ہمیشہ اپنے آپ کو لڑائی میں مبتلا سمجھتے ہیں اگرچہ وہ یوم جنگ نہ ہو یعنی مدح کی لڑائی کا ہر وقت انکو خوف رہتا ہے۔

رَجُلٌ طَبِئُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَلَدِ وَطَيْنُ الْعَادِمِ مَصْصَالِ

العنبر لورہ ہواذی یضرب۔ لوندالی امحرقہ والصلصال الطین الیابس الذی اصیبت ترجمہ مدح ایک شخص ہے جسکی سرشت عنبر بنج سے ہے یعنی وہ طاہر الاصل ہے اور حال یہ ہے کہ اور لوگ کنہکھائی مٹی سے پیدا ہوئے ہیں

فَبَقِيَّاتُ طَبِئِهِ لَا قَتِ الْمَاءَ فَصَارَتْ عَلْوٌ وَبَهُ وَالْجَلَالِ

العنبر الطیب ولما الزلال البارد ترجمہ سوائے مٹی کا بقایا پانی میں مل گیا اس میں شہرہ نیکی دہلی آگئی۔

وَبَقَايَا وَفَارِهِ عَافَتِ النَّاسُ فَصَارَتْ رِجَالُهُ فِي الْجِبَالِ

البقایا جمع بقیہ وعفت الشی کریمہ والرحانہ الشدة والصلابة ترجمہ اور اس کے حکم سے جو بچ رہا اسنے لوگوں میں جاگیر کریت ظاہر کی سو وہ پہاڑوں میں سختی اور سنگینی بن گیا غلام یہ کہ جہان میں جو غویان ہیں وہ سب مدح سے مستغاب ہیں

لَسْتُ مِمَّنْ يَغْنَمُ كَحُجْبَتِكَ السِّلَاحُ وَأَنْ لَدُنَّيْ شُهُودُ الْقِتَالِ

ترجمہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جسکو تیرا صلح کو دوست رکھنا اور عدم حضور جنگ کو پسند کرنا اس امر کے دھوکے میں ڈالے کہ تو بولہ ہے بلکہ ان دونوں باتوں کا سبب وہ ہے جو اگلے شعر میں مذکور ہے۔

ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَلَيْهِمْ شَانِيكَ ذَلِيلًا وَقِيلَهُ الْأَشْكَالِ

ذاک اشارتہ الی القتال والاشکال جمع مشکل و ہوا نظیر والمثل ترجمہ یہ جنگ ایسی تھی ہے کہ تجھ تیرے دشمن کی دلیل زندگی اور تیرے ہمسروں کے معدوم ہونے نے اس جنگ سے بے پروا کر دیا ہے یعنی تیرے دشمن ذلیل و کم نعد ہیں اور بے جنگ تیرے بیٹے ہیں اور لڑائی ہمسرے ہوتی ہے سو وہ مفقود ہے۔

وَإِغْتِفَارُ الْوُغَايَا السُّنْطِ مِنْهُ أَجَلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النَّعَالِ

عطف اعتفا علی قولہ قتلا الاشکال ترجمہ اور تجھ کو جنگ سے بے پروا کر دیا تیرے لیے غصہ اور ور گزرنے کہ اگر تیرے غصہ اس غصہ کو بدل دے تو سر ہائے دشمنان تیرے گھوڑوں کے نعلوں کی جوتیان نجائیں یعنی انکو کھل جائیں۔

لِيَجَادِرَ بَدَلُ خَلْفِ فِي الْحَرْبِ أَعْدَاءُ وَفِي جَنْبِ دَمْرٍ فِي جِلْدِ الْبَلِ

اعدا جہن عری و ہواذی لاسر علیہ و جلال جمع جل ترجمہ اس کے سر تھے ایسے گھوڑوں کی نعلوں کی جوتیان نجائیں اور لڑائی میں بے گردنیوں کے جاتے ہیں اور خون اعدا کی جھولیں پہنکر نکلتے ہیں۔

وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لَوْثًا وَالْقُلَىٰ | لَوْ كُنْهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ

الذوائب جمع نوابة و ہوشعرا لاس ترجمہ اور آہن تمثیر اور نیزہ جو بسبب صیقل دار ہونے کے سفید تپے بسبب جن اعدائے خشک ہو کر سیاہ ہو جانے کے دوسرا رنگ مستعار لے لیں یعنی سفید سے سیاہ معلوم ہونے لگیں اور اپنا رنگ لڑکوں کے بالوں میں ڈال دین کہ وہ بسبب شدت خوف سیاہ سے سفید ہو جائیں۔

أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ مَنَاقِبِ السَّيْرِ وَطَوْرًا أَحْلَىٰ مِنَ السَّلْسَالِ

نصب طوراً علی الطرف ای فی طور و ہوا التازہ و بحین لہ سال المار الغذب الذی یسلسل فی اطلاق ترجمہ تو کبھی تو دشمنوں کے حق میں خالص زہر سے زیادہ تلخ ہوتا ہے اور کبھی دوستوں کے حق میں آب شیریں سے زیادہ شیریں۔

إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَكَانَ النَّاسُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالِيًا

ترجمہ حقیقت میں آدمی وہ ہیں جہاں تو ہے اور جہاں تو نہیں ہے وہ بے حقیقت آدمی ہیں۔

وَقَالَ ارْتَحَا لِي صِفْ كُلَّ أَرْسَلِ أَبُو عَلِيٍّ الْأَوْرَاجِي عَلَى نَبِيٍّ

وَقَدْ زِلَ لَيْسَ لَنَا مَبْزُولٌ | وَلَا لِيَعْبُدُ الْغَدَا يَأْتِ الْهَاطِلُ

الغاديات السحب المظلل جمع ہاطلہ و بی اللیلۃ ترجمہ اور بہت سے فرو و گاہ ایسے ہیں کہ وہ نہ ہمارے آسے کی جگہ ہے اور کبھی اور کی سولے ابرہائے صبح بار کثیر آب کے یعنی وہ بلخ ہمارا قیام گاہ نہ تھا کیونکہ ہم کو آگے جانا تھا۔ بان باران کے برسنے کا موقع تھا چنانچہ اگلے شعر سے معلوم ہوتا ہے۔

نَدَى الْخَزَائِمِ خَيْرٌ أَلْفَرَقْلٌ | فَحَلَّلَ مَلَوْحُشٍ لَمْ يَجْلِدْ

الخزائم و الفرقل قبان طیبان و الذی الرطب و الذہ فرائد کی راحت و محل و ہو الذی کثیرہ الحول ترجمہ کبھی خیر مئی خوشی اور لوگ کے رخت تر و تازہ تھے زمین جنگلی جانور بکثرت پھرتے تھے اور انسان کی گذر گاہ نہ تھا۔

عَنْ لَنَا فِيهِ مَعَايِي مَغْزِلٌ | مُحَيَّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمَوْجِلِ

المزای طبعی قیال راعت نظمیۃ انتہا اذا رعت مہا و المعزل التي معها تارہا و الحین من الحین ہوا ہلاک المولع المعنی ترجمہ ہم کو اس مکان میں ایک ہرن دوسرے ہرن بچہ کے ساتھ تیرا طاہر ہو چکی جان قریب ہلاک و بیدہ انہما تہی کیونکہ اس کے شکار ہونے کا وقت آگیا تھا۔

أَعْنَاهُ حَسَنُ الْحَيْدِ عَنْ لَيْسَ الْحَلِيٍّ | وَعَادَةُ الْعَسْرِ عَنِ النَّفْضِ

النفض ہران تلبس المرادۃ ثوب اللزۃ و تمام فیہ ترجمہ اس ہرن کو اس کی گردن کے حسن نے زیور پہنے سے بے پروا کر دیا تھا اور جنگلی کی عادت نے استعمال لباس سے۔

كَأَنَّهُ مُصَنِّعٌ يُّصَنِّدِلِ | مُعَاوِظًا بِمِثْلِ قُرْنِ الْأَيْلِ

التصنیع الظاہر والایک الشاة الوحشیہ ترجمہ کیا وہ ہرن صندل پٹا گیا تھا یعنی صندلی رنگ تھا ایسے حال میں پیش آنے والا تھا کہ اس کے سینک شل شاخ بڑی وحشی کے تھے۔

يُحْمِلُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْأَمَلِ | فَعَلَّ كَلَابِيَّ وَشَاقَ الْأَحْبِلِ

الکلاب الذی یسوق الکلب ویصید بہا ترجمہ وہ ہرن سبب پانی تیر روی کے کتے اور اس کے بغور دیکھنے میں افح اور اڑ ہو جاتا تھا یعنی اس کو اس کے بغور دیکھنے پر قدرت نہیں ہوتی تھی سو میرے سگبان نے انکی رسیوں کی قید کر جس میں وہ بند ہا ہوا تھا کھول دیا اور ہرن پر چھوڑ دیا۔

عَنْ أَمْنَدٍ مَسْجُورٍ مُسْلَمٍ | أَقْبَتْ سَاطِئُ شَرِّهِ شَفَرُ دَلِ

الاشدق الواسع الشدق والمسجور الذی فی رقبتہ ساجورۃ وفی الصراح ساجور جب کہ برگردن سگ بندہ نما از سولخ ہرن توند و شدن بانگو خردن کلب مسوجر سگ با ساجورہ السلسل المقید بالسلسلہ والاقب الضامر البطن ولساطی الذی یسطو علی الصید ویصول علیہ الشرس العضوض السی اتخلق والشمول الطویل ترجمہ سنے قید و در کی ایک سگ کشادہ وہن ساجور سبتہ سے (یعنی اس لکڑی کے بندہ ہوئے سے جو کتے کی گردن پر باندہ دیتے ہیں تاکہ انگو روں کی بیل میں سولخ سے گھسکا نگور نہ کہا جائے) زنجیر میں بندہ ہوئے باریک کمر حملہ آور جب لنبی بیل واسے سے جس حیوان کے بیل نبی ہوتی ہے اس کا قدم کشادہ پڑتا ہے۔

مِنْهُوَ إِذَا يُشْتَمُّ لَهُ لَا يَحْزِلُ | مُوَحِّدُ الْفُقَرَاءِ رِخْوُ الْمُفْصَلِ

ضمیر منہا للکلاب وشیخ من الشعار وہو الصیاح ولا یغزل للہی ولا یتخیر والفقرۃ خزرة الصلب موجود قوی موقوف ورجوع الی شدید المتن لہن المفصل ترجمہ یہ کتا منجلان کتون کے تھا کہ جب اس کے سامنے آواز کیجائے تو وہ حیران اور غافل نہیں ہوتا تھا یعنی نہ جانب صید کرتے ہیں کہ جب شکاری کتا ہرن کے پاس آ جاتا ہے تو وہ اس کے سامنے کیا نرم آواز ایسی کرتا ہے کہ انکو نہ کتا حیران ہو جاتا ہے اور اپنی جگہ پر ٹھیر جاتا ہے شاعر کہتا ہے کہ یہ عیب اس کتے میں نہیں اور اسکی کمر کے نیچے اور جو مضبوط ہیں اور وہ سخت کمر جو کتا ہے بطرف چاہے فراموش کرنا کہ کو کھولیتا ہے

لَهُ إِذَا دَبَرَ لِحْظُ الْمُقْبِلِ | كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ سَجْحَلِ

سجحل المرأة ترجمہ وہ کتا پس پشت سے ایسا دیکھتا ہے جیسا سامنے سے یعنی سبب اپنی چالاک کی اور پھرتی کے نور مرچ جاتا ہے اور اسکی آنکھیں ایسی صاف ہیں جیسا آئینہ یعنی تیز بین ہے۔

يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَّ الْمُسْهَلِ | إِذَا فَتَلَّ جَاءَ الْمَذَى وَقَدْ نَلَّ

عنی تعنی اخرن ہی الارض الشدیقا الصلیقا واهل داووق فی ہل ہی الارض اللینۃ وکی تیج والمذی الغایۃ ترجمہ سخت

اور گلستان میں لیا دوتا ہے جیسا نرم زمین پر اوجھٹ مٹھار کے پیچھے لگتا ہے تو وہ ٹھکانا ترک خواہ اپنی تپا س اور ہلڑی کئے پیچھے رہ جاتے ہیں حالانکہ جب سکو چھوڑتا تھا تو یہ پیچھے کیا گیا تھا۔ یعنی وہ اول تابع تھا اور آخر میں تبع ہو گیا۔

يَقِيْعُ مَعُوْدَ الْبَكْوِيِّ الْمَصْطَلِ | يَادِيْعُ مَجْدُ وَكَلَةٍ لَمْ تَجْدِلِ

الاقواء ان مجلس الکلب علی القیہ وجمودہ ای منتولہ ترجمہ وہ اپنے سرین کبل ایسا بیٹھتا ہے جیسا گنوارگ سے سانپنے والا کہ وہ سرین پر بیٹھ کر اپنے دونوں زانو بند کر دیتا ہے تاکہ حرارت آتش اس کے شکم اور سینہ ملک پہنچے۔ ساتھ جا رنگون قدرتی مضبوط کے جو کسی آدمی نے اُنکو مضبوط نہیں کیا۔

فَقُلْ لَا يَأْتِي دِيْنِيْهِ ابْنُ الْاَرَجْلِ اَنْتَارُهَا امْتَلَاهَا فِي الْجَنْدَلِ

انصہیر نے آثار الایدی الکلب ورجلیہ و قتل جمع قتلار و ہی الیہ ایتی بانٹ عن النضولم میہا عند الحد و وہ محمود دے
اللیل۔ واکربات الخیفات السریات و اجہدل انصہر ترجمہ ایسے مگ کی قید و در کی جسکے اگلے پاؤں کسی دوسرے
حضور سے نہیں لگتے تھے تاکہ ڈوڑنے میں نہ اُلجھے یا قتل بنے مقتول ہے۔ یہ فیض گشتیہ ہاتھ پاؤں کا بیک بکلیتی
تیسرے قتل سے اور ایسا زور سے ڈرتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں کے انھیں کی مانند نشان تیسرے جی سخت پذیر ہیں
نمایان ہو جاتے ہیں۔

يَكَادُ فِي الْوَيْبِ مِنَ النَّفْسِ | يَجْعَلُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكَلَامِ

افشل الانتفال وکل کل الصدتر حجه وده فکار پر حبت و سرعت میر کے وقت اپنی نرمی اعضا اور اُن کے گھیلے پن کے سبب قریب ہے کہ اپنی کمر اور سینہ کو ایک جا جمع کرے۔

وَيُنِىْ اَعْلَاهُ وَبَيْنَ اَسْفَلِ سُبُلِيْهِ وَسَمِىَ الْجَنَابَ بِالْكُوْنِ

اوسمی اول مطر الیوم والولی یا ملیہ و ماخصنا العد و ترجمہ اسکی اول رنگد و اخیر فتاریسی مشابہ ہیں جیسے بہار کا اول باران و دوسرے باران سے لقمی جس تیزی سے اول دھڑتا ہے ویسا ہی آخر تک تیز رفتار رہتا ہے اور ٹھکتا نہیں ہے اور نہ سست ہوتا ہے۔

صَلَاةٌ مُنْذِرٌ مِنْ جَرَوِلٍ مُوْتَقٍ عَنِ مَآسِ دَبَلٍ

الغضب المشدود، واجل الحقد، الكفت ترجمہ گویا وہ سنگ پارہ سے سخت و مضبوط ہے اور چکداز نیرون سے مستحکم بانٹھا گیا ہے اس کے پاؤں کو لبیب وازی کے نیرون سے تشبیہ دی ہے اور وازی سگی میں محمود ہے جیسے گھوڑے اور شتر میں کرا اس کے سبب علی مسافت زیادہ اور جلد ہوتی ہے۔

فِي ذَنْبٍ أَجْرَ دُعَاءِ غُلَامٍ | يُخَطِّفُ فِي الْأَافِقِ سَابِغَ الْجَمَلِ

وَيُؤْتِي ذَنْبًا خَفِيفًا عَلَى الْبَدَنِ مِنْ قَوْلِهِمْ سَدَقَ وَالْأَجْرُ الْخَفِيفُ وَالْأَعْرُفُ الَّذِي لَا يَكُونُ ذَنْبُهُ عَلَى اسْتِثْوَاءِ قَهْرِهِ وَهُوَ يَهْدِي

نے انجیل والکلب ترجمہ سببان نے لیے کئے کو چھوڑ جس کی دم پر بل کم تھے اور وہ کچھ نہ تھی اور ایسی در تہی کر وہ زمین پر ایسے نشان کرتی تھی جیسا کہ کتاب حساب ابجد ہونکا کا غدر نشان کرتا ہے۔

كَانَ مِنْ جَمْعِهِ بِمَعْرِفَةِ لَوْ كَانَ يُبْلِي السَّوْطُ كَقَوْلِهِ

ترجمہ انکی ہم دوڑتے وقت اُسکے جسم سے ایسی جلد رہتی ہے کہ گویا وہ اُسکے جسم سے الگ اور اُسکا جزو نہیں ہے اور اگر چاہے کہ اُسکا لانا کہہ نہ سکتا تو وہ بھی کہہ نہ سکتا ہو جاتی۔ یعنی جتنی حرکت چاہے کہہ نہ سکتا نہیں کرتی ایسا ہی اُسکا دم کو بار بار بلانا کہہ نہ سکتا۔

بَيْلُ الْمُنَى وَحَلَّتْ نَفْسُ الْمُرْسَلِ وَعَقْلُهُ الظُّلْمُ وَحُفَّتْ التَّنْفُلُ

التنفل ولد لظہی و قیل ولد الثعلب ترجمہ وہ شکاری کے لئے کامیابی آرزو کی ہے اور بنبر نفس اُسکے چھوڑنے والے کے ہے اور وہ ہرن کی قید ہے جو اسکو جانے نہیں دیتا ہے اور موت آہویرہ کی ہے۔

كَانَ بَرِيًّا قَدْ بَيْنَ نَحْتِ الْقَسْطِ أَقْدَمَ مِنْ الْأَخْرِ قَتْلَ الْأَوَّلِ

انہر یا خمر ضامنی الکل و ظہی۔ فذین منفردین ترجمہ سوہرن اور گناہنا غبار میں پیش آئے ایسے حال میں کہ کتا جو پیچھے تھا قتل ہرن کا جو آگے تھا گویا ضامن ہو گیا تھا۔

فِي هَبْوَةٍ عَلَى أَهْمًا كَرِيْدًا هَلْ لَا يَأْتِيكَ فِي تَرْكِ أَنْ لَا يَأْتِيكَ

الہبوة الغبرة وآلوت فی کذا ملے مالیت و ما قصرت و الذہول الغفول عن الشيء و لا فی لایا تلی زائمة کافی قوله تعالیٰ لئلا یعلم اہل الکتاب ہی یعلم ترجمہ وہ غبار میں ایسے حال سے ظاہر ہوئے کہ ہر ایک انہیں کا دوسرے سے غافل نہ تھا۔ گناہ ہرن کو شکار کرنا چاہتا تھا اور ہرن بھاگنے میں سامعی تھا۔ اور کتا ترک تقصیر میں کوتاہی کر رہا تھا۔

مُقْتَضًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ بِحَالِ طَوْلِ الْبَرِّ عَرْضِ الْجَدُولِ

مقتضا حال من الکل العال فیہ لایا تلی و لا تقحام الذہول فی الامر العظیم الشدید و ابجد دل انہر الصغیر ترجمہ ایسے حال میں تصور نہیں کرتا تھا کہ وہ ہولناک مکان میں بے نامل گھس جاتا تھا یعنی ماری و یا کو مثل عرض گول کے سمجھتا تھا۔

حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ بَلِّغْ أَفْعَلْ إِفْعَلْ عَنْ مَكَدٍ وَبِهِ كَالْأَفْعَلِ

المدور بہ الانیاب الحمد و دودۃ و الاصل جمع نضل ترجمہ یہاں تلک کہ جب اس سے کہا گیا تو شکاریں کامیاب ہوا۔ جب تیرا جی چاہے شکار سے کہ تو وہ ایسے تیز دانتوں سے جوشل پیکان تیر تیرتے تھے کہ نہ لگتا ہے یعنی نہ کھول دیتا ہے۔

لَا تَقْرَفُ الْعَهْدَ بِصَفْرِ الصَّبْرِ مَرَّ كَيْتًا حَيْثُ فِي الْعَلَا ابْرَ الْمُنْزَلِ

مرکبات صفۃ لذروتہ ترجمہ اُسکے تیز دانت مثل حیل کو نہیں جانتے ایسے تیز وہ دانت ہیں کہ گویا ضارب سامانی میں لگائے گئے ہیں یعنی کتا جو شکار کو اوپر سے آدبا تا ہے گویا آسمانی ضارب ہے۔

كَانَ ثَقَامًا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّكْلِ | كَانَتْ ثَقَامًا مِنْ ثَقُلٍ فِي كَيْدٍ جَلِيلٍ

ترجمہ گویا وہ دانت سرفہ میں مثل بادشمال کے ہیں گویا وہ بسبب گرانباری سگ کے جو شکار کو معلوم ہوتی ہے کہ وہ عظیم پیل میں (جو جاز کا شہور پہاڑ ہے) لگے ہوئے ہیں۔ سگ کو سبکدوی میں بادشمال سے اور قتل میں پہاڑ سے تشبیہ دی ہے۔

كَانَ ثَقَامًا مِنْ سَعَةٍ فِي هَوَجِلَا | كَانَتْ مِنْ عَلَيْهِ بِالْمَقْتَلِ

عَلِمَهُ بَقَرًا طَرَفُضًا أَلَا تَحُلْ

ابوعلی الاصلی الاستعترجمہ گویا اُسکے دانت درازی منہ کے سبب ایک میدان وسیع میں لگے ہوئے ہیں گویا اُسے بسبب جاننے موضع قتل کے بقراط کو قصہ ہفت اندام سکھادی ہے۔ صاحب ابن عباد نے مبتنی پر اس شعر میں یہ اعتراض کیا ہے کہ رگ اکھ موضع قتل نہیں ہے کیونکہ وہ رگہائے قصہ سے ہے۔ نہ موضع قتل ہمسکایہ جواب ہے کہ جب سگ مواضع قتل کو جانتا ہے تو ان موضوعوں کو بھی جانتا ہوگا جو مواضع قتل نہیں ہیں تو اُسے بقراط کو سکھادیا ہے کہ اکھ موضع قتل نہیں ہے۔

فَحَالَ مَا لِلْقَفْرِ فِي الْبَعْدِ | وَصَارَ قَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمَرْحَلِ

حال، القلب والقفر الثوب، والتجل استوط على الاصل والمجدالة الاصل والموجل القدر ترجمہ سو پائے اہنوجوت کے لئے تھے زمین پر گر گرنے کے لئے ہو گئے یعنی وہ بسبب پکڑنے کتے کے زمین پر پاؤں مارنے لگا۔ اور وہ گوشت جو اُس کی کہاں میں تھا دیکھ میں بچانے کے لئے ڈال گیا۔

فَلَمْ يَضِرْنَا مَعَهُ فَقَدْ لَاحَدًا | إِذَا بَقِيَتْ سَائِلًا أَبَا عَلِيٍّ

فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ قَوْمًا

ضارہ یضیرہ وہومن الضیر والاجل اصغر ترجمہ سو اُس کتے کے ہوتے ہو چوچرخ کے ہنوتے نے کچھ نقصان نہیں پہنچایا کیونکہ کتے نے اُس سے بہتر کام دیا۔ ای ابوعلی جب تو سلامت ہے تو اصل سلطنت خداوند غالب کی ہے اور بہتر سے بہتر سے میرے لئے۔ وقال میح بدر بن عمار وقد قصد لعلہ

أَبْعَدُ نَائِي الْمَلِكَةِ الْبَحَلِ | فِي الْبَعْدِ مَا لَا تَكَلَّفُ الرَّائِلِ

البحل الاسكون والتحريك لئان فضيحتان ترجمہ محبوبہ ملیحہ کی دور ترین نہایت دوری اسکا بخل وصل عاشق میں ہے اور اقسام دوری میں وہ دوری ہی ہے جسکے قطع کرنے کی نشت کو ہی باوجود اُس کی جاکشی کتے تکلیف نہیں دیتا جاتی یعنی شرمعد صاف کر کے رکھتے ہیں مگر اُس دوری کو جو بسبب بخل معشوقہ ہو وہ قطع نہیں کر سکتے۔

مَلُوكُهُ مَا يَدُومُ لَيْسَ لَهَا | مِنْ مَلِكٍ دَائِمٍ بَوْسَا مَكَلٍ

یقال جل لول وامرۃ لول ودخول الباء للبيان ترجمہ جو چیز ہمیشہ بنی رہتی ہے اس سے اسکا یعنی محبوبہ کا دل بہر جاتا ہے اور اس کے باعث لال ہو جاتا ہے مگر اسکو اپنے دائم لال سے لال نہیں آتا۔ ومن روی تدوم بالتمام الثناء فوقہا کانت مانافیتہ یعنی وہ ایک حالت پر ہمیشہ نہیں رہتی مگر لال پر برابر رہتی ہے۔

كَأَنَّمَا قَدْ هَارَا إِذَا انْقَلَبْتَ سَكُنْ مِنْ خَيْرٍ لَكَ فَاثْبُلْ

انقلمت ثمت وتماثلت وتماثل اسکران ترجمہ اسکا قد جب وہ خرامان ملتی ہے گویا وہ اسکی آنکھ کی شراب کے نشہ سے مست ہے یعنی گویا اس کے قد نے اسکی نگاہ ستانہ کو دیکھا ہے اور اسلے مست ہو گیا ہے۔

يَجْلِسُ بَهَا تَحْتَ خَمِي هَا عَجْجْ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلْ

ترجمہ محبوبہ کو اس کے گران بار سرین جو زیر کر میں کھینچتے ہیں اور فرہی کے سبب اسکا گوشت ایسا حرکت کرتا ہے گویا وہ اس کے فراق سے ڈرتا ہے اور اس سبب سے وہ مثل خائف لرزہ میں مبتلا ہے۔

بِئْسَ شَوْقِي إِلَى تَرْ شَقِيهَا يَنْفَصِلُ الْقَهْرُ بَيْنَ يَنْفَصِلُ

ترجمہ میں اس کے اب دین کے چومنے کے شوق کی آگ میں مبتلا ہوں جب شوق مجھے لٹا ہے تو میرا صبر جاتا رہتا ہے

وَالْتَعَرُّوا لِقَى الْخَلْخَلِ وَالسَّخَصَمِ دَارِي وَالْكَاحِجِ الرِّجْلِ

الخالخال موضع الخلع من اليد موضع السوار والفاطم الاسود والرجل الشعر ترجمہ سو محبوبہ کے دندان اور سینہ اور ساق اور پونچا اور مو سے شکیں میرے در عشق کی دوا میں یعنی میں انکو دوست رکھتا ہوں۔

وَمَهْمُهُ جَعَلَهُ عَلَى قَلْبِي أَخْضَرْتُ عَنْهُ الْعَصَامِشَ الدَّلِيلُ

العصامش النوق بالصلاب والشاد وادل المذلل بالعل الموضحة بالسیر وی جمع ذلول ترجمہ اور بہت سے میدان دور وراز میں جنگوں نے پیادہ ملی کیا کہ اس کے قطع سے ناقہ بے مضبوط و سفر کے مشاق عاجز ہیں۔

يَهْمُكَ دَرِي مِنْ تَدِي بِخَطْبِي بَنِي مَحْتَرِي بِالْظَلَامِ مُشْتَوِلُ

مترد و مجتہزی و مثل کلبا اخبار خفا ابتدا ہوا تقدیرہ نامہ بد یعنی ترجمہ میں اپنی تلوار نکالے ہوئے اور مثل چاؤ کے پیچھے ہوئے اور اپنے علم اور واقفیت راہ پر کفایت کرنے والا راہبر کا غیر متبیح اور نامہ میرے کو اوڑھے ہوئے اور پیچھے پوشیدہ ہوا یعنی قطع یا یاں بعدہ کے وقت میرا یہ حال تھا۔

إِذَا صَلَوِي قَدْ نَكَبْتُ جَانِبَهُ لَوْ تَقْبِي فِي فِرَاقِهِ الْبَحِيلُ

ترجمہ جبکہ میں کسی دوست کے پہلو یعنی مونہ کو اپنے سے اوپر اور بدلا ہوا ہوں تو میری تدابیر اس کے چھوڑنے میں مجھ کو باخبر نہیں کرتیں بلکہ اسکو چھوڑ دیتا ہوں۔

فِي مَسْعَى الْخَافِ بْنِ مَضْطَرِبْ وَفِي يَلَا دِي مِنْ لَحْظِهِ بَدَلْ

اور تحقیق الشرق والغرب لان البحر تنفتح فيها والمضطرب موضع الاضطراب وهو البحر الذباب ترجمہ در صورت عدم موت
ایک شہر کے لوگوں کے مجبوراً مشرق و مغرب میں آنے جانے کی گنجائش ہے اور بہت سے شہروں میں اسکی
بہن سے یعنی ایک شہر سے اور شہروں میں اسکا بدل موجود ہے یہاں نہ رہے وہاں جا رہے۔

وَفِي اعْتِمَادِ الْاَمْبِلِ بَدْرُ بَنِ عَشَّارٍ عَنِ الشُّغْلِ بِالْوَدَى شُعْلُ

الاعتماد اور ادبہ الاعتقاد علیہ التصدیق روایت الاعتقاد بالرائد الہادی و معناه الزیارة ترجمہ اور امیر بدر بن عمار کے سپاہی
اور بھروسے پر محکوم تمام خلق سے بے پروائی ہے کہیں اور جگہ جانے کی حاجت نہیں ہے۔

اَضْبَحْ مَا لَكَ مَالًا لِّذَوِي الْحَسَا جَدَّ لَا يَبْتَذِرُكَ وَلَا يَكْسِلُ

ارادہ بالافنا تھا ترجمہ مدد خلق کیواسطے ایسا نافع ہو گیا جیسا اسکا مال حاجتمندوں کے لئے نافع ہے کہ وہ
استدہوال نہیں کیا جاتا اور نہ اُسکے مانگے جائیں کچھ حاجت ہے بے مانگے ملتا ہے۔

هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَدَلٌ

اجدل الفج ترجمہ زمانہ اُسکے دل کے روبرو خوار ہے کیونکہ اُسکے شادی و غم ناپائیدار ہیں اسلئے انہیں نہ غم ظاہر ہوتا
ہے اور نہ شادی یعنی اسکو نہ گئے کا غم ہے اور نہ اُسکے کی خوشی نہ غم سے معمور اور نہ سرور سے مسرور۔ اہل عرفان
کے نزدیک یہ بڑا مرتبہ ہے۔

يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْيَسَارِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ مَادَّ نَالَهَ اَجَلٌ

ترجمہ موت جو اسکی طمع ہے اس سبب سے قریب ہے کہ وہ اسکو مار ڈالے جسکی موت نہیں آئی۔

يَكَادُ مِنْ حَقْدِهِ الْعَزِيزَةُ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَنْفَعِلُ

ترجمہ سبب اسکی بے غیریت و صحت قصد کے قریب ہے کہ جو کام وہ کرتا ہے قبل فعل کے ظہور پکڑے یعنی بے
کئے ہو جائے۔ ان دونوں شعر میں یکاد کے لفظ نے مبالغہ غیر مجہولہ کو محو و بنا دیا ہے۔

تَعْرِفُ فِي عَيْنَيْهِ حَقَائِقُهُ كَتَابُهُ بِالذِّكَا حَاءٍ مَعْتَمِلٌ

ترجمہ وہ مضامین محمودہ جو خدا نے انہیں رکھے ہیں دیکھنے والی کو اسکی آنکھ دیکھنے سے معلوم ہو جاتے ہیں کہ
انہیں یہ خوبیاں ہیں گویا وہ نکات اور مدت طبع کا سرمہ لگائے ہوئے ہے کہ ناظر کو فوراً معلوم ہو جاتی ہے

الشُّغْفُ عَنِ الْقِتَادِ فَيَكُنُّ عَلَيْهِ مِنْهَا اَجَافٌ يَشْتَعِلُ

خف ان ورف الشغل بقدر ان شغل ترجمہ جبکہ اسکا شغل بکسر کتاب ہے تو مجبوراً اس سے ضرر مرد و کاد رہے
کیونکہ مجبور اس سے اس امر کا خوف ہے کہ وہ اپنی آتش فکر سے جل نہ جائے۔

اَعْتَادُوا اَوْ اِذَا اسْلَمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَلَكُوا وَالَّذِي فَعَلُوا

لئے ہوا غزوہ آعدانہ مجید، وابعادہ خبر الاسرار سید الکرم الشریف ترجمہ ممدوح سرور اکرم و شریف ہے جبکہ اس کے
 دشمن اُسکے سامنے سے بھاگ کر جان بچاتے ہیں تو وہ اس امر کو نہایت بڑا شمار کرتے ہیں اور اُسکے آگے سے گہا
 جائیکو عمدہ بہادری خیال کرتے ہیں ورنہ اُسکے عجب سے ایسے ویسے کے تو ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں پھر کیا
 بحال نہ ہو۔

يُقْبِلُهُمْ وَجْهَ صَبَاحَةٍ | اَرْبَعَهَا قَبْلَ طَرْفِهَا قَصْرٌ

ترجمہ ممدوح اپنے اعدا کی طرف ایسے گھوڑوں تک اور تیز رفتار کو متوجہ کرتا ہے کہ اُنکے چاروں باؤں کی
 آنکھوں سے پہلے دشمنوں سے جا ملتے ہیں شاعر نے اُنکی تیز رفتاری میں اتنا مبالغہ کیا کہ اُن میں ضعیف بصری
 کا عیب ثابت کر دیا۔

بَرْدٌ اَوْ مَلْءُ الرِّجْلِ اَوْ مَجْفَرَةٌ | اَتَكُونُ مِثْلَ عَيْبِهَا الْخَصْلُ

مجفروہ اس قدر خوف نگیں تھلاؤں پر اس قدر خنجر لگے ہیں کہ وہ اس قدر گھوڑوں کی قبضہ میں اس قدر عیب علم الذنب
 و بیخ قصرہ و طول اشعرہ ترجمہ وہ ایسے گھوڑے ہیں جو کم مو ہیں کم اُنکے تنگ سبب کلانی ہر دو پہلو کلانی
 شکم کے ہرے ہوئے ہیں اور اُنکی دم کے بال دم کی ہڈی سے دوڑتے ہیں اور گھوڑوں کے لئے یہ امر محمود ہے۔

اِنْ اَذْبَرَتْ فَلَتْ لَا تَبْلِلُ لَهَا | اَوْ اَقْبَلَتْ فَلَتْ مَا لَهَا كَقُلْ

بلیل العنق و القفل اردف ترجمہ اگر وہ گھوڑے پشت پھیریں تو بسبب اُونچائی اُنکے پٹھوں کے تو یہ کہنے لگے
 کہ ان گھوڑوں کے نو گردن نہیں یعنی پٹھوں کی بلندی سے گردن انہیں معلوم ہوتی اور اگر وہ منہ سامنے کریں تو
 بسبب بلندی گردن کے تو کہے کہ اُنکے پٹھے نہیں۔ گھوڑوں میں اُونچائی گردن اور کلانی پٹھوں کی محمود ہے۔

وَاللَّعْنُ شَرٌّ وَالْاَرْضُ فُلِحَقَةٌ | كَا تَدْنِي فَوْقَ اِحْصَا وَهَلْ

الشر الطعن عینہ و لیسرہ و اجمہ مضطرہ۔ والویل الفزع ترجمہ اپنے گھوڑے اپنے قوت و شہنشاہی پر روانہ کرتا ہے
 کہ چپ و راست نیویازی ہو رہی ہو اور زمین ایسی طرح ہتی ہو کہ گویا اُسکے دل میں خوف ہے۔

قَدْ صَبَغَتْ خَلْدَهَا الدَّمُ كَمَا | يَصْبُغُ خَلْدُ الْخَوَيْدَةِ الْحَجَلُ

اخریدہ المراتہ اجمیت ترجمہ اور روئے زمین کو خون ادا ستہ رنگ دیا ہو جیسے شرم و حیا رخسار زن سرکین کو رنگ
 و الخیل تَبْلِيْ جَاوِدْ هَا عَرَفَا | بِاَدْمِجْ مَا لَسْتَظْهَا مَقْلُ

ترجمہ اور گھوڑوں کی کھالیں لمبا طعرق ایسے اشکوں سے روتی ہوں جو آنکھوں سے نہیں گریے بلکہ سامان
 سَارٍ وَلَا قَفَرٍ مَوَاكِبِهِ | كَمَا قَاتِلٌ سَبَسَبَ بَقْلُ

لَا عَرَفَا اُولَى الْاَبْيَاتِ وَالْاَرْضُ لِقَفَرَةٍ مِنَ النَّاسِ وَبَسْبِ الْمَتَعِ الْمَسْتَوِي مِنَ الْاَرْضِ ترجمہ ممدوح

ایسا سیر کرنے والا ہے کہ جب وہ کسی طرف کوچ کرتا ہے تو تمام روئے زمین اُسکے لشکر سے بھر جاتا ہے اور کوئی جگہ خالی نہیں رہتی گو یا ہر میدان سبب بلند گھوڑوں اور نیزوں کے پہاڑ ہو جاتا ہے۔

يَنْتَعِمُ أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شَدِيدٌ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسَلُ

ترجمہ اُسکے سواروں اور لشکروں کو باران کے ستائینے نیزوں کی شدت اتصال منع کرتی ہے۔

يَا أَبَدُ يَا بَحْرِيَا عَمَّا قَدْ بَايَا لَيْسَ الشَّيْءُ سِوَا جِهَامٍ رِيَا جُلُ

الشری ہو طریق نے سلمیٰ کثیر الاستسباب لہ الا سود ترجمہ لے حسن میں مثل مبداء اور کثرت فیض میں مانند ابراہیم تجارت میں مثل شیریشہ شری لے مرگ اعدا و حقیقت میں ایک مرد کامل۔

إِنَّ الْبَنَانِ الَّذِي قَتَلْتَهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْجِعٍ مَثَلٌ

البنان الانال ترجمہ بیشک تیری اگلیوں کی پوچھو تو اپنے پاس عطائے سالان میں ہوتا ہے ہر جگہ سخاوت میں ضرب المثل میں۔ وفی روایت قبلہ من تقبل لے نقبہ نحن وجميع الناس۔

لَا تَكُونُ مَعْتَرِ إِذَا وَكَلُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا

ترجمہ تو بیشک ایسے گروہ ہیں جسے کہ جب وہ سولے اپنی عمروں کے سب اموال و متاع لوگوں کو بخش دیں اور عمر و بخشش تو وہ اپنے نزدیک اپنے کو خیر خیال کرتے ہیں یعنی وہ لوگ اپنی زندگی تک لوگوں کو بخشتے تھے ہیں اس لحاظ سے کہ وہ حمایت مظلوم میں اپنی جان تک دریغ نہیں کرتے۔

فَلَوْ بَدَّحُ فِي مَضَاءٍ مَا أَمْلَسَتْ قُلُوبًا فَأَمَّا نَفْسُكَ فِي سَمَاءٍ وَمَا اعْتَقَلُوا

الامتشاق ہوا ان سلسلہ سیرت۔ والاعتقال ان تجمل الیج بین اساق والکاب ترجمہ اُنکے دل اپنے تیغہاں کشیدگی مانند تیز ہیں۔ اور اُنکے قامت اُنکے نیزوں کی مانند طویل ہیں۔ والعاذلی ابو صولین مخدوف یرید انشقو بہ واعتقلوہ۔

أَنْتَ نَقِصٌ اسْمُهُ إِذَا اخْتَلَفَتْ قُلُوبُ أَهْلِ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذَّبِلُ

الذبل الطوال الصلاب ترجمہ تو اپنے نام کی نقیض ہے جبکہ شمشیر مائے قاطع ہندی اور لبے اور سخت نیزے اسطرا مختلف میں طلحے یعنی بوقت جنگ تیری سعادت دشمنوں کے حق میں نحوست ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اسکی تفسیر شاعر میں ہے۔

أَنْتَ لَعَنِي الْبَلَدُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى دُحَلٌ

حومۃ الوعی شدۃ اعرب وعل عند اہل البوم من والقر سعد ترجمہ اپنی عمر کی قسم تو تو روشن بدر ہے یعنی سعد ہے اگر بوقت شدۃ جنگ اعدا کے لئے مثل ستارۃ زحل من اور اُنکی ہلاکی کا سبب ہو جاتا ہے۔

كَتَبْتُ لَكَ رَجْعًا نَقْلًا وَبَلَدًا لَكَ حَلِيًّا عَطْلًا

الکتابۃ الجماعۃ من النسخ والنقل لغنیۃ و نزل الی لاصلی علیہا ترجمہ جس جماعت کا تو مربی اور سرپرست نہیں ہے وہ ہر شخص کے لئے لوٹ ہے اور وہ شہر جسکی تو زینت نہیں ہے وہ مثل محبوبہ بے زیور کے زیور سے خالی اور بے فوٹ ہے

فَصَلِّتْ مِنْ شَوْفِهَا وَمَعْرِفَتِهَا حَتَّى اسْتَنْتَكْتَ إِلَيْكَ كَابَ السَّبِيلِ

الکتاب لابل الی بار علیہا والواحدۃ راحلۃ ولا واحد لہا من لفظہا ترجمہ شرق اور غرب یعنی تمام اطراف سے تو صوفی شہر سولہ ہو گیا کہ وہ بامید عطا تیرے پاس بکثرت آتے ہیں یہاں تک کہ تجھے شہر کے سوارچی اور راہوں نے اپنی فرسودگی اور ماندگی کی شکایت کی ہے کہ ہم تو سب کثرت سفر اور گہرائی راہوں کے مارے پڑے۔

لَمْ تَبْقِ إِلَّا قَلِيلٌ عَافِيَةٍ قَدْ وَفَدَتْ جُنْدٌ يَكْمَأُ الْعِلَالِ

ترجمہ تو نے اپنا تمام مال سالوں کو دیدیا اب تیرے پاس بخوڑی سی صحت رہ گئی ہے سو جہازیان تیرا زادہ سخا سکڑا سکو تجھے مانگے آئیں۔ یعنی وہ چاہتی ہے کہ بقیہ صحت ہم کو عنایت کیجے جیسا اور امید واروں کو اموال لئے ہیں۔

عَلَّوْا الْمَلُومِينَ فِيكَ أَنْهَمَا أَيْسَ جَبَانٌ وَمَبْصَعٌ بَطْلٌ

الآئی الطیب و مبضع حدیدۃ والفاصد ترجمہ مدوح نے فصد کہلوانی تھی سو فساد سے خطا ہوئی اور شتر اُسکے ہاتھ میں گس گیا تھا اور اسلئے وہ جہاز ہو گیا تھا اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ دونوں قابل ملامت یعنی فساد اور شتر کا یہ فصد ہے کہ طیب بزدل تھا اور شتر ولیر اسلئے یہ مضرت پہنچی۔ یہ طیب کے لئے دوسرا خبر بیان کرتا ہے۔

مَلَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمَلُ

ترجمہ تو نے کف طیب میں اپنا ہاتھ دیا اور اسکو یہ نہ معلوم ہوا کہ امید کو کس طرح قطع کرے یعنی تیرا ہاتھ ہر شخص کی امید یا امید گاہ ہے جو سب پر احسان کرتا ہے اور طیب عادی قطع عروق کا تھا اسکو یہ معلوم ہوا کہ امید کو کیوں قطع کرے اسلئے اسے فصد میں خطا کی۔

إِنْ يَكُنِ النِّقَمُ ضَرًّا بَاطِنًا فَوَيْلًا ضَرًّا ظَاهِرًا الْقَبْلُ

القبل جمع قبلۃ وہی اللہ ثم بالغم وروی البضع فی موضع النقص وہو البضع و ظاہر جہید ترجمہ اگر فصد نے باطنی برکت کو ضرر پہنچا یا تو کیا عجب ہے؟ کیونکہ اکثر انکی پشت دست کو زائرین کے بوسے نقصان پہنچاتے ہیں یعنی وہ ہاتھ بوسہ گاہ خلافت ہے پس جیسے ظاہر دست کو خلق کے بوسے ستاتے ہیں باطن کو فصد نے ستایا۔

يَسْتَوْفِي عِرْقَ جُودِهَا الْعَدْلُ يَسْتَوْفِي عِرْقَهَا الْفَضْلُ وَلَا

الفضل والفضل یعنی واشتوہا تاثیر ترجمہ اُسکے رگ دست میں فصد اثر کرتی ہے مگر اُنکی رگ جود میں ملامت کچھ اثر

نہیں کر سکتی یعنی درباب کثرۃ عطا کو اسکو ملاست گر ملاست کرتے ہیں مگر سہ کچھ اثر نہیں ہوتا۔

حَامِرَةٌ إِذَا مَدَدَتْهَا جَزَعٌ ۚ كَأَنَّهُ مِنْ حَدِّ أَقْلٍ يُجَلُّ

حامر خط ترجمہ جیکہ تو نے نصد کے لئے ہاتھ بڑایا تو ضا و پر تیرے عرب کے سبب ہیبت چھا گئی اور اسے انصاف میں شتابی کی گویا اسے اپنی واقفکاری سے شتابی کی اور اسکو پیچھے چھوڑ گیا سوایا شخص ضرور خطا کر گیا ورنہ روی العجل قطع العجل ارادہ عاجل تخت المضاف۔

جَادُ حَلٍّ وَدَّ اجْتِهَادًا فَاقَى ۚ غَيْرَ اجْتِهَادٍ وَلَا وَفَاءً لِهَيْبِ

الہیل الشکل وہو مصدر ہلہ امہ اسی شکستہ ترجمہ طبعی نے اسقدر اجتہاد میں کوشش کی کہ اس کے حدود سے تجاوز کر گیا اسلئے وہ کام کر بیٹھا جو اجتہاد سے باہر تھا۔ اسکی مان بے فرزند ہو جاوے اسکو کوستا ہے۔

أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ الْجَاهُ بِهٖ الطَّبَعُ وَعِنْدَ التَّعْقِيقِ الرَّكْلُ

الطبع العادۃ لیتفق بلوغ عقیق اسی ترجمہ وہ شے جس سے زیادہ کامیابی ہوتی ہے وہ حادث ہے اور زیادہ مبالغہ اور تکلف میں خطا و غرض ہوتی ہے کماتیل سے قرب الہلاک کل ماتیمق۔

إِذَا حَتَّ لَهَا إِنْهَا بِمَا مَلَكَتْ ۚ وَيَا لَيْلَىٰ قَدْ أَسْلَمْتَ كَتْمُ حُلٍّ

ارشاد بہا لے رفق و ہست الماصیبتہ والاہمال الانکاب ترجمہ ان اموال کو جنگلی وہ مالک ہے اور ان خون اعمد کو جنگلوں نے بہا یا ہے بہا ڈالتی ہے۔ یعنی کف سخی ہے سمین بخل نہیں ہے جو مال پاتی ہے وہ ڈالتی ہے اور جو اعدا کے خون اسے گر گئے ہیں اس کے عوض خود اپنا خون گراتی ہے۔

مِثْلَكَ يَا بَدْرٌ لَا يَكُونُ وَلَا تَصْمِيمُ إِلَّا لِذَلِكَ الدَّوْلُ

الدول جمع دولۃ وقال قوم الدولۃ بالفتح وضم سوار فی الحرب وقیل بالضم فی المال وبالفتح فی الحرب وقیل بالعکس وبموسم تداول الشیء ترجمہ ملے بدر تیرے مانند دنیا میں نہوگا اور تیرے مثل کے ہی لئے دو لیتین ستر جا رہیں اور یہاں مثل کا لفظ بطور محاورہ کے ہے ورنہ تو عیدم المثل ہے۔

وقال الضامی مدحہ

بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ أَزِيحًا لَا ۚ وَحُسْنُ الصَّبْرِ دُمُورًا لَا إِلَهَ إِلَّا

قال ابو الفتح اسم لیس مضمر فیہا ویم ابتداء وخبرہ محذوف اسے لیس الامور انجم شاعر واخذت شاروا تقدمہ نے اول الکلام وجززان کیون ہم اسم لیس الا انہ استعمل الضم المنفصل موضع متصل ضرورۃ ورموا بحال اسے خطمو بلائۃ ترجمہ جب دو سہنوں نے کوچ کیا سولہ تھے نہیں ہے کہ میری بقا اور زندگی نے کوچ کیا یعنی انکا جانا میری حیات کا جانا تھا گویا میری بقا نے کوچ کا ارادہ کیا۔ انھوں نے اس امر کا ارادہ نہیں کیا اور وہ لوگ میرے صبر جمیل کی تکمیل ڈاکٹر

اور شے کف دستہ کرم کو کثرۃ عطا

لیکن نہ شتر و نہ کیو کیونکہ جب سے وہ گئے ہیں میرا صبر جا تا رہا۔ احباب کی رحلت کی نفی اسلئے کرتا ہے کہ اپنی حیات کا کچھ اعرضیم سمجھتا ہے سو اپنی زندگی کے کچھ کے مقابلہ میں اٹکا جانا بمنزلہ نجانیکے سمجھتا ہے کیونکہ وہ تو لوٹ بھی آ سکتے ہیں اور حیات دوبارہ نہیں آتی۔

تَوَلَّوْا بَعْثَهُ فَكَانَ بَيْنَنَا | تَهَيَّئْ فَمَا جَاءَنِي اَعْنِيَا لَا

غلام و غلامہ افواہ بلکہ ترجمہ دوست ناگاہ اور دفعہ چلے گئے سو گو یا فراق مجھے ڈرا اور مجھ کو براہ فریب ناگاہ ہلاک کیا اور غفلت میں آگاہ۔

فَكَانَ مَسِيرُ عَلِيٍّ مَرْدًا مَبْنً | وَسَيَرُ الدَّامِغِ اِشْرَافُ اَنْهَامَا لَا

الذیل سیڑ وسط و العیس لابل والا نہال الہنماک ترجمہ سوز قدر اُنکے شتر وں کی متوسط تھی اور اُنکے پیچھے میرے اشک بشت روان تھے سبب صدمہ فراق کے۔

كَانَ الْعِيسَى كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِيْ | مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا شَرْنَا سَلَا

ترجمہ گویا دوستوں کے شتر میری شرو پر بیٹھے ہوئے تھے اور اسلئے میرے اشک روکے ہوئے تھے جب وہ اُسٹے تو میرے اشک جاری ہو گئے قال ابوالفتح اقلیل نے سبب لکا باظرف من نہا۔

وَجَبَّتِ النَّوَى الطَّبِيَّاتِ عَيْ | اَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْجَحَا لَا

ترجمہ اور فراق نے مشوقان آہو مثال کو مجھے پوشیدہ کر دیا سو اسے نقابوں اور محجوں کی جس میں وہ پہلے پوشیدہ رہتے تھے اعانت کی لینے سابق پردوں میں چھپی رہتے تھے اب پردہ دوری اسپر شتر او ہو گیا۔

لَيْسَنُ الْوَشَى لَا مَجْبُودَاتٍ | وَلَكِنْ كَيْ يَصْنُ بِهِ اَجْمَادَا

الوشی ضرب من الثیاب ترجمہ اُٹھون نے جامہائے نقش ریشی بغرض حصول زینت نہیں پہنے کیونکہ انکو زینت مصٹر کی حاجت نہیں مگر بقصد اپنی خوب روئی و حسن چپانیکے پہنے ہیں۔

وَصَبَّرْنَا الْعَذَابَ لَا لِحُسْنٍ | وَلَكِنْ خَفْنَا فِي النَّشْرِ الصَّلَا لَا

الضعف قتل الشتر و الله ائرا الذائب و الضلال العیوبہ ترجمہ اُٹھون نے اپنے ہوئے سر کو ہٹو کر خوبصورتی کے لئے ہمیں گوند مارا مگر انکو یہ خوف ہوا کہ اگر وہ گوند ہے نجاوینگے تو وہ محبوبات اپنے بالوں کی کثرت اور طول کے سبب اُنہیں غائب ہو جاوین گی۔

رَجَحْنِيْ مَنْ بَرَنَتْهُ فَكُوْا صَارَتْ | وَشَا جِيْ تَنْبُ لَوْلُوْةٍ لِّجَالَا

من نے موضع رفع لاند مبتدئہ تقدم خبرہ و يجوز ان يكون فی موضع نصب بتقدیر افای کسی من برتہ ترجمہ میرا جسم قربان اس محبوبہ کے جسے اُسکوا یا الاغور زار کر دیا کہ اگر وہ ہونیکے سولے کو میرا بار کرتے تو وہ اسپر ڈھیلار ہے اور جسم اُنہیں

حرکت کرتا رہے۔

وَلَوْلَا اَن تَفِي فِي غَيْبٍ نَّوْمٍ لَّبِثْتَ اَطْلُقُ مَنِّي خَبَا لَا

ترجمہ اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ میں حالت بیداری میں ہوں تو میں اپنے آپ کو اپنا خیال خواب سمجھتا۔

بَدَلْتُ فَتْرًا وَبَنَانَتْ حُوطُ بَلَانٍ وَفَاحَتْ عَنَابُ اَوْرَنْتْ غَزَا لَا

ترجمہ محبوبہ اپنے حسن میں بجالت مرقطہ رہی اور مثل شمع درخت بان پکی اور اند غنہ خوشبودی۔ ادا سے مثل غزال دیکھا قمر وغیرہ چاروں حال میں یعنی بدت مشرق و بانٹ مشیتہ وغ۔

كَأَنَّ الْخَوْنَ مَشْعُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا يَجِدُ الْوَصَالَ لَا

شعف فوادہ ای اترتہ ترجمہ گویا غم میرے دل پر عاشق ہے سو بوقت ہجر مجھ کو اس کو دل سے وصل ہوتا ہے۔

كَذَلِكَ النَّبِيَا عَلَى مَنْ كَانَ فِيهِ صُوفٌ لَمْ يَدُ مِنْ عَلَيْهِ حَالًا

ترجمہ دنیا کا مجھ سے پہلون پرستی ہوا حال رہا ہے وہ حوادث میں جو ایک حال پر نہیں رہتے۔

اَشْدُّ اَلْغَمِ عِنْدِي فِي سُرُورٍ يَبْقَى عَنْهُ صَاحِبُهُ اِنْتَقَالَ لَا

ترجمہ میرے نزدیک غم اس خوشی میں ہے کہ صاحب سرور کو اس کے چلے جائیگا یقین ہو کیونکہ ہر وقت اس کو اس کے زوال کا خوف رہتا ہے۔

اَلِهْتُ تَرَجَّلِي فَجَعَلْتُ اَرْضِي قَتُّوِي وَالْعُرِّي اَجْلَا لَا

اقتو جمع قتیو و خوشب اصل و اعریری محل کان فی الجاہلیۃ تنسب الیہ کرام الابل و اجمال ارجیل کطول بطول وقیل اجمال الغنم ترجمہ میں اپنے کچ سے الف ہو گیا اور میں نے اپنی زمین یعنی قیام گاہ اپنی چوب پالان اور شترز عظیم اسبہ و طیار کو کر لیا۔ اپنے سفر پیشگی کی تعریف کرتا ہے۔

فَمَلَاوَلْتُ فِي اَرْضٍ مَقَامًا وَلَا اَزْمَعْتُ عَنْ اَرْضٍ نَزْوَ لَا

ترجمہ میں نے کسی جگہ قیام کا ارادہ نہیں کیا اور نہ کسی زمین کو چھوڑنے کا قصد کیا یعنی جب میں قیام نہیں کرتا تو چھوڑنے کے کیا مسمی؟

عَلَى قَلْبِي كَانَ اَلْبَرِّمُ نَحْنِي اَوْجَهًا جَنُوبًا اَوْ شَمَالًا لَا

ترجمہ میں شترز بحالت اضطراب ہنگامتا ہوں اس کی تیز روی کے سبب گویا میں ہوا پر سوار ہوں کبھی میں اس کو بجانب جنوب اور کبھی بجانب شمال متوجہ کرتا ہوں۔

اَلَى اَلْبَدْرِ دِنِ عَمَّارِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي عَقْرِ الشَّهْرِ اَهْلًا لَا

الغری الوجہ وامل کل تی غریہ وارا واول الشهر و البدریر وی بغیر اللام لانہ علم ویا لام ابوبہ بدہ السمار لا العلم ترجمہ

میں برابر سفر کرتا ہوں بہرین عمار کی طرف جو کبھی شروع نہیں ہوا بلکہ وہ ہمیشہ ماہ کال رہا ہے۔

وَلَمْ يَنْظُرْ لِنَفْسٍ كَانَ فِيهَا وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرُ وَلَمْ يَنْزِلْ إِلَّا

ترجمہ اورچہ بعد نقصان کے جو ائمیں تھا کال نہیں ہوا بلکہ وہ کال ہی پیدا ہوا ہے اور وہ ہمیشہ امیر رہا ہے اور نہ گیا

بَلَا مِثْلٍ وَإِنْ أَجْهَرَتْ فِيهِ لِكُلِّ مُغْتِيبٍ حَسَنٍ وَمَثَلَا

ترجمہ وہ ہمیشہ بے مثل رہے گا اگرچہ تو ائمیں ہر چیز غائب عمدہ کی مثال دیکھے گا یعنی مثلاً وہ نمایاں دریا اور عسکری میں شیر ہے۔

حَسَامُ بْنُ رَافِعٍ السُّكْرِيُّ حَسَامُ بْنُ الْمُثَنَّى أَبِي هَارَةَ هَلَا

ترجمہ حسام الثانی بل سن ابن رافع وصال تسلط و قہر ترجمہ ممدوح ابو بکر بن رافع کی تشبیہ ہے جو امید گاہ خلافت ہے اور ابن رافع امیر المومنین کی جیکہ اسے اسکو ساتھ لے کر نبی الیزیدی پر حملہ کیا شمشیر اور اسکا حامی ہے

بِسَانٍ فِي قَنَاةٍ مَبْنِيٍّ مَعْدِلٍ بَنِيَّ اسْدِلْ إِذَا دَعَاكَ السَّيْرَانَا

بنی اسد بل سن نبی سعد ترجمہ ممدوح بنی معد بن عدنان میں یعنی عرب میں بنو نہ نیرہ کی بہال کے ہے یعنی اسکی نصرت و تقویت کا باعث ہے بعد اس کے بطور بدل اشتمال کہتا ہے کہ وہ سنان تیرہ بنی اسد ہے جو سعد کی اولاد میں سے ہے یعنی وہ اسدی ہے اور اسکی تقویت کا سبب ہے جب وہ لڑائی کے لئے تیار ہوں۔

أَعَزُّ مُخَالِبٍ كَفَا وَسَبَقَا وَمَقْدَرَةٌ وَحَصِيَّةٌ وَالْأَلَا

نصب النصوبات انس علی التقریر ترجمہ ممدوح غالب شخص پر غالب ہے از روئے اتحاد یعنی بلحاظ سخاوت کے اور بلحاظ سیف و شجاعت و باعتبار قدرت و طاقت کے و باعتبار حمایت و دوستان و اولاد و کتبہ کے۔

وَأَشْرَفَ فَأَخِرَ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْبَرُ مُنْتَمِ عَمَّا وَخَالَا

ترجمہ اور وہ باعتبار اپنی ذات ارقوم کے سب فخر کرنے والوں میں شریف ہے اور بزرگتر شخص متب کا بلحاظ چچا اور امون کے ہے یعنی وہ نجیب العرفین ہے۔

يَكُونُ أَحَقُّ رِثَسَاءٍ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِيهَا فَخَالَا

ترجمہ جو تعریف کرنا اور مع سرے دنیا اور اہل دنیا کی نسبت محال شمار ہوتی ہے وہ ممدوح کے حق میں سچی ثنا خوانی ہے خلاصہ یہ ہے کہ جس ثنا کا ممدوح مستحق ہے تمام لوگ اسکی ادنیٰ کے ہی مستحق نہیں ہیں۔

وَيَبْقَى ضَعْفٌ مَا قَدْ قَسِلَ فِيهِ إِذَا التَّوْبَتُ لَكَ أَحَدًا مَقَالَا

ترجمہ جبکہ کوئی صلح اپنی دہشت میں ممدوح کے تمام اوصاف بیان کرے اور کوئی گفتگو کی جگہ درباب توضیح اس کے خصال کے پھورے توجہ اوصاف بیان کئے گئے ہیں اس کے دو چند بے ذکر باقی رہا جو نیگے۔ خلاصہ یہ کہ ماؤمیں

انہی تعریف کا حق نہیں کر سکتے۔

فَيَا ابْنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدُنْ | مَوَاضِعَ يَشْكُرُ الْبَهْلُ الشَّعَا

اللہ ان اللہ بہتر ترجمہ سوائے بیٹے ایسے شخصوں کے کہ وہ ہر نذرہ پیکار سے نیرہ زنی دشمنوں کے ہر ایسے مقامات پر کرتے تھے جہاں کھانسی کی تکلیف دلیہ لوگ کرتے ہیں یعنی سینوں پر کیونکہ کھانسی کا سبب شش یعنی پھیپھڑے پر نذرہ کا گزرا ہے یا ایسے خوفناک موضع میں جہاں مارے خوف کے دلیہ لوگ کھانسی ہی نہیں سکتے تھے۔

وَيَا ابْنَ الصَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ | مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقَلَالَا

الاسافل الارجل والقلال الروس واحد باقله وہی اعلی الراس ترجمہ سوائے بہادر وں کے فرزند جو شمشیر پائے برآں عرب کے سر پر رایت تھے کہ وہ پانوں تک کا نٹی چلی آتی تھی۔ اور یہی ہو سکتا ہے کہ اسافل سے گھٹیا لوگ اور قلال سے بڑھیا مراد ہوں یعنی ان کا قتل تمام شہریوں کے لئے عام تھا۔

أَرَمِي الْمُتَشَاعِرِينَ عَدُوَّ ابْنِي | وَمَنْ ذَا يَجْلُو الدَّاءَ الْعُضَا

المتشاعرون المتشبهون بالشعراء الداء العضال الذي لا دواء له ترجمہ دونوں نداؤں کا جواب ہے کہ میں اُن لوگوں کو جو دو حقیقت شاعر نہیں ہیں بلکہ انکی نقل کرتے ہیں دیکھتا ہوں کہ میری خدمت کے حریص ہو گئے ہیں اور کون شخص دروہے دوا کی تعریف کرتا ہے یسے میں اُنکے حق میں لاعلاج مرض ہوں اور اُن کی بے رونقی کا سبب پس مجھ کو وہ کس طرح پسند کریں۔

وَمَنْ يَكْ ذَا فِعْرٍ مَرِيضٍ | يَجِدُ مَرَّيْهِ الْمَاءَ الشَّلَا

الزلال الذي نزل في خلق لغد و بمر مثل السال ترجمہ وجس شخص کا فائدہ دہن بسبب مرض کے تلخ ہو تو وہ جس سبب سے آب شیریں اور گوارا کو تلخ سمجھتا ہے یعنی وہ لوگ جو مجھ کو برا سمجھتے ہیں یہ خود انکا نقصان اور میری فائدہ شناسی ہے مجھ میں کوئی عیب نہیں ہے۔

وَقَالُوا هَلْ يُبَلِّغُكَ الشَّرِيَا | لَقُلْتُ نَعَمْ إِذَا شِلْتُ اسْتِفَالَا

الشریا يقال ہی سستہ انجم ترجمہ حاسد لوگ مجھے کہتے ہیں کہ کیا ممدوح تجھ کو تیرا پرہنچا دے گا یعنی کیا ایسا تیری ترقی رتبہ کا باعث ہوگا میں نے اُنکو جواب دیا کہ ہاں اس قدر رغبت تو مجھ کو جب ہوگی جب میں اپنا منزل چاہوں گا کیونکہ میں اب تو انکی خدمت کے سبب تیرا سے بلند ہوں۔

هُوَ الْمُفْتِي الْمَذْكُورِي وَالْكَادِي | وَيَنْصِبُ الْهَيْئَةَ وَالشُّمْرَ الطَّوَالَا

المذکور المذکور المستند واحد ہا مذکور وہو الذی اتی علیہ بعد الفرج سستہ اوستان ترجمہ ممدوح کلان سال گھوڑوں سینے ملی بیچ کو اور دشمنوں اور شمشیر پائے براق ہندی دواز گندم گون تیز وں کو سبب جنگ ہر روزہ فدا کرتا ہے

یعنی گھوڑوں سے ڈر نہ ہو پکا ایسا کام لیتا ہے کہ وہ باوجود اپنی مضبوطی کے ہلاک ہو جاتے ہیں اور ایسے ہی
 شمشیرین اور نیزے سبب کثرت طعن و ضرب کے فنا ہو جاتے ہیں اور یہی فن کی ایک صورت ہے کہ یہ سب
 چیزیں باوجود انکی عمدگی کے اپنے دوستوں کو دیتا ہے۔ یعنی بہادر و نخی ہے۔

وَقَالُوا هَذَا مَسْئُومَةٌ خِفَافًا عَلَىٰ حَتَّىٰ نَضْبَحَ بِهِ ثِقَالًا

المسومة المعلى وقيل هي المرسله ترجمہ اور ممدوح روانہ کرنے والا اسپان نشانہ اور سبک روکا ہے اور
 ایک قوم کے جنکو وہ صبح ہی جا رہا ہے ایسے حال میں کہ وہ گھوڑے اس قوم پر سخت بھاری ہوتے ہیں ان کو
 نہیں ڈالتے ہیں۔

جَوَابُ يَا لَقْنِي مُنْقَفَاتٍ كَأَنَّ عَلَىٰ عَوَامِلِهَا اللَّهُ بَالًا

جواب بل من قولہ مسومہ قننی جمع متناوہ کفنا و قنوا و جواب بل جمع جائز عوامل جمع عامل و ہوا عامل انسان و ہوا
 ما قرب منه والذبال جمع زبالہ وہی الغلیظہ ترجمہ ایسے حال میں ان گھوڑوں کو روانہ کرتا ہے کہ وہ اسپان نشانہ
 ایسے نیزوں راست کردہ کو حرکت دیتے ہیں کہ انکی چیر پوری چرمن تہاں لگتی ہے گویا چلنے کی تہاں روشن ہیں۔
 سبب انکی چپک کے

إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا خُفُورًا يَفِئْتَن يَوْطَاءً أَدْجِلَهَا دِمَالًا

یَفِئْتَن یعدن و یحین ترجمہ جبکہ وہ گھوڑے اپنے اگلے اور پچھلے پاؤں سے پتھروں کو روندتے ہیں تو انکے پاؤں کے
 صدمہ سے وہ شل ریت کے ہو جاتے ہیں۔ گھوڑوں کی قوت کی تعریف کرتا ہے۔

جَوَابُ مُسَارِطِي آلِهِ نَظِيرًا وَلَا لَكَ فِي سُؤَالِكَ إِلَّا لَا

فی البیت تحقیق اراد لا والا لک ضرورتہ بقول الاخر علیک و رحمۃ اللہ سلام و مشکہ قولہ تعالیٰ انزل علی عبدہ الکتاب
 ولم یجعل له عوجاً قیما و التقدير قیما ولم یجعل له عوجاً ترجمہ جواب میرے سائل کا جبکہ یہ سوال ہو کہ کیا ممدوح کا کوئی
 مثل و نظیر ہے یہ ہے کہ لا والا لک یعنی ممدوح کا فضائل میں کوئی مثل و مانند نہیں ہے اور نہ لے سائل حق میں
 تیرا کوئی نظیر ہے بلکہ یہی بات ہے کہ سب سے بہتر کرنا یعنی بقول الاشارة الی ان جعل لاسائل من سبب الادب و الجواب علیہ

لَقَدْ آمَنْتَ بِكَ الْوَعْدُ امْرِفَسًا نَعَدُ رَجَاءً هَآئِلًا كَمَا لَا

ترجمہ وہ جان افلاس سے بیشک بخوف ہو گئی جسے تیری اُمید داری کو اپنے لئے بمنزلہ مال سمجھ لیا کیونکہ تو انکی
 اُمید کو پورا کرو گیا بلکہ زیادہ دیگا۔

وَقَدْ وَجَلْتَ فَلَوْ بَكَ مِنْكَ حَتَّىٰ غَدَتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا

الوجال الخوف و الوجل جمع وجل کوچ و دجل ترجمہ ہوائے دشمنان تجھے ایسے ڈر گئے ہیں کہ انکے خوف آنکے

دلون میں خود ڈر سکے ہیں۔ یہ بالغ ہے جیسا کہ کچھ میں جن جنود و شعرا۔

سَمِعُوا ذَلِكَ أَنَّ سَمْعًا لَنَا سَطْرًا ۖ فَكَلِمَتُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَا

ترجمہ تیسرے اور کامل سب لوگوں کے سرور کی صورت میں ہوتا ہے سوہ امر کو لگو چھپنا کرنا سکھانا ہے یہ بات کہ
اگر کوئی کہے کہ میں سرور نہیں ہوں تو نوادہ کے راضی کرنے میں کوشش کرنے لگتا ہے اور جس طرح بنے اُس کو خوش
کرتا ہے۔

إِذَا سَأَلُوا شُكْرَ تَهْنِئَةٍ عَلَيْهِ ۖ وَإِنْ سَأَلُوا سَأَلْتَهُمُ السُّوَالَا

ترجمہ تو ایسا کریم الطبع ہے کہ جب لوگ تجھ سے سوال کرتے ہیں تو تو ان کا اٹنا ممنون و شکر گزار ہوتا ہے اور اگر
وہ سوال سے سکت ہو وین تو اُسے سوال کرنا سوال کرتا ہے یعنی کہتا ہے کہ مجھے مانگو تاکہ میں خوش ہوں۔

وَأَسْعَدُ مَنْ دَايَمًا مُسْتَقِيمًا ۖ يُبْدِلُ الْمُسْتَهْمَا بِأَنْ يَبْنَا

الاستقامت طلب اعطای میل لطیفی ترجمہ اور اُن لوگوں میں جنکو ہم نے دیکھا ہے بڑا سعادتمند وہ عطا خواہ ہے کہ جب
مخبرش دیا جائے تو وہ گویا اپنے معطی کو دیتا ہے۔ یعنی معطی جب کی کو عطا کرے اور وہ قبول کرے تو وہ قبول عطا
کو یہ سمجھے کہ گویا سائل نے مجھ کو عطا دی۔ سو ایسا حال مدوح اور اُس کے سائل کا ہے۔

يَهَارِقُ سَهْمًا الرَّجُلُ الْمَلَقَا ۖ إِذَا فِي الْقَوْمِ مَا لَا فِي الرِّجَالَا

مالاقی نے موضع انصب علی اظرف تقدیرہ الامر کہ ایک مدت ملاقات الرجال و بجز ان کیوں مانا فیر ترجمہ تیرا تیر
اُس شخص کے جسم سے جس سے وہ ملتا ہے نفوذ کر کے اس تیری سے نکلتا ہے جس تیری سے کمان سے نکلتا تھا
یعنی اسکا زور گھٹتا نہیں اور یہی حال اسکا رہتا ہے جب تک اسکو دیتے ہیں یکے بعد دیگرے سب کو اسی زور سے
چھیدا چلا جاتا ہے یا ایسے زور سے کہ گویا لوگوں سے طاہی نہیں خلاصہ یہ ہے کہ چاہے بقدر اشخاص پیش آویں
انکو چھید کر اسی زور سے نفوذ کرتا ہے جس زور سے کمان سے نکلتا تھا۔

فَمَا تَقِفُ الْبَصَالُ عَلَى فَرَادَا ۖ كَأَنَّ الرِّيشَ يَطْلُبُ الْبَصْمَا

التصال جمع فصل ہو حد یہ قاہم ترجمہ سوتیرے تیر کی چال کہیں نہیں پھیرتی اور آدمیوں کو چھیدتی چلی جاتی ہے
گویا تیر اس کے پیکان کو طلب کرتے ہیں اور اُس سے ملتا چاہتے ہیں اور پیکان اُسے بھاگتا ہے اور چونکہ ہر اس کے
تیر اُس سے پیچھے ہیں اسلئے برابر اُس کے پیچھے چلے جاتے ہیں کیا عمدہ خیال ہے۔

سَبَقَتْ السَّادِقِينَ فَمَا تَجَادَا ۖ وَجَاوَزَتْ الْعُلُوَّ فَمَا نَعْلَا

تجاری ملحق ترجمہ تو پہلوں سے فضائل میں برتر گیا اب کوئی تجھ سے ملایا نہیں جاسکتا اور بلند قداری کی حد سے تو
اُسے بڑ گیا ہے اب کوئی تجھ سے بلند قداری میں بلند نہیں کیا جاتا ہے اس صفائی کا کیا کہنا ہے۔

وَأَقْبَمْتُ لَوْ صُلِحَتْ يَمِينُ شَيْءٍ | لِمَا صَلَحَ الْعِيَاذُ لَهُ شَيْءًا لَا

ترجمہ اور میں ایتھم کہتا ہوں کہ اگر تو کسی شے کی یمن بے است ہوگی صلاحیت رکھے تو تمام خلق اس کی جانب چھپ چھپ منقول ہوں یہ نہیں سکتی

أَقْلَبُ مِنْكَ طَلْقًا فِي سَمَاءٍ | وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا

ترجمہ میں تجھ سے اپنی آنکھ کو ایک آسمان کی طرف پھیرتا ہوں اگرچہ اس آسمان کے ستارے بصورت تیرے خصال
حمیدہ کے طالع ہوئے ہیں یعنی تو رخصت میں بمنزلہ آسمان ہے اور تیرے خصال بمنزلہ کواکب کے و تو نہ منک تجرید کا
بقال راست منہ اسدا۔

وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَّرْتَ تَلَسُّمًا | وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْهَيْدِ الْتَمَّالًا

نشا ای ان شا ترجمہ اور میں تیرے معاملہ میں تعجب کرتا ہوں کہ تو بڑھنے پر سطح قادر ہوا حالانکہ تو گہوارے میں
بحالت طفلی کمال عطا کیا گیا تھا یعنی ہیچ وجہ کامل پیدا ہوا تھا۔

وقال ممدوحه ونيد كرا لاسد وقد عجله فضره بسو

فِي الْحَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَيْلُ طَرْجِيلًا | مَطَرًا يَزِيدُ بِهِ الْخُدَّ وَذُفُورًا

ان غم لمے لان غم و ان غلٹ ہوا لہذا خیال طک وارا و بلجیب ترجمہ اس سبب سے کہ دوست نے قصد سفر کیا ہے
خسارہ ایسا باران برس رہا ہے کہ خسارہ کے بسبب خشکی اور بے رونقی میں بڑھتے ہیں یعنی باران معمولی سے رونق
اور سرسبزی آتی ہے مگر باران ان شک اس کے خلاف ہے کہ بجائے رونق باعث بے رونقی ہوتا ہے۔

يَا نَظْرُكَ نَعْتُ الرِّقَادَ وَغَادَرْتَ | فِي حُلِّ قَلْبِي مَا حَيَّيْتُ فَلَوْلَا

ترجمہ نعمت ادبیت و ان غلٹ و الحی حد السیف من کثرة الظرب ترجمہ لمے وہ ایک نظر جو بوقت نصرت مجھ کو غم میں
آتی تھی جسے میرے خواب کو ممدوحہ اور میری تیزی دل کو دام الحیوة کند کر دیا لیکن اس نے میری تیزی عقل دل کو گھود دیا
پہر لوت آس نظر کے اعادہ کی آرزو کرتا ہے۔

كَانَتْ مِنَ الْكَحْلِ سَوَالِي نَائِمًا | أَجَلٌ تَمْتَلُ فِي فَوَادِي سُؤْلًا

الغیر سے کانت عادی الی النظر و الکل الی بعینہا کل من غیر محل و اسؤل مہو نالانہ خفہ ترجمہ وہ نظر جب کا ذکر
میں نے پہلے کیا محبوبہ نے سیرگین چشم سے میری دلی آرزو تھی اور حقیقت میں وہ میری موت تھی کہ میرے دل میں بھرت
تمنائے دل تمثال ہو گئی تھی کہ اس نے مجھے قریب الکل کر دیا۔

أَجَلُ الْبَقَاءِ عَلَى سَوَالِكِ مُرُوءَةٍ | وَالْهَبْرَاءُ فِي نَوَالِكِ بَحِيلَةٍ

اراد باجھار الاستلح فلما علا علی و المروءة الکلم و الفعل الحسن ترجمہ میں سوائے تیرے اور محبوبہ سے رکھنے اور پرہیز
کرنے کو نیک کام سمجھتا ہوں اور صبر کو اچھا جانتا ہوں مگر تیری جدائی میں۔

وَأَرَى نَدَى لَيْلٍ الْكَثِيرِ حَبَبًا ۖ وَأَدَى فَلَيْلٍ نَدَى مَلَوًا

ترجمہ اور میں تیرے نازک کو پیارا سمجھتا ہوں اور عشوق کے تھوڑے نازک باعث ملالت جانتا ہوں۔

لَشَكْوٍ وَادْفَاكِ الْمِطِئَةِ فَوْقَهَا ۖ لَشَكْوِي إِلَيْهِ وَجَلَّتْ هَوَاكِ دَخِيلًا

الروافد کھل سناحلہ جمع رافدہ لایہ رد ف انسان کا ردیف الذی کیوں خلف الکتب ترجمہ تیرے سر نہا گئے گران بار کا وہ ناقہ چپہ تو سوار ہے شکوہ کرتی ہے اور اس ناقہ کے شکوہ سے بڑکے شکوہ عاشق نیم جان ہے جسکے یقین ہی محبت کہہ کر گئی ہے یعنی گوارا سیرن بھی زیادہ ہے مگر بار محبت سخت گران ہے۔

وَبُعَيْرُنِي جَذَبَ الرِّهَامُ لِقَلْبِهَا ۖ فَمَا إِلَيْكَ كَهَلًا لِّبِ تَقْبِيلًا

ترجمہ اور مجھ کو تیرا ناقہ کی باگ کو کھینچنا غیرت والا بنا ہے کیونکہ ناقہ اپنے منہ کو تیری طرف ایسا پھیرتی ہے جیسا کوئی طاربت

حَدَقَ الْحَسَنَانِ مِنَ الْعَوَالِي حُجْرًا ۖ يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةٌ وَعَلْبًا

ترجمہ جو عورتیں اپنے جمال ذاتی کے سبب تزیین سے بے پروا ہیں انہیں سے حسین محبوبوں کی آنکھیں برفر فراق میرے عشق اور سوز و غم درون کو برا فرماتا کرتی ہیں یعنی سبب اپنی دوری کے۔

حَدَقَ يَدُكَ مَهْمُ الْقَوَائِلِ عَيْدَهَا ۖ بَلَدُ بَنِي عَمَّارِ بْنِ السَّمْعَانِ

یہ ہم مجھ پر ترجمہ وہ ایسی آنکھیں ہیں کہ انکے سوا سب قاتلوں سے بدرجہ عمار بن اسماعیل پناہ دیتا ہے مگر چہان خون ریز معشوقوں پر اسکا بھی زور نہیں چلتا ہے اور وہ کھلے خزانے عاشقوں کو قتل کرتی ہیں۔

الْقَادِرُ الْكَرْبُ الْعِظَامُ مِثْلُهَا ۖ وَالْثَارِكُ الْمَلِكُ الْغَيْرُ نِزْلُهَا

ترجمہ مدح اپنے دوستوں سے مصائب عظیمہ کو اتنے ہی مصائب اپنے دشمنوں پر ڈال کر کھول دیتا ہے یعنی دشمنوں کے اموال کو نیک اپنے دوستوں کو دیدیتا ہے اور دشمنوں کے غالب بادشاہ کو ذلیل کر چھوڑتا ہے۔

فَحَلَّ إِذَا مَطَّلَ الْغُرَيْرُ يَمُّ بَدِيدِهِ ۖ جَعَلَ الْحَسَامُ مِمَّا أَرَادَ كَيْدَهُ

الحکماء اللہ ترجمہ وہ ایسا ضدی اور پیچھے ہے کہ جب اسکا قرضہ آسکے دین کی ادائیں دنگ کرے تو اپنے ارادہ کا اپنی تلوار کو ضامن کرتا ہے یعنی زبردست شہر اس سے وصول کرتا ہے اور اپنا حق کسی پر نہیں چھوڑتا ہے۔

فَطَقَ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لَشَامَهُ ۖ أَعْطَى مَنَظَرَهُ الْقُلُوبَ عَقُولًا

المنطق جيد النطق والقول والاشام ما يجعل على الوجه من العمامة كانت العرب تغفل لاجل حشيش واذا ارادوا ان يكلوا كشفوا الاشام ترجمہ وہ ایسا گویا ہے کہ جب کلام اپنے برقع کو اپنے چہرے سے اچھائے یعنی جب وہ گفتگو کرنے لگے تو اپنی گویائی سے دہائے سامعین کو ہوشیار یا ان حنایت کرے کیونکہ اسکا کلام حکیمانہ ہے۔

أَعَدَى الزَّيْمَانُ سَخَاوَةً مَسْكَايَهُ ۖ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ التَّيْمَانُ خَيْبًا

ترجمہ ممدوح کی سخاوت زمانہ میں اثر کر گئی یعنی زمانہ نے اُس سے سخاوت سیکھی سو اسے زمانہ نے سکھوین بطور بخشش عنایت کیا۔ یعنی اسکو عدم سے وجود میں لایا اور اگر زمانہ اُس سے سخاوت نہ سیکھتا تو وہ اس کے بخشے میں پھیل ہوتا اور اسکو ہمیں نہ دیتا اور خاص اپنے لئے رکھ چھوڑتا اور اگر معرض کہے کہ سیکھنا موجود سے ہوتا ہے اور ممدوح وقت ممدوح تھا تو اسکا جواب یہ ہے کہ گویا زمانہ کو قبل وجود ممدوح یہ معلوم ہو گیا تھا کہ در صورت وجود ایسا کامل سخی ہو گا پس اس علم کی بنا پر اُس سے سخاوت سیکھی۔ اور اگر یہ استفادہ زمانہ کو نہ ہوتا تو وہ ہمیشہ پھیل رہتا۔ آج فورجہ شعر کے یہ معنی کہتا ہے کہ زمانہ نے ممدوح سے سخاوت سیکھی تو اُس نے مجھے ممدوح کو دیدیا یعنی اُس نے مجھ کو ہدایت اسکی خدمت کی حاضری کی تھی اور اگر اُس سے سخاوت نہ سیکھتا تو زمانہ مجھ پر احسان نہ کرتا۔

فَمَا كَانَ بَرَقًا فِي مُنُونٍ عَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٍ فِي كَفِّهِ مَسْلُولا

الغمامۃ السحابیۃ و ہندیہ سیف المصنوع من حید الہند ترجمہ سو گویا برق جو ابر کی پشتوں میں چمکتی ہے اسکی برہنہ ہندی شمشیر اس کے ہاتھ میں ہے یہ تشبیہ محکوس ہے کیونکہ تلوار کی چمک کو برقی سے تشبیہ دیتے ہیں یہاں اسکا عکس برق کو شمشیر کی چمک سے تشبیہ دی ہے۔

وَحُلَّ قَائِمُهُ بِسَبِيلِ مُوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَاءً وَجَدْنِ مَسِيلًا

ضمیر قائمہ للسیف ترجمہ اور جبکہ قبضہ شمشیر کی یعنی ممدوح کا ہاتھ از روئے بخششوں کے بہتا ہے یعنی عطایا اس کے ہاتھ سے مثل باران برابر بہتے ہیں اگر یہ عطایا یاسل یعنی رو بجائیں تو بسبب اپنی کثرت کے بہنے کی جگہ نہ پاتیں۔

رَقَّتْ خَفَّتْ وَمَضَارِبُهُ الرِّقَابِ بِرَقَّتْ عَشِقَ ابْنِ يَنْ مِّنْ عَشِيقِ الرِّقَابِ عَمَلًا

رقت خفت و مضاربہ حادہ و ہوا یضرب بہ الرقاب ترجمہ اُس تلوار کی دہانہ باریک و پتلی ہیں گویا وہ یہ لاغری سبب گرد نہائے اعدا کے ظاہر کرتی ہیں یعنی وہ گویا گرد نہائے دشمنوں پر عاشق ہیں اسکی محبت میں لاغر ہو گئی ہیں۔

أَمْعَرَ كَالْكَثَبِ الْهَزْجِ بِسَوَاطِلِهِ لَمِنَ الْأَخْرَجَتِ الصَّادِرِ مِ الْمَصْنُوعِ

عفرہ اذ ارماہ فی العفرۃ التحریک و ہوا التراب و الہزجہ لاسد ترجمہ اُسے اپنے تازیانہ سے شیرریان کو خاک میں لٹائیو اسے تو نے کس جاندار کے لئے شمشیر صیقلدار ذخیرہ رکھی ہے یعنی جب تو نے شمشیر کو جو تمام حیوانات سے قوی اور بہادر ہے اپنے تازیانہ سے خاک میں گرا دیا تو شمشیر کس غرض سے رکھی ہے۔ اسکا قصہ یہ ہے کہ ایک شیر نے گائے پچھاڑ رکھی تھی بدرجہ عمار نے اُسے لاکھا تو شیر فوراً ممدوح کے گھوڑے کے پٹھوں پر کودا اور شکو تلوار کھینچنے کی ہمت نہ دی تو اُس نے اسے ایسا کوڑا مارا کہ وہ نیچے گر پڑا اور سپاہیوں نے اسکا کام تمام کر دیا۔

وَقَعَتْ عَلَى الْأَمْرَدَيْنِ مِثْلُ بَلْبَلَةٍ نَضَلَتْ بِهَا هَاهُ الرِّقَابِ لَلْوَا

الامرودن نہر الشام و الرقاق جمع زفقہ و التلول جمع تل و ہوا جبل الصغیر ترجمہ اُس شیر کے سبب اردن نہر کے پاس

ہٹوس والوں اور مسافروں پر ایک ایسی بلائے عظم نازل ہوئی تھی کہ مسافروں کے سروں کے تیلہ مرتب و تیار ہونے لگے تھے یعنی وہ ہڑاموم خوار تھا۔

وَمَا كُنَّا دَاوُدَ الْجَبِيَّةَ شَارِبًا | وَدَدَ الْفِرَاتَ ذَقِيرَةً وَالْيَمِينُ

اور دودن بھیرب الی البحر و البحر بھیرب طبرست و الفرات نہر الشام ترجمہ وہ شیر مال بھرخی جب بحر طبرست پر پانی پینے آتا تھا تو اس کے دروٹنے کی آواز فرات اور نیل تنگ جاتی تھی۔

مُخْتَصِبٌ بِدَمْرِ الْفَوَارِ مِرْكَاسًا | فِي عَيْنِهِ مِنْ لَيْلٍ تَيْلُهُ غَيْلًا

اللیل الاحبہ و اراد بلیدیتہ اشرفی علی کتلیہ لطم کثافتہ علیہا ترجمہ وہ خون سواران کشتہ سے ٹھیکن ہے اور اپنے بن میں سبب کثرت مواسے ہر دوش ایک بن اور عیشہ کو پینے ہوئے ہے۔

مَا كُنَّا بِلَيْتٍ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَنَّا | نَحْتُ الدَّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا

حلولہ حال من الفریق ترجمہ اس کی دونوں آنکھیں تاریکی شب میں نہیں تھا بلکہ کجی تھیں گروہ یہ خیال کجی تھیں کہ کسی گروہ کی آگ جبکہ وہ فروکش ہیں تاریکی میں جلتی ہے۔ کہتے ہیں کہ شیر اور بی اور سانپ کی آنکھیں اندھیرے میں مثل آتش روشن معلوم ہوتی ہیں۔

فِي وَجْهِ الرَّهْبَانِ لَا آتَاهُ | لَا يَصْرِفُ التَّحْرِيمُ وَالْعَلِيلُ

التربان جمع راہب و ہوز ہذا نصاری و ہم یوصفون بالوحدة والانقطاع عن الناس ترجمہ ہ شیر راہبون کی طرح تنہا رہتا تھا گروہ حرام و حلال نہیں جانتا تھا۔ کہتے ہیں قوی شیر کے بیشہ میں دوسرا شیر نہیں رہ سکتا۔

يَطَاءُ الْبَرَى مُتَرَفِقًا مِنْ يَتِيمِهِ | فَكَانَتْ أَلْسِنُ يَجْبُسُ حَالِيًا

البری التراب و الایسی الطیب ترجمہ وہ اپنے غرور کے سبب زمین پر نہرمی و آہستگی چلتا ہے کیونکہ اس کو کیا خوف نہیں ہے سو گویا ایک طیب ہے کہ آہستہ مرنے کی چھوٹا ہے۔

وَيُرْدُ عَفْرَتَهُ إِلَى يَا فَوْحِهِ | حَتَّى تَهْبِيرَ لِرَأْسِهِ اصْطِيلًا

العفرہ الشعر المجمع علی قفاہ و الیافخ الراس و الاکیل الساج ترجمہ اور وہ بوقت غصہ اپنی گردن کے بال اپنے سر پر لٹاتا ہے یہاں تک کہ بعد اس کے سر کے تلج ہو جاتے ہیں۔

وَقَطَنَهُ مِمَّا تَزْجُرُ فَنَسَهُ | عَمَّا يَشْتَدُّ غَيْظُهُ مَشْجُورًا

الزجر ترد الصوت ترجمہ اور اس کے بازو آواز کرشیہ اس کی طبیعت گمان کرتی تھی کہ وہ سبب غصہ کی شدت کے اپنے آپ سے غافل و بے پروا ہے۔

قَصَرَتْ مَخَانَتُهُ اِطْحَا فَكَانَنَا | رَكِبَ الْكَبِيَّ جَوَادَةً مَشْجُورًا

ترجمہ شیری کے خوف چلنے والوں کے قدم کوتاہ کر دئے تھے یعنی اس کے خوف سے کسی حیوان کو طاقت رفتار نہیں رہتی تھی گویا بہادر شخص اپنے گھوڑے پر ایسے حال میں سوار ہوا ہے کہ اس کے پاس بند یعنی سکیل لگی ہوئی تھی اور بعض شراح اسکی شرح اسطرح کرتے ہیں کہ خوف ممدوح نے شیر کے قدم کوتاہ کر دئے کہ وہ لشکر کے لوگوں پر حملہ نہ کر سکے۔

الْقِي فَرَيْسَتَهُ وَبَرَزَ دُونَهَا وَقَرَّبَتْ قَرْمًا حَالَهُ تَطْفِيلًا

الفریستہ صید الاسدی البرقۃ القی اماجہ عنہا والسریرۃ الصیاح والصوت ترجمہ شیر نے اپنی پھیاری ہوئی گائی کو چھوڑا اور اس سے دوسرے تجکو دیکھا کہ اس سے دفع کرنے کے لئے دھاڑا اور تو نے ممدوح اس سے اس قدر نزدیک ہوا کہ اس نے یہ بھیجا کہ یہ ناخواندہ مہمان بنکر آیا ہے تاکہ میرے شکامین شریک ہو۔

فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي رِقْدِهِمَا وَنَحْنُ لَكَافٍ بِذَلِكَ الْمَا كَوْنًا

الخُلُقَانِ الغُلَانِ والطبعان والاقدام الشجاعتہ ترجمہ سویری اور شیر کی فضیلتیں بہادری میں تو ہرگز ہوئیں اور وہ دونوں اس بات میں مخالف نکلیں کہ تو اپنی خوراک سائل کو دیتا ہے اور وہ اس بارے میں خیل ہے۔

أَسَدٌ يَدَى عَضْوَيْهِ فِينِكَ كَلِمَةً مَمْنًا أَدَلَّ وَسَاجِدًا مَعْتَمِدًا

الازل المسوح القليل اللحم والقتول القوی الشدید ترجمہ وہ ایسا شیر ہے کہ اپنے سے دونوں عضو تھیں مکتا ہے یعنی تپلی کمر اور بازو قوی و تیار خلاصہ یہ ہے کہ تو شیر اندام ہے۔

فِي سَرِّحِ ظَاوِيَةِ الْفُصُوصِ طَرِيقًا يَا بَنِي تَفَرَّدَ هَاهُنَا الْتَمَنِّيْلَا

الطمرۃ الفرس الوثاقہ نظامیہ الفصوص عطا شہ نیست بر ملتہ رخوۃ وکذا خیول العرب والظامۃ الدقیقۃ والفصوص المغا صر ترجمہ تو اس سے مقابل ہوا ایک گھوڑی باریک جوڑ بند کی زین میں جو ہر وقت جست کے لئے آمادہ ہے اور اسکی کیتائی اپنی تشبیہ و تشیل سے انکار کرتی ہے یعنی اسکا مشابہہ نہیں ہے۔

يَبْتَالِيهِ الْكَلْبَانِ لَوْ لَا أَتَتْهَا تَعْطِي مَكَانَ يَحَامِيهَا مَا يَبْتَالِيهَا

الطلبات جمع طلبۃ وہی الحاجۃ ترجمہ وہ گھوڑی حاجات میں کامیاب ہونے والی ہے۔ ہسپر سوار ہو کر جہاں چاہو پہنچ جاؤ اور ایسی دراز گردن اور بلند سر ہے کہ اگر وہ سر جھکا کر اپنا منہ سوار کے سامنے کرے تو مقدمہ زمین کہ ہاتھ و پاؤں تک پہنچایا جاوے یعنی با این ہمہ شایستہ و مطیع ہے۔

تَنْدَلِي سَوَالِفَهُ إِذَا اسْتَحْضَرَ حَكْمًا وَتَنْظُرُ عَقْدًا عَنَّا يَفْضًا حَقًّا وَلَا

السوالف جمع سالفۃ وہی صفۃ العنق واستحضر تہا میں اکھڑ ہوا العدو وتمدی تعرق ترجمہ جب تو اسے سر پٹ و ڈالے تو اسے کراہے گردن پر عرق کی تری آجاتی ہے اور ایسی نرم و بلند گردن ہے کہ جب لگام کھینچنے کا اشارہ کرو تو گردن اوچی کر لیتی ہے اور باگ کے ڈھیلے ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکی باگ کی گرہ کھل گئی ہے۔

مَا نَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي ذَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطَّوْلَ

الزورۃ عظم الصدتر ترجمہ شیر کی تعریف پر شروع کرتا ہے کہ وہ جب تیرے سامنے آیا تو برابر اپنے آپ کو استخوان سینہ میں اکٹھا کرتا رہا یعنی سنے گیا یہاں تک کہ تو اس کے طول کو عرض خیال کرنے لگا۔ اور شیر کی عادات مقررہ میں ہے کہ جب کیوقت اپنے جسم کو سمیٹ لیتا ہے۔

وَيْدُنِي بِالْصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّكَ ابْتِغَى إِلَى مَا فِي الْحُضْنِ سَبِيلًا

ترجمہ اور وہ شیر بحالت غضب اپنے سینہ سے تیرے کو صدر پہنچاتا اور انگوٹھا ہے گویا وہ اس چیز کی طرف جوتی زمین ہیں راہ ڈھونڈتا ہے یعنی زمین میں گھسنا چاہتا ہے۔

فَكَأَنَّكَ غَرَضْتَهُ عَلَيْهِ فَادَّكَى لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ حَلِيلًا

اددنی اقل من الدنو ترجمہ سو گویا اسکو اپنی آنکھ نے دھوکا دیا اور اس نے تجکو اپنے غضب کے جوش میں خوب دیکھا ورنہ وہ تیری ہیبت کے سبب سے بھاگ جانا سو وہ ایسے حال میں مغرور و اٹھے نزدیک ہوا کہ امر عظیم کو غلط نہیں سمجھتا تھا۔

أَفْتُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّيْمَةِ نَارِكُ فِي عَيْنِهِ الْعَدَا الْكَذِبَ قَلِيلًا

الاف الاستنکاف ترجمہ شریف کی کینہ امر سے نفرت اسکی آنکھ میں مجمع کثیر کو قلیل دکھلاتی ہے اسلئے وہ یہاں تک نہیں ہے۔

وَالْعَادِمُ مَطْهَانٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَقِّهِ مَنْ خَافَ فَمَا قِيلَا

مضاہض موج محرق ترجمہ اور عار و ننگ ایک جلائی والی آگ ہے اور جو شخص کہ لوگوں کے طعنہ سے ڈرتا ہے وہ اپنی موت سے نہیں ڈرتا

سَبَقَ الرَّثَاءُ كَهُ دُونَ نَبْهَةِ هَاجٍ لَوْ كَرِهْنَا دِمَهُ لَجَا ذَلِكُمْ مِيلَا

المصادمۃ مفاعلتہ من الصدم وهو الصک ترجمہ تیرے ہونے پہلے جسبت حملہ آور پہنچت کہ بیٹھا یعنی قبل مقابلہ تیرے گھوڑے کے ٹپے پر چڑھ آیا اگر تو اس سے مقابلہ نہ کرتا اور اسے وہاں بیٹھا تو تیری ہیبت سے تجھے ایک میل یعنی بقدر تین فرسخ کے بہا گھانا گرتیرے مقابلہ سے اسے بھاگنے کی فرصت نہی۔

حَذَّ لَبَنَهُ قُوْنَهُ وَقَدْ لَحَّ لَحْنَهُ فَاَسْتَعْمَرَ السَّلَاسِلِمَ وَالْبُحْلُ يُلَا

انخلان ضد النصر ترجمہ اسکی قوت سے اسے جا بیدیا اور چھوڑ دیا جبکہ تو نے اس کے منہ و منہ شمشیر بازی کی تو اسے تیرے بطع ہونے اور خاک پر گرنے سے مدد ملی کیونکہ مقابلہ تو نامکن تھا۔

فَبَصَّتْ مِنْ يَدَيْهِ يَدَيْهِ وَعَقْنَهُ ذُكَا مَا صَادَ فَتَهُ مَعْلُولَا

فبصت من یدئہ یدئہ وعقنہ ذکا ما صاد فتہ معلولا

ترجمہ اُسکی موت نے اُسکے دونوں ہاتھ اور گردن پکڑ لئے سو جب تو نے اُس سے مقابلہ کیا تو گویا اُسکی گردن
پس طوق پڑا ہوا تھا قال الواحدی اسار التنبی حیث لم یصل انزال اللہ وقال کانہ کان مغلول الید معقب بقبض الید
عنی یکن ان یجاب قبض الید اثر کا فتح الممدوح فلا سارہ فیہ۔

سَمِعَ ابْنُ عَمْرٍو بِهِ وَیَحْیٰیہُ | فَجَاءَ بِهٖ رُوْلٌ مِنْكَ اَمْسِ مَهْوُلًا

ابن عمر سے سُن کر جب کہ یہ تحقیق انسب والہرولہ الاضطراب فی العدد والہول انہو ترجمہ اُسکے پہنچنے سے
یعنی اُسکے ہم جن شہر سے یہ سنا کہ تو نے اُسے قتل کر دیا تو اُسے پر سون تیرے خوف کے مارے خائفانہ ہنگام کر
تجسس جان بچائی۔

وَأَمْسِ مِمَّا كَرِهْنَا فِرَادُكَا | وَكَفَّنْتِلْہُ أَلَا يَمُوتُ فُتَيْلًا

فی البیت تقدیم و تاخیر تقدیرہ فرارہ امر مافرمشہ و آخر مقدم ترجمہ اُسکا ہنگامنا ہلاک سے تلخ تر ہے اور اُسکا قتل
ہو کر نہ مزاحش اُسکے مقتول ہونیکے ہے کیونکہ وہ ننگ سے مر جاویگا۔

تَلَعْتُ الذِّیْ اِشْجَاةُ الْبَجَرِ اَعْدَاةُ خَلَا | وَعَظُّ الذِّیْ اِشْجَاةُ الْبَجَرِ اَعْدَاةُ خَلَا

اشجارۃ الشجاعة و انخلۃ الخلیل ترجمہ اُس شہر کے ہلاک ہونے نے جسے شجاعت کو دوست بنایا تھا اُس شہر کو نصیحت
کی جسے گزیر کو اپنا دوست بنالیا یعنی وہ سمجھ گیا کہ در صورت مقابلہ میں بھی مقتول ہونگا۔

لَوْ كَانَ عَلَمُكَ بِالْاِلٰہِ مُقْسَمًا | فِی الثَّانِیْ مَا بَعَثَ الْاِلٰہُ رُسُوْلًا

ترجمہ اگر تیری خدا شناسی سب لوگوں میں تقسیم ہو جاتی تو خدا کسی رسول کو نہ بھیجتا خود راہ راست پر ہو جاتے اور کسی کو تعلیم
دین کی حاجت نہ پڑتی۔ نعوذ بالمدین والبالغۃ البقیۃ۔

لَوْ كَانَ لَهْطُكَ فِيهِمْ مَا اَنْزَلَ الْفُرْاٰنَ وَالْتَّوْرَةَ وَالْاِنْجِيلَا

ترجمہ اگر تیرا کلام لوگوں میں موجود ہوتا تو خدا قرآن تورۃ اور انجیل کو نازل نفرماتا یعنی تیرے کلام معجز نظام سے
حلال و حرام سب معلوم ہو جاتے۔ و لا تفرج من الاول عفاشدنہ۔

لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ اَنْ | تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَغْرِ قُوْلًا مِمْلًا

ترجمہ اگر اساتوں کے پاس تیرے عطا سے پہلے اس قدر موجود ہوتا جتنا خدا کو بخشتا ہے تو وہ اُمیدواری کو بجانتے
کیونکہ تیری عطا اس کثرت سے ہوتی ہے کہ پہر اُمیدواری کی حاجت نہیں رہتی۔

فَلَقَدْ عَرُفْتُ وَمَا عَرُفْتُ حَقِيقَةً | وَلَقَدْ جُمِلْتُ وَمَا جُمِلْتُ جُمُوْلًا

چھوڑ دینا کہ تو پہچان گیا یعنی تجھ کو سب آدمی جانتے ہیں مگر حقیقت میں تو نہیں جانا گیا یعنی تیری کنہ کیونکہ نہیں معلوم
ہوتی اور تو نہ پہچان گیا نہ بسبب گناہی کے بلکہ سبب کثرت تیری لیاقت و مہارت کیونکہ کسی میں عقل نہیں ہے۔

نَطَقْتُ بِسُودٍ لَكَ الْحَمَامُ تَغْنِيَا وَمَا تَجْتَنُّهَا الْبَجَاعُ دُصْبِيْلًا

اغصیر فی تجتمہا البجاء و تغنیاء و صبیلا مصدران فی موضع جمال ترجمہ کہو تر پہنے گا یعنی لکھنے کی وقت تیری سردی کی تعریف ہوتے ہیں اور گھوڑے پہننا اگر اس چیز کی شاکرتے ہیں جس کی ان کو تو نے تکلیف دی ہے یعنی تیری شہسواری کی تعریف کرتے ہیں عرض حیوان لا یتقل حتی یرے شناخوان ہن۔

مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فَحُولًا

نافذ او فحول انصوبان بمعنی نفاذ اہل اعجاز ترجمہ ہر طالب بلند نامی اس ملک پہنچے والا نہیں ہے اور نہ تمام مرد بہا بلکہ یہ خدا کی دیں ہے جسے چاہے اُسے دے۔

وَقَالَ قَدْ نَظَرْتُ خَلْعَ مَطْوَاةٍ وَلَمْ يَرِ بِهَا عَلِيَّةٌ مَنَعَتْهُ

أَرَى حُلًّا مَطْوَاةً جَسَاكًا عَلَانِيًا أَنْ أَرَاكَ بِهَا اعْتَدَلًا

احمل جمع حلتہ وہی عند العرب ثوبان رداء و انار و عدانی معنی ترجمہ میں تہ کئے ہوئے عمدہ حلو کو دیکھتا ہوں کہ میرے پیار ہونے سے انکو تمہارے زیب بدن دیکھنے سے منع کیا جس روز مروج کے پاس خلعتہائے ولایت آئے اُس روز تہی بیار تھا اسلئے انکو پہنے ہوئے نہیں دیکھا۔

وَهَبَكَ طَوْنِيَّهَا وَخَرَجَتْ عَنْهَا أَيُّطَوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ

ترجمہ اور تو یہ بات تسلیم کر لے کہ ان خلعتوں کو تو نے اپنے بدن سے اتار دیا اور تو انہیں سے جدا ہو گیا۔ کیا اُسکے اتارنے اور نہ کرنے سے تیرا جمال تہ ہو سکتا ہے یعنی نہیں ہو سکتا کیونکہ تو لباس سے جمال حاصل نہیں کرتا بلکہ لباس تجھے جمال حاصل کرتا ہے۔

وَأَنْتَ لَهَا الْتَهَائِيَّةُ فِي الْكَمَالِ وَإِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ لَنْقَصًا

ترجمہ و بیشک ان خلعتوں میں اور اس جمال میں جو اُسکے پہنے سے حاصل ہوتا ہے کامل نقصان ہے اور تم سے ان خلعتوں کے لئے اور اس جمال کے لئے جو بذریعہ آنکھ پہنکے حاصل ہوتا ہے کمال کا نہایت درجہ حاصل ہوتا ہے

لَقَدْ ظَلَمْتُ وَأَوْرَثُهَا الْأَعَالِي مَعَ الْأُولَى بِجِسْمِكَ فِي قِتَالِ

ظلمت دامت و اقامت و الاعالی الہی ظہر للناس من اللباس و الاولی الہی بتا ترجمہ و ترجمہ بیشک تیرے اوپر کے اور کپڑے یعنی دشمنان کثروں سے جو تیرے جسم سے لگے ہیں یعنی شمار سے تیرے جسم کے شرف کے سبب ہمیشہ دشمنی میں رہتے ہیں کہ کیوں ہکو اس جسم کا اتصال اغیب نہوا۔

نَلَا خِطْلُكَ الْعَبُورُ وَأَنْتَ فِيهَا كَانَ عَلَيْكَ أَفْعَدَةُ الرِّجَالِ

ترجمہ جبکہ تو غامت پہنچے ہوتا ہے تو تجھ کو لوگوں کی آنکھیں برابر برکتی رہتی ہیں گویا تمام مرد ہائے مردان تجھے پھرتے

ہیں تینی وہ بھگو دوست رکھتے ہیں یا تیرے غلمتون کو پسند کرتے ہیں اور جب آنکھ دل تیری طرف مائل ہیں تو بھگو
مل کی تابع ہیں یعنی جسکو دل پسند کرتا ہے اسکو دیکھتی رہتی ہیں۔

فَتَلَّحَصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَابَ الرِّمَالِ

ترجمہ تیرے فضل کو جب میں اپنے کلام میں شمار کروں تو یہ ایسی بات ہے کہ دانہ ہائے ریک کو شمار کروں جو قابل
تسلیم عقل نہیں ہے ولقد احسن من قال فی العاریۃ

کتاب فضل ترا آب بحر کافی نیست کہ ترکیم سر انگشت و صفحہ ہشام

وقال الیضافیہ

عَدَلْتُ مُنَادًا مَنَّهُ أَلَا مَيَّزَ عَوَازِلِي فِي شُرْبِ بَيْتَا وَكَلَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ

ضمیر شرب بالحق و جاز دلالتہ المناوۃ علیہا و المناوۃ مقلوب من الدمانہ لانہ ید من شرب الدمانہ مع ندیہ ترجمہ میں جو میر
کے ساتھ مجلس میوشتی میں نیم رہتا ہوں اسپر ملاست گر مجکو ملاست کرتے ہیں سونا و متہ میر نے میرے ملاستگراں
شرابی کو ملاست کی اور یہ ملاست یا متاومت اس شخص کے سوال کے جواب کے لئے جو مجھ سے کہتا تھا کہ تو کیون
شی سکر پیتا ہے کافی ہو گئی یعنی اُس نے یہ جواب دیا کہ مناومت میر باعث حصول شرف ہے اور شرف بہ حال مطلوب ہے
نہ منع۔

مَطَرَتْ سَحَابٌ بِدَيْلِكَ رِيًّا جَوْنِي وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطَنَاعَكَ حَامِلًا

اچھا الاضلاع الی تحت التراب وہی عیالی الصدر ترجمہ تیرے دونوں ہاتھوں کے ابرے یعنی تیرے باران سخا نے
میرے اعضا بطنی کے سیرابی بر سادی اور اسکی پیاس بجھا دی اور اسنے میں نے بارگراں تیرے شکر کو اٹھایا
اور تیرے احسان نے مجکو مع بارشکر اٹھالیا یعنی میں نے تیرے انعام کے شکر کا بوجھ اٹھایا اور تیرے احسان نے
مجکو اٹھالیا کیونکہ وہ میرے تمام بار اٹھاتا ہے۔

فَمَتَى أَقُولُ شُكْرًا مَّا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فَيْتُكَ عَلَوْ قَدْرُ الْقَائِلِ

متی ہو سوال عن الزمان فکانہ قال اسی زمان اقوم بشکر ترجمہ میں کسوقت تیرے عطایا کا شکر کر سکتا ہوں اور اس
امر کے لئے مستعد ہو سکتا ہوں حالانکہ تیری تعریف میں گفتگو میں بندی قدر قائل کی ہے جب میں تیرے شکر کرتا ہوں
تو بھگو ایک اور جہد نعمت علوقدر کی حاصل ہوتی ہے تو میں اس سلسلہ غیر متناہی کو کیونکر متناہی کر سکتا ہوں
ونعم ما قبل سے کہے شکر و فزون گوید شکر توفیق شکر چون گوید۔

وقال بیحد

بَدَّدْتُ لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ يَوْمًا تَوْفَرُ حَطَّةٌ مِنْ مَّآلِهِ

ترجمہ بدایا جان مرد سخی ہے کہ وہ اگر کسی روز اپنے سائلین کے زمرہ میں داخل ہو جائے تو اسکو اس کے مال سے زیادہ حصہ ملے خلاصہ یہ ہے کہ وہ اپنے واسطے اپنے مال سے کتر مکتا ہے اور سائلوں کو زیادہ دیتا ہے۔

تَقْدِيرُ الْأَعْمَالِ فِي الْأَعْمَالِ وَتَقْدِيرُ مَا يَأْتِيهِ فِي الْقَبْلِ

ترجمہ اور لوگوں کے افعال اس کے افعال کو دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں کیونکہ اس کے افعال ان کے افعال سے بہت بڑے ہوئے ہیں۔ اور جبکہ وہ کوئی کام کرتا ہے تو گو کیا ہی عظیم ہوگا اس کے اقبال کے سامنے وہ کتر معلوم ہوتا ہے

فَمَّا انْزَى وَسَخَابَاتٍ تَزِيحُ ضِعْفٍ مِنْ وَجْهِهِ وَهَيْبَتِهِ وَتَهْمَالِهِ

ترجمہ مدح کے چہرے اور اس کے دست راست و چپ کے سبب ایک قمر اور دو ابرم ایک جگہ لکھے دیکھتے ہیں یعنی اس کا چہرہ مثل قمر ہے اور اس کے دونوں ہاتھ و ابرمیں کائنات کے دو ستون کے لئے نبش کرتا ہے اور دشمنوں کے خون گراتا ہے۔

سَقَّكَ إِلَهُ مَا يَجُودُ لَا بَأْسَ بِهِ كَرَّمَ لَدُنَّ الطَّيْرِ بَعْضُ عِيَالِهِ

ترجمہ خونریزی اعدا براہ کرم کرتا ہے نہ براہ خوف کیونکہ پرندے بھی نچلا اس کے اہل و عیال کے ہین جی پرورش اس کے ذمہ ہے خلاصہ یہ ہے کہ قتل اعدا سے اس کی غرض براہ کرم پرندوں کی پرورش ہے نہ اور۔

إِنْ يَهْنِ مَا يَجُودُ فَمَا لَاقِيَهُ ذِكْرُ الْكَافِرِ قَبْلَ الْوَالِدِ

ترجمہ اگر اپنے مال مجتمع کو سخاوت میں فنا کر دیتا ہے تو اس امر کے سبب وہ اپنی ایسی یادگاری چھوڑتا ہے کہ اس کو آخر کے زائل ہونے سے پہلے زمانہ فنا ہو جاوے گا یعنی بسبب سخاوت کا ذکر قبل ہی ہو جائے گا۔

وَسَأَلَهُ حَاجَةً فَقَضَاهَا

فَقَدْ أَتَتْ بِأَحْسَنِ مَقْصِدٍ وَعِثَتْ فِي الْجَلْسَةِ قَطْوِيْلَهَا

ابت رجعت و عفت کہتے ترجمہ میں اپنی حاجت روائی کر کے یعنی کامیاب معص کے پاس سے واپس جاتا ہوں اور نشست میں درازی کو محبوب سمجھتا ہوں کیونکہ میرا مطلب حسب و خواہ پورا ہو گیا

أَمْسَتْ الْبُحْرَانُ طُولُ بَقَاءِ لَهَا خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِ لَهَا

ترجمہ ملے مدح تو وہ شخص ہے کہ اس کی درازی حیات میری درازی حیات سے میری نفس کے لئے بہتر ہے۔
وقال عجم القاضی ابوالفضل احمد بن عبد اللہ الانطالی

لَكَ يَا مَنَاذِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَفْكَرْتُ أَنْتَ وَهَنْ مُنْكَ وَأَهْلُ

اقتربت خلوت والا و ایل العارۃ المتی بہا الاہل ترجمہ ملے منازل محبوبان ہمارے دلوں میں بخار سے گہرین تو قو محبوبوں سے خالی ہو گئی کیونکہ وہ یہاں سے کوچ کر گئے مگر دلہائے عاشقان اسے آباد ہیں یعنی ہمارے دلوں میں

انکی ہمیشہ راہ کی برقی ہے۔

يَعْلَمُنْ ذَالِهُ وَمَا عَلِمَتْ وَأَمَّا

أَوَّلَا كَمَا يَبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

الاولی الاحق والاد بالعاقل انصواد ترجمہ لہائے عاشقان رخ مفارقت احباب کو جانتے ہیں اور تم اسکو نہیں جانتے اور زیادہ تر لائق رویہ کے لئے منازل خالیہ پر وہ ہے جو سمجھتا ہے یعنی ال نہ تم کہ سخت بکھر ہو۔

وَأَنَا الَّذِي لَمْ يَجْتَلِبْ الْمَيْتَةَ طَرَفُهُ

فَمِنْ الْمَطْلَبِ وَالْقَتِيلِ الْقَاتِلُ

ترجمہ اور میں ہی وہ شخص ہوں کہ جس کی آنکھ نے بسبب نظارہ محبوب اپنی موت زبردستی طرف چمکنے کی سوکس سے اس خون کا دعویٰ کیا جائے حالانکہ مقتول خود اپنا قاتل ہے۔

يَخْتَلُوْا الدِّيارَ مِنَ الرِّطْبَاءِ وَيَعْمَلُوْا

مِنْ كُلِّ تَابَعَةٍ بِضَالٍ خَافِلٍ

الضمیر فی الطرف عالمی قولاً لہی اجتلب قالنا بقاۃ المتی تبع امہانی المعنی فکانہ ارادہ بصغیرۃ من الطبار و بھائل المتاخر ترجمہ منازل تو زمان آہوشم سے خالی ہو گئیں اور جگہوں کے بچہ بچہ کا خیال ہے جو ان کی رحلت کے بعد انکے پیچھے رہ گیا ہے۔

أَلَا يَعْنِيْكُمْ اُجْبَانُكُمْ

وَأَحْبَابُكُمْ فَرَّابًا إِلَى الْبَاحِلِ

قال ابو الفتح مجوزا کیون الاراضیا الطبار ولا یتبع ان کیون معمولاً علی قولہ من کل تابعۃ لان کل قدولت علی سنی الجمع ترجمہ وہ ایسے آہو ہیں کہ انیس مجوز یا وہ خائف و زبردل ہے وہ ہی میری جان کے لئے زیادہ خونریز ہے اور انیس زیادہ تر وڑا جگہوں اس کا پسند ہے جو مباب محل زیادہ پھیل ہے۔

أَلَا يَمِيْنَاتُ لَنَا وَهْنٌ نَوَافِلُ

وَالْحَايَلَاتُ لَنَا وَهْنٌ عَوَافِلُ

نوافل جمع نافرہ دارا وہا البعدۃ و اجمل النعم ترجمہ وہ آہو ایسے ہیں کہ وہ تیر نظر ہمارے دور سے مارتے ہیں اور اپنے حسن پر ہیکو فریفتہ کر لیتے ہیں حال آنکہ ہمارے حال سے غافل ہوتے ہیں۔

كَأَفَانَا عَنْ شَيْءٍ مِنْ لَهْفَا

فَلَهْفٌ فِي عَيْنِ الشَّرَابِ حَبَائِلُ

المہا بقراوش تشبہ النساء بہن لساوا مہین و اسماء جمع حبائل الصائد ترجمہ ان زنان آہو مثال سے اپنے ہرنگ اور مشابہ گادان شتی کا جسے بدلیتی ہم گادان و شتی کا شکار کرتے ہیں ان زنان محبوبہ کے اُنکا ہمسے انتقام لیا اور ہیکو بدریہ اپنی آنکھوں کے جوشل چھپھائے گادان نہ کو رسایہ اور فرخ میں شکار کر لیا سو اُنکے جال میں جو خلاف متعارف جال کے مٹی میں چسپے ہوئے نہیں ہیں۔

مِنْ طَاعِيْنِيْ تَغْرِ الرَّجَالِ جَاذِرًا

وَمِنْ الرِّمَامِ دَمَائِيْ وَخَلَّ خِلْ

تغری جمع تغرہ وہی تغرۃ النحر المتی بین الرقبتین و اما ذر جمع جوفہ ہو ولد البقرۃ الوحشیۃ والیج والیج المعصود

جمعہ دیالچ و اٹھال لایکون من فریب اوفضلی الساق و جاذبہ ترجمہ مقدم علیہ ترجمہ بعض نیرہ زنان مناکچہ
گرد یعنی اس چھوٹے گڈھے میں جو گردن کے دونوں ہنسیوں کے چین ہوتا ہے بچہ ہائے گادان دشتی ہی ہیں یعنی
وہ محبوبان جو فرخی و سیاہی چشم میں انکی مانند ہیں اور انکے نروں میں بازو بند اور پای زیب یا گوجیان ہیں
یعنی اسطرح کی محبوبات اپنے زیور کی خوشنمائی سے مردوں کے زعمہاے کاری لگاتی ہیں۔

وَلَيْسَ اَنْتُمْ اَعْلَى الْعِلْمِ بِمَنْزِلَتِهِمْ اَمْ اَنْتُمْ اَعْلَى السَّبِيلِ فَاَعْلَى

ترجمہ اور اس سبب سے نام غلافہاے چشمان کا جنون چشم ہے اسلئے کہ وہ تلوار و سکا کام کرنوالی ہیں جن جن کے
معنی قرہ چشم کے اور غلاف شمیر کے ہیں خلاصہ یہ کہ قرہ چشم کا نام غلاف شمیر اسلئے رکھا ہے کہ گاہی انکے
نکلتی ہیں تلوار کا سا کام کرتی ہیں۔

كَهْرُ وَقْفَةٍ سَكْرَتِكَ شَوْقًا بَعْدَ مَا غَرَى الرَّقِيبُ بِنَاوَلِجِ الْعَاذِلِ

ویروی شکرک بالین المہلتہ و کیم ای ملائک اوافد تک ویروی شجر تک بالین العجبتہ و کیم ای جنتک صر فک
ویروی بالین المہلتہ دا عارای جلتک سحرًا بالشوق حصرت کالوالہ المجنون اوانہا اسابت سحر ای تو
ترجمہ تیرے لئے بہت سے ایسے توقف ہیں کہ اُن سے تجھے شوق سے بھر دیا یا اُن سے مجھے روک دیا کہ وہ ان کے چین
جانہ سکا یا اُن سے مجھے والد و شیدا کر دیا یا اُن سے تیرے نش یعنی پھیرے پر نرم لگایا بعد اُسکے کہ قریب شاق ملا
ہوا اور ملا سنگرنے ملاست میں مبالغہ کیا اور تمام کلام اگلے شعر میں ہے ای کم وقفہ دون العائن۔

دَوْنُ الشَّاعِرِ نَاصِلٌ كَشَكْلِهِ نَصَبٌ اَدْقَمًا وَضَمٌّ الشَّارِكِ

ناحلین حال من قفا ای کم وقفہ و قفا ماحلین و اراد بالثقلۃ المتقۃ التی تكون فی الاعراب وہی الفتحة و ضم انشاکل
الکاتب یرید بضم قرب و لم یر الضم الذی فی الاعراب المسمی رفعا ترجمہ بہت سے وقفہ بے معانقہ کے ایسے
حال میں تھے کہ ہم دونوں بسبب صدر عشق لاغرا و قریب یکدگر تھے مثل و شکل نصب کے جبکہ کاتب نے بہت
باریک و پاس پاس لکھ دیا ہو کہ وہ باوجود غایت قرب متافق نہیں ہوتے۔ یہ تشبیہ نہایت عمدہ ہے۔

اِنْعَمَ وَلَكِنْ فَلْيَلْهُ مَوْرًا وَآخِرُ اَبَدًا اِذَا كَانَتْ لَهْنًا اَوَّارِلْ

ترجمہ نعمتوں سے متنع ہوا رذلت حاصل کر جب ملک جوانی ہے کیونکہ ہمیشہ تمام امور کے لئے نہایتین ہیں جب
اُنکے آغاز ہوں یعنی بس خیر کیلئے آغاز ہے اُسکے لئے ضرور انجام بھی ہوتا ہے جوانی بھی ایک روز تمام ہو جائیگی۔

مَا دُمْتُ فِي رَأْبِ الْحِذَابِ فَاَمَّا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ كَاوِلْ

الارباب احاجہ رواق الشباب رفیعہ اولہ ترجمہ جب تک تجھے زنانہ چین کی حاجت ہے یعنی تو جوان ہے مرے ازل
کیونکہ تو جوانی تیرے لئے ایک سایہ یا نیوا لاسے۔

لَهُوَ أَوَّلُ مَا تَكُونُ أَفْئِلُ يَزِيدُ وَدَهَا حَيْبُ دَاخِلُ

آؤنتہ جمع اوان ترجمہ کھیل کے زمانے ایسے جلد گذرتے ہیں گویا وہ دوست کوچ کندہ کے بوسے میں جو بوقت رخصت بطور توشہ اپنے عاشق کو دیتا ہے گو وہ لذیذ میں مگر سریع الزوال ہیں۔

جَحْمُ الرِّمَانِ قَمَالٌ لَدَيْ خَالِصٍ مِمَّا يَشُوبُ وَالْكَسْرُ وَكَمَالُ

الجحاح الاسلحہ وجمع الفرس اذا غلب فارسه والشوب المختلط ترجمہ زمانہ سے ہونہ زوری کی سو کوئی خیر لذیذ بے لغوئی شر کے نہیں ہے اور نہ کوئی پوری خوشی ہے۔

حَقُّ ابْنِ الْفَضْلِ جُنَّ عَبْدُ اللَّهِ دُوَيْتُهُ النَّثِيُّ وَهِيَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ

ترجمہ کوئی خالص لذت نہیں ہے یہاں تک کہ الفضل بن عبد اللہ کا دیدار لوگوں کی آرزو میں اور اس کے رعب کے سبب یہ اس کا دیدار بھی محل خوف ہے یعنی اس کا دیدار کو لذیذ ہے مگر اس کی ہیبت وہاں بھی محل تہلہ اذ ہو جاتی ہے قال ابراهیم بن ابراهیم ماروی اغرب منه ولقد صدق فيما قال۔

مَمْطُورَةٌ طَرَفِي الْيَهَادُ وَنَهَا مِنْ جُودِهِ فِي حُجْلٍ وَوَابِلُ

الہانفی الیہا و دوہا للرویت وروی الیہ و دوہا والمرج الممدوح فالج الطریق الواسع ترجمہ میرے تمام راستے رویت ممدوح یا ممدوح کی طرف قبل اس کے پہنچنے کے سیراب تر و تازہ ہیں کیونکہ اس کی بخشش کے سبب ہر چوڑی سڑک چربڑی بڑی بوندون کا باران موجود ہے یعنی لوگ اس کے احسان سے قبل وصول متبع ہوتے ہیں۔

مَحْجُوزَةٌ لِسِرِّ ادِّي مِنْ هَيْبَةٍ تَذْنِي الْأَذْمَةُ وَالْمِطْطِيُّ ذَوَابِلُ

الذما مل اسائنات سیر الدیل و هو المرتفع عن العنق و مثله الرسيم ترجمہ ممدوح کی رویت ہیبت کے ایسے سر پرورد میں پوشیدہ ہے کہ اگر ان ناقون کو جو گردن اٹھا کر چلتے ہیں اس کی ہیبت کا خیال دل میں گزر جاوے تو اس کے رعب کے سبب اس کا قدم آگے نہ بڑھے اور وہ پیچھے کو لوٹ پڑیں۔

لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلزَّيَّامِ وَلِلشَّعَابِ وَلِلْجَارِ وَاللَّسُودُ شَمَائِلُ

اشمال جمع شمال وہی انحال ترجمہ ممدوح میں اشیا زویل کی خصلتیں موجود ہیں یعنی وہ نورانیت اور عوم فیض میں مثل آفتاب کے اور تصرف میں مثل ہواؤں کے اور کثرت جو میں مثل ابر و دریاؤں کے اور ہیبت و عسجت و قوت میں مانند شیر و ن کے ہے یعنی اُس کے منافع عام ہیں اور رعب تمام۔

وَلَدَيْهِ مَلْعَقَانِ وَالْأَدَبُ الْمَفَادُ وَهَلِجَاءُ وَمِلْمَهَاتُ مَنَاهِلُ

یرید من العقیان من الحیوة و من المات مخفف النون لکونہ و سکون اللام و العقیان الذنب و المناہل المشارب ترجمہ ممدوح کے پاس سونے اور ادب موجود اور زندگی کے دو ستون کیلئے اور مرگ کے دشمنوں کے واسطے

حادث تیار رہتے ہیں ہر شخص جب کا سچی ہوتا ہے پاتا ہے۔

لَوْلَمْ يَهَبْ لِحَبِّ الْوُفُوْدِ حَوْلًا لَسَرَّ إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاحِ النَّاهِلِ

بجواب الوفود صورت الوفود وہم السؤال وبقول حوله وحوا لیه وحوا لیه النابل اشار اب الاول دون اصل ترجمہ اگر ممدوح کی گرد و پیش شور سائلان طالب عطای ممدوح کا خوف نہ پایا جاتا ہے تو جنگل کا قنارہ تثنہ بامید عطاء سکے پاس چلا آتا کیونکہ اس کا فیض سب کو پہنچتا ہے

يَلْدِرِي بِمَا يَأْكُ قَبْلَ تَطَرُّدِهِ لَهْ مِنْ ذُهْنِهِ وَيُحِبُّ قَبْلَ نَسَائِلِ

اما قبل ان فی الموضعین فلما حذف حرف النصب رد الفعل الى الرفع ترجمہ ممدوح اس حال کو جو بھیچر لڈ رہا ہے قبل تیرے اظہار کے اپنی حدت فہم سے جان لیتا ہے اور اپنی ذکاوت کے سبب تیرے سوال سے پہلے جواب دیتا ہے۔

وَكِرَاهُ مُعَارِضًا لَهَا وَمُؤَلِّيًا أَهْلًا أَقْنَا وَتَحَارُجَيْنُ يُقَايِلُ

حاجی بھور حوا جی ترجمہ اور جبکہ وہ ہماری آنکھوں کے سامنے برابر گر کر رہتا ہے یا پشت پھیر کر جاتا ہے تو اسکو ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں اور جبکہ وہ روبرو اور مقابل ہوتا ہے تو بسبب نورانیت اور عجب کے ہماری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

كَيْمَانُهُ قَضَبٌ وَهَتْ قَوَائِلُ كُلُّ الصَّمَاءِ ابْتِغَاءً مَقَاصِلُ

قضب جمع قاضیہ لہیف القاطع قواصل فیصل بین الخصوم والمفاصل جمع المفصل والضرائب جمع ضريبة یعنی المضروبہ ترجمہ کلمات ممدوح شمشیر ہائے قاطع ہیں جو درمیان تنحاصمین کے ناہق فیصلہ کرتے ہیں وہ تمام حالتیں جن پر وہ شمشیر چلاتا ہے ہے اور آمینین حکم دیتا ہے بمنزلہ اعضائین یعنی قطع خصومات نہایت صفائی سے کرتا ہے کہ آمینین ان میں محل گفتگو اور تکرار نہیں رہتا ہے۔

هَزَمَتْ مَكَارِمَهُ لِلْمَكَارِمِ كُلِّهَا خَلَّتْ كَانُ الْمَكْرُمَاتِ قَبَايِلُ

ترجمہ ممدوح کے افعال نیکو نے تمام لوگوں کے مکارم کو شکست دی اور ان پر غالب آگئے یہاں تک کہ گویا مکارم قبیل اور اقوام بین جو ایک دوسرے پر غالب آگئے ہیں۔

وَقَتَّلَنَ دَفْرًا وَاللَّهْمُ فَتَاتَرْنِي أَهْلُ الدَّهْمِ وَأَهْدَفَ دَفْرَهَا بِلُ

دفر الدہیم اسمان من اسماء الداہیۃ والفراتن وبقول للنیام ودفرتہا وکانت الدہیم ناقۃ لعروب الیرانی وکانت لہ جامعۃ من انہن قتلوا وعلت روہم علی الدہیم وعلیت فدہیت الی بیت الدہیم عمر و فرأت الناقۃ امتلہ ونوقہا الروس دہی لا تعلم ماہی قتالت القبحی بنوک الیئملہ فیض النعام فضررت العرب بہا المثل تقول م الدہیم

العرب تقول صفيهم الدسم وابل نائل وحببت المرأة ولدًا نكحت ترجمہ اور مکالمہ مدح نے دفر اور دیم کو جو نبیلا اسمائے مصائب میں قتل کر ڈالا اب وہ بھی نہیں جاتیں یعنی معدوم ہو گئیں ام دہیم اور ام دفر یعنی مصائب ہر یک بے اولاد اور اتنی ہو گئیں اُسکے مکالم کے سبب ہے۔

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَالْهَيْمُ الَّذِي لَا يَلْتَمِزُ وَلِكُلِّ شَيْءٍ سَاحِلٌ

البحر مظم الماء والساحل المری ترجمہ وہ نبیلا علماء سب سے زیادہ عالم ہے اور سخاوت میں ایسا مرد اکثر الما ہے جسکا اور نہیں اور دستور قوی ہے کہ ہر دریا کا کنارہ اور لنگر گاہ ہوتا ہے مگر اُسکے نہیں۔

لَوْ هَابَ مَوْلِدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلُهُ وَلَذَ النِّسَاءُ وَمَا لَهُنَّ قَوَائِلُ

ترجمہ اگر ہر زندہ کی ولادت مثل مدح کے طاہر و پاک ہو تو حوریتیں بچے بے احانت و ایوں کے جو لائش طفل و در کرتی بین جنین۔

لَوْ بَانَ بِالذِّكْرِ الْجَبِينُ بَيَانُهُ لَدَرَتْ بِهِ ذِكْرُ أُمِّ اثْنَى الْحَامِلِ

ترجمہ اگر بچہ کم مادمیں ایسا کم طاہر کرے جیسا اُسے کیا ہے تو البتہ زن حاملہ پہلے سے جان جائے کہ وہ جنین نہ ہے یا مادہ۔

لِيَزِدْ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ قَوَائِمُهُمْ هَيْهَاتَ تَذَكُّرُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ

کان لهذا المدح نسب ولد الحسن بن علی علیہما السلام ترجمہ لائق ہے کہ اولاد اشرف حسن تواضع میں ترقی کریں کہ یہ امر اُنکے لئے باعث اخفائی شرافت ہوگا کیونکہ یہ کب ہو سکتا ہے کہ تاریکیوں میں مشعلوں کے نور پوشیدہ ہو جائیں بلکہ زیادہ طاہر ہوتے ہیں۔

سَأَلَ وَاللَّهِ أَسَى سَائِرِ الْعُلَابِ بِفَادَةِ قَبْلًا أَوْ هَلْ يَخْفَى الرَّيَابُ الْهَاطِلُ

ترجمہ اولاد حسن سخاوت کو ایسا چھپاتی ہیں جیسا کو اپنی جنسی کو سودہ سخاوت طاہر ہو گئی اور چھپائے سے نہ چھپی اور سطح پوشیدہ رہتی کہ بار بار بزمین چھپا رہتا ہے۔

بَجَعَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَوْنَ بِهَا يَوْمَ نَشِئْتُمْ عَلَى الْحَسَبِ الْأَعْوَدِ لَا طِلْ

ابن خنفر و شیم حب شیمہ وہی انخلیہ والاخلایض الواضخ و فی العبارة تقدیم و تاخیر تقدیر جفوت ہم شیم و ہم لا یفخرون بہا ترجمہ اُن کی خصلتیں اپنے فخر کرتی ہیں اور وہ اپنے نازش نہیں کرتے اور اُنکے خصال اُنکے حسب شن کی دلیل ہیں یعنی شرافت آبا کی۔

مُتَشَابِهِي وَزِعِ الثَّقُوبِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الذَّنْبُ إِنْ جَلَّ أَحِلُّ

عَفَّ لَا زَكَاةَ يَدْعِي عَنِ الْعَفَا وَالْأَخْرَاجِ مِنَ الزَّنَا وَالْأَحْلَالِ اسید الفیلم ترجمہ سچا و صاف و پیرنگاری میں ہم رنگ

ایک ازار پر بنیہ کار اور سردار ہے۔

يَا خُزَّاءُ فَإِنَّكَ تَسْرِفُ ثَلَاثَةً ۖ مُسْتَعِظًا وَأَوْحَاسِدًا وَأَوْجَاهِلَ

ترجمہ لے مدوح فکر کیونکہ وہ تیرے معاملہ میں تین قسم کے ہیں یا تو تیری عظمت کر نیوالے ہیں یا جاسد یا تیرے علوقدر سے ناواقف

وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ فَمَا تُبَالِي بَعْدَهَا ۖ عَرَفُوا أَيَّحْمَدُ أَمْ يُذَمُّ الْجَاهِلُ

ترجمہ اور بیشک تو بلند قدر و بعد اے کے کہ لوگوں نے تیرے فضل اور شرف کو جان لیا تجکو ہمسبت کی پروا نہیں رہی کہ کوئی تیری تعریف کرتا ہے یا جاہل نہ است کیونکہ تیری تعریف سے تجکو علوقدر زیادہ نہیں ہوتا اور کسی نہ است سے تجکو نقصان نہیں ہے۔

إِنِّي خَلَيْتُكَ وَلَوْ تَشَاءُ لَفَلَيْتُ إِلَى ۖ فَكُفِّرَتْ قَالَ لِمَسَاكُ عَنِّي نَائِلُ

ترجمہ میں تیری تعریف کرتا ہوں اور اگر تو چاہے تو یہ کہنے لگے کہ تو نے تعریف میں کوتاہی کی کیونکہ مجھ سے حق شناس اور بہتین ہوتا سوس اعتراف سے تیرا کرنا مجھ پر ایک نعمت عظیم ہے۔

لَا تَجْمَعُ الْفَضْلَ تَلَسُّدًا هَاهُنَا ۖ بَلِّغْنَا وَلَكِنِّي إِلَهَ ذُرِّ الْبَاسِلِ

ترجمہ تیرے حضور میں اور فصحا کو ایک شعر پڑھنے کی ہی جرأت نہیں ہوتی کیونکہ تو شعر فہم اور نکتہ گیر ہے مگر میں تو ایک شیر و لیر ہوں کہ تیرے روبرو قصیدہ پڑھ رہا ہوں اور بسبب جودت اپنے کلام کے اعتراض سے نہیں ڈرتا ہوں

مَا نَالَ أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ كُلُّهُمْ ۖ شَعْرٌ وَلَا سَمِعَتْ بِشَعْرِي نَائِلُ

بابل موضع بالعراق مابین الکوفة و بغداد و منسوب الیہ الشعر ترجمہ اہل جاہلیہ یعنی اُن شعرا نے جو قبل ظہور اسلام گزرے ہیں میرے سے شعر نہیں پاسے اور نہ خود بابل نے میرا سا شعر نہ دیکھا تو اور ہے۔

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَدَامَتِي مِنْ بَاقِصٍ ۖ فِيهِ الشَّهَادَةُ لِإِيَّائِي فَاضِلُ

ترجمہ اور جب تیرے روبرو کوئی ناقص آدمی میری ہجو کرے سو یہ میرے فاضل ہونے کی عین گواہی ہے کیونکہ ناقص ہمیشہ فاضل کو نا پسند کرتا ہے کہ وہ اسکا غیر جنس ہے۔

مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْلِيلِ عَصِي يَدْعِي ۖ أَنْ يُحْسِبَ الْهِنْدِيُّ فِيهِمْ بَاقِلُ

باقل اسم رجل من العرب يوصف بالسي يضر به المثل و ذلك انه يشتري طيباً باحد عشر درهما فيقل له كم تشتريه فتفتح الكفة و تفرق اصابعه و اخرج ساد يشير بذلك الى احد عشر فان قلت الطبعي فصار مثلاً في التي ترجمہ میرے روبرو فہم ایسے اہل عصر کا کون ضامن ہو سکتا ہے جو دعویٰ کرتا ہے کہ باقل جیسا کہ گو حساب اہل ہند جانتا تھا باوجودیکہ اسکی کہ کوئی پہلے نہ کہہ ہو سکتی قبل الباقل انما اتی ذلک من سوء عبارتہ لا من سوء حسابہ فلو قال سہ ان فہم اختطباء

فیسم باطل او خود کک لکان اصوب و اجاب عنہ الواحدی بانه لوینی من سبابتوا بہامہ دائرہ ومن خضر و حقدہ
لم یقل من الطبی وضع قول الی الطیب فی نسبتہ الی جہل احساب -

يَا مَاهُ وَحَقِّكَ وَهُوَ قَايَةُ مُقْسِمِهِمُ الْكُفِيُّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ

مقسم کبیر السیرین یا مخالف و فقہما القسم ترجمہ اور سن تیرے حق کی قسم اور یہ اخیر ترجمہ کما نیوالیکا یا قسم کا ہے
البتہ حق تو ہی ہے اور تیرے سوا سب باطل ہے -

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ إِذَا اَعْتَسَلْتَ الْعَاسِلُ

الطیب بتدر و انت مینہ ثمان و طیبہ خبر انت ای الطیب انت طیبہ و اذا اصابک و المار انت غاسلہ و انت
ترجمہ جب خوشبو تجھے جسم کو لگے تو تو اس کے لئے خوشبو کا کام دیتا ہے اور جب تو غسل کرے تو پانی تیرے جسم پر
کسب طہارت کرتا ہے یعنی تو خوشبو سے زیادہ خوشبو دار ہے اور پانی سے زیادہ پاک -

مَا دَا دَرِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبُكَ قَالُوا بِأَحْسَنٍ مِنْ نَشَاكَ أَنْ أَمِلَ

النشایہ قدیم النون الخیر و ہو مقصور قال ابو الفتح ہو متصل فی المبح و الذم و الممد و فی المبح لا غیر ترجمہ زبان
ناوین تیری خبروں سے زیادہ اچھی جگہ و در نہیں کرتی اور نہ سر ہائے انگشتان ظلم کو حرکت دیتے ہیں یعنی تغیر
اور تحریر کے لئے تیرے اخبار سے عمت اور کوئی موقع نہیں ہے و ہذا غایۃ المبح

وقال یحوقوما توعدونه

أَمَّا تَكُمُ مِنْ قَبْلِ مَوْلَاكُمْ الْجَهْلُ وَتَجَرُّكُمْ مِنْ خِصْفَةٍ بِكُمْ الْقُلُ

ترجمہ تمکو تمہارے مرنے پہلے جہل و نادانی نے مار ڈالا اور تم ایسے سبکس اور پکے ہو کہ تمکو چوٹیاں کھینچ
کے گئیں و متور ہے کہ نادان خنیف القتل کو بلکا اور کم وزن کہتے ہیں اور حکم کو کوہ و قمار و مسگران سنگ شمار
کرتے ہیں -

وَلَيْدُ ابْنِ الطَّيِّبِ الْكَلْبُ مَا لَكُمْ فُطِنْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلٌ

ولید تصنیف ولد و ہو بہنا یعنی اجماعت ترجمہ لے اولاد ابی الطیب سب شال کی مشکو کیا ہو گیا ہے کہ تم دعویٰ
اس نسب کا سمجھنے لگے جو حقیقت تمہارے لئے نہیں ہے حال آنکہ تم بے عقل ہو اس سبیل پر اس دون کی
سمجھ تم میں کہاں سے آگئی؟

وَلَوْ ضَرَّ بَنُكُمْ مُبْغِيَتِي وَأَصْلُكُمْ قَوِي لَهَذَا تَكُمُ فِكْفُ وَلَا أَصْلُ

رفع اصلا لانه جبل لا یعنی لیس ترجمہ اور اگر میرا خبیث یعنی فلاخن یا گوچن تمہارے لئے اس حال میں کہ تمہاری
اصل قوی ہو تو بھی وہ فلاخن مشکو توڑنے یعنی میری ہجو اس صورت میں بھی تمہارا خاکا اڑا دے - سو اس صورت

میں تختہ اکیا حال ہو گا جب تختاری کچھ اصل ہی نہیں۔

وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يَدْعُونَ بِهِمْ أَمْراً

ترجمہ اگر تم ان لوگوں میں ہوئے جو اپنے کار کی تدبیر کر سکتے ہیں یعنی تم مائل ہوئے تو تم اس شخص کی نسل کا سچو نمونہ بنو گے جو بلا نسل شریف ہے غرض اس قوم کی جو حکمران رہے جو اپنے کو شریف شمار کرتی تھی۔

وقال وقد جعل ابو محمد بن طلح يضرب بكلمه المجهول يقول سقوا الى ابى الطيب

يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْعَالِ وَأَفْضَلَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ

تہم حجہ لے تمام کاموں میں سب لوگوں سے عمدہ اور سخی اور گفتگو میں سب سے زیادہ فصیح

إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْجُبْرِ سَوْفَا | فَهَكَذَا قُلْتُ فِي النَّوَالِ

قلت اسی اثر تھا۔ حالِ کبکہ اسی اشارتِ رحیمہ اگر تو نے اپنی آستین کے اشارہ سے خوشبو کی دھونی میری طرف ہٹا دی تو کیا عجب ہے کیونکہ تو بخشش میں بھی ایسا ہی کہا کرتا ہے کہ یہ سب مٹنی کو دیدہ

وقال وقد بلغه ان اسحق بن كنعان سبي ببلاد الروم وكان ابو الطيب يفتش

اتاقی کلام الجاهل بن کخلیم | محبوب حزنو نایب دنا و سهولا

الحزن الأرض الصلبة الوعرة وسهل جمع سهل وهي الأرض الطيبة اللينة ويحب ليقطع ترجمه جابل ابن کینفل کی دیکھی سخت اور سہوار اور نرم زمینوں کو قطع کرتی ۲ فی - یعنی یہ جابل باوجود اس قدر مسافت بعیدہ کے مجھو ہم کتا ہے

وَلَوْلَمْ يَكُنْ يٰٓيُنَاصِرُ صَفَرًا حَاطِلًا ۖ

صفر اس نام نہ وقیل کنایہ عن الاست قال العرب تنسب الرجل الى الاست ترجمہ اور اگر ہندو میان ابن صفر کے یا اپنی مادر کے پانخانہ کے سوا اپنی میرے نیزہ کے فاصلہ کے تو یہ فاصلہ بھی اس کے لئے دراز ہے کیونکہ وہ بسبب اپنی نزدیکی کے مجھ پر حملہ نہیں کر سکتا یہاں سقند دراز فاصلہ بروہ میرا کیا کر سکتا ہے۔

وَأَسْأَلُكُمْ مَّا مَوْعِدُكُمْ عَلَىٰ هَٰذِهِ ۖ وَلَكِنَّ تَسْتَعْجِلُ بِالْكَافِ ۖ قَلِيلًا

ترجمہ اور جاسوسی فنکار کی اہانت کرے اُسکو اسکا کچھ خوف نہیں ہے مگر وہ اپنے تھوڑے گریہ سے اپنی تسلی کرتی ہے۔

وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرَضُهُ فَيَصُونُهُ

ترجمہ اسکی آبرو اچھی نہیں ہے کہ وہ اسکی حفاظت کرے اور اسکی غرت کا اچھا ہونا چھا بھی نہیں ہے۔

وَيَكْذِبُ مَا أَذْلَلْتَهُ بِهَاجَةٍ ۖ لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَاجِ أَذْيَلًا

ترجمہ اور میں نے بھوک کر کے اسکو ذلیل نہیں کیا کیونکہ وہ قبل بھجو ذلیل تھا اور یہ جھوٹ بولتا ہے کہ میں نے اسکو بھجو کر کے ذلیل کیا ہے۔

وقال ميمح العشار

لَا تَحْسَبُوا رَبَّكُمْ وَلَا ظَلَمْتُمْ

أَوَّلَ نَحْيٍ فِرَا أَفَكُمْ قَتَلْتُمْ

الربح المنزل صيفاً وشتاءً، والطلل ما يخص من أنما الديار ترجمه تم پانے ویران گہر اور اُسکے ہنار یا قیام نہ و نکو بیہجو کہ یہ اول شئی زندہ ہے جبکہ تمہارے فراق نے قتل کر دیا بلکہ اس سچیلے تمہارے فراق نے بہت سی جانیں ہلاک کی ہیں۔ محبوبوں کے اُس گھر سے چلے جانیکو گہر کی موت قرار دی کیونکہ انکی رحلت کے سبب اُسکی رونق جاتی رہی گویا وہ مردہ ہو گیا کیونکہ منازل کی زندگی آبادی سے ہے اور اسلئے غیر آباد زمین کو موات کہتے ہیں وہندیل من اچھی موت انا نخیر یہ ارضاً حراً با فمہر با اسلئے ویرانی گھر کو موت سے تعبیر کیا ولہذا ورہ۔

فَلَمْ تَلِفْتُ قَبْلَهُ النَّفْثُوسُ بِكُمْ

وَأَكْثَرْتُ فِي هَوَاكُمْ الْعُدْلُ

الغلة جمع عاؤل وعذول ترجمہ اُس گہر کی موت سے پہلے تمہارے فراق کے صدمات سے بہت سے عشاق کی جانیں ضائع گئی ہیں اور تلامتگروں نے تمہارے عشق کی باب میں بہت سی ملامت کی ہے۔

خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشْنَا

وَفِيهِ صَهْرٌ مَرُوحٌ أَبْلَهُ

الصمر الجماعت من البیوت بن فیما ترجمہ اُسکا گھر نے خالی ہو گیا اور اُس میں اور لوگ آباد ہو گئے اور ہیکوٹس گھرنے ایسے حال میں متوحش کیا کہ اُس میں غیر لون کا جمع تھا جو ہنگام شام اپنے شتروں کو اپنے گہر لاتے تھے وہ گہر اب بھی آباد ہیں مگر غیر لون سے اسلئے وہ ہمارے حساب میں ویران ہیں۔

لَوْ سَأَرَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَاكِ

مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بَدَلَهُ

الضمیر فی برج الجیب تقدیر لو سار الجیب عن برج من بروج السماء لم یرض برج الشمس تحلہ بدلا من ترجمہ اگر یہ ہمارا حبیب کسی آسمان سے رحلت کرے تو اسکا برج یعنی جس میں حبیب موجود تھا اُسکی جگہ آفتاب کے قیام کو بھی پسند نہ کرے کیونکہ شمس اسکا قائم کام نہیں ہو سکتا۔ گھٹیا ہے۔

أُجِبَّتْهُ وَالْفَوَىٰ وَأَذْوَرَكَا

وَكُلُّ حُبِّ صَبَابَةٍ وَقَلَهُ

الہوئی بجز ان کیوں فی موضع نصب عطفاً علی الضمیر المنصوب فی قولہ اجبہ ویجوز ان کیوں فی موضع خفض علی القسم والصابا برة الشوق والولہ ذہاب النقل ترجمہ میں اُس دوست کچ کر نے والیکو اور اُسکی محبت کو اور اُسکے خلیل کو دوست رکھتا ہوں اور ہر قسم کی محبت خبیثگی اور بخودی ہے۔

يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَاوِنَةٌ

لِلْإِسْوَاكِ وَسُحُبُهَا هَاطِلَةٌ

ارض منصورۃ اذا اصابتها المطر ترجمہ واجب پر باران برستا ہے اور اُسکو تر و تازہ کرتا ہے اور وہ عارضاتی اعلان کہی اور شمس کی تشنہ ہے یعنی اُس حبیب کی جزا کو چھوڑ گیا ہے حالانکہ اُسپر اب کثرت برستے ہیں۔

وَاحْرَبَا مِنْكَ يَا جَدَّ ابْنَهُمَا مُقِيمَةً فَأَعْلَى وَمَرَّحِلَةً

نصب تقيتہ علی احوالی و اسجدانہ بکسر کچم و فتحہ و اللطبی و احرب الہلاک فاذا وقع الجبل فی الہلاک قال و احربا ترجمہ
لئے آہو پھر اس گھر کے یعنی لے محبوب تیرے باعث میرے ہلاک ہو چکا سخت افسوس ہے سو تو اس امر کو معلوم
کر لے خواہ تو اس گھر میں رہے یا کوچ کر جائے کیونکہ جب تو یہاں مقیم رہی تو وصل میں خیل تھی اور جب کہ چلی گئی تو
تیرا وہ فراق مارے ڈالتا ہے۔

لَوْ خَلَطَ الْمُسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَلَسْتَ فِيهَا لِحْلَتَهَا نَقْلَةً

العبیر لقال العصفران وقيل اخلاط من الطيب نوح والغلة المتغرة الرج ترجمہ اگر مشک و عبیر اُس گھر میں پھیلا یا جائے
جب تو وہاں نہوین اُس گھر کو بدبو دار سمجھوں۔

أَذَابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُو فِي أَبَا الْبَكَّ حَيْثُ وَالْقَلْبُ بَعْضُ مَنْ يُجْلَلُ

البحث التفتیش و النجل الولد ترجمہ میں اُس شخص کا فرزند ہوں جس کا بعض یعنی میں باعتبار نسب اُس شخص کے پدر
پر فائق ہوں جو میرے نسب کی تفتیش کرتا ہے اور فرزند جزو اپنے باپ کا ہوتا ہے۔

وَأَمَّا يَدُ كَرَامٍ الْجَدُّ وَذَلِكَ هُوَ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَلُوا وَاجِلَهُ

انفرا الغلبہ ترجمہ فخر کرنے والوں کے روبرو اپنے اجداد کا ذکر وہ کرتا ہے ہے جو فخر فاتی میں مغلوب ہوتا ہے
اور فضیلت ذاتی کے بیان کرنے میں کئے تمام جیلے تمام کر دیتے ہیں۔

فَخَرَّ الْقَضِبُ أَدْوَمٌ مُسْتَعْمَلَةً وَسَمَّيْ أَمْرُوهُمْ مُعْتَقَلَةً

فخر انصبہ علی المصدر ای انخر فخر ترجمہ فخر تو اُس شمشیر بران پر کہ میں اُسکو آخر وزیریں لٹکائے جاتا ہوں اور اُس
نیزہ پر جو شام کو ران تلے دبائے جاتا ہوں۔

وَلَيْتُخْرَا لِقَوْمٍ عَدُوٌّ يَهْ مُرْتَدٌّ يَأْخِيَهُ وَمُسْتَعْمَلَةً

ترجمہ اور مناسب ہے کہ فخر پھر فخر کرے کیونکہ میں ہر صبح بہترین فخر کو اپنی چادر اور پائے پوش بناتا ہوں یعنی سر
سے پاؤں تک انہیں پوشیدہ ہوں۔

أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْأَيْلَةِ بِهِيَ الْأَقْدَادُ وَالْمُرَاحِبَةُ جَعَلَهُ

ترجمہ میں وہ شخص ہوں کہ خدا نے اُسکے سبب لوگوں کے مرتبے ظاہر کرنے جیسا کوئی ہوتا ہے ایسا ہی میں اُسکا
وصف بیان کرتا ہوں یا یہ کہ جو مجھ پر احسان کرتا ہے وہ صاحب مروت ہوتا ہے اور جو میری قدر نہیں کرتا وہ ملائحت
اور ضیعت ہے اصدا می کا مرتبہ وہ ہے جہاں وہ اپنے آپ کو ٹھہراوے یعنی جو شخص خود داری کرتا ہے لوگ اُسکی
عظمت کرتے ہیں اور جو آپ کو کرا دیتا ہے وہ گرجاتا ہے واللہ و القائل ہمت بلند دار کہ نزد خدا خلق

باشہ بقدر ہمت تو اعتبار تو

جَوْهَرَةٌ يَفْرَحُ الْكِرَامُ بِهَا وَعَصْدَةٌ لَا يُسَبِّغُهَا السَّقَلَةُ

مے انا جو ہر تو انصتہ مانع سے انسان فلاسیفہ و الفلہ جمع سافل و ہوالد فی من الناس ترجمہ میں ایسا جو ہر ہوں کہ سخی لوگ اُس سے خوش ہوتے ہیں کیونکہ میں اُنکے فضائل و اقصیہ بیان کرتا ہوں اور میں ایک بلا سے گلوگیر ہوں کہ اُسکو کھینے نکل نہیں سکتے کیونکہ میں نہ ناکل حقیقیہ نظم کرتا ہوں۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا الَّذِيْ اَكْاٰذِيْةٌ اَهُوْنُ عِنْدِيْ مِنْ الَّذِيْ تَقْلَهُ

الکذب الکذب ترجمہ اُس قوم کی طرف جنہی ابوالعشار سے اُسکی غمازی کی تھی اشارہ کر کے کہتا ہے کہ بیشک وہ جھوٹو جسکو میں جھٹلاتا ہوں میں اُسکو اُسکے قاتل سے بھی ذلیل سمجھتا ہوں۔

فَلَا مُبَالَ وَلَا مَدَاجٍ وَلَا وَاَنِّيْ وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تَكْلَهُ

المدحی اساتذ الخناع و اوان مقصر و فان کبیر السن الذی افتتہ الایام و الکملۃ الذی یکل امرہ الی غیرہ ترجمہ سو میں اُس غمازی کی کچھ پروا نہیں کرتا اور نہ پوشیدہ اور دیگر کہتا ہوں بلکہ تقارہ کی چوٹ کہتا ہوں اور نہ میں انتقام لینے میں سست اور عاجز اور نہ بھروسہ طلب کہ دوسرے سے و باب مکافات خیر یا شر کے طالب امداد ہوں۔

وَدَاوِدَ يَسْقُتُهُ فَخْرٌ لَقْتُ فِي الْمُنْتَقَى اَوَّلُ الْجَاهِلِ وَالْجَاهِلِ

سفتہ ضربہ بالسيف و الدرع الابس الدرع و اللقي الشی المطروح و العجلۃ من الاستعجال الذی یكون من المضارب و الطاعن نے اضرب و لطن و یجوز ان یكون بمعنی النکل من تولیم ناقہ حجل اذا قدرت و لدی ترجمہ اور میں نے بہت سے زرہ پوشوں کے تلوار ماری سو وہ بے خود ہو کر میدان جنگ و غبار میں سبب میری نیرستی کے گر گیا۔

وَسَاوِجِ رَعِيَّتِهِ يَتَقَا فِيهِ اَيُّهَا دُرِّيُّمَا الْمُنْقَرِ اَنْفَوَا لَه

القولۃ بحید القول ترجمہ اور میں نے بہت سے سنفے والوں کو ایسے اشعار کہہ کر ڈرایا ہے کہ سکی خوبی سے خوبی کلام کی تحقیق کرنے والا کو یا نصیح حیران ہو جائے اور اُنکو سنگردنگ رہ جاوے۔

وَدُبُّمَا يَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِيْ مَنْ لَا يُسَاوِي الْحَبْرُ الَّذِيْ اَكَلَهُ

ترجمہ ایک شخص سوخی نام کی طرف جو متنی کی غمازی کر کے ابوالعشار کا مصاحب بن گیا تھا اشارہ کر کے کہتا ہے کہ بسا اوقات میرے ساتھ کھانے میں ایسا شخص شریک ہوتا ہے جسکی قدر اتنی ہی نہیں ہے جتنی اُس نے خوراک کھائی ہے۔

وَيُظْهِرُ اَجْمَلُ بِيْ وَاَعْرِفُهُ وَالْذُّدُ دُرٌّ بَرٌّ غَيْرُ مَنْ يَجْعَلُهُ

ترجمہ اور وہ میری ناشناسی ظاہر کرتا ہے اور میں اُسکو خوب جانتا ہوں اور موقی موقی ہی ہے خلاف مری اُس شخص

کے جو اس کو نہیں جانتا یعنی اگر وہ میری عظمت و قدر نہ جانتے تو اس سے مجھ کو نقصان نہیں ہے۔

مُسْتَحِبًّا مَوْلَا لِي الْعَشَائِرِ اَنْ اَسْتَحْبِفِي غَيْرَ اَرْفِدِهٖ حُلَّةً

ترجمہ و تفسیر: باوجود اعدائے مقیم ہونے کی یہ وجہ ہے کہ میں ابو العتاش سے اس امر کی شرم کرتا ہوں کہ اس کے خلعت ہائے وسیعہ اعلیٰ سلطنت کے سوا کسی اور علاقہ میں کھینچتا پھروں۔

اَسْتَحْبَهَا عِنْدَهُ لَدَايَ مَلِيٍّ نَبَايَهُ مِنْ جَلِيْسِهِ وَجِلَّةً

ترجمہ میں: ان خلعتوں کو ممدوح کے پاس نہتا ہوں وہ ایسا بادشاہ ہے کہ اس کے لباس اس کے ہمنشین سے خارج رہتے ہیں کہ مبادا وہ یہ لباس اپنے صاحب کو بخش دے اور میں اس کے شرف و قرب سے محروم رہوں۔

وَبَيْضُ عِلْمَانِهِ كُنَّا بِحِلَّةٍ اَوَّلُ مَحْمُولٍ سَبِيْلُهُ الْحَمْلَةُ

اسیب الطوار و النائل ایضا الطار ترجمہ واد اس کے گورے غلام مثل اس کے اور عطا کے ہیں بلکہ اس کے غلام خیر را عطا لہا ہوا ہے اور اس بوجہ کے اٹھائیواے ہیں اس کے عطایا میں اول ہیں یعنی وہ حاملان عطا یا ممدوح سے ہیں اور خود عطا غلاموں کو مع اموال بخش دیتا ہے۔

مَا لِي لَا اَمْلِكُ الْحَسْبَيْنِ وَلَا اَبْلُكُلُوْهُ مِثْلَ مَا بَكَ لَهُ

ترجمہ مجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ میں حسین یعنی ابو العتاش کی تعریف نہیں کرتا اور اس قدر اس کی دوستی کا بڑا ہوں کہ اس قدر کہنے لگتا ہے یہ شاعر کا قدیم ہیکل میں ہے کہ سائل ہو کر ممدوح کا ہمسرہ دوست بنتا ہے۔

اَلْخُصْبُ الْعَيْنُ عِنْدَهُ حَبْرًا اَمْ يَلْعَمُ الْعَيْنُ بَانَ مَا اَمَلَهُ

الکیندیان الکذاب و یحجز ان یکون العین القریب انش علی اللفظ ترجمہ کیا قریب اور غمازیا معائنہ نے میرے اخلاص کی کوئی خبر ممدوح سے چھپا دی یا جھوٹا نام اپنی مراد کو پہونچ گیا یعنی نہیں پہنچا۔

اَلَيْسَ ضَرَّ ابَ كَيْلٍ جُجْمَةٍ مَثْوُوْةٍ سَاعَةً اَلَوْ غِيْ نَعْلَهُ

انتھو انتی بہا انتھو والذلع و الطیر ترجمہ کیا ممدوح ہر کائنات میں صاحب سخت و متکبر پر غرور پر بوقت جنگ بڑا شمشیر نہیں ہے؟ بلکہ ہے پر کس پر کوئی اس کی شجاعت کا انکار کر سکتا ہے۔

وَصَاحِبُ الْجُوْدِ مَا يَفْرِقُهُ لَوْ كَانَ الْجُوْدُ مِنْ طِينٍ عَدْلُهُ

ترجمہ او کیا وہ ایسا سخی نہیں ہے کہ عطا اس سے کسی حال میں جدا نہیں ہوتی یہاں تک کہ اگر عطا کے زبان ہوتی تو وہ کثرت بخشش پر اس کو بلاست کرتی اور اس کو سرف کرتی۔

وَاَكْبَ اَهْوَالٍ مَا يَفْرِدُهُ لَوْ كَانَ لِاَهْوَالٍ فَخَزْ هَذَا لَهُ

اہول الام العظیم الشدید ترجمہ کیا ممدوح امر خوفناک کا سوا اور اس سے زیادہ غالب نہیں ہے کہ ہول اس کو کبھی دست

نہیں کر سکتی اگر پہل کے سینہ ہوتا تو وہ اسکو بھی دبا کر دیتا یعنی وہ ہمیشہ امور خوفناک میں گھسنے کا عادی ہے۔

وَفَارِسَ الْأَجْمَرِ الْكَلْبِ فِي طَرِيقِ الشَّهْرِ الْقَنَّا قَبْلَهُ

الشرع نعت مکمل، مجاہد والا حمر فرسہ اللہ کی رکبہ فی وقعتہ الطائیتہ ترجمہ ہو گیا وہ سوار اسپ سڑگ کا اور نبی طے میں کوشش کرنا والا اور نیزوں کو اسکی طرف توڑنے والا اور راست کرنے والا نہیں ہے بلکہ ہے۔

لَمَّا دَاثَ وَجْهَهُ خَيْوْلُهُمْ أَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا دَاثَ كَفَلَهُ

ترجمہ جبکہ اسے سواروں اور گھوڑوں نے مدد دی یا اسے گھوڑے کا چہرہ دیکھا یعنی جب وہ اس کے مقابل ہوا تو انھوں نے قسم کھائی کہ وہ اسکا پٹھا بھیجیں گے یعنی وہ ہم بکوفہ کر کے لوٹے گا۔

فَاكْبَرُوا فِيْهِ وَأَصْغَرُوا أَكْبَرُ مِنَ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ

قال ابو الفتح تم الکلام عند قوله واصغروا استئنافا کبر لے ہوا کبر ترجمہ لوگوں نے اس کے کام کو بڑا شمار کیا اور مدح سے اسکو کتر خیال کیا اور یہ بات کہ اسے اتنے بڑے کام کو چھوٹا شمار کیا اس کے کام سے جو کیا عمدہ اور بڑا ہے اور نہایت تعریف کے لائق ہے وروی اصغر بالرفع یرید و صغر فعلہ اکبر ما استعظموا یعنی اسکا چھوٹا کام بھی اس سے بڑا ہے کہ جبکہ انھوں نے بڑا شمار کیا۔

الْقَائِلُ الْوَأَصْلُ الْكَيْمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَبِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَخْلَهُ

الکیمیل الکامل ترجمہ عمدہ گفتگو کا آدمی ہے اس کے عطایا متواصل و متواتر رہتے ہیں اور کابل ہے اسے اسکو بعض عمدہ کام اور عمدہ کاموں سے نہیں روکتے جبکی تفصیل اگلے شعر میں ہے۔

فَوَاهِبٌ وَالرِّمَاحُ تَنْجِسُهَا وَطَائِعٌ وَالْهَبَاتُ مُتَبَصِّلَةٌ

یشجرہ نینفہ فیہ وینالط ترجمہ سو وہ اس حالت میں بھی کشش کرتا ہے جب نیزے اس سے ملتے ہیں یعنی جنگ میں اور دشمنوں کے نیزے مارتا ہے اور اس حال میں بھی اسکی عطائیں برابر جاری رہتی ہیں۔

وَكُلُّهَا أَمِنْ الْبِلَادِ سَرَّاهُ وَأَكْلُهُمْ خِفَ مَلِيزُ نَزَلَهُ

ترجمہ اور جبکہ شہر و زمین امن کر دیتا ہے تو وہاں سے چل دیتا ہے اور جبکہ کسی مقام پر خوف کیا جاتا ہے تو وہاں ہی اتر پڑتا ہے۔ سچ ہے جہاں ڈرو وہاں سپاہی کا گہر۔

وَكُلُّهَا جَاهَرُ الْعَدُوِّ وَطَمَحِي أَمْكُنْ حَتَّى كَانَتْ خَتْلَهُ

اتحمل الاخذ خدمتہ علی ہمتہ ترجمہ اور جبکہ وہ دشمن سے بوقت چاشت کلم کھلاڑتا ہے تو اُسپر ایسا قابو پا لیتا ہے کہ اسکو فریب سے ناگہان مار لیا۔ اسکی قوت و شجاعت کی تعریف کرتا ہے۔

يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللَّيْلَ إِذَا شَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ لَمْ يَأْمَنْهُ

یحتقر البیض واللیل اذا شن علیہ اللیل لَمْ یأمنہ

الروایۃ البجیدۃ فی البیض کبیر الباء وہی السیوف المصقولۃ والدان جمع لدان وہی الراح اللیثۃ وشن صلب و
الغلاص الدرع البراقۃ وشن درعہ لبہا وشل القباۃ عنہ ترجمہ وہ شمشیر ہائے براق و پیکارا عدا کو بے تحقیقت
سمجھتا ہے چاہے زرہ پوش ہو یا بے زرہ۔

قَدْ هَدَيْتُ فَهْمَهُ الْفَقَاهَةَ لِي وَهَدَيْتُ شِعْرَهُ الْفَصَاحَةَ لَهُ

انفقہ الفہم ترجمہ اُس کی فہم کو اُس کی سمجھ نے میرے لئے درست کر دیا کہ وہ میرے شعر کو کہا ہونقہ سمجھتا ہے اور
چیدا اور ردی کی تمیز کرتا ہے اور میری فصاحت نے میرے شعر کو اُسکے لئے درست کر دیا کہ میں اشعار فصیحہ سے
اسکی تعریف کرتا ہوں۔

فَصَرَفْتُ كَالسَّيْفِ حَامِلًا اَيْدِيًا لَا يَجِدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ

ترجمہ سوین اُسکے قوت دست کی ایسی تعریف کرتا ہوں جیسی اسکی تعریف شمشیر کرتی ہے یعنی وہ بڑا تلوار یا ہے اور
یہ اسکی غایت مع ہے کیونکہ تلوار اٹھانے والے بہت ہیں مگر تلوار پر حامل سیف کی تعریف نہیں کرتی بلکہ یہ حصہ مدح
کا ہے۔

وَاسْتَأْذَنَ كَافُورًا فِي السَّيْرِ إِلَى الرِّيلَةِ تَخْلُصًا لَافْتَالِ نَحْنُ نَبْعَثُ فِي خِلَاصِهِ مَكْنِيكَ فَقَالَ الْبَطِيبُ

اَلْخَلِيفَ مَا تَكَلِّفُنِي مَسْرِيًا اِلَى بَلَدٍ اُحَاوِلُ فِيْهِ مَا لَا

احاول طلب ترجمہ کیا تو سبابت کی قسم کھاتا ہے کہ تو مجھ کو اس شہر کی طرف جانے کی تکلیف نہیگا جہاں مجھے مال لینا
ہے کافور نے سوال کے جواب میں کہا تھا لا واما لا تکلفک نحن نبعث رسولاً یقضیہ لک اسلئے حلف کا ذکر کیا۔

وَانتَ مُكَلِّفِي ابْنِي مَكَاثًا وَابْعَدْ شِقَاةً وَاَشْدُدْ حَالًا

ترجمہ حالانکہ تو مجھ کو اُس سے بعد مکان و دور تر فاصلہ اور سخت تر حال کی تکلیف دینے والا ہے کیونکہ تیرے پاس
قیام ان سب شقتوں سے زیادہ سخت ہے۔

اِذَا يَسُّ نَاعِنِ الْفَسْطَاطِ طِ يَوْمًا فَلَقْنِي الْغَوَارِسَ وَالرِّجَالَ

الفسطاط صرور الرجال ترجمہ جبکہ ہم کسی روز مصر سے چلے تھے تو وہ مجھ کو اپنے سوار و پیادے جو میرے بڑا لائق
ہیچے گا دکھلائیں گے کہ وہ کیسے بہادر ہیں اور کی طرح مجھ کو واپس لائیں گے۔

لِنَعْلَمَ قَدْ رَمَنْ فَاَرَقْتَ مِيحًا وَاَنْتَ رَمْتٌ مِّنْ هَبِيعِي حَالًا

ترجمہ تاکہ تو معلوم کرے اس شخص کی قدر جس سے تو میرے فراق کے سبب جلا ہوا اور یہ بھی جان لے کہ میرے اوپر
ظلم کرنے کا تیرا حال ارادہ تھا کیونکہ میں بہادر ہوں مجھ پر کون ظلم کر سکتا ہے۔

وَقَالَ مِيحُ ابَا شَجَاعٍ قَاتِلًا

لَا جَبَلَ عِنْدَكَ نَفَقْدُهَا وَلَا مَالٌ فَلْيَسْعِدِ النَّطْقُ إِنَّهُ تَسْعِدُ الْحَالَ

نصب بخیل بلا اتنی نفی بخس و رفع مال لانه معطوف علی موضع انجیل و ہوالا بت درو مشلہ قول الشاعر سلام لی
انخان ذاک و لا اب ترجمہ شاعر اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو تیرے پاس گلہ اسپان ہے اور نہ مال کہ تو
بفکر عطا یا ممدوح کی مذکر ہے جب حال یہ ہے تو سزاوار ہے کہ تیری گویائی مدد کرے اور توجہ ممدوح کرے اگر مال
نے مدد کی تو خیر۔

وَاجِبُ الْأَمْرِ الَّذِي نَعَاهُ فَاجْتَنِبْهُ بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنَعَاهُ النَّكَايسِ أَقْوَالٌ

ترجمہ امر اس امر کو جسکی نصیحتیں بے وعدہ نگاہ تیرے پاس آجاتی ہیں مع و ثنا کا بدلہ ہے اور اور گو ناکا سولے ممدوح
کے یہ حال ہے کہ انکی نصیحتیں صرف انکی باتیں ہیں و گر بیج۔

فَرُبَّمَا جَزَمْتَ إِلَّا رَحْمَةً مَوْلِيَهُ خَرِيدٌ لَا يَمُنُّ عَنَّا أَرَى السَّحَابَ مَكْسَالٌ

آخر قیہ اجاریہ بحیثیتہ و الجمع خرامہ و خرد و العذاری جمع عذرا و ہی اجاریہ البکر و الکسال الفاترہ ترجمہ کیونکہ اکثر شرمگین
چھو کر ی زنان باکرہ قوم میں سے جو نہایت سست و قلیل التصرف ہوتی ہیں احسان کا بدلہ محسن کو دیدیتی ہے تو
مرد ہو کر محسن کا شکر کیوں نہیں ادا کرتا

وَإِنْ لَكُنْ كُنْتَ كَمَا تَشْكُرُ الشُّكْرُ تَنْعِي ظُهُورُ حَرْبٍ فِي فَيْهِنَ تَهْمَالٌ

ہیل و بصہال للفرس مثل التهنيت والتهنق للحمير ترجمہ اور اگر سخت پای بندیں مجھ کو گلے چلنے سے روکتی ہیں تو مجھے
ان قیدوں ہی میں نہنا اور آواز کرنا ہے یہ بطور مثل ہے کہ جب گھوڑے کے مضبوط پائے بند لگا دیتے ہیں تو
وڑ نہیں سکتا اگر اس شوق میں نہنا تا ہے فلاصیہ لہ اگر ذین تھاری مدد ظاہر بقابلہ کا فور نہیں کر سکتا تو تھاراماج اور شکر
گزار ہوں یہ فاک شمن کا فور تھا و متنبی اسکو دوست رکھتا تھا اگر خوف کا فور ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔

وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَشَرُّهُ سَيِّئَانِ عِنْدِي لَكُنَّ أَفْأَلُ

ترجمہ او میں تیرا شکر گزار اسلئے نہیں کہ تیرے اموال مرسلہ نے مجھ کو خوش کیا کیونکہ میرے نزدیک کثیر و قلیل برابر ہیں

لَكِنْ رَأَيْتُ فَيَسِيحًا أَنْ يَجَادَ لَنَا فَأَنَا بِقَصْمَاءَ الْحَقِّ بَحَالٌ

النجال جمع باطل کاتب و کتاب ترجمہ مگر محکوم ہوا کہ آپ کی طرف سے ہر شے کی بجائے اور ہم حق نعمت یعنی
اولے شکر میں سخت بخیل ہوں کہتے ہیں کہ متنبی فاک کا بڑا شکر گزار تھا۔

فَكُنْتُ مُنْبِتٌ دَوْحِ الْمَحْزَنِ بَاكِرٌ عَيْتٌ بِغَيْرِ سَبَابِخِ الْأَضْرَاطِ

الضرب ہی الارض البعيدة وخصها بعد ما عن الغبار و سباح الارض التي لا تنبت لموتها و احد ما سنجہ ترجمہ موجب مجھ پر
تممدوح نے احسان فرمایا تو میں ایک باغ کا قطعہ تھی سے دھڑلین کا ہو گیا جس پر صبح ہی باران آبر سا جو شور زمین پر

انہیں سابلکہ عمر زید یعنی مومن کا باران احسان مجھ پر جو بمنزلہ عمدہ زمین کے ہون برسا۔ جتنی سے دوسری تخصیص اس سے
کی کہ ایسا باغ گرد و غبار آبادی سے محفوظ رہتا ہے۔

عَيْنٌ يَبِينُ لِلنَّظَارِ مَوْقِعُهُ | اِنَّ الْعَالِيُوْتَ مَا تَاْنِيْهِ جَهَنَّمُ

ترجمہ تیرے باران کرم کے موقع نے دیکھنے والوں کو بیاہر ظاہر کر دیا کہ باران ہائے ربی اپنے فیض میں جاہل ہیں اور
موقع و بموقع کو نہیں جانتے و من اصب موقعہ معنا دانت غیث یبین موقعہ للناظرین لانہ فی علی مکان اثر فیہ احسن
تأثیر ثم قال مبتدیان العیوث انہ یرید انہا تاتی علی الارض لیختمہ۔ خلاصہ یہ کہ باران ربی موقع وغیرہ کو نہیں جانتا مگر تو جانتا ہے

لَا وَدِدْتُ اَنْ اُحْكَمَ اِلَّا سَيِّئًا فُطِنْتُ | لِمَا يَشْفُقُ عَلَي السَّادَاتِ فَعَالَ

ترجمہ شرف حاصل نہیں کر سکتا مگر سردار و زما جو ایسے کام بکثرت کرے جو اور سرداروں پر ناکارنا و دشوار ہو۔

لَا وَدِدْتُ جَعَلْتُ يَمْنَاهُ مَا وَدِدْتُ | وَلَا كَسَوْتُ بِغَيْرِ الْمَتَّقِ سَبَالًا

ترجمہ شرف اور محبہ کو وہ شخص حاصل نہیں کر سکتا جو اموال کا اپنے پر سے وارث ہوا ہو اور ممدوح کو اسکے باپ کی
میراث نہیں پہونچی کیونکہ اسکا پر سخی تھا اسے ساکنوں کو سب بخشتا تھا اور اسکا دست راست جس سے سخاوت
کرتا ہے اپنی بخشش کی مقدار بسبب کثرت کے قبول کیا ہے اور ممدوح کی کمائی بذریعہ شمشیر ہے نہ اسکے سواری
اور تدبیر سے اور زبیر ذریعہ شمشیر کے کسی سے سوال کرتا ہے

قَالَ الزُّمَانُ لَكَ قَوْلًا فَافْهَمَهُ | اِنَّ الزُّمَانَ عَلَي الْاُمْسَانِ عَدَالُ

ترجمہ زمانہ نے ممدوح سے ایک بات کہی اور اسکو خوب سمجھا دی اور بیشک زمانہ بخل پر بڑا ملا متکبر یعنی زمانہ نے
انکو سمجھا دیا کہ مال باقی رہنے والی شے نہیں ہے اور یہ اسکا قول زبان حال ہے نہ بطور قال۔

تَذَرِبِي الْقَنَازَ اِذَا اَهْتَزَّتْ بِرَحْمَةٍ | اِنَّ الشَّقِيَّ يَهْجِلُ وَاَبْطَالُ

ترجمہ جب نیرہ اسکے ہاتھ میں پلتا ہے تو وہ معلوم کر لیتا ہے کہ مجھ سے دشمنوں کے گھوڑوں اور بہادروں کی کبھتی
لگے گی۔

كُنَّا نَكُوتُ وَدُخُولُ الْكَافِ مَنَقَصًا | كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ مَثَالُ

ترجمہ مجد و شرف وہ ہی شخص حاصل کرتا ہے جو بصفتا نکوہ منصف ہو مثل فاکم کے اسپر یہ اعراض ہوتا ہے
کہ کاف تشبیہ سے نقصان پہ ہوا کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے امتداد بھی میں اسکا جوا بدلتا ہے کہ میرا
فاکم کہتا ایسا ہے جیسا کاشمس کہوں حالانکہ اسکے مشابہہ اور مانند کوئی نہیں ہے پس یہ بطور توسع و مجاز کے ہے

الْقَائِلُ اَلَا سُدَّ عَلَيَّهَا بَرَانِيْ | وَمِثْلُهَا مِنْ وَكَلِ اَهْ وَحَيُّ اَشْبَالُ

الاسم منصوب باعمال اسم الفاعل والبراق من السباع وطير بمنزلة الاصلح من الانسان والمطلب طفر ليراجع الاشبال

جمع شل و ہولدا لاس ترجمہ مدوح اڑائی کے لئے ایسے بہادر شیر صفت روانہ کرتا ہے جنکو اس کے پھر یعنی اسکی سیف و سنان نے ویسے ہی بہادر دشمنوں کو قتل کر کے پرورش کیا ہے جبکہ وہ مثل بچہ ہائے شیر تھے یعنی اس نے اپنے بہادر غلاموں کو دشمنوں کے اموال لوٹ کر بچہ بن سے پرورش کیا ہے۔

الْقَاتِلُ السَّلَفِ فِي جَسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ | وَلِلْسُلُوفِ كَمَا لِلنَّاسِ أَجَالٌ

ترجمہ ہر زور ضرب تلوار کو اس دشمن کے جسم میں قتل کو دیتا ہے یعنی توڑ دیتا ہے جسکو اس تلوار سے قتل کرتا ہے اور جیسے آدمیوں کی موت کے اوقات مقرر ہیں ایسے ہی تلوار کے لئے بھی موت کا وقت ہے

تَغَيَّرَ عَنْهُ عَلَى الْخَادَاتِ هَيْبَتُهُ | وَمَالُهُ بِأَقْصَادِ الْيَبْرِ أَهْمَالٌ

الاجمال و اہمال الابل بلطرح ترجمہ مدوح کی ہیبت اسکی طرف سے لوٹو کو ملتی ہے اور حال یہ ہے کہ اس کے شتر اطراف بعیدہ زمین میں بے محافظ اور نگہ بان کے چرتے پرتے ہیں اور کوئی انکو لوٹ نہیں سکتا اسکی ہیبت کے سبب اول صبح کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اور لوگ قوموں کا مال لوٹ کر مدوح کے پاس اسکی ہیبت کے سبب پہنچا دیتے ہیں تو گویا اسکی ہیبت اور ون کی غارت پر لوٹ ڈالتی ہے۔

لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسْنَتُهُ | عِلْوًا وَهَيْقًا وَخَلْسَاءً وَذِيَالٌ

البحر حمار الوحش والہیق ذکر النعام و اسخار البقرة الوحشیت و الذیال الشور الوحشی ترجمہ وحشی جانور ون میں جنگجو نیزہ پسند کریں گویا وہ اسکی ملک اور قابو میں ہیں انکو بذریعہ عمدہ گھوڑوں کے تیروں سے شکار کر لیتا ہے پھر وہ خود ہوا شتر مرغ ہوا نیل گاسے یا اسکا تر خلاصہ یہ ہے کہ جنگ پیشہ ہے اور عمدہ شکاری اور یہی وحشی اسکی خوراک ہیں۔

فَمِنْهُ الصَّبِيُّوْفُ مَشْهُاءٌ يَعْقُوْنِهِ | كَأَنَّهُ أَوْ قَاتِلُهُ فِي الطَّيْبِ أَصَالٌ

المشہی الذی یعطی انتہی والعقوة ماحول الدار والاصال جمع اصیل کہتیم و اتیام و ہوا خراہنا ترجمہ جہان لوگ اس کے دولت خانہ کے گرد منہ انگلی مراد جن حاصل کر کے شام کرتے ہیں اور انکی ایسی فرسے میں گذرتی ہے کہ گویا انکی اوقات خوشی میں شامیں ہیں۔ عرب گرم ملک ہے شام صبح کو بسبب بروہت و غروب آفتاب و خشک ہوا کے نہایت پسند کرتے ہیں۔

لَوْ اَسْتَمْتُمْ لَمَّ قَارِيَهُمَا بَادِدَهُمَا | خَرَا ذِلُّ مِنْهُ فِي التَّيْسِيزِ كَأَوْصَالٌ

القاری یعنی باور عاجلہا خزانہ لذل لذل الطلع والاصال جمع وصل ہو کل عظم و لیکر خطا غیر و شہری بخال تصنع من خشب و قیل من جوز ترجمہ اگر اس کے ہاں خزانہ کے گوشت کی انہض خوش کریں گے سینے میں بھی نخل نہ کرے اور تلکے پاس فوراً اس کے شیت کے پارے اور استخوان بڑے کٹھ و ن میں آموجود ہوں۔ مدوح کی جہان نوازی کی تعریف کرتا ہے۔

لَا يَعْرِفُ الرَّزْقَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ | إِلَّا إِذَا اخْتَفَرَ الْخَيْبَانُ تَرَكَالْ

الرزق را نصیب دهنده و خفرو دماہ و دفعہ ترجمہ دہ مال اور اولاد کی نصیبت کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا مگر جب کچھ ہمارا نوکری کا رخصت ہو جاتا ہے۔

يَدْرِي مِنْهُ الْكَرْمُ مِنْ فَضْلَاتِ ظَنُّهَا | فَحَصُّ اللَّيْقَاحِ وَصَفَاؤُ اللَّوْنِ سَلْسَالُ

الصدی العطش و لمخص الذی لم الشیب بامرو اللقاح جمع لقحة ذی الناقة اسلوب و سلسال الذی یسهل جہ فی اقلی عمرہ خالص و دودہ ناقون کا اور شراب صاف خوشگوار شکی زمین کی ہماؤن کے باقی ماندہ مشروبات سے سیراب کرتے ہیں یعنی وہ ہرگز ہماؤن کے لئے ضیافت جدید طیار کرتا ہے اور باقی ماندہ شیر و شراب اور ہماؤن کے لئے ذخیرہ نہیں کرتا ہے بلکہ انکو گروتا ہے یا یہ کہ وہ ہماؤن کے لئے اس کثرت سے شیر و شراب پیش کرتا ہے کہ انہیں پیانہیں جانا چاہتا باقی ماندہ اس کثرت سے گرتے ہیں کہ زمین کے لئے بنزلہ باران کے ہو جاتا ہے۔

يَهْرِي صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عَطِظِيمُ | كَانَتْ السَّاعَةُ تَنْكَلُ وَقَعَالُ

القری الضیافۃ و العبط الطری من ادم و اللحم و الساع جمع ساعۃ و النزال و النقال الاضیاف بہم من یصل و بہم من انیزل ترجمہ اسکی شمشیر بڑے بران تمام اوقات کی غن تازہ سے ضیافت کرتی ہیں یعنی ہر دم ہماؤن کے لئے ذبائح و ذبائح بچ کرتا ہے باسی گوشت نہیں کھاتا ہے یا یہ کہ ہر دم خون اعدا کرتا ہے گویا اوقات ہماؤن کا نووار و قافلہ یا رخصت ہوئیوں کا گروہ ہے خلاصہ کہ خون تازہ سے مراد یا خون و ذبائح ہے یا خون و دشمنان۔

تَجْرِي النَّفُوسُ حَوْلَ الْيَكْبَةِ مُخْلَطَةً | مِنْهَا عُلَاةٌ وَاعْتَامٌ وَابْجَالُ

اراد بالنفوس الدمار و اعتمام جمع غم و ابال جمع ابل ترجمہ اس کے گرد اگر مختلف خون باہم آمیختہ ہوتے رہتے ہیں بعض تو خون و دشمنان ہیں اور بعض خون بکریوں شترؤن کا ہماؤن کے واسطے ہے یعنی وہ مجاہد و نجی ہے۔

لَا يَجْرِي مَرُّ الْبَعْدِ أَهْلُ الْبَعْدِ نَائِلُهُ | وَغَيْرُ عَاجِزٍ عَنْهُ إِلَّا طَيْفَالُ

ترجمہ دوری فاصلہ بل دوری کو اس کے عطا سے محروم نہیں کرتی بلکہ اسکی بخشش مثل باران عام ہے یہاں تک کہ چھوٹے بچے جو کہیں آجائیں سکتے وہ بھی اسکی عطا سے محروم نہیں ہیں۔

أَمْحَقُ الْقَرَى يَقَيْنَ فِي أَقْرَابِهِ ظَنُّهَا | وَأَلْبَيْضُ هَادِيَةٍ وَالسَّمُّ ضَلَالُ

القری بقران و الاقربان جمع قران و ہوا العدو و المکانی و الطبقۃ صلیف ترجمہ وہ اپنے ہمسروں میں دو نون لشکروں سے بلحاظ دور شمشیر زیادہ تلوار یا اور دشمنوں کا قاتل ہے جبکہ تلوارین رہتا ہوں اور کنگم گون نیزے پھینکتے و ابے شمشیر کے رہتا ہوں نیکی معنی ہیں کہ وہ دشمن مقابل کو براہ راست قتل کرتی ہے اور نیزے کو پھینکنے والا اسلحہ کہہ کیا نیزے کبھی بجانب چپ دشمن اور کبھی بطرف راست گھٹتے ہیں۔

يُرِيكَ خَبْرَهُ أَهْضَعَافَ مَنْظَرِهِ | بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهِمَا الْمَاءُ وَالْأَلَالُ

الال اسرار ترجمہ جنگجو امتحان فضائل مدوح اسکے ظاہر سے منجملہ اور لوگوں کے بہت زیادہ خوبیاں دکھلا دیکھا یعنی ہر چند مدوح کا ظاہر جمال و جلال سے آراستہ ہے مگر باطن بدرجہا اس سے بہتر ہے اور اور لوگ تو بعض پانی ہیں اور بعض محض دھوکا یعنی انکا باطن یا موافق ظاہر ہے یا ظاہر سے ناقص یہ باطن ظاہر سے اچھا ہونا تیرا ہی خاصہ ہے

وَقَدْ يَلْقِيهِ الْجُنُونُ حَاسِلُهُ | إِذَا اخْتَلَطَنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُثَالُ

العتال داریاخذ الذباب فی ارجلہا میں ہا من اشی ترجمہ اور اسکا حاسد اسکو مجنون کا لقب دیتا ہے جبکہ لڑائی میں سیف و سنان آپس میں گڑبڑ ہو جاتے ہیں اور بعض عقل عمدہ کام سے روکنے والی ہوتی ہے یعنی چونکہ وہ میدان جنگ میں سخت مبہاکانہ لڑتا ہے اور موت کی کچھ پروا نہیں کرتا اسلئے حاسد اسکو مجنون کہتے ہیں اور حقیقت میں اسے وقت استعمال عقل و احتیاط موجب بدنامی ہوتا ہے اور بعض عقل اسواسطے کہا کہ کامل عقل ایسی امر کو پسند کرتی ہے جیسی ولیری فانک کرتا ہے پس واقع میں وہ کامل عاقل ہے۔ ولقد حل الشاعر غمہ نہا۔

يُذِمِّي بِهَا الْجَيْشُ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا | مِنْ شِقَاقِهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالُ

الضمیر نے بہا الخیل و مجازان کیوں نصف ترجمہ مدوح اپنے سواروں کو دشمن کے لشکر پر چھینک مارتا ہے یعنی دفعہ حملہ کرتا ہے کہ مدوح اور اسکے سواروں کو سوائے اسکے چارہ نہیں ہے کہ اسکو چیر کر اسیں گس جاویں اگرچہ وہ لشکر بوطی میں بہا ثون کی مانند ہوں یعنی اسکا لقب مجنون اسلئے رکھا گیا ہے کہ وہ اسقدر متہور ہے۔

إِذَا الْيَعْلَانِ شَبْتُ فِيهِمْ خَالِبُهُ | لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ جَلْمٌ وَرَبِيبَالُ

الرببال الاسد ترجمہ جبکہ دشمنوں میں اسکے نیچے یعنی ہتھیار گرو جاتے ہیں تو انکے لئے حلم اور شیعہ جمع نہیں ہوتے یعنی نہ اسے اسکی ضربات کا تحمل ہو سکتا ہے اور نہ مانند شیر ولیری دکھا سکتے ہیں غرض اسے کچھ بن نہیں آتا۔

يَرَوْعُهُمْ مِذْنُهُ دَهْرٌ صَرْفُهُ أَبَدٌ | لِحَاظُهُمْ وَصُورُهُ الْكَهْرُ اخْتَالُ

یروعہم یعنی عجم والا غتال الابلہاک علی غفلۃ ترجمہ مدوح میں سے ایک ایسا زمانہ ٹھکر دشمنوں کو ڈراتا ہے کہ اسکے حوادث پر ہمیشہ کھلم کھلا ہوتے ہیں اور حوادث ربی زمانہ کے تو ناگاہ ہلاک کرتے ہیں۔ مدوح کو زمانہ بسبب تقسیم شان کہا خلاصہ یہ کہ ربی زمانہ تو دفعہ ہلاک کرتا ہے اور یہ ایسا زمانہ ہے کہ اطلاع کر کے دشمنوں کو مارتا ہے پس یہ زمانہ کسی سے فاصلہ ہے

أَنَالَهُ الشَّرَفُ إِلَّا عَلَى تَقَلُّدِ مِثْلِهِ | فَمَا اللَّهُ يَنْتَوِي مَا أَتَى نَالُ

ترجمہ اسکی پیش روی نے اسکو شرف اعلیٰ پر پہنچا دیا یعنی چونکہ وہ میدان جنگ میں سب سے آگے بڑھتا ہے اسلئے اسکا اعلیٰ درجہ اسکو مل گیا سو وہ مصیبت جس سے دشمن ڈرتے تھے کہ مدوح اسکو مل میں لاویگا وہ اسکے قدم کے سبب انکے پنج گرو۔

إِذَا الْمُلُوكُ تَخَلَّتْ كَانَ حَلِيَّتُهُ مَهْمُلاً وَأَمَّهُمُ الْكَعْبُ عَسَالٌ

اسم کان ضمیر فبا و الجملہ بعد بانی موضع انحرای اذ کان الملوك کذا کان الممدوح نہ حالہ ترجمہ جیکہ اور بادشاہ تلج وزیر سے فرین ہوں تو ممدوح کا زیور شیشہ بندی اور ٹھوس گرہ کا پھلڈا زینہ ہے۔

أَبُو شَيْخٍ أَبُو الشَّيْخَانِ قَاطِبَةٌ هُوَ مُتَمَتُّهُ مِنَ الْهَيْئَةِ أَهْوَالٌ

متہ غنتہ و برتہ ترجمہ اسکی کنیت ابو شجاع ہے اور حقیقت میں وہ سب بہادرون کا پدر و مربی ہے۔ اور دشمنوں کے حق میں عین ہمل و خوف ہے کہ جنگ کے خوفوں نے اسے پردہ کش کیا اور غصہ کی کینہ و خور دسالی سے جنگ ہی میں پلا ہے۔

مَمْلُوكٌ لِّلْحَمْدِ حَقٌّ مَا لِمُعْضَى فِي الْحَمْدِ كَأَنَّهُ لَا يَمُوتُ وَلَا دَالٌ

ترجمہ وہ تعریف کا پورا مالک ہو گیا یہاں تک کہ کسی فکر نہ ہو کیلئے حمد میں حمد میں سے نہ جا ہے اور نہ سیم ہے اور نہ مال ہے یعنی سوائے ممدوح کوئی کسی جزو حمد کا بھی مالک نہیں ہے یعنی کئی مستحق حمد سوائے ممدوح نہیں ہے۔

عَلَيْكَ مِنْهُ سَيِّئٌ أَبِئْلَ مَصْنَعَةٍ وَقَدْ كَفَّاهُ مِنَ الْمَآذِي بِسَبَائِلِ

الماذی الدرر اللئینہ مشبہا بلین العسل المآذی۔ والسر بال الثوب وجمع سرايل ترجمہ ممدوح پر حمد کے تو توبیخ میں حالانکہ حرب میں زہرہ کا ایک پیرا بن اسکو کافی ہے یعنی وہ مرنے سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا تنگ و عار و زہرہ سے آخر از کرتا ہے۔

وَكَيْفَ اسْتَرْمَأَ أَوَّلِيَّتُ مِنْ حَسَنِينَ وَقَدْ عَمَّرَتْ ذَوَالاً أَيُّهَا النَّالُ

النال الکثیر الطار و بطل نال اذ کان کثیر النوال ترجمہ اور جو تو نے مجھ کو براہ کرم غنایت کیا ہے اسکو میں کس طرح چھاپا ہوں حالانکہ تو نے اسے کثیر السطام مجھ کو بخش میں چھاپا۔

لَطَفْتُ نَائِكَ فِي يَدِي فَتَكَرَّمْتَهُ إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَحْتَالُ

لطفت لغت الغایتہ من اللطف ترجمہ تو نے اپنی رستے کو میرے احسان و تعظیم میں غایت درجہ کو پہنچا دیا اور شخص سخی بلند نامی کے کام میں ہوشیہ حیلہ جو رہتا ہے کہتے ہیں کہ فاکت متنبی سے مراسلت رکھتا تھا اسکی تعظیم و توقیر ظاہر و خوف کا فور نہیں کرتا تھا اتفاقاً وہ ایک دفعہ اسکو سفر میں مل گیا تو اسے سپر احسان نمایان کئے اور نہایت اکرام سے پیش آیا۔ دوسرے مصرع میں اسکی طرف اشارہ کرتا ہے

حَتَّى هَلَّ وَتَ وَلَّى لَذُنْبِهِ جَوَالٌ وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَوْكَبِكَ آمَالُ

ترجمہ تو ہمیشہ اکرام و طلب بلند نامی میں ساجی رہا یہاں تک کہ تو ایسا ہو گیا کہ تیرے اخبار کرم ہر طرف جولا ہی کر رہے تھے اور ستاروں کو با این ہمہ بلندی تیرے دونوں ہاتھوں کی بخشش میں امیدیں بند گئیں یا تیرے ذریعہ ہے

اگر ہم جائین تو کو کب تک پہنچتے ہیں۔

وَقَدْ اَحْمَلْتُ نَسْأَةً طَوَّلَ لَابِسُہَا

اِنَّ الشَّعَاعَ عَلٰی النَّبَالِ نَبَالٌ

التنبال بقصیر ترجمہ طول لابس شنائے سیری شاکو دراز کر دیا بیشک چھوٹے قد کے آدمی پر تعریف ہی چھوٹی ہو جاتی ہے
یعنی تیری وج سے میرے اشعار شریف شمار ہوئے اور کتری تعریفی شعر بھی کم قدر ہو جاتے ہیں۔

اِنْ كُنْتُ لَكَبْرًا اَنْ تَخْتَلَعَ بَشِيرٌ

فَاِنْ كُنْتُ لَكَ فِي الْاَقْدَارِ خُتَالٌ

اختال الرجل اذا شئ انخيل او هو اطهار بعجب ترجمہ اگر تو اس بات کو بڑی شام کرنا ہے کہ تو کسی بشر کے مدبر و مخبر
اور مژدے سے چلے تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ تیرا مرتبہ اور باو شاہوں کے مراتب میں اگر کر چلتا ہے یعنی ان کا مرتبہ تیرے مرتبہ
سے کمتر اور گھٹیا ہے۔

كَانَ نَفْسُكَ لَا تَرْصَاكَ صَالِحٌ

اِلَّا وَاَنْتَ عَلٰی الْفَضْلِ مِقْضَالٌ

ترجمہ گویا تیرا نفس تجھ کو اپنا مصاحب بنا نا پسند نہیں کرتا مگر اُس حال میں کہ تو کثیر الفضل اشخاص سے فضل میں بڑا
ہوا ہو کہ اس صورت میں تیرا نفس تیرے ساتھ رہنے کو پسند کرتا ہے۔

وَلَا تَعْدُ لَنَا صَوْنًا لِمَا نَحْتَمِلُ

اِلَّا وَاَنْتَ لِفَا فِي الرَّقْعِ بَكَاٌ

ترجمہ اور گویا تیرا نفس تجھ کو اپنی جان کا محافظ شمار نہیں کرتا مگر جبکہ تو اسکو خوفناک سمجھوں میں صرف کرنا والا ہو

لَوْ لَا لَمْ تَشْفَعْ مُسَادَ النَّاسِ كَلْفُهُمْ

اَلْجُودُ بِفَقْرٍ وَاَلَا فَا لَمْ يَكُنْ

ترجمہ اگر حصول سرداری میں محنت نہ ہوتی تو سب لوگ سردار بن جاتے مگر اسکا حصول سخت دشوار ہے کیونکہ بخشش
مخلج کر دیتی ہے اور میدان جنگ میں پیشروی آدمی کو قتل کرنے والی ہے۔

وَاِنَّمَا يَنْفَعُ الْاِنْسَانَ طَاعَتُهُ

مَا صُلَّ مَا يَشِيءُ بِالرَّحْلِ يَتَمَنَّى

التتمال النافعة القوية السريعة ترجمہ اور انسان فضائل میں نہیں پہنچتا مگر سبب اپنی طاعت کے دیکھو ہر ناقہ بالان
بردار سر پر اسیر اور قوی نہیں ہوتی یعنی ہر کریم غایتہ کم کو نہیں پہنچتا۔

اِنَّا لَبِقِيْكُمْ نَزْلًا الْقَيْدُ بِہِ

مِنْ اَكْثَرِ النَّاسِ اِحْسَانٌ وَّلِيْمَالٌ

ترجمہ ہم ایسے زمانہ میں ہیں کہ بری بات کا چھوڑنا اکثر لوگوں میں احسان و نیکو کاری ہے پس یہ امر عجائب ہر
سے ہے کہ فاک ساجی اور خلق کا خیر خواہ و نفع رسان ہمارے زمانہ میں پیدا ہوا۔

ذِكْرُ الْفَتَى عَمْرٍو الثَّانِي فَوَلَجَتْهُ

مَا فَاتَهُ وَفُضِّلَ الْعَيْشُ كُنْثَالٌ

ترجمہ لڑکا ایک جوان کی دوسری عمر ہے۔ اور انکی حاجت و قوت اور ضرورت بقدرت ہے اور زیادہ سامان
عیش کے جھگڑے ہیں۔

وقال يوحنا اب الفوارس لميرن كشكر فرسته ثلث خمسين
ثلثمائة وقد كان جار الى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجم بها
من بني كلاب انصرف خارجي عن الكوفة قبل وصول لمير اليها

كَذَّ عَوَالِيَّ كُلَّ يَدْرِي حَيَّ الْعَقْلُ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَدْرِي بِمَا فِي مَنْجَلٍ

ترجمہ زن ملائکہ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرے دھوی کی مانند ہر ایک شخص اپنی رائی کی صحت کا دھوی کرتا ہے
یعنی جیسے تو یہ سمجھتی ہے کہ وہ باب ملاست عشق میری رائے درست ہے ایسا ہی ہر شخص اپنی رائے کو درست
سمجھتا ہے اور وہ کون شخص ہے کہ اپنی نادانی کی مقدار کو جانے یعنی کوئی نہیں ہے۔

لَهْكَاتِ اَوَّلِي لَدَرِي بِسَلَامَةٍ وَاَخَوَهُمْ مَسْنُ تَعْلُ لَيْنِ اِلَى الْعَدَلِ

ہنسک اصلہ لاک فابل الہزہ ہاؤ لئلا تبحر حفا التاکیہ اللام وان ترجمہ کیونکہ تو زیادہ سزاوار ملاست ملائکہ
کی ہے بہ نسبت میرے اور زیادہ محتاج لامست ہے اس سے جسکو تو لامست کرتی ہے۔ یعنی مجھے کیونکہ میرا محبوب
ایسا ہے کہ جسے عشق میں گنجائش ملاست نہیں ہے اسکی وجہ آگے ہے۔

تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِنْكَ عَاشِقِي حَيِّ مِثْلُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ تَعْدِي مِثْلِي

نصیب مشک علی اسحال من عاشق ترجمہ تو کہتی ہے کہ آدمیوں میں کوئی عاشق زار تھبا نہیں ہے تو شل میرے
محبوب کی حسن صورت دسیرت میں تلاش کر اگر وہ لمجاو یگا تو وہاں ہی مجھسا عاشق صادق لمجاوے گا یعنی
تیرا قول درست ہے جیسا میرا محبوب شل ہے ایسا ہی میں عشق میں بے مانند ہوں۔

حُبِّي كُنِّي بِالْبَيْضِ عَنْ مَهْفَاتِهِ وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِ عَنِ الصَّقْلِ

البیض المرغبات السیوت والبیض ایضا النساء البیض ترجمہ میں ایسا عاشق ہوں کہ جب میں بیض ہوتا ہوں
تو آنے تلوار میں مراد لیتا ہوں نہ زمان سفید رنگ اور مجھے اجسام کے حسن سے صیقل شمشیر کا قصد کرتا ہوں نہ
حسن معشوقوں کا یعنی میں مرغی ہوں نہ عیاش۔

وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَتَا عَنِ الْكُنِّي جَنَّا هَا أَجْنَانِي وَأَطْرَأَ فَهَادُ سُلِّي

ترجمہ اور میں گندم گون سے معشوقان گندم گون مراد نہیں لیتا ہوں بلکہ تیرے گندم گون ہاں نیزون
کے پہل لینے حصول بلند نامی میرے دوست ہیں۔ اور ان نیزون کے اطراف میرے قاصد ہیں جسکے
ذریعہ سے میرے پیام حصول شرف مجد کے برابر جاری رہتے ہیں۔ یعنی میں فضائل کو بواسطہ ہمتا
نیزون کے حاصل کرتا ہوں۔

عَلِمْتُ فَوَإِذَا كُنْتُ فِيهِ فَضْلُهُ الْغَيْرُ الشَّيْءُ الْغَيْرُ وَالْحَلَقُ الْبُخْلُ

انفر البیض وکنجل الواسع ترجمہ خدا کرے میں اپنے ایسے دل کو کھومیں کہ تمہیں سوائے خدا نہاں کے معشوقان اور انکی چشمائے فرخ کے کوئی جاے زاید باقی نہیں ہی یعنی وہ وقف بمویان ہو گیا ہے۔

فَمَا حَوَمْتُ حَسَنَاءَ بِالْهَجْرِ غِبْطًا وَلَا بُلَغَتْهَا مِنْ شَكِّي الْهَجْرُ بِالْوَصْلِ

حنا امروہ کوقہ مینا دالہا رقی بلغتہا تعودالی غبٹہ ترجمہ کوئی نہ حسینہ جب ہجر اختیار کرے اپنے عاشق مجبور کو غبٹہ سے محروم نہیں کرتی اسلئے کہ اگر وہ وصل کا احسان کرے تو غبٹہ کو نہیں پہونچاتی کیونکہ اسکا وصل سریع الزوال وناپائدار ہے۔ شکی ہجر سے مراد عاشق ہے یہ معنی دہی نے سکھے ہیں اور شارح خطیب لکھتے ہیں کہ شاعر عرض طلب نہا ہے منع کرتا اور کہتا ہے کہ جب تو ان حسینہ سے ہجر اختیار کرے گا تو وہ تیری طرف مائل ہوگی اور تیرا حال قابل غبٹہ ہوگا اور جب تو اس سے شکوہ ہجر کرے گا اور اس سے بعویش آویگا تو اس کی آنکھوں میں ذلیل ہو جاوے گا تو وہ اپنے وصل سے محروم کرے گی پھر غبٹہ کا موقع نہ رہے گا۔

ذُرِّيَّتِي أَنْتَ مَا لَا يَنْتَالُ مِنَ الْعُلَى فَصَعْبُ الْعُلَى فِي الصَّعْبِ وَالشَّهْرُ فِي الشَّهْرِ

ترجمہ نون ملاست کنندہ کو خطاب کرتا ہے کہ تو مجھ کو چھوڑ اور دشوار کاموں کے اختیار کرنے میں مجھ کو ملاست نہ کر تاکہ میں وہ مراتب رفیعہ حاصل کروں جو کیسکو حاصل نہیں ہوئے سو سخت اور بڑی رفعت مرتبہ سخت کاموں کے اختیار کرنے میں ہے اور سہل بلند نامی امور سہل میں۔

تَرِيدِينَ لِقِيَانِ الْعَالِي رَحِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْرِ مِنَ الْعُلَى

ترجمہ تو حصول مراتب بلند کا ارادہ جانتی ہے اور حال یہ ہے کہ شہد کے پہلے پیش نہ ہو بل ضرور ہے۔

حَدَّثْتُ عَلَيْكَ الْكُوفَ وَالْحَجْلُ تَلْتَفِي أَوَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَيْ عَاقِبَةٍ تَحْجَلِي

تجلی کشف والا جارا الکشف ترجمہ تو مجھ کو ایسے وقت مرنے دلاتی ہے جب سوار گدڑ ہو رہے ہیں اور تو نہیں جانتی کہ اوائی کس انجام کو ظاہر کرے گی۔ یعنی مجھ کو اس میں کیا نیک نامی حاصل ہوگی۔

فَلَسْتُ غَيِّدًا لَوْ شِئْتِ مَنِيَّتِي يَا كَرَامُ دَلِيلُ بِنِ الْبَشَرِ وَبِنِ الْوَلِي

دلیر و کشمکش و اسامان میں سارا الیم و جماع العزیز و تقی المجنون و شربت الشی ابقہ ترجمہ جیکانہ موت بوض ابرام دلیر و کشمکش و خرید و دن تو میں خسارہ میں نہ ہو گا بلکہ بڑا نفع حاصل کر دے گا۔

نَمْرُ الْأَنْبَاءِ بِالسَّوَادِ طَرِيْقَتِنَا وَنَدَّ كَرُّ قَبَالِ الْأَمِيرِ فَتَحْلُو لِي

الانایب جمع انبوب و ہوا میں محبوب الفتا و ملی و احوالی یعنی ترجمہ نیر ہائے لکھلا بوقت جنگ ہم میں سخت تلخ معلوم ستے سگر حب ہم اقبال امیر واد کرتے ہیں تو انکی تلخی شیریں معلوم ہونے لگتی ہے۔

ترجمہ اور اگر تونہ آتا تو میری طرف ایسی جانوں کو لیکر بھیجے اخلاق خستہ نہایت عجیب ہیں اور وہ سواری اسپان و سفر کو اہل و عیال سے زیادہ پسند کرتے ہیں ضرور سفر کرتے۔

وَجَبَلٌ إِذَا مَرَّتَ بِهِ خَيْرٌ مِنْ قُضَاةٍ أَبْتَ رَعِيَهُمَا إِلَّا وَرَجَلْنَا بَعْلًا

المحل القدرو فیل من الغلیان بالطنج ترجمہ اور ایسے گھوڑوں پر سوار ہو کر تیری خدمت میں حاضر ہوتے کہ جب وہ وحشی جانوروں اور پرگاہ سے گزرتے تو گھانسن چرتے کہ جب کہ ہماری ہڈیاں اُنکے گوشت سے جوش کھاتیں یعنی وہ سفر سے نہیں تھکتے اور منزل پر پہنچ کر وحشیوں کا شکار کرتے ہیں۔

وَلَكِنْ كَأَيُّتِ الْفَضْلِ الْقَصْدُ بَشَرَكَا فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ فِي الْقَصْدِ الْفَضْلُ

ترجمہ مگر بھنے اپنے قصد کو فضل میں شرکت بہما۔ یعنی اگر ہم تیری طرف سفر کرتے تو بہکونفضل قصد حاصل ہوتا مگر یہ کہ یہ امر گوارا نہوا۔ اب فضل قصد و فضل ذاتی تیرے لئے رہا بلا شرکت غیر۔

وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ دَائِلًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَبْلِ

الوبل لوطا لکثیر وارا ئند الذی تقدم القوم لطلب الكلار۔ ورا ئد الاہل مقدمہ ترجمہ اور وہ شخص جو لطلب باران جائے اس شخص کی مانند نہیں جسکے خود گھر میں باران آجائے یعنی ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ گھر بیٹھے تیرے شرف ملازمت سے مشرف و مستعد ہوئے۔

وَمَا أَكَا مَنَّ يَدِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ وَخَيْبَةٌ فِي نَدَاةِ الزِّيَادَةِ بِالشَّغْلِ

ترجمہ میری اُن لرگوں میں نہیں ہوں کہ اُسکا دل شوق کا دعویٰ کرے اور ترک ملاقات میں کاموں کے پیش آئنی محبت کیڑے اور بہانہ ضروریات کرے

إِذَا دَتْ جَارِدٌ أَنْ تَقُومَ يَدَوْلُهُ لَمَنْ تَرَكْتُ دَعَى الشَّوْهِاتِ وَالْإِبْلِ

الشوہیات تصغیر شاة اصلہ شوبہ بالتحریک علما صغیر دالی الاصل وجمع بالہاء والالت ترجمہ نبی کلاب نے جو تیری غیبت میں کو فہر پر چڑھ لئے یہ ارادہ کیا کہ سلطنت قائم کریں اگر یہ ارادہ کیا ہے تو انھوں نے بکریاں اور شتر چراتا جو انکا خاص کام ہے کئے ہے چھوڑا ہے۔ یعنی وہ ضعیف ذلیل لوگ ہیں۔

أَبَى رَجُلًا أَنْ يَلْزَمَكَ الْوَحْشُ وَجَلَّهَا وَأَنْ يُؤْمِنَ الضَّبُّ بِالْحَيَاتِ مِنَ الْأَخْلِ

ترجمہ نبی کلاب کے رجب پسند نکلیا کہ وحشی جانور تنہا ہیں اور سوسمار یعنی گودہ بزمزہ اُنکے کھانسیے خوف کھا جاتے بلکہ خدا کو یہ منظر ہو کہ وہ جنگلوں میں وحشیوں کے ساتھ ہیں اور سوسمار کھایا کریں۔

وَقَادَ لَهَا دَلِيلٌ طَيْسٌ تَلَيْفٌ بِخَلْقِهَا سَحْقٌ مِنَ الْغُلِّ

الطیرۃ انفس العالیۃ الکرمیۃ وحق الخلقۃ الطولیۃ ترجمہ اور امیر و لیر نبی کلاب کی لڑائی کے لئے تمام گھوڑے

ایسے بلند عمدہ چڑا لیا اسکے ہر دو رخسار کو یکساں و نچا و رخت خراب بلند کرتا ہے یعنی اسکی بلندی کے سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے
ہر دو رخسار گویا بلند و رخت خراب رکھے ہوئے ہیں۔

وَكُلُّ جَوَادٍ تَلَطُّمُ الْأَرْضِ كَفَّهُ | يَا غَنِيَّ عَنِ النَّعْلِ الْحَدِيدِ مِنَ النَّعْلِ

ترجمہ اور وہ ہر عمدہ گھوڑا چڑا لایا جسکا ہاتھ اپنی سختی اور قوت کے سبب زمین کے ایسے سخت سیم کا طمانچہ مارتا ہے جو سبب
اپنی صلابت کے نعل آہنی سے بے پروا ہے۔ و استعارہ لیا کہ کھنکھائی کا تار لانا انسان اسی فرس العرس۔

فَوَلَّتْ بَرْيَغُ الْغَيْثِ وَالْغَيْثُ خَلَفَتْ | وَظَلَبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْبَدَنِ بِالْجِلِّ

ترجمہ بربکلاب بسبب انعام و جہان مدح کے ایسے آرام و سایش میں تھے جیسے کوئی باران میں ہوتا ہے اگر ہاتھوں نے اس
سے بغاوت کی اور شکست کھا کر جاگے اور اس میں چین کو جو انکے قبضہ میں تھی صہاگ کر طلب کرنے لگے۔

تَحَاذِرُ هَرَمَ الْمَالِ وَهِيَ ذِيْلَةُ | وَأَسْهَدُ أَنَّ الدَّلَّ تَتَرَمَّزُ مِنَ الْهَرَمِ

المال السائت من الابل وغيره واذ الغزال الضعف والاضاعه ترجمہ وہ اپنے مویشی کی لاغری اور ضائع ہونے سے ڈرتی
ہیں حال آنکہ وہ خود ضعیف ہو گئے ہیں اور میں گواہی دیتا ہوں کہ دولت صنعت لاغری سے بدتر ہے۔

وَأَهْدَتْ الْبَنَاءَ عَرَقًا جَدِيدًا بِهِ | كَيْفَ تَمِ السَّجَا يَا سَبْقُ الْقَوْلِ بِالْفِعْلِ

السماء جامع سیمت وہی انھن ترجمہ اور اُس نے بے ارادہ ہمارے پاس ایک کریم الاخلاق کا تحفہ بھیجا جس کا فعل
قول سے سبقت کرتا ہے یعنی وعدہ سے پہلے عطا کرتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ اگر نبی کلاب بغاوت نہ کرتے تو ممدوح
بیان تشریف نہ لاتا۔ پس گویا سمجھا آتا جو انکی بغاوت کے سبب ہوا انھن نے ہسکو پیر دیا۔

تَلْبَعُ أُنَا زَا الرِّزَا بِمَا يَجُودُهُ | تَلْبَعُ أُنَا زَا الرِّزَا بِمَا يَجُودُهُ

الرزایا الفجائع واما الراسنته المحراجات۔ وبقول جمع فتیۃ وہی السیجیل فیما لطیب المرمم لیوصلہ الی البحر ترجمہ
وہ اپنی بخشش سے مصائب کی نشانیوں کو ڈھونڈتا پھر جیسا بد ربیعہ فتیلہ ہائے مرمم نشان زخم ہائے نیروں کا علاج
کیا جاتا ہے۔ یعنی جسکا نقصان ہوا تھا اس پر اپنی عطا کا مرمم رکھ کر اسکا علاج کیا۔

تَشْفِي كُلِّ شَيْءٍ سَبْقُهُ وَلَوْ أَلَهُ | مِنْ الدَّاءِ حَتَّى التَّارِكِ لَابِ مِنَ الشَّكْلِ

التلاکات فی موضع نصب عطف علی کل تقدیرہ یعنی کل التلاکات وہی صیغہ تکلید وہی اسی تکلید کہ لدا ترجمہ ہر درد و دند کو درد سے
انھکی شمشیر عطا نے شفا بخشی یہاں تلک کہ نشان فرزند مردہ کو ورنہ میری زندگی یعنی اپنے کم سے تمام مصیبتوں کا نذرانہ کر دیا

عَفِيفٌ تَرَوُّقُ الدَّمْسُ حُلُورَةً وَهَجَمَ | وَلَوْ ذَرَكْتُ مَشَوْقًا لِحَادِ إِلَى الظِّلِّ

حاوال درج ترجمہ وہ یا پارسا ہے کہ اسکے چہرہ کی شکل آفتاب کو اچھی معلوم ہوتی ہے اور اگر آفتاب بجا خدا کے
شرق اسکے پاس آئے تو چونکہ وہ موٹ سے ممدوح براہ تقویٰ اس سے بچ کر سایہ میں جا کھڑا ہو

شَجَاهُ كَانَ الْحَرْبُ عَاشِقَةً لَهُ إِذَا ذَاكَ حَافِلًا ذَهَبَ بِالْحِجَلِ وَالرَّجُلِ

ترجمہ وہ ایسا بہادر ہے کہ گویا لڑائی اُس کی عاشق ہے جب وہ لڑائی میں جاتا ہے تو دشمن کے سوار و پیادے اس پر قربان کر دیتی ہے و نہا حن تغیل عجیب لم یسبق الیہ -

وَرِيَانٌ لَا تَصْدِي إِلَى الْحَرْبِ نَفْسُهُ وَعَطَشَانٌ لَا تَقْرَوِي بِدَاهٍ مِنَ الْكِدَالِ

لقد صدی عطش والصدی العطش ترجمہ وہ ایسا تر تازہ ہے کہ اس کا نفس شراب کا نشہ نہیں ہوتا اور وہ جو دھوا کا نشہ ہے کہ اُس کے دونوں ہاتھ خش سے سیراب نہیں ہوتے -

فَمَثَلُكَ دَلِيلٌ وَتَعْظِيمٌ قَدَرُهُ شَهِيدٌ بَوَحْدِهِ إِلَهُ وَالْعَدْلُ

ترجمہ سو دلیر کو مالک ملک بنانا اور اُس کے مرتبہ کا بڑا ناخداوند تعالیٰ کی وحدانیت اور اُس کے عدل کے گواہ ہیں -

وَمَا دَامَ دَلِيلٌ يَهْدِي هُزْءًا مَمَهُ فَلَا تَابَ فِي الدُّنْيَا لِلْيَتِّ وَلَا شَبَلِ

ترجمہ اگر جب تک دلیر اپنے شمشیر کو حرکت دیتا ہے تو دنیا میں شیر اور بچہ شیر کے دانت کیونہیں ستا سکتے ہیں -

وَمَا دَامَ دَلِيلٌ يَهْدِي هُزْءًا مَمَهُ فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ وَفِجَلِ

ترجمہ اگر جب تک دلیر اپنے ہاتھ کو عطا کے لئے حرکت دیتا ہے یا اپنے ہاتھ کو دستہائے سائین میں عطا کے لئے لٹاتا ہے تو کسی خلق کو دعویٰ مقام حلال نہیں ہے کیونکہ اُس کا سا کر کسی میں نہیں ہے -

فَتَى لَا يَدِينُ حَتَّىٰ أَنْ تَمَّ طَهْلُهُ مِنْ كَوْبِطَرٍ دَاخِيَةٍ مِنَ الْبُحْلِ

الطہارۃ النبرین الدش ترجمہ ایسا سچی ہے کہ ہاتھ کو کاملہ اس شخص کیلئے نہیں سمجھتا جو اپنے دونوں ہاتھ بخل سے پاک نہ کرے -

فَلَا قَطْعَ الشَّحْنِ أَصْلًا أَقْبَاهِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَمِيلِ

ترجمہ سو خدائی رحمن اُس اصل کو نہ کاٹے جو ایسے شخص کو لائی کیونکہ میں ایک طیب سمجھتا ہوں جو طیب لاصل ہو -

وقال مبع عضد الدولة ونيد كرو قته ومسودان بالطرم كان والده ركن الدولة انقذا ابيشيا من الرتي فبزمه اخذله

اَللِّثْ فَاتَا اَيْهَا الطَّلُ اَنِّي وَتُزْنَمُ نَحْنًا الْاَبِلِ

قتت الرطين صرت الثما والارام تقيط لمه على المجهه جنين لابل ترجمہ لے ديار کے گنڈر ہم روتے ہیں اور ہماری سواری کے شتر روتے ہیں ہماری مدد کرتے ہیں تو ہمارا تیسرا گریہ کرنے میں ہوا یعنی ہم اس غم سے روتے ہیں کہ بسبب رطت اخب تیری رونق و زینت جاتی رہی تو بھی روتے ہیں ہمارا شریک و ثالث ہنجا -

اَوَّلًا فَلَا عَتَبٌ عَلَى طَلِّ اِنْ الطَّلُولُ لِيَشْرَفُ اَفْضَلِ

ترجمہ اور اگر تو ہمارا گریہ میں مساعد و شریک نہیں ہوتا تو گنڈر پر کچھ خطاب نہیں ہو سکتا بیشک کشتیاں بیطرح کے کام

کرنے والے میں۔ یعنی روزِ الحکام نہیں ہے تو کہ گنہگار ہی کشل نہ رہا لعلہ و ہو ترک ابکار۔

لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ لَقُلْتَ مَعْتَذِرًا فِي عَذَابِكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

ترجمہ منجانبِ طولِ عذر عدمِ مساعدتِ گریہ کرتا۔ ہے کہ اگر تو گویا ہوتا تو بطورِ عذر خواہی کہتا کہ اے نبی فراقِ احب سے بچھڑوہ صدمہ ہے جو تجھ پر نہیں اسکی شرح اگلے شعر میں ہے۔

أَبْكَاءُ لَأَنَّكَ بَعْضُ مَنْ شَغَفُوا لَمْ أَبْكِ أِنِّي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا

اشغف احراقِ سخنِ لقلبِ ترجمہ تو مجھے یہ کہتا کہ تو اس واسطے روتا ہے کہ تو انکے مانتقون میں ہے یعنی تو کو غمِ مفارقت میں مبتلا ہے مگر جیتا تو ہے اور میں اس واسطے نہیں روتا کہ میں ہجملہ انکے مقتولوں کے ہوں۔

آب میں کیونکر دوزن ۵ بریایہ زکشتگان آواز۔ ابوالفتح کہتا ہے کہ جب وہ جواب دینے پر قادر ہوا تو کیوں رو میں مساعدت ہوا اسکا یہ جواب دیتا ہے کہ تکلیف گریہ جواب دینے سے سخت تر ہے۔

لَا الَّذِينَ أَقَمْتُ وَادَّخَلُوا أَيُّهُمْ لِيَدِيَارِهِمْ دُولُ

نہیں تہہ کلامِ مطلق والقل جمع دولہ ہی ترقیام الاجتہ فی اطل ترجمہ بیشک دوست جو کوچ کر گئے اور میں انکی حرکت نہراؤ وہی جو یوں کہ اشخاص ہیں کہ وہ جہاں قیام فرمائیں تو انکا قیام انکی فرودگاہوں کے لئے نعمت غیر تر قیہ کہ وہ انکے قیام کے منجی بی آباؤ بانی ہیں

أَحْسَنُ مِنْ حُلِّ كَلَامِهِمْ وَمَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حِينَئِذَا نَزَلُوا

ترجمہ جب وہ کسی مقام سے کوچ کرتے ہیں تو وہ انکی رونق اور خوبی انکے ساتھ کوچ کر جاتی ہے اور جہاں وہ فروکش ہوتے ہیں وہ حسن و رونق وہاں ہی اتر پڑتی ہے۔

فِي مَقْلَقِي دَسَائِدٍ شَدِيدَةٍ بِهَا الْحَلَلُ

انطرف تخلیق باحسن آرتا ولد الطبیۃ لصغیر۔ والحلل جمع حلتہ وہی القوم المجمعون فی بیوت مجتمعة النزل ترجمہ میں کوچ کرتا ہے دو آنکھوں چھوٹے ہرنوٹے یعنی آہو برہ میں جکوا یک زن بدو یہ حرکت دیتی ہے جسپر تمام اہل قافلہ منگوا ہو رہے ہیں۔ یعنی حسن چشمان ہرنگ آہو برہ زن بدو یہ میں کوچ کرتا ہے۔

تَشْكُو الْمَطَا عِطْرَ طَوْلٍ هَلْ تَبْهًا وَصُدُودُهَا وَمَنْ الذِّئْبُ فِي تَصَلُّ

بہ نونی صدوہ والنصب عطفا علی طول واجر عطفا علی ہجر تھا ترجمہ کھانے مشو تر کے بہت دنوں سے انکو چھوٹے بھینے کا واسطی اعراض کے شاک میں۔ یعنی وہ ہمیشہ سے کم خوراک ہے جو عورتوں کی خوبیوں میں شمار ہوتی ہے پہر کہتا ہے کہ اگر محبوب نے کھانا چھوڑا تو کیا عجب ہے کیونکہ ہجر اسکی قدیمی عادت ہے وہ کسی سے بھی نہیں ہتی۔

مَا أَسْأَدَتْ فِي الْقَصْبِ وَزَلَّيْنِ تَزَكَّتْ وَهُوَ الْمَسْكُ وَالْعَسَلُ

الجماء الابتیائت فی موضع الحال من ترکیبہ و ما یعنی الذی و ہو مبتدئ و خبرہ ترکیبہ و اسورما ابقاءہ الشارب لیمہ۔ والقصب

قح من خشب متعتر ترجمہ مشوقہ جو یہاں میں اپنا جھوٹا دودھ چھوڑتی ہے تو اس کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ بسبب اس کے
محبوبہ وار ہونے کے ہنر کہ مشک ہو جاتا ہے اور بسبب شیرینی لب و آب دمن شہد۔

فَاَكَلْتُ اِلَّا نَخْمُو فَفُكْتُ لِحَا | اَعْلَمْتَنِي اَنْ الْهَوَى شَمْلٌ

اشل اسکران دہل اسکر ترجمہ زن لائمرہ نے کہا کہ تو کیوں مدہوشی عشق سے ہوش میں نہیں آتا تو میں نے اس کو
جواب دیا کہ تو نے تو جھکوتا دیا کہ محبت نشہ ہے کیونکہ ہوش میں آنا نشہ ہی کے بعد ہوتا ہے اور پہلے تو میں بسبب مدہوشی
عشق کے یہ بات نہیں جانتا تھا۔ خلاصہ یہ کہ محبت ایک نشہ ہے جو عقل پر غالب آتا ہے اور ست شخص ملامت
گر کی ملامت نہیں سہتا ہے سو یہ تیری سرزنش محض بیکار ہے۔

لَوْ اَنَّ فَنَّا حُسْرًا صَبَّحْنَا | وَبَرَزْتَ وَحْدَكَ عَاقَةَ الْغَزَلِ

فنا خسرین اسما الدلیم و ہوسم عضد الدولہ و حکم شد او غفقا تا کہ صبا حال غارتہ۔ و الغزل کلفت باہور النساء ترجمہ
اگر عضد الدولہ شے محبوبہ کو وقت شب لوٹنے آجائے اور تو ای محبوبہ تنہا اس کے سامنے آوے تو مدح و کرم و
زمانہ مشوقہ اہتمام جنگ قتل و غارت سے روک دے باوجودیکہ وہ نہایت پارسا ہے۔ قال ابو الفتح ما حسن ما کنی
عن الزہریۃ بقولہ عاقۃ الغزل و قال ابن فورجہ لو کانت ہذا احدی اسحالی لما نہرت احد اکیف عضد الدولہ و ما وجہ
الزہریۃ عن توصف باحسن و یقال فیہا بئیتہ قتلہ لعلہا ہذا لوصف عضد الدولہ بالزہریۃ عن النساء و التوفیر علی السجہ ثم لیا
ما لہ فی وصف ہذا و ادا و اخرج الی المرح الی بالغایت فی ذکر حسنہا حتی لو ان عضد الدولہ مع توفیر وجہ علی تدبیر
الملک لو تعرضت ہذا المرأۃ لقد حث فی قلبہ غلا عاقۃ عن الرجوع عنہا الا انہ لیقول بعدہ ما کنت فاعلۃ و ضعیفۃ کیف
یضات المنہزم و انما غلط ابو الفتح لما سمع قولہ و تفرقت عنکم کتابہ و انما تفرق حینہم عنہم توفیر علی الغزل و اللہ و
لذۃ الطفر باحییہ۔

وَنَفَرْتُمْ عَنْكُمْ كَتَابِيَهُ | اِنَّ الْمِلَاحَ حَوَادِثٌ قَتْلٌ

الکتاب جمع کتیبہ ہی جامعہ من انجیل ترجمہ امی ہر بیان محبوبہ عضد الدولہ محبوبہ کی طرف ایسا مائل ہو کہ لشکر کے
انتظام کا اس کو کچھ خیال نہ ہے اور اس کے لشکر متفرق ہو جائیں اور تنگ و ستانہ کیوں۔ اور یہ امر بیشک درست ہے کہ
زمانہ نیکین عقل کو فریب دینے والی اور بڑی قاتل ہوتی ہیں۔

مَا كُنْتُ فَا جِلَّةً وَضَيْفُكُمْ | مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَاةُ الْجَلَلِ

ترجمہ میں محبوبہ تو اس حال میں کیا کرے گی جبکہ تمہارا مہمان شہنشاہ ہوگا اور تیری عادت بخل کی ہے۔

اَمْ تُبْعِدُ لِيْنَكَ الَّذِي يَسَلُ | اَمْ تُبْعِدُ لِيْنَكَ الَّذِي يَسَلُ

ترجمہ کیا تو ضیافت سے روکے گی تو ضیافت ہوگی۔ یا جو وہ مانگے تو دیگی اور اپنی عادت کو بدلے گی۔ ابہام اس

الغیر النبی کی نہایت لطیف ہے اور باوجود شوخی کے مضمون کو نہایت تہذیب سے ادا کیا ہے

بَلْ لَا يَجْمَلُ حَيْثُ حَلَّ بِهِ | جُنُودٌ وَلَا جُودٌ وَلَا وَحَلُّ

ترجمہ یہ نہ کو نخل میں کیا گیا بلکہ جہاں مدوح فروکش ہوتا ہے وہاں نخل اور ظلم اور خوف کا پتا نہیں لگتا پہر نخل کا زمانہ کیا موقع ہے۔

مِلْكُ إِذَا مَا الرَّحْمُ أَدْرَكَهُ | طَبَبٌ ذَكَرَتْهُ فَيَعْتَدِلُ

الطبيب احوط فی الرح ترجمہ مدوح ایسا بادشاہ راست طبع ہے کہ جب نیرہ بین بھی آجاوے تو ہم اسکا ذکر کر دیتے ہیں وہ سید ہوا جاتا ہے۔

إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجْرًا | عَمَّا يَسْبُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا

ترجمہ اگر شاہان سابق نے ایسا عمدہ بند و بست ملک کا نہیں کیا جیسا مدوح کرتا ہے تو انھوں نے غفلت کی کیونکہ کامل بند و بست وہ سب جو اسے کیا۔

حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنٌ يَجْلِسُهَا | فَشَكَرَ إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

ابن سجدہ تھا عالم بہ عظمت و مالیک کل من امورہا۔ لیقال ہو عالم سجدہ امرک نفع الباری و ضمہا لے بدخلہ مرک۔ و عندہ جود و ذلک ای علمہ۔ و لیقال للعالم باشی ہو ابن سجدہ دنیا کا انتظام سابق نادرست رہا یہاں تک کہ اس میں اس کے اسرار باطنی اور ضبط امور کا واقعہ ظاہر ہوا اور زمین ہموار اور پہاڑ نے یعنی ساری دنیا نے شکوہ بے بند و بستی کیا یعنی یہ کہاکہ تجھ سے پہلے بسبب غفلت سلاطین دنیا میں ایسی ایسی بد انتظامیاں رہیں۔

شَكَوَى الْعِلْبِلُ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ | أَنَّ لَا قَرْمٌ يَجْرِي سِوَهُ الْعِلَلِ

ترجمہ ہل چل نے مدوح سے ایسا شکوہ کیا جیسا شخص بیمار اپنے لیے طبیب سے کرتا ہے جو اس بات کا ضامن ہو گیا ہے کہ یا دیکھ میں بیمار یا نریں۔ یعنی دنیا بسبب فساد کے نذر بیمار تھی اور مدوح ایک طبیب اسکی شفا کا ضامن ہے۔

قَالَتْ فَلَا كَذَبَتْ شَجَاعَتُهُ | أَقْدِمْ فَفَسَّكَ مَا لَهَا أَجَلُ

خلا کذبت دعا اعترض بین الفضل و الناحل ترجمہ مدوح کو کسی شجاعت نے کہا کہ میرا ان جنگ میں آگے بڑھ کر لا کیونکہ تیری جان کو کچھ جو کھوں نہیں ہے۔ خدا کرے اس کی شجاعت اس قول میں جھوٹی نہ لگے اور مدوح ہمیشہ جیتا رہے

فَهُوَ الْبَقَايَةُ إِنْ جَاءَ مَثَلُ | أَوْ قِيلَ يَوْمٌ وَغَيَّ مِنَ الْبَطْلِ

ترجمہ اگر شجاعت میں کوئی مثل دیا جائے تو وہ اہل درجہ شجاعت میں ہے یا کہا جائے بروز جنگ کون بڑا ہے۔ تو یہ بڑا شجاع نکلے گا۔

عَدُّ الْوُفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السَّلَامِ الشُّكْلُ الْعَقْلُ

الوفود جمع وافد وہم الذین لیفد دن علی الملوک للعطار۔ و شکل جمع شکل و ہوا بھیل نے قوائم الفرس۔ القتل جمع قتل و ہوا بیر لفظ البعیر ترجمہ جو لوگ بطلب عطا اسکا مقصد کرتے ہیں اور اس کے حضور میں حاضر ہوتے ہیں انکسار اسانا جو اپنے ساتھ لاتے ہیں پائے بندہ سپان و مشتراح ہے نہ ہتھیار یعنی انکو سلاح ملنے رکھنے کی تو کچھ حاجت نہیں ہوتی کیونکہ اسکے انتظام کامل کے سبب راہوں میں امن ہے البتہ پائے بندہ سپان و مشتراح ساتھ لاتے ہیں اور مین بنی سوار یا ن ان مین باندہ کر بطور انعام لیجاتے ہیں۔

لِسْكَامٍ فِيْ حَيَاتِهِ عَمَلٌ ۖ وَ لِعِقَابٍ فِيْ حَيَاتِهِ شَعْلٌ ۚ

انجنت الاہل العقبۃ وہی غیر العربیۃ وہی صبورۃ علی البرد والمطر غیر صابرة علی الحر والعطش ترجمہ سوائے باطنی بندہ اور اکیلیں اسکے گھوڑوں میں بڑی لوٹ ڈالتے ہیں اور انکے زانو بندوں کو اسکے شرلوں میں ایک بٹا شغل ہوتا ہے غرض جتنے گھوڑے اونٹن چلتے ہیں بطور انعام لیجاتے ہیں۔

يُؤْتِي عَلَى يَدَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ لِيُطِيعُوا أَمْرَهُ

ترجمہ عطایائے ممدوح کے باسقول پر بوقت شام وہ مشتریائے ان میں کے باتیمانہ سے یاسیم وزر سے انکا بدل ہوتا ہے
یعنی اصل آنے والا نکو ترو تیا ہے جقدر وہ چاہیں اور وہم آئے مالون کو بقیشتران اگر باقی رہے ہوں اور جو باقی
نہ رہے ہوں تو انکا بدل لینے قیمت دیتا ہے غرض اس کے عطا گو ناگون ہے ۔

شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْتِ الْأَسَدُ

تسبل بانٹھ کر لاطر ترجمہ اُسکے سخی ہاتھ سے ایک بار ان کی طرف پھینکا گیا جاتا ہے یعنی لوگ اُسکے دستِ خطا کے عجز و غفلت پر بارانِ ہمتا شوق رہتے ہیں اور استعمالِ سلاح اس خوبی سے کرتا ہے کہ اُسی کے ہاتھ کے استعمال کے شوق پس اور اسکی دست بوسی کے شرف حاصل کرنا کیونکر زمین سے اُگتے ہیں۔

لَتَطُولُ أَمْكُورَاتُ بِهِ | وَالْجُدُّ لَا الْحُزَانُ وَالنَّفْلُ

عنوان نبت۔ وفضل نبت طیب الیچ ترجمہ مدح الیسا باران ہے گا اسکے سبب سے مکام و شرف بڑھتے
 یں اور نشوونما حاصل کرتے ہیں نہ عنوان و فضل جو دو قسم کی گھاس ہیں جو باران رسمی سے بڑھتی ہیں۔

بِالنَّاسِ مِنْ تَقِيْلِهِمْ بِكُلِّ

بابل قصر الانطاخا الی اجل الغم ترجمہ اور لوگ شاق ہیں اس سرزمین کے سنگریزوں کی طرف خیر مرغ خیم
 کے ایسے شاق ہیں کہ لوگوں کے دہت ہو نہ دیتے دیتے چھوٹے اور ان کی طرف ٹھیرے ہو گئے ہیں

لَمْ تَخْأَ بَلَّاهُمْ فَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ۚ فَلَمَّا نَصَا وَتَذَخَّرَ الْقَبِيلَ

الصالحات جمعاً ضوئاً وہی النبی بین الانبیاء والاضر اس وہی الربیع ضوئاً کہ ترجمہ اگر کسی قیام گاہ کی زمین کے سنگیوں سے لوگوں کے اگلے دانت جو بوقت خندہ ظاہر ہوتے ہیں زمین پر پیر سے کس چیز کے لئے محفوظ اور محفوظ کئے جاتے ہیں۔ یعنی اپنے بہتر ہوسوں کے لئے کون جگہ ہے۔

وَفِي وَجْهِهِ مِنْ نُورٍ خَالِقٍ قُلُوبُهُ الْآيَاتُ وَالرُّسُلُ

ترجمہ ممدوح کے مبارک چہرہ پر اس کے خالق کے نور سے ایسی قدرتیں نمایاں ہیں کہ وہ بمنزلہ آیات و رسولان کے ہیں یعنی ایسا نور ہے کہ اس سے خدا کی قدرت نمایاں ہے جس کی خبر آیات و رسولان سے ثابت ہے۔

وَإِذَا الْقُلُوبُ ابْتَحَمُوا مَتَى دُخِيتَ مُجْتَمَرٌ سُبُوحٌ فِيهِ الْقُلُوبُ

اقلل جمع قلة وہی الروس ترجمہ اور جبکہ لوگوں کے دل اس کی حکومت سے انکار کریں تو ان کے سر شمشیر کے حکم سے راضی ہو جاویں گے یعنی مقتول ہونگے۔

وَإِذَا الْحَبَشَةُ ابْنَى السُّجُودَ لَهُ سَبَّحَتْ لَهُ فِيهِ الْقُلُوبُ الذُّبُلُ

الذبل الیابنہ الدقاق ترجمہ اور جبکہ کابل لشکر کے لوگ اس کے سجدہ سے انکار کریں تو اس لشکر میں نیزہ ہائے باریک خشک اسکو سجدہ کرینگے یعنی وہ لوگ نیزوں سے مقتول ہونگے۔

أَرْضِيَتْ وَهَسُودَانُ مَا حَكَمَتْ أَرْضِيَتْ بِلِ رُحْمِكَ الْهَبَلُ

ہسودان ہوا بن محمد کان قدر ہر سے ابو عضد الدولہ وہو موضع فی عراق لعجم الہبل لکل تقول العرب لام فلان الہبل ترجمہ ہلے وہو وفان تو اس حکم پر جو شمشیر ہائے رکن الدولہ پدر عضد الدولہ نے کیا یعنی تیرے لشکر کو قتل کیا راضی ہو گیا یا اس سے زیادہ ذلت چاہتا ہے تیری مادر بے فرزند ہو جائے۔ یہ جملہ بطور بدو عا ہے۔

وَرَدَّتْ بِلَادُكَ قَائِلُ مُحَمَّدٍ وَكَأَنَّهُمَا بَيْنَ الْقَنَاشِعِ شَعْلُ

شعل جمع شعلۃ وہی القیس سن النار ترجمہ اس کی تلواریں تیرے علاقہ میں ایسی برہنہ آئین گویا وہ نیزوں میں شعلہ ہائے آتش ہیں۔

وَالْفُؤْمُ فِي أَعْيَانِ نَجْرٍ حَرْدُ وَالْحَيْلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبْلُ

انخر ضیق بعین اوان کیون الانسان کا نہ بیطوبو خربا۔ والقبل اقبال احسن بعین علی الاخری کالاحول وذلک تفعلہ الحیل لغزۃ انفسہا ترجمہ اور قوم رکن الدولہ کی آنکھوں میں سبب غرور بہادری کے ترچا پن تھا اور سواروں کی آنکھوں میں شل احوال دیکھنا خلاصہ یہ کہ سوار اور ممدوح کے گھوڑے سبب ہیقدری و دشمن انکو ترچی نظر سے دیکھتے تھے۔

فَانْزَلُوا لَيْسَ لِمَنْ أَنْوَابُ قَبْلُ بِهِمْ وَلَيْسَ يَمْنُ نَاوَا حُلُ

اخلل الاختلال ترجمہ سوشکر کن اور تھپڑہ آیا جسے تھکوا مقابلہ کی طاقت نہ تھی اور نہ اس سپاہ میں جو اس نے
دور تھی کچھ اختلال و پریشانی تھی۔ کثرت لشکر اور خوبی انتظام کی تعریف کرتا ہے۔

لَكَرْبٍ لِّدَمْنٍ بِالْكَرْبِ اَنْهَرُوا وَلَا يَدْرِي اِذَا قُفِلُوا

الرے مدینہ معروفہ بین فارس وخراسان وکانت قاعدة رکن الدوله ولفصل الخروج عن قاعدة الاستقرار الى
العدو۔ والقول الرجوع ترجمہ کثرت لشکر رکن الدولہ کا بیان کرتا ہے کہ باوجود دیکھ رے سے آنا لشکر کشیدہ و پھوان
کے مقابلہ پر بھیجا گیا مگر وہاں والوں کو یہ بھی نہ معلوم ہو نہ یہاں سے لشکر گیا ہے اور جبکہ یہ لوگ بعد فتح لوٹنے کو
یہ بھی خبر نہ ہوئی کہ یہاں کوئی آیا ہے۔

فَاتَيْتَ مَعْتَرِمْكَ وَلَا اسَدُكَ وَمَضَيْتَ مِنْهُنَّ مَكَ وَلَا وِعْلُ

الوعل التیس اچھی ترجمہ ہو سواں تو ایسا قصد کر کے آیا کہ ایسا حملہ شیر ہی نہیں کرتا اور بھاگتا ہوا ایسا چلے یا کہ ایسا
بڑک رہی بھی نہیں بھاگتا۔ ای لا اسد کان مقدم اقدامک ولا وعل بہنہم انہر ایک فخر و انجھال علم ہے۔

تَعْطِي سِلَاحَهُمْ وَذَاحَهُمْ مَا كَمْ تَكُنْ لَتَنَالَهُ الْمُقْتَلُ

الراح جمع راختہ وہی راختہ اکت۔ و قتل جمع مقتلہ ترجمہ تو ایسے حال میں بھاگا کہ اس کے ہتھیاروں اور اس کے ہاتھوں کو
اپنے لشکر کے مقتول ہونے یا اپنے سامان کثیر کے غارت ہونے سے وہ حیرت و تباہی کا جو دیکھنے میں نہیں آئی۔

اَسْنَى الْمُلُوكِ بِقُلِّ مَمْلُكَةٍ مَنْ كَادَ عَنْهُ الرُّاسُ يَنْتَقِلُ

ترجمہ ترک شاہی کے لئے سب بادشاہوں سے زیادہ وہ بادشاہ سختی ہے جو اپنے سر کے اترنے سے ڈرے یہ شعر بطور
استہزائے ہے کہ جب ہسودان اپنے سر کے کٹنے سے ڈرے تو عضد الدولہ کو ملک بخش گیا۔

لَوْلَا اِيْجَاهَالُهُ مَا دَلَيْتُ اِلَى قَوْمٍ عَرِضَتْ وَاَمَّا تَقْلُوا

ترجمہ ہسودان اگر تیری نادانی نہ ہوتی تو تو ایسی قوم کے پاس بھی نہ چلنا جس کے صرف تھوکنے سے تو خرق ہو گیا۔
یعنی اگر تجھے عقل ہوتی تو تو بھی ایسی قوم سے جنگ نہ کرنا جس کے ادنیٰ حملہ کی بھی تو تاب نہ لاسکا۔

لَا اَقْبَلُ اَسِيًّا اَوْ لَا ظَفِرًا نَدَا وَلَا نَهْرًا نَمَّ الْقَيْلُ

انیل جمع غیلہ وہی قتل علی غفلہ ترجمہ وہ تجھے اڑنے پر شیدہ نہ لے اور نہ مٹھوں نے براہ فریب فتح پائی اور تیری
غفلتوں نے اُنکی مدد کی لینے آسنوں نے علی الاعلان تجھے آگاہ کر کے چڑھائی کی اور تجھ سے کچھ نہ ہو سکا۔

لَا تَلْقَ اَقْرَسَ مِنْكَ نَهْرًا اِلَّا اِذَا مَا قَفَّتْ بِكَ اَلْجَبَلُ

ترجمہ لے ہو وہاں جسکو تو اپنے سے زیادہ شاہسوا جانتا ہے اس سے ہرگز نہ لڑے جبکہ سب تدبیریں ختم ہو جائیں اور
کوئی بچنے کی راہ نہ رہے یعنی تجھ کو بجز واصلح پیش آکر لڑائی سے بچنا تھا۔

لَا يَسْتَعِي أَحَدًا يَفْتَالُ لَكَ | نَفْضُوا لَكَ الْبُوبِيَّةَ أَوْ فَضْلُوا

استعی یعنی بخوبی فحذف حدی بیان و فضلک غلبوک۔ و التناضل المسابقة فی الرمی و فضلوک بعلامۃ الجمع قبل الفعل
حلی الکونی البرغیث و یحوزان یکون بدلائل الضمیر ترجمہ وہ شخص شرم نہیں کرتا جسکو یہ کہا جائے کہ آل بویہ تجھے تیر
اندازی میں غالب رہے اور بڑھ گئے کیونکہ وہ سب سے غالب ہیں۔

قَدْ رَوَّاعَفُوا وَعَدَّوْا وَفَوَّاسِلُوا | اَعْنُوا اَعْلُوا اَعْلُوا وَلَوْ اَعَدَّ لَوْ

ترجمہ آل بویہ دشمنوں پر قادر ہوئے تو ان کے قصور معاف کر دے وعدہ کیا تو وفا کیا۔ سوال کئے گئے تو تسلیم
کو غنی کر دیا۔ بلند مرتبہ ہوئے تو اپنے متوسلین کو بلند نہ کیا۔ والی ولایت ہوئے تو انھوں نے انصاف کیا۔

فَوْقَ السَّمَاءِ فَوْقَ مَا طَلَبُوا | فَإِذَا ارَادُوا غَايَةَ نَزَلُوا

یہ طلت منازلہم فوق السماء ترجمہ وہ لوگ ایسی قوم ہے کہ ان کا مرتبہ آسمان اور ان کے سطویات معالیٰ بل ہے
سوجب وہ ایسے نہایت بلند امر کا راہ کرتے ہیں سپر اور وہی دسترس نہیں ہوتی تو وہ اپنے رفعت مرتبہ سے
اترتے ہیں اور اسوقت وہ کام کرتے ہیں۔ غرض وہ غریت سے بڑے ہوئے ہیں۔

فَطَعَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَائِرُهُمْ | فَإِذَا انْعَلَدَ كَادِبٌ قَبِلُوا

تعد رکعت الخند ترجمہ ان کے کرموں سے ان کی تلواروں کو توڑ دیا یعنی ان کا کرم ان کے غضب پر غالب ہے سوجب
کوئی جھوٹا شخص بطور فخر باتیں بتاتا ہے تو یہ لوگ براہ کرم اس کا خند قبول کریتے ہیں۔

لَا يَشْهَرُ قَدْرُ عَلَى الْخَالِفِ فِيهِمْ | سَيَقُومُ قِيَوْمٌ مَقَامَهُ الْعَدْلُ

شہرہیف افاجرہ من عمدہ ترجمہ یہ لوگ اپنے مخالف کے قتل کے لئے اپنی ایسی شمشیر تیز کھینچے جسکے قائم
مقام ملاست ہو سکے۔ یعنی اگر دشمن ملاست و ضلح سے راہ پر آجائے تو اسکو قتل نہیں کرتے۔

فَابْوَعْلَى مَنْ يَبْقَهُرُوا | وَأَبُو شُعْبَاعٍ مَنْ يَبْكُلُوا

ابوعلی بن بویہ کن الدولۃ والاعضاء الدولۃ وابوشجاع ہونا خسر عضد الدولۃ ترجمہ سدرکن الدولۃ ابوعلی وہ شخص
ہے جسکے اقبال سے آل بویہ بادشاہوں پر غالب ہوئے۔ اور عضد الدولۃ وہ شخص ہے کہ جسکے سبب آل
نذکور سے کمال رفعت حاصل کی۔

حَلَفْتُ لِدَا بَدَنَاتٍ عَزَّوَدَا | فِي الْمَهْدِ أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلٌ

البرۃ الطلعت والوجہ ترجمہ کن الدولۃ کے دو برو بکات چہرہ مبارک عضد الدولۃ نے جب کہ گہوارہ میں تھا قسم
کھالی ہے کہ اس کو لو کی برکت ہے آل بویہ کے سب مطالب پورے ہو جائیں گے وخرج ابوشجاع تصیہ مہربا
الصید وکان لیسیر قدام ہمیش بنیتہ و شامتہ ظایر نے الاصادہ حتی وصل اسے وشت الارون۔ وہو موضع

حسن علی عشرۃ فرسخ من شیار تحف بہ ابحال وفيہ غاب ومیاء ومربح فکانت الوحوش تضادوا وادھمت
 بابحال اخذت الرجال علیہا المضائق فافاد شخبها انشاب بہریت من روس ابحال اسے الدشت فتقطبت
 یدہ فاقام بذلک المکان ایاماً علی عین ما حسنہ ومصابہا لطیب فوصف الحال وانشرہ فی رجب سنۃ اربع
 وحسین وثلثمائۃ و فی سنۃ قتل ابو الطیب -

مَا أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي | إِبَانَتُ قَوْلِ مَالٍ وَمَالِي

یقال فلان جیدر بكذا ای خلیق وقولہ مالی وقد ذکر الجعین الایام واللیالی وكان قد ان يقول لمانا الا انہ ذهب الجعین
 الی الدہر فکان قال ما جہ رالدہر ترجمہ رات اور دن کستدر لایق ہیں یہ بات کہنے کے لئے کہ وہ کہے کہ تنہی کا ہلکا
 ساتھ کیا معاملہ ہے کہ وہ ہمیشہ ہلکو تکلیف والا لیاق دیتا ہے۔ یعنی وہ ہم سے ایسی درخو تین کرتا ہے جو ہمارے مقدمہ
 میں نہیں۔ خلاصہ یہ کہ اور لوگ زمانہ کی شکایت کیا کرتے ہیں مگر میں ایسا زبردست ہوں کہ زمانہ میری شکایت کرے
 تو بجا ہے۔

لَا أَنْ يَكُونُ هَكَذَا مَقَالِي | فَنِي بِنِيَانِ الْكُرْبِ صَالِي

الصالی للحراب لندی یقاسی شدہا شیبہا بجرالنا ترجمہ یہ بات لایق نہیں ہے کہ میں زمانہ سے ایسی گفتگو کروں اور
 اسکو قابل خطاب سمجھوں کیونکہ میں ایک جوان ہوں جو لڑائیوں کی آگوں میں داخل ہوتا ہوں۔

مِنْهَا شَرَانِي وَبِهَا غَنَسَايَ | لَا يَخْطُرُ الْفَحْشَاءُ عَلَيَّ بَيَانِي

الفحشاء الاقدام علی حرمہ لہ تعالیٰ ترجمہ میں ایک بہادر ہوں کہ میرا بی بیانا اور حیرت منگل کرنا ایسی لڑائی کے پانی
 سے ہے یعنی میں ہمیشہ اسی میں شتفرق رہتا ہوں اور بدکاری اور میرے خیال و دل میں بھی نہیں گزرتی۔

لَوْجَذِبَ الرَّدَّادُ مِنْ أَدْبَارِي | فَخَيَّرَ لِي صَنْعَتِي سِرَّ بَالِي

الزرا و صانع الزروع ہی الدروع۔ والا ذیال اساطل الثیاب احدہ ذیل وہو الذی یقع الی الارض۔ و سیر البلیص
 و سیر البلیص بہ الدروع استعارۃ و جمیعہ سیر البلیص ترجمہ اگر زرہ گر میرے واسطے کھینچے یعنی بھگو اپنی طرف متوجہ کرے ایسے
 حال میں کہ وہ بھگو درمیانی دو قسموں کے پیراؤں کے اختیار دینے والا ہو یعنی وہ مجھ سے کہے کہ تو لباس متعارف
 چاہتا ہے یا پیرایہ زرہ۔

مَا سَمِعْتُكَ سِرًّا لِسَوِي سِرِّ وَالِي | وَكَيْفَ لَا وَارِثًا إِذَا دَلَّ لِي

الزروع و الدروع۔ و السرد واخلہ خلق الدروع بعضہا فی بعض۔ و السرد الی محبی وہو الازرار ترجمہ اگر زرہ گر بھگو دونوں
 قسم کے پیراؤں مذکورہ بالا میں اختیار دے تو میں سوائے ازار کے کسی اور پیراؤں کی تکلیف ندون بغرض متبر عورت
 باقی بدن پر بند رہنے دوں۔ خلاصہ یہ کہ میری جسم کی حفاظت کے لئے میری شمشیر کافی ہے ان پڑہ پوشی کے لئے

آزار ضروری ہے۔ اور میں کس طرح عقیق و بہادر نہ ہوں اور سوائے اسکے نہیں کہ میرا فخر و غرور مدوح کے ذریعہ سے ہے۔ جیسا اگلے شعر میں ہے۔

بِقَارِيسِ الْحَرْوِ وَالْثَمَالِ اَبَى شَجَاعٍ قَاتِلِ الْبَطَالِ

المجروح و لشمال فرسان کا ناسخہ الدولہ ترجمہ میرا ناز و محر سوار سپاہ مجروح و شمال پر ہے اور وہ کون ہے یعنی ابو شجاع عضد الدولہ جو قاتل دلیران ہے پھر میں کس طرح شجاع نہ ہوں۔

سَاقِي كُوَيْسِ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ لَمَّا أَصَادَ الْقَفْصُ أَمْسِ الْخَالِي

ابو جمال صبحِ احمد شبِ بے اختر و القفص جیل من الاکرا و اصحابِ اغیہ۔ و الخالی الذائب ترجمہ وہ دشمنوں کا سپاہ موت اور دوستوں کو جاہائے شراب پلائیو الا ہے جبکہ آئے گرد و قفص کو جو ایک فریق کر دیوں کا ہے مثل دیر فگدہ نشہ کے کر دیا یعنی ایسا میت کر دیا کہ ہرگز نہ سکیں گے۔

وَقَتْلُ الْكُرْدِ عَنِ الْقِتَالِ حَتَّى اتَّقَتْ بِالْفَرِّ الْإِجْهَالِ

الاجہال الاجتہاد فی الہرب۔ و عن معنی البارا و علی اصلہ ترجمہ اور اُسے قوم کو کہ سببِ مقابلہ کے قتل کر دیا شکوہ قتال سے روک دیا سبب اپنے لشکر اور قوت کے یہاں تلک کہ اُس قوم نے سبب شدہ گریز کے اپنی جان بچائی۔ و نہ سب مارے جاتے۔

فَهَئِلِكَ وَطَائِعٌ وَحَايٍ وَأَقْتَصَّ الْفَرَسَانُ بِالْحَوَالِ

ابو جالی الہارب عنہ بالجلا یعنی بالانجیل عن وطن کر یا ترجمہ سواروں نے مقتول ہوئے اور بعض نے اطاعت اختیار کر لی اور بعض جلا وطن ہو گئے اور مدوح نے تیروں سے سواروں کا شکار کر لیا۔

وَالْعَتَقُ الْمَحْدَثَةُ الصِّقَالِ سَادَ لِيَصِيلَ الْوَحْشِ فِي الْجِيَالِ

العتق جمع عتق وہی لپیٹنا قدیمہ۔ و سار لصد الوحش جزاء لما فی لما اصار فی البیت السابق ترجمہ اور مدوح نے شکار سوارانِ شمشیر ہائے کہنہ سے کیا جسکی صیقل جدید تھی۔ اور جب جنگ سے فارغ ہوا تو حسبِ عادت ملوک و حشیون کا شکار کر نیکے واسطے پہاڑوں میں چلا گیا۔

وَفِي رِقَاقِ الْأَرْضِ وَالْإِنْسِ عَلَى دُمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ

رقاق الارض اللینۃ الوطنیۃ۔ و الاوصال جمع وصل من اعصار الانسان ترجمہ اور مدوح شکار کے واسطے نرم زمینوں اور ریگستان میں آدمیوں کے خون اور ان کے اعضائے مقطوعہ کو پامال کر کے گیا۔

مَنْفَرَّةٌ الْمُهْرُ عَنِ الرَّعَالِ مِنْ عِظَمِ الْهَيْلَةِ لَا الْمَسَالِ

ترجمہ ایسے حال میں گیا کہ اسکا سواری کا نو عمر بچہ و گلہ سپاہ سواران سے بسببِ ہندی ہمت کے جدا تھا

سبب تنگدلی اور ملائت کے۔ یعنی اسکا آگے جانا بسبب بہادری کے تھانہ باعث ملال کے اپنے ہر ہوش

وَشِدَّةُ الضَّنِّ لَا إِلَّا سَتَبَدَّلَ | مَا يَكُنْ كُنْ يَسْوَى السَّلَالِ

الضن انجل۔ والا سلال الخرج من بین الاصحاب تخصیہ و لغیرہم من عبارة التبیان عطف شدہ الضن علی المبال لے
لا من شدہ الضن فعلی ہذا لانیاسبہ الاستبدال اذ کان المناسب حیثہ والاستبدال بالعطف یعنی لاس شدہ
الضن الاستبدال لظاہرہ عطف علی من عظم البتہ ای انفر و تبہم من شدہ الضن بصیغہ فی کل وقت لئلا یضرب برعب السلطان محمد
و مخرج الشکر سے جد ہتا بخیاں خضر صحبت متہ جوائے قہای عیب نہ اس سبب کہ وہ اپنے لشکر سے دوسرا لشکر بلنا چتا
تھا کیونکہ اس کے گھوڑے اور سوار ایسے شایستہ ہیں کہ سولے سٹک جانے اور حرکت خیفہ کے اور حرکت ہی نہیں کرتے

فَمَنْ يَصْنَعُ بِنَ عَلَى التَّضَاهَالِ | كُلَّ عِلِيلٍ فَقَدْ فَتَحْتَ خَالِ

التضہال تضال من بھیل۔ والمحال المحجب بنفسہ والمتکبر فی مشیہ ترجمہ سو اگر لون کے گھوڑے نہ ہنہا وین اور
بولین تو توادیا جاکہ مارے جاتے ہیں ہر سوار اپنی بہادری پر شکر و مغرور جو براہ ادب یا رانہ خاموش اپہر
بیٹھا ہے خیر آگے ہے۔

يَمْسِكُ فَأَهْ خَشِيَّةُ السَّعَالِ | مِنْ مَطْلَعِ الشَّقْسِ إِلَى الشَّرْوَالِ

ترجمہ وہ اپنے منہ کو بخوف کھانسی سوچ کے نکلے کیونکہ سے دوپہر ڈبلے تک بند رکھتا ہے۔ یعنی براہ عظیم محرم
یا بخوف فرار شکار۔

فَلَمْ يَحِلَّ مَا طَالَ غَيْرَ آلِ | وَمَا عَدَا أَفَاعِلَ فِي الْأَوْعَالِ

یکیل نج ویرج الی موکل۔ والال المقصر۔ والادفال الآجام وہی الشجر المثلث لواحہ غل وانعل وغل فی الشجر ترجمہ
سو وہ پرندہ جسے پرواز میں کوتاہی تھی اپنی جان بچا کر جائے پناہ میں نہ پہنچا۔ پس وہ طائر جسے پرواز میں قصور
کیا اس کی ہلاکی کا کیا پوچھنا ہے اور جو جگلیا وہ بن میں گھس گیا۔

وَمَا احْتَمَى بِالْمَاءِ وَالِدَحَالِ | مِنَ الْحَرِّ وَاللَّحْمِ وَالْحَلَالِ

الدحال جمع دحلہ وہی ہوتیہ سن الارض یحتج فیہا مار و تبت القصب ترجمہ اور حرام اور حلال گوشت کی جانداروں
میں سے نہ پانی میں بچا اور نہ نشیون میں سب شکار ہوئے۔

إِنَّ النُّفُوسَ عَدُوُّ الْأَحْجَالِ | سَقِيًّا لِدَشْوَى الْأَكْزَرِ وَالطَّوَالِ

سقیامصدر و ہود عاربا بالسقیاء و الطوال کسر الطاء جمع طویل ترجمہ شکاری جانور دن کے جائین و ہوتوں کے
لئے طیار ہیں تاکہ لے مہمچ تو انکو شکار کرے۔ خدا صحر لے وراز اوزان کو تر و تازہ رکھے

بَيْنَ الْمَرْجِ الْفَيْرِ وَالْأَعْيَالِ | فَجَاوَزَ الْخَيْرُ فَيْدَ وَالْزَيْتَالِ

الفتح جمع فحاة وہی الواسعة۔ والاحمال جمع علیل وہی الاحمجة للاسد والحشر ذبذبا۔ الرسال الاسد وکوزنی مجاور
الحركات الثالث فالفتح بالفتح والجر نعت لدشت ولفصب علی الحال ترجمہ یہ صحرائے ارضن ایسے وسیع
میں اور بشیون میں واقع ہے جن میں خنزراور شیر و دون ہمایہ یکدگر ہیں۔

دَانِي اخْتَانِيص مِنَ الْاَشْبَالِ مُسْتَشْرِفٌ الدُّبَّ عَلَى الْفَرَالِ

اختانص جمع خصوص ہو و لد اخضر و الاستشراف ہوا نظر من مکان عال الی اسفل ترجمہ اسمین بچہ ہائے
خنزیرینے گھٹنے بچہ ہائے شیر سے قریب ہیں۔ اور خرس یعنی بچہ پہاڑ پر سے ہرن پر جو میدان جانور ہے تاکنگا
رہا ہے۔

مُجْتَمِعٌ الْاَضْدَادُ وَالْاَشْكَالِ كَأَنَّ فَنَّا خُسْرًا اَلْاَفْضَالِ
خَافَ عَلَيْهَا عَوْرَ الصَّمَالِ فَجَاءَهَا بِاَلْقَبْلِ وَالْقِيَالِ

العوز الفقدان ترجمہ اُس دشت میں مختلف قسم کے وحشی اور ایک قسم کے بہت سے جمع ہیں۔ مختلف قسم کے جیسے
بچہ کوہی وحشی اور ہرن صحرائی ہے اور ایک قسم کے جیسے دزدہ کہ وہ سب ایک قسم کے ہیں اور وجہ اجتماع
اقسام مختلف یہ معلوم ہوتی ہے کہ گویا صاحب فضال عضد الدلہ نے اُس دشت پر فقدان کمال کا خوف کیا
یعنی اس امر کا کہ اُس میں باوجود اجتماع اجناس حیوانات کثیرہ کے اب بھی بعض حیوانات نہیں ہیں اسلئے آئین
ہاتھی اور فیلبان بھی لے آیا تاکہ اسکا کمال ہمہ جود پورا ہو جائے۔

فَقَبِلَتْ اَلْاَيْلُ فِي الْجِبَالِ طَوْعًا وَطَوْقًا اَلْخَيْلُ وَالرَّجَالُ

الایل جمع ایل وہ ہلش ایلہی۔ والوطوق جیل مبنی علی صناعت توخذ فی الدابة والانسان ترجمہ سونہائے کوہی سلیوں
میں قید کئے گئے ایسے حال میں کہ وہ طبع ہیں کہ نہ ہائے گھوڑوں اور مردمان کے۔

تَسْبِيرُ سَبْرِ الْمُعْجَا اَلْاَرْسَالِ مَعْقَلُهُ بَيْتُ اَلْاَجْدَالِ

التسم والانعام ذوات الاربع من الحيوانات وقيل ابل وعجم۔ والاجدال جمع جدل وہو اصل الشجر فاذا قطع علا
ومیس جمع یا بس۔ والارسال القطع من الابل ترجمہ پہلے تو وہ بڑے تیز دوڑتے تھے مگر اب وہ ایسے چلتے ہیں
جیسے تھروں کی قطاریں یعنی مطیعانہ ایسے حال میں کہ گویا وہ خشک و رختوکی جڑوں کا سہارا باندھے ہوئے ہیں
یعنی سینگوں سے۔

وُلِدْنَ فَحَبَّتْ اَنْ تَقْلُ اَلْاَحْجَالِ قَدْ مَنَعْنَهُنَّ مِنَ التَّفَالِ

قال ابن الفتح اقل الاحمال ابحمال۔ وقال ابن قوتية القرون لان الواحد منها اذا قطع حله حلا وقل قال الواحدي
قولي ابني اقلها لانها ولدن بلا قرون ومن البعيد ان يرا قرون ابويها۔ والتفالي في الراس ترجمہ وہ گرہن بار

بوجھوں کے لئے یعنی پہاڑوں یا شاخہائی کی وزن کے لئے پیدا ہوئے یعنی گو وہ وقت لاوت نہ سکی شائع فیصل کے لئے نہ تھے مگر باعتبار اہل البیہ کے کہ یہاں پہاڑ یا شاخہائی سے بچ ایسی ہیں کہ کوئی ان کے سر کی جوئی نہ دیکھ سکتا۔

لَا تَشْرُونَ الْأَجْسَامَ فِي الْهَرَالِ
إِذَا تَلَقَّوْا إِلَى الْأَطْلَالِ
كَأَنَّهُمْ خَلِقُوا لِلْإِذْلَالِ

وَذِيَادَةٍ فِي سَبَبِ الْجَهَالِ

اہل ہلال نقصان الجسم من اللحم والاطلال ظل القرون وتلفتن بفضة التفتن ترجمہ اُن کے سینک دبلا پن میں ان کے اجسام کے شریک نہیں ہوتے کیونکہ ان کے سینک باریک ہیں اور جسم موٹے جبکہ وہ نہایت کوہی یا بارہ شگے اپنے سیلون کو دیکھتے ہیں تو وہ ساکنو کی برقی صو تین دکھاتے ہیں۔ یعنی ان کے سامی اور پچھلیا سخت بدناما معلوم ہوتی ہیں۔ تو ان کی شاخیں گویا ان کے ذیل کر نیچے واسطے پیدا ہوئی ہیں۔ جابلون کے دشنام بڑھانیکے لئے یا سوا سٹے کہا کہ جب کوئی شخص جابلانہ کام کرتا ہے تو اسکو بطور سرزنش کہتے ہیں کہ یہ قرنان یعنی سینک در حیان ہے انسان نہیں ہے۔

وَالْعَضْوُ لَيْسَ نَافِعًا لِلْحَالِ
لِإِسَادَةِ الْجِسْمِ مِنَ الْجَبَالِ

اراد بالعضو القرن وليس هو من حيلة الاعضاء لان العضو لما شارك البدن في الالم والقرن ليس كذ لك فجزا يكون لعضوه عضواً المجاورة للاعضاء وانجل الفساد ترجمہ اور عضو تمام جسم کو فاسد سے نہیں بچاتا اور نافع نہیں ہوتا۔ یعنی اسکا عضو سینک حد سے بڑ گیا ہے تو جسم کو اس سے کیا فائدہ ہے۔

وَأَوْفَتْ الْقَدْرَ مِنَ الْأَوْعَالِ
مُؤْتَدِيَاتٍ بِقِيَمِي الطَّرَالِ

اوقت اشرفت والقد من الوحل المسته الضحية واحد فاد والاضال شجر السد البري تمل منه لقيس وهو حج قوس ومزديات اشارت الى انها متصلة من رؤسها الى اكفالها كالرداء ترجمہ اور شکاریوں کا گل غیاڑ اسٹکر بڑے بڑے موٹے اور بوڑھے بڑے بڑے کوہی جنھوں نے شکاریوں کا خوف بسبب دشوار گزار کی کوہ کے کبھی نہیں جھپٹا پہاڑوں پر سے نیچے کو جھپٹنے لگے۔ ایسی حالت میں کہ جنگلی بیرون کی کمانیں بطور چار اوڑھنے ہوئے تھے یعنی ان کے سینک کھان وچیدہ سے انکا تمام بدن ڈھکا ہوا تھا۔

كَأَنَّهُمْ خَلِقُوا لِلْإِذْلَالِ
يَكْدُنْ يَنْفَعْدُنْ مِنَ الْأَطْلَالِ

الاطال الاطراف واطراف القرون وانحوهم واحد اطل۔ وينفدن يخرقن۔ والافعال جمع كفل وهو الغجر ترجمہ وہ بزرگ کمانی شاخوں کے اُٹنے اپنے پٹھے ایسے زور سے کھیلانے تھے کہ قریب تھا کہ ان کے سینک سے تہی گاہوں میں گس جائیں اور انکو جویر ڈالیں۔

لَهَا سُوْحٌ مِّنْ لَّيْسَ بِهَا سَبَابٌ لِّمَن كَانَ يَلْمِزُهَا لَوْلَا رَحْمَةُ رَبِّكَ لَأَكْبَرْتَ

الحی جمع لیتے۔ وہاں احاطہ باشعہ علیا ترجمہ کی کالی ڈاڑھیان میں بغیر منہ پھول کے یعنی جو ان کے بال گردنوں کے لٹکتے ہیں وہ ہنر ریش میں مگر انکی منہ نہیں ہیں۔ اور انکی ریش کلان ہنر انکے کام میں آتی ہے نہ انکی تعظیم کے لئے۔

كُلُّ اَنْثَىٰ ذَلَّتْ بِهَا مِنْ تَفَالٍ
لَّوْ تَفَعَّلَ بَا يَسُوكَ وَلَا الْعَوَالِي
وَمِنْ ذُرِّي الْمَسْكِ بِالْاَمْوَالِ

الانثیث من الشعر الكثير الملتف۔ والمقال لثمن۔ والعوالی ضرب من الخلیب واحدہ غالیثہ۔ والد مال زبل الدواب وہو ہرچین ترجمہ انکی ہر ریش کے بال بہت اور باہم پیچیدہ بدبو دار ہیں۔ اوپر مشک وغالیثہ نہیں ملا گیا اور وہ پھللیوں کے عوض پشیاہوں سے راضی ہیں اور نیز مشک کے بدلہ اپنی بیگیوں سے۔

لَوْ تَرَىٰ حَتَّىٰ عَادَ صَوْنُ مُحْتَالٍ
لَعَدَّهَا مِنْ شَبَابِ الْاَمْوَالِ

سَبِيْنٌ قَصْمًا وَالسَّوْعُ وَالْاَوْفَالِ

المحال صاحب سجدہ ای الذی یحتمل علی اموال الناس ترجمہ اگر ایسی ریش دور خنار پر کسی شخص جیلہ گر کی ہو اور ایشیں شانہ کر کے اسکو اور دراز کیجاوے اور پھٹکاری جاوے تو وہ شخص بیشک اس ریش کو تحصیل مال کے لئے جال بنائے کیونکہ صاحب ریش دماز مغنم شمار ہوتا ہے اور امانت دار سمجھا جاتا ہے۔ پس اگر وہ خیانت کا ارادہ کرے تو بہت کچھ کا سکتا ہے دریاں برے قاضیوں اور یتیم لڑکوں کے۔ یعنی اس کے ذریعہ سے قاضی لوگ یتیموں کا مال کھا جاتے ہیں۔

شَدِيدٌ مِّنْ الْاَدْبَابِ اِلَّا بِالْاَقْبَالِ
لَا تُؤْرِشُ الْوُجْهَ عَلَى الْقَدَالِ

شہیدہ تیزی باجبرہ لاسن کل انثیثہ وبالنصب علی احوال ترجمہ انکی ریش بسبب کلان اور عریض ہونے کے پس پیش سے یکساں معلوم ہوتی ہے اور چہرہ کو قفا سے زیادہ پسند نہیں کرتی بلکہ کبھی مٹ ہے۔

فَاخْتَلَفَتْ فِي قَابِ نَبَالٍ
مِنْ اَسْفَلِ الطَّوْدِ وَمِنْ مَعَالِ

نبالی جمع بدلہ ترجمہ سو وہ نہ ہائے کو ہی تیروں کے دو باران کبیر القطرات میں مضطرب ہوتے ہیں۔ کبھی پستی کوہ سے اوپر کو جاتے ہیں اور کبھی بلندی سے پستی کی طرف۔ یعنی تیر باران سے گہرائی پھرتے تھے۔

فَدَاوُدُ عَنْهَا عَثَلَ الرَّجَالِ
فِي كُلِّ كَبِدٍ كَبِدٌ يَنْصَالِ

افضل انفسی الفارسیہ۔ والرجال جمع راجل۔ والنصال جمع نصل وہی الصمدۃ الکمرۃ فی المہم وکبدہ وکبدہا وکبدہا
افقوس قبضتہا ترجمہ پیادوں کی کمانوں نے نہ ہائے کو ہی ہر جگہ میں تیروں کے ببالوں کے ہر دو قبضہ بطور انھ
رکھ دے تھے یعنی شکار یوں کے تیرا نچے بگروں میں لگتے تھے۔

فَهْنُ بَيَّوَيْنَ مِنَ الْقَلَالِ | مَقْلُوبَةُ الْأَخْلَافِ وَالْإِدْقَالِ

یہ ہونے لگتا ہے من اعلیٰ الجبال۔ والقلال جمع قلة وہی راس اجل۔ والارقال ضرب من العدو۔ والاخلاف جمع خلف وہی للوحوش کا سحر لہلہ و اب ترجمہ سو وہ بکریں پہاڑ کی چوٹیوں سے ایسے حال میں گرتے تھے کہ انکی کھڑیاں اور تیز روی الٹی کی گئی تھی۔ یعنی سابق انکی کھڑیاں نیچے ہوئیں تھیں اور باقی جسم اوپر اور انھیں کے ذریعہ سے تیز چلتے تھے۔ اب وہ پشت کے بل تیزی سے گرتے تھے۔

يَرْقُلْنَ فِيهِمَا رِيعَةً مِنَ الْهَوَاءِ | فِي طَرَفِي سِرِّيَّةِ الرِّيحَالِ

یرقلن ریعہ من۔ و ہوا رافع من الهواء۔ والحمال جمع محالہ وہی نقار الطیر ترجمہ سو وہ مابین ہولے آسمان و زمین کے جہرہ ہائے پشت پر ایسی راہوں میں چلتے تھے کہ وہ انکوزمین پر بہت جلد پہنچا دیتی تھیں کیونکہ وہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے زمین پر گرتے تھے۔

يَبْتَنُ فِيهَا نِيْمَةُ الْكِسَالِ | عَلَى الْفَقِيءِ أَجْعَلُ الْجِجَالِ

النیمۃ نیر النوم۔ و لکسال الکسلان۔ و آروایت بصیرۃ الکسال جمع کسل و کسلان۔ کجبال جمع عجل و عجلمان۔ و الفقی جمع قفا کصا و عصی۔ و الجبال جمع جبل ترجمہ وہ اُس راہ میں قفا کے بل یعنی چپ بہنیت کا بلان سوتے تھے اور باوجود خواب کا بلانہ جلد بازوں سے تیز چلتے تھے۔

لَا يَتَشَكَّيْنَ مِنَ الصَّلَالِ | وَلَا يُجَاذِرْنَ مِنَ الصَّلَالِ

الصلال الاعیاد و المتعب الضعف۔ و الصلال العمی عن القصد ترجمہ وہ تیز رفتاری نہ کرو میں تمکے کی شکایت نہیں کرتے تھے اور راہ بھولنے سے نہیں ڈرتے تھے سید سے زمین پر پہنچتے تھے۔

فَكَانَ عَنْهَا سَبَبُ التَّرْهَالِ | تَشْوِيقُ أَكْثَارِ إِلَى إِفْقَالِ

خبر کان مقدم علی اسمہا و تقدیر الکلام نکان تشویق اکثر الی افلال سبب الترحال عنہا ترجمہ سو تشویق اس امر کا کہ اکثر کر قلیل کیا جائے وہاں سے کوچ کا باعث ہوا۔ یعنی باوجودیکہ شکار کی وہمت حد سے زیادہ ہوتی ہے مگر چونکہ شکار بکثرت کیا گیا اسلئے اُس سے سیر ہو گئے

فَوَجَّسَ نَجْدٌ مِثْلَهُ فِي بَلْبَالِ | بِخَفْنٍ فِي سَلْمَى فِي قِبَالِ

نجد مابین مکہ و العراق۔ و البلبال الہم و الخزن۔ و سلمیٰ احد جبل طی و الانحاجا و قبائل جبل فی ارض بنی عامر و رمی انجمنی فی قتال بالتارکصہ القتل يقال ہو جبل عال بقرب و دعتہ انجندل ترجمہ سوسب و خیان مقام نجد مدوح سے ڈر رہے ہیں کہ کہیں کہیں شکار نہ کر لے اور اس خوف سے ہر دو کوہ سلمیٰ و قبائل میں جا چکے۔

نَوَافِرُ الصَّبَابِ وَالْأَوْرَالِ | وَالْحَاضِبَاتِ الرَّبْدِ وَالرَّيَالِ

نوا فرحاً من الوحش لے یخین نوافر صبا بہا وادارہا۔ والعیاب جمع ضب۔ والاول جمع ول۔ وانخاضبات جمع خاضبتہ وہی الغامۃ۔ والید جمع ربدار وہی التي اربد لوبہا قیل انخاضبتہ التي رعت البرح فاحمرت سوقہا ویسلی العظیم خاضباً ولا یقال الا للظیم دون الغامۃ۔ والریال جمع رال وہو فرخ النعام ترجمہ ممدوح سے اطراف کے وحشی گھبرا رہے ہیں اور سوسمار اور صل اور بھوسے شتر مرغ جنہی ساقین بسبب طیارمی کے سرج ہو گئی ہیں اور انکے بچے گھبرائے پہرتے ہیں باوجودیکہ انہیں اور ممدوح میں فاصلہ بعید حاصل ہے۔

يَسْتَعْنُ مِنَ اخْبَارِ الْاَزْوَالِ

وَالطَّبِي وَالْخُنْسَاءُ وَالذِّبَالِ

مَا يَبْعَثُ الْخُرْسُ عَلَى السَّوَالِ

اخفاء البقرة الوحشیۃ۔ والذبال الثور الوحشی الطوال الذنب۔ والازوال جمع رول وہو اسن العییب من کلشی ترجمہ اور ہرن اور نیل گائے مادہ اور اسکا نرم دراز ممدوح کے شکار کرنے سے خائف ہیں۔ اور اس کے شکار کی ایسی عجیب اور عمدہ خبریں سنتے ہیں کہ وہ ہرے اشخاص کو بھی اس کے حالات کے پوچھنے کے واسطے براہمکتہ کرتی ہیں۔ یہ مبالغہ ہے۔

تَوَدُّ لَوْ كَيْفَ يَحْمِلُهَا بَوَالِ

فَحَوْلُهَا وَالْعَوْدُ وَالْمَتَالِ

اسحل جمع حامل وہی ضد اسحال۔ دروی البواقع فحولہا جمع محل وہوالذکر من الابل والعود التي تعود بہا اولادہا وہی احدیثات التلج۔ والمتالی التي تلوبا اولادہا واحد متلیۃ ترجمہ سو وہ ناتج حاملہ نہیں ہیں ساورنوازیۃ اور ویرکی بیابھی ہوئی جنکے پیچھے آنکے بچے پہرتے ہیں۔ یہ سب آرزو رکھتے ہیں کہ ممدوح انپر کوئی والی بھیجے یعنی انکی تناسب کہ ہمپر بنجاب ممدوح کوئی والی آجائے جو ہمپر سواہی کرے اور ہمیں تابعدار کرے اور شکار سے بچا کرے

يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْاَهْوَالِ

بِرُكْبَانِهَا بِالْخَطَرِ وَالرَّحَالِ

اعظم جمع خطام وہو زمام الابل۔ والرحال جمع رحل للابل ترجمہ وہ والی فرستادہ ممدوح انپر تکلیفیں لگا کر اور کجاہ لٹکھ سوار ہوا اور شکار ہونے کے خوف سے انکو نجات دلوے۔

وَمَاءٌ كَيْفَ مَسِيلِ هَطَالِ

وَيَحْمِسُ الْعُشْبَ وَلَا تَسَالِ

اسبال الماء الباطل من النعام یہید مار المطر ترجمہ اور وہ والی ہے پانچواں حصہ گھاس کا اور پانی ہر باران بیار بار کا ہے اور یہ اس زیر باری کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ ایام جاہلیتہ میں سردار لوگ مال غنیمت سے چھائی لیتے تھے شرح نے پانچواں حصہ مقرر کر دیا۔ خلاصہ درخواست وحشیان یہ ہے کہ ہلکے بطور رعیت رہنا اور جس کا دینا منظور ہے۔ مگر خوف شکار سے اس عنایت نہ ہو۔

يَا أَقْدَرَ الشَّقَارِ وَالْقَقَالِ | لَوْ شِئْتَ صَدَّتْ الْأَسْدُ بِالنَّعَالِ

اسقار المسافرون۔ والقافل واحد القفال وهو الراجح من سفره۔ والشعال الثعال ابل الباسن اليا ترجمہ کے ساتھ
اور سفر سے آئیوں پر زیادہ قدرت والے یعنی سب لوگوں میں تو انا تو اگر چاہے تو شیروں کو بیٹھے تو یوں کہ تو میرا
بیٹھے بیٹھوں سے شکار کرے۔

أَوْ شِئْتَ غَرَّقْتَ الْعِدَاءَ بِالْأَلِ | وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْأَلِ لِي

لَأَلِيًّا قَتَلْتَ بِاللِّسَانِ

الال السراب وهو ما تخيل في بطون الفلوات عند شدة الحر۔ والال جمع اللمع الهمزة وشدة اللام ترجمہ یا اگر تو
چاہے تو اپنے دشمنوں کو دھوکے میں غرق کر دے اور اگر تو بجائے آلات جنگ موتیوں کا استعمال کرے تو تو دشمنوں کو
موتیوں سے ہی سے قتل کر ڈالے۔

لَعَرَبَنِي الرَّطْبُ السَّعَالِ | فِي الظُّلُمِ الْعَابِثِ الْهَلَالِ

الطرد لصيد۔ والسعال جمع سعاله وهي الغول يقال تميل في الغلوات على صورة ابن۔ والظلم جمع ظلمة وآراء لبايئة ليل
الليالي التي لا تخيرها ترجمہ جبکہ تو نے بادشاہوں اور وحوش کو مغلوب کر لیا تو اب صرف شکار چریلوں اور خیلوں کا
کار کیا ہے جو شبہائے تاریک میں مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔

عَلَى ظُهُورِ الْأَبِيلِ الْأَبَالِ | فَقَدْ بَلَغْتَ غَايَةَ الْأَمَالِ

بال جمع ابل وہی التي اجترت بالربط عن الماء ترجمہ تو چریلوں کا شکار ایسے شتروں کی پشتوں پر سوار ہو کر
کرے جو تر گھاس کھا کر پانی پینے سے بے پروا ہو جاتے ہیں۔ اور تخصیص شتروں کی اسلئے کی کہ گھوڑے یا بانہائے
خشک میں کام نہیں دے سکتے۔ امدیہ شکار تیرے لئے کچھ دشوار نہیں ہے کیونکہ تو اپنی سب متاعوں کو پہنچا کر
فکر تدبیر فیہا سیوی الخال

فَلَمْ تَدْعَ فِيهَا سِيَوَى الْخَالِ | فِي لَأَمْكَانٍ عِنْدَ الْأَمْنَالِ

ترجمہ سو تو نے مقاصد میں سولے محال کے جسکے واسطے نہ مکان ہے نہ کامیاب ہو نا کوئی مطلب بے حصول کے
نہیں چھوڑا۔ یعنی امور مستحیلہ کے سولے تو نے سب حاصل کر لئے۔

يَا عَفْوَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِ | أَلَسَّيْتُ الْحِلَّ وَأَنْتَ حَالِي

ترجمہ بے بازو۔ دولت و مراتب بلند کے تیرا نسب عالی تیرے لئے بمنزلہ زیور باعث زینت ہے اور تو بازیور

يَا أَلَبَ لَا التَّغْفَرَ وَلَا الْحُلَّالِ | حَلِيًّا تَحْتَلِي مِلْكَ بِالْجَمَالِ

الشف القطر الاعلى۔ واسمى بفتح الحاء وسكون اللام وكسر الحاء واللام وضم الحاء وكسر اللام ترجمہ تو بازیور ہے اپنے
ظہر نامدار کے سبب نہ گوشوارہ اور پازیب کے باعث۔ اور تیرا زیور ایسا ہے کہ اسے تیرے سبب جمال کا زیور پہن لیا

ہے۔ یعنی پدر پیر کے واسطے اور پسر پدر کے لئے موجب زینت و فخر ہے۔

وَدُبُّ قُبِّهِ وَحُلِّي ثِقَالٍ | لِحَسْنٍ وَنَهْأَ الْحَسَنِ فِي الْمِحْطَالِ

المحطال: اتنی لاطی علیہا کہ لک العاطل و لعل ترجمہ سو بہت سی بد صورتی و زیور کا سگر ان میں کہ اس سے حسن و نعلن خوبصورت بے زیور کا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ نسب شریف بجز تیرے اور کیونکہ فیض نہیں ہے اور نسب کا شرف اور ون پر ایسا ہے کہ جیسے بد شکل عورت بہت سا زیور پہن لے کر اسکی بد صورتی کو اسکا زیور چھپا نہیں سکتا۔ ابن القطاع کہتا ہے کہ اکثر شاعرین نے اس شعر میں تصحیف کی ہے اور قبح کو بقاف با پڑھا ہے اور یہ غلط ہے کیونکہ سب جانتے ہیں کہ حسن قبح سے بہتر ہے۔ اور روایت صحیح فتح فاو تا و خارجہ ہے جسکے لئے چھلے کے ہیں جسکو زنان عرب بھی مثل اور اقوام کے زینت کے لئے پہنتی ہیں۔

فَخَرَّ الْقَتْنِي يَا لِنَقِيرِ وَالْأَهْوَالِ | مِنْ قُبْلِهِ يَا لِعَجْرِ وَالْأَهْوَالِ

الہارنی من قبلہ تعودالی فخر لے قبل فخر ترجمہ واقعی فخر جو انکا شرف نفس و نیکو کرداری کے ساتھ قبل اس فخر سے بزرگیہ چچا اور امون کے لینے فخر مادر و پدر پیچھے ہے اور خوبی نفس و افعال پیچھے۔

وقال ميج سيف الدولة اباجن علي بن عبد الله العدوي وهي اطل ما انشده سنن سبع

تلمیذین فثما کتہ عند نزولہ الظاکتہ من طفرہ بحسن برزوتہ وکان حان لباس تحت شراخ الیسیج فانش

وَفَاءَ كَمَا كَالرَّجْعِ اشْتَبَاهُ طَائِفَةً | اِبَانُ نَسْعَةٍ اَوَالِدُ لَمَعِ اشْفَاؤُ سَلَامَةً

وفاؤ کا متبرک و کالرجع خبرہ و تم الکلام۔ ولا یجوز ان ان یتعلق الباری بالوفاء و لا یجوز ان یتعلق بالمبتدئ بعد الاجراء عنہ شی غایا متعلق بعلیل بدل علیہ الکلام اسی و فیما بان متعبدا و اشتباه اخرنہ۔ والطاسم الدارین کا الطاس و ہنا جم اساکل ترجمہ شاعران دونوں دوستوں کو جنہوں نے اس سے یہ عہد کیا تھا کہ منازل مندر رسد یار کو دیکھ کر تم رخصت میں تیری مدد کریں گے۔ یعنی تیرے ساتھ ملکر خوب روئیں گے خطاب کر کے کہتا ہے کہ تمہاری وفاء و باب میرے امداد و گریہ کے مثل اس منزل کہتہ حبیب کے ہے۔ بعد ازان وجہ شبہ بیان کرتا ہے کہ جیلان کھنڈروں نے بسبب اپنی کینگی و عیروانی کے مجبور و لایا ہے۔ ایسا ہی میرے ساتھ تمہارے رونے نے مجھ کو اس غم سے شفا دی ہے کیونکہ دوسرے کی مشارکت گریہ سے رونا اور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور آدمی جب قدر زیادہ روتا ہے اس قدر دل ہلکا ہو جاتا ہے چنانچہ کہتا ہے والیع اشتباہ صاحبہ۔ یعنی اشک جب قدر زیادہ بہتے ہیں اسی قدر رفع غم کرتے ہیں۔ شاح واحدی کہتا ہے کہ شاعر اپنے دوستوں سے مدد باب گریہ طالب امداد ہے۔ یعنی تم میرے ساتھ ملکر خوب گریہ کرو کیونکہ رونا عکس دور کرتا ہے۔ اور شارح ابن القطاع یہی کہتا ہے کہ لے دوستو تم

جو مجھ سے وعدہ امداد کر گیا تھا وہ کہہ نہ سکتا ہوں گیا مثل دیا جیسے کہ اس سے پہلے تو میں ویرانی منزل اور اسکے
بوسیدہ اور کہنہ ہونے پر روتا تھا۔ اب میں اُسکے ساتھ تمہاری وفا کے منہس ہونے پر بھی روتا ہوں اور شک
ریزی سے طالبِ شفا و راحت ہوں۔

وَمَا أَكَلُ إِلَّا كَالْهَيْفَاءِ كُلِّ عَاشِقٍ | أَعْنَى خَلِيلِيهِ الصَّيْفِيَيْنِ لَا يَجْمَعُهُ

تم الکلام عند قولہ واما انا الاعاشق ثم ابتدر فقال کل عاشق الخ فعلی نہ اکل مرفوع وروی بعضہم کل بالنصب علی ان المعنوی
لعاشق لے عاشق کل عاشق۔ والاعنی ہینا یعنی العاق لکلا شترک فی نفس التعقوص المعنوی لقولہ تعالیٰ ہوا ہوں
علی لانہ تعالیٰ لا یرصف بان بعض الاشیاء ہوں علیہ میں بعض ترجمہ صورت اول میں نہیں ہوں مگر عاشق اور ہر
عاشق صادق کا یہ حال ہوتا ہے کہ اُسکے دو۔ دو۔ دوستوں میں سرکش و نافرمان وہ دوست ہوتا ہے جو اسکو
در باب عشق ملامت کرے خلاصہ یہ کہ جو دوست مجھ کو در باب عشق ملامت کرے گا وہ میرا دشمن ہوگا۔ اور صورت
وہم میں یہ ترجمہ ہوگا کہ میں نہیں ہوں مگر عاشق ایسے عاشق کا جو اپنے دوستوں خالص سے اسکو نافرمان سمجھے
جو اسکو ملامت کرے اس صورت میں اظہار نفرت لائے بہت شکر ہے۔

وَقَدْ يَتَزَيَّجُ يَا لَهْوَى عَالَمِهِمْ | أَوْ يَسْتَنْصِفُ الْإِنْسَانَ مِنْ أَيْلَانِهِ

التزوی تکلف الزی والقیاس التزوی ولکنہ استعمل بالیا۔ ویلانہ بوافقہ ترجمہ اور کبھی تکلف لباس عشق غیر
بل عشق پہنالتا ہے اور کبھی انسان اپنے غیر موافق کے ساتھ رہتا ہے۔ یہ تعریض ہے دونوں دوستوں پر
کہ وہ سچے عاشق مارج نہیں ہیں اور اسلئے انھوں نے گریہ میں میری شرکت پسند کی

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنَّ كَرَاهِيَتَنَا | أَوْ قُوفُ شَيْءٍ ضَائِعٍ فِي التَّزْوِي خَائِفًا

ترجمہ اگر میں دیا رند نہ کہتا کہ یہ ایسا جگر بجا ت کلیف کھڑا ہوں جیسا شخص مجھ کے اسکی انگشتی خاک میں رُل
گئی ہو تو میں ایسا مجھ کے کہتا ہو جاؤں جیسے کھنڈر دیا دوستوں کے۔ یعنی اگر دیا محبوب کو دیکھ لایا بچوں
کہ انہ ہوں تو میں خود کہتا ہوں ہلاک ہو جاؤں۔ غرض اپنے آپکو کوستا ہے اس خیال کے ساتھ جس کی انگشتی
خاک میں رگتی ہو اسواسطے تشبیہ دی کہ دستور ہے جب کوئی بڑی چیز مثل لنگن کے گم ہو جاتی ہے تو اسکو مٹی
میں کہے کہ بڑے تلاش کرتے ہیں۔ اور جو کوئی چھوٹی چیز پوشل مونیچے تو اسکو شکر مٹی میں تلاش کرتے ہیں
اور جب کوئی شے مثل انگشتی کے مٹی میں گرجائے تو اسے جھلکے تلاش کرتے ہیں۔ اور مجھ کے میں کہے رہتے
اور بیٹھنے سے زیادہ کلیف ہوتی ہے۔ پس شاعر کہتا ہے کہ اگر میں منازل ویران احباب کو دیکھ کر اپنے جگر پر
باتہر کھکرجا ت کلیف مثل انگشتی گم شدہ خیال کے کہ انہ ہوں تو میں خود مٹی مثل خاہنائے ویران ہو جاؤں

كَيْتَبًا تَوَقَّانِ الْعَوَازِلَ فِي الْهَوَى | كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضُ الْخَيْلِ حَازِمَةً

کیا حال من قول افت۔ والرض لصعب من تحمل وهو من الاضداد۔ والذى يشذم امره يتولى منه۔ والحازم الذى شذم
خزاهم وليوسه ترجمہ اگر میں ایسا بے چین کھڑا ہوں کہ زمان ملاست گریہ چھڑنے سے ایسی بچتی ہوں جیسا
سخت نزع گھوڑے کا تنگ کئے والا اس سے ڈرتا ہے۔

فَقِي تَعْرِفُ الْأَوَّلِيَّ مِنَ الْخَطِّ الْمُفْتَحَةِ | بِتَأْيِيدِ وَالْمُتَلَفِ الشَّيْءُ غَارِمَةٌ

الاولی فاعل لغرم وفتحی فی موضع نصب لوقوع الغرامۃ علیہا و لغرم مخروم لانہ جواب لام ترجمہ اپنی محبوبہ سے خطا
کر کے کہتا ہے کہ ہر تیری نگاہ اول نگاہ دوم کے ذریعہ سے میری جان کا تاوان ہے۔ یعنی تیری اول نگاہ سے
میں کشتہ ہو گیا ہوں اب جب تجکو دوسری بار دیکھو گا تو زن ہو جاؤں گا اور یہ نگاہ ثانی میری جان کا تاوان
ہو جاوگی۔ وقال ابن القطاع من روی لغرمی باثبات الیاء وکان الاصل لغرمی فحدث النون للغرم وخطاب
للمحبوبۃ والمہذبۃ ہے المحبوبۃ غمہتی فی موضع نصب بالنداء۔ والاولی مفعولہ۔ اس صورت میں ترجمہ یہ ہو گا کہ اے محبوبو
میری جان رو انگی میں تو فت کرتا کہ تو میری نگاہ اول کا تاوان نگاہ دوم سے دیتے وقال ابو الفتح قتی یا محبوبۃ
لغرم الخطۃ الاولی الی خطک مہنی بلخط ثانیۃ ترجمہ بطور حاصل یہ ہے کہ اے محبوبہ در اوام کے اور میری نگاہ اول
کا جسے مجھے قتل کر دیا ہے میری جان کو دوسری نگاہ کا تاوان ہے۔ چہرہ تاوان بیان کرتا ہے کہ جو سخی کو قتل
کرتا ہے۔ وہ ہی اس کا تاوان دیتا ہے۔

سَقَالِيَّ وَجَبَانًا يَا لَيْلًا | عَلَى الْعَيْسِ نَوْدًا وَنَحْلًا وَرَكَايِمًا

النوم الزہر ماکان ابیض والزہر الاصفر۔ والکما تم اوعیتہ الزہر والنو قبل ان یفتق ترجمہ اے محبوبہ خدا تجکو تیرے
تازہ رکھے اور تجکو تیرے لطف سے زندہ رکھے۔ اور سولے اسکے ہین ہے کہ شتران سفید پر مشوقا خوشبودار
صفائی میں مثل کلیوں کے سوار ہیں انکے پر دے بمنزلہ افہائے شکوفہ ہیں۔ غرض جب آنکھوں کو دکھائے تو انکی بنیا
اسکے لئے تر و تازگی کی دعا کی۔

وَمَا حَاجَةٌ أَلْطَعَانِ حَوْلَكَ فِي الدَّخْلِ | إِلَى قَهْرٍ مَا وَاجِدَكَ لَكَ عَاوِمَةٌ

ترجمہ زنان ہوج نیشن کو جو تیرے گرد و پیش ہیں تاریکی شب میں ما کی کیا حاجت ہے۔ چکے پاس تو ہے وہ
چاند کا گم کرنے والا نہیں ہے۔

إِذَا ظَفِيرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِظَرْفَةٍ | أَثَابَ بِهَا مَعْيِي الْمَطْيُورَ إِنْ مَدَّ

ظفرت فازت۔ واثاب رجع۔ والرائۃ من النوق الی قاست من الاعیاء واقعہا الزہال من المشی ترجمہ جبکہ شتران
کی آنکھیں تج سے ایک نظر کے ذریعہ سے کامیاب ہو جاویں۔ تو واما تہ اور دوسرے شتر و کچھو کچھ اس کے ضعف سے
کہڑے ہو گئے ہیں اس نظر کے سبب انکی طاقت بحالت اصلی رجع کر گئی اور جبکہ بغیر مذکورہ قول کا یہ حال ہے

تو دوسری عقل کو بدرجہ اولیٰ تو انائی حاصل ہوگی۔

حَبِيبٌ كَانَ الْحَسَنُ كَانَ يُحِبُّهُ | اِنَّا شَرَعْنَا وَكَانَ فِي الْحَسَنِ قَابِلُهُ

ترجمہ یہ ایسا حبیب کہ اگر حسن اسکو دوست رکھتا تھا اور اسی لئے اسکو پسند کر لیا اور کب کا سبب اسی میں آ گیا حسن کی تقسیم میں حسن کے تقسیم کرنے والے نے ہو کر کیا کہ تمام حسن اسکو دیدیا اور کوکرم رکھا۔

نَحْوُ دِمَاسٍ الْخَوْدُ وَنَ سَبَابُهُ | وَيُسَبِّحُ لَهُ مَوْجُ عِلٍّ كَيْفُهُ

اس خط موضع با لیا مہر نسب الیہ الریح الخطیۃ۔ والکرا تم جمع کرتے ترجمہ خطی نیز اس حبیب کے بروہ وقیدی کرنے کے حائل و مانع ہیں۔ یعنی یہ حبیب ایک زبردست قوم میں سے ہے کوئی اسکو قیدی نہیں بنا سکتا ہے اور اسکی موت کے لئے ہر گروہ میں سے عمدہ اشخاص قید کئے جاتے ہیں۔

وَيُفَضِّلُ عِبَادًا مَحْبُولًا اَدْنَى دُسْتُوْرِهِ | وَالْخَوْدُ نَشْرًا لِّلْكَبَاءِ الْمَلَانِيَةِ

الکبا الخوالدی تیجہ۔ و نشرہ فوجہ ترجمہ اور غبار سپان قوم حبیب اس کے پاس جانیا سارے کے لئے اس سے قریب پرے ہیں قولہ ادنیٰ لئے اقرب الی مالہ اور آخر ان پر دو کا خوشبو چوب کبا کی ہے جو اس کے ہر وقت پاس رہتی ہے۔ یعنی اسکی غرت کے بہت سے پردے ہیں منجملہ اس کے طالب سے قریب پر وہ غبار سپان سواران محافظ ہے اور آخر پردہ خوشبودار خیزون کا دھان ہے جو بسبب اپنی کثرت کے ہنر لہ پردہ محبوب کے لئے ہو گیا۔

وَمَا نَعْلَمُ نَعْلَمُ عَيْبِي فَرَأَا اَرَايْتُمْ | وَلَا عَلَمُ ثَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ

ترجمہ اور وہ فراق احباب جسکو میں نے دیکھا میری آنکھوں کو حبیب نہیں معلوم ہوا اور میری آنکھ نے جسکو ایسی شے نہیں سمجھائی جسکو دل نہ جانتا ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں سمجھتا فراق احبہ و مصائب و ہر شے قبل از ہا ہوں اب جو فراق یا مصیبت دیکھتا ہوں جسکو عیبی نہ سمجھتا معلوم نہیں ہوتا۔

فَلَا يَبْهَتُنِي الْكَاشِحُ وَلَا يَنْبِي | رَحْمَةُ السَّامِي حَقٌّ حَلَّتْ لِي عَاقِبَةُ

الکاشح الذی یضمر الک العداوۃ۔ و العلام جمع حلقہ وہی المارۃ ترجمہ اعدائے ولی مجھ پر خیر و فرح کی ہمت کہ میں کیونکہ میں عادی مصائب نہ رہا نہ ہو گیا ہوں۔ یعنی میں نے انکو چھو لیا اور اپنی خدا بنا لیا یہاں تک کہ تلخ بھائے زمانہ جسکو شیریں معلوم ہونے لگیں۔

بَرِيْشَبَّ الَّذِي يَرْبِي الْبَرَّابِ بَرِيْشَبَّ | وَكَيْفَ تَوْفِيْقُهُ وَبَانِيَهُ هَادِمُهُ

بَرِيْشَبَّ الَّذِي يَرْبِي الْبَرَّابِ بَرِيْشَبَّ۔ و باریشہ توفیقہ الہاکی و فی بانیہ و ہادئہ الشباب ترجمہ جو شخص جوانی کو برباد کر کے روتا ہے اسکو باریشہ کہ لایا چاہتے کہ اسکا پر کرنے والا وہ ہے جس نے اسے جوان کیا تھا۔ یعنی زمانہ سورہ زبور میں لایا۔ باریشہ کہ برباد کرتا ہے حالانکہ بانی جوانی ہی اسکا دام ہے۔

وَتَكْمِلُهُ الْعَيْشُ الصَّيَاوَعُفِيُّمُ ۝ وَغَائِبٌ لَوْنُ الْعَارِضِينَ وَقَادِمَةٌ

تمام العیش ہو العیسا اولام مایعقبہ من بلوغ الاشد حتی کیوں یا فیضا مترعر - وغائب لون العارضین لون جلا و عار المستتر بالشعر - والقادم سواد الشعر الثابت ترجمہ اور کملہ عیش اور جمیع حالات زندگی اول کو دکی ہے اور اسکے پیچھے آدمی یعنی نوجوانی و آغاز ریش جس سے رنگ ہر دو جنس بسبب برآمد سنہ ریش اسکے تلے چھپ جاتا ہے اور جو اس سے آگے آوے یعنی سیاہی کامل موئے ریش بغرض زندگی مراوتین اشیا مذکورہ سے ہے یعنی اول صبا دوم ترعرع سوم تکمیل جوانی اور پیری کو نجلہ تکملہ کے نہیں شمار کیا کیونکہ مثل مشہور ہے من شاب شابات -

وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاخَ لَا تَنُكُّهُ ۝ فَيُكْمِلُهُ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَالْجَمُّهُ

القائم الاسود والشدید السواد ترجمہ اور لوگوں نے سفید بالوں کا خضاب اسلئے نہیں کیا کہ یہ رنگ برہے بلکہ اس سبب سے کہ عمدہ مووہ ہیں جو سخت سیاہ ہوں کہ اسکے سبب سے آدمی زمان جوان کی نظروں میں حقیر نہیں ہوتا بلکہ یہ باعث انکی رغبت کا ہوتا ہے -

وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَلِيَّةِ كُلِّهِ ۝ حَيَا بَارِقِي فَإِذَا أَنَا شَائِمَةٌ

ماہجہ بقیہ نصارتہا - وایما مقصود لطر - والبارق السحاب ذو البرق اللامع والتشائم الذی یرقب موضع الغیث - و الفازة الغتہ وایخمیہ - وكان سیف الدود فی خیمتہ من دیلج قد وصفتها ابو الطیب فی نہدہ القصیدۃ وتشبہا بالی المرح باحسن تشبیب ترجمہ تمام تر و تازگی و رونق جوانی سے وہ برق دار باران خوبر ہے جو ایک خیمہ میں مقیم ہے اور میں اس کی طرف امید باران - یعنی اسکے جو د کثیر کے دیکہ رہا ہوں - اس شعور میں بیخ و حس وجود و تامل کو مغرب کو جمع کیا ہے -

عَلَيْهَا كَرِيْمٌ لَمْ يَكُنْ لَهَا سَكَابَةٌ ۝ وَأَعْصَهَا دَوْجٌ لَمْ يَنْقُصْ جَمَاعَتُهَا

تم تحکما لے لم نسبھا ترجمہ اس خیمہ پر ایسے باغ ہیں جنکو ابر نے نہیں بنا یعنی طیار کیا اور شاخیں ایسے بڑے درختوں کی ہیں جنکی قمریان خوش آوازی سے نہیں بولتی ہیں - یعنی اس پر درختوں اور پرندوں کی تصویریں ہیں

وَفَوْقَ حَوَائِشِ كَيْلِ ثَوْبٍ مُّوجِبٍ ۝ مِنَ الدَّرْسِ هَطٌ لَمْ يَنْقُصْ نَاطِلُهُ

الموجین کل شیء ذوالوجین - والسطر السکک - واراو بالسطر الدوار البیض علی حاشیۃ الاثواب الاتی اتخت منها اینستہ ترجمہ ہر کپڑے دور رخہ کے حاشیوں پر ایسی موتی لٹیاں ہیں جنکو انکے پرونے والے نے نہیں پرویا یعنی ان موتیوں کو کسی نے نہیں پرویا ہے - کیونکہ وہ حقیقی موتی نہیں ہیں بلکہ انکی تصویریں ہیں -

تَدْنَى حَيَوَانُ الدَّرْسِ مَطْلَعُهَا ۝ يُجَارِبُ ضِدَّ ضِدِّهَا وَوَيْسَارُهَا

ترجمہ اس خیمہ پر حیوانت کی کے بحالت صلح ایک جا جمع ہیں کہ ایک مخالف دوسرے مخالف سے جنگ کر رہا ہے

اور اُس سے صلح ہی کرتا ہے۔ یعنی تصویریں ایسی کھینچی ہیں مثلاً شیر باغی سے اور رہا ہے مگر چونکہ زمینیں جاہلین
ہیں ہے اس لئے حقیقت میں لڑتے نہیں۔ پس گویا باہم صلح رکھتے ہیں۔

لَمَّا حَضَرَ بَنُو إِدْرِيسَ مَائِمَ كَانُوا
تَجُولُ مَزَاكِيَهُ وَتَدَأَى ضَرْبَهُ

الہذا کی المستند من الخیل۔ ووت الرجل اذا حلت۔ وروی بالذال المعجمة من ذابی الابل اذا طردوا ترجمہ جب خیمہ کے
کپڑے کو ہوا اٹاتی ہے تو وہ بیچ مارنے لگتا ہے گویا وہ گھوڑے کی تصویریں اس پر کھینچی ہوئی ہیں جو لانی کر گئے ہیں
اور اُس کے مصو شیر ہر ان پر داؤ لگاتے ہیں۔

وَفِي صُورَةِ الشَّوْغِي نَزَلَتْ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

البلع ہونے میں مابین اس جاہلین وروی لا بلع باخاء المعجمة و ہوا لشکر العظیم فی نفسہ ترجمہ روحی تاجدار کی صورت میں جو
اس خیمہ پر کھینچی ہوئی ہے۔ ایک لشکر عظیم القدر یا کثادہ ابرو۔ یعنی سیف الدولہ کے روبرو دولت و خواری ہے کہ وہ
اسکو سجدہ کر رہی ہے اور وہ مدح ایسا شخص ہے کہ وہ تاجوں کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا ہے اور عاموں کو تاج جانتا
ہے۔ و فی کلاہم القیم العالم تجان العرب و سیوف اردو بہتا۔ و اسخا خدرا بہتا۔

يُقْبَلُ أَقْوَامُ الْمُلُوكِ بِسَاطِئِهِ
وَيَكْبُرُ حَنْفَاهُ كَمَنْ وَجَاهُهُ

البراج من الاصلاح مفاصلہا ترجمہ بادشاہوں کے منہ اُس کے فرش کو بوسہ دیتے ہیں اور اُس نے اسکی استین اور
انگشتان و ست کامرتب اُس سے بڑا ہے کہ وہ اُنکو بوسہ دیکر عظیم القدر ہیں۔

قِيَامًا مَالِكٌ يَنْشِيهِ مِنَ الدَّاءِ كَيْفَهُ
وَمِنْ بَيْنِ أَذْنَى كَلِّ قَرْمَرٍ مَوَائِدُهُ

قیام حال من الملوك۔ والقمر السید والمواسم جمع مسم و ہوا الذی یوسم بہ ترجمہ تمام بادشاہ اس شخص کے
سامنے استنادہ میں جب کا داغ لینے اسکی ضرب شمشیر مرض بناوت سے شفا دیتی ہے اور ہر قوم کے دونوں کانوں
میں اُسکے آن کے داغ ہیں۔ یعنی اُس کے مطع و معلقہ گوش ہیں۔

لَمَّا حَضَرَ بَنُو إِدْرِيسَ مَائِمَ كَانُوا
تَجُولُ مَزَاكِيَهُ وَتَدَأَى ضَرْبَهُ

القبائل جمع قبیلہ وہی قبیلۃ ایف وہی احدیۃ اتی فوق مقبض السیف وارا و تاج سیوف الملوك فخر و المفاصل
ترجمہ بادشاہ اُسکے سامنے ایسے حال میں کھڑے ہوتے ہیں کہ اسکی شمشیر کے وہ لوہے جو قبضہ ہائے سیف
کے اوپر ہوتے ہیں یعنی بند شمشیر اسکی کہنوں کے تنے ہیں یعنی اسکی ہیبت و عظمت کے سبب اُنکے سہاے
کھڑے ہیں اور اُسکے قصداں چیز سے جو میان میں ہے یعنی شمشیر سے بھی زیادہ اثر و نفوذ کرنے والے ہیں۔
یعنی اُسکے ارادوں کو کوئی روک نہیں سکتا۔

لَمَّا حَضَرَ بَنُو إِدْرِيسَ مَائِمَ كَانُوا
تَجُولُ مَزَاكِيَهُ وَتَدَأَى ضَرْبَهُ

الشمیر ہے۔ یہ الخیل الخلیق فیما جہلہا جاحۃ کئی عنہا بلنظہ الجمع۔ وایحاج جمع مجبوتہ وہی عظم الراس ترجمہ مدوح کے
 ووشکر ہیں ایک تو سوار و کما اور دوسرا پندون کا جو مقتول دشمنوں کا گوشت کھانے کے لئے اس کے ساتھ
 رہتا ہے جب ان لشکروں کو کسی لشکر پر پھینک دیتا ہے تو صرف انکی کھوپریاں باقی رہ جاتی ہیں اور کچھ
 نہیں بچتا۔ سیکو لائبرو وار خوار کھا جاتے ہیں۔ کھوپریوں کی وہ تخصیص یہ ہے کہ وہ انسان کے جسم میں سب ہڈیاں
 سے بڑی ہوتی ہے۔ یہ پایہ کہ انکا دستور تھا کہ قیدی دشمنوں کی گلیں مقتول دشمن کے شرتے تھے اسلئے سوار
 کھوپریوں کے اور کچھ باقی نہیں رہتا تھا۔

أَجْنَتُهُمَا مِنْ كُلِّ حَاوِیْ شِیْءٍ أَمَّا وَمَوْطِئُهُمَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَأْنَاهُ

الاجلۃ جمع جل۔ والما لکم جمع لمع۔ واما حول لکم۔ وبلغت المرۃ اذ انطیبت حل الغم ترجمہ مدوح کے گھوڑوں کی
 جھولین ہر سرکش کے کپڑے ہیں اور ان گھوڑوں کی روٹھکی جگہ ہر باغی کے چہرے۔

فَقَدْ مَلَأَ ضَوْءُ الصُّبْحِ مَنَازِلَهُمْ وَمَلَأَ سَوَادُ اللَّیْلِ مَنَازِلَهُمْ

اراؤ لغیر فیہ قعدۃ الطرف وہو شائع ترجمہ لے مدوح روشنی صبح اس سبب سے ملول ہو گئی کہ تو اس میں
 دشمنوں پر لوٹ ڈالتا ہے۔ عرب کی عادت ہے کہ بوقت صبح جو ہنگام غفلت ہوتا ہے لوٹتے ہیں۔ اور لوٹ
 کی بوقت واصباحا کہتے ہیں۔ یعنی تیری کثرت غارتگری سے صبح بھی تنگ آگئی ہے۔ اور تیری فراحت کے
 باعث تاریکی شب ملول ہو گئی ہے۔ کیونکہ جہاں تلک شب پہنچتی ہے یعنی ساری دنیا میں وہاں تلک تو پہنچتا
 ہے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ روشنی صبح کو تو اپنی سلاح کی چمک دمک سے غیرت دلاتا ہے۔ اور تاریکی شب کو
 انکی روشنی فراحت کر کے دف کر دیتی ہے۔ یا اخبار لشکر کی کثرت سے تاریکی شب کا تو مقابلہ کرتا ہے۔

وَمَلَأَ الْقَتَا مَنَازِلَهُمْ قَدْ مَلَأَ حَلَا بِلْدِ الْهِنْدِ مَنَازِلَهُمْ

ترجمہ دشمنوں کی نیری اس لئے ملول ہو گئی کہ تو انکے سینوں یعنی حصہ بالائی کو تلواروں یا گرز سے توڑ دیتا یا
 کاٹ دیتا ہے اور انکی شمشیریں تنگ آگئیں اسلئے کہ تو انپر طمانچہ پہراتا ہے۔ اور رفع صدور بھی درست ہو سکتا
 ہے۔ اس صورت میں ترجمہ یہ ہوگا کہ تیری نیری تنگ ہو گئی۔ اس سبب سے کہ انکے حصہ بالاسینہ دشمنان کو
 بکثرت صدمہ پہنچاتے ہیں۔

سَلَّابٌ مِنَ الْعُقَبَانِ يَصْطَفِي لَهَا سَلَّابٌ رَاۤیَ اسْتَسْقَتْ سَقَمَهَا صَوَادِمًا

العقبان جمع عقاب وہو طائر کبیر معروف من الجراح۔ وامن السحاب الثانیۃ و ذکر لاولی وذلک ان کل جمع بینہ
 و بین واحد الہا ریجوز تذکرہ و ثانیۃ فاخذ بالامرن ترجمہ وہ عقاب جو اس کے لشکر کے اوپر صف بستہ پرواز کر رہے
 ہیں انکو ابر سے تشبیہ دی اور خود لشکر کو بسبب درخانی اسلحہ و خون باری و نعرہ ہیا و دان ابر کہا اسلئے کہ انکا

عقاب کا ایک برس پہلے تھے تلے لشکر کا تبریز چل رہا ہے جب سحاب بالاسحاب پائین سے پانی اگلتا ہے تو اسکی تلوار میں سحاب لاکو
سیراب کرتی ہیں تجاہل میں تیس پہلے سحاب زیرین سحاب بالا کو سیراب کرتا ہے وہاں من اغراب الصنعة۔

سَلَكْتُ صُفَا الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَذِيٍّ مُؤَيَّدٍ اِيْتِ قَوَائِمُهُ

المؤيدات القویات ترجمہ میں حواری دہر کو طے کر کے مدوح سے ملا۔ ایسے قوی ارادہ کی پشت پر سوار ہو کر جسکے
پانویہ قوی تھے۔ اپنے غم کو مرکوب ٹھہرایا کہ سفر بے غم کے نہیں ہوتا۔ اور جب اسکو مرکوب ٹھہرایا تو اسکے لئے
پشت و پا تو بطور ستارہ مقرر کئے۔

مَهْلِكًا لَمْ تَنْصَبْ بِهَا الذِّبْنَ نَفْسًا وَلَا حَمَلْتَ فِيهَا الْعَرَابَ قَوَائِمُهُ

نصب ہمالک نعل دل علیہ الکلام لے قطعت ہمالک۔ والقوام صد وریش اجماع من الطائر اربع فی کل جناح
ترجمہ میں نے مدوح کی ملاقات کے لئے ایسی خوفناک جگہ طے کی کہ اس میں بیٹھے کی جان اس کے ساتھ نہیں سکتی
یعنی ان جنگلوں میں بیٹھنا بھی زندہ نہ رہ سکے اور انہیں کوئے کے ٹھہر سکوا مٹھاہ سیکھیں اور وہ گہرے تنقیریں
اگر کوئی اس واسطے کی ہے کہ یہ ہر دو آبادی سے دور رہتے ہیں اور جب یہ عاجز ہوئے تو اور جانور بطریق اور
عاجز ہو گئے۔

فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ وَأَخَاطْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْبَحْرُ عَاقِلَهُ

جبر العیور والشط۔ والعالم السراج ترجمہ سوچ میں اس سے ملا تو میں نے ایسے ماہ تمام کو دیکھا کہ اس بدر
اسی نے باوجود اپنی جہانگردی کے اسکی مانند کوئی بدر نہیں دیکھا اور ایسے جوہر سے بالخصوص تابین کین کہ
انہیں پرہنے والا کبھی کنارہ کو نہ دیکھے بسبب اسکی وسعت و درازی کے

غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بِلاَ وَاصِفٍ وَالتَّعَرُّفُ هَكَذَا طَائِفُهُ

الطائف جمع طعم و ہوا لذی لا یفصح ترجمہ جب میں نے صفات مدوح بے ملح دیکھیں اور وہ شعر جو اسکی مع میں شاعران
ناواقف نے کہے تھے انکی مضاحت بمنزلہ دیان کے تھی تو میں اس سبب سے خفا ہوا۔ یعنی شاعران حاضر
دربار اس کے اوصاف میں قاصر رہے اسلئے میں حاضر ہوا تاکہ وہ میری قدر دانی فرمائے۔

وَكُنْتُ إِذَا قُمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً سَرَيْتُ فَكُنْتُ السِّرَّ وَاللَّيْلُ كَأَمَانُهُ

یست قسمت ترجمہ جب میں مدوح کی خدمت میں حاضر ہوئیے لئے فاصلہ بعید کا ارادہ کرتا تھا۔ تو رات کو سفر کرتا
تھا تاکہ اور قدموں بجو فردک لین اور میں پوشیدہ مشل جیسہ کے تھا اور رات رازدار یعنی ہمید کی
چشمائے والی۔

لَقَدْ سَلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَدُّ مَعًا فَلَا أَجَلَ حُجْبَةٍ وَلَا ظَهْرٍ ذَلِيلُهُ

مسلماً بکسر اللام حال من الجذر ترجمہ مجد و شرف نے علی الاعلان سیف الدولہ کو ظاہر کیا یعنی قتل اعدا کے لئے
سوابجہ انکو چھپا نہیں سکتی اور نہ ضرب سے اس میں دندا نے پڑتے ہیں۔ کیونکہ وہ شمشیر آہنی نہیں ہے

عَلَى عَارِيقِ الْمِلَالِ إِلَّا عَرِيجًا دُونَهُ وَفِي يَدَيْهَا رِيشَةُ الْقَمَلِ قَائِمَةٌ

من روی الملک فیجہ المیم اراد الخلیفہ وہو الناصر لدین الدومین رواہ الضمیم و ہوا کثر اراد الملک و الاخر الا بیض
الکیریم و قاتم السیف قبضتہ ترجمہ اس شمشیر کا پرتلہ بادشاہ روشن اور کیریم کے دوش پر ہے۔ یعنی وہ خلیفہ کیلئے
زینت ہے یا وہ زینت دوش سلطنت کا ہے اور اس تنوار کا قبضہ ہاتھ میں خداوند تعالیٰ کے ہے۔ یعنی
اسکی تمام کاروائی حسب مرضی از سرسجنا کے ہے۔

تَحَارِبُهُ إِلَّا حِدَادًا وَفِي عِيْدِهِ وَلَلْخِرَاءُ الْمَوَالِ وَفِي عُنَانِهِ

ترجمہ مروج کے شمس اس سے رتے ہیں حالانکہ وہ اس کے ظلام میں بیعہ نما میں وہ سب اس کے قیدی ہوتے
ہیں اور وہ لوگ اموال جمع کرتے ہیں اور آخر کو یہ سب اسکی لوٹ میں آنے والے ہیں۔ یہ امر عجیب ہے

وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَاللَّهْرَ دُونَهُ وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَلْقُهُ

ترجمہ اور لوگ زمانہ کو بڑا شکر کرتے ہیں حالانکہ وہ اس سے کتر ہے یعنی اسکا مطیع ہے سب کام اسکی مرضی کے
موافق کرتا ہے۔ اور لوگ موت کو عظیم خیال کرتے ہیں حالانکہ موت اسکی خادم ہے کہ اسکو جب چاہتا ہے نہیں
پرسلطہ کرتا ہے اور وہ سب کو مار ڈالتی ہے۔

وَأَنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلَيْهِ لَمْ يَنْصَفْ وَإِنَّ الَّذِي سَمِيَ سَيَقُافُ لَطَائِفُهُ

ترجمہ اور بیشک وہ شخص جسے اسکا نام علی رکھا ہے وہ البتہ نصف ہے کیونکہ وہ حقیقت میں عالی قدر ہے اور
بیشک اس شخص نے جسے اسکا نام سیف رکھا ہے ظالم ہے کیونکہ ملو اتر جمہا۔ ات میں سے ہے اور یہ عاقل و فاضل

وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَفْطَحُ الْهَامَ حَلَّةً إِلَّا بِتَبَاتِ الرُّمَانِ بِمَكَارِمِهِ

التربات جمع زینت وہی افشہ ترجمہ اور ہر ملو اسکی دہارسون کو نہیں کاٹتی بلکہ گچی چٹ جاتی ہے اور اس سے خط
بھی نہیں پڑتا۔ اور مروج کے عمدہ کرم زمانہ کی تختیوں کو کاٹ ڈالتے ہیں پس تلوار کوس سے کیا نسبت۔

وقال مبدعہ وقد غم علی الجیل عن النطلیکۃ

أَيْنَ أَرْمَعَتْ أَجْدَادُ النُّمَامِ لَحْنٌ وَبَنَتْ الرُّبَى وَأَنْتَ الْعَنَامُ

الازراع الحرم علی الجیل۔ والہام الملک العظیم البتہ۔ والربی جمع ربوۃ وخص الربی لان الروضۃ اذا کانت علیہا
کانت انضر ترجمہ لے شاہ غریم البتہ تو ہمارے پاس سے کس جگہ کا قصد رکھتا ہے ایسی صورت میں کہ ہم لوگ

موقفنا انزلنا

ٹیلون کی گھاس ہیں اور تو بنزلہ ابر کے ہے پس ہمارا ظہور و بقا صرف تیرے سبب سے ہے کیونکہ جاہائے مرتفعہ میں صرف باران ہے آب پاشی کرتا ہے

لَحْنٌ مِّنْ مَّاءٍ يَاقُ الرَّهْمَانُ لَهُ فِيكَ وَخَائِنَتُهُ فَمَرَكُ الْاَيَّامِ

ترجمہ ہم وہ لوگ ہیں کہ زمانہ نے اپنے لئے تیرے معاملہ میں سے نکل کیا اور ایام نے تیرے قرب کے باطن ہماری خیانت کی یعنی زمانہ تیرا عاشق ہے اس لئے تجھ کو سے جدا کر کے صرف اپنا کر لیا جیسا کوئی رقیب یا رکن نہ تھا لے اڑتا ہے۔

فِي سَبِيلِ الْعِلَاقَاتِكَ وَالسَّيْلِ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْاَجْدَامُ

الاجدام الاسراع نے اسیر ترجمہ تیرے جنگ و صلح و قیام و تیز روی سب بلند نامی کی راہ میں ہے۔

يَكُنْ اَنَّا اِذَا اَنْخَلْتُ لَكَ اَمْكِي طَلِّ وَاَمَّا اِذَا اَنْخَلْتُ اَنْجِيَا مُر

ترجمہ کاش جب تو کچ کرنا تو ہم تیرے گھوڑے ہوتے اور جب تو فروکش ہوتا تو ہم تیرے خیمہ یعنی ہر حاجت میں تیرے خدمت گزار ہوتے۔ یہ وہی شعر ہے کہ معترضین نے چہرہ اعتراض کیا تھا کہ معنی نے اس شعر میں سیال سے اپنے آپ کو بلند سمجھا جس کے جواب میں تقدیر و انعام الی علا کہا ہے۔ واحدی کہتا ہے کہ یہ اچانہیں کہا کہ ہم تیرے لئے چوپائے ہو جاوین۔ شاعر کو چاہئے کہ مدوح کی مدح میں اپنی تذلیل نہ کرے۔ جیسا یہ کہنا اچانہیں ہے کہ کاش میں تیری زوجہ ہو جاؤں۔

كُلُّ يَوْمٍ لَّكَ اِحْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِّجَدِيدِهِ مُقَامٌ

ترجمہ تیرے لئے ہر روز ایک جدید سفر و پیش رہتا ہے جس سے تیری بلند ہمت پانی جاتی ہے۔ ہمارا ہر روز تجھ کو ایک کچ ہے جہن شرف و تہم ہے یعنی تیرا ہر سفر باعث حصول مجد و شرف ہے۔

وَإِذَا كَانَتْ السُّفُوسُ صَبَا دَا ثَبَّتْ فِي مَرَادِهَا الْأَجْسَامُ

ترجمہ اور جبکہ سمیتیں اور طبعیتیں بڑی ہوتی ہیں تو انکی مراد کے حاصل کرنے میں جہن سخت تکلیف اٹھاتے ہیں۔

وَكَذَا أَنْظَلَمُ الْبُؤْسُ وَرَعَايَا كَسَا وَكَذَا اتَّقَلَقُ الْبُؤْسُ وَالْعِظَامُ

جبل در کل شہری خیالہ بدائع لندک والا قالہ در واحد ترجمہ چہرہ او جیسا کہ حرکت و سفر کرتا ہے ایسا ہی بد حال ہے کہ وہ کہیں طلوع کرتا ہے اور کہیں غروب ہو جاتا ہے اور ایسے ہی بڑے سمندر تحرک کرتے ہیں۔

وَلَكِنَّا عَادَةُ الْبَحْرِ لَوْ اَنَّكَ سَوَى نَوَاكِ شَا مُر

انعام تکلف ترجمہ اور تیرے فراق کے سوا کسی اور سے ہم کو تکلیف دینا و سے تو ہم کو عادت صبر و تحمل کی ہے مگر تیری جدائی پر ہم کو صبر نہیں ہو سکتا۔

| | |
|--|--|
| كُلُّ عَالِيٍّ مَّا كَرِهَتْهُ حِمَامٌ | كُلُّ شَعْبٍ مَّا كَرِهَتْهَا ظُلَامٌ |
| تمامت اہل مقام خبر کان والا جو دان بقول ممکن آیا یا ترجمہ ہر زندگی جسکو تو اپنے قرب کے سبب اچھا نہ کرے | تو وہ منبر الموت کے ہے اور جب تو آفتاب ہو تو آفتاب بن کر تاریکی ہے۔ |
| أَزَلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا | مَنْ بِهِ يَأْتِسُّ الْخَيْسُ اللَّهُامُ |
| اللہام العظیم الذی یلیم کل شیء ویکلم ترجمہ اے وہ شخص کہ اُسکے سبب شکر عظیم مانوس ہوتا ہے بسبب اُس کی | تقویت کے تو ہماری رحمت کو دور کر دے یعنی تو ہمارے پاس مقیم رہ۔ |
| وَالَّذِي يَشْهَدُ أَلَوْ عَنِ الْقَلْبِ كَانَ الْقِتَالُ فِيهَا ذِمَامٌ | |
| ترجمہ اور اے وہ شخص کہ ادا فی میں ایسا حالت اطمینان جاتا ہے کہ گویا ادا فی نے اُس سے عہد کر لیا ہے کہ جسکو | کچھ ضرر نہیں پہنچے گا۔ |
| وَالَّذِي يَضْرِبُ الْإِنْتَابَ حَقًّا | تَتَلَا فِي الْفِهَاقِ وَالْأَفْدَامُ |
| الفہاق حج فہقہ وہی اعظم الذی یكون علی اللہاتہ وہو مرکب المراس فی الفہق وقیل ہی خزۃ الفہق المتصلۃ بالظہر | ترجمہ اور اے وہ شخص کہ اپنی تلوار سے لشکر کو قتل کرتا ہے اور اُنکی گردن کو قطع کرتا ہے یہاں تک کہ وہ قدحوں |
| سے بچاتی ہے۔ | |
| وَإِذَا حَلَّ سَاعَةٌ بِمَكَانٍ | فَإِذَا هُ عَلَى الرَّمَانِ حَرَامٌ |
| ترجمہ اور جب وہ ایک ساعت کسی مکان میں پڑتا ہے تو وہ مکان اُسکی پناہ میں ہو جاتا ہے اسلئے اُس کا | تنا اور سبب حوادث نازل کرنا ناجائز ہو جاتا ہے۔ |
| وَالَّذِي يُبَدِّلُ السَّاعِدُ سُرُورًا | وَالَّذِي يُعْظِمُ السَّحَابُ مَدَامٌ |
| ترجمہ اور جہان وہ کچھ قیام فرماتا ہے تو وہ چرخ و ہانگی مشرود گاتے ہیں وہ خوشی ہوتی ہے اور جو ابر برساتے | ہیں وہ شراب ہوتی ہے۔ یعنی وہاں ہمیشہ کو سامان عیش ہیا ہو جاتا ہے۔ |
| كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أُنَا | كُنْ مَا أَهْتَدَى إِلَيْكَ الْكِرَامُ |
| ترجمہ جبکہ مدح کے حق میں کہا جاتا ہے کہ وہ کم میں نہایت درجہ کو پہنچ گیا اب اُس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تو وہ ایسے | حال میں ایسا کم دکھاتا ہے کہ سخی لوگ وہاں تلک نہیں پہنچے۔ یعنی پہلے سے زیادہ سخاوت کرتا ہے۔ |
| وَكَيْفَا حَاتِكُمْ عَنْهُ الْأَعَادِي | وَأَدَبِيَا حَاتِكُوا فِيهِ الْأَنَامُ |
| کل العادل کی بکسر الکاف افزع عن اثنی۔ والاریح الاہترار لکلم ترجمہ اور مدح ایسی رویاروی شمشیر زنی کہتا | ہے کہ اُسکے دشمن اُس سے خارج ہو جاتے ہیں اور بخشش کر کے اسان خوش ہونا دکھاتا ہے کہ تمام خلق اُسکے تابعین |

حیران رہ جاتے ہیں اور انکی عقلیں دنگ ہو جاتی ہیں۔

أَتَاهِيْبَةُ الْمُؤْمِلِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِلْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ هُتَامٌ

ترجمہ سولے اسکے نہیں ہے کہ عرب بیت امید کا خلافت سیف الدولہ بادشاہ کا ہمام دولوں میں ہنر تلوار کے ہے یعنی اسکو دشمنوں سے لڑنے کی کچھ حاجت نہیں ہے اسکی بیت ہی کا شمشیر نزلان دیتی ہے۔

وَكَيْفَ يُؤْمِنُ الشُّجَاعُ التَّوَقُّيُّ وَكَيْفَ يُؤْمِنُ الْبَكِيغُ السَّلَامُ

ترجمہ جو بہادر شخص اس سے اپنی جان بچالے یہ اسکا بڑا کام ہے اور جو گویا مبلغ اسکو سلام کرے تو یہ امر کثیر ہے کیونکہ اسکی بیت کے سبب کوئی ہم کلام نہیں ہو سکتا۔

وقال بیدہ

أَنَا مِنْكَ بَيِّنٌ فَضَائِلُ مَكْلَمٍ وَمِنْ أَرْبَابِكَ فِي عَمَامِدِ انْشِ

الایجاب الاہتراز بالمعروف ترجمہ میں تیرے سبب فضائل ظاہرہ و مکارم شامل ہیں ہوں و تیرے خلوت کے خوش ہوئیے ابرہام باریں جبکہ فیض کبھی منقطع نہیں ہوتا۔

وَمِنْ احْتِقَارِكَ كُلُّهَا تَحْبُوبُهُ فِيمَا الْأَحْظَةُ يَعْنِي حَالِهِ

احکام الانام۔ حلم اذاری فی منامہ شیئا ترجمہ اور توجہ کثرت عطا فرما کر اسکو حقیر سمجھتا ہے تو میرا حال ہر اس چیز میں جو میں دیکھتا ہوں ایسا ہے جیسا کوئی خواب دیکھتا ہے۔ کیونکہ اسقدر جو دشمنوں کی بھینٹیں نہیں آتی ناچار میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ حال خواب میں دیکھ رہا ہوں۔

لَنْ الْخَلِيفَةُ لَوْ بُشِقَتْ سَيْفُهَا حَتَّى ابْتَلَاكَ فَكُنْتَ عَلَيْهِ الظَّاهِرُ

الباری سیفہ الدولہ ترجمہ بیشک خلیفہ نے تیرا نام اپنی دولت کی سیف نہیں رکھا یہاں تک کہ تیرا استعان کر لیا تو تو حقیقی شمشیر قاطع ہے جسکا وار خالی نہیں جاتا۔

وَإِذَا انْكَوَبَتْ دُرَّةٌ تَاجِهِ وَإِذَا انْخَسَمَتْ نَفْسُ الْخَاضِرِ

ترجمہ اور جبکہ خلیفہ تاج پہنے تو تو اسکے تاج کا موتی ہے اور جب وہ انگشتی پہنے تو تو اسکی انگشتی کا گیند ہے یعنی تو ہر حالت میں اسکی زمینت کا باعث ہے۔

وَإِذَا انْتَصَرَ عَلَى الْعَدُوِّ فِي مَعْرَكَةٍ هَلَكُوا وَضَاقَتْ كَتِفُهُ بِالْقَارِ

ترجمہ اور جبکہ خلیفہ معرکہ جنگ میں دشمنوں پر فتحے سوئے تو سب دشمن ہلاک ہو جاتے تھے اور خلیفہ کا ماتھے یعنی پنج تیرے قبضہ کے پکڑنے سے ٹکی کر گیا۔ کیونکہ تیرا مرتبہ اسکی اطاعت سے زیادہ ہے بسبب علو تیرے مرتبہ

أَبْدًا سَخَاؤَكَ عَجَزٌ كَلَّ مُسَوِّدٌ فِي وَصْفِهِ وَأَضْأَقَ دَرَمُ الْكَافِرِ

ترجمہ تیری سخاوت پر اس شخص کے لئے جو تیرے وصف کی واسطے مستعد ہو سبب عجز کا ہے کہ وہ تیری تعریف کا حق نہیں کر سکتا۔ اور جو تیرے وصف کو پوشیدہ رکھنا چاہے تو تیرا وصف پوشیدہ رکھنے والے کے دل کو تنگ کر دینا کیونکہ وہ بے اختیار تیرا وصف کرنا چاہتا ہے اور بایں ہمہ وہ وصف کے بیان میں عاجز رہے اس لئے دل تنگ رہتا ہے

وقال يمدح ويصف الجيوش تهان وتلثين وثمما تبهاميا فارين

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالْيُسَيْبُ الْمَقْدَمُ | أَكَلُ فَيْصِيهِ قَالَ شِعْرًا امْتَنِمُ

نسب الرجل بالمرءة اذ تشبب بها۔ و التثيب هو الغزل ترجمہ شعر کی عادت ہے کہ اول قصائد و شعرا میں تشبیب سے شروع کرتے ہیں۔ سو تنبی اس عادت کا انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ کیسی عادت ہے کہ جب مدح کرنا منظور ہو تو مقدم تشبیب لاتے ہیں اور وجہ انکار یہ ہے کہ کیا جو فصیح شعر کہے وہ عاشق زار ہوتا ہے حالانکہ یہ کلیغلط ہے۔ بل الترام تشبیب لغو ہے۔ اور جبکہ یہ بات ٹھہر چکی۔

أَحَبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ لِي فَإِنَّهُ | بِهِ يُبْدَأُ الْإِدْكُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ

ابن عبداللہ مولیٰ بن عبداللہ سیف الدولہ ترجمہ تو البتہ محبت سیف الدولہ بن عبداللہ کے اولیٰ و فضل ہے کیونکہ ذو جمیل اسی سے شروع ہوتا ہے۔ اور اسی پر ختم کیا جاتا ہے یعنی تشبیب کی کچھ حاجت نہیں۔

أَطْعَمْتُ الْغَوَاثِيَّ قَبْلَ مَطْعَمِي نَاطِلًا | إِلَى مَنْظَرٍ يَصْغُرُ مِنْ عُنْدِهِ وَيَعْظُمُ

اراد اعطیتم نہیں غنڈ ف القریئہ۔ و طعم بصرہ اذا البصر بالنظر ترجمہ بیش زناں حسیہ کی جو اپنے حسن کی سبب آرائش سے بے پروا میں قبل میرے دیکھنے ایسے چہرہ کے جسے حسن کے روبرو زناں حسیہ بے تدبیرین اور وہ چہرہ اُسے خوشنما میں بہت زیادہ اطاعت کی اور جب اسکو دیکھا تو نہکی البعداری چھوڑ دی۔

تَعَرَّضْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الدَّاهِرَ حُلَا | يُطِيقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُفَسِّرُ

انطریق ہوا الذی اذا اصاب الفصل قطعہ لاییل مینا و الاشلالہ۔ و یفسیم ان ثبت فی صمیم لفصل و ہوا الذی بہ قوامہ ترجمہ سیف الدولہ تمام زمانہ سے ایسی طرح متعرض ہوا کہ اس کے جوڑ بند توڑے اور اسکو ذلیل و خوار کر دیا۔

فَجَازَلَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُلَا | وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدَنِ مَقْصَمُ

ایم من الوسم و ہوا کہی ترجمہ اسکا حکم سب پر نافذ ہے یہاں تک کہ آفتاب پر کہ نہایت عظیم القدر ہے اور اسکا جمال ظاہر ہوا۔ یہاں تک کہ بدر پر اسکی غلامی کا داغ ہے۔ مراد کلفت سے ہے جو اس کے چہرہ پر گونہ سیاہی ہے۔

كَأَنَّ الْعَدَى فِي أَرْضِهِمْ خُلُقًا | فَإِنْ شَاءَ مَا دُونَهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَا

ترجمہ گویا اس کے دشمن اپنے علاقوں میں اس کے خلیفہ میں سو اگر یہ انکار ہوتا وہاں چاہے تو رہ سکتے ہیں

اور جو انکا نکالتا چاہے تو اسکو علقہ سپرد کروین یعنی روم اس کے تابع ہیں۔

وَلَا تَكُتِبُ إِلَّا الْبَشْرَ فِيهِ عِنْدَكَ وَلَا تُرْسِلُ إِلَّا الْجَيْشَ الْعَرَبِيَّ

الشرقیہ اسیوف المصنوعہ بشارت میں ترجمہ اور اس کے نامے نہیں ہیں مگر اسکی تلواریں اور اس کے قاصد ہیں ہیں مگر لشکر ہائے کلاں۔ یعنی اعدا کے پاس نامہ و پیام نہیں پہنچا بلکہ اپنی شجاعت سے انکو مغلوب کرتا ہے۔

فَلَمْ يَجْلُ مِنْ نَصْرِهِ مَنْ لَهُ بَيْدٌ وَلَمْ يَجْلُ مِنْ شُكْرِهِ مَنْ لَهُ فَمٌ

ترجمہ سوا سکی اعانت سے کوئی ہاتھ والا خالی نہیں ہے اور اس کے شکر سے کوئی ذہن والا محروم نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ بید بخاوت و شجاعت کے محبوب قلوب ہے اور اسکی سلطنت کی بنا محبت ہے

وَلَمْ يَجْلُ مِنْ أَسْمَائِهِمْ حُوْدُ مَنِيٍّ وَلَمْ يَجْلُ دِيَارُهُمْ

ترجمہ اور اس کے ہمارا قباب سے کوئی منبر خالی نہیں ہے اور نہ دینار و درم یعنی اسکا خطیب سب جگہ پڑھا جاتا ہے اور اسکا سکہ ہر جگہ جاری ہے کیونکہ انہر اسی کے نام کا سکہ لگتا ہے۔

حُرُودٌ وَمَا بَيْنَ الْحَسَامِ مَبْرَحِيٍّ بَصِيرَةٌ وَمَا بَيْنَ الْأَشْجَاعِ عَيْنٌ مُظْلِمَةٌ

ترجمہ مدح بڑا تمشیر زن ہے جبکہ طرفین کی دونوں تلواروں میں کچھ زیادہ فاصلہ ہے یعنی جبکہ اعدا سے مسٹ بھیر ہو جائے اور چیکہ دو بہا ورون میں بسبب غبار جنگ تاریکی ہو جائے تو وہ بسبب استقلال کے اب دیکھنے والا ہے۔

تُبَارَى مَجُومُ الْقَذَفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ جُومٌ لَهُ مِنْهُمْ وَدَدٌ وَأَدَاهُمْ

نجوم القذف ہی القذف بہا اشیاطین ترجمہ مدح کے اسپان جو بسبب چمک سلاح کے تابان ہیں اور کوئی تو انہیں سرنگ بزرگ گل ہے اور کوئی شکی آن ستاروں کا مقابلہ کرتے ہیں جنہے شیاطین سنگار کئے جاتے ہیں یعنی جیسے ستارہ ہائے مذکورہ سیرج السیر ہو سکتیں ایسے ہی اس کے گھوڑے بحالت تیز رفتاری شیاطین ان کو سنگار کرتے ہیں

يَطَانُ مِنَ الْإِبْكَالِ مَنْ لَا حِمْلَتَهُ وَمِنْ فَصْلِ الْمَرْحَانِ مَا لَا يُقْوَمُ

القصد بالمرقطع الراح اذا اكلت الواحدة مقصدة۔ والمران الراح سبی بذلک المرانہ ای اللینہ ترجمہ مدح کے گھوڑے ولیران مقول شہن سے ان کشتوں کو روندتے ہیں جنکا اہٹا ناوشمن کو نصیب نہیں ہوتا اور نیزہ ہائے شکستہ سے جو ان کے جسم میں ٹوٹ گئے ہیں ان نیزوں کو جو ہر سیدھے نہیں ہو سکتے۔ اور من لاحتہ کے یہ معنی بھی ہوتے ہیں کہ انکو روندتے ہیں جو مدح کے گھوڑوں پر سوار نہیں ہیں۔ یعنی دشمنوں کو۔

فَمَنْ مَعَ السَّيِّدِ إِنْ فِي الْبَرِّ عَسَلٌ وَمَنْ مَعَ الْيَتِيمِ إِنْ فِي الْمَرْءِ عَقَمٌ

اسیدان جمع سیدو ہوا الذب۔ وعل جمع حاصل من حملان اللہ حب و ہوا الاسلح والینان جمع نون ہوا کحت و عوم جمع عائم و ہوا الساج ترجمہ سو وہ گھوڑے خشکی میں بھیڑیوں کے ساتھ دوڑنے والے ہیں۔ اور چھلیوں کے ساتھ دریائیں تیرنے والے۔ یعنی مدح کو خشکی اور تری دونوں کی جنگ پیش آتی ہیں اور ہر جگہ اس کے گھوڑے خوب کام دیتے ہیں۔

وَهُنَّ مَعَ الْغُرَىٰ لَا فِي الْوَادِعَيْنِ وَهُنَّ مَعَ الْعِجَابِ فِي التَّبَوُّعِ

الفیق اعلیٰ اچیل۔ واکوم جمع حاکم و ہوا الدوران من حوران الطیر ترجمہ اور وہ گھوڑے ہرنون کے ساتھ بھی مالون اور جنگلون میں پوشیدہ ہونیوالے ہیں اور کبھی عقابوں کے ساتھ پہاڑ کی چوٹیوں میں چکر لگاتے ہیں یعنی انکے نزدیک میدان اور پہاڑ برابر ہیں۔

إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيمَ فَإِنَّهُ يَهْنُ وَفِي بَنَاتِهِنَّ يَحْطَرُ

الوشیم حروق القلح صا رسالہ۔ واللبات جمع لبتہ وی فوق الخو الضمیر فی کافہ الوشیج علی روایت من فتح الطار ہون کسر فا الضمیر لہن الاولہ ترجمہ جبکہ لوگ نیرے کی لکڑی دور سے لاتے ہیں تو وہ نیرے ان گھوڑوں کے ذریعہ سے دشمنوں کے سینے کے سروں میں توڑے جاتے ہیں یا مدح اسکو اس مقام پر توڑتا ہے

يَعْتَبِرُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَبَدَّلَ اللَّهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيمِ

الہا متعلقہ بمعلم و انھی القتل۔ واللہی العطایا والمعلم ہوا الذی یلمقہ لعلامۃ عند الحرب ترجمہ مدح اپنے چہرہ نورانی سے لطافت و عقل کے صرف کرتے ہیں اور مجد و شرف میں نشان مند ہے۔ یعنی جب تو اس کے چہرہ کو دیکھے تو فوراً معلوم کر لگا کہ وہ ان امور میں نامی ہے۔ وہ جب لڑتا ہے حیووت لڑنا بہتر ہو اور ایسے ہی صلح کا حال ہے اور باقی صفات کے اٹھانے کے چہرہ پر نمودار ہیں۔

يَقْرَأُ لَهُ بِالْفَضْلِ مِنْ لَبُودَةٍ وَيَقْصِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يَحْطَرُ

ترجمہ جو شخص اسکو دوست نہیں رکھتا وہ بھی اس کے فضل کا مقرب ہے اور جو نجوم نہیں جانتا وہ بھی اسکی سعادت بخت کا حکم لگاتا ہے کیونکہ اسکا فضل و سعاد ایسا ظاہر ہے کہ اسکا انکار کسی سے نہیں ہو سکتا۔

أَجَادَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ تَطَائِبُهُ بِالسَّرْدِ عَادَ وَحَبْرُهُ

ترجمہ اس نے سب لوگوں کو خلاف رخصائے زمانہ اس کے حوادث سے پناہ دی یہاں تک کہ میرا اسکی نسبت ایسا لگان ہے کہ اقوام عادی و جہرم جنکو عرصہ دراز سے زمانہ نے معدوم کر دیا ہے وہ بھی مدح سے دست و پا کوں کہ یہ بھی حوادث زمانہ سے نجات دیکر ہر دنیا میں واپس لائے۔

هَذَا لَا يَهْدِي إِلَيْهِ مَا فَاتَ يَدَا وَهَذَا يَهْدِي السَّبِيلَ مَا ذَا يَوْمٍ

ترجمہ ضار اس ہوا گو گمراہ کرے اسکا لہجہ میں مدح کے ستانے سے کیا ادا وہ ہے اور باران کو خدا راہ راست دکھائے
کہ وہ کرم میں اس کے مشابہ ہے۔ یہ کہتا ہے کہ ابر کا اس بارش سے کیا قصد ہے شرح انگلی شہرین ہے۔

الْوَيْسَالُ الَّذِي دَامَ نَبِينَا | فَيُخْبِرُكَ عَنْكَ الْخَدِيعُ الْمُنْكَرُ

نصیب بخبر و لاندہ جواب الاستفہام بالفار والویل المطرا شدید ترجمہ کیا اس باران شدید نے جنے ہمارے ٹوٹنے کا
قصد کیا تیرا حال اولوالعزمی کا کسی سے نہ پوچھا اگر وہ پوچھتا تو آہن سیف و نمان جو لبیب کثرت جنگ و زمانہ آ
ہو گیا ہے مدح کی کیفیت سے اسکو خیر و بدیتا یعنی ہتھیاراً سکو بتلا دیتے کہ مدح کو دوبار تلوار وغیرہ کی تو پیری
نہیں سکتی تیری تو کیا حقیقت ہے۔

وَمَا تَلْقَاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ | تَلْقَاكَ أَعْلَىٰ مِنْهُ كَعْبًا قَاكِرُمْ

بصوبہ بے جا بصوبہ بہ وہو المار۔ وفلان اعلیٰ کعباً من فلان ارفع من صاحبہ قدرا واصلیٰ المصارعین لان
کعب الغالب اعلیٰ من کعب المغلوب ترجمہ اور جبکہ ابر تجھ سے مع اپنے باران کے ملا تو ایسے شخص سے ملا جو
اس سے بلحاظ شرف بلند مرتبہ تھا اور باعتبار سخاوت اس سے زیادہ بخشنے۔

فَبِمَا شَرَوْجَهَا طَلَمَا بَاشَرُ الْفَنَاءِ | وَبِلَّيْنِيَا بَاطَلَمَا بَلَّهَا الدَّمُ

ترجمہ باران ایسے مبارک چہرے سے ملا جو بیا اوقات نیروں سے ملتا تھا اور اس نے ایسے کپڑے ترکے جنگو
ون اعدا اکثر ترکرتا تھا۔ یعنی جب نیروں اور خون سے سوگردان نہیں ہوتا تو باران کی کیا حقیقت ہے۔

تَلَاكَ وَبَعْضُ الْعَيْتِ يَلْبَعُ بَعْضُهُ | مِنْ الشَّاهِدِ يَتَلَوُّ الْحَادِ وَالشَّعْلُ

تلاک تبعک ترجمہ باران نے تیری ایسے حال میں پیروی اختیار کی کہ بار بارے ابر ایک دوسرے کے پیچے
ملک شام سے چلے آتے تھے جیسا شاگرد باہر تعلیم آتا و حاذق کے پیچے پیچے چلا آتا ہے۔ یعنی تو سخا و کرم میں شاہ
ہے اور ابر شاگرد و جیسا شاگرد استاد کی پیروی با امید کیلئے کرتا ہے ایسا ہی ابر نے با امید تعلیم خاتیری پیر
کی و اللہ و المتنبی حیث اجداد

فَنَ إِذَا لَتَىٰ ذَاتُكَ الْخَيْلُ فَنَ هَا | وَجَمْعُهُ الشُّوقُ الَّذِي يَجْتَمِعُ

جشمہ کلفہ ترجمہ سواران نے تیری والو کی قمر کی زیارت کی جس کی تیرے سواروں نے تیرے ساتھ زیارت کی اور
اسکو اس شوق نے تکلیف دی جنے تجھے تکلیف سفروں۔ ابر کا قبر کو زیارت کرنا نہایت بافرہ مضمون ہے وعا
میں کہتے ہیں سقی المدثر

وَمَا تَعَارَضَتْ الْجَبَشُ صَاكَنَ حَاوَاهُ | عَلَى الْفَالِيسِ الْخِيَالِ وَالْبَابَةِ مَمْنُومُ

من نصب لذو اہمہ جملہ کا انصار اب الرجل فاعمل اسم الفاعل ومن جملہ کا محسن العجہ۔ والذو ابنا ضیفون

شعر الراس۔ ہا ہوا الاصل وسمی ماسدل من العلماء بذاک و ہوا الما و ہنا ترجمہ اور جب توفی لشکر کی پریٹ لی اور شمار کیا تو باوجود کثرت جوانان زمینت اور رونق اسکی اس شہسوار کے سبب بھی کہ انہیں اس کے عمامہ کی دم لٹکی ہوئی تھی یعنی تیرے باعث عرب کے سرداروں کی بوقت جنگ یہی وردی ہوتی ہے۔

حَوَالِيَهُ لِحْجَلٍ لِلْجَوَادِ قَائِمٌ
يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْجِبَالِ اِهْمُ

التجافيف جمع تجفاف و ہوا بالفارسیۃ کہتوان۔ والایہم الذی لایہندی الیہ ترجمہ مروج کے گرد گھوڑوں کے براق پاکھرو کا ایک دریا مچ زن تاج کو گھوڑو کا ایک پہاڑ کہ اس میں بسبب کثرت کے راہ نہیں ملتی تھی لئے جاتا تھا کثرت پاکھرو کو دریا سے اور سپان بلند کو پہاڑ سے تشبیہ دی ہے۔ اور اسمین عجیب یا امر تھا کہ پہاڑ دریا کو لئے جاتا تھا۔

نَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَقٌّ كَانَتْ
يَجْمَعُ أَشْنَاتُ الْجِبَالِ وَيَنْظُمُ

الاقتار جمع قمر و ہوا ناحیۃ من الارض وہی مثل الاقطار ترجمہ گھوڑوں کے پہاڑ سے اطراف زمین برابر پر ہونے کو یا اسے تمام پہاڑوں کو ایک جگہ جمع اور منتظم کر لیا۔

وَصَلَّ فَنِي الْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ
مِنَ الصَّرْبِ سَطْرًا لَا يَسْتَعِيْجُ

کل عطف علی بحر ترجمہ اور اس کے گرد اگر وہر ایک ایسا بہادر جوان تھا کہ اسکی پیشانی پر ضرب شمشیر کی ایک سطور نہجہائے نیروں کے نقطے لگے ہوئے تھے۔ یعنی وہ جوان ستمگر ہو کر رہنے والے تھے اسلئے زخم انکے چہروں پر نہ پڑتوں پر۔

يَمْلِكُ يَدَيْهِ بِالْمَقَاظِدِ فَيُبْعَثُ
وَعَيْنَيْهِ مِنْ نَحْتِ الرِّبَاكِ الْأَقْمَرِ

برید و یقع عینہ و ہومن باب علف تبا و مارا بار و ای و سیتما مارا بار و آرا و میدیدہ منہ فخر ف العلم بہ۔ و المقاضۃ الدرع الواسعۃ۔ والترکیۃ البیضۃ تشبیہا بالترکیۃ وہی بیضۃ النعام و انما التقت فوج الفرج فرکت۔ و الارقم ضرب من الحیات و جمعا رقم و سمی بذلک لنقش فی ظہرہ ترجمہ و سچ زرہ میں اپنے دونوں ہاتھ ایک شیر دراز کرتا ہے اور خود کے تلے اپنی دونوں آنکھیں ایک کوڑیا لاسانپ کھولتا ہے یعنی انہیں ہر یک بسبب قوت شجاعت شدت حمل میں مثل شیر و مار رقم کے ہے انکے مقابلہ کی بہت کی کو نہیں ہے۔

كَأَجْناسِهِمْ إِيَّانَهَا وَشِعَارُهَا
وَمَا لَيْسَتْهُ وَالسَّلَامُ السَّمُ

السمم الذی مٹی اسم۔ و شعارہ الکلام الذی تمکلم بہ وقت الحرب و ہو کلام صلیح و اعلیٰ و ارا و بالاشعار ہنا بسبب ترجمہ مثل اجناس گھوڑوں کی عملگی اور اختلاف رنگوں میں انکے جھنڈے اور انکے لباس اور جلد سامان اور انکے ہتھیار وغیرہ پروردہ ہیں۔

وَأَذْبَهُ طَوْلُ الشَّيْطَانِ فَكُفُّهُ لِيُشِيرَ إِلَيْهَا مِنْ بَيْتِهِمْ

ترجمہ اور ان گھوڑوں کو مشق جنگ نے ہند بنا دیا ہے سو انکا سوار انکی طرف آنکھ سے دور سے اشارہ کرتا ہے تو وہ سمجھ جاتے ہیں اور حسب اشارہ کے کام کرنے لگتے ہیں۔

تَجَاوَبُهُ فِعْلًا وَمَا تَعْرِفُ الْوَحْيِ وَيُسْمِعُهَا لِحَطَا وَمَا يَتَعَلَّمُ

الوحی الصوت انھی ترجمہ وہ گھوڑے اپنے سوار کو بروئے فعل جواب دیتے ہیں حالانکہ وہ آواز نہیں سنتے اور سوار انکو باشارہ چشم اپنا مطلب سناتا ہے اور کلام نہیں کرتا۔

تَجَاوَبُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَانَهَا نَزَّاقِي لَيْلًا فَارَقَيْنِ وَتَرَحَّمُ

التجاف الميل۔ وسیا فارص بلذہ من اعمال دیار بکر ترجمہ وہ گھوڑے داہنی طرف جانیسے کنارہ کرتے ہیں گویا وہ شہر سیا فارص پر نرم دلی اور رحم کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ ان والدہ سیف الدولہ کے قبر پر اُس شہر کو پامال کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔

وَلَوْ زَجَّهَا بِالْمَنَاقِبِ زَحْمَةً دَرَّتْ أَيْ سَوْرِيًّا الضَّعِيفُ اللَّهُمَّ

السور حصار البلد ترجمہ اور اگر وہ گھوڑے اپنے کندھوں سے اسکا کچھ بھی مقابلہ کریں تو اُس شہر کو بخوبی معلوم ہو جائے کہ حصار لشکر و حصار شہر میں سے کون ضعیف افتادہ ہے یعنی شہر نہ کو کو معلوم ہو جائے کہ اسکی فیصل باوجود استحکام ضعیف ہے اور کثرت لشکر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ قال ابو الفتح ومن اعجب ماجری ان ابوالطیب نشد ہذا القصیدہ معصرو و وقع سوریلہ

عَلَى كُلِّ حَاوٍ وَتَحْتَ طَائِفَاتٍ مِنْ الدِّمِّ لَيْسَقِي أَوْ مِنْ الدِّمِّ يَطْعَمُ

الطاوی الخیص الخوف ترجمہ ہر باریک کمر گھوڑا زیر ان ہر باریک کمر سوار کے ہے اور ایسی تیزی سے جاتے ہیں کہ گویا انکو خون اعدا پلایا جاتا ہے اور انکا گوشت کھلایا جاتا ہے کہ اُس شوق میں تیزی کرتے ہیں۔

لَهَا فِي الْوَحْيِ نَزِيَّةُ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا فَكُلُّ حِمَايْنٍ دَائِرٌ مُتَلَكِّمٌ

احصان التکر من الخیل۔ والفرص ما طبع بجفاف وتلکیم علی وجہ مخفیہ من حدید ترجمہ ان گھوڑوں کا وہ ہی لباس ہے جو ان سوار و کما جو آپر سوار میں پس ہر گھوڑا پاکھر سے زرہ پوش اور آہن چہرہ پروا سٹے حفاظت کے ٹٹلے ہوئے ہے۔

وَمَا ذَاكَ جَعَلَ بِالْفُؤُسِ عَلَى الْفَنَاءِ وَلَكِنْ صَدَقَ الشَّيْرُ بِالْشَّرِّ أَخْرَمُ

ترجمہ اور یہ سوار ان کا زرہ پوش ہوتا اس سبب سے نہیں ہے کہ وہ اپنے جان و کما موت سے بخل کرتے ہیں کیونکہ بسبب شجاعت انکو اپنے مرئی کٹھ پروا نہیں ہے۔ بلکہ بات یہ ہے کہ مقابلہ شر کا شر سے زیادہ ہوشیار

کی بات ہے۔ شر اول سے مراد شر اعدا ہے اور شر ثانی سے مطلب وہ شر ہے جو آنکے مقابلہ میں لگی ہو اسکو جو بطور قصاص ہے شر خیال مشاکلہ کہا گیا کہ قولہ تعالیٰ خوار شیعہ سیدہ منہا۔

اَلْحَسْبُ بِيْضُ الْهِنْدِ اَمْ لَكَ اَمْلَاہَا | وَاَنْتَ لَهَا سَاءَ مَا تَحْكُمُ

ترجمہ کیا شمشیرائے ہندی سبھی ہیں کہ تیری امان کی اصل ایک ہے اور تو اسی قسم کی سیف ہے یہ اٹکا گمان بد ہے لینے کو مشارکت اسی ہے مگر تو نے علی و اشرف ہے۔

لَا اَنْحُنَّ سَمِيْنَاكَ خَلَعًا سَيُؤْتَا | مِنَ التَّيْبَةِ فِي اَنْفَادِهَا تَبَسُّمُ

ترجمہ جبکہ ہم تیرا نام سیف لیتے ہیں تو ہم خیال کرتے ہیں کہ ہماری تلواریں اپنے میانوں میں غور سے تبسم کرنے لگتی ہیں۔ یعنی صرف بلحاظ مشارکت نام کے۔

وَلَكِنْ دَمًا قَطِيطًا عَلٰی بَدْوِنَا | فَيُؤْضِيْ وَلٰكِنْ يَكْمَلُوْنَ وَتَحْكُمُ

افنیہ بجل الصغیر قبل ہی طریق نے اس بجل ترجمہ اور پہننے کوئی ایسا بادشاہ تیرے سوا نہیں دیکھا کہ وہ اپنے مرتبہ اور اپنے نام سے کمتر نام کے ساتھ پکارا جائے اور وہ اپنا راضی ہو جائے یعنی تجھے سیف کہتے ہیں یہ نام تیرے رتبہ سے کم ہے مگر دشمن تیری قدر سے جاہل ہیں اور تو بڑو باری کرتا ہے۔ تو نے دشمنوں کی زندگی کی سب راہیں روک دی ہیں اور اب انکی زندگی کی کوئی صورت باقی نہیں رہی ہے۔ جسکو تو چاہے دے اور جسے چاہے نہ دے۔ سو یہ باتیں رسمی شمشیر میں نہیں ہوتیں

فَلَا مَوْتَ لَالٍ مِنْ سَيَانِكَ يَنْفَعُ | وَلَا رِثَافَ لَالٍ مِنْ يَمِينِكَ يُقْسَمُ

ترجمہ سو موت کا خوف نہیں ہے مگر تیرے نیرے سے اور کیوں رزق نہیں دیا جاتا ہے مگر تیرے دست رہے وقال لیا تب سیف الدولہ وانشد ہانی محفل من العرب کان سیف الدولہ افا تاخر عنہ مشق

علیہ حضر من الاخر فیہ تقدم علیہ البعض لہ فی مجاہدہ الی حب اکثر علیہ بعد مرۃ فقال لیا تبہ

وَاَحْسَ قَلْبًا مِّنْ قَلْبِہٖ شَمِیْمٌ | وَمَنْ یَّجِئْہِمْ وَحَالِی عِنْدَہٗ لَا سَقَمُ

واحرف اللہ تبہ۔ وکان الاصل قلی قاہل من الیاد انما طلبا للنفۃ والعرب فعلن ذلک فی النداء وحبیب ربکم کیا مثبت فی الوقت۔ وطلبہا کبیرا لہا وضمہا وہو جازع عند الکوفین قال ابوالفتح الکسر القمار الساکنین الالف الباء وحبیبہا شجرہا بعضہا درجہ واکوفین نیشہ ولبعض الاعراب سے و قد راہنی تو لہا یا ہا مدیحک اعقبتہ شرا بشر و شیم لبار و ترجمہ میرے دل کی حرارت کا اس شخص کی محبت سے جگا دل میری مہر سے ستر

سخت افسوس ہے اور اُس سے جسکی اعراض کے سبب میرا جسم اور حال بیمار شدید ہے یعنی افسوس اس بات کا ہے کہ میرا دل تو اُس کی آتشِ محبت سے جل رہا ہے اور وہ سخت دل سرد ہے۔

مَا لِي اَلَيْكُمْ جَنًا قَدْ يَدِي جَسَدِي وَتَلَمَّحِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْاَكْمَرِ

اَکتم ببالِ الغنى الکتمان ویری جسدی اخله و اضناه ترجمہ چلو کیا ہو گیا ہے کہ میں اُس محبت کو چھپاتا ہوں جسے میرے جسم کو لاغر کر دیا ہے اور حال یہ ہے کہ سیف الدولہ کی محبت کا دعویٰ تمام لوگ کرتے ہیں غرض یہ کہ جسکے محبت کے دعوے بہے دلیل ہیں وہ تو انھارے حبِ مدوح نہیں کرتے تو میں عاشق صادق ہو کر کیوں ریخ انخافاً شائون۔

اِنْ كَانَ يَجْعَلُ حُبَّ اِيَّاهُ اَنْتَهُ فَلَيْتَ اَنَا بِقَدْرِ اَحَبِّ نَفْسِهِمْ

العزّة المطلقة والوجه احسن الانع ترجمہ اگر اُسکے روئے مبارک کی محبت مجھے اور تمام خلایق کو اکٹھا کرتی ہے یعنی دونوں میں مشترک ہے تو کاش ہم میں ہر ایک بقدر اپنی دوستی کے اُسکے انعام و احسان یا مراتب باہم تقسیم کر لیں۔ تو اس صورت میں اُسکے احسانات یا مراتب میں میرا حصہ زیادہ ہوگا۔

قَدْ رَزَقْنَاهُ وَسَبَّوْهُ اَلِهِنْدُ مُعَمَّكَةً وَقَدْ نَظَرْتُ اِلَيْهِهِ وَالسَّيُوفُ دُمُومُ فَكَانَ اَحْسَنَ خَلْقِ اللّٰهِ عَالَمِمْ وَكَانَ اَحْسَنَ مَا فِي الْاَخْسَنِ الشَّيْخِ

فی المصراع الاخير تقدیم و تاخیر و اتقید بروکان الشیم احسن مافی الاحسن ترجمہ میں نے مدوح کو ایسے حال میں بھی دیکھا ہے کہ لغاریں ہندی میانوں میں تھیں یعنی بحال صلح اور ایسے وقت میں بھی دیکھا ہے کہ شمشیریں بسبب اکثر خونریزی کے سراسر خون معلوم ہوتی تھیں۔ سو وہ دونوں عالون میں سب خلقی اللہ سے عمدہ تھا اولیٰ کی نیکِ حصلیت تمام اُسکے اچھے کاموں میں سب سے اچھی تھیں۔

فَوْتُ الْعَدُوِّ اَلَّذِي يَمْنَتُهُ ظَفَرُ فِي طَبِيْهِ اَسْفُ فِي طَبِيْهِ نَعْمُ

التصیر فی طیبہ الاول عائد الی الظفر و فی الثانی للاسف ترجمہ تیرے اُسکے سے اُس دشمن کا باجگنا جیسے قتل کا تو نے قصد کیا۔ ایسی تمنہی ہے کہ اُسکی تہ میں افسوس ہے کہ وہ زندہ بھاگ گیا اور اس افسوس کی تہ میں نعمتی آئی بھی نہیں کیونکہ تجھ کو اُسکے قتل کی تکلیف نہ ہوئی۔ جہین خوف مجروح ہونے کا بھی تھا۔

قَدْ نَابَ عَنْكَ شَرُّكَ اَلْحَوْفِ اَلْمُظَنَّمُ لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَقْنَعُ بِالْبُؤْسِ

الہیم حج بیتہ الابطال ترجمہ تیرا عجب شدید دشمنوں کے حق میں تیرا قائم مقام ہو گیا اور اُنکو بگا دیا۔ اوشیہ لئے تیری بہت نے وہ کام کیا جو دلیر لوگ نہیں کرتے۔

اَكُنْ مَتَّ فَنَسْنُكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْنُهَا اَنْ لَا تَوَادِيَهُمْ اَنْهَى وَ عَاكُرْ

ترجمہ تو نے اپنے نفس پر ایسی شے لازم کر لی ہے جو فی الحقیقت اسکو لازم نہ تھی وہ یہ ہے کہ دشمنوں کو نہ مین
پیمپا سکے اور نہ پہاڑ یعنی ادائی سے مقصود دشمن کا بھگا دینا ہوتا ہے نہ یہ کہ کہیں اسکو پناہ نہ ملے۔

اَلْكَلَامُ مَتَّ جَيْشًا فَاَنْتَنَىٰ هَرَبًا | نَصْرُكَ يَكْفِي طَائِفَةً اِلَهَمَّ

ترجمہ کیا تو نے یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ جب تو کسی لشکر کا قصد کرے اور وہ بھاگتا ہوا لوٹ جائے تو میری مین
اُسکے پیچھے تجکو لئے پھریں یہاں تک کہ تو اُنکو تہ تیغ کرے سوایا ہونا نچا ہے وجہ اگلے شعر میں ہے۔

عَلَيْكَ هَرَمٌ فِي كُلِّ مَعْتَرٍ | وَمَا عَلَيْكَ يَهْرٌ عَارِ اِذَا اَنْهَزُوا

ترجمہ کیونکہ تجھ پر ہر قسم کا ہر میدان سے بھگائے۔ اگر وہ تجھ سے لڑیں اور اگر وہ بسبب تیری ہمت
کے بے رٹے بھاگ جاویں تو اُس سے تجھ پر نہ گناہ عار نہ نہیں ہوتا۔

اَمَّا مَنْ اِي ظَفَرٍ اَحْلَاوِ اَسْوَىٰ ظَفِرٍ | نَصَا حَتَّ فِيهِ بَيْضُ الْهَيْدِ وَالْيَمْرِ

نصاحت تلاقت بالصفاح وہی سیوف۔ واللہ مع لیت وہی اشعر اذا الم بالملک ترجمہ کیا تو کسی فتح کو شیرین
نہیں سمجھتا سوائے اُس فتح کے جس میں شیر پائے ہندی اور سر و شمنان باہم ملین۔

يَا اَعْدِلُ النَّاسِ اِلَّا فِي مَعَاظِلِنَا | فِيكَ الْخِصَامُ وَاَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ

ترجمہ اے لوگوں میں بڑے عادل مگر میرے معاملہ میں کہ اُس میں تو عدل نہیں کرتا۔ تجھی میں میرا جھگڑا و تجھی
سے جھگڑا ہے اور تو ہی حکم ہے کیونکہ تو بادشاہ ہے تیرے سوا تیرا کون فیصلہ کر سکتا ہے۔

اُعْيِدْهَا نَظَرَ اَيْتٍ مِنْكَ مَا دَقَّقْتُ | اِنْ نَحْسِبَ الشَّخْمَ فَيَنْ شَخْمُهُ وَدَمُّ

قال ابو القحس سالت عن الباه علی ای شئی تعوذ فقال علی انظر انظر وقد اجلا مشله الاخش فی قوله تعالیٰ فانها لا تعزی الا بصا
نقال الباه رجعت الی الالبصار وغیرہ من التحوین یقول انہا اضلا علی شریطۃ التفسیر کا نہ فسر الباہ بالانظرات ترجمہ
تیری صادق نگاہوں کے واسطے پناہ آگاہوں اُس عیب سے کہ تو صاحب دم کو طیار چربی والا سمجھے بیطوبہ
مثل کہ ہے یعنی تیری نظر صادق ہے ہر چیز کو دیکھتے ہی اسکا حال واقعی معلوم کیتی ہے۔ پس تجکو مناسب
نہیں ہے کہ گھٹیا شاعر کو مثل میرے عمدہ شاعر سمجھے اور دم و لے کو صاحب چربی جانے۔

وَمَا اَنْتَ فَاخِرُ الدُّنْيَا بِنَاظِرٍ | اِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْاَنْوَارُ الظُّلُمُ

صاحب دنیا یعنی زندہ شخص کو اپنی آنکھ سے کیا فائدہ ہے جب اُسکے نزدیک روشنیان اور تاریکیان برابر ہوں
یعنی تجکو لازم ہے کہ مجھ میں اور کتر شاعروں میں فرق سمجھے

اِنَّا الَّذِي نَظَرُ الْاَعْمٰی اِلٰی اَدْبٰی | وَاسْمَعَتْ كُلَّمَا قِيَّ مِنْ يَدِهِ مَقَمُ

ترجمہ میں وہ شخص ہوں کہ اندھے نے بھی میری ادب اور لیاقت شعری کو دیکھ لیا۔ یعنی میرے اشعار تمام رو

زمین پر شایع ہو گئے اور سب کو انکی خوبی معلوم ہو گئی۔ اور میرے اشعار نے بہر و کو سبھی صاحب سماعت کو دیا کہ میرے
نے بھی میرا کلام سن لیا۔ وکان المعری اذا افتتذ البیت قال اما الاعمی۔

اَنَا مِمَّنْ يَلْعَنُ فَوْقِي عَنْ شِعْرِ دِهْكَا وَبِسْمِهِمُ الْخُلُقُ جَزَا هَا وَيَخْتَصِمُ

ضمیمہ شوار و الکلمات۔ والشوار والنواقر من تولہم شرو البعیر اذا نفر و یقال فطت ذاک من جراک ای من اجلک ترجمہ
میں تلاش مضامین و دقیق سے دینی ان مضامین کی تلاش سے جو اور شاعروں کے ذہنوں میں نہیں آتے اور
لئے بھاگتے ہیں) بڑے آرام سے بہری چشم سوتا ہوں کیونکہ اس قسم کے مضامین دقیقہ دست بستہ میرے
آگے کھڑے رہتے ہیں اور انکی تلاش کی تکلیف مجھ کو کرنی نہیں پڑتی۔ اور اور شاعر انکی تلاش میں رات بھر جھگڑتے
ہیں اور باہم جھگڑتے ہیں۔ اور کھینچتا مانی کرتے ہیں۔

وَجَاهِلٌ مَدَّ لِي فِي جَهْلِهِ ضَمِيمٌ حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَكْرٍ سَهٍّ وَفَرٍ

اصل الفرس دق الحنق ومنہ سبی الاسد فرسا ترجمہ اور بہت سے نادان ہیں کہ انکو انکے جہل میں میرے ترجمہ
نے کھینچا ہے یعنی وہ میرے ہنسے کے دھوکے میں آگئے ہیں یہاں تک کہ اُسکے پاس چھڑ چھاو کرنے والا
ہاتھ اور منہ آیا اور اسکو ہلاک کر دیا۔ یعنی آخر میں نے انھیں تباہ کر دیا۔

اِذَا انْظَرْتُ ثُلُوبَ اللَّيْلِ بَارِدَةً فَلَا تَطْلُنَ اِنَّ اللَّيْلَ مُبْتَسِمٌ

ترجمہ جبکہ تو دندان شیر کھلے ہوئے دیکھے تو یہ مت سمجھ کہ شیر غنیمت کرنے والا ہے بلکہ وہ تیرے ہلاک کرنے کا قصد
ہے۔ ایسا ہی اگر تیں جاہل سے ہنسکر بولوں تو یہ میری خوشنودی کی علامت نہیں ہے بلکہ سبب اسکی ہلاکی کا ہے
وَمُتَجَمِّعَةٌ عَجْجَنِي مِنْ حُطْرٍ صَاحِبِنَا اَذْرَا كَهْمًا يَجُودُ ظَهْرُهُ حَرْمٌ

ترجمہ اور بہت سی جانیں ہیں کہ اُس جاندار کا قصد میری جان ہے یعنی وہ میرے قتل کا ارادہ رکھتا ہے کہ
میں اُس جان کو بوسیلہ ایسے عمدہ گھوڑے کے جا مارا جس کی پشت سوار کے لئے بہتر نہ لرم کہ مغلطہ جائے
ہے۔ یعنی اُس تلک کوئی نہیں بچ سکتا۔

رَجُلًا هُوَ فِي الرَّكْبِ رَجُلٌ وَالْيَدِ اِنْ يَدٌ وَفَعْلُهُ مَا يَزِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ

ترجمہ اُسکے دونوں اگلے پاؤں بہتر لڑ ایک پاؤں کے ہیں اور دونوں پچھلے پاؤں بہتر لڑ ایک پاؤں کے یعنی وہ سیدھی چل
کا گھوڑا ہے اگلے پاؤں دونوں ایک ساتھ اٹھاتا ہے اور رکھتا ہے اور ایسے ہی دونوں پچھلے پاؤں اور اسکا
کام اور رفتار اس موافق ہے جو تھ نہر یعنی لگام یا چابک کے اور قدم بواسطہ اشارہ یا ایڑ کے چاہے۔ یعنی وہ
بے اشارہ لگام و چابک اور ایڑ کے مرضی سوار کے موافق کام کرتا ہے۔

وَمَرْهَفٌ مَرَّتْ بَيْنَ الْمَجْدَلَيْنِ حَتَّى مَرَّتْ وَمَوْجُ الثُّوبِ يَلْتَطِمُ

الحسین السیف الرقیق الشفوقین ترجمہ اور بہت سی تیز شیریں ہیں کہ میں اسکو لیکر دوڑے لشکروں کے
بیچ میں گھسا ہوں ایسے حال میں کہ صبح موت تھپڑے مار رہی تھی یہاں تک کہ میں نے وہ شیریں دشمن کے جاہلی

فَانْجِلْ وَالْمَلِیْلَ وَالْبَیْضَ اَنْ تَعْرِفُنِیْ وَالْطَّغْیَ وَالْقُرْطَاسَ وَالْاَقْلَامَ

اللبیاء والطلاء البعیدۃ عن الماء ترجمہ سو گھوڑے اور رات اور خشک جنگل بجلو نجوئی جانتے ہیں اور ضرب شیر
وزیرہ اور کاغذ و قلم یعنی میں صاحب رزم و زہم و سفر و شجاعت و فصاحت ہوں۔

صَبَّحْتَ فِی الْفُلُوْا تِ الْوُحْشِ مُنْفَرِّدًا حَتّٰی تَحْبَّ مَتٰی الْقُوْرُ وَالْاَکْمَرُ

القوْر بالضم جمع قارۃ وہی الاکتہ ترجمہ میں جنگلوں میں تنہا وحشیوں کے ساتھ رہا یہاں تک کہ میری جنگا
سے ٹیلا اور پہاڑ کہ سوائے اُنکے کچھ وہاں نہ تھا تعجب کرتے گئے۔ اپنے منہ پر نیکی کی تعریف کرتا ہے۔

یَا مَنْ یَعْرِیْ عَلَیْکُمْ اَنْ تُفَارِقَهُمْ وَجَدَا نَسَاکُلْ شَیْءَ بَعْدَکُمْ عَدَمٌ

ترجمہ اے وہ شخص کہ تمہاری مفارقت بکو سخت گراں ہے اور تمہاری جدائی میں بکو ہر شے کا پانا ہیچ ہے۔

مَا کَانَ اَخْلَقْنَا مِنْکُمْ بَیْکُمْ مَدَیْ لَوْ اَنَّ اَمْرَکُمْ مِنْ اَمْرِنا اَمْرٌ

اُمّ امرئین امرین لا بعید ولا قریب ترجمہ ہم کقدر تمہاری تکویم کے سزاوار ہوتے اگر تم در باب محبت ہم سے
قریب ہوتے۔ یعنی اگر تم ہر ایسے مہربان ہوتے جیسا ہم تھے محبت رکھتے ہیں تو تم ہماری بڑی قدر کرتے۔

اِنْ کَانَ سَرَّکُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا یُحْجِجُ اِذَا اَرْضَاکُمْ اَلْمُرُ

ترجمہ اگر تمکو ہمارے حاسدون کے قول نے خوش کیا ہے تو اُس زخم کا جسے تمکو خوش کیا ہے ہمیں دروعلو
نہیں ہوگا کیونکہ ہم ہر حال میں تمہاری موافقت کو دوست رکھتے ہیں ہر چیز اندوست میرے دیکو ست۔

وَلَیْسَ لَنَا لَوْ دَعِیْتُمْ کَذٰلَکَ مَعْرِفَۃً اِنَّ الْمَعَارِفَ فِیْ اَهْلِ الْاَقْذَمِ

انہی جمع نیتہ وہی اقطار۔ والذم الہود واحد ہادئہ ترجمہ اور اگر تمکو مجھے محبت نہیں ہے تو روشناسی اور شناسا
تو ضرور ہے۔ کاش تم اسکی اعانت کرو کیونکہ بیشک آشنائیاں عقل و دل کے نزدیک بننے لہ عبد ہیں۔

کَمْ نَطْلُبُ لَنَا عِیْبًا فِیْہِمْ کَمْ وَیْکُرُہُ اللّٰہُ مَا تَأْتُوْنَ وَالْکَرَمُ

ترجمہ تم کب تک ہماری عیب جوئی کرو گے اور تمکو ہمارا عیب ملنا عاجز کر دیا جائیے ہمارا عیب تمکو نہ ملے گا اور تمہاری
اس حرکت کو خداوند تعالیٰ برا سمجھے گا اور تمہارا کرم والفاظ بھی۔ یعنی یہ تمہاری عادت کب تک رہنے لگی کہ تم

مَآ اَبْعَدُ الْاَیْبِ وَالنَّقْمَ اَنْ عَرَفَ اَنَا الَّذِیْ کَا وَذَانِ الشَّکْبِ وَالْهَمُ

ذان اشارۃ الی العیب النقصار ترجمہ عیب نقصان میرے شرف و بزرگی سے کہ قدرہ و دشمن یعنی بہت

کیونکہ میں تریکستاروں کے موافق ہوں اور عیب نقصان مثل پیری کے ہیں سو جیسا اثر یا کو بڑا یا نہیں سنا سکتا ہے اور اس سے دور رہتا ہے ایسے ہی نقصان اور عیب مجھ سے دور رہتے ہیں

لَيْتَ الْعَمَلُ الَّذِي عِنْدَ هَوَاعِقِ بْنِ يَهُيَّ إِلَى مَنْ عِنْدَ الدَّيْمِ

ترجمہ کاش وہ اجر جس کی بجلیاں مجھ پر گرتی ہیں وہ ان بجلیوں کو اس شخص پر گرے جس پر بارانِ کرم برابر برستے ہیں یعنی کاش یہ عتاب جو مجھ پر رہا ہے ان لوگوں پر ہو جو مدوح کی سخاوت سے زیادہ مستفید ہوئے ہیں

أَدَى النُّوَى تَقْصِيَّتِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْقِلُ بِهَا الْوَحَادَةَ أَلَسَمَ

النُّوَى البعد والوحد والسم ضربان من السیر والوفاة من الابل التي تسير بالوحد واحد واحد والسم التي تسير بالسم واحد تبارسم وترسم ترجمہ میں فراق کو دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ پر ایسی منزل کے قطع کرنے کی تکلیف دیتا ہے کہ شتران تیر رو پو یہ جانے والے اس کے قطع کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ یعنی فراق مجھ سے کہتا ہے کہ اب مدوح سے منازلِ بعیدہ قطع کر کے دور چلا جا۔

لَيْتَ تَرَكَتُ صَمَائِعًا عَنْ مَيَامِنَا لَيْتَ تَرَكَتُ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَّ هُرَّ

لیت تَرَكَتُ اللام جواب القسم وضمیر جبل علی بمین طالب سفر من الشام وهو قریب من دمشق ترجمہ بخدا اگر میرے شتران سواری کے کوہِ ضمیر کو جب میں ارادہ سفر کروں گا ہمارے دستہائے راست کی طرف چھوڑ دینگے تو وہ سوار یا اس شخص کو جس کو میں رخصت کروں گا ندامت پیدا کرینگے یعنی میرے جانے کے بعد سیف الدولہ میرے چلے جانے سے پشیمان ہوگا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

إِذَا تَرَحَّلْتُ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالْجِلْوَى هُمُ

ترجمہ اپنے جانیکا عذر سیف الدولہ کو خطاب کر کے بیان کرتا ہے کہ جب تو کسی قوم سے چلا ہو ایسے حال میں کہ آنکو تیرے جدا ہونے کی قدرت تھی تو اس صورت میں کچ کرنے والی بد حقیقت وہ قوم ہے نہ تو۔ یعنی اگر مجمع میری تکریم کر کے مجھ کو ہر ایسا تو میں نہ رہا تا جب اسے ایسا نہ کیا تو باعثِ مخافتہ خود ہے۔

شَرُّ الْبَلَاءِ بِلَا دَلَالَةٍ يَتَّقِي بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْنَعُ

یصم عیب ترجمہ شہروں میں بدترین وہ شہر ہیں جس میں کوئی دوست نہ ہو واما انسان کی بدتر وہ کمالی ہے جو اسکو عیب لگاے۔

وَشَرُّهَا أَنْ تَصْنَعَ دَاخِلِي فَتَصْنَعُ شَرُّ الْبَلَاءِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّهْمُ

الرَّهْم جمع خبثہ وحوطار واقع لیشہ الغری النخلۃ والاشہب من البرۃ بالغلب بیان علی سوادہ ترجمہ اور میرے ہاتھ کے شکاروں میں وہ خطرناک تر ہے جس میں بازاشہب اور خرم (جو ایک مردارِ خواہ چیل کی قسم کا بے حیثیت

پرمندہ ہے) برابر ہو یعنی ہر چند عطایا کے سیف الدولہ کثیر ہیں مگر چونکہ اس میں تین اور گھٹیا شاعر برابر ہیں۔ اسلئے وہ مجکول پند نہیں ہیں۔ عطا ہر ایک کے مرتبہ کے موافق چاہئے۔

بَابُ لَفْظِ تَقُولُ الشَّعْرُ زَعْفُهُ | تَجَوُّزُ عِنْدَكَ لَا عَرَبِيٌّ وَلَا عَجَمِيٌّ

زَعْفُهُ بکسر الزاء اللیم الساقط من الناس ہوا نحو من زَعْفُهُ الادیم و ہوا سقط من زوائد ترجمہ کس فصاحت لفظ کے بھروسہ پر ناکس لیم شخص تیری خدمت میں شعر کہہ کر گزارتا ہے کہ وہ فصاحت میں مثل عرب ہے اور نہ سلاستی طبیعت اور خوبی لفظ میں مثل عجم ہے۔ یعنی وہ کچھ بھی نہیں ہے۔ و صحف بعضہم نحو بانخار من نحو الثور و ہو صحیح ایسے خلاف الروایۃ یعنی اسکا شعر ٹھنا مثل آواز کا وغیرہ مزدون مکروہ ہے اور غیر قابل التفات

هَذَا عَتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَفْعَةٌ | قَدْ ضَمِنَ الدُّرُكُ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمَةٌ

المفْعَةُ المحبۃ ترجمہ یہ کثیر شعر بطا ہر ترجمہ میری طرف سے عتاب ہیں اور حقیقت میں یہ تقاضائے محبت ہے کیونکہ عتاب دوستوں ہی پر ہوتا ہے۔ اور اس میں موقی پروئے ہوئے ہیں گویہ کلمات ہیں۔ ولما انشدہ القصیدۃ وانصرف کان فی المجلس رجل یعاد یہ فکتب الی ابی العتار علی لسان سیف الدولہ کتابا الی انطاکیۃ لیشرح فیہ ذکر القصیدۃ وانراہ فوجد ابی العتار عشرۃ من علماء موقوفوا قریبا من باب سیف الدولہ فی اللیل انقطع الیہ رسولاً علی لسان سیف الدولہ ظمنا و قسیم ضرب علی کیم بیدہ الی عنان فرسہ نسل ابی الطیب سیف فوشب علیہ الرجل و تقدست فرسہ بہ غیر قفطرۃ کانت بین یدیه و اصاب احدہم فرسہ لہیم فانشعرہ و استقلت الفرس بہ و تابعہم لفظہم من مدوان کان بہم ورجع الہم بعد ان فنی لثاہم فضرب احدہم بالسیف فی ذراعہ فوقعوا علی صاجہم المجرع و سار و ترکہم علما یسوا منہ قال احدہم نحن غلمان ابی العتار فریختہ قال ۵ ومنتسب عندی الی من احبہ و للنبیل حولی من یدیه خفیف ۶ و قد تقدم شرحہا فی حرف الفاء۔

وقال یدحہ وقد عوفی من مرض

الْجَدُّ عَوْفِي رَدُّ عَوْفِيَّتٍ وَالْكَرْمُ | وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْلَى الْأَلَمِ

زال خبر و لیس ہو و عار لانہ ظاہر بعد زوال علتہ ترجمہ شرف و مجد و کرم صحت عطا کئے گئے جب تو تندرست ہوا اور تیری بیماری تجھ سے جدا ہو کر نصیب اعدا ہوئی۔

صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْعَادَاتُ وَابْتَلَجَتْ | بِهَا الْمَكَامِيرُ وَانْقَلَبَتْ بِهَا الدَّيْمُ

ترجمہ تیری بیماری کے سبب جو دشمنوں پر لوٹ مار بند ہو گئی تھی گویا وہ بھی بیمار ہو گئی تھی تیری صحت کے باعث وہ بھی تندرست ہو گئی یعنی دشمن مقتول و غارت زدہ ہوئے گئے اور تیری صحت سے تمام عہد کام خوش ہو گئے اور ایسکے سبب باران جو بند تھے پھر برسنے لگے۔

| | |
|---|---|
| وَرَأَيْتُ النَّفْسَ تَوَدُّ أَنْ تَقَارِفَهُمَا | كَأَنَّمَا فَقَدْ دَخَلَ فِي جِسْمِهَا سَقَمٌ |
| ترجمہ تیری بیماری کے عین میں جو آفتاب کی روشنی جاتی رہی تھی صحت کے سبب پہ لٹ آئی۔ گویا فقدانِ شمس | اُسکے جسم کی بیماری تھی تیری صحت کے سبب وہ بھی تندرست ہو گیا اور اس میں نور آ گیا۔ |
| وَلَا تَحْزَنْ بَرَفَقْتُ لَكَ مِنْ عَارِضٍ فَلَاحٍ | مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا جُبْتُ بِكَ تِسْمٌ |
| العارض اول یا علی الناب من داخل الغم وبقیال ہوا الناب ترجمہ اور اے مدوح جب تو نے قسم کیا تو تیری برقی | وہ زمان مثل برق و دونوں طرف کے وہ زمان ایک شاہِ عظیم القدر سے ظاہر ہوئی اور بارانِ بہنیں برستا مگر جبکہ |
| وہ قسم فرماتا ہے یعنی وہ قسم کرتا ہے تو انعام عطا کرتا ہے اور وہ مکان آباد ہو جاتا ہے۔ | |
| يُنْفِى الْحَسَامُ وَلَيْسَتْ مِنْ شَأْنِهِ | وَكَيْفَ يَشْتَبِهُ الْخَدُومُ وَالْخَدَمُ |
| یسنی بنے یعنی ترجمہ اس کا نام شمشیر کہا جاتا ہے اور یہ امر اس سبب سے نہیں ہے کہ مدوح اور رسمی شمشیر | کچھ مشابہت ہے حالانکہ مرتبہ مدوح بالاتر ہے اور سطحِ مخدوم و خادم ہرگز برابر ہو سکتا۔ شمشیر تو اس کی خادم ہے |
| انْفَرَدَ الْعَرَبُ فِي الدِّنْيَةِ الْخَدَّةِ | وَشَارَكَ الْعَرَبُ فِي احْسَانِ الْجَمْعِ |
| المعتد الاصل من قولهم خد بالمكان اقام بہ ترجمہ تمام دنیا میں یہ شرف صرف عرب ہی کو حاصل ہے کہ مدوح عربی الاصل | ہے اور اُسکے احسان میں عرب کا شریک عجم بھی ہو گیا یعنی اُس کا احسان سب کو پہونچا ہے۔ |
| وَالْخَلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ مِنْهُمْ بَرَكَةً | وَأَنْ تَقْلَبَ فِي آيَاتِهِ الْأَمَمُ |
| ترجمہ اور اللہ تعالیٰ نے مدوح کی نصرت کو اسلام کے لئے خالص کر دیا ہے اگرچہ تمام لوگ اُسکے حسانات میں شریک | ہے رہے ہیں۔ یعنی گواہ اس کا انعام عام ہے مگر اُسکی نصرت اسلام کے ساتھ خاص ہے۔ |
| وَمَا أَحْصَيْتُ فِي بَيْدٍ بِتَمِيحَةٍ | إِذَا سَلِمْتُ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا |
| ترجمہ تیری صحت کی مبارکباد خاص تجھے کو نہیں دیتا بلکہ سب آدمیوں کو کیونکہ جب تو سالم ہے تو سب سالم ہیں | وَقَالَ سَلِمُوا عَلَى سَنَى كُلِّ لَاحِي لَهَا مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكُلُّ تَوَهُ وَخَيْرِينَ وَعَلَى اللَّفْظِ قَوْلُهُ تَعَالَى كَلِمَةً آيَةً۔ |
| وَأَنْفَعُ جُلِّ إِلَى السَّيْفِ الدَّوْلَةِ أَبِائِي تَأْيِيدُ كَرَاهِي بَاقِي النُّومِ وَشِكْوِ الْفَقْرِ فَقَالَ | أَقْدَرُ سَهْنًا مَا أَقْدَرْتُ فِي الْأَحْكَامِ |
| ترجمہ جو تو نے خواب میں دیکھا وہ سچے سنا اور سچے حکم ایک ہزار کا توڑا خواب ہی میں دید یا یعنی بطور صلہ کے | وَأَنْتَبَهْنَا كَمَا أَنْتَبَهْتُ بِدَاشِيٍّ وَكَانَ التَّوَالُ قَدْ دَرَأَ الْكَلَامِ |
| النبول اعطاء ترجمہ اور ہم بیدار ہوئے جیسا تو بے کسی شی کے کلام اور ہماری عطا بقدر تیرے کلام کے تھی۔ | كُنْتُ فِيهَا كَتَبْتَهُ نَارُ الْعَيْنِ فَقُلْتُ كُنْتُ نَارِي الْأَقْلَامِ |

ترجمہ لے شخص تو ان اشعار میں خوابیدہ چشم تھا کیا تو بوقت کتاب سوئی ہوئی فلم تھا کہ ایسے لفظ روحی خطبہ میں لکھے۔

أَيُّهَا الْمُسْتَنَكِي إِذَا دَقَّ الدَّارُ دَقْدَقَهُ مَعَ الْأَعْدَاءِ

لا یعنی لیس ترجمہ لے بوقت خواب افلاس کے شکوہ کرنے والے افلاس میں تو نیند ہی نہیں آتی پس تو باوجود افلاس کی طرح سویا۔

إِفْتَحِ الْجَفْنَ وَأَنْزِلِ الْقَوْلَ فِي الشَّوْرِ وَمَيِّزْ خِطَابَ سَبِّفِ الْأَهْمَامِ

ترجمہ اب آنکھ کھول اور خواب کی بات چھوڑ اور سیف خلیفہ سے سمجھ کر خطاب کر یعنی ادب سے۔

الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مَعْنَى كَلَامِهِ بِدَيْلٍ وَلَا لِمَا زَاوَاهُ حَاوِي

ترجمہ وہ ایسی سیف ہے کہ کوئی اس سے بے پروا کرنے والا نہیں۔ اور نہ اس کا کوئی قائم مقام اور نہ اس کے ارادہ کو کوئی روکنے والا۔

كُلُّ الْخَائِبَةِ إِلَيْكُمْ أُمِّي السُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامِ

الآخارج پنج کا الابرار جمع اب ترجمہ اس کے سب بہائی اہل دنیا کے کریم واجب التعظیم ہیں مگر یہ مجموعہ سب کے کریم ہے اور اس کے ہمتیہ کوئی نہیں ہے۔

وقال بھیمہ

عَلَيْ قَدَرِ أَهْلِ الْعَرْشِ تَأْتِي الْعُلَمَاءُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِبَرِ الْمَكَارِمُ

العرش جمع غریبہ وہی القصد ترجمہ صاحب رادوں کی قدر کے موافق آنکے اور اچھوتے ہیں اور شیخوں کی قدر کے موافق آنکے عمدہ کام ہوتے ہیں یعنی جتنا کوئی شخص عظیم القدر ہوگا اتنے ہی اس کے ارادے عظیم ہوں گے۔ اور جب قدر کوئی زیادہ کریم ہوگا اس قدر اس کے مکارم کے ارادے بھی بڑے ہوں گے۔ وکان سبب هذه القصيدة ان سيف الدولة سار نحو ثغر احدث وكان اهلها قد سلموا بالامان الى دمشق فنزل بها سيف الدولة في جمادى الآخرة سنة ثلث والعشرين وثلاثمائة فبدر في يومه فخطب الاساس وخضر اوله بيه ابتغارا عند المد فلكان يوم الجمعة تازل ابن القاسم مستق النصارية في حمصين الف فارس وراجل من جميع الروم والارمن والبلغار والصلقب ووقعت الواقعة يوم الاثنين سار نحو جمادى الآخرة وان سيف الدولة حمل بنفسه في نحو خمس مائة من علماء فقهه موكبه فزمره اظهروا له وقتل ثلاثمائة الف من مقاتله واسر غنائم كثير فقتل بعضهم واستبقى البعض واسر تودس الامور بطريق سمند ودمصهر الدمشق على ابنته واسرا بن البستق واقام على احد رث الى ان بناها ووضع بيه آخر شرافته منها يوم الثلاثاء ثلث عشرة ليلة خلت من رجب وانشد في هذا اليوم ابو لطيب هذه القصيدة ليعيد الدولة

باسمہ ربہ

۲ وَتَعْمَقُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَفَاهَا وَتَنْصُصُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ عَظَاهَا

ترجمہ اور چھوٹے اور کم قد شخص کی آنکھ میں چھوٹے مقصد یا چھوٹے مقام بڑے معلوم ہوتے ہیں اور بلند ارادہ شخص کے نظر میں بڑے کام بھی چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ مقصود یہ سیف الدولہ ہے کہ اسے اس قدر بڑے دشوار کام کو سہل اور آسان سمجھا اور آسانی فوراً انجام کو پہنچایا۔

۳ يَكْلِفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ كُلَّهُ وَقَدْ حَزَنَتْ عَنْهُ الْجَبُوشُ الْخَضَارِمُ

انحصار میں جمع خضم و ہوا، عظیم الکبیر ترجمہ سیف الدولہ اپنے لشکر کو اپنے سے ارادہ کی تکلیف دیتا ہے یعنی چاہتا ہے کہ سارا لشکر مجھ جیسا بلند ارادہ ہو اور حال یہ ہے کہ بڑے بڑے لشکر اس کے ارادہ کے پورا کرنے سے عاجز ہیں کیونکہ اس کا ارادہ طاقت بشری سے باہر ہے۔

۴ وَيُطَلَبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ فَتَنِهِمْ أَوْ ذَلِكَ مَا لَا تَدْرِي بِهِ الضَّرَائِعُ

ترجمہ مدوح لوگوں میں وہ شجاعت چاہتا ہے جیسی دشمن ہے حالانکہ یہ شجاعت اس قدر بڑی ہوئی ہے کہ شبیر بھی اس کا دعویٰ نہیں کر سکتے باوجودیکہ وہ بہادری میں ضرب المثل ہیں۔

۵ يُقَدِّىْ أَخْتَرُ الطَّيْرِ عُمُرًا سِلَاحَهُمْ لِسُورٍ أَلْمَلَا أَحَدًا نَهْمًا وَالْفَتَاغُمُ

الفتاغم نسور الطویلات العمر۔ والملا وجہ الاصل۔ والاشواۃ واحد ما حدث وهو الشاۃ۔ نسور بدل من اعم الطیر واحداً والفتاغم صفت۔ بیان ترجمہ سلاح مدوح پر پرندے طویل العمر یعنی گرگان روئے زمین نیچے اور پریشان ہیں کیونکہ انکو مدوح کی سلاح کے ذریعہ سے اجسام مردگان کھانے کو بیٹھتے ہیں اور بیٹھتے قتل اعدائے دشمن ہیں۔

۶ وَمَا ضَرَّهَا خَلْقُ بَغْيٍ غَالِبٍ وَقَدْ خَلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْفَوَاحِمُ

القوام جمع قائم و ہوا قائم بیف ترجمہ اور گرگان صغیر و کبیر کو بغیر جنگلوں کے پیدا ہونا کچھ مضرت نہیں ہے جبکہ شمشیر رائے مدوح اور اس کے قبضہ پیدائے گئے ہیں یعنی اگر بالفرض بے چنگال پیدا ہوں تو کچھ نقصان ان کو نہیں ہے سیف مدوح انکی زرق رسانی کے لئے کافی ہے۔ اور بچے اور بوڑھے گرسوں کی تفصیل سو سٹھ کی ہے کہ وہ اپنا زرق بسبب ضعف بذریعہ نکال حاصل نہیں کر سکتے۔

۷ هَلِ الْحَدَثُ أَلْحَمُّ أَمْ تَعْرِفُ لَوْنَهَا أَوْ تَعْلَمُ أَىُّ الشَّاقِيَيْنِ الْغَمَامُ

اى مبتدئ والغمام الخمر۔ وحدث ہى القلعة التى بناها سيف الدولتى بلاد الروم وعلیہا کانت الوقعة ترجمہ کیا قلعہ حدث جو بالفضل شمع رنگ ہے اپنا اصلی رنگ جاشا ہے۔ کیونکہ بالفعل اس کا اصلی رنگ جاتا رہا اب اسکو شمع پڑھنا بنایا ہے یا خون سے اس کا رنگ شمع ہو گیا ہے۔ اور یہی اسے معلوم ہے کہ اسکو نملہ و ساقیوں کے

کئے ترو تازہ کیا ہے یعنی غما غما مجھے ابرون نے یا جام مجھے کھوپریوں نے۔ وحذف ذکر اجماع الکفار۔ بذكر انما
والقرنیہ قولہ سقتہا اجماع فی البیت الاقی۔

۸ سَقَّتْهَا اَلْعَمَامُ اَلْعَرَبُ كُلُّ نَزْوَلَةٍ | فَلَمَّا اَدْنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا اَلْجَمَاعُ

العزوات البرق۔ وایجام جم جمع جیمتہ ترجمہ اس قلعہ کو قبل اشرف لافہ سیف الدولہ کے ابریا برق نے
سیراب کیا۔ اوجب مدح اُس کے پاس یا تو اس کو خون سرہائے اعدائے اپنے اُن دشمنوں کو جو مدح کی
غیبت میں اُس پر قابض ہو گئے قتل کر کے قلعہ کو رنگین و تر کر دیا۔

۹ بَنَاهَا فَاَعْلَا وَالْفَتْحُ فَاَنْشَرَهُ الْقَتَا | وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهُامُثَلَا طَمْرُ

ترجمہ مدح نے قلعہ بنا کیا اور اس کو بلند کیا ایسے حال میں کہ نیرے نیروں سے ٹکراتے تھے اور موتوں کی
مدح اُس کے گرد حوش میں تھی۔ یعنی دشمن بد رعبہ جنگ اس کو روکنا چاہتے تھے مگر وہ نہکا۔

۱۰ دَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجَوْنِ فَاصْبَحَتْ | وَمِنْ جِثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا قَاعِمْ

ابحث جمع خیر وہی اجماع ترجمہ اور قلعہ حدیث پر بسبب قبضہ دشمنان و کشت و خون ہر روز ایک جنون کی سی
حالت بنی سوجب تو نے بعد قتل اعدا قلعہ واپس لیا اور سرہائے دشمنان اس پر لٹکائے تو اُس کے واسطے
وہ سر بہتر لغویدون کے ہو گئے اور اس کا جنون جاتا رہا اور وہ کشت و خون بالکل منقطع ہو گیا۔ اور اس کو
کچھ خوف نہ رہا۔ ابو الطیب نے کہا ہے کہ میں نے اپنے شعر میں کیلی اصلاح قبول نہیں کی مگر سیف الدولہ
کی۔ میں نے جیف القتل اُس کے سامنے پڑھا اُس نے کہا کہ بجا ہے جیف جثت پڑھنا چاہئے اس کو میں نے قبول
کیا اور دوہرا کر جثت القتل پڑھا۔

۱۱ طَرِيدَةُ الْمَطْرُودَةِ وَالْعَطِي الرِّيحِ | عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِي وَاللَّهْرِ نَارِغِ

الطريدة المطرودة۔ والعطى الرياح۔ والرحم لصوق الالف بالتراب دارا و بہ الذلہ ترجمہ وہ قلعہ راندہ زمانہ تھا کہ
زمانہ نے اس کو رو میوں کے قبضہ میں کر دیا اور رو میوں نے اُسے منہدم و ویران کر ڈالا تھا سو تو نے اس کو
پہا اہل دین کے قبضہ میں مبد و نیزہ خطی کے ٹٹا دیا اور خلاف مرضی زمانہ کفار کے قبضہ سے نکال لیا اب
زمانہ کی ناک خاک آلودہ ہو گئی یعنی وہ ذلیل ہو گیا۔

۱۲ ثَقِيبُ اللَّيَالِي كُلِّ شَيْءٍ اَحْلَتْهُ | وَهَنْ لِمَا يَا حُدُنْ مِنْ لَعْوَادِمُ

ثقیب ثقیل من الغوث۔ والعوام جمع عارثہ ترجمہ جس چیز پر تو قابض جاتا ہے وہ زمانہ کے ہاتھ سے
کلجاتی ہے۔ یعنی زمانہ اس کو تجھے واپس نہیں لے سکتا اور تین دن سے زماں جو تجھے لیتی ہیں وہ اس کا تادان
تجھ کو دیتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ تو زمانہ سے غالب ہے۔

۱۳ اِذَا كَانَ مَأْتِيهِمْ فِعْلُهُمْ مَّارًا مَضَىٰ قَبْلَ أَنْ تَلْقَىٰ عَلَيْهِمُ الْجَوَازِمُ

اور ابوالضائع الاستقبال ترجمہ جب تو کسی کام کے انجام کا مقصد کرتا ہے تو یہ فعل مستقبل تھا مگر وہ فعل تیرے بخت سعید کے سبب اس سے پہلے کہ اس پر جوف جائزہ لگائے جائیں مثل لم ولائے ہی و علامت امر کے فعل ماضی ہو جاتا ہے یعنی مہور میں آ جاتا ہے اور اس کی حاجت نہیں ہوتی کہ سائل اعطی و عاذل لا تعطو حاسلہ فعلیہ کہے۔ غرض مدح کی خوش اقبالی کی تعریف کرتا ہے۔

۱۴ وَكَيْفَ تُرْجَىٰ الرُّومُ وَالْهُنُوكُ وَذَٰلِطُّنِ اسْأَسْأَسُ لَهَا وَدَعَائِمُ

الاساس یا مبنی علیہ اس الحائط۔ والا ساس جمع اس کا باب و سبب ترجمہ اور روم اور روس کسطح قلعہ کے منہدم کرنے کے امید دار ہیں حالانکہ یہ تیری نیزہ زنی اس کی بنیاد و ستون سے لینے وہ ہندو تیرے تیرون و سلاح کے محفوظ سے بہرہ کسطح غالب آ سکتے ہیں۔

۱۵ وَقَدْ حَاكُمُوها وَلَنَّا يَاحُوا كُرُ فَمَا مَاتَ مَطْلُومٌ وَلَا حَا شَرَطْلَمْ

ترجمہ اور رومیوں نے اس قلعہ کا محاکمہ کیا اور موتیں حاکم تھیں سو مظلوم لینے قلعہ جھوڑنا چاہتے تھے اور اسلئے وہ مظلوم تھانہ مرا۔ یعنی قائم رہا اور نہ ظالم لینے رومی جو کرنا چاہتے تھے زندہ رہے۔ یہاں قلعہ اور روم کو دو تخاصم قرار دیا ہے اور موت یعنی لڑائی کو حکم اور فیصلہ یہ ہوا کہ قلعہ سالم رہے اور آدمی متعلق ہوں۔

۱۶ اَنُوكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَّوْا بِحَيَاةِ قَالِهِنَّ قَوَّاسِمْ

ترجمہ وہ رومی ایسے حال میں گئے کہ وہ لوہے کو سمجھتے تھے۔ لینے سوار اور گھوڑے سب لوہے میں پوشیدہ تھے گویا وہ ایسے گھوڑے لیکر آئے تھے جھکے پانون میں بھی سبب پاکھرون کے تمام پانوں پہنچے ہوئے تھے۔

۱۷ اِذَا بَرَقَ الْكَمَرُ تَعْرِفُ الْبَيْضُ مِنْهَا رَيْبًا بِهِمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَارِمْ

البیض سیون ترجمہ جب وہ سبب کثرت آہن پوشی کے چمکتے تھے تو تلواروں میں اور ان میں کچھ فرق ہیں معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ ان کے سروں پر تلواریں اور خود اور بدن پر زین تھیں اور ایسے ہی ان کے عمامے یعنی خود لوہے کے تھے۔

۱۸ حَمِيسٌ بِشَرْقِ الدَّخْلِ وَالْعَرَبِ حَقٌّ وَفِي أَدْنَى الْكُونِ إِهْمَةٌ نَزَّازِمُ

از حلف التقدم۔ و اجوز از انجم معروفہ۔ والا زارم جمع زفر تہ و ہو صحت لایہم تداخلہ ترجمہ رومیوں کا ایک کمال تھا کہ ہمالہ کی رفتار خرق و غرب زمین میں تھی۔ لینے سبب کثرت کے تمام روئے زمین کو گھیرے ہوئے تھا۔ اور

اس کا نقل غلطہ جزا کے کان تک پہنچاتا تھا۔ جس سے جزا بالذکر من سائر البرج لانہا علی صورت الانسان۔

۱۹ جَحْمٌ فِيهِ كُلُّ لَيْسٍ وَأُمَّةٍ فَانْقَطَعَتْ الْحَدَاثُ إِلَّا التَّارِجُ

اللسن اللغہ واللسان ایضا۔ واما حدیث جمع حاوٹ وہو بمعنی متحدہ۔ والترجم جمع ترجمان ترجمہ اس اشکلیں ہر مختلف زبان کا آدمی اور ہر قوم جمع تھی۔ سو باتیں کرنے والوں کو ترجمان ہی سمجھا سکتا تھا۔ کثرت لشکر و رم کی بیان کرتا ہے۔

۲۰ فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الْخَشْنَاءِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ وَأَوْضُبَارٌ

بیرید بانفس الضعفاء من الرجال والصلح۔ والاضبارم الاسد الشدید العلیظ ترجمہ سو کیا عمدہ وہ وقت تھا جسکی آگ نے کمر و اشخاص یا ناقص سلاح کو گلا دیا تھا۔ سو میدان جنگ میں نہ ہڑا مگر شجاع مثل شیر و لیر یا شمشیر قاطع کے باقی سب بہاگ گئے یا بچے ہو گئے۔

۲۱ تَقَطَّعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدِّدْعُ وَالْقَنَا وَفَرَمِنَ الْاَبْطَالِ مَنْ لَا يَهْجُو

ترجمہ جو شمشیر زہ اور تیر و نکو کاٹ نہیں سکتی تھی وہ خود ٹوٹ گئی۔ اور لیر و ن میں سے وہ شخص بہاگ گیا جو اپنے دشمن کو صدمہ نہیں پہنچا سکتا تھا۔

۲۲ وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوْ اَقْبَعُ اَكَا نَكَ سَفْ جَعْنِ الرَّدَى فَوَؤَا رُو

ترجمہ تو ایسے مقام پر ثابت قدم رہا کہ وہاں کے کھڑے رہنے والی کو مرگ میں شک نہ تھا اور ہر طرف تیری موت کے اسباب تجھ کو ایسے احاطہ کئے ہوئے تھے کہ گویا تو ملاکی کا حدقہ چشم تھا یعنی وہ تجھ کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھے جیسا حدقہ چشم بوقت بند کرنے چشم کے گہرا ہوا ہوتا ہے مگر ملاکی تیری طرف سے خواب میں تھی یعنی وہ تیرے ہلاک کرنے سے غافل تھی۔ اس لئے تو سلامت رہا۔

۲۳ اَدْرُبُكَ الْاَبْطَالُ كَلْمَى هَرَا جِمَّةً وَوَجْهَكَ وَصَنَّا حَوْضَ حَرْكٍ بَا سِم

طلی جرجی و ہوجن کلیم۔ و ہریتہ یعنی مہر و تہ۔ والوضاح الواضح التہم ترجمہ لیر لوگ تیرے سامنے نہجی شکست خور وہ بھاگے جاتے تھے اور تیرا حال ایسے نازک وقت میں یہ تھا کہ تیرا چہرہ و شکستہ اور تیرے دندان ہنسنے والے تھے۔ یعنی تجھ پر اس سے کچھ ہیبت اور دہشت طاری نہیں ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ جب متنبی نے یہ دونوں شریف الدولہ کے دوبرہنہ پرے تو اس نے اعتراض کیا اور کہا کہ دونوں شعرون میں مصرعہ اخیر مصرعہ اول کے مطابق نہیں ہے مناسب یہ ہے کہ شعر اول کا اخیر مصرعہ شعرون دوم کا مصرعہ اخیر کیا جائے و بالعکس تاکہ کلام درست ہوئے۔ متنبی نے جواب دیا کہ مولانا میں نے اول ذکر موت کا کیا اور اسکی مناسبت سے شعر ایسا کیا اور چونکہ وہی منہم ترش اور اسکی آنکھیں گریان ہوتی ہیں۔ لہذا اس کے بعد میں نے یہ کہا وہ چونکہ ضح

رثکرم باسم تاکو جمع بین الاضداد ہو جائے۔ یہ سنکر سیف الدولہ خوش ہو گیا اور اسکو پانچ سو اشرقی شام میں

۲۴ نَجَاوَدْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالْفَيْحَةِ إِلَى قَوْلٍ قَدْ كُنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمًا

انہی اہل ترجمہ ای مصرعہ شجاعت و عقل سے بڑھایا کہ عقل اسکی حکو دریافت نہیں کر سکتی اور اس مرتبہ کو پوچھا ہے جو ایک گروہ تیرے معاملہ میں کہتا ہے کہ تو امور غیبیہ جانتا ہے یعنی اس قدر بے باک اور تواسے کہ گریا تو انجام جنگ یعنی اپنی جیتے رہنے کو جانتا ہے اور موت سے نہیں ڈرتا۔

۲۵ كَمْ كُنْتَ جَنَّا حَيْثُومَ عَلَى الْقَلْبِ حَمِيمًا ثَمُوتُ الْخَوَافِ تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ

انخوافی اربع ریشات تلو اربعاً قبلہا من جناحی الطائر والقوادم اربع ریشات فی اول جناحی الطائر وعلیہا صولہ فی طیرانہا۔ وجناحی العسکر الیمینہ والیسرۃ ولما سما باخا جن جعل رجالہا خوافی وقوادم و باخا جن شیل علی القوادم و انخوافی ترجمہ تو نے دہنے اور بائیں بازوئے لشکر دشمن کو ایسی طرح آنکے قلب لشکر دشمن مغلوب کر کے جمع کر دیا کہ آنکے چوٹے پیر اور شہر یعنی چھوٹے اور بڑے سب مر گئے۔

۲۶ بَصْرَبَ اَتَى الْهَامَاتِ وَالْتَمَّ عَالِيَهُ وَصَادَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ

بضرب متعلق بصمت۔ والہامات الرؤس واللیات انخو ترجمہ تو نے انکی جناحیں لشکر قلب پر بڑو شمشیر جنگی سروں پر لگی جمع کر دیا اور تو نے اس امر کو فتح نہ سمجھا ہاں تلک کہ وہ شمشیر اسکے سینوں تلک پہنچی اور فتح دم نقد موجود ہو گئی۔ خلاصہ یہ ہے کہ دشمنوں کے سروں پر تو تلوار مار نیکو فتح نہیں سمجھتا جب تلک کہ وہ اسکے سینوں تلک نہ پہنچ جائے یعنی قتل دشمن کو فتح خیال کرتا ہے۔ یہ تقریر شجاع ابو الفتح کی ہے اور ابن فوریہ یہ معنی کہتا ہے کہ اس عرصہ قلیل میں کہ تیری تلوار سرد دشمن سے اُسکے سینہ تلک پہنچ جائے تجکو فتح حاصل ہو گئی یعنی فوریہ فتح ہو گئی اور کچھ دیر نہ لگی۔

۲۷ حَقَرْتَ السَّيْفَ يَدَيَاكَ حَطَّ حَتَا وَحَقَّ كَأَنَّ السَّيْفَ لِلْمَرْحَةِ شَانِعٌ

ترجمہ تو نے بدیہی نیزوں کی لڑائی کو ذلیل سمجھا اور آن نیزوں کو چنیک تو نے تلوار پر کی کہ نہ نیزہ زنی و دوسرے ہوتی ہے جہاں مرد ہی کر سکتا ہے اور تلوار غایت قرب و جرات کو چاہتی ہے جو سوارے مرد جہاں باز کے دوسرے سے بن نہیں آتی اور جبکہ تلوار کہ پسند نیزہ کو ناپسند کیا تو نیزہ ایسا حقیر ہو گیا کہ گویا شمشیر نیزہ کو ذلیل سمجھ کر اسکو دشنام دیتی ہے۔

۲۸ وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ تَجَلَّيْلًا فَارَهَا مَفَارِئُهَا الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوْلُ

ترجمہ اور جو شخص بڑی فتح کا طالب ہو تو اس کی کھیاں سوائے شمشیر صقلیہ اور سبکی اور بھان کے نہیں ہیں۔

۲۹ نَزَّلْنَاهُ فَوْقَ الْأَحْيَادِ نَزْلًا ۖ كَمَا نَزَّلْتُمْ فَوْقَ الْأَنْبِيَاءِ الْمُرَامِ

الاحیاد جبل - وانتر تفریق ترجمہ تو نے کوہ احیاد پر دشمنوں کی لاشوں کو ایسا کھیرا جیسا دھن پر درہم گرنے کا موقع وقوع مختلف ہوتے ہیں - ایسے ہی انکی لاشیں کوئی یہاں اور کوئی وہاں گری -

۳۰ تَذَوُّسُ بَكَ الْحَيْلُ الْوَكُورُ عَلَى الْإِيْمَةِ ۖ وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوَكُورِ الْمَطَارِمُ

تذکرہ الطائر موضع مہیتہ - والذی روس اجمال ترجمہ تیرے گھوڑے تجھ کو لیکر پہاڑ کی چوٹیوں پر پرندوں کے آشیانے روندتے ہیں ایسے حال میں کہ آشیانوں کے مردار خوار طیور کی خوراک میں بکثرت موجود ہتین - یعنی جب دشمن جگہ کر پہاڑ کی چوٹیوں پر چڑھ گئے تو تو مع اپنے سواروں کے انکے قتل کے لئے وہاں ہی جا پہنچا اور قتل کر ڈالا - پس مردار خوار پرندوں کو وہاں خوراک بکثرت فراہم ہو گئی -

نَفَحَ فِی سَاحِلِ الْعَقَبِ أَنْتَ دَرَّحَهَا ۖ بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمُ

انفح نافات العقبان واحد ہٹا فحار و سمیت بد لک لطول جناحها و لیثہ فی الطیران و انفح لین المفاصل و ولحق کرام الخیل - والصلام جمع صلدم وہی الفرس الشدیدۃ الصلیبۃ القویۃ ترجمہ عقاب کے مادہ کے بچے تیرے گھوڑوں کو دیکھ کر یہ خیال کرتے ہیں کہ تو انکے پاس انکی مادرین کو لیکر آیا ہے کیونکہ وہ سرعت و سکی رفتاری میں انکے موافق ہیں - حالانکہ وہ عمدہ مضبوط سخت گھوڑیاں ہیں - یا یہ کہ انکے گھوٹلون کے پاس مزون کی لاشیں اس کثرت سے پڑی ہیں کہ عقاب کے بچے یہ خیال کرتے ہیں کہ انکی مادرین انکی خوراک لیکر آئی ہیں

إِذَا زِلْزَلَتْ مَشْيِدَتُهُمَا بِطُغْيَانِهَا ۖ كَمَا تَقْلُقُ فِي الصَّعِيدِ الْأَمْرَاقِمُ

الصعید وجہ الارض - والاراقم الحیات ترجمہ جب گھوڑے بوقت چڑھائی پہاڑ کے پھلتے ہیں تو وہ انکو انکے شکم کے بل ہٹاتا ہے جیسا کہ زمین پر سانپ شکم کے بل چلتے ہیں - گھوڑوں کی شائستگی اور مدح کی شہسواری کی تعریف کرتا ہے -

أَفَى كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُومِ مُقَدِّمٌ ۖ قَفَاهُ عَلَى الْإِلَاقِدَامِ لِلْوَجْهِ لَا حِجْرُ

ترجمہ کیا ہر روز ذی الدموم پہلا اور میان چڑھ کر اوپیش قدمی کر کے تیری طرف آویگا اور اس پیش قدمی پر اس کی پشت اس کے منہ کو ملاست گریہ کی کہ کیوں اول اس طرف منہ کیا تھا اور آخر کیوں پشت دکھائی - خاکا اشارہ قریب تھکر کے لئے ہے -

أَبْعَدُ دِرْجِمِ اللَّيْلِ حَتَّى يَدُوقَ ۖ وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيْلِ وَبَتِ الْبَهْلَاءُ

ترجمہ کیا دستق بوی شیر کو نہیں پہچانے گا جب تک اسکا تجربہ نہیں کریگا اور اسکا مزہ کچھ نہ لیگا - اور حال تھا کہ شیر و ن کی بو کو تو چار پاسے ہی جانتے ہیں - پس وہ آئے ہی نادان ہے اگر ہوشیار ہو یا موسیٰ صوفی الدولہ

کا نام ہی سنکر بجا گیا۔

وَقَدْ فَجَّعَتْهُ بِأَبْنِهِ وَابْنِ صَهْرِهِ | وَبِالْصَّهْرِ كَمَلَتْ الْأُمُورُ الْغَوَاشِمُ

ان غواشیم ان غواصب، و احمالات بفتح المیم و اسکن للضرورة ترجمہ اور بیشک سابق سینا الدولہ کے بربر و علون نے دستق کو اس کے فرزند و پسروا و اما و اما و کا صدمہ و در پہنچا یا ہے اور وہ کم فہم اسپر ہی نیجھا اور لڑائی سے باز نہ رہا۔

مَعْنَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فَيُؤْتِيهِمُ الطَّبَا | بِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ

الطبا جمع طبه وہی حدسیف، و المعاصم جمع معصم و ہوا ازند ترجمہ دستق ایسے حال میں بھاگا کہ وہ درباب تلواروں کی دھاروں سے اپنے بچنے کے اپنے ہمارہیوں کا شکر گزار تھا۔ کیونکہ مدوح کی تلواروں کو لے سکے ہمارہیوں کے سروں اور پنچوں نے روک لیا۔ یعنی مدوح کی تلواریں اس کے شکر کے قتل میں مصروف ہوئیں و دستق اس فرصت میں بھاگ گیا۔ گویا اس کے اصحاب کے قتل نے اس سے بچا لیا۔

وَيَفْهَمُ صَوْتَ الشَّيْرِ فِيهِمْ | عَلَى أَنَّ أَصْوَاتَ الشُّيُوفِ أَعْلَجُ

ترجمہ اور دستق آواز سیوف مش فیہ کو جو اس کے یاروں پر پڑ رہی تھیں سمجھتا تھا۔ باوجودیکہ آواز شمشیروں کی سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ یعنی وہ شمشیروں کی چٹا چٹا پڑنے سے سمجھتا تھا کہ اس کے لشکر میں مقتول ہو رہے ہیں

يَسْرِعُ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَنْ جَهْلٍ | وَلَكِنْ مَخْنُومًا بِحُجَّتِكَ فَارِنِ

ترجمہ دستق جو اپنے ہمراہی اور مجاہد اسباب تجکو دیکر بھاگا وہ اس سے خوش ہے نہ براہ نادانی کے بلکہ اس سبب سے کہ جو شخص لشکر تجہ سے بھاگیا وہ حقیقت میں لوٹنے والا ہے کہ اپنی جان تو بچا لے گیا۔

وَلَسْتَ مَلِكًا هَازٍ مَّا لِنَظِيرِهِ | وَلَكِنَّكَ التَّوَجُّيدُ لِلشَّاهِ هَازِمٌ

الہازم و التوجید خبر ان للکن کہ تو لک طوحامض ترجمہ تو نے جو دستق کو شکست دی یہ ایسی بات نہیں ہے کہ ایک بادشاہ اپنی مثل کو شکست دے بلکہ تو توجید ہے جسے شرک کو بھاگایا۔ خلاصہ یہ ہے کہ یہ مقابلہ ایک شاہ کا دوسرے شاہ سے نہ تھا۔ بلکہ مقابلہ توجید اور شرک کا تھا۔

تَشْكُرُكَ عَدْنَانٌ بِهِ لَا دَبِيعَةً | وَتَقْفِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ

تصغیر للملیک، و ضر و بقیہ ابنا نزار بن معد بن عدنان و ربیعہ ربیعہ طسیف الدولہ و اتوا صم قلع و حصون من احمال حلب و قتل ہی بن الفرات الی حص ترجمہ مدوح کے سبب عدنان اسکا جدا علی مشرف ہو گیا نہ اسکی اولاد میں سے صرف ربیعہ قوم طسیف الدولہ کی اور اس کے سبب سے دنیا منتظر ہو گئی۔ نہ صرف یہاں انطاکیہ

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي فِي لَفْظَةٍ | فَأَيُّكَ مُعْطِيهِ وَاقٍ نَاطِلٌ

یہیہ بالدرشمہ ترجمہ ان اشارہ آبدار کے کہنے میں جو مثل موتیوں کے ہیں اور انکے پروانے یعنی نظم کہیں
صرف لفظ میرے ہیں اور معانی تیری طرف سے عطا ہوئے ہیں۔ میں تیرا شکر گزار ہوں کیونکہ مانی کا عطا
کرنے والا تو ہی ہے۔ اور میں تو فقط انکا ناظم ہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر تجھ میں ایسے عجیب و عمدہ اوصاف نہ ہوتے
تو مجھ کو یہ مضامین ہی نہ سوجھتے جیسا سابق اسکا قول گذرا۔ **من بہندی فی الفضل مالا بہندی فی القول حتی**
یفعل الشعراء۔ یہ مضمون نہایت عمدہ ہے۔

وَأِنِّي لَتَنَعَّدُ وَفِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعْيَا | فَلَا أَكَا مَدَّ مُوْتَمٌ وَلَا أَنْتَ تَلَامِي

تعدوئے تجری و تسرع ترجمہ اور بیشک تیرے عطیہ کھوڑے مجھ کو جنگ میں نئے دوڑے پھرتے ہیں سو بہات
میں میں قابلِ مذمت نہیں ہوں کیونکہ تیرا شکر گزار بہن۔ اور نہ تو پشیمان کیونکہ تو مجھ کو بہت کچھ عنایت کرتا ہے

عَلَى كَيْلٍ بَابِيَا بِرَجْلَيْهِ | إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَجِهِ الْعَمَارَةُ

علی متعلق بنام ای مست ناو اعلیٰ کل طیار و النعام جمع غمیتہ وہی الصوت المختلف والمراد بہ اصوات الابطال
فی الحرب ترجمہ تو یہ ایسے کھوڑے پر سوار ہو کر نام نہیں سے جو لڑائی کی طرف اپنے پاؤں سے اڑے یعنی
تیز جاوے جبکہ اُسکے دونوں کانوں میں نعرہ مروان کا ندا پہنچے۔

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَسْتَ مَعْلًا | وَلَا فَيْتَكَ مَرْتَابٌ وَلَا هَمَّكَ عَلِيمٌ

ترجمہ اے وہ شمشیر جو کبھی میان میں نہیں رہتی اور نہ تیرے فضائل میں شک کی گنجائش ہے اور نہ کوئی کیوں
تجھے جاسکتا ہے۔

هَيْئَتُنَا لِمَنْ يَبْ أَلْهَامٌ وَالْمَجْدُ الْعَلَا | وَذَابِجِيكَ وَالْأَسْلَامُ أَتَاكَ سَالِمًا

جواب نہاد ترجمہ تیری سلامتی ضرب سرائے دشمنان اور شرف اور بلندی رتبہ اور تیرے آمید وارا و سلام
کو مبارک و گوارا ہو کیونکہ فضائل مذکورہ صرف تیری ذات میں منحصر ہیں۔

وَلَمْ لَا يَبْقَى الرَّحْمَنُ حَكْمًا يَكْ قَاوَمًا | وَتَفْلِيحِيكَ هَامَ الْعِيْدَى بِكَ دَائِمًا

لم ہو بہت تنہا زکار و مابعدی ادا م ترجمہ اور کوسا سٹے خداوند رحمان تیرے دونوں دہار کوئی حفاظت نہ کرے جبکہ
اُسکو منظور ہے یعنی ہمیشہ اور حال یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ سرائے دشمنان کو لینے دشمنان وین کو تیرے سبب
ہمیشہ چیز ہے پس تو اُسکے دین کا حامی ہے۔ اور وہ تیرا حافظ ہے۔

وَقَالَ مِدْرَجٌ وَقَدْ وَرَدَ عَلَيْهِ رَسُولُ الرُّومِ لِيُطْلَبَ إِلَيْهِ فِي مَسْأَلَةٍ

أَدَاغَ كَذَا كَلَّ لِلْمُلُوكِ هُمَامًا | وَسَمَّ كَذَا سُلَّ لِلْمُلُوكِ عَمَامًا

اراع افزع۔ والہام الملک العظیم الہیہ۔ وحس امطر۔ وگذا فی موضع نصب صفة مصدر مخوف لے روکا گذر مثل ما

ترجمہ کیا بادشاہ عالی ہمت نے جیسا میں دیکھتا ہوں سب بادشاہوں کو ڈرا دیا اور کیا قاصدان شایان کو اس کے لئے ابرے برسے برسا دیا ہے کہ اس کے قاصد اس کے پاس بطلب صلح آتے ہیں۔

وَاَنْتَ لَهُ الدِّيَارُ فَاصْبِرْ مَا لَيْسَ
وَ اَكَاْمُهُا فِيمَا يَسِيْرُ قِيَامُ

وانت اطاعت ترجمہ تمام دنیا ممدوح کی مطیع ہو گئی سو اب آرام سے بیٹھا ہے اور زمانہ اس کے ارادہ کے پورا کرنے کے لئے کمر بستہ کھڑا ہے کہ جو وہ چاہتا ہے ہوتا ہے۔

اِذَا اَرَادَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرَّوْمِ غَارِيَةً
كُنَّا هَامِلًا مَرُّ لِحْمَتِهَا لِمَا هُمُ

اللہام الزیادۃ القلیلۃ ترجمہ جبکہ سیف الدولہ روم پر جہاد کے لئے آتا ہے تو روم کو اس کا کتر نزول کافی ہوتا ہے کاش اس کو نزول قلیل کافی ہو مگر وہ بے تمام ملک کے سر کے نہیں ہوتا۔

فَنِي يَنْتَبِعُ الْاَدَمَانُ فِي النَّاسِ حُطَا
لِيَكُلَّ زَمَانٍ فِي يَدٍ يَزِيْرُ مَا هُمُ

ترجمہ وہ ایسا جو نمود ہے کہ لوگوں میں زمانے اس کے قدم قدم چلتے ہیں۔ یعنی جسپر وہ احسان کرتا ہے زمانہ بھی اس پر احسان کرتا ہے اور جس کا یہ بڑا کرتا ہے زمانہ بھی اس کا بڑا کرتا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ہر زمانہ کی باگ ہے یعنی ہر زمانہ اس کی مرضی کا تابع ہے جیسا گھوڑا باگ سے مطیع ہوتا ہے۔

تَنَامُ لَدَيْكَ الرَّسُلُ اَمْنًا وَغَبَطًا
وَ اَجْفَانُ دِي الرَّسُلِ لَيْسَ تَنَامُ

ترجمہ بادشاہوں کے قاصد تیرے پاس با امن تمام سوتے ہیں اور تو جو اپنے انجام کرتا ہے اس سے اور لوگ اپنے غبطہ کرتے ہیں کہ کاش ہم کو بھی نعمت حاصل ہو مگر قاصدوں کے مالکوں کی بلکین نہیں سوتیں۔ اس خیال سے کہ دیکھ ہماری درخواست قبول ہوتی ہے یا نہیں۔ یا اس سبب سے کہ تو نے قاصدوں کو تو امن عنایت کیا ہے ہلے وہ بے خوف ہیں اور ان کے بچنے والوں کو سبب عدم حصول امن خوف جان ہے۔

حَدَّثَنَا الْعَرُوفِيُّ اَلْبَحِيْدُ فُجَاءَةً
اِلَى الطَّعْنِ فَبَكَدَ مَا لَعْنُ لِحَامُ

اعرویت الفرس رکتہ عریانا بلا سرج۔ والقبل التقابلۃ والواجبۃ وہی تحفۃ من القبل۔ وقال ابو الفتح ہو جمع قبل وقبلہا ہواذی اقبلت احدی عینیۃ علی الاخری تشاؤشا وغیرہ نفس ترجمہ وہ نہیں سوتے ہیں بخوف اس شخص کے جو بوقت واقعہ ناگہانی عہدہ گھوڑوں کی نگہداشت لینے بے زین و بے لکام پر جو نیزہ بازی کی طرف متکبرانہ چڑھی آنکھوں سے دیکھتے ہیں سوار ہو جاتا ہے لینے وہ ایسا چست ہے کہ بوقت ضرورت اس پاں بے زین و لکام پر سوار ہو کر دشمنوں کو ہارتا ہے اور تو قف زین کئے اور لکام چڑھائے گا گوارا نہیں کرتا۔ یعنی سیف الدولہ

تُعْطِفُ فِيهِ وَالْاَعْيَةُ شَعْرَهَا
وَنُصْرَابُ فِيهِ وَالرَّسَالَةُ كَلَامُ

میران فی الطیفین اللطین المذکور فی البیت السابق ترجمہ اور ایسے حال میں کہ انکی بالین انکی یاں کے

بال ہیں اس نیزہ زنی میں انکو ایک طرف سے دوسری طرف پھیرتا ہے یعنی باشارۃ ایال اور اسی جنگ کے وقت انکو مارا ہی جاتا ہے مگر آئینے تازیانہ نے کلام کر خستہ ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ آئینے گھوڑے ایسے شایستہ اور تیز ہیں کہ باشارۃ موسیٰ ایال و کلام سخت لگام کا کام اور تازیانہ کا مقصد ادا کرتے ہیں۔

وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا | إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامُ

ترجمہ اور عمدہ گھوڑے اور تیز سے کچھ فائدہ بخش نہیں ہیں جبکہ عمدہ گھوڑوں پر عمدہ اور بہادر آدمی سوار ہیں
اَللّٰهُ كَرَّمَ ذَا الشَّرِّ سَلَّ عَمَّا اَنْوَاكَ | كَانَتْهُمْ فِيمَا وَهَبْتَ مَلَاكَ

ترجمہ تو کب تک قاصدوں کو اس غرض سے جس کے لئے وہ گئے ہیں ایسا ناکام لٹا دیا گیا کہ وہ تیز بخش کے معاملہ میں ملامت ہیں یعنی جیسا تو درباب کثرت خاوت ملامت نہیں سنتا ہے ایسا ہی تو کب تک ان کی صلح کی درخواستیں نہیں سنے گا اور انکو ناکامیاب واپس کر دیا۔ وہاں ہوا المیہ الموجہ۔

فَلَنْ كُنْتَ لَا تَحْطِي إِلَهًا مَّامَ طَوَافًا | فَعُوذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَّاهُ

الذمّ جمع ذمہ وہی العہد ترجمہ اور اگر تو بخوشی ہو و صلح نہیں دیکھتا تب بھی تجھے صلح اور عہد کا دینا لازم آگیا۔ کیونکہ دشمنوں کا شخص کریم سے پناہ چاہنا یہی عہد و صلح ہے اگلے شعر میں اسکی تاکید کرتا ہے۔

وَأِنْ نَفَوْا سَأَأَمْتَنَكَ مِنْ بَيْعَةٍ | وَأَنْ دِمَاءُ أَقْلَتِكَ حَرَامٌ

ترجمہ اور بیشک جن جانوں نے تجھ سے ارادہ صلح کا لیا ہے وہ مکرم و عزیز ہیں اور جن جانوں نے تجھ سے امید امن کی ہے وہ قابل حرمت ہیں اور انکا قتل حرام ہے۔

إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِكٍ أَجْرَتُهُ | وَسَيْفُكَ حَافُوا وَأَوَّلُ الْجَوَادِ شَاوِرُ

الملك دہلیک واحد ترجمہ جبکہ کوئی بادشاہ کسی دوسرے بادشاہ سے ڈرتا ہے تو تو خائف کو پناہ دیتا ہے اور رومی تیری تلوار سے ڈرے اور تیری ہسائی اور پناہ قصد کی گئی ہے اور جب تو غیروں سے پناہ دیتا ہے تو تجھ کو اپنے نفس سے پناہ دینا اولیٰ ہے۔

لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِصَافِ تَفَرُّقٌ | وَهَوْلُكَ بِالْكَتَبِ اللَّطَافِ نِجَامٌ

ترجمہ مرد لوگ تیری تیز تلواروں سے ڈر کر تجھ سے متفرق ہو گئے ہیں اور تیرے پاس انکی عوائض نیا ن کا ازدحام ہے۔ پس انکی دعا مست قابل قبول ہے۔

تَفَرُّحًا كَأَوَّلِ النَّفْسِ قَلْبُهَا | فَتَحْنَا دُبْعَ الْعَيْشِ قَطْرًا

ترجمہ جانوں کی شہینیاں یعنی حب حیوۃ آنکے دلوں کو فریب دیتی ہیں یہاں تک کہ وہ عیش ذلیل کو پسند کرتا ہے اور حقیقت وہ زندگی موت جیتی ہے۔

| | |
|---|---|
| وَفَتَرْنَا لِحَا مَيْنَ الرَّقْأَمَيْنِ عِلَيشَۃً | بَيِّدُ اللَّيْلِ يَحْتَا دَهَا وَيَصْنَامُ |
| ان موت الزوام العاجل وایضاً مظلوم ترجمہ اور دو جلد موتوں سے یعنی مرگ متعارف اور مرگ دولت سے وہ زندگی بدر ہے کہ جبکہ اختیار کرنے والا دلیل اور مظلوم ہو یعنی موت دولت دونوں موتوں سے بدر ہے۔ | |
| فَلَوْ كَانَ صَلَاحُ لَمْ يَكُنْ شَفَاعَةً | وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُمْ وَعَاقِبَةُ |
| الغرام الشرائع اللزوم منها الغريم للمازمتہ ترجمہ سوا گریہ پیام رومیان صلح ہوتا تو وہ بذریعہ شفاعت سواران سرحد ہوتا مگر یہ پیام و حقیقت رومیوں کی دولت عار لازمی ہے۔ | |
| وَمَنْ لِفَرْسَانِ الشُّعْرِ عَلَيْهِمْ | يَتَكَلِّفُهُمْ مَا لَا يَكَادُ يَوْمًا |
| ترجمہ اور یہ قبول صلح تیرے سواران سرحدات کا آپر احسان ہے کہ خون نے رومیوں کو ایسے مطلب پر کامیاب کر دیا جسکے پورے ہونیکا انکو گمان بھی نہ تھا۔ اور اب تو نے بذریعہ سفارش سواران مذکور کا کھانا مان لیا۔ | |
| اَلْكَتَابُ جَاءَ وَاحْضِعِينَ كَا فَا فَا | وَلَوْ كُنْ يَكُونُ وَاحْضِعِينَ اَلْخَامُ |
| اَلْكَتَابُ جمع کتبہ من اخیل۔ وَاخْتِمْ اَلْاِخْصَ وَاخْتِمْ عِنْدَ اِيْ جَمِیْنِ ترجمہ یہ ایک گروہ رومی سواروں کا ہے جو شیخ تیرے پاس آئے اور اسلئے وہ آگے بڑھے اور اگر وہ نیاز مند نہ آتے تو تیرے پاس آئینے ڈرتے اور نہ آتے | |
| وَعَنْ قَدِمْ قِيَادَ خِيْلُ لَهُمْ | وَعَنْ وَاوَعَامَتْ فِي نَدَاكَ وَعَاوَا |
| الذری اطل وَاوَعَامَتْ ترجمہ اور تیرے سایہ عاطفت میں اسپہائے رومیان اور خود رومی ہمیشہ مغرور ہوئے ہیں اور وہ دونوں تیرے دریائے کرم میں تیرے ہیں یعنی وہ ہمیشہ تیرے ممنون و نیاز مند رہے ہیں انکی درخواست صلح قبول ہونی چاہئے۔ | |
| كَلَامُكَ اَلْمَقْوُونِ فِي كُلِّ غَاثَةٍ | صَلَوَةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ |
| السیمون ذوالیمین والبرکۃ۔ والصلوة الرحمة۔ وَاَسْلَامُ البرکۃ ترجمہ تیرے روئے مبارک پر ہر لڑائی میں منکب طرف سے رحمت و برکت ہے یعنی باوجودیکہ تو انکو روئے جاتا ہے مگر جب وہ تیرا چہرہ مبارک دیکھتے ہیں رحمت جیتھیں | |
| وَكُلُّ اَنَا بِيَسْ يَتَبَعُونَ اِمَامًا مَقْمَرًا | وَاَنْتَ لَا هِلَ اَلْمُكْمَمَاتِ اِمَامًا |
| ترجمہ اور سب لوگ اپنے پیوا کے تابع ہوتے ہیں اور تو جملہ اہل کرم و فضائل امام ہے اسلئے سب تیرے تابع ہیں | |
| وَدَبْتَ جَوَابَ عَنْ كِتَابِ بَعَثَتْ | وَعَنْ اَنَّهُ لَنَا ظَرْفٌ كَقَامٍ |
| ترجمہ اور بہت سے مخالفوں کے خط کا جواب تو نے بھیجا کہ انکا سر نامہ دیکھنے والوں کیہ اسلئے عبارت تیرے لشکر کا تھا یعنی اکثر دفعہ یہ ہوا ہے کہ تو نے عبداللہ کے لشکر کو قاتل مقام جواب نامہ دشمن کر دیا ہے۔ | |

تَصْبِيحُ بِهِ الْبَيْتُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ وَمَا فَضَّنَ بِالْبَيْتِ إِعْنَهُ خَتَامُ

افضل الکسر و اتحمام طالع الکتاب ترجمہ تیرے لشکر کی کثرت سے بڑے عین میدان قبل انتشار لشکر تنگ ہو جاتے ہیں حالانکہ اس میدان میں اس لشکر کی مہر نہیں توڑی گئی۔ لشکر کو جب کتاب کہا تو اس کے پھیلنے اور منتشر ہونے کے لئے مہر کا توڑنا استعارہ کیا۔ و سدرہ فقدا برع والطف۔

حُرُوفُ حُجَّاءِ الْكُتُبِ فِيهِ شَاوُشٌ جَوَادُ وَرُحْمُ ذَا بِلٍ وَحُصَامُ

ابحواد انفس والکرم والذابل الرج الیایس استقیم ترجمہ اس کتاب یعنی لشکر کے حروف تہجی تین ہیں عمدہ گھوڑا اور سوکھا اور سید پانیرہ اور بزنل شمشیر یعنی یہ لشکر اپنے مرکب ہے جیسا کتاب حروف ہجاء ہے۔

اِذَا الْحَيِّبُ قَدْ انْعَبَثَ مَا قَالَتْ سَاعَةٌ لِيُعْمَدَ نَهْلٌ اَوْ يُجْلَى خَتَامُ

اہی الرجل عن الشی اذا اعرض ولہا یلو اذا اذنی اللہ ترجمہ اسے مرو جی تو نے گھوڑوں اور سواروں کو بہت تکلیف جنگ دی اب تھوڑی دیر شغل چھوڑے تاکہ شمشیر بیان میں کیجا دے اور گھوڑے کا تنگ گھولا جاوے

وَاِنْ طَالَ اَعْمَاؤُ الرَّمَامِ بِهَذِهِ فَارَ الَّذِي يَحْمُرُ عِنْدَكَ عَامُ

عمر الرجل طال عمر ترجمہ لاکھ لوگوں کے نیروں کی عمر بسبب طول ایام صلح دراز ہو جاتی ہے مگر تیرے ہاں سبقتی عادت جنگ کے خاتمہ عمر نیروں کی ایک برس ہے بعد اس کے تو جنگ میں نیرے دشمنوں پر ضرور توڑے گا۔

وَمَا زِلْتُ تَفْنِي السُّمُورَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَتَفْنِي بَهَنَ الْجَيْشِ وَهِيَ لَهَا مِ

السمر الرماح۔ والہام الکبیر الذی یتہم کل شیء ترجمہ تو ہمیشہ اپنے گندم گون نیروں کو جو بکثرت ہیں دشمنوں کے قتل کے سبب فنا کرتا ہے یا فنا کرتا رہیو اور ان نیروں کے ذریعہ سے لشکر کثیر کو فنا کرتا ہے یا فنا کرتا رہیو۔ خلاصہ یہ کہ مازلت یا اخبار ہے یا دوما۔

مَنْ عَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدَتْ اَنْفُسُهُمْ وَفِيهَا ذِقَابٌ لِلشُّيُوفِ وَهَامُ

الجالون الذین اخرجوا من ديارهم ترجمہ وہ لوگ جو تیرے خوف سے جلا وطن ہو گئے ہیں بسبب صلح کے اپنے وطن لوٹ آئیے گئے تو پھر انکی سرزمین میں ایسے حال میں جایو کہ وہاں تیری تلوار کے لئے آگنی گردنیں اور سر ہو گئے جو نیر کہ خوراک شمشیر ہیں۔

وَرَبَّيْكَ الْاَوَّلَ اَدَخْتُ فِيْهِ كَيْفَا وَقَدْ كَبِيتَ بِبَنَاتِكَ وَشَبَّ غُلَامُ

الوا و مطوف علی عاودت و حتی لما قبلہ کقولہ تعالیٰ لیکون لہم عدا و اخرجنا والکاعب الانا ہذا الشیء ترجمہ چاہے آپ نے پہلے حکم کر لیا کہ جب وہ اپنی اولاد کو تیری خدمت کے لئے پرورش کر لیں اس غرض سے کہ وہ تیرے کام آئیں ایسے حال میں کہ انکی لڑکیاں نارپستان ہو جاویں اور غلام جوان تاکہ وہ تیری برہمنے ہو کر خدمت کریں

یعنی صلح مصالحت سے خالی نہیں ہے۔

جَزَىٰ مَعْلًا اِيْمًا نُّوْنُ حَوٰلًا اَنْهَمُوْا اِلَى الْغَايَةِ الْقَصْوٰى جَوِيْتُ فَاَمَوُا

ترجمہ اور بادشاہ برائے کسب، عدل، کلام تیرے ساتھ چلے یہاں تک کہ جب وہ نہایت اعلیٰ مقام پر پہنچے تو وہ تھک کر ٹہرے۔ اور تو آگے بڑھ کر برابر ترقی کرتا رہا۔ یعنی کسی اہل کرم سے تیرا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔

فَلَيْسَ لِشْمَاسٍ مُّذْ اَكْرَتْ اِنَارًا وَلَيْسَ لِبَدٍّ مَّا تَمَمَّتْ شَمًا

ترجمہ سو کسی آفتاب میں جب سے تو روشن ہوا ہے روشنی نہیں رہی اور جب سے تو کامل ہوا ہے کسی بدر کو کمال نصیب نہیں ہوا۔

وقال مبدحہ و یووعہ الے اقطاع علم

اَيَادَا مِيَا يُّمِي فَوَاد مَرَامِه نُوِي عَدَا اَدِي شَهَا لِي سَهَامِه

الاصهار اصابتہ اقتل نے الرمی۔ اصهار اذا قتله ترجمہ تیرا انداز کہ تو اپنی مراد کے دل میں ایسا تیرا کرتا ہے کہ وہ فراد و بیان ہی شکار ہو جاتی ہے یعنی بجز غم تیرا مطلب حاصل ہو جاتا ہے و قولہ ترمی یہ بطور مثل ہے یعنی صیبا کہ تیرا کاز اور قوت نفوذ بذریعہ پرکے ہوتی ہے ایسے ہی تیری تقویت اموال اعدا سے ہے۔ پس گویا اسکے دشمن کا مال اُسکے تیر کے پر میں اور باعث حصول طاقت جہا و لینے دشمن جو جمع اموال کرتے ہیں اُسکے لئے ہیں۔

اَسِيْدُوْا لِيْ اُقْطَاعِه فَيْ شِيَارِه عَلٰى طَرَفِه مِنْ دَاوِيْه مَحْسَامِه

الاقطاع ما قطع من البلاد۔ والطرف الطرف ترجمہ اب میں اُس سے رخصت ہو کر اُسکے عطا کی ہوئی جاگیر کی طرف اُسی کے خلعت پہنے ہوئے اُسی کی عنایتی گھوڑے پر اُسی کے بخشے ہوئے گہرے اور نیکی بخشی ہوئی تلوار باندھے ہوئے جاتا ہوں۔ یعنی جو کچھ میرے پاس ہے سب اُسکا بخشا ہوا ہے۔

وَمَا مَطَرٌ يَنْبَغِي مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَّا وَدُوْهُمُ الْعَبْدٰى هَاطِلَاتٌ عَمَامِه

الروم جمع رومی کنج و زنجی ترجمہ اور ان چیزوں میں مستغرق جاتا ہوں جو اُسکے کم کے ابرائے نیران تے تلواروں اور نیزوں اور غلامان رومی سے مجھ پر سادی ہیں و بکثرت عنایت فرمائی ہیں۔

اَفْتٰى يَهْبُ الْاَقْلِيْمُ بِالْمَالِ الْقُرَامِ وَمَنْ فِيْهِ مِنْ فُرْسَانِه وَكُوَامِه

الاقليم القری اجتماع ترجمہ وہ ایسا سخی ہے کہ وہ ولایت کو مع اموال و دیہات کے اور جو اُس میں ہے سواروں اور عمدہ گھوڑوں سے یعنی کل بخش دیتا ہے۔

وَيَجْعَلُ مَا حَوَّلْتَهُ مِنْ نَوَالِه جَزَاءً لِمَا حَوَّلْتَهُ مِنْ كَلَامِه

التحويل التملک والنوال العطا ترجمہ اور جو میں اُس کی عظیم عطایا کا اُس کی بخشش کے سبب مالک کیا جاتا

ہوں وہ مکمل اُس چیز کا کرتا ہے جو میں اُسکے کلام سے عطا کیا جانا ہوں مراد کلام سے شعر ہے۔ خلاصہ شیعہ کہ اُن اشیاء عظیمہ کو جو مجھے عطا ہے۔ عوض اُن میرے اشیاءِ مدحیہ کا کرتا ہے جبکہ مضامین میں نے خود اُس سے لیکھے ہیں۔ لیکھنے کے یہ معنی ہیں کہ اگر اُمین استقدر فضائل نہوتے تو وہ مضامین وچ جھکوںسو جھتے۔ پس گویا وہ جھکوا یہی چیز کے بدلے انعام دیتا ہے جو اُسی کے دے دی ہوئی ہے۔

فَلَا ذَلَّتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ

الاشام ماكان على الوجه الى العين من اقلع والعامة - واذن السمار الى المدح مبالغة في المدح ترجمه سووہ آفتاب
 رسمی جو مدح کے آسمان میں ہے یعنی وہ اُسکی ہی برکت سے قائم ہے ہمیشہ اُسکے چہرہ آفتاب مثال کو جو اُسکی
 نقاب میں مستور ہے بسبب کمال نور کے بظہیرت دیکھتا رہے۔

لَا زَالَ تَحْجَا نَالِبًا وَرَبُّوْجِهِ

ترجمہ اور ہر مادہ کو بدرائے چہرہ مبارک کے روبرو اپنے نقصان اور اس کے کامل و تمام ہونے سے تعجب کرتے گزریو یعنی تو ہمیشہ بحال کمال زمین رہو

والشريف الدولة متمثلاً ليقول النابت

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ

فقال ابو الطيب مرتحلا

أَيُّنِكَ نَوَيْسُ الشُّعْرَاءِ نَيْلًا | حَدِيثُهُمُ الْمَوْلَدُ وَالْقَدِيمَا

انیس عطار۔ واحد ریث المولود من الشعراء هم الذين خالطوا الحضر وتربو في البلاد والقضاء كشعراء اربابا بليته ترجمہ
میں نے متجکد کیا کہ تو شعرا و عطار حسین کثیر بنتا ہے گو وہ جدید شہروں میں پرورش پائے ہوں یا پرانے وقوں
کی ہوں مثل شعرائے ایام جاہلیہ۔ تفصیل عطا اگلے شعر میں ہے۔

وَنُعْطِيْ مَنْ بَقِيَ مَا لَا جَسِيْمًا ۖ وَنُعْطِيْ مَنْ مَضَىٰ شَرَفًا عَظِيْمًا ۚ

یعنی لفظ طی یقال یعنی وقت مکان یعنی ولایت ترجمہ سو تو ان شاعر و نگار جو زندہ باقی ہیں مال کثیر خرچتا ہے اور جو مر گئے ہیں ان کے اشعار پڑھ کر انکو بڑی بزرگی عنایت کرتا ہے۔

عَصْلُكَ مُنْشِدًا أَبَيْتِي زِيَادَ | نَشِيدًا امْثِلْ مُنْشِدَةً كَرُمًا

ترجمہ میں نے تجکو دو شعر یاد دینی نا بد کے پڑھتے سنا وہ شعر ایسے اچھے تھے جیسا احمدا پڑھنے والا یعنی تو اور وہ دو شعر یہ تھے ۔۔۔ ولا عیب فیہم عیذان سبوحہم + من قول من قرأ الکتاب + توڑ من از ما روز حلیۃ والیوم قدسہ کل القاب

أَنْتُمْ مَوْضِعُهُ وَلَئِنْ غَطَّيْتُ بِذَلِكَ أَعْيُنَ الْمُؤْمِنِينَ

ترجمہ سوینے نے باغ کے علو رتبہ کا شعر میں انکار نہیں کیا کیونکہ واقعی وہ بڑا عمدہ شاعر ہے مگر میں نے اس کے استخوانہائے بوسیدہ پر غلط کیا کہ کاش یہ دولت مجھ کو بھی نصیب ہو۔

وقال فی صباہ یسد حشہ حدی خوشترین و ثلثانیہ

ذکر الصبا و مزایع الامارم جلیت جماعی قبل وقت جماعی

من روی مراتب باجر عطف علی بصبا و من رفعة عطف علی ذکرہ والارام جمع ریم و من الطباء البیض و ارا و من النساء الجمال و المراتب جمع مرتب و ہوا مکان الذی یرویون فیہ و من روی بالتا رائیثۃ فوقہا ارا و جمع مرتب و ہوا المرعی ترجمہ یادگار ایام کو دو کی و منازل بہار و زمان ہر نگ آہوان سفید یا انکی جا ہائے لہو و لعب کی یادگار نے میری موت کو قبل وقت مرگ کھنچ بلایا۔ یعنی ان ایام عیش کی یاد کے سبب میں بن آئی مر گیا۔

دمن تنکا نشت الہم صم علی عرصہا نفا کتکاش اللقا

الذمن جمع و منتہ وہی آثار القوم بعد حلیم ترجمہ و منازل محبوبہ آثار آبادی قوم ہیں جنکو دیران و بیکہ انکے صحنوں میں مجھ پر ایسے بکثرت طاری ہوئی جیسا ملا سنگران کا ہنگامہ تھا۔ یعنی در باب عشق محبوبہ۔

فکان کل سحابیہ و کھنت بہا تنکی بعین عروۃ بن حراہ

عروۃ احد العشاق المشہورین صاحب عفرات ترجمہ سوگد یا ہر بارۃ ابرجوان آثار دیر پر برسا و عروۃ بن خرام ل دونوں آنکھوں سے روتا ہے جو عاشق مشہور مسافر عفرات کا ہے۔

ولکما افنیک ر یوق عابہا فیہا و افنت بالعتاب کلاہی

الکتاب بالفتح الکعب وہی الجاریۃ الی قد کعب ثدیہا ترجمہ اوجب و ان محبوبہ آباد تھی تو اکثر اب دہن اس کی زہائے نار پستان کا بن بچو سکر تمام کر دیا تھا و اسے عتاب کر کے مجھ کو بند کر دیا تھا۔

قد کنت تمزأب لفراق فجانہ و تجوز فی شریۃ و عظام

المجانۃ اخلاعتہ۔ و الما جن الذی لایالی بیا حکم بہ۔ و الشریۃ الحدۃ و النشاط و العرام شرس ان خلق ترجمہ اسے تپنی تو قبل ابتلائی عشق فراق براہ بے باکی ہن کرتا تھا۔ اور دود امن نشاط و تند خوئی کے کینچتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ فراق کس بلا کا تمام ہے مگر تو فراق سے تیرا حال زار ہے۔

لیس القباب علی الی کاب و امنا هن الحیوۃ نزلت بسلام

القباب ہواج، و الکاب الابل ترجمہ یہ ہوج شتر وں پر نہیں ہیں یہ تو ہماری زندگی ہے جو ہے سلام رکھنے کے جاتی ہے۔ یعنی جب زندگی چلی گئی تو اب میں کیسے زندہ رہ سکتا ہوں۔

لیت الذی خلق النوی جعل الحمی یخفا فہم مفاصل و عظامی

ترجمہ کاش جس ذات پاک نے فراق پیدا کیا وہ میرے اعضا اور اتھوانوں کو ان مشتراح سوار ہی کے پاؤں کے لئے سنگریز بنادیتا اگر مجھے قدم میرے اعضا پر پڑتے

مُنْذَرُ حَظِّينَ لَكُمْ مَاءٌ شَقِيٌّ وَبَيْنَا حَدُّ مِنَ الشُّقْبَاءِ فِي الْأَعْيَامِ

مثلاً خطین منصوب علی الحال من فعل مخذوف ای سرنا اولقینا۔ وقال الواحدی قدم الحال علی العاقل وهو قوله شح۔ والحق المسکب واشتقون جمع شان وهو مجری الدرع۔ والاکام جمع اکمة وهي المطننة من الارض او ہی تل ترجمہ ہم روتے تھے اور ایک دوسرے کو دیکھتے جاتے تھے بخوف رقیبوں کے جو غاروں میں یا پشتون میں پوشیدہ ہوں وہی روایتی الاکام یعنی ہم اپنے اشکوں کو بخوف رقیبوں کے اپنی آستینوں میں گراتے تھے

أَرْوَاحُنَا انْهَمَكَتْ وَعَيْنُنَا بَعْدَهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ

الانہمال الانصباب ترجمہ یہ اشک جو آنکھوں سے جاری ہیں یہ پانی نہیں ہے بلکہ ہماری رو صین ہیں جو بہنے لگیں اور ہمارے قدموں تلک پتھیں اور تعجب یہ ہے کہ ہم بعد ذہاب روحوں کے زندہ رہے۔

لَوْ كُنَّا بَعْدَ حَرْبِنَ كُنَّا كَهَبْرِنَا عِنْدَ الرَّحِيلِ لَكُنَّا غَيْرَ سَحَابٍ

کن اثنا نیتہ ناذرة۔ ولسحاب الغزيرة الکثیرہ ترجمہ اگر ہمارے اشک اُس روز کہ جاری ہوئے ہمارے صبر کی مانند قلیل بوقت رحیل ہوتی تو وہ ریزان نہوتے غرض اطہار قلت صبر و کثرت اشک ہے۔

لَوْ كُنَّا كَهَبْرِنَا لَصَاحِبًا إِلَّا الْأَسْفَى وَكَذِبِيلَ ذِعْلَبَةٍ كَفَحَلِ نَعَامٍ

الذیل ضرب من السیر السیر۔ والذعلبة الناقة السریة۔ واراو بنخل النعام الذکر لبعرة۔ ترجمہ دوست مج کو تنہا چھوڑ کر چلے گئے اور سولے غم کے او تیر فرقا ناقہ کے جوشل شرمخ زر کے چالاک ہے سیرایہ نگا سچھوڑا۔ یعنی اب میں حالت مضطرب میں مارا پھرتا ہوں۔

وَتَعْلُدُ الْأَحْزَارَ صَيُوطُهُمْ هَا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عَلَى فَرْجِ حَرَامٍ

ترجمہ اور انہما اور آزاد مردوں کی قلت و کیا بانی نے پشت اُس نافر کو سولے تیری طرف کے اور طرف جانیگو ممنوع مثل شرمگاہ حرام کے کر دیا۔ یعنی تیرے سوا سخی نہیں ہے اسلئے صرف تیری طرف سفر کیا۔

أَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي دِمَانِ أَهْلِهِ أُولَدَتْ مَكَارِدَهُمْ لِعَبْقِ قَامٍ

الہارنی غریبہ للبا لثہ کما فی علامہ ترجمہ تو ایک نہایت عجیب شی ہے ایسے زمانہ میں کہ اہل زمانہ کے مکارم و فضائل ناقص و ناتمام ہیں۔ یقال ولما لود تمام بالکسر والفتح۔

أَكْفَرْتُ مِنْ بَدَلِ السَّوَالِ وَمَنْ تَوَلَّى أَهْلًا عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ

اعلم العلمائہ النبی پیغمبر بہا الشی ترجمہ تو نے بخشش بکثرت کی اور تو ہمیشہ کار ہائے فضل و انعام میں سزا م ہے

وَدَفَلْتُ فِي حُلَّةِ الشَّتَاءِ وَامْتَا | عَدَمُ الشَّتَاءِ نِفَايَةَ الْأَعْدَامِ

ترجمہ اور تو ہمیشہ قمریوں کے لباس پہنے ہوئے تھے نہ چلتا ہے یعنی تیری سخاوت کے سبب شہر ہمیشہ
وجہ تیری کرتے ہیں۔ اور حقیقت میں غایتِ افلاس یہ ہے کہ کوئی اُس کی تعریف نہ کرے نہ قلت تو نگہ کرے

عَبَّ عَيْنُكَ تَرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعَى | قَائِمٌ مِنْهُ الصَّخْرُ بِالْمَقْصَرِ

اراد ان تری فحش تیرے لئے یہ عیب ہے کہ تو تلوار ایک میدان جنگ میں آئے کیونکہ تلوار کا تلوار کے
پاس کیا کام ہے یعنی تو خود ہی سیف الدولہ ہے شمشیر بھی کی تجھے کیا حاجت ہے۔

لَا كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَاتِبٌ | فَابْرَأْتِ جَيْدٌ مِّنَ الْأَسْلَافِ

ترجمہ جب کوئی تیرا مثل ہوا ہو یا تین ہوئے تو میں اسلام سے بیزار ہو جاؤں یعنی اسلام کی قسم کھاتا ہوں
کہ تو بے مثل ہے۔

فَلَيْكَ ذَهَبٌ بِكَانِهِ أَبْيَاسٌ | حَتَّى افْتَحَرْنَا بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ

اراد زہیت فابل من الحسرة فتحنا فالتبت الیاء الفائم خدمت لا اجتماع الساکنین علی نعمة طی القولہم نبت ولا
یستعمل الاممولا۔ وزیر اکبر و آخر ترجمہ وہ ایسا بادشاہ ہے کہ اُس کے سبب اُس کا زمانہ منفرد کیا جاتا ہے
کہ یہ زمانہ زمانہ ہائے سابقہ پر فخر کرتا ہے۔

وَنَحْنُ لَهُ سَلْبُ الْوَرَى أَحْلَامُهُمْ | مِنْ حِلْمِهِ فَهَمَّ بِكَ أَحْلَامُهُ

ترجمہ انکی مرید عقل کے سبب تو یہ خیال کر گیا کہ اُسے تمام خلق کی عقل خود لے لی ہے اور تمام عالم اُس کے
مقابلہ میں بے عقل ہے۔ والا حلام العقول۔

وَإِذَا امْتَحَنَتْ نَكْثَتُ عَنْ مَانَهُ | عَنْ أَوْ حَدِي النُّقْضِ وَالْأَجْدَامِ

اصل الامرام قتل الاجل والنبط۔ والنقض ضد ترجمہ اور جب تو اسکا امتحان کرے تو اُس کے ارادے لیے شخص سے
ظاہر ہونگے جو اُدھیر نے اور بننے میں یعنی بند و بست امور میں کیا ہے یعنی انتظام امور جنگ و صلح خوب
جانتا ہے۔ قولہ عن اوصی اسی رجل اوصی۔

وَإِذَا اسْأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ | لَمْ يَكُنْ يَالِدٌ يَسْأَلُ قَضَاءَهُ قَامِ

الذم امر بہنا الحق ترجمہ اور جب تو اُس کی انگلیوں سے اُسکی عطا کا حال پوچھے تو وہ تمام دنیا بھٹکا بھی اس بات
پر راضی نہ ہوگا کہ حق سائل ادا ہو گیا بلکہ اُس کا حق اُس سے بھی زیادہ جانتا ہے۔

مَهْلًا إِلَّا لِلَّهِ مَا صَنَعْنَا الْقَنَّا | فِي تَجْوِ حَابٍ وَضَبَةِ الْأَكْشَامِ

اراد عمرو بن حابس فرخ المضاف الیہ فی غیر الدار علی ندیب الکوفین۔ والا غنم الانبیاء و الجمال ترجمہ جو کام

تیرے نیزون سے عمرو بن عابس و جابلان و ناکسان قوم ضبہ میں کیا ہے یہ بہت عمدہ ہوا۔ اب آرام کر

لَمَّا تَحْكُمْتَ الْأَسْنَةَ فِيهِمْ جَادَتْ وَهَتْ يَحْمَرْنَ فِي الْأَحْكَامِ

ترجمہ جب تیرے نیز سے اُس پر قار و حاکم ہو گئے تو انھوں نے اُس پر جو اوزاریاتی کی۔ یعنی اُنکو خوب قتل کیا اور یہ جو عین مدل تھا کیونکہ وہ لوگ تیرے احکام کے قبول کرنے میں یا دقتی اور ظلم کرتے تھے۔ جیسا کیا ویسا

فَأَزْكَفَهُمْ خِلَالِ الْبَيْتِ كَأَنَّمَا عَضِبَتْ رُسُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ

ترجمہ سو تو نے اُنکو اُنکے گھروں میں ایسا کر چھوڑا کہ گویا اُنکے سر اُنکے اجسام سے ناراض تھے۔ یعنی تو نے اُنکے سر اجسام سے جدا کر کے وہاں ہی چھوڑ دیے۔

أَتَجَادُ نَاسٍ قَوْفٍ أَوْ ذُرِيٍّ دِيمٍ وَتَجُومُ بِبَيْضٍ فِي سَمَاءِ قَتَارٍ

البیض بقیع البار المغافر۔ والقتام العبار۔ و احجار مریح علی اندخیر مبتد و محذوف ای ثم احجار ترجمہ میدان معرکہ میں بجائے پتھروں کے آدمی تھے۔ یعنی مقتول بکثرت تھے اور زمین وہاں کی سرسرخ خون تھی۔ اور غبار کے آسمان میں خود و ن کے تارے تھے۔ و قیل نے البیض کسر البار یعنی البیض اللامعة۔

وَذِئْرَاءُ كُلِّ ابْنٍ فَلَكَ بِنِ كُنْبَةٍ حَالَتْ فَصَاحِبُهُمَا أَبُو الْأَجْنَامِ

نصب کینہ علی احوال من ابی فلان تقدیرہ کل اب فلان۔ و ذریع عطف علی احجار ترجمہ اور اس میدان کا زار میں دست متطوع بر فلان کے باپ کا تھا مثلاً ابو زید یا ابو خالد کا۔ یعنی قبل قتل اُسکی یہ کنیت تھی۔ اب بعد قتل اُس کی کنیت پلٹ کر ابو الایتام یعنی یتیموں کا باپ ہو گئی۔ کیونکہ مقتول کی اولاد یتیم ہو گئی اور اب اُسکی کنیت ابو الایتام ہو گئی۔

عَفَا بَنِي يَحْمَرْنَ الْأَمِيرَ فَخِيلُهُ فِي النَّعِيمِ مُحْمَةً عَنِ الْأَجْنَامِ

من روى وخيله بالبحر عطفه على المعركة۔ ومن روى حجة بالنصب جله حالاً و رفع خيله على الاستين ف والواو واو احوال۔ والاحجام التاخر ترجمہ میرا علم معرکہ امیر اور اُسکے سواروں میں یہ ہے کہ وہ غبار جنگ میں پیچھے ہٹنے سے ممنوع اور دوہر میں بلکہ ہمیشہ آگے بڑھتے ہیں۔

يَأْسِفُ دَوْلَتِهَا شَيْمٌ مَرَامٌ أَنْ يَلْقَى مَنَالِكَ دَامَ عَائِدٌ مَرَامٌ

ترجمہ مے شمشیر سلطنت عباسیہ کی جو بنی ہاشم میں جس شخص نے یہ ارادہ کیا کہ تیرے مطلب کو پیونچے یعنی تیری برابری کرے تو اُسے ایسی چیز کا ارادہ کیا جسکی آرزو کبھی پوری نہوگی۔

صَلِّ الْأَلَةَ عَلَيْكَ عَائِدٌ مَوْدِعٌ وَسَقَى ثَدَايَ أَبَوَيْكَ صَوْبُ غَمَامٍ

غیر موع ای انا مسک طلبا وان فارقت شخصاً و علی الغافل و یحوز ان کیون ان روحی صحبتک فانت مشیخ غیر موع

وصوب الغمام المطر ترجمہ خداوند تعالیٰ تجھ رحمت کرے کہ میں تجکو دل سے رخصت کیا ہوا نہیں سمجھتا گو جسمی مخالفت ہے یا یہ کہ خدا تجکو تجھ سے جدا کرے اور تیرے جان باب کی قبر کو ریش ابرینے باران تر کرے

وَكَسَاكَ كُتُوبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ | وَأَذَاكَ وَجْهَ شَفِيقِكَ الْقَمَامِ

القمام اصل البحر لانہ مجمع الماء من قولہم تنم اندر عصیہ ای جمہ و قبضہ۔ وارا الحقیقہ اخاہ ناصر الدولہ ترجمہ اور خدا تجکو اپنے پاس سے لباس ہیبت و عجب پہنائے کہ تیرے دشمن تجھ سے ڈرتے رہیں اور تجکو تیرے حقیقی بھائی ناصر الدولہ کا پیارا چہرہ دکھائے۔

فَلَقَدْ ذُهِبَ بِلَدِّ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ | فِي دَوْقٍ أَرَعَنَ كَالْخَطَرِ لَهَا مِ

الروق القرن و ستارہ لائف العکسہ و لاف عن الجیش المضطرب کثرتہ۔ و لعظم الکثیر الماء واللہام الذی تلمہم کل شئی۔ ترجمہ کیونکہ اسے اپنے تیرے برابر نے اپنی جان کو دشمن کے شہر ریشل تیرہینک مارا ہے ایسے حال میں کہ وہ مقدم اور پیشرو ایسے لشکر کثیر کا ہے جو بزرگ دریائے عظیم ہر شئی کو نگھٹاتا ہے۔

فَوَيْلٌ لِّمَنْ كَانَتْ يَدَايُهُ مَبْرُورَتَيْنِ | فَسَاءَ لِّمَنْ كَانَتْ يَدَايُهُ مَبْرُورَتَيْنِ

ترجمہ تم لوگ جو تمہارے ہاتھوں نے تلو تامل و بھاسو جنگ میں تلو تامل شریف لوگوں کے صابر یا یا۔

تَا آتَا لِمَا عَلِمَ أَمْرًا لَوْ لَا كُمْ | كَيْفَ السَّمَاءُ كَيْفَ هَذَبُ الْهَامِ

ترجمہ خدا اگر تم مخلوق ہوتے تو کوئی نجانا کہ سخاوت کی کیفیت کیا ہوتی ہے اور دشمنوں کے سر کی طرح اڑاتے

وقال مبدئہ سنۃ خمس و اربعین وہی آخر قصیدۃ قالہا بخضرہ سیف الدولہ

عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعْدِ | فَاذْأَيْنَ يَدُكَ فِي إِذَا وَلَكَ الْقَسَمُ

ترجمہ اُس سردار رومی کو جس نے قسم کھائی تھی کہ میں سیف الدولہ پر فتح پاؤں گا خطاب کر کے کہتا ہے کہ انجام تیری قسم کا انجام جنگ میں شہدائی ہے۔ کیونکہ تیری کامیابی بمقابلہ صدمہ ممکن نہیں ہے۔ تیری قسم تیری بہادری کے لئے کیا مفید ہے لینے کچھ نہیں۔ یعنی اگر تو بہادر ہے تو بے قسم ہی کچھ کر کے دکھلاتا اور قسم کا محتاج نہوتا

وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاجِدُهُ | مَا ذُلُّ أَنْتَ فِي الْمَيْعَادِ مَتَمُّهُ

ترجمہ اور تو اپنے وعدہ ظفر پر قسم کھاتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تو اپنے وعدہ میں سچا نہیں ہے کیونکہ اگر سچا قسم کا نہیں ہوتا ہے۔

إِلَى الْفَتَى ابْنِ شَفِيقٍ فَاحْتِشِبْ | فَمِنْ الْقَهْرِ تَنْسِي عِنْدَهُ الْكَلِمُ

الفتی حلف و منہ الاملا۔ وابن شفیق بطریق الروم ترجمہ جوان ابن شفیق نے سیف الدولہ سے خود لڑنے کی قسم کھائی

سو اس کی قسم کو ایک ایسے جانور یعنی مدوح نے بضر بشیر توڑ دیا کہ جس کے رو برو اسکے رعب سے کبھی بات بھلائی جاتی ہے۔ یعنی قسم کھانے والے کو یہ یاد نہیں رہتا کہ میں نے اس سے لڑنے کی قسم کھائی ہے۔ یہ خیال فرار کرتا ہے۔

وَقَاعِلٌ قَا شَتْنِي يَغْنِيهِ عَزَّ حَلِفٌ عَلَى الْفِعَالِ حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرْمِ

قاعل محطوف علی فتی ترجمہ اور رومی کی قسم کو توڑ دیا ایک شخص نے کہ وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے کوئی اس کا معارض نہیں ہوتا ہے اور اسکو احسانات پر قسم کھانے سے حضور فعل سخا و کرم نے بے پروا کر دیا ہے۔ یعنی جو فوراً بخش کرے اسکو قسم کھانے کی کیا حاجت ہے۔

كُلُّ الشَّيْءِ فَإِذَا طَالَ الْقَضَاءُ بِهَا أَيْسَهَا غَيْرُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّكَّامِ

اسام الضمیر ترجمہ تمام شمشیرین جب انکے ہاتھ زیادہ ماسے جاویں تو ہتھوڑنگہ لی اور کنڈی چھو جاتی ہے سو اسامیر سیف الدولہ کے کہ اسکا جی لڑائی سے کبھی نہیں بھرتا ہے۔

لَوْ كَلَّمْتُ الْخَبِيلَ حَتَّى لَا تَحْسَدُ لَمْ تَحْسَدْتُمْ إِلَى أَكْثَرِ أَوْلِيَاءِ الْوَلَمِ

من روی تحمید رضا و ہوا المشہور والتمنا حبلہ فعل اسحال من حتی کا نہ قال حتی ہی غیر متحملة ومن نصب اراد الی ان ترجمہ اگر بالفرض اسکے گھوڑے تھک جاویں یہاں تلک کہ اسکو دشمنوں تلک نہ پہنچا سکیں تو اسکو اسکے ہتھائے بلند دشمنوں تلک پہنچا دیگی وہ گھوڑوں ہی کے بھروسہ پر نہیں ہے۔

أَيْنَ الْبَطَارِقِ وَالْحَلْفِ الَّذِي حَلَفُوا بِمَقْرِ فِي الْمَلِكِ وَالرَّعْمِ الَّذِي نَعَمُوا

ترجمہ سرداران روم اور وہ قسم جو انھوں نے اپنے بادشاہ کے سر کی کھائی کہاں گئی اور کہاں گیا ان کا خیال باطل۔

وَلِيٌّ مَوَارِدُهُ إِذَا بَقِيَ الْوَلَدُ فَهِنَّ أَلْسِنَتُهُ أَقْوَاهُهَا الْقِمَمِ

الضمیر فی ولی سیف الدولہ۔ والتم جمع قمتہ وہی الراح ترجمہ مدوح نے اپنی تلواروں کو انکے قول کی نگذیب کا والی کر دیا یعنی اس بات کا کہ وہ وعدہ کر کے آئے تھے کہ ہم نہیں بھاگیں گے سواب اسکی تلوازمین زبانیں ہیں جنکے منہ سرہائے اعدائیں۔ یعنی جیسے زبانیں منہ میں گردش کرتی ہیں ایسے ہی تلوازمین انکے سرور میں متحرک ہیں۔

نَوَاطِقُ مَحَبَّرَاتٍ فِي جَمَاهِمِ عَنْهُ مَا جَعَلُوا آمِنَهُ وَقَاعِلَمُوا

ہذا البیت تفسیر للمصراع الاخير من البیت السابق ترجمہ اب تلوازمین مدوح کی دشمنوں کی کھوپڑیوں میں جس قدر وہ نہیں جانتے تھے اور جتنی جانتے تھے مدوح کی بہادری کا حال بیان کر رہی ہیں۔ یعنی سابق میں

کیس قدر حال شجاعت مدوح جانتے تھے اب شمشیر و ن کی زبانی کیا ہوتا معلوم ہو گیا۔

الرَّاهِمُ الْخَيْلُ مُحْفَاةٌ مَقْوَدَةٌ | مِنْ كُلِّ مِثْلِ وَبَارِ أَهْلُهَا رَدْمٌ

محفاۃ امی قدحیت سن الطراوہ مقودۃ امی قیود ہا من بلدالی بلد و بار مدینۃ قدیمۃ انحراب وہی من ساکنین وہی مینست علی الکسرشل خدام و قظام۔ نام چیل من الناس لقال انہم عا د ترجمہ مدوح ایسا شخص ہے کہ میرا ہاتھ جنگ سے اپنے گھوڑوں کو بحالت سودہ پائی بسبب کثرت سفر و ان کے ایسے شہروں سے لوٹا نیوالا ہے جو شل شہر و بار کے اس کی غارتگری کے باعث تباہ و برباد اور اس کے باشندے مثل قوم ام یعنی عا د کے ہلاک ہو گئے ہیں۔

كَتَلَّ بِطَرِيقِ الْمَغْرُورِ سَاعَتَهَا | بِأَنَّ نَادَكَ فَلَسَّرُوْنَ وَالْأَجْمُ

تل بطریق موضع بلاد الروم قیرب لمیطة۔ وفسرون مدینۃ من اعمال حلب۔ والا جم موضع بانام ترجمہ شہر جو خراب ہو گئے وہ مثل تل بطریق کے ہیں جہاں کے باشندے اس امر سے دھوکھا دئے گئے تھے کہ تیرا گھر شہر ہائے قنسرین و جم ہیں، یعنی وہ تجھ کو اپنے سے زیادہ فاصلہ پر سمجھتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ تو اتنے فاصلہ دور و راز سے نہیں آ سکتا۔

وَلَقَدْ نَعِمُوا أَنْكَ الْمِصْبَاهُ فِي حَلَبٍ | إِذَا قَصَدَتْ سِوَاهَا قَادَهَا الظُّلُمُ

مہاجر عطف علی ان دارک ترجمہ اور وہ اس امر کے دھوکے میں تھے کہ تو حلب کے لئے بمنزلہ چلچ ہے جب اس سے دور جگہ کا قصد کر گیا تو وہاں تاریکیاں لوٹ آئیگی یعنی بے بند وستی ہو جاو گی۔

وَالشَّقْسُ يَعْثُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ جَهْلُوا | وَالْمَوْتُ يَذْعُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ دَهْوُوا

ترجمہ اور تجھ کو آفتاب جانتے تھے مگر وہ سب کو بھول گئے کہ آفتاب کی روشنی قریب و بعید کو برابر پہنچتی ہے۔ اور وہ تجھ کو اپنی موت کہتے تھے۔ مگر آنکھیں وہم ہو گیا کہ موت ہر جگہ پہنچ سکتی ہے یا نہیں۔

فَلَمَّا نَزَمْتُمْ مَسْرُوحًا فَخَرْنَا ظِلَهَا | إِلَّا وَجَيْشُكَ فِي جَفْنَيْهِ مَنَزَحًا

سرج موضع قرب الفلج و ہوا اول الشام ترجمہ تمام سرج نے ابھی اپنی آنکھیں پوری نہیں کھولی تھی میں نے صبح نہیں ہوئی تھی کہ تیرا لشکر اکی دو نوں آنکھوں میں جمع تھا۔

وَالشَّقْسُ يَأْخُذُ خَرَاتًا وَبَقَعَتَهَا | وَالشَّقْسُ تَسْفِرُ أَحْيَانًا وَتَلْتَمِسُ

صرف حران و ضرورۃ و ہوا موضع۔ و البقعة قال ابو الفتح اضم الباء ہی مکان الواسع من الارض۔ و رواہ المعری البواضح الباء و قال ہی مکان الفج کا بطرا و قال لا یجوز ان یضم الباء فی ہذا الموضع لانہ افراد کر ان النقع و ہوا البواضح حران اخذ بقعہا فلا یحتاج الی ذکرہ ترجمہ باوجودیکہ حران سرج سے فاصلہ بعیدہ پر ہے مگر غبار لشکر مدوح

مقام حلاوت اور مکان بقعۃ الحرات تک جو مشہور جگہ ہے پہونچا سبب کثرت دواؤں شکر کے اور کثرت خبار
کے باعث کبھی آفتاب ظاہر ہوتا اور کبھی اپنے چہرہ پر نقاب غبار ڈال کر پوشیدہ ہو جاتا تھا۔

لَمْ يَبْهَرْنَا بِمِصْرَ الشَّرَانِ مِصْرَكَةً وَمَا يَهَا الْبُخْلُ لَوْلَا أَنَّهُمْ أَنْفَقُوا

ترجمہ مدوح کا لشکر مثل ابراہائے مترکم کے ہے کہ وہ قلعہ ران پر جب گذرتا ہے تو بارش سے ترک جاتا ہے
کیونکہ قلعہ مذکور مدوح کا ہے اور بارش سے اس کا کرنا بخل کے سبب سے نہیں بلکہ وہ ابراہیم تمام اور غدا
کے ہیں جس کے سر اور دشمن ہیں نہ دوست قلاصہ یہ ہے کہ جب وہ لشکر قلعہ مذکور پر پہونچا تو اہل قلعہ سے نہ لڑا کیونکہ
وہ تو اربع سیف الدولہ سے ہیں اور لڑنا بارش غدا ہے جس کے مستحق دشمن ہیں۔

جَبَّشُ كَانَتْ فِي أَرْضِ قَطَا وَلَهُ قَالَ رَضِي لَنَا أَقْمُوا كَيْشًا أَقْمُوا

الضمیر المرفوع فی قطا ولہ الارض والضمیر المفعول الجبش والامم بین القریب والبعید ترجمہ تیرا لشکر ایسی زمین
میں ہے کہ گویا وہ تیرے لشکر سے ورازی میں بجٹ کرتی ہے یعنی وہ چاہتی ہے کہ تیرے لشکر کے اترنے کے
بعد میں کیس قدر خالی رہوں اور اس سے ورازی میں زیادہ رہوں۔ سوزین بھی ورازی میں تو سوسے بڑھی
ہوئی ہے اور لشکر بھی یعنی دونوں ورازیں جسکی تفصیل اگلے شعر میں ہے

إِذَا مَضَى عَنْهُمْ مِنْهَا بَدَا عِلْمُ وَإِنْ مَضَى عَنْهُمْ مِنْهَا بَدَا عِلْمُ

الضمیر المذکر للجیش والموت للارض والعلم للارض ہوا ببل والجیش ہوا الرایت ترجمہ جبکہ زمین کا ایک پہاڑ گزر جاتا ہے
تو دوسرا پہاڑ ظاہر ہوتا ہے اور اگر لشکر کا ایک جھنڈا گزرتا ہے تو دوسرا جھنڈا ظاہر ہو جاتا ہے۔ یعنی دونوں غیر
متماثل ہیں۔

وَشَرِبَ أَحْمَتُ الشَّعْرَاءِ شَاكِلًا وَوَسَقَتْهَا عَلَى أَنْفِهَا الْحَكَمُ

الشرب جمع شارب وہی القرس الضامر والشعرى اللیل فی شدۃ البصیف و الشاکل جمع شکیطۃ وہی راس البجام حکم
جمع حکمۃ وہو ما علی انف الفرس ترجمہ اور ایسے گھوڑے بدن کے ہلکے ظاہر ہوتے ہیں کہ ان کے لگاموں کو شعری
کے طلوع کی گرمی نے گرم کر دیا اور انھیں لگام نے جو گھوڑوں کی ناک پر رہتا ہے سبب شدت حرارت کے ان کی
لگاموں پر داغ دیدئے۔

حَقٌّ وَمَا دَنْ يُّعِينُنِي بِحَيَاتِهَا تَنْشِ بِالْمَاءِ فِي أَشْدِّ أَهْلِ الْبَحْرِ

سمین موضع من بلاد الروم لو شش صوت المار وخیرہ اذاعلا۔ والجمع جمع بجام ترجمہ بیان تلک کہ وہ گھوڑے
بمجرہ مقام سمین پر ایسی حالت میں اترے کہ جب وہ پانی پینے لگے تو سبب شدت حرارت آہن لگام ان کے
مہوہوں میں سبب لگنے پانی کے آواز کرنے یعنی سننا لگا۔ دستور ہے کہ جب بگم پر پانی پڑتا ہے تو جوش

کی آواز آنے لگتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بسبب سرعت سفر گام آہاری نہیں گئی اور گھوڑوں نے لگام چڑ سے پانی پیا

وَأَصْبَحَتْ بِفَرَسٍ هَازٍ يَطْجَأُ حَالَةً ۖ تَرْجَى الطَّبَاقُ فِي خَصِيْبٍ نَبْتِ الْيَلَمِ

انصیر فرے ترخی الخیل۔ واطبا مفعول ترخی۔ وقری ہنر لطیلا والروم۔ واطبا جمع طبتہ وبنی طبتہ ہیف وخصیب ایک ان اکثر النبات۔ واللحم جمع لہ وہو مالہ بالمشک من الشعر۔ وجاملہ تجول بالنارۃ ترجمہ اور ان گھوڑوں نے ہنر لطی کے دیہات میں لوٹ مار کرتے صبح کی اور شمشیر کی دھاریں ایک عمدہ سبز زار میں چرتی تھیں مگر انکا سبزہ وہ موہائے سرہائے اعدائے جو ان کی دوش تلک تلکتے تھے یسے شمشیر ہائے مدح و ثمنوں کے سروں کو قطع کرتی تھیں

فَمَا تَرَكْنَ بِهَا خَلْدًا لَّهٗ بَصَرٌ ۖ تَحْتَ الثَّرَابِ وَلَا بَاذًا لَّهٗ قَدَمٌ

انخلد ضرب من الغالیۃ لہ عیون ترجمہ سولواروں نے اس سرزمین پر کوئی چھچھو نہر صاحب نظر مٹی میں اور کوئی باز صاحب قدم پہاڑوں میں باقی نہ چھوڑے بلکہ سب کو قتل کر ڈالا۔ خلاصہ یہ کہ رومیان گریختہ و وقیم کے تھے ایک تو وہ کہ خوف مدوح تہ خافون میں گھس گئے تھے انکو چھچھو نہر صاحب بصر کہا اور دوسرے یہ کہ بھاگ کر پہاڑوں پر چڑھ گئے تھے انکو قدم والا باز کہا غرض سب مقتول ہوئے

وَلَا هِنَ بَرَاكَةٌ مِنْ دِرْعِهِ لَبَّاءُ ۖ وَالْمَهَابَةُ لِقَرَّةِ الْوَحْشِ ۖ وَالْحَشْمُ انْحَدَمَ تَرْجِمًا اور مدوح

الہریر الاسد۔ والتدبیع لبدة وہی ماعلی کتف الاسد من شعرہ۔ والمہابۃ لقرة الوحش۔ والحشم انحدم ترجمہ اور مدوح مٹی تلواروں نے نہ ایسا شیر مچھوڑا کہ اس کے موئے شانہ سے اس کی نہہ ہے اور نہ ایسی زن جمیلہ چھوڑی کہ اس کے خدمت گار اسی کے مانند خوبصورت تھے یسے اسے بہار و ثمنوں کو قتل اور زمان خوش چشم کو اسیر کر لیا اور چڑھایا

تَرْجَى عَلَى شَفَرَاتِ الْبَا تِرَاتِ بِرَجْمٍ ۖ مَكَا مِنْ الْأَمْحَنِ وَالْإِطْلَانِ وَالْأَكْثَرِ

الشفرات جمع شفرة وہی حدیف۔ والباترات القاطعات۔ ومکا من الارض انحنی منہا والیفطان جمع فالطوفان والبطون من الارض۔ والا کم جمع اکثر کبیل وحوال وہی البصا ترجمہ دشمنان شامت زوون کو زمین کی جاہائے پوشیدہ اور گدھوں اور پشتون نے شمشیر ہائے بران کی دھاریں پر چینک مارا یسے جاہائے نجات نے بھی انکو پناہ ندی اور سب مقتول ہوئے۔

وَجَاوَدُوا ذُرْسَنَا سَاءَ مَعْصِيَاتٍ يَه ۖ وَكَيْفَ يُعْصِمُهُم مَّا لَيْسَ يَعْصِمُ

ایہ سناس نہر معروف ببلادہم ترجمہ اور وہ لوگ تیرے خوف سے نہر اسناس کے پار تر گئے کہ انکی پناہ میں بچائیں مگر انکو نہر نے بھی نہ بچایا اور کس طرح بچا دے انکو نہر جو خود مدوح سے بچ نہیں سکی کیونکہ وہ اسکو نہریتہ پلون کے پشتون کے عبور کر گیا۔

وَلَا تَنْصُرُكَ عَنْ مِحْرَ لَهْوَ سَعَةٍ ۖ وَلَا يَنْدَلِكُ عَنْ طُودٍ لَّهُمْ شَمْسٌ

انصیر فرے ترخی الخیل۔ واطبا مفعول ترخی۔ وقری ہنر لطیلا والروم۔ واطبا جمع طبتہ وبنی طبتہ ہیف وخصیب ایک ان اکثر النبات۔ واللحم جمع لہ وہو مالہ بالمشک من الشعر۔ وجاملہ تجول بالنارۃ ترجمہ اور ان گھوڑوں نے ہنر لطی کے دیہات میں لوٹ مار کرتے صبح کی اور شمشیر کی دھاریں ایک عمدہ سبز زار میں چرتی تھیں مگر انکا سبزہ وہ موہائے سرہائے اعدائے جو ان کی دوش تلک تلکتے تھے یسے شمشیر ہائے مدح و ثمنوں کے سروں کو قطع کرتی تھیں

الطود الجبل۔ والشم العلو ترجمہ اور اُنکے دریا کی وسعت تجکو روک نہیں سکتی اور اُنکے پہاڑ کی بلندی تجکو ناکام
بہنیں لڑنا سکتی۔ تیری بہت بلند تجکو ہر جگہ کا سیلاب کرتی ہے۔

صَهْبَةً يَصُدُّ دُرًا خَيْلَ حَامِلَةٍ | فَوَمَا إِذَا تَلَفُوا قَدْ مَافَقْدَ سَيْلٍ

ضمیر المفعول فی ضربۃ النہر و ہوا رسناس ترجمہ تو نے نہر رسناس کے ایسے گھوڑوں کے سینے مارے جو اپنی
توڑ کو اپنے اوپر سوار کئے ہوئے تھے کہ اگر وہ آگے بڑھنے میں مارے جاوین تو ہکو اپنی عین سلامتی سمجھیں۔

تَجْعَلُ الْمَوْتُ عَنْ لَبَاتٍ خَيْلِهِمْ | كَمَا تَجْعَلُ نَحْتِ الْعَادَةِ الْيَعْمُرُ

التجمل الاسراع فی الذباب۔ والفارۃ الخیل الفارۃ علی العدو۔ والنعم واحدا لانعام وہی المال الراعیۃ واكثر ما
یقع بذال اسم علی الابل ترجمہ جب گھوڑے پانی میں تیرتے ہیں تو موج اُنکے سینوں کے زور کے سبب ایسی
پھیلتی ہے جیسے جو بڑے سواران غارتگر سے ڈر کر متفرق ہو جاتے ہیں۔

عَابَدَتْ تَقْدُّهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ | سُكَّانُهُ دَرَّعَهُمْ مَسَكُونُهُ حُمُرُ

الرمم البالیۃ من العظام۔ والحجم جمع جمۃ وہی ما حرق بالنار ترجمہ تو نے نہر رسناس کو ایسی طرح عبور کیا کہ تو اس
نہر کے گزرنے میں اور اپنے شہر کے داخل ہونے میں سب سے آگے تھا جس کے رہنے والے سبب قتل کے
استخوان بوسیدہ ہو گئے تھے۔ اور مکانات اُنکے جل کر خاکستر۔

وَفِي أَكْفِهِمُ الْمَاءُ الْيَقْبُ عِبْدَتْ | فَبِكُلِّ الْجَبُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرُّهُمْ

ترجمہ اور سیف الدولہ کے لشکریوں کے ہاتھوں شمشیرین صفائی ولعان ہیں یا بلاک اعدائے مثل آتش بتین اور
وہ شمشیر بڑے آتش و ش ایسی تھیں کہ جوس سے پہلے عبادت کی گئی تھیں لینے اُنکے پہلے سے سب مایہ بین
اور جب سے آجکے دن تک مثل آتش مشتعل ہیں۔

هَذَا يَوْمٌ إِنْ تَصْبَحُ مَصْشًا صَغِيرًا | بَحْدَ هَا أَوْ تَعْظُمُ مَعْشَرًا عَظِيمًا

بزم الشطو لم یات بجاہ بنخروم و ہوجا زنی الشعر علی فوج ترجمہ وہ آگ کیا ہے شمشیر ہندی ہے اور اس میں یہ
خاصہ ہے کہ اگر وہ کسی گروہ کو ذلیل کرنا چاہے تو وہ بذریعہ اسکی دھار کے ذلیل ہو جاتی ہے اور اگر وہ کسی گروہ
کو بڑا کرنا چاہے تو وہ بڑی ہو جاتی ہے۔ یعنی وہ باو شاہ ہے جسے چاہے عزیز کرے اور جسے چاہے ذلیل

كَاسَفَتْهَا تَلَّ بِطَرِيقٍ حَكَّانَ لَهَا | ابْطَأَ لَهَا وَكَانَ الْأَطْفَالُ وَالْخُسُوفُ

ترجمہ تو نے اپنے میں اور اس شمشیر میں تمام تل بطریق تقسیم کر لیا سو اُسکے حصہ میں تو مقام مذکور کے بہادر
لوگ آئے جنکو اُس نے قتل کر دیا اور تیرے حصہ میں اُسکے لڑکے اور عورتیں لینے تیرے بردے اور قیدی
ہو گئے۔

تَلْقَىٰ بِهِمْ زَبَدٌ مِّمَّاءٍ مُّصَفًّى ۖ وَلَئِن سَأَلْتَهُم لَمَنَ هَٰذَا الَّذِي دَعَاكُم مِّنْ دُونِ اللَّهِ قَالُوا هَٰذَا إِلَٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

الیتار الموح۔ والقرن فی الاصل الفرس المدناء من البیوت لکرہاء واعداء اللغارة والجماع جمع حفلة وہی لذی بخافہ کاشقة للانسان۔ والرم بیاض فی شقة الفرس العلیا ترجمہ ایک عمدہ گھوڑی جو بسبب خوبی کے ہر وقت پاس رکھنے کے لائق ہے اور جبکہ لبون کے گرد اگر ترے کہنائے دیا یعنی موج کے جھاگن سے سفیدی ہے لشکر مدوح کو اپنے اوپر سوار کر کے دشمنوں سے جا ملتی ہے۔ یہاں گھوڑی سے مراد کشتیان ہیں اور کہنائے دیا کو جو بسبب توج آب پیدا ہوتے ہیں اور کنارہ کشتی پر لگ جاتے ہیں سفیدی بہائے اسبب سے تشبیہ کی ہے

ذُفْرٌ قَوَارِسُهَا رِطَابٌ اَنْطَبَیْهَا ۚ فَكَلَّدُوْهُنَّ وَنَفَقَ بِرِجْلِهَا الْاَكْمَرُ

رفع وہم علی البدل من مقترجہ۔ وفوارسہا مبتدء درکاب خبرہ۔ والاکم مبتدء وخبرہ الحار والحرور مقدم علیہ ترجمہ وہ کشتیان بسبب قیر کے رنگ کے سیاہ ہیں۔ اُسکے سوار اُسکے شکنوں میں سوار ہوتے ہیں نہ مثل گھوڑوں وغیرہ کے اُن کی پشتوں پر اور وہ کشتیان بسبب کھنچائی کھنچ میں ڈالی گئی ہیں۔ مگر اس رخ کی تکلیف کشتیوں کو نہیں ہوتی بلکہ ملاحوں کو۔

مِنَ الْجِيَادِ الَّتِي كِدَتْ الْعَدُوُّ يَهْأُ ۚ وَمَا لَهَا خَلْقٌ مِّثْلُهَا وَلَا تَشِيْمُ

ترجمہ وہ کشتیان اُن گھوڑوں میں سے ہیں جنکے ذریعہ سے تیری تدبیر اور فریب دشمنوں پر چل گیا حالانکہ اُن کشتیوں میں نہ گھوڑوں کی سی سرشت ہے اور نہ عادتیں۔

يَتَابَعُ رَأْيُكَ فِي وَقْتٍ عَلَٰ عَجَلٍ ۚ كَلْفُظٌ حَرْفٍ وَعَاةٌ سَامِعٌ فَهْمٍ

ترجمہ یہ کشتیوں کا ایجا دیک ایسے ثباتی کے وقت مثل لفظ ایک حرف کے کہ اُسکو سامع فہم نے سنا۔ تیری رائے کا نتیجہ ہے یعنی تو نے یہ ایجا دیا یا جلد کیا جیسا ایک حرفی کلمہ مثل ق بوسے اور سامع فہم اُسکو سمجھ جائے۔

وَقَدْ تَعَنَّا غَدَاةَ الدَّزَبِ فِي الْحَبِّ ۚ اِنْ يَكْبَهُمْ وَلَٰكِنْ فَلَمَّا اَبْصَمُوا وَلَٰكِنْ عَمَّا

الدزب موضع۔ والحبب اختلاف الاصوات، ترجمہ اور دشمنوں نے وقت صبح جنگ بھام جہہ آرزو کی کہ وہ شکو و گھیس۔ سو دشمنوں نے شکو و گھیس تو تیری ہی بیعت کے سبب مر گئے اسلئے اندسے ہو گئے۔ یعنی اُنکی مینائی جاتی رہی یا ایسے خوف زدہ ہو گئے کہ اُنکو کوئی تدبیر اپنی نجات کی نہو جی۔ یا تیری بیعت کے سبب نابینا ہو گئے

صَلَّاهُمْ مِّنْهُ يَجِيْسُ اَنْتَ غَدَاةُ ۚ وَسَقَرَتْ يَتُّهُ فِي وَجْهِهِ عَمْرُ

انعم کثرۃ اشعر و سبال علی الوجہ ترجمہ تو نے اُنکو ایسے کامل لشکر کا صدمہ پہنچایا جسکا کھیا تو تھا اور اس کی تیرے اُسکے چہرہ پر مثل موسے کثیر تجنی۔ یعنی بکثرت تھے۔

فَكَانَ اَنْبَتَ فَا فِيْهِ جُسُومٌ مَّوْجَرٌ ۚ يَسْقُطُنَ حَوْلَكَ وَالْاَكْمَرُ وَالْمُتَهَرِّمُ

انعم کثرۃ اشعر و سبال علی الوجہ ترجمہ تو نے اُنکو ایسے کامل لشکر کا صدمہ پہنچایا جسکا کھیا تو تھا اور اس کی تیرے اُسکے چہرہ پر مثل موسے کثیر تجنی۔ یعنی بکثرت تھے۔

ترجمہ سوکھی جو چیز ثابت رہی یعنی نہ بھاگی وہ اُنکے جسم سے جو تیرے گرد و پیش گر رہے تھے اور اُنکی رو میں بھاگی جاتی تھیں۔ یعنی بسبب موت کے۔

وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِنَ الظُّلُمِ فِي خَلْفِهِمْ وَالْمَشْرِيقَةُ مِنَ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ

نصب ملا علی بحال من الضمیر فی الظرف۔ والا عوجیہ جبل منسوبہ الی اوج فعل کان لکن ذہا کان فی فحول العزہ اکثر ذکر اسنہ وکان لافغرون بہ وقدم وجہ تسمیہ سابقا ترجمہ اور سپان نسل اوج اُنکے پیچھے اس کثرت سے تھے کہ اُسے تمام راہیں پڑھیں اور تلواریں اُنکے سروں پر اس قدر تھیں کہ اُنکی روشنی سے تمام روز پر تھا گویا قائم مقام آفتاب جہاں تاب تھیں۔

لِذَا اتَّوَفَّيْتِ الظُّلُمَ بَاتٍ صَاعِدَةً نَفَا فَاَقَفَتْ قُلُوبُكَ فِي الْحَيَاةِ تَصْطَلِمُ

ترجمہ ضرباتِ شمشیر دلیران جو ماتہ بلند کر کے راستے میں جب موافق ہوتی تھیں یعنی پے درپے پڑتی تھیں تو سرائے و شیمان ہوا میں باہم ٹکراتے تھے۔ یعنی ہر ضرب میں ایک سرائے تھا۔

وَأَسْلَمَ بَنُ شَمِشٍ قَبِيْقُ إِلَيْسَهْ الْأَسْنَتِي هُوَ يَنَآيَ وَهِيَ تَبَسُّمُ

ترجمہ اور ابن شمشیق رومی نے اپنی اس قسم کو کہ میدان جنگ سے نہ بھاگوں گا چھوڑ دیا۔ یعنی اُس کا ایسا نکلیا۔ سواب وہ میدان سے بھاگ کر دوڑ ہوتا جاتا ہے اور اُسکی قسم اُسپر نہتی ہے یعنی اُس سے تسخر کرتی ہے

لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَقْصَى الْمُجْتَمِلُ فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَذَى وَيَقْتَنِمُ

الاقصى الابد هو ضد الاوئی وطابق بینہما ترجمہ ابن شمشیق اپنی جان کے لئے اُمید نفس ورازی یعنی پوسے سانس لینے کی نہیں رکھتا سواب وہ چھوٹا سانس زروین لیتا ہے اور بیکہ غفیمت سمجھتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ بسبب شدتِ خوف پورا سانس نہیں لیکتا اور چھوٹے چھوٹے سانس لیتا ہے۔ بعض شرح نے نفس بقی سے ناک کی راہ کا سانس اور نفس اوئی سے دہر کا سانس یعنی گوز مراد لیا ہے۔ یعنی خوف سے بجائے سانس گوز مارتا ہے۔ وارا دہو لیسرق فلذک رفعہ۔

تَزِدُّ عَنْهُ قَنَا الْفَرْ سَابِقَةً صَوْبُ الْأَيْسَنَةِ فِي أَتْنَاهَا دِيمُ

سابقہ سے دیر سانبہ۔ و بصوب المطر۔ والیم جمع دیمہ و ہوا المطر الدائم و اتنا رہا اطرافہا ترجمہ ابن شمشیق سے نیزے سواروں کو ایسی کامل زرہ جو اُسکے بدن پر ہے روکتی ہے کہ نیزوں کا بکثرت اُسکے اطراف پر لگنا ایسے باران میں جو کہیں بند نہیں ہوتے۔

تَخْطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُذُهَا كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمُ

ترجمہ اُس زرہ میں نیزے نہیں گتے صرف اُس میں خط یعنی لکیری کال دیتے ہیں گویا ہر نیزہ اُسپر لیا ہے

جیسا کاغذ پر قلم۔ ہلا بیت و اقبلہ شبہ بزم ایدی فرسان المدوح و راہم مند بالمدح و مع لد ربع المدحیت تم نقد
ساجہم فیہ۔

فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَادَاهُ مِنْ شَجَرٍ | لَوْ زِلَ عَنْهُ لَوَادَى شَجَرُهَا الرَّحِمُ

وارادہ اخلاء۔ و الرحم جمع رحمۃ و ہبوطا کر القی شبہ النسر فی نخلۃ ترجمہ سواران اس شجر کو ترکہ جو جس نے
اسے چھپالیا اگر وہ درخت اس سے جدا ہو جائے تو اس کے جسم کو باقی چیل اپنے شکم میں چھپالیتی بیٹھے رومی مذکور کہ
سپاہ مدوح قتل کر ڈالتی۔ اور مردانہ راز پر نہ اسکو کھا جاتے۔

اَللّٰهُ الْمَالِكُ عَنْ فَخْرٍ قَفَلْتُ بِهٖ | شَرِبْتُ الْمُدَّ اَمَّةً وَاَلَا تَذَارُوْنَ اَللّٰهُمَّ

الہاء شغلہ۔ و الممالک جمع مملکت وہی جمع ملک کا لٹانج جمع مشیتہ و ہوجج شیخ وارد و اباب الممالک ترجمہ
اہل ملک یعنی بادشاہوں کو ایسے فخر سے جسکے ساتھ مشرف ہو کر تو لوٹا ہے شراب نوشی اور سازون کے
تارون اور نعمون نے مشغول اور غافل کر دیا اور اسلئے آنکو وہ فخر جو تکو حاصل ہوا میسر نہ ہو سکا۔

مُقَلَّدًا فَوْقَ شُكْرِ اَللّٰهِ ذَا شَطْبٍ | لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْكُنِيْ وَفِيْهَا الْيَعْمُرُ

مقلد اعال و العادل فیہا قفلت ای رجبت مقلدہ۔ و الضمیر فی نہما لشکر و السیف و قوله الاستدام بہ ہستیناف
و ذاشطب سیف فیہ طرائق ترجمہ تو ایسے حال میں بعد حصول فخر لوٹا کہ تو نے شکر خدا و مد تعالیٰ کو اپنا شعار
بنالیا تھا یعنی وہ لباس جو بدن کے بالوں سے ملا ہوا و دوش و شکر پر لہنی دہار یوں داتلو ارٹکار کھی مٹی اور
نعمتون کے دوام و برقرار رہنے کے لئے شکر و تلوار سے زیادہ کوئی چیز و تاثیر نہیں ہے۔ خلاصہ یہ ہے
کہ دوام تمائے آہی کے لئے شکر اور سیف قوی باعث ہیں سو تمہیں دونوں موجود ہیں۔

اَلْقَتِ الْيَاكُتَ دِمَاءُ السَّوْمِ طَاعَتُهَا | فَلَوْ دَعَوْتَ بِلَادَهَا بِأَجَابَتُكُمْ

تو نہائے روم نے تیری پوری اطاعت قبول کر لی۔ یعنی وہ تیسرا لوہا مان گئے سوا اگر تو آنکو بے ضرب
شمشیر بلائے تو آنکا خون فوراً حاضر ہوئے۔ یعنی آج بے جنگ تیرے مطیع ہیں۔ و ہذہ مباہلۃ لیعتہ۔

يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيْهِمْ كُلَّ حَادِثٍ | فَمَا يُبَيِّدُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ

ترجمہ تیرا آنکو قتل کرنا انکی ہر مصیبت کے پہنچنے سے سبقت کرتا ہے۔ یعنی تیرے قتل کے سولئے آن کو
کوئی مصیبت نہیں پہنچتی۔ یہاں تلک کہ نہ آنکو موت سہی ستاتی ہے اور نہ پیری۔ کیونکہ وہ ان وہا لوگ
پہلے ہی مقتول ہو جاتے ہیں۔

نَفَتْ دُقَادَ عَنِ حَاجِبِهِ | اَنْفُسُ تَقْرِبُهُمْ نَفْسًا عَظِيمًا اَلْحَمْدُ

عن مجاہرہ لے عن مجاہر غنیہ۔ و الحکم النوم ترجمہ علی پٹھے سیف الہ ولہ کے خواب کو اسکی آنکھوں سے

اسکے ایسے نفس عالی نے دور کر دیا کہ اسکے سوائے اور لوگوں کے نفسوں کو خواب خوش کرتے ہیں۔ یعنی وہ بسبب اپنی ہمت بلند کے تحصیل فضائل کے لئے بیدار رہتا ہے اور اور بادشاہ ہیں و آرام کو ناپسند کرتے ہیں

الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي نَهَدَتْ قِيَامُهُ وَهَدَاهُ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ

ترجمہ وہ بادشاہ دین حق کا ایسا ہادی ہے کہ اُس کی تدبیر اور ہدایت کے عرب و عجم گواہ ہیں۔

إِبْنُ الْمُعْتَصِرِ فِي تَرْجُمَةِ فَوَائِدِهَا بِسَيْفِهِ وَلَهُ كَوْفَانُ وَالْكَسْرُ

المعتمدی عفرالفرسان فی العفر و هو التراب یرید بالجلال الیہا لما حارب القرامطة بنہ۔ و نجد امین الکوفہ و کجاء ارض کبیرہ۔ و کوفان الکوفہ۔ و احرم اراو کہ شرفیہ اللہ تعالیٰ ترجمہ معج پس اُس شخص کا ہے جنے نجد کے سواروں کو اپنی شمشیر سے خاک میں ملا دیا اور قتل کر دیا۔ یعنی ابن ابو البیجا ہے جنے قرامطہ کو نجد میں تباہ کر دیا اور اُس کے علاقہ میں کوفہ و مکہ منظمہ ہے۔

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيحًا بَعْدَ دُؤْبِيَّتِهِ إِنَّ الْكِرَامَ بَأْسًا هَؤُلَاءِ اخْتَفُوا

ترجمہ بعد اوقات مدح کسی سخی کی ہرگز مت تلاش کر کیونکہ سخی لوگ ختم ہو گئے اُسی شخص پر جو سب سخیوں سے سخی ہے۔

وَلَا تَبَالٍ بِشِعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلَ حَتَّى أَتَى الصَّحْمُ

ترجمہ اور بعد شاعر مدح کے یعنی میرے کسی شعر کی پروامت کر اور اُنکے شعر مت سن کیونکہ بیشک اُنکے قول ایسے بگاڑے گئے کہ بہرے پن کے تعریف کی گئی کہ اُسکے سبب سامع اُنکے سننے سے محفوظ رہتا ہے۔

وقال ممدوح التام و اراوان ليتكشف عن مذهبهم و هي من قوله في صباه

اَلْهَيَّ ذَا نِي وَ يَكْ لَوْ مَكَتِ الْوَمَانَا هُمْ اَقَامَ عَلَيَّ فَوَائِدُ الْجَمَانَا

قال الخطيب تامل المصراع الاول وحين احد هجانا يكون متغيا بنفسه والتقدير كفتي لو ك فاني ارااني اوم منكلي اكثر لو ما و هم في المصراع الثاني مرفوع بائدا هم ضمرا و خبر مقدم اي ندا هم اول فعل لے اصحابي هم و و هي كلمته ترجمه ترجمہ اس صورت میں یہ ہو گا کہ لے لائے خدا تجھ پر دم کرے اپنی ملامت کو روک اور بس کر کیونکہ میں اپنے آپ کو تیری ملامت سے زیادہ قابل ملامت سمجھتا ہوں یعنی اب تیری ملامت کی حاجت نہیں ہے اب میرا حال ہے کہ غم عشق میرے دل رفتہ پر جگر بٹھ گیا ہے۔ والوجه الثاني ان يكون المصراع الاول متعلقا بالثاني فيكون هم فاعل ارااني۔ و انجم قطع لقال انجمت السماء اذا اقلعت عن المطر ترجمہ اس صورت میں یہ ہو گا کہ لے زن ملا متگر میری ملامت کو چھوڑے کیونکہ اُس غم نے جو میرے دل رفتہ پر مقیم ہے مجھ کو یہ معلوم کر دیا ہے کہ میری ملامت خود زیادہ قابل ملامت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں خیرین ہوں اور ملامت سے اور غم زیادہ ہوتا ہے

پس تیری ملامت لائق ملامت ہے۔

وَحَيَالِ جِسْمٍ لَمْ يَخْلُ لَهُ الْهَوَىٰ | لَحْنًا فَيَحْكُمُ الْيَسَامُ وَلَا دَمًا

وحیال عطف علی قولہ ہم۔ و نصب فیجملہ لاند جواب نفی بانبار ترجمہ اور بجو قابل ملامت بجا دیا ہے اس میرے جسم نے جو بسبب شدت لاغری کے صرف بنر لہ خیال رہ گیا۔ اور محبت نے اُس کے لئے نہ گوشت چھوڑا ہے۔ کہ بیماری محبت اُسے دبا کر رکھے اور نہ خون باقی رکھا ہے بلکہ سب تحلیل کر دیا ہے۔ پس ایسے حال میں ملامت کا کیا موقع ہے۔

وَحَقُّهُ فِي قَلْبٍ لَوْ ذَاكَ يَتَّهِبُهُ | يَا جَنَّتِي لَطَنَتْ فِيهِ جَهَنَّمَا

انحقوق الخفقان واضطراب القلب ترجمہ لائے کے خطاب سے اعراض کر کے محبوب کو خطاب کرتا ہے۔ اور اگر عاذلہ سے محبوبہ ہی مراد ہے تو اس صورت میں اعراض نہیں ہوگا۔ ترجمہ اور اُس اضطراب دل نے کہ اگر تو ای جننت و باعث ہر گونہ راحت اُس کے شعلہ کو دیکھے تو یہ خیال کرے کہ اُس میں تو دوزخ ہے بسبب شعلہ زنی و حرارت باطنی کے۔

وَإِذَا السَّحَابَةُ صَدَّجَتْ أَبْرَقَتْ | تَرَكْتَ حَلَاوَةَ كُلِّ حَبِّ عَلَقْنَا

محبوب المحبوب۔ و ابرقت اظہرت برقا۔ والعلم شجر و قیال انحطل ترجمہ اور جبکہ ابر اعراض محبوب اپنی برق چمکاتا ہے تو وہ شیرینی ہر شے مرغوب کو مثل ایلوے کے تلخ کر دیتا ہے۔

يَا وَجْهَ دَاهِيَةِ الْيَقَىٰ لَوْلَا لَيْ مَا | أَكَلْنَا جَسَدِي وَرَضْنَا لَأَعْظَمَا

داهیتہ اسم التی شیب بہا و لہذا لم یصرقا۔ وقال ابن فورجیس ہوا سم علم لہا و لکن کنی عن اسمہا علی سبیل التضعیف ماحل بن جہا وقال الواحی لو لم یکن علما لکان الوجہ صرقا۔ والرض اسحق والتکسر ترجمہ لے لے روئے محبوبہ دہیتہ یا لے روئے محبوبہ جو میرے لئے بڑی مصیبت ہے اگر تو نہ ہوتا تو لاغری میرے جسم کو نکھا جاتی اور نہ میرے استخوانوں کو چوراچور کر دیتی۔

إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السَّلَاقُ فَانِئِي | أَصْبَحْتُ مِنْ كِبَرِي وَوَنَمًا مَعْدَمًا

السلاوق البض والسلم۔ والمعدم الفقیر ترجمہ اگر محبوبہ کو مجھ سے اُس کے اعراض نے بے پروا کر دیا ہے تو میں بیشک اپنے جگر اور محبوبہ سے غفلت ہو گیا ہوں۔ یعنی میں اُسکا محتاج ہوں اگرچہ وہ مجھے مستغنی ہے۔

عَصْنٌ عَلَى نَقْوَى فَلَا ذَنْبًا | شَكْسُ النَّهَارِ تَقِيلُ لَيْكُلًا مُطْلَمًا

نقوی تشبیہ نقی قیال نقوان نقیان و ہوا لکشب من الرمل۔ و قل تحمل ترجمہ محبوبہ اپنے اُسکا قامت ایک طعن ہے جو اوپر دو تودہ ریگ صحرا اپنے ہر دوسرے کے جتنے والی ہے اور آفتاب روزہ اپنے اُس کا نورانی چہرہ

شب تا یک بیش موئے سیاہ سر کو اٹھائے ہوئے ہے۔

لَمْ تَجْعَلِ الْأَنْهَارَ فِي مَنَشَابِهِ | لَا لِتَجْلِيَنَّ لِغُرْمِي مَغْمًا

الغرم انعام و ہوا از زمین ہوا یا۔ والمغرم الغنیمۃ ترجمہ محبوبہ سے اشیاء متضادہ یعنی نراکت قدہ و بھائی سرین و چہرہ منور و موئی سیاہ کو اپنے قامت میں جسکے تمام اعضا خوبی و حسن میں ہم رنگ یکدگر ہیں جس میں کیا نگرار بلکہ کہ وہ مجبور سے عشق کی واسطے مثل مال غنیمت کرے۔ یعنی تاکر میں ان اشیاء کی متضادہ کو دیکھ کر از خود رفتہ غائب نہ رہوں۔

كُفِّفَاتٍ أَوْحَدًا أَبِي الْفَضْلِ النَّزْ | بَهْرَتٌ فَانْطَقَ وَاصْبِغِيهِ وَأَفْخِمًا

بہرہ طہرت و غلبت۔ والا نعام ضد النطق۔ والکاف فی موضع نصب صفۃ لمصدر محذوف تقدیرہ لم تجمیع بہنا مثل صفات ترجمہ مثل صفات ہائے گناہ ابو الفضل کے کہ وہ خوب ظاہر ہوئیں اور اپنے شان خانوان کو اپنے وں میں گویا کیا۔ اور آخر کار انکو بسبب عدم احاطہ اوصاف خاموش کر دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ محبوبہ میں اوصاف متضادہ مذکورہ ایسے جمع ہیں جیسے مدوح میں کہ وہ اعدا کے حق میں تلخ اور دوستوں کیواسطے شیرین اور نرم میں خوش اخلاق اور نرم میں غضبناک ہے۔

يُعْطِيكَ مُبْتَدَأًا فَإِنْ أَتَجَلَّتْ | أَعْطَاكَ مُعْتَدًا زَاكِمًا فَلَا جُحْمًا

ترجمہ مدوح تجکو ابتداء ہی میں بے سوال دیتا ہے اور اگر تو اس سے شتابی کرے اور قبل اعطا سوال کرے تو وہ تجکو ایسی عذرا ہی کے ساتھ عنایت کرے گا کہ گویا اسے تیرا گناہ کیا ہے۔

وَبَيْنَ السَّعْطِ أَنْ يُدِي مُوَاضِعًا | وَيُدِي التَّوَاضُّعَ أَنْ يُدِي مُعْظَمًا

ترجمہ اور وہ اپنی بڑائی اس صورت میں سمجھتا ہے کہ وہ خاکساری کرے اور اپنی فروتنی اور پستی اس امر میں خیال کرتا ہے کہ وہ تنکبر اور مغظم دیکھا جائے۔ یعنی وہ خاکساری کو عظمت سمجھتا ہے۔

نَهْمُ الْفَعَالِ عَلَى الْفَاعِلِ كَمَا نَهْمَا | خَالَ السُّؤَالِ عَلَى السُّؤَالِ كَمَا نَهْمَا

نہمہ مرفوعہ و اعلاہ و اظہرہ۔ والفعال فاعل الفاعل استعمل فی الفعل اچیل ترجمہ اس نے اپنے کارہائے نیک کو دنگ پر غالب و منصور کر دیا ہے۔ یعنی عطایں تاخیر نہیں کرتا ہے گویا اس نے سوال عطا کو حرام سمجھ لیا ہے۔ یعنی وہ سوال سائل سے ایسا احتراز کرتا ہے جیسا حرام سے اسلئے قبل سوال بچتا ہے۔

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُصْطَفَى جَوْهَرًا | مِنْ ذَاتِ ذِي الْمُلْكُوتِ الْكُفَى مَسْکَا

اے اعلیٰ من سما موضعہ لفضیل لانہ مادی مضاف۔ و یجوز ان کیون موضعہ رفعا اے اعلیٰ من سما اے علیٰ من علا۔ و یجوز ان کیون فی موضع جر صفتہ ذی الملکوت۔ و ذی الملکوت ہوا اللہ تعالیٰ ترجمہ اسے وہ بادشاہ

کہ اُس کی اصل وذات خداوند تعالیٰ کی جانب سے یعنی اُسکی عنایت سے پاک و صاف ہے اور اُسے بلندتر
ہر رفیع القدر کے۔ شائع واحدی کہتے ہیں کہ یہ الفاظ مع انسان میں مکر وہ و موہم ہیں۔ شاعر اس واسطے لایا
ہے کہ اگر ممدوح ان الفاظ سے راضی ہوا تو معلوم ہو جاوے گا کہ وہ بد مذہب ہے اور اگر ناخوش ہوا تو معلوم
ہو جاوے گا کہ وہ خوش اعتقاد ہے۔ غرض متنبی اس شعر سے اُسکے مذہب کا حال معلوم کرنا ہے۔

لَوْ كُنْتَ ظَاهِرًا فِيكَ لَأَهْوَيْتَنِي ۖ فَتَكَادُ تَعْلَمُ عَلَمًا لَمْ يَعْلَمْنَا

الاموت لفظ عبرانی يقال للدها موت وللا انسان ناسوت۔ و لظاہر ظہر اولتا دن ای عاوان بعضہ بعضا ترجمہ
تجہ ہیں نور اکہی ظاہر ہو گیا ہے سو قریب ہے کہ تو میں کو جان لے جو ہرگز نہیں جانی جاتی یعنی غیب کو۔

وَيَهْوِي فِيكَ إِذَا نَطَقْتَ فَصَاحَةً ۖ مِنْ كُلِّ عَصُوٍّ مَنَكُ أَنْ يَتَكَلَّمَ

ترجمہ اور جب تو فصیحانہ گفتگو کرتا ہے تو وہ نور الہی یہ قصد کرتا ہے کہ تیرے ہر عضو سے کلام کرے نہ صرف
زبان سے۔

أَنَا مُبْصِرٌ وَأُظُنُّ أَنَّي شَافِعٌ ۖ مَنْ كَانَ يَحْكُمُ بِالْأَلَمِ فَاحْكُمْنَا

ترجمہ میں بکھو دیکھ رہا ہوں اور تیری غایت عظمت کے سبب میں یہ گمان کرتا ہوں کہ میں سوتا ہوں اور یہ
رویت خواب میں ہے۔ دستور ہے کہ جب انسان کوئی نہایت عجیب چیز دیکھتا ہے تو براہ تجربہ سمجھنے لگتا ہے کہ
کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یہاں تک کلام تمام ہو گیا۔ پھر کہتا ہے کہ کون خدا کو خواب میں دیکھتا ہے تاکہ میں دیکھوں
شایعین نے متنبی کے اس شعر پر باین خیال کہ اُس سے زکار رویت نوم کھتا ہے بیچارہ شاعر کی بڑی ہوجان
اڑائی ہیں۔ کیونکہ اس باب میں روایات متواترہ وارد ہیں بندہ ترجمہ کے نزدیک یہ مبالغہ مذموم ہے۔

كَبُرَ أَلْبَانٌ عَلَيَّ حَتَّى أَتَهُ ۖ صَادَ الْيَقِينُ مِنْ أَلْبَانٍ نَوَّهًا

ترجمہ تیرا دیکھنا مجھ کو ایک عظیم معلوم ہوا یہاں تک کہ تیرا دیدار یقینی مجھ کو ایک امر وہی معلوم ہونے لگا۔

يَا مَنْ أَحْبَبَ إِلَيَّ فِي الْمَوَالِي ۖ أَنْفَعُ نَعُودُ عَلَى الْيَقِينِ أَنْفَعًا

ترجمہ اسی وہ شخص کہ اُسکے دونوں ہاتھوں کی بخشش کو لکے سوال میں ایسے اتمام ہیں کہ وہ تیبون کے حق میں
نعمتیں ہو جاتے ہیں یعنی وہ اپنے اموال کی ایسا بید رنجی خرچ کرتا ہے کہ گویا وہ اُس سے اتمام لیتا ہے۔ جیسا
دشن سے اتمام لیکر اُسکو ہلاک کرتے ہیں ایسا ہی وہ اموال کو متفرق و ہلاک کرتا ہے۔

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَافِيَا ۖ وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مَسِيَا

ترجمہ یہاں تک اموال کو تجارت صرف کرتا ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ عاقل نہیں بلکہ مجنون ہے اور بیت المال
کہنے لگتی ہے کہ شخص مسلمان نہیں ہے کہ اموال مسلمانوں کو تلف کئے دیتا ہے اور امین کچھ باقی نہیں چھوڑتا

إِذْ كَانُوا مِنْكُمْ يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ إِذْ جَاءَهُمْ رَسُولُهُمْ قَالُوا هَذَا رَسُولٌ بَشَرٌ مِثْلُكُمْ فَكَفَرُوا بِهِ فَتَبَرَأ إِلَهُكُمْ مِنْهُمْ أَفَتُؤْمِنُونَ بِهِ لَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ كَفَرُوا أَكْثَرُ الْمَالِ لَآتَيْنَهُمْ مِنَ الْمَالِ لِيَفْرَغُوا مِنْ دِينِهِمْ وَلَا يَكُونَ لَهُمْ عَمَلٌ شَيْءٌ سِوَا ذَلِكَ لِيُبْتَخَبَ اللَّهُ فَرَأَيْتُمْ أَصْحَابَ الْمُنَافِقِ إِذْ وَقَعِ الْحَرْبُ اتَّخَذُوا أَبْنَاءَهُمْ لِلْإِيمَانِ وَلَهُمْ مَالٌ كَثِيرٌ وَكَانُوا يَتَوَقَّعُونَ الْغَنَاءَ فَأَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا فِي سُلُوكِهِمْ أَرْجَافًا

ترجمہ تجھ جیسے سخی کو میرا اپنی حاجت کو یاد دلا دلا آیا دلا تا ہے کیونکہ جو میں چاہتا ہوں اُسکے لئے تو مترجمین چاہتا بلکہ تو جانتا ہے۔

وقال فی صباہ

إِلَى أَيِّ حَيْثُ أَنْتَ فِي زِيَّتِي هُجْرَمِ وَحَتَّى مَتَى تَشْفُقُ عَلَيَّ وَإِلَى كَيْفِ

ترجمہ تو کب تک لباس احرام باندھنے والے میں رہے گا۔ یعنی بسبب فحاش کے جامہ دوختہ نہ پہنے گا اور ہمیشہ رہے گا۔ یا جیسا محرم قتل حیوانات سے محترز رہتا ہے تو کب تک قتل اعدائے کفارہ کرے گا اور کب تک ملک تو مبتلا سے شقاوت باعث فقر رہے گا اور کتنے زمانہ تک۔

وَإِنْ لَا قُدْرَتُ تَحْتَ السُّيُوفِ فَلَمَّا تَمَّتْ وَتَقَابَلُوا ذَلِكَ خَيْرٌ مَسَامٍ

ترجمہ اور اگر تو شیریں کے نیچے باغرت و حرمت نہیں مرگیا تب بھی مرے گا اور پنج دولت ہجرتی میں کھینچے گا

فَتَبَّ وَانْقَابَ بِاللَّهِ وَتَبَّ فَاخِرًا إِنَّ عَذَابَ الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَةِ كَجَنَاتِ الْعِلِّ فِي الْهَمِّ

ترجمہ سو متو کلا علی اللہ تو اس شریف مرد کا سا اٹھنا اٹھ جواڑائی میں مرے گا وایا شیریں سمجھے جیسے منہ میں تہہ

وقال فی صباہ

ضَيْفُ الْكَرْبِ أَسَى عَيْدٍ وَنَشِيمِ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْ نَبَا لَيْلِمِ

اجتمعت لستحق انقبض۔ و اللم جمع لنتہ و ہوا الشعر الذی الم بالکین۔ ومن روى غیر بالنصب جملہ حال و ہوا اکثر و من رفعہ جملہ ضنفہ الضیف ترجمہ یہ پیری ایک ناخواندہ بے شرم بہان ہے جو میرے سر پر دفعہ آدھکا اور جو کام آئے میرے سر کے بالوں کے ساتھ کیا ہے اس سے تلوار کا کام بہت اچھا ہے کیونکہ پیری بالوں کو بدتر رنگ جو سفیدی ہے اگتی ہے اور تلوار بالوں کو سبز کرتی ہے جو عمدہ رنگ ہے۔

لَعَدْتُ بَعْدَ نَدَاتِ بَيْتِ أَهْلٍ لَا يَكْفُرُونَ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَمِيْقٍ مِنَ الظُّلُمِ

قال ابو الفتح لا يقال اسودن كذا لان الاوان لا يثنى منها فعل تفضيل الا ان الكافرين قد صلب عليهم ما اسود شعره واما بيفض فان سح هنا فلكثرة استعمالهم ندين الحرفين ترجمہ تو دفع ہو تو ہلاک ہووے تو ایسی سفیدی ہے جسکے لئے سفید روی نہیں ہے بیشک تو میری آنکھ میں تاریکیوں سے تاریک ہے۔

مُحِبُّ قَاتِلِي وَ الشَّيْبُ تَعْدِيْقِي هَوَايَ طِفْلًا وَ شَيْبِي بَالِغَ الْحِلْمِ

یہ محفل ہو وضع ہوای و شیبی الرف و بحر فالرفع ان کیونکہ نامتدیس و طفل و بالغ حالین سدا مسدا انجیرین تقدیر ہوای و اذ کنت طفلًا و شیبی اذ کنت بالغ الحلم و البحر علی ابدالها من المحب و حسن ابدال الہوی من المحب اذ کان بمعنا

ترجمہ میرا تعزیر پیری اور دوستی محبوبہ سے ہے جس کی محبت نے مجھ کو قتل کر ڈالا ہے۔ میں نے جیسے خدا موتی بخش
اور ہر جاندار کو لازم ہے ایسے ہی میں نے یار کی دوستی اور پیری میں پرورش پائی ہے۔ جوانی آئی ہی نہیں
کیونکہ بحالت طفلی میں عاشق ہو گیا اور آغاز جوانی میں پیر ہو گیا۔ یعنی بسبب صدمات عشق طفلی ہی میں موی سر
سفید ہو گئے۔ پھر جوانی کہاں آئی۔

هَذَا هَرَبِي سَمِيحًا وَلَا يَذَاتِ جَانِدٍ لَا تَرِيْقُ دَرِي

الرسم اثر الدیار ماکان لاصحاب بالارض ترجمہ سحاب میرا یہ حال ہے کہ میں کسی خانہ ویران کے باقی ماندہ
آثار پر نہیں گزرتا کہ اُس سے حال دیا محبوبہ نہ پوچھوں۔ یعنی اُس کو دیکھ کر نشان باقی دیا محبوبہ بے اختیار یاد
آجاتے ہیں اور نہ کسی ایسی برقع پوش عورت پر گزرتا ہوں کہ وہ میرا خون نگر لے۔ یعنی ہر خوبصورت زن
کو دیکھ کر مجھ پر آجاتی ہے۔ اور یہ امر میرے قتل کا باعث ہو جاتا ہے۔

تَنَفَّسْتُ عَنْ وَقَائِدِ عَجَبٍ مُصْطَلِحٍ يَوْمَ الرَّمِيْلِ فَشَعْبٌ غَيْرُ مُلْتَمِعٍ

المنصوع المنشق۔ والشعب الفراق اور ادا بالشعب القبیلۃ اسی فراق شعب غیر مجتمع لا رتھاہم وتفرقہم فی کل حو
والملتئم المجتمع ترجمہ جس روحیہ رخصت ہوئی تو اُسے بسبب اپنی وقائے ثابت و صحیح کے اور فراق
کے جبکہ بعداً میرا اجتماع نہ تھی یا بسبب فراق اُس قبیلہ کے جو ہم جمع ہو گا۔ تھوڑا سا انس بھرا۔

قَبَلْتُهَا وَدُمُوعِي مِنْ يَوْمٍ اَذْمَعِيهَا وَقَبَلْتُني عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِيْ

الغضب فما علی الحال کقولک فوہ الی فی ترجمہ میں نے محبوبہ کا ایسے حال میں بوسہ لیا کہ میرے اشک آئے
اشکون سے ملے ہوئے تھے اور اُس نے میرا بوسہ باوجود خوف رقیبون کے منہ در منہ لیا۔ مقصود یہاں غما
اتصال ہے۔

فَدَقَّتْ مَاءَ جَبِينِي مِنْ مَقْبَلِهَا لَوْ كُنْتُ بَرًّا لَاحْتَبَيْ سَالِفَ الْأَمِينِ

المقبل موضع التقبل۔ وصاب نزل ترجمہ سو میں نے اُسکی بوسہ گاہ سے ایسے آب حیات کا فرہ چمکا کہ اگر وہ
زمین پر جا پڑے تو پہلی متون کو جو مگرئی زمین زندہ کرے۔

تَنْوَالِي بَعِيْنِ الطَّبِيْعِيَّةِ وَتَقْسِمُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَقِيمِ

بہشت متوجہ قد تغیر وجہا للبارکاء ولم تبک۔ والتم دعا احمد کیوں فی الرل وقیل ہونبت فی الرل احر وقال ابو جری
ہو شجر لیکن الاغصان تشبیہ بہ انا مل ابجاری ترجمہ وہ محبوبہ روتی چشم نہا کر میری طرف چشم آہو وکتی ہے اور
اپنے رخسار مثل گلاب سے اشک مثل شبنم کو اپنی انگشتائے سرخ سے پوچھتی ہے۔ یہاں شاعر نے چادر و فیکو
چادر و فیکو سے بے حرف تشبیہ تشبیہ دی ہے۔ محبوبہ کو آہو سے اور اُسکے اشکون کو شبنم سے اور رخسار کو

کتاب سے اور نگشتا سے شرح کو عنم سے۔

دُوَيْدُ حَكَمَاتٍ فِينَا عِدُوْ مُنْصَفٍ | بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ اَفْدِيًا مِنْ حَكَمٍ

روید اہم من اسماء الافعال سے اہل وارفق ترجمہ سے محبوب ایسے حال میں کہ تو ظالم ہے اور حاکم میں تجھ سے تمام جہان کو قربان کرتا ہوں تو اپنے حکم جفا کو ہمیر موقوف کر اور چھوڑ یہ کیا بات ہے کہ میں تجھ کو تمام عالم سے محبوب رکھتا ہوں اور تو ایسے شخص فدائی پر ظلم کرتی ہے۔

اَبْدَيْتَ مِثْلَ الَّذِيْ اَبْدَيْتَ مِنْ جَنَّةٍ | وَلَكِنْ عَجَبِيْ الَّذِيْ اَجْنَذْتُ مِنْ اَلَمٍ

اجنت اتنی سترتر ترجمہ تو نے بوقت رحلت ایسا جح و فرع ظاہر کیا جیسا میں نے حالانکہ تیرے دل میں اس قدر رخ فراق نہیں ہے جیسا میرے دل میں ہے بلکہ اُس سے ہمارا رنج کم ہے۔

اِذَا لَبَّزْتُكَ ثَوْبُ الْحُسْنِ اصْغَرُ | وَصَدْرَتِيْ مِثْلُ فِتْوَى بَيْنٍ مِّنْ سَقَمٍ

تاویل اذا امکان الامر کا جری او کما ذکر تہ سلبہ ترجمہ اگر تیرے دل میں مثل میرے عم ہوتا تو میرے رخ کا کمتر جزو تیرے لباس حسن کو تار لیتا یعنی صدمہ فراق کی یہ رنگ روپ جاتا رہتا اور تو میرے مانند چادر و ازار بیماری میں ہوتی عرب کا اصلی لباس چادر و ازار ہے سقمتھیں بعضہ متینہ لایا یعنی تو حلا بیماری کو پہنے ہوئے ہوتی۔

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْاَمَالِ بِيْ اَدْرِيْ | وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْاَقْدَالِ مَرِيْ

التعلل ترجمہ الوقت باتنی ایسیر بہ اتنی۔ والاقلال النقص و حاجتہ ترجمہ امیدوں میں اوقات گزاری اور ظالم ٹولا کر نامیرا مقصد نہیں ہے اور نہ افلاس پر قناعت کرنا میری خصلت۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں طالب کثیر ہوں اور طلب مال میں سفر کرنے والا ہوں۔

وَمَا اَطْنُ بِنَاثِ الدَّهْرِ تَرْكِيْ | مَتَى تَسْلُكُ عَلَيَّ طَرَفَهَا هَمِيْ

نبات الدہر صرفہ و حوادثہ ترجمہ او میں خیال نہیں کرتا کہ حوادث زمانہ میرا نپٹ چھوڑیں جب تک کہ میری بلندیتیں اسکی راہیں بند نہ کریں۔ یعنی جب تک کہ میں اموال و رجال سے تقویت حاصل نہ کروں۔

لِمِ اللّٰهِيَّ اِلٰی الَّتِيْ اَخْتَتِ عَلٰى جِلْدِيْ | بِرِقَّةِ الْحَالِ وَاَعْلٰى رُفِيْ وَلَا تَنَلِمِ

الحجۃ الغنی و رقة الحال الفقر۔ و اخنی علیہ الدہر بلکہ ترجمہ سے مخاطب درباب میری فقری کے اُس زمانہ کو ملاست کہ جسے میری تو نگری کو ہلاک اور میرے حال کو تباہ کر دیا اور مجھ کو مغرور رکھ اور ملاست نہ کہ

اَزٰی اَنَا سَاوٌ عَظْمُوْلِيْ عَلٰى عَقْمِ | وَذِكْرُ جُودٍ وَوَحْشُوْلِيْ عَلٰى اَلْعَمْرِ

المحصل مصدر نقل من اسم المفعول ترجمہ میں انسانوں کو دیکھتا ہوں اور میرا حصول مقصد بدمر ایسے حال کے ہے جو قبلی میں مثل گو سفند میں اور میں ذکر بخش مستتا ہوں اور میرا حصول مطلب صرف زبانی جمع خرچ

پر ہے یعنی جن سے میرا معاملہ اور امید حصول غرض ہے وہ محض بغفلت و غیبت ہیں۔ ایسے لوگوں سے کیا امید نفع ہو سکتی ہے۔ قولہ ذکر جو دای اسح بذکر الجود فہو من اب علفہا تبنا و ما بار دالے علفہا تبنا و یقینا بار بار دالے۔

وَدَبَّ مَالٍ فَقَيَّرَ اَقْرَبَ هُمُ وَاَقْرَبَ
اَلْكُفْرُ مِنْهَا كَمَا اَنْزَايَ مِنْ الْعَدَمِ

وہ مال عطف علی قولہ ناسا و ذکر جو و ضمیر مروتہ عائدالی رب المال۔ والاثر اکثرۃ المال ترجمہ اور میں ایسے صاحب مال کو کہیتا ہوں کہ اپنی مروت میں بالکل فقیر ہے یعنی سخت بیروت۔ وہ مروت سے ایسا تو نگہ نہیں ہوا جیسا کہ وہ فقیہی سے تو نگہ ہوا ہے غرض سبب حصول مال بعد فقر تو نگہ ہو گیا۔ مگر مروت میں مفلس ہی رہا۔

اَسْبَغَ النَّصْلُ مَتْنِيْ مِثْلَ مَسْزِيٍّ
وَيَخْلَعُ خَبْرِيْ عَنْ حَمَّةِ الصَّهْمِ

النصل نصل سیف۔ والصمۃ اختیۃ الشجاع و الصم جمعہ ترجمہ قریب ہے کہ میری تلوار کا پھل مجھ سے ایسے تیز مزاج شخص کو لپٹنے ہمارا لیکا جیسی اسکی دھار ہے اور میری خبر ظاہر ہوگی ایک شخص سے جو سب بہادری میں بہادری ہے۔ قولہ مجھ سے ایسے شخص کو اراخ و قولہ ایک ایسے شخص سے اراخ اسکو صنعت تجرید کہتے ہیں جیسا رأیت من زید اسدائین۔

لَقَدْ نَصَبْتُ حَتَّى لَا تَ مَصْطَبِيْ
فَاَلَا اَنْ اَقْتَحِمَ حَقِّيْ لَا تَ مُقْتَحِمِ

التار فی لات زائدۃ الجبرہ شاذ و قد جبرہ العرب فی اشعارہم۔ وقال ابکی لات بلعۃ لیمین یعنی لیس۔ و لاصطبار بمعنی الاصطبار۔ و التقتیم بمعنی الاقتحام و ہوا الدخول فی الشئی ترجمہ بیشک میں نے بہت صبر کیا یہاں تک کہ اب قوت صبر مجھ میں باقی نہیں رہی سو اب میں ملک جنگ میں اپنی نفس کو ڈالتا ہوں اور تمام دشمنوں کو قتل کروں گا کہ پہر جنگ کی حاجت نہ رہے گی۔

لَا تَذْكُنَّ وَجْهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً
وَالْحَرْبُ اَقْرَبُ مِنْ سَاقِ عَلَقَدِمِ

ساہمۃ متغیرۃ الوجہ۔ و قامت الحرب علی ساقا اشتدت ترجمہ بیشک میں شدت حرب و ضرب دوا و دوش کے سبب چہرہ ہائے اسبان کو متغیر کر چھوڑ دگا ایسے حال میں کہ لدائی اس سے خوب قائم ہوگی جیسے ساق قدم پر بلند شئی کھڑی ہوتی ہے۔ یعنی سخت جنگ برپا کر دگا۔

وَالطَّعْنُ مَحْرُفُهُمَا وَالنَّجْوُ يُقْلِقُهُمَا
حَتَّى كَانَ بَيْعًا خَدْرًا مِنَ اللَّيْمِ

اللم الجحون ترجمہ اور نیزہ زنی گھوڑوں پر کار آتش کیگی اور ڈھپٹا گھوڑوں کو ایسا بے چین کر گیا کہ گویا انکو کسی قسم کا جنون ہے یعنی وہ سبب کثرت کو دیکھانہ کے نہایت تیزی کرینگے۔

فَدَكَلَّمَهُمَا الْعَوَالِي فَخَيَّ كَالْحَيَّةِ ۥ كَاثِمًا الصَّابِ مَعَهُمْ وَبَعَثَ عَلَيْهِمُ

کلمتہا جرتھا کاتھ تختہ تختہ افواہا المایہا من الجراح۔ والصاب بنت مترجمہ گھوڑوں کو میں ایسے حال میں کر چھوڑو گا کہ انکو نیزوں نے زخمی کر دیا ہوگا پس بسبب کثرت زخموں کے اُنکے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔ ہونگے۔ گویا ایلو ان کی لگاموں پر بڑ بڑایا گیا ہے کہ اُس کی تلخی سے منہ بند نہیں کر سکتے۔

بِكُلِّ مَنْصَلَةٍ مَا ذَاكَ مُنْتَظِرٌ ۥ حَقٌّ أَذَلَّتْ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخِزْمِ

الباہ متعلقہ بقولہ لا تترکن۔ واولت لہ اسی اغنتہ علیہ حتی جعلت لہ الدولۃ واستخدم الذین لا یتقون الامارۃ ترجمہ حالات مذکورہ ظہور میں لاؤں گا باعانت مردمان کے کہ مثل شمشیر پر منہ کے تیز اور میرے خروج کے ہوتے منتظر رہتے ہیں یہاں تک کہ میں انکو ان لوگوں سے جو لائق سلطنت نہیں ہیں سلطنت دلا دوں گا

يَسْتَمِعُونَ فِي الصَّلَاةِ الْحَمْدَ لِلَّهِ ۥ وَيَسْتَعِزُّونَ بِالْحِمَامِ فِي الْحَيِّ ۥ

شیخ صفیہ منصلت ترجمہ وہ مرد چالاک ایسا جاہل کلان سال و بے باک اور خونریز ہے کہ نماز ہائے پنجگانہ کو نفل سمجھتا ہے اور حرم شریف مکہ میں خون حایوں کو حلال سمجھتا ہے باوجودیکہ وہ گناہ کبیرہ ہے۔ یا یہ کہ شیخ سے مراد پرانی تلوار ہے کہ گہنگنی شمشیر اُس کی مدح ہے یا بسبب صقیل کے اُسکو پیر کہا

وَكَلَّمَا نَفَعَتْ نَفْعَتُ الْحَجَّاجِ بِهِ ۥ اَسْلَدَ الْكِتَابُ دَامَتْهُ وَلَمْ يَرِهِ

راستہ زالت عنہ و ہوا پیر ح وارا عنہ فخذ و وصل افضل وارا و بانط القتال ترجمہ او جبکہ لشکروں کے شمشیر زیر عبا اُس مرد چالاک بیباک یا اُس قدیم شمشیر سے جنگ کریں تو وہ بہادر لوگ اُس سے دور ہو جاویں یعنی نہ جاں بچاؤں اور وہ اپنی جگہ سے نہ ملے۔

تَعَسَّى الْبِلَادُ بِنِ وَاقِ الْحِجْرِ مَا قَسَمَ ۥ وَتَكَتَفَى بِاللَّهِ الْحِجَارُ عِزُّ اللَّهِ ۥ

الدیر جمع و بستہ وہی المطر الدائم ترجمہ میری شمشیر کی چمک شہروں یا شہر والوں کو آسمان و زمین کے پھیلنے چمکتی پھیلنے کو بٹلا دیوے گی اور وہ شہر بسبب خون جاری اعدا کے بارشوں سے بے پروا ہو جائیگے۔

يَدِي حِجَاضَ الرَّهْذِيِّ يَا نَفْسُ وَاتَّقِي ۥ حِجَاضَ خَوْفِ السَّيْذِيِّ لِلشَّكْوِ وَالنَّعْمِ

روی من ورد الماء۔ و اشار جمع شائد۔ و التعم یتقال ہو و اصل الانعام و قيل التعم يراد به الابل خاصۃ ترجمہ ای میرے جی ہلاکی کے حوضوں کے گھاٹوں پر اتر بیٹھنے لڑائیوں میں گھس جا اور مرادہ اور خوف ہلاکی کے حوضوں کو بکریوں اور شتروں کے لئے چھوڑ جو کسی سے لڑکر اپنی جان بچا نہیں سکتے۔

لَنْ لَمْ أَذْزَلْ عَلَى الْكَرْمِ مَالِكٌ سَائِلٌ ۥ فَلَا دُعِيَتْ ابْنُ اُمِّ الْحَكِيمِ وَالْكَرْمِ

ترجمہ میری جان اگر میں بکونیزوں پر بہتا ہوا چھوڑ دوں تو میں بھائی شریف کرم کا نہ بچا جاؤں۔

اَيْلَكَ الْمَلِكُ وَالْاَسْيَافُ ظَايِرَةٌ ۚ وَالطَّيْرُ جَائِعَةٌ تَحْمِلُ عَلَى وَصْمِهِ

الحرم فاعل ایملک ای ایملک لحم علی وضعم الملک۔ والوضعم کل شیئی یوضع علیہ اللحم ویضرب مثلاً للضعیف الذی لا یتسلخ عنده۔ والظایر العطشان ترجمہ کیا سلطنت کا مالک ہو سکتا ہے وہ گوشت مقلوب و جو تھمتہ وغیرہ پر کھا ہے۔ یعنی ایسا شخص جو دفع مہالک پر قادر نہ ہو اور وہ بھی ایسی حالت میں کہ تلواریں ہماری اُسکے خون کی پیاسی ہوں اور پرندے گوشت خوار بھوکے ہوں۔

مَنْ لَوْ دَارَى مَاءٌ مَاتَ مِنْ ظَمَاءٍ ۚ وَلَوْ مَشَتْ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَسِرْ

من بدل من قولہ لحم علی وضعم ترجمہ کیا ایسا بزدل شخص مالک سلطنت ہو سکتا ہے کہ اگر وہ مجھ کو پانی نہ دے گا تو وہ خوف سے پانی چھوڑے اور تشنہ مر جائے۔ اور اگر میری صورت اُسکو خواب میں نظر آوے تو وہ سونا چھوڑے اس خوف سے کہ مبادا میں اُسکو خواب میں نظر آ جاؤں۔

مَبْعَاذُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّقَرُ ثَنِينَ عَدَا ۚ وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ الْيَحْيَى

ترجمہ ہر ایک دو دہاری شمشیر اور سرکش شاہان عرب و عجم کا وعدہ ملاقات کل کو ہے۔ یعنی میں اُسے کل کرونگا ۚ فَاَنْ اَجَابُوا فَمَا قَمَدِي بِهَا لَهْمٌ ۚ وَاِنْ تَوَلَّوْا فَمَا اَذْهَبِي لَهَا يَهِيْرٌ

ترجمہ سواگران بادشاہوں نے میرا کہا مان لیا اور میری اطاعت قبول کر لی تو میں اُن شمشیروں کو لیکر اُنکا قصد نکر وں گا اور اگر وہ مجھ سے لڑے اور بجائے تو میں تلواروں کو صرف اُنہیں دینا پسند نہ کروں گا۔ بلکہ مددگاروں کو بھی قتل کروں گا۔ یہ شعر کیا صاف اور اُسکے الفاظ کیا عمدہ ہیں۔

وقال وقد عدله معاذ في اقدامه في الحرب

اَيْلَعْبَدُ الْاِلَهِ مَعَاذُ رِقْتٍ ۚ حَقِي غُنَاكَ فِي الْهَيْجَا مُقَاتِي

ترجمہ اے خدا کے بندہ معاذ میرا مقام جنگ میں تجھ سے پوشیدہ ہے کیونکہ بسبب ہجوم و لیران و اختلاط اعداؤں نے مجھے نہ کیا و معاذ مر فوج بالبدل من عبد الاله ولو كان عطف بيان لكان منصوباً لمنوالا انهم اجر و عطف بيان مجری الصفة۔

ذَكَرْتُ حَسْبِي مَطْلِبَةً ۚ وَاسْتَأْذَنُكَ فِيهِ بِالْمُحْجَرِ الْحَسْبِ

فقط مائیکل انیکون زائدۃ او معنی الذی ترجمہ تو نے اس امر عظیم کا ذکر کیا جو ہمارا مطلوب ہے اور جس میں ہم اپنی ارواح عظیمہ کو خطرہ میں ڈالتے ہیں۔ اور یہ سب محل مصائب واسطے حصول شرف و مجد کے ہے۔

اَمِثْلُ تَاخُدُ التَّكْبَاتِ مِنْهُ ۚ وَيَجْزِعُ مِنْ مَلَأَاتِ الْحِيَامِ

ترجمہ کیا مجھ جیسے پریشاں بہا دیا صاحب شخص سے مصائب حصہ لے سکتے ہیں اور مجھ سے دلیہ ملاقات موت سے

گہرا سکتا ہے یعنی نہیں

وَلَوْ كَبُرَ الزَّمَانُ إِلَى شَخْصٍ | لَخَضَبَ شَعْرَهُ مَقْرِفَهُ حَسَابِي

ترجمہ اور اگر زمانہ میرے روبرو مجسم ہو کر ظاہر ہووے تو ضرور میری بزندہ شمشیر کے سر کے بال اُسکے خون سے لگاؤ اور سکوڑھی کر دے۔ جب زمانہ سے جو محل مصائب اور ناخاموحد ہے میں نہیں ڈرتا تو مصائب کی کیا حقیقت ہے

وَمَا بَلَغْتُ مِنْ شَيْءٍهَا إِلَّا إِلَى | وَلَا سَادَتٌ وَفِي يَدِي هَذَا مَا حَيٌّ

ترجمہ اور زمانہ میرے معاملہ میں اپنی مراد کو نہیں پہنچا اور مجھ کو ذلیل نہیں کر سکا اور نہ وہ ایسے حال میں چلا کہ اُسکے ہاتھ میں میری باگ ہو یعنی وہ مجھ کو مطیع نہ کر سکا۔

إِذَا امْتَلَأَتْ عَيْنُكَ التَّخِيلَ | فَوَيْلٌ فِي التَّقِظِ وَالْمَنَامِ

ارادہ صاحب اپنی فحذف کقولہ علیہ السلام یا خیل الدار کبی دار و فیل بہا تخلف للعلم بترجمہ جبکہ سواران دشمن کی آنکھیں مجھ سے پر ہو جاتی ہیں تو انکی بیداری اور خواب پر افسوس ہے۔ یعنی وہ مجھ سے سخت خائف ہیں۔ میرے دیکھنے کے بعد انکو بیداری میں چین ہوتا ہے نہ خواب میں۔

وَقَالَ لِعَبْسِ بْنِ كَلَابٍ شَرِبْ هَذَا الْكَاسَ | سِرُّ رَأْيِكَ فَقَالَ ارْتَحِبْ أَلَا

إِذَا مَا شَرِبْتَ الْخَمْرَ صِرْتَ قَاتِلًا مَنَاءً | شَرِبْتُ الَّذِي مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الْكَرْمُ

ابصرف انحرانخالصہ غیر مزوجہ بشی ومن مثله شرب الکمر یرید الما ترجمہ جبکہ تو کو ار شراب خالص پیو تو ہم وہ پیش گے جس میں سے انکو نے پیاتے یعنی پانی۔

الْأَعْبَةُ أَفْوَكَ نَدَا مَسَامُهُ الْفَنَاءُ | يُسْقُونَهَا دِيًّا وَسَاقِيَهُمُ الْعَرَمُ

ترجمہ سن عمدہ وہ قوم ہے جس کے یاران مجلس نیزے ہیں۔ یعنی بہادر لوگ جو خیزروں سے لڑتے ہیں اور انکو خون نازہ دشمنان پلاتے ہیں اور حقیقت میں اُنکے ساقی اُنکے ارادہ بے بلند ہیں۔

وَقَالَ وَقَدْ مَدَّ النَّاسُ يَدَهُ بِكَاسٍ | وَحَلَفَ بِالطَّلَاقِ لِيَشْرِبَهَا

وَأَنَّهُ لَنَا بَعَثَ الطَّلَاقُ إِلَيْهِ | لَا عِلَّكَ بِيَذِهُ الْخَطْمُ

الایۃ القسم والعلل اسقی مرۃ بعد اخری۔ و انخرطوم من اسماء انخر سمیت بہا لاحد انخر اطیم شر بہا ولا نہانی الکن ینصب فی صورۃ انخرطوم ترجمہ اور ہمارے بہت سے بھائیوں نے طلاق کی قسم کھائی ہے کہ البتہ میں یہ شراب دوبارہ پی لوں۔

فَجَعَلْتُ دَدِي عَرَسَةً كَفَّارَةً | عَنْ شَرِّهَا وَبَشَرِيَّتْ غَيْرَ آئِيْمٍ

ترجمہ سو میں نے اسکی زوجہ کو اُسکی طرف لوٹانا کفارہ اپنے شراب پینے کا کر دیا۔ اور میں نے ایسے حال میں

شراب پی کر میں گناہ گار نہ تھا۔ یعنی اسکی قسم کے بعد شراب نہ پیتا تو اسکی زوجہ پر طلاق ہو جاتی۔ لہذا میں اس عمل میں گناہ گار نہ ہوا۔

وقال میحیح بن احمین بن اسحاق لہنوحی

مَا دُمُ النُّوَى فِي ظُلُمِهَا فَأَيُّ الظُّلَمِ | لَعَلَّ يَهَا مِثْلُ الَّذِي فِي مِنَ السُّقْمِ

النوٰی ابعد ترجمہ فراق یا رجوع مجھ پر ظلم کر رہا ہے اسکو اس بارہ میں ملامت و سرزنش کرنا نہایت ظلم ہے کیونکہ شاید فراق کو بیماری عشق محبوبہ ایسی ہی ہو جیسی جھکو ہے اسلئے اسنے محبوبہ کو اپنے لئے خاص اور مجھ کے جدا کر لیا ہے۔

فَلَوْ كُنْ تَعْلَمُ تَسْتَوِي لِقَاءَ كُفْرٍ | وَكُلُّكُمْ يُرِيدُ كُفْرًا تَكُنْ فِيكُمْ خَصْمِي

الزّوی الدخ والنسب۔ وخصم المتخاصم ترجمہ سو اگر فراق درباب تمھاری ملاقات کے رشک وغیرت نہ تھا تو وہ مجھ سے تمھاری ملاقات کو نہ روکتا اور اگر وہ تمکو اپنا مقصود نہ سمجھتا تو وہ تمھارے معاملہ میں مجھ سے نہ جھگڑتا۔

أَمْنَعُهُ بِالْعَوْدَةِ الظَّبِيَّةُ السَّيِّئِ | بَغَيْرِ مَلِيٍّ كَانَ نَائِلَهَا أَوْ سَعِيٍّ

الوسمی اول المطر والولی مالیه والتائل العطار ترجمہ کیا وہ معشوقہ آہو مثال جس کی ملاقات کا اولیٰ مان اعطایے باران دوم کے تھا (یعنی وہ صرف ایک فعلی اور دوبارہ نہ ملی) پھر بھی اپنے واپس آیکا مجھ پر احسان رکھے گی اور میری آرزو پوری کرے گی۔

تَسْتَفْتِي فَأَهَا مُنْجَرِّجًا فَكَانَتْ سَيِّئِي | تَسْتَفْتِي حَتَّى أَوْجِدَ مِنْ بَابِ الظُّلَمِ

اتشف المص۔ والظلم ما بالاسمان و بریقہ ترجمہ میں نے بوقت صبح جس میں بسبب تجارت معدہ کے بوسے دہن متغیر ہو جاتی ہے اسکا آب دہن چوسا۔ سو مجھ پر ایسی حالت طاری ہوئی کہ گویا میں نے حرارت عشق خشک آب دندان سے چوسی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایسی طیب الکھبت ہے کہ کبھی اسکی خوشبو میں فرق نہیں آتا اور مصرعہ دوم اس خیال پر مبنی ہے کہ جب عاشق آب دہن معشوق چومتا ہے تو اس تلحمت زیادہ شعلہ زن ہوتی ہے۔

فَتَأْتِي نَسَاوِي عَقْدُهَا وَكُلُّهَا | وَمَنْ يَسْمِعُهَا الدُّرُؤَى فِي الْحُسْرِ وَالنَّظْمِ

المقعدہ غلامہ من در ترجمہ محبوبہ ایسی زن جوان ہے کہ اسکی گلی کاموتیوں کا بار اور اسکا کلام اور اسکی خدمت چھکارا خوب صورتی اور نظم میں برابر ہیں۔

وَنَهْمُهَا الْمُنْدَرِي وَتَرْقَعُ | مُعْتَقَّةٌ صَوْبَاءُ فِي الرِّيحِ وَالظُّلَمِ

المندلی ہوا عویتی شربہ و ہو منسوب الی مندل موضع بالہند۔ والقرقف من اسماں الخمر و كذلك الصہبار و سمیت
بذلك للونہا و اصل الصہبوتہ اشقر فی شعر الراس ترجمہ اور ایسے ہی دہن کی خوشبو اور عود مندل اور شراب
کہنے لگے رنگ خوشبو اور فرہ میں برائیں ہیں بکثرت اور شراب فرہ میں اور عود بوی خوش میں۔ کیونکہ عود و انقہ
ہیں ہوتا۔

جَفَّتْ كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمَهَا وَأَطْعَمَهُمُ وَالشَّهْبُ فِي صُورَةِ الدَّهْمِ

الشہب من الخجل التي نجا طواها انها بياض۔ والدہم السود ترجمہ محبوبہ نے مجھ پر خفا کی گویا میں اسکی قوم میں بڑا
گویا اور بڑا نیزہ زن نہیں ہوں جبکہ نیزہ رنگ گھوڑے بسبب قطرات خون مقتولان اور کثرت غبار کے
اسہاٹے شکی کی صورت میں ہو جاتے ہیں۔ اور اس قول کی بنا عادات زنان عرب پر ہے کہ وہ فصیح و گویا
و بہادر کی طرف عنایت رکھتی ہیں۔ اور خون خشک ہو کر سیاہ ہو جاتا ہے۔

يُحَاذِرُنِي حَتَّى كَأَنِّي خَفْتُهُ وَتَكُونُ فِي الْأَعْيُ فَيَقْتُلُهَا سَفِي

الکثر کا لغز العنصر یعنی محد و مکرتہ احمیہ ای سعۃ بالغنا فاذا عفتہ بانیا بہا قیل نشطہ ترجمہ میری موت مجھ سے
یسی ڈرتی ہے کہ گویا میں اسکی موت ہوں اور مجھ کو سانپ اسی کا مٹتا ہے تو اسکو میرا ہر مار ڈالتا ہے۔

طَوَالَ الشَّدِيدَاتِ يَقْصِمُهَا كَدِي وَبِضْنِ الشَّرِيفَاتِ يَقْطَعُهَا لَحِي

الرونیات ریح منسوبۃ الی رونیۃ امرؤ السہب و کانما قیومان الریح بخطا ہجر۔ والشرفیات سیوف منسوبۃ الی
قیان اسمہ سرخ ترجمہ بے تیز و ن کو میرا خون توڑ ڈالتا ہے اور شمشیر ہائے سرخچہ کو میرا گوشت ٹکڑے ٹکڑے
کر دیتا ہے۔ غرض بیان اپنی شجاعت کا بطریق مبالغہ ہے۔

يَدَّأِي الشَّامِي بَدِي الْمَدَى فَتَدْنِي أَحْفَ عَلَى الْكُؤُوبِ مِنْ نَفْسِي جَرِي

المدی جمع مدیۃ و می الکیں۔ و البحر اجمد۔ و السری الاسم من سری سریتہ ترجمہ مجھ کو شب روی نے ایسا طع
کر دیا جسے چھری کا شتی ہے سو اسنے مجھ کو ایسے حال میں کر دیا کہ میرا جسم سواری پر میرے سانس سے بھی زیادہ
ہلکا ہے۔

وَأَبْصَهُمْ مِنْ رَدِّ قَاءِ جَوْ كَدِي إِذَا أَنْظَرْتُ عَيْنَايَ شَاءَ ظَاهِرًا عَلَيَّ

البر صرط علی احف۔ جو قصبتہ بالیامۃ و زرقار اسم امرؤ من اہل جو شہیدۃ البصر کانت تدرک بصرہا
الشی البعد فیضیوت العرب بہا الشل فقالوا البصر من زرقار الیامۃ و شاربہا ای سبتہا ترجمہ اور مجھ کو شب روی
نے سماء زرقار مقام جو کی رہنے والی سے بھی زیادہ بینا کر دیا کیونکہ میرا یہ حال ہے کہ جب کسی چیز کو میری
روئوں آنکھیں دیکھتی ہیں تو اسنے میرا علم سبقت کر جاتا ہے۔ یعنی میں دیکھنے سے پہلے چیز کو جان لیتا ہوں

صَاغِي دُحُوتٍ الْكَافِ مِنْ جَنِّهَا | صَاغِي بَنِي الْأَيْمَنُكَ وَالسَّيِّدُ مِنْ عَزِي

الدحو البسطه وخنجره العلم بالشي ترجمہ میں تمام زمین کے حالات سے ایسا واقف ہوں کہ گویا میں نے زمین کو خود بچایا ہے اور ایسا صاحب غم ہوں کہ گویا سکندر و القریں نے لوگوں کو یا حیح و ماجح کے قتل و غارت سے محفوظ رکھنے کے لئے دیوار جسکو سکندری کہتے ہیں میرے ہی مقصد سے بنائی ہے۔

لَا لَقِيَّ ابْنَ إِمْلَقٍ الَّذِي دَوَّ فُحْمَهُ | فَأَبْدَعَتْ حَقْلَ جَلٍّ عَنْ دِفْعَةِ الْفَهْمِ

اللام متعلقہ بقولہ بر بنی لے بر بنی السری لانی المذوح ترجمہ مجکو سفروں نے اسلئے مضحل کر دیا تاکہ میں ابن سحی سے ملوں جو دقیق الفہم ہے اور بنی ایجا و ترا ہے یہاں تلک کہ ہم دقیق بھی اسکو دریافت نہیں کر سکتا۔

وَأَسْمَعُ مِنَ الْفَاطِمَةِ اللُّغَةِ الَّتِي | يَلِدُ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضَمَمْتُ شَقِي

ترجمہ اور تاکہ میں اُس کی زبان سے ایسی نعت سنوں جس سے میرے کان لذت حاصل کریں اگرچہ میں میری گالیان ہی ہوں

يَمِينُ بَنِي قُحْطَانَ نَاسٍ قَضَا حَقَّهُ | وَعَنْ يَمِينِهَا بَدَأَ الْجَعْمُ بَنِي فَهْمٍ

ترجمہ وہ بنی قحطان کے لئے مثل دست راست کے ہے اور سردار اونک بنی قضاہ کا ہے اور بنی فہم کا جو بنزیر نجوم میں بدر ہے۔

إِذَا بَيَّتَ الْأَعْدَاءَ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ | صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ الْبَلَدِ

ترجمہ وہ ایسا صاحب تدبیر اور سرد سے ہوئے گھوڑوں والا ہے کہ جب اپنے دشمنوں پر بھجنا اترتا ہے تو وہ دشمن اپنے اجمام میں آواز نیرہ زنی قبل آواز گھاموں کی سنتے ہیں یعنی اسکا لشکر اور گھوڑے ایسے جذب اور شایستہ ہیں کہ وہ چپ چاپ دشمنوں کو آواز تے ہیں اور کھڑکا و کھکھ نہیں ہونے پاتے۔

مُذِلُّ الْأَعْيَانِ وَالْمُعْزِ وَأَزْبِيْنُ | بِهِ يُيَقِّمُ فَاَلْمَوْجُ وَالْمَجَارِي الْيَقِيْمُ

خبر مبتدئ مخدوف۔ والا عرار جمع غریزہ و یمن یمن ترجمہ ممدوح غریزوں کو ذلیل کرنے والا اور ذلیلوں کو عزت بخشنے والا ہے اور اگر اسکے حکم سے انکی بیہی کا وقت پہنچ جاوے تو وہ یقین کرنے والا اور یقینی کے نقصان کا جبر کرنے والا ہے یعنی یتیموں کے پدروں کا قاتل ہے۔ اور یتیموں کا محسن اور پرورش کرنا والا ہے۔

وَإِنْ قَسِدَ دَاءٌ فِي الْقُلُوبِ قَنَازُهُ | فَسَوْسِكُهَا مِنْهُ الشَّقَاءُ مِنَ الْعَدَمِ

من روی ہم کہا بفتح الیمین ہو موضع الامساک و ہوا کف مثل المدخل والمخرج موضع الادخال والاخراج وزن اسرار و انفسہ والعدم الفقر ترجمہ اور اگر اس کے نیزے دلہائے اعدا کے لئے بنزیر مرض ہیں تو کفایت عدوت

جو نیرون کا اٹھانے والا ہے مرض افلاس کے لئے شفا ہے۔ یعنی اس کی بخشش سے لوگوں کا افلاس جاتا رہتا ہے۔ داما و شفا میں صنعت لقنا و ہے۔

مَقْلَدًا طَارِعِي الشُّقْرِ نَيْنِي هُكُكُكُ
عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِزُ الْحِكْمِ

اشفر تان حد السیف۔ والطاقی الذی تیجا وراحد ترجمہ وہ ایسی تلوار گلے سے لٹکانے والا ہے جسکی دونوں دھاریں اعدا پر حد سے زیادہ زیادتی کرتی ہیں۔ اور دشمنوں کے سروں پر قابو یافتہ ہے مگر اسکا حکم قتل اعدا میں جو کہ مرتبہ میں پہنچا ہے۔ کیونکہ وہ بیک وقت لڑتا ہے۔

وَجَدْنَا ابْنَ اسْتِغْنَى الْحُسَيْنِ كَجِدِّهِ
عَلَى كَهْمَةِ الْقَتْلَى بَرِيًّا مَرِئًا

ترجمہ بنو امیہ اسحاق حسین کو اس امر میں مثل اپنے دادا کے پایا کہ وہ باوجود کثرت کشتگان گناہ سے پاک ہے کیونکہ وہ کافران حربی کو قتل کرتا ہے جسکے قتل سے حق ثواب ہوتا ہے بعض شرار نے کمدہ با سحر الہیہ پڑا ہے اس صورت میں خمیر راج سیف کی طرف ہوگی۔ یعنی جیسا تلوار پر گناہ نہیں ہوتا ایسا ہی ممدوح بیگناہ

قَتْلَهُمْ عَنْ حَقِّ الدِّمَاءِ كَانَتْ
بَيْنَهُ قَتْلُ نَفْسٍ تَدُلُّ عَلَى جَنِّهِ

اتخرج الکف عن الشئ والاساک عنه۔ وحقن الدماء خطبها و ترکبانی ابدانہا ترجمہ ممدوح خون اعدا کے محفوظ رکھنے سے رک گیا یعنی ہمیشہ انکی خوریزی کرتا ہے گویا وہ دشمن کے کسی سر کو کسی جسم پر چھوڑنے اور باقی رکھنے کو مثل خون ناحق کے گناہ کبیرہ سمجھتا ہے۔

مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَدَّ تَرَكَ
الْحَقَّةَ تَصْبِيحُهُ أَحْمَرُ بِالْحَزْمِ

انحزم قوتہ الراى والتبیر ترجمہ ممدوح کو ایسی رستے قوی و تدبیر کے ساتھ متصف پایا کہ اگر بالفرض قصدا ترک ہوشیاری کرے تو اسکو اسکا ہوشیاری کا ضائع کرنا ہوشیاری سے ملا دیتا ہے یعنی اسکی ترک ہوشیاری صرف اس صورت میں ہوتی ہے کہ طلب مجد کے لئے اپنا بالکل مال نبھ دیتا ہے سو یہ حین ہوشیاری ہے

وَفِي أَحْمَرٍ حَتَّى لَوْ أَدَا تَأَخَّرًا
الْحَقَّةَ الطَّبَعُ الْكَبِيرُ إِلَى الْقَدَمِ

انظر متعلق بوجدنا و ہبوط علی قولہ مع انحزم لے وجدناہ مع انحزم و فی الاحمر و اتقدم الاقدام ترجمہ اور پہنچے ممدوح کو ہمیشہ بہادرانہ جنگ میں مصروف پایا بیان تلک کہ اگر وہ لڑائی میں تاخیر و تاامل کرے تو اسکی عمدہ طبیعت اسکو پیش قدمی کی طرف تاخیر سے ہٹا کر لجاوے۔ یعنی وہ بالطبع بہادر ہے رکنا اور ہٹنا جانتا ہی نہیں۔

لَهُ دَجَّةٌ تَحْمِي الْعِظَامَ وَغَضَبُهُ
بِهَافِظُهُ الْجُوعُ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ

ترجمہ ممدوح کے فرار میں ایسی رحمت ہے کہ وہ استخوانہائے مردہ کو زندہ کر دیتی ہے یعنی اسکی

رحمت سے مرنے بھی محروم نہیں ہیں اور ایسا غصہ ہے کہ اسکی زیادتی مجرم سے بڑھ کر جرم ملک پہنچتی ہے یعنی اُسکے غضب سے مجرم اور جرم دونوں فنا ہو جاتے ہیں۔ جرم اسلئے فنا ہو جاتا ہے کہ پھر دنیا میں اُس کے غضب کے خوف کوئی وہ جرم نہ کر سکے پس گویا اُسکے غضب کے خوف سے وہی ہلاک ہو گیا۔

وَدِقَّةٌ وَجْهَهُ لَوْ خَفَّتْ بِنَظَرَةٍ | فَلَا وَجْدَئِهِ لَا تُفِي أَثَرًا حَتَّى

ترجمہ اُسکے لئے ایسی نرم روی ہے کہ اگر تو اُسکے چہرہ پر ایک نظر کرے تو اُسکے دونوں رخساروں پر مہر کا نشان ہو جاوے گا اور پھر وہ نشان مہر ٹٹنے کا نہیں رہی یعنی وہ نہایت شرم رواور با حیا ہے کیٹ نہیں ہے۔

أَذَاقَ الْعَوَاقِبَ حُسْنَهُ مَا أَذَقْنِي | وَعَفَّ عَنَّا ذَاهُنٌ عَنِّي عَلَى الصَّغِيرِ

العواقب جمع غایتہ وہی الہی عنایت سبحنا عن اہل قتل بزوجہا و صدمہ قطع ترجمہ مدوح نے زمان حسینہ کو اپنے عشق کا وہ غم و چکھایا ہے جو ان عورتوں نے بچکھو اپنے عشق کا غم چکھایا ہے۔ یعنی جو مصائب عشق کو بصورت عورتوں نے بچھڑائی تھیں اسی طرح کے صدمات اپنی محبت کے انھوں پر ڈالے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ زمان حسینہ مدوح پر عاشق ہیں اور اُسپر مدوح عنایت و پارسا ہے اسلئے اُسکے وصال سے محزون ہے تو اُسے میری طرف سے اُنکو آلام فراق کی جزا دی۔ جیسا ان عورتوں نے اپنے فراق سے بچکھو تیا تھا اسی طرح مدوح نے میرے بدلے اُنکو ستایا

فَدَمِي مِنْ عَلَى الْغُبْرَاءِ وَأَوَّلُهُمْ أَنَا | لِهَذَا الْآتِي الْمَاجِدِ الْجَائِلِ الْقَرِيمِ

الفدی میداؤ افتحت انھار و تقصیر اذ کسرت۔ والغبراء الارض۔ والایلی یعنی الآبی و ہوالذی یابی الدنایا۔ والجاد الجواد۔ والقرم السید ترجمہ اُس بڑے کاموں سے بچنے والے شریف نخی سرور پر تمام رفتے زمین پر رہنے والے قربان سب سے پہلے میں کیونکہ وہ سب کا سرور ہے اور میرا سب سے زیادہ محسن ہے

لَقَدْ حَالَ بَيْنَ أَيْحَنٍ وَالْأَنْبِیِّ سَيْفُهُ | فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْيَحْنِ بِالْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

العرب و العرب و العجم و العجم یعنی کاشتم و کاشتم۔ و حال منع و ترجمہ بیشک اُسکی تلوار میان اس و جن کے حامل و مانع ہو گئی اب جن انسان کو نہیں ستا سکتے۔ سو بعد ڈر جائے جن جیسے صاحب قوت تھے تیرا عرب و عجم کی نسبت کیا خیال ہے لینے وہ بیشک تجھ سے ڈریں گے۔

وَأَكْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأَمَّلْتَ دَرْجَةً | جَرَتْ جَنِّ حَامٍ غَيْرُ نَادٍ وَلَا حَجَرٍ

ارہب اخاف ترجمہ مدوح نے اپنی ہیبت سے ہر چیز کو خواہ وہ عاقل ہو یا غیر عاقل ڈرا دیا یہاں تک کہ اگر وہ اپنی زرہ کی طرف بنور دیکھے تو وہ بے آگ اور کولوں کے مارے خوف کے بہنے لگے۔

وَجَادَ فَلَوْ لَا جَوْدُهُ عَذَرَ شَارِبٍ | لَقِيلَ كَرِيهُ هَبْجَتُهُ ابْنَةُ الْكَرَمِ

ترجمہ مدوح نے بکثرت بخشش کی سو اگر اسکی بخشش بے شراب پئے ہوئی تو ضرور یہ کہا جاتا کہ ایک سخی
بچہ اسکو دھڑکنی شراب لئے کرم وجود پر برا بھلا کہتا ہے۔

أَطْعَمَكَ طَعَامَ الدَّهْرِ يَا ابْنَ بَرْقُوفٍ | لَيْشَهُ مَوْتِنَا وَالْحَاسِدُ وَلَكَ بِالرَّحْمِ

ارتفع الحاسدون عطفاً على الضمير المرفوع في اطعماك وحسن العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد لطول الكلام
كقولنا تعالى لو شار احدنا شركنا ولا ابارنا وقوله والحاسد واحذف النون لانه شبهه بالاسم الموصول كانه
قال والذين حسدوك ترجمہ ہنسنے تیری تابعداری اپنی خوشی سے ایسی کی جیسے زمانہ نے تیری اطاعت
کی لئے ابن یوسف کے بیٹے اور تیرے حاسدون نے بخاری و ذلت اس صورت میں طوع فاعل کی طرف
مضاف ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اضافت مفعول کی طرف ہو۔ یعنی ہنسنے تیری اطاعت کی جیسے لوگ
زمانہ کی اطاعت کرتے ہیں اور بیشک زمانہ کا ہر کوئی تابع ہے۔

وَنَفَقْنَا بَأْنَ تَعْطِي فَلَوْ كَرِهْتَ نَجْدُنَا | لَخَلْنَاكَ قَدْ أَعْطَيْتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ

الوهم الظن ترجمہ اور ہنسنے تیری عطا پر کلی اعتماد کر رکھا ہے سو اگر بالفرض تو ہکو عطا نہ تو ہم اپت و ہم کی قوت
کے سبب یہ خیال کریں کہ تو نے ہکو بیشک عطا دی ہے۔

رُعِيَتْ بِتَغْرِ تَيْطِيَّتٍ فِي مَجْلِسِ الْبَلَسِ | وَكُنَّ الَّذِي يَدْعُو تَنَائِي عَلَيْكَ اسْمِي

التغريض الرجل حيا والابن مدرستيا ترجمہ اس سبب سے کہ میں تیری ہمیشہ مدح کرتا ہوں لوگ ہر
مجلس میں مجھکو تیرا مدح کہہ کر پکارتے ہیں اور جو شخص مجھکو پکارتا ہے وہ یہ خیال کرتا ہے کہ میرا نام تنائی
علیک ہے یعنی مج تیری پس پکارتا ہے کہ یا تنائے طلان۔ اس شعر میں دو وجہ سے مبالغہ ہے ایک
یہ ہے کہ میرے اصلی نام پر یہ وصف غالب آگیا۔ دوسرے یہ کہ میں خود تیری مدح ہو گیا مدح نہیں رہا
جیسا کہتے ہیں نوید عدل۔

وَأَطْمَعْنِي فِي نَجْلِ مَا لَا أَسْأَلُهُ | بِمَا ذَلَّتْ حَقِي صَدْرُ أَطْمَعِي فِي الْعَجْرِ

ترجمہ تو نے سبب اپنی عطا دانی کے مجھکو اس چیز کے حاصل کرنے کی طمع میں ڈال دیا جسکو میں حاصل نہیں
کر سکتا یہاں تلک کہ مجھکو اس امر کی طمع ہو گئی کہ رفعت قدر میں ستاروں تلک پہنچ جاؤں۔ یعنی یہ خواہش
مجھکو اس سبب سے ہوئی کہ تو نے میری سب آرزوئیں پوری کیں۔

إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقُرْآنَ فَمُحَمَّدٌ | فَيَكِلْ ذَهَبًا إِلَى مَوْءِدَةٍ بِأَلْكَامِ

القرآن كقولنا العجل نے شجاعت سے و الحاکم نے اعلیٰ الشاعروہ والکلم البحر ترجمہ جبکہ تو اپنے ہمسرہ ہاؤں کے

زخم لگا دئے پھر تو مجھ کو صلہ مع غنایت فرمائے تو میری درخواست یہ ہے کہ تو زخم و سین دشمن میں مجھ کا کدھ
سونا بھر کے غنایت کر کہ اس صورت میں مجھ کو زکریا حاصل ہو جاوے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو زخم و سین دشمن کے لکھتا ہے

أَبْتَ لَكَ ذِي نَحْيٍ يَمِينِي ۖ وَنَفْسٌ بَهَا فِي قَارِئِ أَبَدٍ ۖ تَرَحُّمِي

انخوہ الکبر الذکبر عن الذنایا والمازق مضیق الحرب ترجمہ تیرے نیک بزمینہ نے یعنی عیوب سے بچنے کے جواہر میں نے
فرج میں ہوتا ہے اور اس نفس نے جس کو تو ہمیشہ تنگائی جنگ میں بے باکانہ پھینکتا ہے مجھ کو تیری خدمت سے بچا دیا ہے یعنی
مجھ کو اس سبب تیری خدمت کا موقع نہیں ملتا کہ تو ہمیشہ بُرے کاموں سے بچتا ہے اور بُرا بہا رہا ہے۔

فَكَمْ قَاتِلٍ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ فَقَتَلَهُ لَكَ أَنْ تَمُوتَ ۖ لَكَ أَنْ تَمُوتَ ۖ لَكَ أَنْ تَمُوتَ ۖ لَكَ أَنْ تَمُوتَ ۖ

القری الطهر۔ والکمن الخفی والمستتر۔ والدم الکثیر ترجمہ اور بہت سے کہنے والے یہ کہتے ہیں کہ اگر حیم موقع
مثل اُس کے نفس اور بہت کے ہوتا تو لشکر گران اُس کے پس پشت پوشیدہ ہو جاتا۔ اس شعر کا مضمون کہ

أَوْ قَاتِلَةٌ وَالْأَمْرُ خَافٍ تَجَبُّ ۖ عَلَى أَمْرٍ يَكْشِي بَوَقْرٍ مِنْ الْحُلْمِ

لنصب الارض باعنی تقدیرہ وفاکملہ اغنی الارض وتعباً مصدر فی موضع الحال ترجمہ اور بہت سے کہتے ہیں
یعنی زمین براہ تعب یہ کہتی ہے کہ پھر ایک مرد ہے کہ میرے سے علم کے ساتھ چلتا ہے۔ ممدوح کے وقار
اور بجاری بھرم ہوئے کی تعریف کرتا ہے۔ یعنی اُس کا علم ماندر زمین کے گران ہے جیسا کہتے ہیں کہ وہ وقار

عَظُمْتَ فَلَمَّا لَكَ كَرْتٌ مَهَابَةٌ ۖ تَوَاصَعْتَ وَهَوَّ الْعُظْمُ عَظْمًا عَنِ الْعُظْمِ

لنصب عظام علی المصدر وقال ابو الفتح لنصبه بطعت علی الحال فکانہ قال فطعت تبعتها عن العظم ویتطاع علی التعظیم
ترجمہ تو عظیم القدا و بلند بہت ہوا سو جب تجھ سے سبب خوف و بہت لوگ کلام کر کے تو تو نے فروتنی اختیار
کی ایسے حال میں کہ تو عظمت سے بچتا تھا اور عظمت حقیقی اسی کا نام ہے کیونکہ تو واضح شریف کی اُس کے شرف سے
افضل ہے۔

وقال میح علی بن ابراہیم السنوخی

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ إِلَهُكُمْ ۖ أَحَدٌ بَشَرٌ شَيْءٌ عَهْدٌ أَيْهَا الْفِدَاءُ ۖ

العافی الدارس الذاہب ترجمہ ان خیر و ان میں جو محمود و شہد رس و معدوم ہو گئی ہیں سب سے زیادہ لائق
کریمتین ہیں۔ نہ خاہائے ویران و نشا نہائے باقی ماندہ کیونکہ بہتوں کو معدوم ہوئے ایک ایسا زمانہ و زمانہ
گذر چکا ہے کہ قدیم یعنی زمانہ قدیم کا وقت بھی اُس کی نسبت نہایت نو پیدا چیر ہے۔ اور جبکہ زمانہ قدیم انکی
نسبت نو پیدا چیر ہے تو اُس کے دیکھنے کی سبب نوبت نہیں رہتی۔

وَأَمَّا النَّاسُ بِمَا لَمْ يُولَوْا ۖ فَكَيْفَ عَرَفَ مَلُوكُهُمَا عَهْدَهُ

ترجمہ اور سوائے اسکے نہیں ہے کہ رفعت مرتبہ لوگوں کی بانٹا ہوں سے ہوتی ہے اور ان عرب کو کیا ظلم و خیر حاصل ہو سکتی ہے جسکے بادشاہ عجیب ہوں کیونکہ انہیں تنازع اختلاف عادت و زبان مانع اختلاف و تطف ہے۔

لَا اَدَّبُ عَنْدَهُمْ وَلَا حَسَبُ وَلَا عَمُوذٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَّةٌ

الحسب الکرم و المال ترجمہ عجیبوں میں نہ ادب ہے نہ کرم اور نہ عہد اور نہ رعایت ذمہ داری۔

فِي كُلِّ اَرْضٍ وَطَيْتُهَا اُفْمُ تَرْجَعِي بَعْدَ كَانَهُمْ غَمْرُ

ترجمہ جس زمین میں تو جاوے ایسے گروہ مردمان کو دیکھے گا جو ایک غلام کی زیر حفاظت چرائے جاتے ہیں گویا وہ بکریاں ہیں۔ یہ اشارہ ہے امرائے ترکوں اور انکی رعایا کی طرف۔

يَسْتَفْشِنُ اِنْ خَرَجْتَ مِنْ بِلَدِكَ اَوْ كَانَ يُجْزِي بِظَفَرِهِ الْقَلَمُ

اخر شیب لعل من الابریم ترجمہ اب اس غلام کا دماغ ایسا بگڑا کہ جب جامہ ہاسے لیشیں پنتا ہے تو انکو شست و سخت سمجھتا ہے اور پہلے اسکے ناخن ایسے بڑے رہتے تھے کہ اسنے قلم تراشا جاتا تھا۔

اِنِّي وَاِنْ لَمْتُ حَاسِدِي فَمَا اُنْكِرُ فِي عَقْوَ بِلَهُمْ

ترجمہ اور اگرچہ میں اپنے حاسدون کو ملالت کرتا ہوں مگر میں بیشک اس بات کا انکار نہیں کرتا کہ میں انکے لئے عذاب ہوں کیونکہ میرے کمالات کے سبب انکے نقصان ظاہر ہوتے ہیں اور انکو میرے فضل و شرف کے باعث سخت تکلیف ہوتی ہے اسلئے وہ اپنے حسد میں معذور ہیں۔

وَكَيْفَ لَا يَحْسَدُ امْرَاؤُكُمْ لَكَ فَكُلُّ هَامَةٍ قَدْ مَ

العلم ہو بل لہیف اما وہ بہنا شہرت فی الناس۔ والہامۃ الراس ترجمہ پھر انکے حسد کا عذر کرتا ہے کہ کیونکہ حسد کیا جاوے ایک بڑا نامور مثل کوہ کے نمایاں شخص لینے میں کہ اسکا قدم ہر سر پر ہو یعنی اسکا شرف سب سے زیادہ ہو اور اور لوگ اس سے کمتر۔

يَقَابُ بِلَهُ اَبْسَا الرِّجَالِ بِهِمْ وَبَيَّتِي حَدَّ سَيْفِهِ الْبُحْرُ

ابسا بمعنی آس۔ والہم الابطال ترجمہ وہ ایسا شخص ہو کہ جو مرد اس سے زیادہ مانوس ہو وہ بھی ہیبت کے سبب اس سے ڈرے اور اس کی تلوار کی دھار سے بہادر لوگ بھی خوف کھائیں۔

كَفَانِي الدَّمُ اَنْتَنِي دَجَلُ اَكُنُّ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَمُ

کفانی بمعنی شغنی ترجمہ مجھ کو مذمت نے اس بات نے بچایا ہے کہ میں ایسا جوان مرد ہوں کہ جس عہدہ مال کا میں مالک ہوا وہ میری عطا و بخشش ہے۔ یعنی میں اسبیب سخاوت کے مذمت سے بچا رہا

يُحْكِمُ الْغَنَىٰ لِلْكَثَامِ لَوْ عَقَلُوا ۖ مَا لَيْسَ يُحْكِمُ عَلَيْكُمْ الْعَدَمُ

الکثام جمع لیتم و ہونچل و العدم الفقر و تنجی کجیب ترجمہ تو نگری بنجیلون کو اگر وہ سمجھیں اس قدر برائی حاصل کرتی ہے جس قدر انکو افلاس نقصان نہیں پہنچاتا۔ کیونکہ بنچل تو نگری نہایت برا ہے بخلاف غلیس کے کہ وہ معتد بہ

هُمْ إِذْ مَوَّاهِهِمْ وَلَيْسَ لَهُمْ ۖ وَالْعَادُ يُبْقِي وَأَلْحَسُ هُمْ يَلْتَمِسُ

ترجمہ بنچل لوگ اپنے مال کے خادم و محافظ ہیں اور انکے مال انکو کچھ مفید نہیں ہوتے یعنی وہ لوگ نہ دنیا میں روح و نسا حاصل کرتے ہیں نہ ثواب آخرت کیونکہ وہ کیونکہ کچھ نہیں دیتے اگر اوقات سے انکا مال بچ رہا تو وارثوں میں منتقل ہوتا ہے پھر اسکو کیا ملا اور عار باقی رہتی ہے اور زخم بھر جاتا ہے یہ تھلا صد یہ ہے کہ بنچیل مصداق حسرت دنیا و الاخرہ کا ہوتا ہے۔

مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلَيْسَ لَهُ كَيْفٌ يَحِبُّهُ الْآلِفُ وَهُوَ يَدْبِكُهُمْ

ترجمہ جو شخص طالب شرف ہو تو اسکو چاہئے کہ وہ مثل علی مدوح کے ہو کہ ہر بار بحالت خوشروئی بختا ہے و یقطع الخبیل کل نافذۃ لیس لہما من و حائثا لہما

یہ ریاضحاب بنچل تو الوہار السرقہ مید و یقصر ترجمہ اور وہ سواروں کی بدن میں ایسا لگنے والا نیزہ مارتا ہے کہ اسکی سرعت و نیروستی کے سبب مقتول کو کچھ الم معلوم نہیں ہوتا کیونکہ وہ قبل و صول الم جاتا ہے اور مردہ کو درد نہیں معلوم ہوتا۔ نیروستی میں اس سے زیادہ مبالغہ نہیں ہو سکتا۔

وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْجِعِهِ ۖ فَمَا لَهُ بَعْدَ فِعْلِهِ نَدَمٌ

ترجمہ اور وہ انجام امر کو اسکے وقوع سے پہلے جانتا ہے اسلئے اسکو بعد کرنے کسی کام کے ندامت نہیں ہوتی وَالْأَمْرُ وَالْقَهْرُ وَالسَّادَةُ وَالْيَتِيمُ ضَلُّ لَهٗ وَالْعَيْدُ وَالْحَشَمُ

السلامہب جمع سلب و سلب و ہوا فرس الطویل الذنب۔ و الحشم اتباع الرجل ترجمہ اور مدوح کے لئے امر و ہی اور لینی ہل کے دازوم گھوڑے و شمشیر رائے براق اور غلام اور تابعدار کو کہ موجود ہیں۔ لیئے اسکے پاس جلد سامان ریاست تیار ہے۔

وَالسُّطُوحَاتُ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا ۖ تَكَادُ مِنْهَا الرِّجَالُ تَنْفَقُ

السطوح جمع سطوہ و ہی القہر بالبطش۔ و انقصم الکسیر غیر ان میں ترجمہ اور مدوح کے لئے ایسی زبردستی اور قہر میں بجا حال بسبب کثرت شہرت تو نے سنا ہو گا وہ حالات اور قہر ایسے ہیں کہ قریب ہے کہ اسکی شہرت اور ہیبت سے پہاڑ پارہ پارہ ہو جاوین۔

بِرَّعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِغْنَاءٌ إِلَى الدَّاعِي ۖ وَفِيهِ عَنِ الْخَنَاصِمِ

ارحمنی سمک یعنی اسمع منی ترجمہ مروجہ کی طرف سے تیری معروض سننے کو ایسے کان لگاتا ہے جس میں خاصہ فریادی کی فراوانی کا وہ اور اس میں فحش کے سننے سے بہرہ ور ہے یعنی کلام قاحش منتہای نہیں ہے

بِرَبِّكَ مِنْ خَلْقِهِ عَذَابُكَ ۖ فِي جَعْدِهِ كَيْفَ يُخْلَقُ السَّمُ

غرائبہ منصوب بالمصدر و ہذا قطعیہ و یا ذوالخلق غرائبہ۔ و انہم جمع نسبتہ وہی انفس و الروح ترجمہ مروج جو اپنے مجدد و شرف میں غرائب حیات و عجائب برکات پیدا کرتا ہے تو وہ تجلیہ و کلمات ہے کہ روح کیسے پیدا کی جاتی ہے یعنی اُسکے افعال عجائب قدرت خداوند تعالیٰ کے نمونہ ہیں اور اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب مخلوق ایسے عجیب کاموں کے پیدا کرنے پر قادر ہے تو ایسے بڑے کام خداوند تعالیٰ پر کیا دشوار ہیں۔

مِلْتُ إِلَىٰ مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمْ ۖ إِنَّ كُنُفَ السَّائِطِ كَيْنَ يَنْقِصُ

ترجمہ حسب عادت عرب اپنے دو دوستوں کی طرف خطاب کرتا ہے کہ میں ایسے نخی کی طرف مائل و راغب ہوا ہوں کہ اگر تم دونوں اس سے اُسی کا سوال کرو تو قریب ہے کہ وہ تم میں اپنے آپ کو ادھا آدھا تقسیم کر دے اور مال کی تو کچھ حقیقت نہیں ہے۔

مِنْ بَعْدِ مَا صِيتُمْ مِنْ مَوَاهِبٍ ۖ لِمَنْ أَحْبَبَ الشُّكُوفُ وَالْحَدَقُ

اشتف ماکان فی اعلیٰ الاولون و القرمط ماکان فی السجۃ۔ و انہم جمع خدمتہ وہی الخصال ترجمہ مروج کی طرف رغبت کی اور اس کی خدمت میں حاضر ہوا جبکہ اُسکے عطا یا گئے کثیر میرے پاس آچکیں ہیں ہلٹاک کہ میں نے اپنے دو دوستوں کے لئے آدیر ہائے گوش اور خلائین بنوادیں یعنی اُنکی جو دسے میں المار ہو گیا

فَابْدَلْتُ مَا بِهِ يُجَوِّدُ مِثْلَهُ ۖ وَلَا تَهْدَىٰ يَأَيُّ قَوْلٍ فَمُ

ترجمہ بقدر اُسے بخشش کی ہے اُسکے سوا کسی ہاتھ نے نہیں کی اور بقدر کلام فصیح وہ بولتا ہے اُسکی طرف کسی تمنہ نے راہ نہیں پائی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ اجداد الناس و افصح الناس ہے۔

بَنُو الْعَقْرِ لَمْ يَحْطُوا بِالْأَسَدِ الْأَسَدُ وَلَكِنْ رَمَاهُمَا الْأَجْمَرُ

محطہ بل من العفرنی و قمتہ عدم انصرافہ۔ و الاسد الاول صفۃ لخطۃ۔ و الثانیۃ خبر لیلینا العفرنی۔ و المحطۃ ہو جد الممتنع تعالیٰ ان المنصور عرض الاسلام علیہ فلم یسلم فقتلہ۔ و العفرنی من اسماء الاسد و اصلہ من العفر کاغہ یہ دیکھنا کہ بغیر صیدہ نقوتہ۔ و الالف والنون للاحاق لبقرجل ترجمہ پسران جد ممدوح محط شیر کے سب شیر ہیں مگر اُنکے نیرے اُنکی خاٹ کے لئے ایسے میں جیسے شیر وں معمولی کے لئے اُنکے بن ہوتے ہیں یعنی یہ لوگ شیر جنگ میں نہ شیرین۔

فَوَيْلٌ لِّلْعُلَامِ عِنْدَهُمْ ۖ طَعْنٌ مُّؤَوِّدٌ لِّلْكَافِرِ لَا الْحَلَمُ

احکم البلوغ ترجمہ وہ ایسی قوم ہے کہ رشک کا بالغ بننا اسکے نزدیک یہ ہے کہ وہ دلیروں کی گردنوں میں
تیرے ماسے میں احتلام کو علامت بلوغ نہیں سمجھتے یعنی شجاعت کو علامت بلوغ سمجھتے ہیں۔

كَانَ كَيْفَ لَكَ الْمَكَدَى مَعَهُمْ لَا صَبْرًا عَارِضًا وَلَا هَرَمًا

الہم الجبر والبحر عن التصرف ترجمہ گویا سخاوت انکے ساتھ پیدا کی جاتی ہے یعنی انکی ہمزاد ہے نہ کو دلی انگلو
سخاوت سے معذور رکھنے والی ہے نہ پیری۔ یعنی وہ ہر حال میں سخی ہیں۔

إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا مَبْنِيْعَةً كَفَقَوْا

الصنیعۃ المعروف ترجمہ جبکہ وہ والی عداوت ہوتے ہیں۔ یعنی کسی سے عداوت رکھتے ہیں تو علی الاعلان سکو
ظاہر کر دیتے ہیں دشمن سے وہ بطور فریب انتقام نہیں لیتے اور اگر کسی کے ساتھ احسان کرتے ہیں تو اس کو
لوگوں سے چھپاتے ہیں یعنی اسکا احسان بطور ریا و سمو نہیں ہے۔

نَظَنُّ مِنْ فَقْدِكَ اَعْتَدَا دَهُمُ اَذْهَقْنَا نَفْسًا وَمَا عَلِمُوا

الاعتداد باعتبار ترجمہ اس امر سے کہ اُوہ سخاوت کو معتد بہ نہیں سمجھتے بلکہ اسکو حقیر اور کمتر جانتے تو خیال
کر گیا کہ انھوں نے بحالت نادانگی العام دیا ہے یعنی وہ لوگ صاحب ہمت بلند ہیں اپنے دے کو تھوڑا
سمجھتے ہیں خواہ کتنا ہی بڑا ہو۔

إِنْ بَرَقْنَا فَانْتَحَوْا فَانْتَحَوْا فَانْتَحَوْا وَانْتَحَوْا

برق خور و ہند دوا۔ وانتحوف جمع حنف و ہوا ہلاک ترجمہ اگر وہ اپنے دشمنوں کو دھمکاتے ہیں تو انکی موتیں
تو آ حاضر ہو جاتی ہیں اور اگر گفتگو کرتے ہیں تو درست بات اور حکمتیں بولتے ہیں۔

أَوْ حَلَفُوا بِالْعَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا فَقُولُوا حَبَسَ ثَلَاثَةَ الْقِسْمِ

العُوس من الیمین التی من کذب فیہا عنتہ فی الاثم ترجمہ جبکہ وہ ایسی قسم کھاتے ہیں جسکے تو دنیویں
قسم کھانے والا گناہ کے دریائیں ڈوب جائے اور اس قسم کے پورا کرنے میں انکو نہایت کوشش ہو تو
خاب سائی انکی قسم ہے یعنی یہ کہتے ہیں کہ اگر مثلاً میں فلان کام کروں تو میرا سائل مجھ سے ناکامیاب ہو
خلاصہ یہ ہے کہ انکی بڑی سخت قسم خاب سائی ہے کیونکہ وہ عمومی سائل کو سب زیادہ سخت گناہ جانتے ہیں

أَوْ كَبُوا الْحَيْلَ عَلَى مُسْنَجَةٍ فَإِنْ أَفْخَا ذَهَبًا لَوْ حَضَرْنَا

ترجمہ یا وہ بنیال سخت فریاد رسی برسنہ پشت گھوڑوں پر سوار ہوں تو انکی رائیں ان گھوڑوں کو تنگ
ہو جاتی ہیں۔ یعنی جیسا زین کو گر جانے سے تنگ روکتا ہے ایسا ہی انکی رائیں اور اس انکو گھوڑے پر
اگر ٹیکو روکتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ شاہ سوار اور اسنوں کے مضبوط ہیں۔

أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَا حِجَابَ لَنَا فِي الْأَعْدَاءِ | مِنْ مُجِبِّهِ الدَّارِ عَيْنٌ فَأَحْتَكُمُوهَا

اللائح الحرب الشہیدہ مشہدہ بالناقہ اذا حملت ترجمہ اور اگر وہ سخت جنگ میں حاضر ہو وین تو دشمنان زہر پوش کی جانیں جہنم چاہیں لیلیوسن یعنی جتنے دشمن چاہیں قتل کر دیں۔

تَشْرِيقُ أَحَدٍ أَصْهُمُ وَأَوْجَهُمُ | كَأَنَّهُمَا فِي نَفْسِهِمَا شَيْعِمُ

اشیم الخلائق واحد ہا شیم ترجمہ انکی آبرو میں اور انکے چہرے ایسے چمکتے ہیں گویا وہ انکے نفوس میں خصلتیں ہیں یعنی وہ لوگ پاک صورت و سیرت و با آبرو ہیں۔

لَوْلَا لَنَا لَمْ تَسْلُ لِي الْبَحِيرَةُ وَالْعُلُومُ دَفِي وَمَاؤُهَا شَمِيمُ

اراد بالبحیرۃ بحیرۃ طبریۃ موضع بانثام۔ و بحیرۃ تصغیر محرۃ وہی الواسعہ ولیست تصغیر بحر لان البحر مذکر۔ والغور موضع بانثام وكل ما انخفض من الارض و شیم البارود۔ والدفی الحار ترجمہ اگر تو یہاں تشریف نہ رکھتا تو میں بحیرہ طبریہ کو چھوڑ کر یہاں نہ آتا حالانکہ موضع غور گرم ہے اور اسکا پانی خشک یعنی صرف تیری خدمت میں حاضر ہونے کے لئے یہ تمام سرد و گرم کی تکالیف میں لئے گوارا کی ہیں۔

وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزِيدٌ | تَقْدُرُ فِيهَا وَمَا بِهَا قَطْرٌ

مزیدۃ حال من الفحول اوسن الموج والبحیرۃ۔ و بدر الفعل اذا باج و اخرج زبائتہ۔ و انقطع شہوۃ الغضب و منحل قطم۔ والموج جمع موج فہذا قال کالفحول ترجمہ بحیرہ اور انکی موج کا وصف بیان کرتا ہے کہ موجوں کا خیال تھا کہ وہ مثل شتر ہائے نر کے جھاگ لائے والی تھیں اور بحیرہ میں مانند مست شتر کے آواز کرتی تھیں حالانکہ انکو جنت ہونے کی شہوت نہ تھی۔

وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَبَابِ فَحَسْبُهُمَا | فَمَسَانٌ بَلَقَى تَحْتَهُمَا الْجَحْدُ

الحباب الطرائق۔ والابلق ما كان فيه سواد و بياض۔ و شبہا ببلق الخیل لان زبدہ ابیض والیس بمنہ نہو نصیر الی الخضرۃ ترجمہ اور پرندے جو پانی کی و ہار پر بے اختیار جاتے تھے ایسے حال میں بہتے تھے کہ گویا وہ ایسے اسپہائے ابلق کے سوار ہیں جنکی باگیں ٹوٹ گئی ہیں کہ ایسی صورت میں گھوڑے جیطرف چاہتے ہیں بے مرضی سوار چلے جاتے ہیں۔ طیر کو سواران ابلق گھوڑوں سے اور امواج کو اسپہائے ابلق سے تشبیہ دی ہے۔ کیونکہ کہ پانی کے سفید ہوتے ہیں اور رنگ پانی مائل ابسیا ہی

كَأَنَّهُمَا وَالرِّبَا حُ تَضَرُّبُهُمَا | جِدْشَا وَغَيَّ هَا زِمٌ وَمَهْمٌ

ترجمہ گویا وہ پرندے اس حال میں کہ ہوائیں انپر صدمیا طمانچہ مارتی تھیں اور انکی قطارین یکے بعد دیگرے متواتر بہتی چلی آتی تھیں دو لشکر جنگ میں ایک بھاگنے والا اور دوسرا بھاگنے والا کہ بازم منہزم کا تعاقب

کرتا تھا یہ اشارہ ہے کثرت طیور کی طرف۔

كَانَهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرًا | حُفَّ بِهِ مِنْ جَنَافِهَا ظَلَمٌ

ترجمہ گویا وہ بحیرہ یعنی اسکا پانی بسبب اپنی صفائی کے اپنے زوئیں ایک چاند تھا کہ اسکے گرد و پیش کی باخون کی شدت سبزی مائل بیاہی کے سبب اسکو تاریکیوں نے احاطہ کر لیا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ آب مثل قمر تابان تھا اور اسکے کناروں کے باخون کی بیاہی نے اسے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا پس گویا دن میں قمر کو رات نے احاطہ کر لیا تھا۔ اور روز کی تخصیص اسواسطے کی کہ یہ کیفیت روز ہی میں معلوم ہوتی ہے۔ وقال حنف بہ ولم نقل حنف کہ ہوا الظاہرہ لانہ عداہ علی منہ الفعل لان حنف یعنی احاط بہ فہذا عداہ بمعناہ کقولہ تعالیٰ وقد احسن فی اے لطفی۔

نَاعِمَةٌ أَلْجَسُوا عِظَامَ لَهَا | لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا جِمْرٌ

ترجمہ بحیرہ کی چیتان کہتا ہے کہ وہ ایسا جسم کا نرم ہے کہ اسکی ہڈیاں نہیں ہیں۔ اور اسکی بیٹیاں یعنی دخترین ہیں حالانکہ اسکے بچہ دان نہیں ہے۔ بیٹیوں سے مراد مچھلیاں وغیرہ حیوانات آبی ہیں۔

يَبْقَى عَنْهُمْ بَطْنُهَا أَبَدًا | وَمَا تَشْكِي وَلَا يَسِيلُ دَمٌ

البقر اشق ترجمہ بحیرہ کے شکم کو چیر کر اس کی دخترین ہمیشہ کالی جاتی ہیں مینی لکے شکم سے مچھلیاں نکال کر جاتی ہیں اور باوجود شق شکم نہ اسکو درد ہوتا ہے نہ خون بہتا ہے۔

تَغْنَّتِ الطَّيْرُ فِي حُجُوبِهَا | وَجَادَتِ الرِّوَضُ حَوْلَهَا الدِّيمُ

جاوت من الجود و ہوا المطر ترجمہ پرندے اسکے اطراف میں چہاتے ہیں اور اسکے گرد کے باخون کو باران ہمیشہ تر کرتے ہیں۔

فَقِي كَمَا وَبَيْةٍ مَطْوَقَةٍ | حَبَدَ عَنْهَا غِشَاءُهَا الْآدَمُ

الماویۃ المراءۃ مشبہت بالماء لصفائہا ومطوقہا طوق فضیۃ او ذبب ترجمہ سو وہ بحیرہ بسبب صفائی آب کے مثل اس آئینہ کے ہے جس کے گرد اگر دوسوئے یا چاندی کا طوق یا چوکنٹا لگا ہوا ہو اور اس سے اسکا ادب و بڑی کا غلاف اتار لیا ہو یعنی اسکا آب صاف مثل آئینہ ہے اور اسکے گرد کے باغ مانند طوق آئینہ یعنی غلاف کے۔

يَشِينُهَا جُرْيُهَا عَلَى بَلَدٍ | يَشِينُهَا الْكَدُّ عِبَاءُ وَالْقَرَمُ

یَشینہا یعنی عیب دہی۔ والقمر ہم رجال الناس۔ والادعیاء ہم الذین یشبون الی غیرہا ہم ترجمہ اس بحیرہ کو یہ امر عیب لگاتا ہے کہ وہ ایسے شہر پر بہتا ہے جسکو سکونت مہول المنسب اور کمینوں کی عیب دار کرتی ہے۔ یعنی یہ بحیرہ

اس قابل نہ تھا کہ وہ ایسے ناقص لوگوں میں رہے۔

أَبَا الْحُسَيْنِ اسْتَفْعَ فَمَا دَحَكُمْ فِي الْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظِمٌ

ترجمہ ابو الحسین سن کہ تمہاری تعریف کردار قبل گھٹا نظم ہونی چاہی ہے کیونکہ مداح تمہارا سب سے پہلے خود تمہارا فعل ہے اور ایک روایت میں فی الفعل ہے یعنی لوگ تمہاری تعریف قبل نظم کلام سمجھتے ہیں۔

وَقَدْ تَقَالَى إِلَيْهَا دُومَةُ لَكُمْ وَجَادَتِ الْمَطَرَةَ الْقَتْنِيَّةُ

الہام جمع عمدہ ہو المطرانی کیوں بعد المطر و جمع ایضا جہودا۔ و المطرة التي تسمي الوسي هي التي تكون في اول السنة في التي تسمي الارض بالنيات و تسمي من المدح او المادح ترجمہ اور منجانب ادب باران مدح تمہارے لئے متواتر برسا اور یہ قصیدہ جو بمنزلہ باران اول بہا رہے خوب برسا۔ مداح کو باران سے اسلئے تشبیہ دی کہ وہ شمر انعامات ہیں۔

أَعْيَدُكُمْ مِنْ صُرُوفٍ دُومَةٍ فَإِنَّهُ فِي الْكَلَامِ مُتَّهَمٌ

ترجمہ میں تمکو تمہارے زمانہ کے حوادث سے خدا کی پناہ میں دیتا ہوں کیونکہ زمانہ عمدہ لوگوں کے ستائشیں مستہم ہے۔

وقال ميهج المنيث بن علي الجعفي

فَوَادَّ مَا تَسْلِيهِ الْمُدَامُ وَعَمَّرَ مِثْلَ مَا يَغِبُ الْإِلْبَامُ

ترجمہ میرا دل ایسا ہے کہ اسکو شراب تلکین نہیں دیتی کیونکہ میں صاحب غم بلند ہون عیاش اور مینوش نہیں ہوں اور عمر ایسی کوتاہ اور کمتر ہے جیسے خیلون کی بخش تھوڑی اور خیر ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دیکھئے اس تھوڑے عرصہ میں میری مرادین پوری ہوتی ہیں یا نہیں کیسے خوب کہا ہے فکر محاش و عشق تہان یاوز قحان بہ تھوڑی سی عمر میں کوئی کیا کیا کرے۔

وَدَّهَرُ نَاسَهُ نَاسٌ صَعَادُ وَإِنْ كَانَتْ لَهُ حُجَّتُ ضَعَامُ

ترجمہ اور میرا زمانہ ایسا ہے کہ اسکے آدمی کم بہت اور حقیر القدر ہیں اگرچہ انکے بدن بڑے موٹے تازہ ہیں۔ ذوق آدمیت سے ہے الا آدمی کا مرتبہ بہت ہمت یہ نہ ہو گوشت قاست ہو تو ہو۔ ولہ ہوتے سیرت سے ہیں مردان دلاور ممتاز نہ ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہا ز سے جیل۔

وَمَا أَنَا مِنْهُ بِالْعَيْشِ قَوْمُ وَلَكِنْ مَعْدِنُ اللَّهِ هَبَّ الرِّعَامُ

الرقام التراب ترجمہ میں جو آئیں زندگی بسر کرتا ہوں انکے میل کا نہیں ہوں بلکہ اُنسے اعلیٰ اور فضیل ہوں جیسے سوئے کی کان کہ اُسکا مولد مٹی ہے باوجود اسکے کہ وہ اس سے فائق و اشرف ہے۔

اِذَا نَبِيٌّ خَيْرٌ اَنْهُمْ مُلُوكًا | مَقْلَعُهُ عَيْنٌ كَثُفَتْ رِيَابُهَا

ترجمہ وہ لوگ مثل خرگوشوں کے ہیں سوئے اسکے کہ وہ بظاہر بادشاہ ہیں اور وہ کھلی آنکھوں مثل خرگوش سوئے والے غافل ہیں۔ کہتے ہیں کہ خرگوش کی بحالت خواب آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔ ظاہر اس جگہ یہ تھا کہ وہ بظاہر بادشاہ ہیں اور حقیقت میں مثل خرگوش ہیں۔ مگر بطور مبالغہ عکس کر دیا ہے۔

بِاجْسَادِهِمْ يَكْفُرُ الْقَتْلُ فِيْهَا | وَمَا أَقْرَبَهُمَا لَكَ الطَّعَامُ

یہ عرشیتہ من قولہم حرایو منایہ حرارۃ ترجمہ اُن لوگوں کے ایسے اجسام ہیں کہ وہ بسبب بیار خوارسی اکثر مرتے ہیں یعنی تختہ سے اور اُنکے ہمسرا اور نقاکھانے ہی میں مصروف رہتے ہیں اور بسبب بدبھمی مرتے ہیں

وَحَيْثُ لَا يَخْرُجُ لَهَا طَوْعِيْنٌ | كَأَنَّ قَتْلَ قَوَارِيسَ هَاتِمًا

جیل معطوف علی قولہ باجسام۔ وخریخ سقیط۔ والہام بہت ضعیف واصلہ ہاتم ترجمہ اور اُنکے ایسے سواہرین کہ اُنکے نیروں سے کوئی زخمی زین پر نہیں گرتا یعنی اس سبب سے کہ وہ بزوری کے باعث کسی سے نہیں لڑتے یا قوت بازو نہیں رکھتے۔ گویا اُنکے سواروں کے نیزے مثل گیارہ ہتھام نرم ہیں۔

خَلِيْلُكَ اَنْتَ لَا مَنَ قُلْتَ خِيْلًا | وَاِنْ كُنَّا الْجَحْلُ وَالْكَدَامُ

ترجمہ تو ہی اپنا دوست ہے نہ وہ شخص جبکہ تو اپنا دوست بتاتا ہے اگرچہ اُس کی سخن آرائی اور تمنا نہ گفتگو نہ

وَلَوْ كُنَّا حَيْدًا اِلْحِفَاطًا يَغْبِرُ عَقْلًا | لَنَجْتَنَّبَ عَنْكَ صَيْقِلَهُ اَلْحُسَامُ

الحفاظہ ہوا الحفاظہ علی الحقوق وعلی الزام ترجمہ اور اگر بواسطہ عقل حفاظت حقوق والیفائے عہد جمع کیا جاسکے تو شمشیر بران اپنے صیقل کی گردن کاٹنے سے احتراز کرے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ غرض یہ ہے کہ اہل زمانہ بے غیر و کم فہم ہیں اسلئے اُننے حفاظت حقوق اہل فضل نہیں ہوتی ہے۔

وَشَبَّهَ الشَّيْخُ مُجَدِّدَ بَيْتِ الْيَسُو | وَاشْبَهْتُمَا يَدَ نَبِيْنَا الطَّعَامُ

الطعام جمع طعامتہ و ہوا بحابل الذی لا یعرف شیئاً ترجمہ اور ہرگز اپنے ہرگز کی طرف مائل ہوتا ہے اور ہادی دنیا سے زیادہ مشابہ جابل اور فرومایہ اشخاص ہیں اسلئے دنیا کیمنوں کی طرف راغب ہے۔

وَلَوْ كُنَّا بَعْدَ الْاَذَى حَيْلًا | نَعَالِي اَلْبَيْشِ وَالْخَطَا الْقَتَامُ

القائم العبار ترجمہ اور اگر بعد ہوتا مگر صاحب مرتبہ فریمہ تو لشکر اور ہوتا اور بخاریجہ۔

وَلَوْ كُنَّا رِيْعًا لَا مَسْجُو | لِمَ تَبَدَّلَتْ اَسْمَاؤُهُمُ السَّامُ

سامت السامۃ اذا عت۔ واستہما اذا عتہا۔ والمسام الرعیۃ والہبائم والضمیر فی اسامہم للملوک ترجمہ اور اگر رعیت داری اور حکومت نہ کرے مگر وہ شخص جو اپنے مرتبہ عالیہ کا سخی ہو تو بادشاہان زمانہ کو انکی عزت

اپنا تابعدار یعنی رعیت بنائے کیونکہ رعیت اُس سے زیادہ لایق ہے اور کس نام سے بہانہ مراد میں تو یہ طلب ہوگا کہ بہانہ بھی ایسے بادشاہوں سے عقل میں اور یہ اُس سے کمتر۔

وَمِنْ خَيْرِ الْعَوَانِي فَالْعَوَانِي ضَيَاءٌ فِي بَوَاطِينِهِ ظِلَامٌ

ترجمہ اور زنان حسینہ کی یہ خبر ہے کہ وہ بظاہر روشنی اور نور میں اور انکے دل تاریک کہ عاشقوں پر رحم نہیں کرتیں۔ الغرض معاملات دنیا تمام آٹے میں۔ بادشاہوں کا یہ حال ہے اور مشوقوں کا وہ۔

إِذَا كَانَ الشُّبَّابُ الشُّكْرَ وَالشَّيْبُ هُمًّا فَالْحَيَوَةُ هِيَ الْحَمَامُ

ترجمہ جبکہ جوانی بدستی و مہوشی اور پیری سراسر غم و الم ہے تو زندگی حقیقت میں موت ہی ہے۔

وَمَا كُلُّ بَعْدٍ وَدَّ بَعْضٌ | وَلَا كُلُّ قَلْبٍ يَجْلِبُ بَعْدَهُ

ترجمہ اور ہر شخص در باب بخل معذور نہیں ہے بلکہ قابل سخت ملامت ہے مثلاً اگر تو نگریا و شخص جو عہد لوگوں اور انہی کی اولاد ہے بخل کریں تو البتہ قابل ملامت ہے اور نہ ہر شخص بخلی اختیار کرنے میں لائق سرزنش ہے جیسا مغلس یا بخیل کی اولاد کو اُس نے اپنے باپ کو سخی نہیں دیکھا وہ کس سے سخاوت سیکھے۔

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَيْرَانِي وَمِثْلِي | لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِ مَقَامٌ

ترجمہ اور میں نے سخت میں اپنے ہمایوں کی مانند اور فضل و شرف اور احتیاج میں اپنی مانند نہیں دیکھا کہ مجھ صاحب فضل ایسے حسیوں کے پاس رہے اور وہ لوگ میری مدارت نکرین مطلوب ہم ہمایوں اور اپنے قیام کے انہیں ہے۔

بَادِئُ مَا اسْتَهْمَيْتُ رَأَيْتُ فِيهَا | فَلَيْسَ يَفْقَهُهَا إِلَّا صَرَامٌ

ترجمہ میں ایسی جگہ مقیم ہوں کہ وہاں جو اموال و ہم دیکھنا چاہوں سب موجود ہیں۔ مگر وہاں سخی لوگ نہیں ہیں سب بخل ہیں۔

فَقَلَّ كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا | وَكَانَ لَا مَكْلَهَامِنْهَا الْقَامُ

ترجمہ نہ مالکام ترجمہ سو کیوں اُس سرگزین کے باشندے شمار میں کم ہوئے اور کیوں اُس کے باشندے

بِهَذَا الْجَبَلَيْنِ مِنْ صَخْرٍ وَخَصْبٍ | أَنَا فَإِذَا اللَّيْثُ وَذَا اللِّكَامُ

ترجمہ اس قاف و طالا۔ والکام جبل قیال لہ جبل الابدال۔ والغیث ہوا المدوح ترجمہ اُس زمین پر دو پہاڑ ہیں ایک تھمر کا اور دوسرا خر کا جو دونوں بہت بلند ہیں۔ یہ غیث مدوح ہے اور یہ کہ وہ لکام صخر کو خر کہہ دیتے ہیں کیا بلحاظ تناسل اور خدات کے اور خر کے کوہ کو صخر کے کوہ حقیقی پر حطف کیا۔

وَكَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَا كُنْ | يَكُنْ بِهَا كَمَا مَرَّ الْغَمَامُ

ترجمہ اور یہ سرزمین جسکے اہل کی میں نے مذمت بیان کی ممدوح کے آقا سنگاہوں میں نہیں ہے مگر وہاں ایسا گزر جاتا ہے جیسا برا واسلے آئو منفعیت پہنچ جاتی ہے بلا لحاظ زمین ناقص و کامل کے۔

سَقَى اللَّهُ ابْنَ مَرْجَبَةٍ سَقَرًا | أَيْدِي مَالِهِ اضْعِفْهُ فِطَامًا

المنجته من ولدت ولدًا نجيباً ترجمہ خداوند تعالیٰ فرزند نون منجہ کو یعنی اس عورت کے فرزند کو جو نجیب اولاد کی ماں ہے یعنی ممدوح کو تروتازہ رکھے کہ اسے بچلوا یاد دودہ پلایا اور نفع پہنچا یا کہ اس کے شیر خوار کو دودہ کا پھوٹا نام نہیں ہے یعنی اسکا مجھ پر فیض دائم ہے۔

وَمِنْ أَحْدَى فَوَائِدِ الْعَطَايَا | وَمِنْ أَحْدَى عَطَايَا الدَّقَامِ

ترجمہ اگر من موصول پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ ممدوح وہ شخص ہے کہ منجملہ کسے فوائد کے بخششیں ہیں اور منجملہ عطا اس کے دوام ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ خوشنما ہے اور ہمیشہ بخشا رہتا ہے۔ اور اگر لفظ من کو لفظ جار پڑھیں تو یہ معنی ہونگے کہ ممدوح کی منجملہ فوائد کے بخششیں ہیں لیکن اس صورت میں جن سقانی سے متعلق ہوگا۔

وَقَدْ خَفِيَ الرَّثْمَانُ بِهِ صَيْكُنَا | أَكْسَلَتْ الدَّيْرُ يُخْفِيهِ النِّظَامُ

ترجمہ اور بیشک بسبب محاسن ممدوح کے زمانہ کی بدیان ہم پر پوشیدہ ہو گئیں جیسا موتیوں کی لڑی کا دھاگا نئے ہوئے موتیوں میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اسکو موتیوں سے زینت حاصل ہو جاتی ہے۔

تَلَدَّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تَوَدِّيْ | وَمَنْ يَعَشَقُ يَلْدُ لَهُ الْعَرَامُ

المروة الکرم ترجمہ ممدوح کو کرم میں بڑا فروا آتا ہے حالانکہ وہ کو کم کو باعث تکلیف ہوتا ہے اور یہیں کیا عجب ہے کیونکہ وہ عاشق کرم ہے اور جو عاشق ہوتا ہے اسکو درد عشق فرود پتا ہے۔

تَخَلَّفَهَا هَوَايَ قَيْسٍ لَيْلِي | وَوَاصَلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَامُ

ترجمہ اسکو مروت سے ایسا عشق ہے جیسا قیس مجنون کو لیلی کے ساتھ مگر فرق اتنا ہے کہ ممدوح کو مروت کے ساتھ وصل دائمی ہے اسلئے اسکو اس کے عشق میں بیماری نہیں ہے بخلاف مجنون کے کہ اسکو وصل لیلیٰ میسر نہیں ہوا اسلئے سقیم رہا۔

يَبْرُؤُهُ دَكَاةٌ وَيَكْدُوبُ ظَرْفًا | فَمَا تَدْرِي أَشَيْعًا أَمْ غَلَامًا

ترجمہ وہ اپنی تمانت و وقار سے دیکھنے والوں کو ڈراتا ہے و بوقت ظرافت خوش دلی ایسا نرم ہو جاتا ہے کہ قریب ہے کہ گھل جائے سو ہم نہیں جانتے کہ وہ پیر ہے یا نوجوان یعنی وہ وقار میں پیر ہے اور ظرافت میں نوجوان۔

تَمَلَّكَ الْمَسَائِلُ فِي الْعَطَايَا | وَأَمَّا فِي الْحِمَالِ فَلَا يُنَامُ

ترجمہ بخشش کی وقت سوال کیا گئے سالانہ ممدوح کے مالک ہو جائے ہیں۔ یعنی وہ جو انجمن وہی ویدانتا ہے۔ مگر وقت جنگ وہ کسی کی نہیں سنتا اور کوئی اس کا قصد نہیں کر سکتا۔ یعنی وہ کریم و شجاع ہے۔

وَقَبْضُ نَفْسٍ إِلَيْهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ | وَقَبْضُ نَفْسٍ إِلَى بَعْضِ الْقَوْمِ دَاهٌ

الذام المذمتہ والعیب ترجمہ اور اس کی بخشش کا لینا باعث شرف و عزت ہے اور بعض خیل لوگوں کی عطا قبول کرنا باعث مذمت و عیب ہے کیونکہ وہ سالکوں کو خوشی نہیں دیتے بلکہ برے ہی ہے۔

أَقَامَتْ فِي الرِّفَاءِ كَلَامًا | هِيَ الْأَطْوَأَى وَالنَّاسُ الْحَامُّ

الحام عند العرب لغاری والقواحت وغیرہا من ذوات الاطواق۔ والا یا دی جمع ید من النعمۃ۔ وجع الجاحتر ایدی ترجمہ ممدوح کے عطا کیا تمام لوگوں کی گردنوں پر ثابت و قائم ہیں وہ نعمتیں بہتر لے طوق کے ہیں اور تمام لوگ بہتر لے طوق قدر حیوانات کے۔ یعنی اس کی نعمتیں لوگوں کے گلوں کا بار ہیں۔

إِذَا عَلَا الذِّكْرُ مِمَّا فَتَلَتْكَ عَجَلٌ | كَمَا الْأَنْوَارُ جِئَتْ نَعْدًا حَامُّ

الانوار جمع نور و ہو طلوع النجم من منازل القمر فی الغرب و طلوع آخر یقابله فی المشرق مسمی النجم نور ترجمہ مہیکہ اسخیا کا شمار کیا جائے تو ان کا مجموعہ بی عجل ہے جیسے منازل قمر شب کیجا وین تو ان کا مجموعہ سال تمام ہے کیونکہ منازل قمر اٹھائیس ہیں اور ہر ماہ کے لئے ایک نور ہے جب کا مجموعہ سال تمام ہے۔

تَقَى جَبْهَتَا تَهْوَمَا فِي ذُنُوبِهِمَا | إِذَا بَشِيرًا رَهًا حَمَى اللَّطَامُ

الذہر کے السلو۔ والذری الیضا کل ما استشرت به یقال انما ذری فلان لے کفہ و سترہ و انشا الیہو و اطعام المصا و متہا ترجمہ در صورتیکہ جہا تہم مغموم پڑھا جائے تو معنی یہ ہونگے کہ ان کی پیشانی ان لوگوں کی حفاظت کرتی ہیں جو ان کی پناہ میں ہیں یعنی وہ قوم بی عجل اپنے چہروں پر زخم کھاتے ہیں جبکہ تلواروں کی و حارون سے جنگ ہوا اور اپنے توابع کو بچاتے ہیں۔ اور اگر جہا تہم کو منصوب پڑھا جائے تو ترجمہ یہ ہوگا کہ ان کی تلواریں ان کے چہروں کو زخم سے بچاتی ہیں جبکہ تیغ زنی بکثرت ہو۔ دمانی وراہم ای بیہو لانہا تقلدنی اعالی۔ البدن۔

وَلَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ فِي الْحَشْرِ تَجِدُوا | لَوْ عَطَوُكَ الَّذِي صَلَوَاؤُهُ صَامُو

یہم نقد ترجمہ اور اگر انھیں تو کھنے پاس بروز حشر جہاں کوئی کسی کا نہ ہو بلکہ طلب عطا جائے تو وہ ایسے سخی ہیں کہ ایسے اڑے وقت میں بھی رو سوال نہ کریں گے بلکہ اپنی صلوٰۃ و صوم کا ثواب تجھ کو دیدیو پیچھے۔

فَإِنْ عَلِمُوا فَاتِ الْحَيْلِ فِيهِمْ | خِفَافٌ وَالرَّيَّاسُ بِهَاطِلٌ

ترجمہ سواگر وہ طیم با وقار ہیں تو کیا مضائقہ ہے۔ کیونکہ ان کے گھوڑے سبکروا و ان کے نیروں میں تنوخی

اور تیری ہے خلاصہ یہ ہے کہ اچھا حکم بڑی سے نہیں ہے بلکہ بسبب شرافت کے ہے۔ والاعرام الشراستہ
وہی عام بین العراۃ فیہ شرس و جدۃ

وَعِنْدَهُمُ الْجَفَانُ مُكَلَّلَاتٌ وَشَرُّ الطَّعْنِ وَالضَّمُّ بِالتَّوَامِ

مکملات حال۔ واجفان جمع جفتہ وہی انار تینخ من انخشب۔ والشراۃ اور تعین الصدر ترجمہ اور انکے پاس
مہانوں کے لئے ایسے کھڑے پرانہ طعام ہیں کہ گوشت کے پارے انکے سروں پر غبر لاتا ج ہیں اور شیر
پیلوں گئے والے اور شیر شرنی متواتر۔

نَصْرُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حِيَاءٌ وَتَبَوُّعُنَّ وَجُوهَهُمُ السَّهَامُ

تبوترفع ترجمہ وہ ایسے باحیا و شرم رویں کہ جب انکو دیکھتے ہیں۔ تو انکی حیا کے سبب ہم انپر قابو پا لیتے
ہیں اور قادر ہو جاتے ہیں اور ہمارے حسب آرزو ہم پر پیش کرتے ہیں اور بوقت جنگ ایسے باہمت ہیں کہ
انکی طرف کوئی شست باندہ بکرتہ نہیں مار سکتا ہے پس دشمنوں کے تیر انکے چہروں کے پاس بھی نہیں جا سکتے
ہمکا نشانہ خطا جاتا ہے۔

قَبِيلٌ يَكْفُلُونَ مِنَ الْمَعَالِ كَمَا حَمَلْتُ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ

القیل الجماعۃ کون من الثلاثۃ فصاعداً من قوم شتی ترجمہ وہ ایسی گروہ ہے کہ وہ بلند نامیوں کو ایسے اٹھا
ہیں جیسے بدن کو ٹہیان یعنی قیام معالی انھیں سے ہے جیسا قیام بدن اتخوانوں سے۔

قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدَلْتُ بَيْنَهُنَّ الْمَلِكُ الْهَامُ

قال الخطیب الواو حالہ وانت فی موضع الحال ای انت نسبتاً الیہم فلا ھدیم فیہ کما قال الواحدی ولقدیر
الکلام ہم قبیل انت وحدک نہم وانت فی الشرف انت ترجمہ بنی عجل ایسی گروہ ہے کہ تو باین علوتبہ
کہ تو ہے اور تیرا دادا بشر جو بادشاہ صاحب غم ہے اس قوم میں سے ہے پس افتخار بنی عجل کے لئے
یہ کافی ہے۔

لِمَنْ مَالٌ قَرِيبُهُ الْعَطَايَا وَيَشْرُكَ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنَامُ

ترجمہ ایسا مال شیر حکومتیرے عطا یا متفرق کرتے ہیں اور تیری عمدہ ہشیامین تمام طلق حصہ دار ہے تیرے
سوا کیسے میرے۔

وَلَا تَدْعُوكَ صَاحِبَةُ قُتُوبِ الْأَنْ بَصُحْتِهِ مَجْبُ الْإِلَامُ

اراد بصحۃ خذف الہا ضرورتہ و ہو جائزہ والذام والہد و میل ہو جمع و متہ وہی الامان و روی فیرضی بالیا
و فیضیر المال ای فیضی المال بذلک حتی یحب لہ منک الامان ترجمہ صورت اول ہم تمکو صاحب آس

مال کا نہیں چاہتا تو اس پر راضی بھی نہیں ہے کیونکہ اگر تو اس مال کا صاحب ہے تو اس کے متفرق کرنے سے تجکو مان دینا لازم آجائے اور تو اسکو جمع رکھنا نہیں چاہتا ہے۔ صورت دوم میں یہ خلاصہ ہو گا کہ اگر تین تجکو صاحب اس مال کا کہوں تو مال خوش ہو جاوے گا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ صاحب شی کا اس شی کو متفرق نہیں ہونے دیتا۔

ثُمَّ أَفْجَاهُ يَدْفِيهَا جَبَانًا

حاد عن النبي سيد مال عند عدل - والسامري هو المذکور فی القرآن و اراد ہینا واحد من قبلتہ ای کانک رجل سامري کقولک خفی و شافعی ترجمہ لے مدوح تو اس مال سے احتراز کرتا ہے جیسا سامری کہ وہ ہر شخص کے چھو بیٹے بچتا تھا کیونکہ وہ بسبب بدو عاموسی علیہ السلام کے ایسے حال میں ہو گیا تھا کہ اگر اُسے کوئی چھوئے تو اُسے فوراً پت چڑھ جاتی تھی وہ ہر شخص کے س سے بچتا تھا خصوصاً مجذوم کے ہاتھ سے کہ ایمان علاوہ تپ کے نفرت طبعی بھی ہے۔ اور یہ بدو غالباً ایجاد گو سالہرستی ہوئی تھی۔

إِذَا مَا الْعَالَمُونَ عَرَفُوا قَالُوا

عزاه و اختراہ قصده و ارادہ - و البحر العالم و قال الفراء هو بالکسر و هو العالم بحیر الکلام و تحسینہ ترجمہ جبکہ علماء تیرے پاس آتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اے عالم صاحب غم ہمکو اپنے علم سے فائدہ بخشے کیونکہ تو سب علم

لِذَا مَا الْمُعْلَمُونَ دَاوُلَ قَالُوا

المعلم صاحب العلم انتہی البحر ترجمہ جبکہ وہ لوگ کہ ہنگامہ جنگ میں صاحب نشان شجاعت ہیں تجھ دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اس شخص سے لشکر عظیم جانا جاتا ہے یعنی یہ تنہا بجائے لشکر عظیم ہے یا اس کے ساتھ لشکر عظیم ہو گا۔

لَقَدْ حَسُنَتْ لَكَ الْاَوْقَاتُ حَتَّى

ترجمہ تیرے سبب اوقات اہل زمانہ اچھی حالت میں ہو گئے گویا وہ ان زمانہ کے لئے تو مقرر تھیں کہ ہے۔ یعنی اہل زمانہ تجھ سے سابق تر و شر و بسبب مصائب کے رہتے تھے خوش وقتی تیرے ہی زمانہ میں پائی گئی

وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يَعْطُ خَلْقًا

ترجمہ تجکو نہایت خداوند تعالیٰ وہ العام عطا ہوئے جو کہ کو نہیں ملے تھا خدای رحمت سلاقی رہے عادتاً

وَقَالَ مِمَّنْ سَلِمَانَ اِشْرَابِي وَهُوَ يَوْمَئِذٍ يَتُولَى الْفِدَا يَمِينُ الْعَرَبِ وَالرُّومِ

فَنَدَى عِظْمًا بِأَلْبَيْتٍ وَالْقَدِيمُ عِظْمًا

وَنَدَى حُرَّ الْعَاشِيَيْنِ وَاللَّامِعُ مِنْهُمْ

البعین البعد والفراق۔ والواشعل النامون ترجمہ ہلوگ فراق کو مصیبت عظیمہ سمجھتے ہیں حالانکہ یہ غلط ہے کیونکہ فراق یا تو مسافت قطع کرنی سے پہلے ہوا جاتا ہے بلکہ سخت تر مصیبت اعراض و دست ہے جس کے لئے قطع مسافت اور سفر ہی نہیں ہے۔ وفی روایت نری عطا بالصد والبعین اعظم ترجمہ ہم اعراض و دست کو مشقت شاقہ سمجھتے ہیں حالانکہ سخت تر باعتبار محنت فراق ہے کیونکہ جب دوست اعراض فرماتا ہے تو دیدار سے تو محروم نہیں ہوتے بخلاف فراق کے کہ انیس دولت دیدار نصیب نہیں ہوتی۔ اور دوسرے مصرع کے یہ معنی ہیں کہ ہم افشائے راز محبت میں چغلیں و رون پر تہمت رکھتے ہیں حالانکہ سب سے زیادہ غماز اشک ہے جو فوراً پردہ فاش کرتا ہے۔

وَمَنْ لَبَّيْهُ مَعَ غَلِيٍّ كَيْفَ حَالُ | وَمَنْ سَيَّءٌ فِي حَقِّهِ كَيْفَ يَكْتُمُ

ترجمہ اور جبکہ اُس کے پاس نہ ہو بلکہ یار کے پاس ہو اُس کا حال کیسا تباہ ہوگا اور جس کا راز اُس کے ہونے میں ہو وہ اپنے بھید کو کیسے پوشیدہ رکھے گا۔ یہ تفسیر اول شعر کے دوسرے مصرع کی ہے۔

وَلَمَّا التَّقِيْنَا وَالنَّوَى | غَفُوْا لَازِنَا ظَلَمْتُ اَبْيُوْا وَتَبَسُّمُ

ترجمہ اور جبکہ ہم اور دوست نے ایسے حال میں کہ فراق اور ہمارا قریب ہم دونوں سے بے خبر تھے تو ہم پر یہ حال گذر کہ میں رونا تھا صدمات فراق یا کر کے اور محبوبہ براہ تعجب و ناز تبسم کرتی تھی۔

فَلَمَّا اَرَبَدْنَا صَاحِبًا قَبْلَ فَجْهِنَا | وَلَمْ تَقْوَبْ لِيْ مِيْثَاقِيْكَ كَلِمُ

ترجمہ سو میں نے قبل چہرہ محبوبہ ماہ تمام کو ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اور محبوبہ نے مجھے پہلے مردہ باتیں کرتے نہیں دیکھا تھا۔

ظَلَمُوْكُمْ كَسْتَبِيْهَا اِلْهَبَتْ كَحْصَرِهَا | ضَعِيفُ الْقَوَى مِنْ فَعْلِهَا يَنْظَلُمُ

المتنان ابجانبان الاسفلان من الظلم واخصر ما فوقها ترجمہ وہ اپنے عاشق زار پر جو مثل اس کی کر کے ناتوان لاغر ہے ایسا ظلم کرتی ہے جیسے اُس کے دونوں سرین لیل اس کی کم نازک چپس سے وہ متعلق ہیں ب اپنی گرانباری کے ظلم کرتے ہیں۔ پھر اپنی ناتوانی کا حال بیان کرتا ہے کہ میں ضعیف القوی ہوں اور ظلم جو کا شکوہ کرتا ہوں۔

بِفَارِجِ يُّعِيْدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحَ يَبُوْ | وَوَجْهِ يُّعِيْدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلَ مُظْلِمُ

البارتعلق بمخدوف ای تبی او قبل بفتح او تعلق بمعید لے بعد اللیل لفرع و الصبح بوجہ و البار بمعنی مع ترجمہ جبکہ صبح روشن ہوتی ہے تو وہ اپنے ہوئے سر کو کو لکر شب کو لوٹا لاتی ہے اور جب تا ایک شب ہوتی ہے تو اپنے چہرہ تابان کو دکھا کر صبح کو لوٹا لاتی ہے یعنی جمع بین الضنین کر دیتی ہے۔

فَلَوْ كَانَ قَلْبِي ذَاهَا كَاخَالِيَا وَلَكِنْ جَبَيْشُ الشَّقِيقِ فِيهِ عَرَفْتُهُمْ

الحرم اعظم البکیر ترجمہ سوا گمیر اول اسکے گھر کے موافق ہوتا تو وہ بھی خالی ہوتا جیسا محبوبہ کا گھر اسکے چلے جانیسے خالی ہو گیا ہے مگر وہ ایسا نہیں ہے کیونکہ اس میں شوق کا بڑا لشکر موجود ہے۔ یعنی حب محبوبہ سے پیہ

اَثَابَ بِمَا مَابِالْفَعَادِ مِنَ الْمَلَا وَدَسَمَ كَجَحِيْمِي نَاحِلَ مُنْقَلِمٍ

الانانی جمع انقیہ وہی الہی تنصب تحت القدر و قسلا الاصطلاح بالاراذل تحت نصرت وان کسرت مدوت واکرم بالقی من انار الدار ترجمہ ساکن محبوب میں ایسے دیگدان یا چولے ہیں کہ انکا سبب احتراق ایسا رنگ ہے جیسا جل کر میرے دل کا رنگ ہو گیا ہے اور ان گھروں کے نشان ایسے کہ نہ و فرسودہ ہو گئے ہیں جیسا میرا جسم کہ وہ بسبب صدمات فراق سخت لاغر ہو گیا ہے۔

بَلَلْتُ بِهَارِ دُفِي وَالْعِغْمِ مُسْعِلِي وَعَبَّرْتُ صَدْرِي وَفِي عَابَتِي دُمٌ

ترجمہ میں نے اس گھر میں بسبب یاد محبوبہ روتے روتے اپنی دونوں استینیں تر کر لیں اور ابرو اسوقت برس رہا تھا میری مدور ہاتھ لگا رکھا پانی خالص تھا اور میرے اشک میں خون ملا ہوا تھا۔ نہ و اظہار۔

خروجیہ مستحق قلت لہم قوما وسمی نبوکم عن الانواء قالو صدقت فی موعظتک لکننا مزموجہ بہار وکولکم یکن ما انہل فی الخلاء من دمی لَمَّا كَانَ حُجَّتِ الْيَسِيلُ فَاسْقَمُوا

ترجمہ اور اگر وہ اشک جو میرے رخسار پر بہتے ہیں میرے خون میں ملے ہوئے نہ ہوتے تو وہ سرخ نہوتے کہ وہ بہتے ہیں اور انکے کثرت سیلان سے میں بیمار ہو جاتا ہوں۔

بِنَفْسِي الْخِيَالُ الَّذِي اَيْبَى بَعْدَ حُجَّتِي وَقَوْلُنَا لِي بَعْدَنَا الْغَضُّ نَطْعُو

الذی الالف واللام یعنی الذی۔ والہجۃ النوم الخیف من اول اللیل ترجمہ میری جان قربان اس محبوبہ کے خیال پر جو اول شب میری آنکھ جھپکنے کے بعد میرے پاس آیا اور اسکے مجھ کو اس کہنے پر فدا کہ تو ہماری جدائی کے بعد خواب کا فرہ چکیتا ہے یعنی خیال محبوبہ نے براہ عتاب کہا کہ تو فراق میں کیا سوتا ہے

سَدَّ قُلُوبَنَا لَوَلَا الْخَوْفُ وَالْخِيَالُ عِنْدَهُ لَقُلْتُ اَبُو حَضْرَتِ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُو

سلام مبتدئہ مخدوف انجلی قال خیال لی سلام ترجمہ خیال محبوبہ نے مجھ کو سلام کیا سو اگر اس خیال میں خوف و خجل جو صفات خاصہ محبوبہ سے ہیں نہ ہوتا تو میرے نزدیک وہ ایسا عظیم القدر و پیارا تھا کہ میں اسکو کہتا کہ یہ ابو حَضْرَتِ ممدوح ہو کہ سلام کرتا ہے مگر اسکے خوف اور خجل کے سبب یہ نہ کہہ سکا کیونکہ ممدوح میں یہ دونوں صفات نہیں ہیں۔

| | |
|--|--|
| وَحُبُّ الْمَدَى الصَّابِرِ إِلَى بَذْلِ مَالِهِ | صَبُّوا كَمَا يَصَبُّوهُ الْحَبُّ الْمَسْبُومُ |
| صبا یصبون و مال الی اشی ترجمہ وہ خدات دوست اور اپنے مال کے خرچ کا ایسا عاشق ہے جیسا عاشق ناز | وَأَقْسَرُ لَوْ لَا أَنَّ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ |
| ترجمہ اور بیش قسم کہتا ہوں کلا اگر اس کے جسم کے ہر بال میں شیر نہ ہوتا تو میں اسکو کہتا کہ تو شیر ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ شیر رسی سے اسکی شجاعت اسقدر زیادہ ہے جتنے اس کے جسم پر بال اسے میں اسکو شیر نہیں کہہ سکتا۔ | لَهُ ضَيْعَةٌ قُلْنَا لَهُ أَنْتَ ضَيْعٌ |
| انقصہ من حفظہ۔ وهو ذاتہ | وَبُخْسُهُ وَالْبُخْسُ شَيْءٌ مُحَرَّمٌ |
| انجیل نقص ترجمہ کیا ہم اسکو اسکی شجاعت کے حصہ سے کٹا دیوں حالانکہ وہ بہت بڑھا ہوا ہے اور اسکو اس کے ترسب سے ناقص بتلا دیں حالانکہ کابل کو ناقص کہنا حرام ہے کیونکہ وہ کذب صریح ہے۔ | لِيُجْلِيَ عَنِ النَّسَبِ كَالْكَفِّ حُجَّةً |
| الحزم السیف الطامع۔ واللہ معظم البحر ترجمہ مدوح کا ترسب اس سے بڑا ہے کہ اسکو کسی کے ساتھ تشبیہ بجائے اسکی کف مثل بحر دریا کے نہیں ہے بلکہ اس سے فائق ہے اور نہ بہادری میں وہ شیر ہے بلکہ اس سے زیادہ ہے اور نہ اس کی رائے تیزی میں شمشیر بران ہے بلکہ اس سے تیزی میں بڑی ہوئی ہے۔ | وَلَا يَجُودُ يَوْسَى وَلَا عَوْدَةُ يَزَى |
| یوسی سے یاد دی۔ وینویر قلع عن الضریحہ ترجمہ اور نہ مدوح کا لگایا ہوا زخم علاج پذیر ہوتا ہے اور نہ اسکی گہرائی دریافت کیجا سکتی ہے یعنی زخم کاری کی یا مقدار زخم۔ مدوح کی۔ اور نہ اس کی دہرا چٹتی اور نا کارگر ہوتی ہے۔ اور نہ اس میں دندانے پڑتے ہیں یعنی وہ جھڑتی اور کڑتی نہیں ہے۔ | وَلَا يَجْلُو الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِكٌ |
| اطہر التضعیف فی حال للفرقة۔ ابرام الامر احکامہ واصلہ من قبل الجمل ترجمہ اور جس امر کو وہ ادھیڑے وہ بٹا نہیں جاتا اور جس امر کو وہ مستحکم کرے وہ ادھیڑا نہیں جاتا۔ یعنی اس کے بند و بست میں کوئی دخل نہیں کر سکتا | وَلَا يَنْفَعُ الْأَذْيَالُ مِنْ حَبْرِيَّةٍ |
| یرح الاذیال یرید الخلاء۔ یقال للتحال انه یرح الاذیال اذ اطال ذلیہ ولم یرفعہ وضرہ برجلہ۔ وایجر تہ الکبر ترجمہ وہ باعث تکبر اپنے دامنون کو اپنے پاؤں سے ٹکراتا نہیں چلتا۔ یعنی وہ تکبرانہ رفتار نہیں چلتا اور وہ دنیا کی یا اہل دنیا کی خدمت نہیں کرتا بلکہ وہ ہی اس کی خدمت کرتی ہے۔ | وَلَا يَنْشُرُ يَبْقَى وَنَفْسِي هَبَانٌ |
| ترجمہ وہ یہ نہیں چاہتا کہ وہ باقی رہے اور اس کی بخششیں فنا ہو جائیں بلکہ مقصود زندگی کا بخشش سمجھنا ہے۔ | وَلَا تَسْكُرُ إِلَّا عَدُوَّ مَنٍّ وَيَسْكُرُ |

اور یہی نہیں چاہتا کہ اُسکے دشمن اُسکے قتل سے سالم رہیں اور خود بھی سلامت رہے یعنی وہ صاحب جہاد خواہان قتل اعدائے اگرچہ اُسین خود قتل ہو جائے۔

اَلَّذِيْنَ الصَّهْبَاءُ بِالمَاءِ ذَكَرُوْهُ | وَاَحْسَنُ مِنْ يَّسِيْرٍ تَلْقَاهُ مَعْدُوْمٌ

ترجمہ اُسکا ذکر شراب آب آمیختہ سے فرما رہا ہے اور اچھا ہے اُس تو نگری سے جسکو مفلس حاصل کریں۔

وَاَعْرَبُ مِنْ عَنَقَا عَافِي الطَّيْرِ شَكْلًا | وَاَعُوْذُ مِنْ مَسْنُوْدٍ مِّنْهُ يَحْجُوْمٌ

عنقا طائرِ رُبوبِ وبقی اسمہ۔ وسمیت عنقا بلایاض کان فی عنقہا الطوق ترجمہ اُس کی پاک صورت عجیب تر ہے جیسے پرندوں میں عنقا اور وہ اُس سائل سے بھی نایاب ہے جو اسکی عطا سے محروم رہا ہو۔ یعنی اُس کی عطا سے کوئی محروم نہیں جاتا۔ خلاصہ یہ کہ وہ اپنے سائل محروم سے بھی زیادہ نایاب ہے۔

وَاَكْثَرُ مِنْ بَعْدِ الْاَيَادِيْ اَيَادِيْنَا | مِنَ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَبْلِ مَعْدُوْمٌ

اوداد ہو اکثر یا دیا بعد الایادی سن القطر۔ واثبت السماء ودام مطر ترجمہ اور پیالے بجھنے میں اُس بلان سے جو بعد باران برے ایسے حال میں کہ اُس کے قطرات کلان و دائم ہوں مدوح بہت بڑا ہوا ہے۔

سَقَى الْعَطَا يَا لَوْ ذَاى نَوْمٌ عَيْنِيْ | مِنَ النُّوْمِ اِلَى اَنْهَالٍ فَهَوُوْمٌ

النساء ممدوداد ہو الرفقہ۔ والتهویم اختلاس اولی النوم واصلمہ النوم الطویل ترجمہ یہ ایسا بلند روشن عطایا ہے کہ اگر وہ اول نوم یعنی اونگھنے کو نخل کی قسم سمجھے تو قسم کھا بیٹھے کہ آئندہ اُس کی آنکھ اُونگھنے کی بھی نہیں باوجودیکہ خواب ضروری میں سے ہے یعنی اُسکو نخل سے اسقدر نفرت ہے کہ اگر یہ جائے کہ خواب قام نخل میں سے سے تو اُسے بھی چھوڑ دے۔

وَلَوْ قَالَ هَآؤُنَادٍ ذَهَبًا لَّكَرَّ اَجْدَبِيْهِ | عَلٰى سَآئِلٍ اَعْيَا عَلٰى النَّاسِ يَدِيْهِمْ

ترجمہ اور اگر وہ لوگوں سے یہ کہے کہ ایسا دہم لاؤ جو میں نے سائل کو نہ دیا ہو تو لوگوں کو ایسے دہم کا دہم پہنچا عاجز کرنے اور ایسا دہم اُنکو ملے یعنی جو لوگوں کے پاس ہے تمام اُسکا بخشا ہوا ہے۔

اَوْ لَوْ خَلَّوْا مَرَّ قَبْلَكَ مَا يَسُرُّكَ | اَوْ لَوْ شَفِيْهِ بِاسْمِكَ وَالتَّكْوِيْمِ

ترجمہ اور اگر کسی مرد کو اُس سے پہلے اُس خیر نے نقصان پہنچا یا ہو جو مدوح کو خوش کرے اور پسند آوے تو مدوح کو اُس کی جنگ میں پیشروی اور کرم نے نقصان پہنچا یا ہو گا۔ کیونکہ وہ اُن دونوں اوصاف کو نہایت پسند کرتا ہے۔ شاعر واحدی یہ معنی کہتے ہیں کہ اگر مدوح اُس خیر سے متضرر ہو جو انسان کو خوش کرے تو اُسکو کرم اور اقدام ضرر کرے کیونکہ وہ اُن دونوں کو پسند کرتا ہے۔

يُنْقِصُ يَدِيْكَ اَلْقِرْمَ صَادِيْ كُلِّ غَاثَةٍ | اَيُّنَامِيْ مِنَ الْاَعْمَادِ يَمِيْضًا وَيَقْوِيْ

بھیضتہ لیتامی۔ ویتامی فی موضع لصبب میروی۔ ولو تم معطوف علی یردی۔ والفرصاد التوت الاحمر یریدہ مکافضہ
فی حمزہ۔ ولایتامی السیوف التی فارقت انھا و بافعلیہا یتامی لانھا فارقت ماکان یادہا و یجوطھا کا۔ لوالدین ترجمہ
ممدوح ہر غارت میں ششیر پائے بہت ہے چکد ارکو جو اطفال اعدا کو تیم کرتی ہے ایسے خون سے سیراب کرتا ہے
جو بزرگ توت سرخ ہے شاعر نے اول تلواروں کو جو میان سے باہر میں یتیموں سے تعبیر کیا ہے اسوجہ سے
کہ جیسا یتیم بے خانمان ہوتا ہے ایسی وہ تلواریں میانوں سے ٹکرائی ہوئی ہیں

لِیْلِ الْیَوْمِ مَا حَطَّ الْفِدَاُ عَنْ سُرُجِہَا | مِنْدُ الْغَرْوِ وَسَائِرُ مَسْرِہِمْ الْحَبِیلُ مُجِہُ

من رفع الغزو و رفعہ بالابتداء و خبر و ممدوح تقدیرہ مند الغزو واقع اوکا کن ومن جرہ ارادہ من الغزو و من
المضاف و قوله سانحہ مرتبہ و ممدوح ای ہوسا و القداء ماکان بین السلیمن و النصاری ترجمہ نصاری کے
فدیہ دینے کی درخواست نے جب جہاد شروع ہوا ہے آج تک ان کے زمینوں کو گھوڑوں کی پشتوں سے تارا
نہیں یعنی ممدوح برابر مصروف جہاد ہے انکے قیدیوں کی رہائی کے عوض فدیہ لینا قبول نہیں کرتا۔ اور
جنگ کے لئے رانکو سفر کرنے والا اور گھوڑوں پر زین کئے والا اور لکام بٹینے والا ہے۔

یَشُقُّ بِلَاذِ الرَّقْمِ وَالنَّقْعِ أَبْلَقُ | بِأَسْبَافِہِ وَالْجَوَابِ النَّقْعِ أَكْهَمُ

ترجمہ شہر پائے روم کو ایسے حال میں قطع کرتا ہے کہ انکے لشکر کا غبار جو سیاہ ہے بسبب چمک شمشیروں
کے جو آسمین چمک رہی ہیں ابلیق یعنی دو رنگ معلوم ہوتا ہے اور وہ میدان جو درمیان آسمان و زمین کے
واقع ہے وہ بسبب غبار کے صرف سیاہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس میں درخشانی شمشیر نہیں ہے۔

إِلَى الْمَلِکِ الطَّاعِیِ فَکُفُّوا عَنْ کِتَابِہِ | نَسَائِرُ مِئْتَةٍ خُتْمًا وَحَقِّ تَعْلَمُ

الی متعلقہ بشیق ترجمہ ممدوح قطع بلا کرتا ہے طرف سرکش بادشاہ روم کے سوا کے بہت سے لشکر
ہیں کہ جب وہ اس سے مقابلہ کرتے ہیں تو وہ گویا اپنی موت کے ساتھ چلتے ہیں اور اس امر کو جانتے ہیں۔

وَمِنْ عَابِقِ نَحْمًا أَنْتَ بَوَزَتْ لَہُ | أَسْبِیْلُہُ خَدَّ عَنْ قَرِیبٍ سَتَلَطَمُ

العاقب البکر و جمعہ عواقب۔ و نصرانیہ تائید نصران۔ و خدایں حسن طویل ترجمہ اس بہت سی زہنائے بارہ
نصرانیہ ممدوح کے قلبہ کے سبب پردوں سے باہر نکل آئیں جگہ رخسار خوبصورت مائل بدرازی تھے۔
اب وہ بسبب دولت قید طمانچہ ماری جاوینگی۔ یا بسبب موت اپنے اقارب کے اپنے رخساروں کو پیشگی

صَفْوًا لِّلْکِثِّ فِی لُیُودِہِمْ حَصُونُہَا | مَنُوعٌ الْمَدَاکِی وَالْکُشِیْرُ الْقَوْمُ

صفاً حال من عاقب لانه فی متنی ابج کقولک کم جل جارجی فالجل بہنہا یعنی جامعہ و یجوز انیکون حالا من قولکم
بیتہ والذالکی انیل السنۃ۔ والشیخ شجر الریح ترجمہ زہنائے بارہ صفت بہتہ ایک ایسے شیر کے لئے ظاہر

ہوئیں جو ایسے سواران شیرصفت میں تھانجے قلعے پوری عمر کے گھوڑوں کی پشتیں اور سیدھے تیرے ہیں۔
یعنی اپنی جانوں کی حفاظت بذریعہ سلاح جنگ کرتے ہیں۔

نَبِیُّ الْمَنَایَا عَنْهُمْ وَهُوَ غَائِبٌ | وَنَقْدٌ فِي سَلْحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدُمُ

ترجمہ جب مدوح رومیوں سے لڑائی نہیں کرتا تو انکی موتیں اُسے غائب ہوتی ہیں اور جب وہ لڑائی
کے لئے اُنکے ملکوں میں آتا ہے تو انکی موتیں آموچہ ہوتی ہیں۔ یعنی مدوح عین موت ادا ہے۔

أَجْدَلًا مَا تَنَفَّكُ عَنْ تَفَكُّهٍ | عَوْنٌ سُلَيْكَانَ وَمَا لَا تَقْتَمُ

اجدک لضبہ علی المصدر تقدیرۃ التجدد کہ ہذا اصلہ ثم صار افتتاحاً حال الکلام وقولہ عم ترخیم عمر علی رای اہل الکوفۃ من
ترخیم الثلانی اذ کان متحرک الاوسط کمزوف فرظاً فاللہ بصرین والکسانی۔ والغانی الایسر ترجمہ کیا تو اسے
عمر بن سلیمان اس امر میں کوشش کرتا ہے کہ وہ قیدی جبکو تو چھوڑتا ہے اور انپر مال خرچ کرتا ہے کبھی ربائی
نہ پاوے اور وہ ہمیشہ تیرے بند احسان میں رہے۔ یا یعنی میں کہ کیا تو ہمیشہ قیدی کو چھوڑے گا اور انکو ہموال
دیگا۔ وروی نینک بالیار و مال بالرنج۔

مُكَافِئَكَ مَنْ أَوْكَيْتَ دِينَ رَسُولٍ | يَدُ الْإِيكُودِي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْفُ

مکافیک صلہ البقرۃ وکنہ اہل بالیار اضطرار لکشانیک ترجمہ جبکو تو نے دین بنی صلہ اسد علیہ سلم عطا فرمایا۔
یعنی جبکو تو نے دین اسلام ملحق کیا وہ تیری ایسی مکافات کر گیا اور ایسی نعمت بخشیگا کہ جبکا شکر باتھ اور
منہ ادا نہیں کر سکیگے۔ یعنی وہ بروز قیامت تیرا شفع ہو کر تجکو خبت میں داخل کرادیگا۔

كَلَامُهُلِ إِنْ كُنْتُ لَسْتُ بِدَاجِرٍ | لِنَفْسِكَ مِنْ جَدِّهِ فَإِنَّكَ تُوَحِّدُ

ترجمہ تو بہت جہاد کچکا اب تامل فرما اور اپنی جان کو آرام دے اگر تو اپنے اوپر جسم نہیں کرتا اور ہر چہ کو خشتا
ہے اور جان ملک دریغ نہیں کرتا ہے تو گوگون کو تجھ پر تیری جھاکشی پر رحم آتا ہے۔

عَلَّكَ مَقْصُودٌ وَشَايِكَ مَقْصُودٌ | وَمِنْكَ مَقْصُودٌ وَبَيْنَكَ خَضَمٌ

انعم الساکت۔ والشائی البغض۔ واخلصم اکثر ترجمہ تیرا تیرے مقام مقصود وخالق ہے اور تیرے دشمن کا
تیرے معاملہ میں دم بند ہے کہ تجھ میں کچھ عیب کمال نہیں سکتا اور تیرا مثل معدوم اور تیری عطا کثیر ہے۔

وَنَاكَ بِي دُونَ الْمَلُوكِ الْخَرَجِي | إِذَا عَنْ جُحْمٍ وَبِجُولِي السَّيْفِ

التخرج الضیق والاجتناب عن المعاصی ترجمہ اور مجکو بمرگناہ سے بچنا اور بادشاہوں سے بچا کر تیرے پاس
لے آیا کیونکہ جب دیا ظاہر ہو تو مجکو تیمم جائز نہ تھا۔ یعنی تیرے ہوتے اور سردار کے پاس جانا مجکو درست
نہ تھا جیسا دیرا کے ہوتے تیمم جائز نہیں ہے۔

فَإِنْ لَوْ فَدَى الْمَمْلُوكُ رَبَّنَا بِنَفْسِهِ | مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تَنْقُذْ وَفِي الْآخِرِ مُسْلِمٌ

ترجمہ سو تو زندہ رہ۔ اگر غلام اپنے مالک کی موت سے جان بچا نیکو اپنی جان دیدے یعنی اگر ایسا ممکن ہوتا تو جب تک روئے زمین پر ایک ہی مسلمان رہے گا تو معدوم ہو گا کیونکہ تمام مسلمان تیرے جان تیار ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ سارے مسلمان تیرے غلام ہیں پس کفار تو سب کے سب بطریق اولی تیرے برادر ہیں

وقال وقد سمع زهير الاسدي بالفراديس

أَجَادُوكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ حَكْمَهُمْ | فَتَسْكُنُ نَفْسِي أَمْ مَهَانٌ مُسْلِمٌ

مگر جواب الاستنہام منصبہ بالفاء۔ والفرادیس موضع باشام ترجمہ ای شیران مقام فرادیس کیا تھا پڑوسی غرت کیا جاتا ہے اگر ایسا ہے تو میرے جی کو اطمینان ہو جائے یا وہ دلیل و ثمنون کے سپرد کیا جائے، حیوانات کی طرف خطاب کرنا عرب کی عادت ہے۔

وَرَأَى وَقَدْ رَأَى عِدَاكَ كَثِيرَةً | أَحَادِثُ مِنْ لَيْسَ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ

ترجمہ میرے پس و پیش بہت سے دشمن موجود ہیں مجھ کو خوف چور و کھا ہے اور تیرا اور ثمنون کا۔

فَقُلْ لَكَ فِي حَلْفِي عَلَامَا أَرِيئُكَ | فَأَقْبِلْ بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْلَمُ

ترجمہ سو کیا تجھ کو میرے ارادہ میں ہم قسم ہونے کی غیبت ہے کیونکہ میں محبت کے سامان خوب جانتا ہوں

إِذَا لَأَنَّا لَنَا الْخَيْرُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ | وَأَشْرَيْتَ مِثْلًا نَعْمًا فَيَنْ وَأَحْمُ

ترجمہ اگر تم میرے ہم عہد ہو جاؤ تو بھلائی تمہارے ہر طرف سے آن لگے اور تم اپنی اور میری لوٹ سے تو نیکو ہو جاؤ

وقال في لعبته كانت تدور سقطت عند يد ابن عمار

مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا | وَلَا أَشْتَكِي مِنْ دَوَارِهَا أَلَمَّا

ترجمہ اُس تپلے نے اپنے ارادہ سے کبھی ایک قدم بھی نہیں اٹھایا اور نہ اپنے چکر کھانے کبھی کسی درد کی شکایت کی۔

لَمْ أَرْتَحِمْ مِنْ قَبْلِ دَوِّيئِهَا | يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَا

ترجمہ اُس تپلے کے دیکھنے سے پہلے میں نے کوئی ایسا شخص نہیں دیکھا کہ وہ بے قصد اپنے سارے کام کرے۔ یعنی اُس کو کوئی اور آدمی چکر دیتا ہے۔

فَكَوْنَتْهَا عَلَى تَدَاقُفِهَا | أَطْرَبُهَا أَنْ رَأَيْتُكَ مُبْتَسِمًا

ترجمہ اُس تپلے کو گر جانے پر لامت نہ کر کیونکہ اُس کو اس بات نے خوش کیا کہ اُس نے مجھ کو ہنسا دیکھا اسلئے وہ

نوحی کے مارے گر پڑے۔

وقال میح علی بن احمد انحراسانی

لَا أَفْتَحُ إِلَّا لِأَيِّسَ لَا يَصْنَعُ مَدْرَكَ أَوْ مَحَارِجَ لَا يَنْتَهِمُ

اراد ان ليقول لا افتح را بفتح كفو لك لا بجل في الدار وانما الرفع جائز مع الهني بلا اذ عطف عليه في رفع وينون
كفو لك لا بجل في الدار ولا مرة وانما اجازه لغير عطف لانه جعل لا بمعنى ليس كبصيرت الحاشية من فرعون
نيز انما فانما ابن قيس لا برفع ترجمه فخر کرنا نہیں ہو چکا مگر اس شخص کو جب پر ظلم کیا جائے۔ یعنی اسپر کوئی
ظلم کر کے بسبب اسکی طاقت و عزت کے سو ایسا شخص یا تو اپنے مطلب میں کامیاب ہونے والا ہے یا
رہنے والا کہ قبل حصول مطلب سوا حرام سمجھے۔ خلاصہ یہ کہ ایسا شخص ممدوح ہی ہے نہ اور۔

لَيْسَ عَزْمًا مَّا مَرَّضَ الْمَرْءَ فِيهِ لَيْسَ هَذَا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ

ترجمہ قصہ کامل یہ نہیں ہے کہ مردائیں کوتاہی کرے اور ارادہ یہ نہیں ہے کہ تاریکی شب اس کے پورا
کرنے سے روکے۔

وَأَحْتَمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبِهِ عِنْدَ أَنْ تَصْوَی بِهِ الْأَجْسَامُ

نصوی تہزل ترجمہ اور تکلیف اٹھانا اور دشمن تکلیف دہندہ کا دیکھنا ایسی غذا ہے کہ اس کے سبب جہاں
لاغر ہوتے ہیں۔ یعنی اٹھانا تکلیف کا سخت ہے اور دیکھنا تکلیف دینے والے کا سخت ترکہ اسکی سبب حلال
لاحتی ہوتا ہے۔

ذَلِكَ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ يَعْشِشُ رُبَّ عَيْنٍ أَخْفَ مِنْهَا الْجَمَامُ

رفع اخف لانه خبر مبتدئ یعنی اسکا اخف نہ ترجمہ وہ شخص ذلیل ہے جو ذلیل کی زندگی پر رشک کرے
کیونکہ بہت سی زندگیاں ایسی ہوتی ہیں کہ موت اتنے تکلیف میں سبکتر ہوتی ہے یعنی مرنا اتنے بہتر ہوتا ہے

كُلُّ حِلْمٍ آتَى بِغَيْرِ اقْبَارٍ أَجْزَأُ رُوحِي إِلَيْهَا اللَّهُ عَزَّ

ترجمہ جو تحمل بے حصول قدرت انتقام ہو وہ ایسا ذلیل ہے کہ کہنے لگے اسکی پناہ پکڑتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ
وہ صورت قدرت انتقام تحمل کرنا علم ہے ورنہ محض ہے کہ سفید اسکا بہانہ کیا کرتے ہیں۔

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَىٰ أَنْ عَلَيْكَ مَا جَرَّحَ بِمِيتَةِ إِبِلٍ لَمْ

ترجمہ جو شخص لت اختیار کرے اور اپنی کچھ قدر کرے اسکو ذلت آسان ہو جاتی ہے اور اسکو ایمین کچھ
تکلیف نہیں معلوم ہوتی جیسے مرد شخص کو خیم سے کچھ تکلیف نہیں ہوتی۔ یہ تشبیہ عمدہ ہے۔

ضَاقَ ذُرْعَايَا أَنْ أَصْبَقَ بِهِ ذُرْعَا مَاقٍ وَاسْتَكْرَمَتْهُ الْكَرَامُ

ضاق فرما بکذا اذ لم یطیقه۔ واصلہ ان بیدر حل ذاعہ الی شئی فلا یصل الیہ ترجمہ میرا زمانہ اس امر سے عاجز ہو گیا کہ میرے اوپر ایسی مصیبت ڈالنے کے مین اسکے تحمل سے عاجز ہو جاؤں یعنی مین بڑا صاحب ہمت و صابر ہوں کیونکہ میں ایسا ہوں کہ مجھ کو عمدہ لوگوں نے کریم و صابر پایا ہے۔

وَاقْفَا تَحْتَ اَخَصَوٰی قَدْ رَفَعُوْا اَوْ اَقْفَا تَحْتَ اَخَصَوٰی الْاَنَامِ

واقفانی الموضعین منصوب علی الحال۔ والاخصان من القدین باطناء اللذان لا یصلقان الارض ترجمہ میں اس حال میں کہ تمام خلق میرے ہر دو کف پا کے تلے کھڑی ہوئی ہو اس حال میں زیر ہر دو کف پا اپنی نفس کے قدر عظیم کے کھڑا ہو گیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ مین کو تمام خلق سے فائق اور بالاتر شمار کیا جاؤں مگر مین اس حال میں بھی اپنی قدر بلند کے پاؤں تلے ہو گیا کیونکہ میری ہمت بلند اور میری حوصلہ پس عالی ہے میں علو نہ کر کو حقیر اور کمتر سمجھتا ہوں۔

اَقْفَا دَا الْاَلْفَاقَ شَحَارِہٖ وَمَرَامًا اَبْنٰی وَطَلٰی یٰمَرَامِ

الشراشر انرا ترجمہ کیا مین شغلہ پر آتش کے تھریکو خوش مزہ پاؤں اور ایسے حال میں اپنے کسی مطلب کا خواہش نگار ایسی صورت میں ہوں کہ میرے ظلم کا ارادہ کیا جائے۔ یہ ہستہ نام بطور انکار ہے۔ یعنی یہ امر مجھے نہیں ہو سکتا کہ مین مظلوم ہو کر اپنا مطلب حاصل کروں بلکہ پہلے ایسی تدابیر کروں گا کہ کوئی مجھے ظلم نہ کر سکے اس وقت طالب اپنے مطلب کا ہو گا۔

دُونَ اَنْ یُّشْرِقَ اِلَیْجَا ذُوْ جَدٍّ وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّامِ

الشام اصلہ البقرۃ لانہ ماخوذ من الید الشّامی وہی الشمال وذلک انک اذا وقعت بکۃ مستقبلا مطلع الشمس کان الشام عن شمالک والیمین عن یمینک۔ و البجاز من المدیۃ الی مکۃ و نجد ارض بین الکوفۃ و البجاز و عراق العرب من الکوفۃ الی حلوان و حوضا و من تکریت الی البحر طولاء۔ و عراق العجم من حلوان الی الری ترجمہ میں قرار و آرام کو لے نہ نہیں سمجھوں گا بدوں اسکے کہ حجاز اور نجد اور عراق عرب و عراق عجم اور شام میرے چمکدار نیزوں سے روشن ہو جاویں اور وہاں کے بادشاہوں کو قتل کر کے خود ان پر قابض ہو جاؤں۔

شَرَقَ الْجَبَّ بِالْعَبَادِ اِذَا سَارَ عَلٰی بَنِیْ اَحْمَدَ الْقَمَقَامِ

القمام اسید ترجمہ جبکہ علی بن احمد سردار اپنے دشمنوں پر چڑھائی کرتا ہے تو بسبب کثرت لشکر کے چلنے مابین آسمان و زمین کو غبار کی فراوانی سے اچھو آ جاتا ہے یعنی اتنا غبار اُٹھتا ہے کہ جو کہ گلوں میں اٹھتا ہے،

اَرُوْا یٰبِیُّ الْمُهَذَّبِ الْاَکْهَمُ الْضَرْبُ الذِّیْ الْجَحْدُ السَّیْرِ اَلْهَمَامِ

الاخیر الملک النظیم الذی لا یتلفت کبراً۔ والضرب الخفیف اللحم۔ والهام الذی یتغذی بہ ہم۔ و الجحد اذ استعمل

بغیر اضافہ کان معنی الکریم و اذا قیل جعد الیدین کان لم یغنی کلاو السری السخی و مروتہ ترجمہ ابن احمد
ادیب مہذب مروت دار بہن کا چہرہ سخی صاحب مروت ارادہ کا پورا ہے۔ یعنی جو وہ ارادہ کرتا ہے اُسے
پورا کر چھوڑتا ہے۔

وَالَّذِي دَرَيْبٌ دَهْرُهُ مِنْ اُسْكَارَاهُ وَمِنْ حَاسِدِي يَدِيْبِ الْعَمَامِ

ترجمہ وہ ایسا شخص ہے کہ اُس کے زمانہ کے حوادث اُس کے قیدی ہیں کہ اُس کے عہد میں حوادث دہریے اُس کے
حکم کے ستارہ ہیں سکتے اور ایسا سخی ہے کہ ابراہا بن ہرہخش اُس کے سچائے دست پر حد کرنے والوں سے
ایک ہے۔

يَتَدَاوَى مِنْ كَثَرَةِ الْمَالِ بِالْاَقْلَالِ جُودًا كَانَ مَالًا سِقَامًا

جو داء الغضب علی المصدر ای جو دوا ترجمہ و کثرت اموال کا افلاس سے علاج از روئے بخشش کرتا ہے
گویا مال کو بیماری سمجھتا ہے۔ یعنی وہ اموال کو ایسی طرح دفع کرتا ہے گویا وہ بیماری ہے۔

حَسَنٌ فِي عِيُونِ اَعْدَائِهِ اَفْصَحُ مِنْ ضَيْفٍ رَأَتْهُ السُّوَامُ

فی عیون اعدائہ طرف لائق۔ و السوام المال المعنی ترجمہ وہ واقع میں خوبصورت ہے مگر ہمنون کی ہمنون
میں اُس کے ہمان سے جس کو اُس کے چہرے چوہائے دیکھیں قبیح نظر ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ مدوح ہمان نواز
ہے پس جب اُس کے شتر اُس کے ہمان کو دیکھتے ہیں تو یقیناً جان لیتے ہیں کہ وہ ہم کو اُس کی ضیافت کے لئے
فج کرے گا اس لئے ہمان کی صورت اُنکی نظروں میں بُری معلوم ہوتی ہے اسی طرح مدوح کی صورت کو اُس کے
اعدائے شتر سمجھتے ہیں۔

لَوْ كُنْ سَيِّدًا مِنْ الْمَوْتِ حَامٍ كَمَا لَمْ اَجْلَلْ اَوْ اَعْطَا

ترجمہ اگر کسی سردار کو کوئی حمایت کرنے والا موت سے بچا دے تو ضرور لوگوں کا تجھ کو جلیل اعظم اللہ تعالیٰ
موت سے بچا دے گا۔ یعنی وہ لوگ اپنی جانیں فدا کریں گے اور تجھ کو مرنے نہ دیں گے۔

وَعَوَّادٌ لَوْ اِمْعَدَ بِهَا الْحِلُّ وَلَكِنْ ذِيهَا الْاِحْزَامُ

ترجمہ اور تجھ کو موت سے بچالین کی تمہارے برہنہ درختان کہ اُن کا دین حل ہے۔ یعنی وہ مانند شخص حلال
یعنی غیر محرم کے قتل سے احتراز نہیں کرتیں مگر اُن کا لباس احرام ہے یعنی اپنے میانوں سے باہر ریتی ہیں اور
شل محرم استعمال لباس و ختنہ سے احتراز کرتی ہیں۔

كَبُئِلْتُ فِي صَحَائِفِ الْجَدِّ بِسْمِ اللَّهِ قَلِيْسٌ وَبَعْدَ قَلِيْسٍ السَّلَامُ

رفع بسم لاندہری الکلمۃ مع الہام بنبرۃ کلینۃ و احدۃ فرغہا ترجمہ کتب مجہد و کرم میں بسم اللہ الخ لکھی گئی پھر

قبیلہ قیس کا جو مدوح کا قبیلہ ہے نام لکھا گیا اور بعد قیس سلام لکھا گیا جو آخر کتاب میں لکھا جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مجھ قبیلہ قیس پر ختم ہے اور بس۔

لَا مَأْمُورَةَ بِنُ عَوْفِ بْنِ سَعْدٍ | جَهْرَاتُ لَوْتَشْتِيْمَا النُّعَامِ

النعام تہمتی الحجرة لفرط بروء فی طبعہا۔ وجرات العرب ثلاث بنو ضبنہ بن اِدُو و توحارث بن کعب و بنو نمیر بن عامر۔ سموا بہا لفرط شوکتہم ترجمہ بیشک مرہ بن عوف بن سعد قبیلہ مدوح ایسے اعلیٰ پارے اور چکاران ہیں جنکو شتر مرغ کہتے ہیں۔ شتر مرغ کی تخصیص اسوجہ سے کی کہ وہ بوجہ برودت طبع خواہاں حرارت ہوتا ہے۔ یعنی تم جرات حرب ہو نہ معمولی جرات جسکو شتر مرغ پسند کرتا ہے۔

لَيْكُمَا صُجَّهٌ مِّنَ الشَّادِ وَالْأَوْصِيَاءِ لَيْكُمَا مِنَ الدُّخَانِ سَمَامٌ

کل لیل طالع من مرض او ہم فہو قدام واما جاربہ للما فیہ والافد تم الکلام وونہ ترجمہ قوم مذکور کی رات بسبب روشنی نارضیاقت مانند صبح روشن ہوتی ہے اور انکی صبح بسبب کثرت سخت طعام و دُخان کثیر کے ایک بڑی دمازشب ہے۔ یعنی یہ لوگ شب و روز ضیافت مہمانان میں مصروف رہتے ہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ روزین غارتگری اور جنگ کرتے ہیں اور اسلئے انکار فور روشن بسبب کثرت غبار کے شب تاریک ہوتا ہے۔

هَمٌّ بَلَّغْتُمْ دَسَبَاتٍ | قَمِصْتُ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْطَامِ

ترجمہ اے قوم مدوح تمہاری بہتیں ایسی عالی ہیں کہ انھوں نے تمہیں ایسے رتبوں پر پہنچا دیا ہے کہ تم بھی وہاں تلک نہیں پہنچ سکتے۔

وَنَفُوسٌ إِذَا انْتَبَرَتْ لِقِتَالٍ | نَفَقَتْ قَبْلَ يَنْفَعُ الْأَقْدَامِ

الانبراء التعرض للقتال۔ والنفاذ الفناء ترجمہ اور تمہاری ایسی جانبیں ہیں کہ جب وہ جنگ اختیار کرتی ہیں تو قبل تمام ہونے پیشروی جنگ کے وہ تمام ہو جاتی ہیں۔ یعنی عین اقدام میں فنا ہو جاتی ہیں ٹہنا جاتی ہی نہیں۔

وَقُلُوبٌ مُّوْطَنَاتٌ عَلَى السَّرُوعِ كَأَنَّ اقْتِحَامَهَا اسْتِسْلَامٌ

موطنات مسکنات۔ والروع پہنا الحرب۔ والاقتمام الدخول فی الحرب۔ والاسسلام طلب الصلح ترجمہ اور تمہارے دل لڑائی کے ایسے عادی و خوگر ہیں کہ گویا اس جنگ میں لسنے کو طلب صلح جانتے ہیں یعنی جنگ میں ایسے بے باک و سرور جاتے ہیں گویا طلب صلح ہیں۔

قَائِدٌ وَكُلُّ شَطْبَةٍ وَجْهَانٍ | قَدْ بَرَّاهَا الرِّسَالُ وَالْإِلْجَامُ

السلطه النفس الطولى۔ وبراہن ہوا واخلہا ترجمہ وہ لوگ اسے دراز قد گھوڑے اور ہر عمدہ تر گھوڑے
جناکش کو جنگ کی طرف نہ نکالتا دیکھتے ہیں۔ جس کو زین کئے اور لگام سینے نے لا کر کر دیا ہے۔

يَتَعَاثِرُونَ بِالسَّيِّئَاتِ كَمَا مَسَّ بَنِيَّاءُ ابْنِ نَظْقَرِ الْقَتَامِ

القتام الذی تیر و دلسانہ بالتاء کا لقا فار الذی تیر و دلسانہ بالفاء ترجمہ وہ گھوڑے میدان جنگ میں سب
سر سرائے و نشان کشتہ کے ایسی نفرین اور شوکرین کھاتے ہیں جیسے متلا شخص اپنی گفتگو کے مار و نمین
انکھار بار بار لفظ کرتا ہے۔ یعنی گھوڑے سبب کثرت سر سرائے مقتولان دوڑ کر نہیں چل سکتے۔

طَالَ غَشِيَاكَ الْكُفْرَاءُ حَتَّى قَالَ فَيْتُكَ الْذِي أَقُولُ الْخَسَامُ

الکفر جمع کیتہ بمعنی المکر وہ ترجمہ تیرا ایونین مصروف رہنا دراز ہو گیا۔ یعنی تو نے بہت جنگ کی، تنگ
کہ شمشیر زندہ تیرے حق میں زبان اپنے دندانوں کے یا زبان حال وہ ہی کہا جو میں کہتا ہوں۔

وَكَفَّتْكَ الصَّغَارُ الْتَسَّ حَتَّى قَدْ كَفَّتْكَ الصَّغَارُ الْأَقْلَامُ

الصغار جمع صغیرہ وہی السیف ترجمہ اور تجکو تیری تلواروں نے لوگوں کی استعانت سے بے پڑا
کر دیا یہاں تک کہ تیری قلموں نے تجکو تلواروں سے مستغنی کر دیا۔ یعنی تیری قلم شمشیروں کا کام دیتی
ہے اور تیری ہیبت اور عب لوگوں کے دلوں میں ایسی چھا گیا ہے۔ کہ صرف تیرے لکھنے سے ڈرتے ہیں
اور شمشیر کشی کی نوبت نہیں پہنچتی۔

وَكَفَّتْكَ الْجَادِبُ الْفُكْرُ حَتَّى قَدْ كَفَاكَ الْجَادِبُ الدَّرْهَامُ

ترجمہ اور تجکو تجربے فکر سے کافی ہو گئے یعنی چونکہ تو تجربہ کار ہے اسلئے تجکو کسی پہلو کے اختیار کرنے میں
فکر کی حاجت نہیں پڑتی یہاں تک کہ ابہام ابھی تیرے لئے تیرے تجربوں سے کافی ہو گیا۔ یعنی ابہام
ابھی جواب کی طرف تیرا راہ مناسب۔

فَارِسٌ يَشْتَرِي بَنَازِلًا لِلْفَتَنِ بِقَتْلِ مُجَبِّلٍ لَا يِلَادُمُ

البراز المبارزة وہی ان یبارز الرجل قرہ ترجمہ سوار مجھے براہ فخر جنگ کرتا بقصد فوراً قتل ہونے کے اختیار
کرے وہ قابل ملامت نہیں ہے کیونکہ تج سے مقابل ہو کر مقتول ہونا واقعی قابل فخر ہے۔

نَارُكَ مِثْلَ نَظَرَةِ سَاقَةِ الْفَقْرِ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ انْعَامُ

ترجمہ جس شخص کو اس کے فخر نے تیری طرف بلایا اور تجکو اس نے یا تو نے اس کو ایک نظر دیکھا تو حق یہ ہے کہ پہلے
اس کے فقر کا بڑا انعام ہے کیونکہ تیرا دیدار ایک نعمت ہے بدل ہے جس کے حصول کا باعث اس کا فقر ہوا۔

خَيْدٌ انْعَمَ مِنَّا الرَّؤُوسُ وَلَكِنْ قَضَلَتْهَا بِقَصْدِكَ الْاَفْهَامُ

ترجمہ ہمارے بہترین اعضا سرہن کیونکہ وہ مجمع حواس و محل عقل ہیں مگر ان پر اقدام نے بسبب تیرے فقد کے فضیلت حاصل کی۔ کیونکہ ہم انکے ذریعہ سے تیری خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اقول ہو کلام لطیف۔

قَدْ لَعَمْرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلَقَدْ أَذْهَبْتُ دِحَامِي وَلِلْعَطَايَا أَذْهَابُ

الوقد ہم الواقعوں علی الملوک ترجمہ میں نے ایسے حال میں تیری خدمت کی حاضری میں بیشک کوتاہی کی کہ تیرے پاس طالبان عطا و بخششوں کا مجمع کثیر ہے اور اس کی وجہ اگلے شعر میں بیان کرتا ہے۔

خِفْتُ أَنْ صَدَرْتُ فِي مِيزَانِكَ أَنْ تَأْخُذَنِي فِي هَيْبَتِكَ الْأَفْهَامُ

ترجمہ میں بوقت کثرت سالکان و عطایا اس خوف سے حاضر نہیں ہوا کہ اگر میں تیرے دست راست میں جاؤں گا تو مجھ کو اقوام سالکان شبہول تیرے دیگر عطایا کے لئے لین گی۔ یعنی تیرے ہیبت بے دریغ ہیں تو مجھ کو اس امر کا خوف ہوا کہ تو مجھ کو بھی طالبان عطا کو بخش دے۔ وہو غایتہ المبالغۃ فی کثرة العطايا و تہدورہ

وَمِنْ الرَّشِيدِ لَمْ أَذْكُ عَلَى الْقَوْمِ سَبَّ عَلَى الْبُعْدِ يُصْرَفُ الْأَلْمَامُ

تم الکلام علی القرب تم ستانف مابعدہ ترجمہ اور یہ راہ کی بات ہوئی کہ جب تو مجھے قریب تھا اسوقت میں تیری خدمت میں حاضر نہوا اور جب تو دور تھا اسوقت حاضر ہوا کیونکہ شوق زیارت فاصلہ بعید کے طے کرینے معلوم ہوتا ہے پاس سے تو ہر کوئی حاضر ہو جاتا ہے۔

وَمِنْ الْأَخْبَرِ بَطْوُ سَبِيحِكَ عَنِّي السَّحَابُ السَّحَابُ فِي الْمَسِيرِ إِلَى الْجَمَامِ

البطو التاخرہ و سبب العطارہ۔ و ابھام السحاب لندی لامار فیہ ترجمہ تیری عطا جو مجھ کو دیرین پہونچی یہ عمدہ بات ہوئی کیونکہ جو ابر جلد چلتا ہے وہ بے آب ہوتا ہے برستا نہیں ہے۔

قُلْ فَكَّرْتُ مِنْ حَقِّهِ بِنَظَامٍ وَذَهَابَتْهَا بَيْنَكَ كَلَامٌ

الود بالفتح اٹھنی وبالضم المحبۃ ترجمہ میں مدوح آپ کلام کریں کیونکہ بہت سے جواہر منظوم کی یہ خواہش ہے کہ وہ تیرے دہان مبارک کا کلام ہوں اسلئے کہ تیرا کلام نہایت پاک اور تیرا بیان واضح ہے۔

هَابَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَلَوْ كُنْتُ هَاهُنَا لَسْتُ بِكَ إِلَّا دِيَامُ

ترجمہ شب و روز مجھے ڈرتے ہیں اور تیرے ایسے مطیع ہیں کہ اگر تو انکو حرکت سے منع فرمائے تو تیرے حکم کے سبب زمانہ کو حرکت نہ رہے یعنی اگر تو زمانہ کو حرکت سے منع کرے تو فوراً ٹہر جاوے۔

حَسْبُكَ اللَّهُ لَا تَقْضِلُنِي عَنِ الْحَقِّ وَلَا تَقْتَدِرْ عَلَى الْيَكِّ أَسْأَلُ

ترجمہ خداوند تعالیٰ تیرے مطالب پر اگر نیکو کافی ہو تو حق سے نہیں ہیکتا اور گناہ کے کاموں کو تیرے ملک رسائی نہیں ہے۔

لَمْ لَا تَحْتَدُّ الْعَوَاقِبُ فِي عَسْكَرِ الدَّيَا أَوْ مَا عَلَيْكَ حَوَامِلُ

الذی جامع دنیۃ ترجمہ میں مدح تو سوائے اُن امور کے جنکے اختیار کرنے میں کمینہ ہیں ہے اور سوائے اُن افعال کے جو پتھر حرام ہیں بد انجامی سے کیوں نہیں ڈرتا۔ یعنی تو امور دنیہ اور شے حرام سے تو ضرور احتراز کرتا ہے اور سوائے ہر دو امور مذکورہ کے مصائب جنگ اور مہالک سے نہیں احتراز کرتا اور اُنکے انجام بد سے نہیں ڈرتا سو ایسا نہیں کرنا چاہئے انجام کا خیال ضرور ہے ورویہ ابوالفتح او باب الاستفہام وقال لا فراک فی توتی الذی اصاب کانتک لاحرام علیک غیرہ۔ اور در صورت استفہام یہی ہی ہونے میں کہ تو اپنے نفس کو مہالک میں کیوں ڈالتا ہے کیا تو یہ نہیں جانتا کہ نفس کو مہالک میں لانا حرام ہے قال اللہ تعالیٰ لا تلقوا بیدیکم الی التہلکۃ۔ غرض اظہار شجاعت ہے۔

كُوْ حَبِيْبٍ لَا حُدْرَ فِي التَّوْحُودِ فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنَ التَّقَى الْغَامِرُ

ترجمہ بہت سے ایسے محبوب ہیں کہ انکی مواصلت میں گنجائش ملامت نہیں ہے۔ یعنی وہ ایسے نفیس حسین ہیں کہ اُنکے وصل میں کوئی تجلکو ملامت نہیں کر سکتا مگر تیرا تقویٰ اُنکے وصل کے باب میں تیرا ملامت گزار دے مانع وصل ہے اور اسی کے باعث تو اُنکے وصل سے احتراز کرتا ہے۔ غرض بیان مدوح کے تقویٰ اور خوف خدا کا ہے اور اسی کی تاکید اگلے شعر میں کرتا ہے۔

دَفَعْتُ فَلْذَلِكَ الْغَزَاهَةَ عَنْهُ وَثَنَتْ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجَسَامُ

اصل التفرق التباع و ہوا بعین السوار۔ و الجماع العظام ترجمہ میری پاکدامنی نے تیرے مرتبہ کو وصل محبوبہ سے بلند رکھا اور تیرے دل کو تیری کوشش شہائے عظیمہ نے اُس سے پھیر دیا۔

رَأَى بَعْضًا مِنَ الْفَرِیْضِ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ الْحَكَامُ

اقرض اشعر و ہوا خود من قرض اشئی اذا قطعہ کان اشاعر لقطعہ من فکرہ ترجمہ بیشک بعض شعر ندیان لاشی ہوتے ہیں اور بعض حکمتیں و ہوا خود من قولہ علیہ السلام ان من اشعر حکمہ۔

مِنْهُ مَا يَجْتَلِبُ الْبَرَاءَةَ وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجْتَلِبُ الْبَرَسَامُ

برج فاق۔ و البرسام ملہ معروفہ ترجمہ بعض شعر ایسے ہوتے ہیں کہ انکی جالب اور باعث فوقیہ علم اور فضل ہوتے ہیں۔ اور بعض کا باعث برسام و ہدیان و جنون یہ تعریض ہے اور شاعروں پر یعنی میرا کلام ایسا نہیں ہے۔

وقال یٰ ربی جدۃ لامہ و کانت جدۃ قد شئت منہ بطول غیۃ فکتب لہا کتابا بالما و صلبا قبلتہ و فرحت و حمت من قہا لما علیہا من العزائم

اَلَا اَرَى الْاَحْداثَ هَـمْدًا وَاَذْكَاءً | فَنَّا بَطْشُهَا جَهَنَّمُ وَلَا اَكْمَامُهَا جَنَّةٌ

الاحداث المصائب ترجمہ منو صاحب میں مصائب زمانہ کو نہ قابل ستائش جانتا ہوں نہ لائق نفیر نہ کیونکہ نہ اسکی سخت گرفت براہ جہالت ہے اور نہ اسکا ضرر رسانی سے رکنا براہ علم۔ یعنی زمانہ کے افعال میں خود اسکو دخل نہیں ہے۔ تمام امور قبضہ قدرت خداوند تعالیٰ شانہ میں ہیں۔

اِلَى امْتِلَ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَلَا | يَعُوذُ كَمَا اَبْدَى وَيُكْرِى كَمَا اَذَى

ابدی یعنی خلق۔ واکری نقص۔ واری زاد ومنہ رست علیٰ انہیں ترجمہ جیسا جوان اول معدوم تھا ایسا ہی اسکا انجام ہوگا جیسا اسکو خداوند تعالیٰ نے عدم سے پیدا کیا ایسا ہی وہ حالت عدم کی طرف لوٹ آویگا اور جیسا بڑھا ہے ویسا ہی گھٹا ہوگا۔

لَكَ اللهُ مِنْ مَفْجِعَةٍ بِحَبِيبٍ | اَتَيْتَكَ شَوْقِي غَيْرَ مُلْتَمِسٍهَا وَصَمًا

الوصم العیب۔ ولک اللہ دعا رہا۔ جیسا یعنی نفسہ ترجمہ لے متوفاة خدا تجھ پر رحم کرے کہ تجکو ترے پیارے فرزند یعنی میرے فراق کی تکلیف دی گئی ہے اور تو اپنے فرزند کے اشتیاق کی مقتول ہے اور یہ اشتیاق ایسا ہے کہ یہ تجکو عیب نہیں لگا تا کیونکہ ابھی اولاد کا اشتیاق موجب عیب نہیں بلکہ باعث اجر ہے

اَحْنُ إِلَى الْكَاثِبِ اَلَّتِي شَرَبْتُ بِهَا | وَاَهْوَى لِمَثْوَاهَا اَلَّتْ رَاكِبًا مَخْطَا

ترجمہ میں اُس کا سہ موت کا اشتاق ہوں جو میری نانی نے پیا یعنی اُس کی وفات کے بعد تجکو جینا منظور نہیں ہے اور اُسکے خاک میں دفن ہونے سے مٹی کو اور اسکو جو مٹی کے اندر ہے دوست رکھتا ہوں یعنی میری خواہش یہ ہے کہ میں بھی مرجاؤں اور متوفاة سے جا ملوں۔ یا یہ کہ اُسکے سبب ہر مہ فون کو دوست رکھتا ہوں۔

بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا | وَذَاقَ كَلَانًا ثَقُلَ صَاحِبُهُ قَدَمًا

ترجمہ میں اسکی زندگی میں نجف اُس کے مرگ کے روتا تھا اور ہم میں ہر ایک نے ہمیشہ ایک دوسرے کے کم کرنے کا فرہ چکھ لیا تھا کیونکہ میں زندگی ہی میں اُس سے جدار ہا اور وہ مجھے۔

وَلَوْ قُتِلَ الْهَجْرُ اَلْمَحْبَبُّ لَكُنْهُمَا | امْضَى بَلَدًا بَاقِي اَجَدَتْ لَهُ صُحْرًا

اجدث یعنی اجدث۔ والعصرم البعد والقطیۃ ترجمہ اور اگر اسکی جدائی اُسکے تمام دوستداروں کو قتل کر دے تو تمام شہر جو باقی رہے اور وہ متوفاة اُس سے ابھی جدا ہوئی ہے سب کے سب مرجاویں کیونکہ اُس کو سب دوست رکھتے ہیں اور مایہ فخر جانتے ہیں۔

مَنَافِعُهَا مَا ظَهَرَ فِي نَفْعِ فَتْرَتِهَا | تَغْلَى وَيَتَوَدَّى اَنْ تَخْرُجَ وَانْ تَنْظَمَا

ترجمہ شائع ابوالفتح اس شعر کے یہ معنی لکھتے ہیں کہ منافع احداث یعنی مصائب کے اس میں ہیں جو غیر کے نفع کو ضرر پہنچائے۔ کیونکہ انکی غذا اور سیرابی یہ ہے کہ وہ مصائب میں بھجوں کے ہیں اور پیاسے اور یہ امر اور مضر ہے اسلئے کہ انکی بھوک اور پیاس یہ ہے کہ لوگوں کو ہلاک کریں اور دنیا کو لوگوں سے خالی۔ شائع واحدی ان مضمون کو پسند نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ تجوع و لظما واحد مخاطب کے بھیضے ہیں اور معنی یہ ہیں کہ حوادث کی غذا اور سیرابی یہ ہے کہ اسے مخاطب تو بھوکا پیاسا رہے۔ یعنی ضرر رسانی اُن کا عین دلی مقصود ہے اور ان فورجہ کہتے ہیں کہ ضمیرنا فہما کی جہ متوفاة کی طرف راجع ہے اور معنی یہ ہیں کہ متوفاة خود کو کہانی اور بیوقوفی رتی تھی اور اپنا کھانا اور لوگوں کو بخش دیتی تھی۔ پس گویا اسکا خو و نوش اسکا بھوکا اور پیاسا رہنا تھا۔ یعنی اور و نیکے کھانے پینے سے وہ خوش ہوتی تھی۔

عَرَفْتُ الْيَلِيَّ إِلَى قَبْلِ مَا صَنَعْتَ بِنَا | فَلَمَّا ذَهَبَتْ لَمْ تَزِدْ فِي دِيَارِ عِلْمِنَا

ترجمہ میں احوال راتوں کا لینے حوادث زمانہ کا کہ وہ دوستوں میں تفرقہ انداز ہے قبل اسکی تفرقہ اندازی کے جو آئے ہمارے معاملہ میں کی خوب جانتا تھا سو جب یہ نصیبت مجھ پر گزری تو اُسے میری وانھکاری کو کچھ بڑایا نہیں۔ مضمون ماخوذ ہے ایک عرب کے قول سے جس کا پسمرگیا تھا اور اُسے صبر جمیل کیا تھا۔ لوگوں نے اس سے سبب صبر پوچھا تو اُسے کہا اسکا یقین ہیکو پہلے سے تھا سو جب ظاہر ہوا ہیکو اوپر نہ معلوم ہوا۔

أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَوَحُّدٍ | فَمَاتَتْ سُورَةً أُنِ خَشَتْ بِهَا هَيْبَتَا

الترج الخزن ترجمہ میری تانی کے پاس میرا خط جب آیا کہ وہ میری زندگی سے ناامید اور میرے غم میں مبتلا تھی سو اسکو جب میرے خط سے میری زندگی معلوم ہوئی تو اُسکو شادی مرگ ہو گیا اور میں اسکے غم میں قریب الگ ہو گیا۔

حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي الشُّرُودُ وَرَفَايَتِي | أَعْلَى الْكَذِبِ مَا تَنَّتْ بِهِ بَعْدَهَا سَفَا

اضمحمرنی بالسرور ترجمہ اب میرے دل کو خوشی حرام ہے کیونکہ میں بیشک اس خوشی کو جس کے سبب وہ مر گئی ہے بنزلہ ہر واجب الاخر از سمجھتا ہوں اور اپنے اوپر حرام جانتا ہوں

تَجَبُّؤٌ مِنْ حَقِّي وَلَفْظِي كَانَ هَذَا | تَرَى مَجْرُوفَ السَّطْرِ أَغْرَبَ بَعْضُهَا

اغربة جمع غراب۔ والا صم المدی فی احد جاجہ ریشہ بریضہ وہ قلیل الوجود ترجمہ وہ میرے خط اور میرے لفظ سے ایسا تعجب کرتی تھی کہ گویا حروف سطریں راغبائے سفید پر دیکھی تھی یعنی ایک نہایت عجیب چیز جو دیکھنے میں نہیں آتی۔ اور یہ تعجب اسلئے تھا کہ اسکا خط بعد از اسیدی آیا۔

فَمَلَّمْهُ حَتَّى أَصَادَ مِثْلَهُ | فَحَاجِبُ عَيْنَيْهَا وَآيَاتُهَا سَحَابُهَا

اللحم اقبلہ۔ وسماسوداً ترجمہ اور وہ میرے خط کو بوسہ دیتی رہی بیان تلک کہ اس کی سیاہی نے اس کے گرد گرد و ہر دو چشم اور اس کے دانتوں کو اپنے سبب سیاہ کر دیا۔

رَقَادَ مَعَهَا الْحَارِيَّ فَبَحْتُ بَحْفُوْمَهَا | وَفَارَقَ حَيْثُ قَلْبُهَا بَعْدَ مَا اَدْفَنِي

رقا قطع واصلہ ہنر ترجمہ اب وہ مگرئی اس لئے اس کے اشک جاری تھم گئے اور اس کی پلین خشک ہوئیں اور اس کے دل سے میری محبت جاتی رہی بعد اس کے کہ میری محبت نے اس کے دل کو خون آلودہ کر دیا تھا۔

وَلَمْ يُسَلِّهَا إِلَّا النَّسَابَ وَارْتَمَا | أَكْشَدُ مِنَ الشَّمِّ الَّذِي اَذْهَبَ الشُّهُلَا

ترجمہ اور اس کو مجھے فراموش نہیں کرایا مگر موت نے یعنی مرجائیکے سبب وہ بھول گئی اور حال یہ ہے کہ وہ موت خنے اسے میرے فراق سے رہائی بخشی اور اس کی بیماری کو دور کیا اس بیماری فراق سے سخت تھی۔

طَلَبْتُ لَهَا حَظًّا فَفَاتَتْ وَفَاتَنِي | وَقَدْ دَضِيتُ بِي لَوْ دَضِيتُ لَهَا قِسْمَا

ترجمہ میں اس کی آسائش کے لئے حصہ نیا یعنی مال کا طالب ہوا اور اسی عرض سے میں نے سفر اختیار کیا سو وہ خود بسبب موت میرے ہاتھ سے جاتی رہی اور وہ خط بھی حاصل ہوا اور اگر میں پسند کرتا تو اس امر کو پسند کرتی تھی کہ میں اس کے حصہ میں آجاؤں یعنی اس کے پاس رہوں اور کہیں نہ جاؤں۔

فَاَصْبَحْتُ اَسْتَشْفِي الْعَمَامَ لِقَبْرِهَا | وَقَدْ كُنْتُ اَسْتَشْفِي الْوَعْدَ وَالْقَنَا الصُّمَّا

ترجمہ سو اب میں ایسا ہو گیا کہ اس کی قبر کے تر و تازہ رکھنے کو ابر سے باران مانگتا ہوں ورنہ پہلے تو میں جنگ اور بھٹوس نيزوں سے خونہائے اعدا کا باران مانگتا تھا۔ یعنی اب میں نے اس کے غم کے سبب اپنی چھوڑ دی اور اس کی دعائیں مشغول ہوں۔

وَكُنْتُ قَبِيلَ الْمُؤَكَّتِ اسْتَعِظُّ السُّوَى | فَقَدْ صَادَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعِظَى

ترجمہ اور میں اس کے مرنے سے پہلے اس کی جدائی کو ایک اعظم سمجھتا تھا سو اب میں جس کو مصیبت عظیم سمجھتا تھا یعنی اس کے فراق کو بسبب صدر عظم اس کی موت کے مصیبت فراق کمتر اور چھوٹی ہو گئی۔

هَبِيْنِي اخَذْتُ الشَّادَ فَيَاكَ مِنَ الْعِظَمِ | فَيَكْفُ بِاِخْذِ الشَّادِ فَيَاكَ مِنَ الشُّمَى

ہیبینی حبیبی ترجمہ تو مجھ کو ایسا خیال کر لے کہ اگر کوئی تجھ کو قتل کرتا تو تیرا بدلہ دشمنوں سے لے لیتا سو تیری موت کا عوض تپ سے کیے لے سکتا ہوں یعنی یہ سخت مجبوری کا مقام ہے یہاں کچھ چل نہیں سکتی۔

وَمَا اَسْأَلُكَ الدُّجِيَا عَلَيَّ لِحَبِيْبَتِي | وَلَكِنْ طَرَفًا لَّا اَدْرَا لَكَ بِهِ اَمْنِي

ترجمہ اور دنیا کی راہیں مجھ پر اس کی نگاہ کے سبب بند نہیں ہوئیں بلکہ سب راہیں کشادہ ہیں مگر کیا کیجے کہ وہ آنکھ جھکے ذرا بعد سے میں تجھ کو نہ دیکھوں وہ نہ دیکھا ہے اس لئے تمام راہیں میرے لئے بند ہیں۔

قَوِّ السُّفَا اَنْ لَا اَكْبِتَ مُقْبِلًا | لِكِرْسِيكَ وَالصِّدْرِ الَّذِي مِلْنَا حَوْمًا

الکباب انحر و علی الوجہ۔ والذی اراد به اللذین فخذت النون لطول الاسم وقيل بل هي لغتہ فی الذخرف
الیاء و فی التثنية لئلا ترجمہ سوہائے افسوس کہ میں بوقت تیری وفات کے حاضر نہ تھا اسلئے تیرے
سر مبارک اور سینہ مہر خیز پر جو عقل و ہوشیاری سے پر تھے بوسہ دینے کے لئے منہ کے بل نہ کر سکا۔

وَ اَنْ لَا اُرَدِّ فِي دُوحَلِكِ الطَّيِّبِ الَّذِي | كَاَنَّ ذِكْرِي الْمَسْلُوكِ كَانَ لَهُ جُصْمًا

یثیٰ ذکی شدید الرحمتہ ترجمہ اور جگو یہ افسوس ہے کہ تیری ایسی پاک روح کے گویا تیرے خوشبوئے مشک لے
روح کا جسم ہے بل نہ سکا۔

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي بَدَنِ اَكْرَمِهِمْ وَالِدِ | لَكَانَ اَبَالِكِ الصَّغِيحِ كَوْنُكَ لِي اُمًّا

الضخم العظیم۔ و اسجۃ تسمى اُمتا و تقوم فی الميراث مقام الام ترجمہ اور اگر تو بالفرض دختر عمدہ والد کی ہوتی تو
ضرورتاً میری مادر ہونا تیرا پدر عظیم القدر ہوتا۔ یعنی میری مادر ہونا تیرے لئے ایسے شرف کا باعث ہوتا۔
جیسا شرف پدر بزرگوار سے حاصل ہوتا ہے۔ جب لوگ کہتے کہ تنہی کی والدہ ہے۔

لَئِنْ لَدُّنَاكُمْ الشَّامِتِينَ بِبُكْوَيْهَا | فَقَدْ وَلَدْتُ مِثْلِي لَا تَأْفِكُ رُغْمًا

لذطاب۔ و یوہا لے ہونا و منہ لا رانی اسد یونک ترجمہ اور اگر میرے غم سے خوش ہونے والوں کا
روز بسبب انکی وفات کے اچھا اور خوش ہو گیا ہے تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ میری طرف سے یا مجھ سے
انکے لئے ایسے امور کروہ پیدا ہوئے ہیں جو انکی ناکوں کو خاک میں رگڑ دیں یعنی انکو سخت ذلیل و خوار
کریں کیونکہ میں انکے ذلت کا کامل سبب ہوں۔

تَعْرِجُ لَمْ مَسْتَعِظْ مَا خَلَقْتَ فَتَسْبِيحُ | وَلَا فَا بِلَا لَا يَحَا لِقِي حُكْمًا

ترجمہ شاعر اچھا کہتا ہے کہ اس شخص نے جو اس سے پیدا ہوا ہے تنگدین سے سفر کیا اور
اپنے نفس کے سوا کیا عظیم القدر نہیں جانتا اور اسنے کیا حکم نہیں مانا مگر اپنے خالق جل شانہ کا۔

وَلَا سَالِكًا إِلَّا فَوْقَ اَدْعَا جِدَّةِ | وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمِثْلِي مَنَّةِ طَعْمًا

ترجمہ اور وہ شخص نہیں چلتا مگر چون برج غبار جنگ اور کسی چیز کا فرہ نہیں چکنا مگر مکارم کا۔

يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ | وَأَمَّا تَبْتَغِي مِمَّا ابْتِغَى جَعَلُ أَنْ يَسْهَى

ما واقعہ علی صفات من لعل فاذا قال ما انت فالمراد ای شیئی انت فتقول کاتب او شاعر اوقیت۔ قال سہ قفا
حاکیا عن فرعون قال فرعون و مارب العالمین۔ و ما تبغی ای شیئی تبغی و تم الکلام و ما تبغی الثانی مبتدا
فقال الذی تبغی ارجلین ترجمہ میں کثیر الاسفار ہوں اسواسلئے لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کیا بلا ہے کہ ہر

شہزین پھرتا ہے اور تیرا کیا مطلب ہے میں نے کہا کہ میرا مطلب اُس سے بڑا ہے کہ اُس کا نام لیا جائے
لیتے قتل ملوک و اخذ مالک۔

كَانَ يَلْبِثُهُمْ عَالَمُونَ بِأَنِّي | حَلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِ الْيَقِينِ

الضمیر فی یلبثہم للساکنین اولئاستین۔ وحبوب بمعنی جالب ترجمہ گویا اُن پوچھنے والوں کے لشکے اِس
بات کو جانتے ہیں کہ میں انکی طرف یقینی کے کافوں سے یقینی کو کہنے والا ہوں بسبب قتل اُنکے پھر اُن
کے اِسلے وہ مجھ سے بعض رکھتے ہیں۔

وَمَا أَجْمَعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ يَدِي | بِأَصْعَبِ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ الْقَهْمَا

اجدا خط و البخت ترجمہ پانی اور آگ کا اپنے ہاتھ میں جمع کرنا اِس امر سے زیادہ دشوار اور سخت نہیں ہے
کہ میں سعادت بخت اور فہم درست کو جمع کروں۔ یعنی علم اور صاحب نصیبی ہرگز مجتمع نہیں ہو سکتی۔ خلاصہ یہ
کہ میں صاحب علم اور فہم ہوں اِسلے میرا بخت میری ماری نہیں کرتا۔

وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِدٌ بِذُبَابٍ | وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْعُشْمَا

ذباب سیف طرفہ۔ و لغشم الظلم ترجمہ مگر میں با انہم کم نصیبی آرام سے بیٹھنے والا نہیں ہوں بلکہ دم شمشیر اور
اِٹکی و حارسے خواہاں امداد ہوں۔ اور ہر حال میں سیف سے دشمنوں پر ظالم ہوں۔

وَجَاعِلُهُ يَوْمَ الْفِتَا عَرَجِيَّتِي | وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّئَةَ الْبَطْلُ الْفَرَمَا

ترجمہ اور میں دم شمشیر کو بروز جنگ دشمنوں کے لئے بمنزل اپنی علیک سلیک کے کرنا والا ہوں اور اگر ایسا
نکروں تو میں سرور بہا و ہتھ شمار ہوں بلکہ ذلیل نامزد کہلاؤں۔

إِذَا قُلْتُ عَزَّ عَنِّي مَدَى حَوْثٍ بَعْدِي | فَأَجِدُ شَيْءًا مِمَّنْ كَانُوا يَجِدُونَ عَزْمًا

یروی فل بالغام و اتفاف فبالغایر لفع خوف لانه قائل و بالاتفاف یتصعب علی المفعول له و المدی الغایہ ترجمہ
جبکہ میرے ارادہ کو انتہائے مطلوب تک پہنچنے سے خوف اُسکی دوری کا توڑنے اور کند کر دے تو دورتر
ہوئی گا وہ امر ممکن ہے جسکے ساتھ ارادہ متعلق ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ بے نچتہ ارادہ کے آسان چیز بھی ممکن
محصول نہیں ہے چہ جائیکہ خیر متعسر محصول یس ارادہ میں کوتاہی نہیں چاہئے۔

وَإِنِّي لَمِنْ قَوِّهِ كَأَنَّ نَفْسَنَا | بِهَا أَنْفُ أَنْ نَشْكُنَ الْخَمَّ وَالْعُظْمَا

الالف الاستنکاف من الشئ ولو قال نفوسهم کان اوجه لاعادة الضمیر علی لفظ الغیبة لکن اختار صیغۃ التکظم
لتصريح المبح ترجمہ اور بیشک میں ایسی قوم میں سے ہوں کہ گویا ہم سب کی جانیں اسبات سے تنگ و عار
رکھتی ہیں کہ گوشت و استخوان میں ہرگز اِسلے بے خوف جنگ کرتے ہیں اور مرنے سے نہیں ڈرتے۔

كَلَّمَآ نَا يَادَيْسَا اِذَا شِئْتَ فَاَذْهَبِي ۚ وَ يَا نَفْسُ زِيْدِي فِي كَمَارِهَا قَدْ كَا

ترجمہ می نیا میں ایسا ہی ہوں کہ جسکو ظلم و ذلت برداشت نہیں کر سکتا سو اگر تجھے بھی نہیں ہے تو جب کچا چلے بچے
تیری پر نہیں ہے اور ای جی یا میری طبیعت اس میں پیشوری کر چکا دنیا ناپند کرتی ہے یعنی میری تنظیم فکر کو ای طبیعت
اس میں پیشوری کر چکا اہل دنیا ناپند کرتے ہیں یعنی جنگ کو خلاصہ یہ کہ تو خلاف اہل دنیا جزئی کی پس نہیں خوب لڑ۔

فَلَا عِبْرَتَ فِي سَاعَةٍ لَا تَعْرِفِي ۚ وَلَا تَحْبِسْنِيْ هُمْ هَؤُلَاءِ تَقْبَلُ الظُّلُمَا

ترجمہ سو مجھ پر ایسی ساعت نگریر جو میری غرت کا باعث نہ ہو۔ اور ایسی جان میرے پاس نہ ہو جو لوگوں کا
ظلم قبول کرے۔

وقال مبدح ابا محمد الحسن بن عبد الله بن طنج وكان ابو محمد قد كثرت مرسلته الى
ابن الطيب من الرملة فسار اليه فلما دخل بالرمله اكرمه رحمه الله القصيدة وهي اول قال فيه

ابو الطيب

اَنَا لَا بَشِيْ اِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللُّوَارِ ۚ عَلِمْتُ بِمَلَقِيْ يَنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

المعالم بقايا ديار لاصحة من آثار الدواب وانجام وانار ترجمہ مجھ میں قہیہ خاہنئے ویران محبوبہ دیکھ کر کثرت
رقائق اور ملائکہ میرا یہ حال دیکھ کر مجھکو سخت ملامت کرتے تھے اور میں بے ہوش تھا سو اگر مجھکو یہ بات معلوم
ہو کہ اُن خاہنئے ویران میں مجھکو کیا کیا ملامت ہوئی اور مجھ پر کیا کیا گزری تو میں خود اپنے نفس کو قلت شوق
و کمی عشق پر ملامت کروں کیونکہ ایسے نازک وقت میں ہوش و حواس کا دست رہنا علامت تصور محبت
کی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دیار ویران محبوبہ کو دیکھ کر بے ہوش ہو گیا مجھکو خبر نہیں کہ مجھ پر کیا ملامت ہوئی۔

وَلَكِنَّنِيْ مِمَّا شَدَّ هَتْ مِنْ يَمْرِ ۚ كَسَا لَوْ قَلْبِيْ بَاغٍ مِّثْلُ كَانِتِمِ

الشدہ التجر ترجمہ لیکن میں بسبب شدت حیرت کے ایک عاشق ہوں مثل بیجم خالی از عشق کے کیونکہ بسبب
ہجوم حیرت آہ و زاری نہیں کرتا۔ اور میرا دل منظر عشق مثل اس کے پوشیدہ رکھنے والے کے ہے کیونکہ اس کا
اظہار بحالت اضطراب اختیار ہے۔ یعنی آس کی دونوں حالتیں اضطرابی ہیں۔

وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجَدٍ قَلْبُ بِنَا ۚ أَفَكَنَّ مِنْ آذِ وَاذٍ نَافِي الْقَوَارِ ۚ

اللاذ و اوجع ذود و ہوا میں انثلاثہ الی العشرۃ من الابل ترجمہ ہم ایسے جگر کھڑے ہوئے یعنی کھنڈرات
مذکورہ پر کہ گویا ہمارے دلوں کا تمام عشق ہمارے شتران سواری کے پاؤں میں آ گیا تھا۔ اس لئے وہ تھجرا نہ
کھڑے رہے۔

وَدُسْنَا بِأَخْفَافٍ أَلْمِطِي تَوَابَهَا ۖ فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِكُمُ الْمَنَاسِمِ

انہم لطف کا سبب اللہ العزیز والشم قبل ترجمہ اور مجھے شتر من کے موزوں سے دیا محبوبہ کی مٹی کو خوب روندا آب میں بوسہ یا پائے شتران سے اپنے دروغ عشق کی دوا کرنا چاہتا ہوں کیونکہ وہ دوا جامعہ بین چلے ہیں۔

وَيَا نَالَوَا فِي ذَا هُنَّ عَزِيزَةٌ ۖ يَطْلُؤُ الْقَنَا يَحْفَظُنْ كَالْبَالِقَايَا

اتمام جمع تیسرہ وہی العودۃ ترجمہ یہ خانہ بائے ویران گھران عورتوں ہیں کہ جنکے گھر نہایت عزیز ہیں اور انکی حفاظت بذریعہ درازیزوں کے ہے نہ بذریعہ تعویذوں کی یعنی انکی قوم بہادر ہے ملائی نہیں ہے

حَسَانُ التَّشْقِيقِ يَنْقُشُ الْوَعْدُ مِثْلَهُ ۖ إِذَا مَسَّنْ فِي أَجْسَادِهِمُ النَّوَاعِيرُ

الوئی انش و ہی الشیاب التمشقۃ۔ و سن تخزن ترجمہ وہ محبوبات خوش رفتار ہیں اور ایسی نازک اندام ہیں کہ انکے اجسام نازک میں جب وہ تاجر سے چلتی ہیں انکے لیشی کپڑوں کی بوٹیاں اُڑتی ہیں۔ تاجر سے چلنے کی اُسے قید لگائی کہ بحالت نشست و اکھا بار بدن سے نقش کا ہو جانا علامت نراکت نہیں۔

وَيَبْسُمُنْ عَنْ دُرِّ تَقْلَدُنْ مِثْلَهُ ۖ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَبَّتْ بِأَلْبَسِمِ

التراقی جمع ترقوۃ وہی العظام الی فوق الصدر والمباسم جمع بسم وهو الشعر ترجمہ اور وہ ایسے دندان سے ہنستی ہیں جو موتیوں کے مانند سفید ہیں اور دندان کے مانند سفید موتیوں کا ہار پہنے ہوئے ہیں۔ گویا اُنکے سینوں یا چھاتیوں پر دانتوں کی بھی ڈالی گئی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ انکے دانت صفائی حسن میں موتیوں کے مانند ہیں اور موتی اُنکے دانتوں کے مثل۔

فَمَا لِي وَلِللَّيْلِ نِيَا طَلَدِي جُحْمُهَا ۖ وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شِدْوَقِ الْأَحْقَارِ

الطالاب الطلب المراد المطلوب ترجمہ سو مجھ سے دنیا کیا عداوت ہو گئی ہے کہ میرا مطلوب اُسکے شے سے یعنی شرف و مجد ہے اور میری کوشش کا نتیجہ دنیا میں دبا نہائے یاران میں ہے یعنی وہ مجھ کو امور مہلکہ میں مبتلی ہے اور کامیاب نہیں ہونے دیتی۔ خلاصہ شکایت دنیا ہے۔

مِنْ الْحِلْمِ إِنْ أَسْتَحْلَ أَجْمَلُ وَنَا ۖ إِذَا اشْتَعَتْ فِي الْحِلْمِ طَرِقُ الْمَطَالِمِ

ترجمہ جبکہ حلم کے سبب ظلموں کی راہیں کشادہ ہوں تو اسوقت یہ بھی حلم میں داخل ہے کہ اُس سے پہلے توجہ حالت برتے ورنہ در صورت حلم تو ہر طرح مظلوم ہو گا خوب کہا ہے کہ بر چیل خرب چیل نار و شکست

وَأَنْ نَرِدَ لَمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دُمٌ ۖ فَتَسْقِي إِذَا لَمْ يَسْقِ مَنْ لَمْ يَزَاخِرْ

ترجمہ اور یہ بھی نہ ملے حلم ہے کہ تو اُس پانی میں اترے جس میں سبب کثرت مقتولوں کے آدھا خون ہوا اور پانی پیوے اسوقت جبکہ فراعمت مکر نے والے کو پانی نہیں ملا یعنی امر مرغوب پر زحمت کنی لازم ہے۔

وَمَنْ عَرَفَ الْإِيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا | وَإِلَّا تَأْتِي سِرِّي دُخَانًا غَيْرَ دَاجِمٍ

ترجمہ اور جو شخص زمانہ کو ایسا جانے جیسا میں اسکو اور لوگوں کو جانتا ہوں تو میرا زمانہ اپنے نیرے کو اُنکے خون سے سیراب کرے گا یعنی اُنکو بیدار بنی قتل کرے گا

فَلْيَسِّرْ مَرْحُومًا إِذَا ظَفِرُوا إِلَيْهِ | وَلَا فِي الرَّهَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بَاسٌ

ترجمہ جبکہ اہل زمانہ عارف حال زمانہ و اہل زمانہ پر فہم نہ ہونگے تو وہ اُسپر رحم نہ کریں گے بلکہ اُس سے بری طرح پیش آویں گے اور نہ وہ عارف اُنپر ہلاکی جاری کرنے میں گناہ گار ہے کیونکہ وہ قابل ہلاک ہیں۔

إِذَا أَصْلَحْتُ كَمَا أَتَى لَكُمْ مَسَاحِلُ إِصْلَاحٍ | وَإِنْ قُلْتُمْ لَمْ أَتِ لَكُمْ مَقَالًا لِعَالَمٍ

المصاحف والمواثبات ترجمہ جب میں صلہ کرتا ہوں تو کسی حکم کرنے والے کو جائے صلہ نہیں چھوڑتا اور اگر میں گفتگو کرتا ہوں تو کسی رپر دست عالم کے لئے جائے بولنے کی نہیں چھوڑتا یعنی میں بڑا بہادر اور گویا ہوں

وَلَا فُخًا نَنْتَهِ الْقَوَافِي وَعَاقِبَتِي | عَنْ ابْنِ عَبِيدِ اللَّهِ ضَعْفُ الْعَنَائِي

ترجمہ اور اگر میں اپنے ہنر و عہد کو نہ کوہ میں چھوڑتا ہوں تو قافئے یعنی اشعار مجھ سے دُعا اور خیانت کیجوا اور میری سست غریبان مجھ کو ابن عبید اللہ مدوح کے پاس جانیے روکیو۔ یعنی نہ مجھ کو شعر کہنا نصیب ہوا اور نہ مدوح کی ملاقات۔

عَنِ الْمُتَّقِي بَدَلِ الشَّلَاةِ بِلَادَهُ | وَحُجَّتِي الْجَبَلِ اجْتِنَابَ الْحَادِثِ

ترجمہ میرے ضعیف ارادے اُس مدوح کے پاس جانیے روکیو جو اپنے موروثی مال کے بیچ کرنے کو اپنا موروثی مال سمجھ کر اسکا ذخیرہ جمع کرتا ہے اور وہ جبل سے ایسا احتراز کرتا ہے جیسا وہ حرام چیزوں سے بچتا ہے یعنی وہ بدل مال موروثی کو اپنا موروثی مال سمجھتا ہے۔ موروثی کی قید اس لئے لگائی کہ وہ زیادہ غریب نہ ہوتا ہے۔

فَمَنْ أَجَادِبِهِ حَلَّ عَفَاتِهِ | وَتَحَسُّدُ كَفَيْتِهِ نَقَالَ الْعَنَائِي

العفا جمع عاف و ہو طالب المعروف ترجمہ اُسکے دشمن یہ آرزو کرتے ہیں کہ ہم ہنر لہ اُسکے سائلین کے بتاؤں کیونکہ اُسکے سائل حوادث دہر سے مامون ہیں دشمن بھی اسکو جانتے ہیں۔ یا یہ معنی ہیں کہ اُسکے دشمن ہنگام مال لوٹنا چاہتے ہیں۔ سو یہ بات اُسکے سائل ہنر کو بخوبی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور بھاری ابراہیم کے کھدست پر حسد کرتے ہیں کیونکہ اُنکا سامعین ابراہیم نہیں ہے۔ لہذا بسبب عجز حسد کرتے ہیں۔

وَلَا يَنْتَقِي الْحَرْبَ إِلَّا بِمُجْتَبَاةٍ | مُعْظَمَةُ مَذْخُورَةٍ لِلْعَطَائِي

ترجمہ اور وہ جنگ میں نہیں جاتا مگر ایسی جان لیکر جو عظیم اللہ رہے اور بڑے بڑے کاموں کے لئے

ذخیرہ کی گئی ہے۔

وَفَرَىٰ حَبِيبٌ لَّا ذُوَّ وَالْحَنَاجِرُ أَمَامَهُ لَا الْوَحْشُ الْمَشَاوِي سَالِمٌ

الجبب اکثرۃ۔ الاصوات فی الحرب ترجمہ اور ایسے لشکر کثیر پر شور کو لیکر میدان جنگ میں جاتا ہے کہ اُسکے آگے نہ کوئی پرندہ نجات پاتا ہے اور نہ کوئی وحشی جانور جو لشکر کے غل سے اپنی پوشیدہ رہنے کی جگہ سے اٹھایا جاتا ہے سلامت رہتا ہے۔ یعنی اُسکا لشکر شاہانہ ہے اُسکے ساتھ بازو وغیرہ شکاری پرندے اور چیتے و کتے وغیرہ درندے ساتھ رہتے ہیں اور ہر طرح کا شکار کرتے ہیں یا پرندے شکار کو بندہ رلیہ تیرا اور چوپائے شکار کو ہاتھوں سے پکڑ لیتے ہیں۔ غرض بیان کثرت لشکر ہے۔

ثُمَّ عَلِيْهِ الشَّقْسُ وَهِيَ مُعْيِفَةٌ تَطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رَيْنِ الْقَشَاعِمِ

القشاعم الثور الکبار واحد شتم ترجمہ اُس لشکر پر آفتاب ایسے حال میں گزرتا ہے کہ وہ بسبب کثرت خباب یا سایہ دار خوار پرندوں کے جو بامید گوشت و شتان مقتول کے اُسکے ہمراہ رہتے ہیں یا بسبب درختانی اسلم کے ضعیف اور اُسکی دھوپ کی تیزی ماند ہوتی ہے۔ وہ اُس لشکر کو پرہائے کرگسان پیرین سے جو اُسکے مشرق اُڑتے ہیں جھانکتا ہے۔

اِذَا ضَوْءُهَا لَا فِی مِنَ الطَّيْرِ فَرْجَةٌ تَدُوُّ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّهَائِمِ

ترجمہ جبکہ آفتاب کی روشنی کو پرہائے پرندگان میں کچھ سوراخ مل جاتا ہے تو وہ دھوون پرگول دھوون کی مانند نظر آتی ہے۔

وَيَحْفَىٰ عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقَهُ مِنَ اللَّحْمِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَامِ

الهام والہمۃ صوت تیر و فی الصدر لا ینعم۔ حافاتہ جانبہ ترجمہ اُسے خطاب درختانی لشکر کے اسلم سے برق کی چمک اور لشکر کے شوروں سے جو بسبب اسکی کثرت کے ہوتا ہے آواز رکھ کی جو اطراف سے اُسکے سپر گرجتا ہے تجھ پر پوشیدہ ہو جاوے گی۔ یعنی تجھ کو چمک برق کی اور آواز رکھ کی سنائی دے گی۔

اَدَاىَ دُونَ مَا بَيْنَ الْقَلَابِ بُرْقَانٌ حِذْرًا بِأَيْشِي الْخَيْلِ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ

برقۃ موضع ذوجار و ریل و طین ترجمہ میں دیائے فرات و موضع برق کے وسط سے درے ایسے شمشیر زنی کے آثار دیکھتا ہوں کہ گھوڑے مردوں کی کھوپریوں پر چلتے ہیں۔ یعنی وہاں بہت خونریزی ہوئی ہے۔

وَوَطَعْنَ عِظَارَ بَيْبٍ كَانَ أَصْفَهُمْ عَوْفُو الرُّدَىٰ ذِي سَاتٍ فَبَلَ الْمَعَاصِمِ

عطار یف السید الکرم۔ والردیات جمع روینی و ہوا الریح المنسوب الی ردیۃ امرۃ من العرب کانت تقوم الرماح و الکسم موضع اسوار من الساعد و یجعل من خرز و غیرہ یعنی مصما و ہوا ملیبہ الاعلام و

والجارتہ فی الصغر ترجمہ اور میں نیزہ زنی ایسے عمدہ سرداروں کی دیکھتا ہوں کہ گویا ان کی بتیلیوں نے توندیوں سے پہلے سینروں سے اگاہی حاصل کی ہے جیسے یہ وصف ان کا خلقی ہے۔

حَتَّى عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ سُبُوفُ بَنِي طَلْحَةَ بْنِ حُفَّ الْقَمَارِ

الضمیر فی حستہ لعدوئی بوجہ و ہوا بحیث کہذا قال الشراح والظاهر انہ عائد الی المکان الذی دون القمار و برقبہ و طغ الاصل فیضم النین و اما غیر علی عاۃ العرب فی تغییر الاسماء العجمیۃ۔ و المقام جمع مقام و ہوسید العظیم ترجمہ اس مکان کو ہر طرف سے شمشیر ہائے سرداران بنی طلع نے دشمنوں سے روک رکھا ہے کہ وہ وہاں نہیں آ سکتے۔

هُوَ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَفَ خَوْفًا وَ لَوْ غَايَا وَ أَحْسَنُ مِنْهُ كَرَهُهُمُ فِي الْمَكَارِمِ

الکرہ متکرر الاقدام فی الحرب ترجمہ وہ ہی لوگ میدان جنگ میں بار بار اچھا حملہ کرتے ہیں اور اس حملہ جنگ سے انکا عمدہ کاموں میں نہایت اچھا ہے یعنی وہ صاحبان شجاعت و سخاوت ہیں۔

وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَمَلُ عَنْ كُلِّ مَذْهَبٍ وَ يُحْفَلُونَ الْعَمَلُ عَنْ كُلِّ عَادِمٍ

الغمر اسم الغمرۃ وہی المایلم الرجل ادارہ من دتہ اوصافان غیر مذکور۔ و العارم من الرما الغمرۃ ترجمہ وہ لوگ ہر گناہ گار سے بھی درگزر کرتے ہیں اور ہر تاوان والیکاتاوان اپنے اوپر لے لیتے ہیں یعنی نیکی طرف سے خود ادا کرتے ہیں یعنی انکے سب احوال اچھے ہیں۔

حَيِّیُونَ اِذَا انْقَضَ فِي يَوْمِ الْيَوْمِ اَقْلَ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ

الشفار جمع شفرة ترجمہ وہ لوگ بیاہیں گراچی جنگ کیوقت تلواروں کی دہاروں سے بھی حیا میں کمترین یعنی لڑائی میں دوبارہ قتل اعدائے شرم نہیں کرتے بیدار بننے قتل کرتے ہیں۔

وَلَوْ لَا اخْتِفَادُ الرَّسَدِ شَبَّهَ بِهِمْ وَلَكِنَّهُمْ مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ

اختر الشی عدہ حقیر ترجمہ اور اگر شیر حقیقہ شمار نہ ہوتے تو میں شیروں کو شجاعت میں مدوح اور اس کی قوم سے تشبیہ دیتا اور یہ کہتا کہ شیر ایسے بہادریں جیسے وہ لوگ۔ اور یہ معلوم ہے کہ مفضل کی تشبیہ فاضل سے بیجا تھی ہے جب اس میں کچھ مناسبت ہو مگر بیان کچھ مناسبت نہیں ہے کیونکہ شیر بہائم میں سے ہیں پس نہ گلو بجا میں مناسبت ہے نہ شرافت میں پھر تشبیہ کیسی۔

سَرَى النُّوْمُ عَيْنِي فِي سَمَائِ الدَّيْرِ صَنَا بَعْدَكَ شَرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ

سری ادا صار لیلہ۔ و اصناف العطا یا ترجمہ اس شخص کی طرف راتوں کے سفر سے میری نیند جاتی رہی جبکہ

احسانات ہر سونے والے کی طرف پہنچتے ہیں۔ یعنی اگر کوئی کھڑے ہو کر عطا کرتا ہے۔

إِلَى مُطْلِقِ النَّاسِ وَفَخْتَرَهُمُ الْعِدَّةُ وَمَشَى ذِي الشُّكْرِ وَرَغِمَ الْمُنْفَعُ

الاحقرم الاتیصال مشکلی میں شکیات اصل ذراعت لہما شکوہ والہم الذی یعم غمہ ترجمہ میری شب روی اس شخص کی طرف تھی جو قیدیوں پر احسان کر کے چھوڑتا ہے اور شتم تو کا اتیصال کرنے والا ہے اور شکایت مندوں کی شکایت کا دور کرنے والا ہے اور مخالف کا خاک میں ملاسنے والا۔

كَرَّيْهِمْ نَقَضْتُ النَّاسَ لِمَا بَلَّغْتُهُمْ كَانَهُمْ مِمَّا جَفَّ مِنْ نَرَادٍ قَادِمٍ

ترجمہ ایسا کریم ہے کہ جب میں اس کے پاس پہنچا ہوں تو سب لوگوں کو میں نے ملے دور کر دیا اور ایسا جھاڑو یا کہ گویا وہ خشک غمر سے اس آئینہ کے لئے دستور ہے کہ جب مسافر اپنے وطن میں پہنچتا ہے تو بقیہ تو شہ جھاڑ دیتا ہے۔

وَكَا دَسَّ وَرِي لَا يَفِي بِنَهْ مَنِيَّ عَلَيَّ تَرْكِي فِي عَجْمِي لِمَقْدَامِ

ترجمہ جب میں اس کی خدمت میں پہنچا کر سرور ہوا تو قریب تھا کہ میری خوشی اس نہ است کو کافی نہ ہو۔ جو میری عمر گذشتہ میں اس کے چھوڑنے اور اس سے جدا رہنے میں مجھ کو لاحق ہوئی ہے۔ اچھی میری عمروی ہے جو اس کی خدمت میں بسر ہو۔

وَقَادَفْتُ شَرَّ الْأَذْهَانِ أَهْلًا وَزُرْبَةً بِهَا عَلَوِي جَدُّهُ غَيْرُهَا شَبِيرُ

الضمیر فی بہا للترتیب ترجمہ او میں ایسی زمین سے جدا ہوا کہ جس کے باشندے اور مٹی تمام جہان سے بدترین اس کے عیوب میں ایک یہ ہے کہ اس میں ایک علوی حکمران ہے جس کا دوا ہاشم نہیں ہے پس نہ اولاد علی نقضی نہ سے نہیں ہے کیونکہ ہاشم ابن عبد مناف جد کلان جناب سرور کائنات حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہیں۔

بَلَّ اللَّهُ حَسَنًا إِلَّا مَيَّزَ بَحْلِيَّةً وَأَجْلَسَ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِرِ

ترجمہ خداوند تم کا حسین امیر کو اس کے علم کے غدا میں مبتلا کرے کہ وہ انکو قتل کرے اور وہ ذلیل و خوار جیتے رہیں کہ یہ حال ان کے لئے موت سے بدتر ہے عربی نے خوب کہا ہے۔ جسود تو جسم جائز بود و گرنی بوسہ احتمال ہلاک و امضا ممدوح کو انکا سراج رکھتے۔

فَإِنْ لَقِيتُ فِي سَمْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً وَإِنْ لَقِيتُ فِي الْحَيَاةِ حَرًّا فَلَا حَاجَةَ

الاعلام حج غصتہ وہی الحلقوم الناقی فی الحلق۔ وخلصہ قطع غصتہ ترجمہ کیونکہ ان کے لئے جلد مر جانے میں بڑی راحت ہے اور بیشک انکو جینے میں ان کے گلون کا کٹنا ہے بسبب خواری ہر روزہ کے۔

كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جَوْدُهُ عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ كَتَمَ وَجْهَهُ

ترجمہ ان حاسدوں کو جو مدوح سے عطا وجود میں مقابلہ کرنا چاہتے ہیں خطاب کر کے کہتا ہے کہ گویا تو نے

جو میں اس شخص سے مقابلہ نہیں کیا جس کی بخشش تجھے ظاہر و غالب ہو گئی۔ اور گویا تو اس شخص سے نہیں لڑا جس سے توجنگ میں برابری نہیں کر سکا کیونکہ تو ہر دو امر میں مغلوب رہا۔

واقسم علیہ ابو محمد ان شرب فاضل کاس و قال ارتجالا

حَدَّثْتُ مِنْ فَسْرِ وَأَفْدَى الْمُقِيمَا | أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ هُجْلًا مُعْظَمًا

انضمی فی لہ عامہ الی المقسم ترجمہ اے قسم تو زندہ رہے اور میں ایسی قسم دینے والے پر فدا ہوں کہ تمام خلق اسکو جلیل القدر جانتی ہے اور اسکی تعظیم کرنے والی ہے۔ یعنی مدح پر۔

وَإِذَا طَلَبْتُ رَحَى الْأَمِيرِ بِشَرِبَهَا | وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَعْوَمَا

ترجمہ اور جبکہ میں نے خوشنودی امیر کا بسبب شرب خمر طالب ہوں اور اسکو لون تو میں اس امر کو چھوڑ دیا جو سب سے زیادہ حرام ہے یعنی شرب می حرام ہے اور مخالفت امیر حرام تر۔ نعوذ باللہ من ذلک الذی المصرح

وصدقہم ابو محمد عن سیرہ فی اللیل والمطر فقال

غَيْرُ مُسْتَنَكٍّ لَكَ الْأَقْدَامُ | فَلَمَنْ ذَا الْحَدِيثِ وَالْأَقْدَامُ

ترجمہ تیری پیشروی و شجاعت کا کوئی انکار نہیں کرتا تو تیری یہ بات اور خبر دنیا کس شخص کے لئے ہے۔

فَدَعَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنَّكَ مِنْ لَمْ | يَمْنَعُ الْيَلْبُطُ هَمَّهُ وَالْعَفَا

ترجمہ بیشک ہم تو پہلے ہی سے جانتے ہیں کہ تو وہ شخص ہے جس کے قصد کورات اور برہنہ روک سکتا۔

وقال وقد كبست النطاكية فقتل مہرہ الذی وصفہ و الحجامہ

إِذَا عَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرْفُومٍ | فَلَا تَقْتَعِ بِسَادُ وْنَ النَّجُومِ

المنامة الذی جعل فی المہالک۔ والمروم المطلوب ترجمہ جبکہ تو شرف مطلوب میں گئے یعنی اسے بکوش تمام طلب کرے تو ستاروں سے ورے قاعدت کر یعنی طالب شرف اعلیٰ ہوا اور مجھ کو کثیر خوش مت ہو۔

فَطَعْنُو الْمَوْتَ فِي أَمْرِ صَغِيرٍ | كَطَعْنِ الْمَوْتَ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ

ترجمہ کیونکہ چھوٹے امر میں موت کا فرو چکنا مثل چنے موت کے ہے بڑے امر میں۔ یعنی جب مرنا ہے تو بڑے امر کی طلب میں مرے۔

سَتَبْكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي | صَفَا رُحْدُ مَعَهَا مَاءُ الْجَسُومِ

فری و مہری بلان بن الضمیر فی تجوہ ترجمہ اب میرے گھوڑے اور بچھیر کے غم میں وہ شمشیر بن ہوئی
جسکے اشک آب ابدان میں یعنی خون غرض یہ ہے کہ میں دشمنوں کو قتل کروں گا اور انکے جہموں سے خون بہاؤں
جو نمز لدا اشک شمشیروں کے ہیں۔ اور وجہ گریہ شمشیر یہ ہے کہ میں امیر سوار ہو کر شمشیروں کو تر کرنا تھا۔

قَرْنِ النَّادِ كُنْشَانُ فِيهِمَا | كَمَا نَشَأُ الْعَذَاوِي فِي النَّعِيمِ

القرب سیر اللیل لیرودانی صبا ہما الماء ترجمہ جیسے مسافرات بھر سفر کر کے علی الصبح پانی پرا تر تے ہیں
اور آب سے نشوونما پاتے ہیں۔ انکے برخلاف میری تلواریں بجائے پانی آگ پر ترین اور اسی سے نشوونما
حاصل کیا جیسے باکرہ چھو کر ان ناز و نعمت میں نشوونما پاتی ہیں۔ یعنی وہ اول آہن یقین آگ کے ذریعہ سے
بڑھ کر تلوار بن ہو گئیں اور انھیں کچل سب جاتا رہا۔ اور ایک روایت میں قرن بالیار المشاء ہے مشتق
قری سے یعنی میری شمشیریں جہان آتش ہوئیں اور وہ ان ہی ٹہیئیں۔ حضرت میرزا مظہر جانجانا قدس
سرتے کیا خوب فرمایا ہے۔ ۵ مانا زور و ترب و ناہیم بخورد و چون نخل شعلہ آب آتش درخت ما۔

وَأَذَقْنِ الصَّيَا قِلَ فُحْلَهَاتٍ | وَأَكْبِدِيهَا كَثِيرَاتُ الصُّلُوحِ

الصیاقل جمع صیقل و ہوا یقین ترجمہ اور وہ تلواریں آہنگروں سے ایسے حال میں جا ہوئیں کہ وہ میل یعنی
چرک آہن سے پاک یقین اور ان لوہاروں کے ہاتھ انکی تیزی کے سبب بکثرت زخمی تھے۔

يَنْبَى الْجَبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْنَ عَقْلٌ | وَنَبْلَكَ حَدِيْعَةُ الطَّبْعِ اللَّيْمِ

الجبناء جمع جبان ترجمہ نامرد لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عاجزی اور دشوار کاموں اور لڑائیوں سے بچنا ہوشیاری
ہے اور یہ درست نہیں ہے بلکہ یہ انکی کینہ طبیعت کا فریب ہے اور بہادری ہر حال میں بہتر ہے۔

وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرَدِّ نَعْنِي | وَلَا مِثْلَ الشُّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ

ترجمہ اور مرد میں ہر قسم کی شجاعت مفید ہے مگر ایسی مفید نہیں ہے جیسے بہادری عاقل و حکیم کی کہ نہایت
مفید ہے بسبب انضمام عقل کے۔

وَكَمْ مِنْ غَارِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا | وَافَتْهُ مِنَ الْفَهْمِ الْيَسِيقِ

ترجمہ اور قول صحیح کے غیب گیر بہت ہیں حالانکہ وہ درست ہوتا ہے اور حجابی عیب گیر کی یہ سکا فہم بیکار
وَلَكِنْ نَأْخُذُ الْآذَانَ مِنْهُ | عَلَا قَدْرُ الْقَصَائِدِ وَالْعُلُومِ

القرب خالص الطبع ترجمہ مگر بات یہ ہے کہ سامع کے کان اس قول سے بقدر اپنی طبیعت اور علوم کے سمجھتے
ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب آیت شریف الیوم کلمت لکم و نیکم نازل ہوئی تو اکثر صحابہ کرام خوش ہوئے اور حضرت
امیر المومنین ابو بکر صدیقؓ رونے لگے سب پوچھا کیا تو فرمایا کہ یہ آیت مندر وفات شریف سرور کائنات ہے

اسلئے میں رویا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کار رسالت جس کی واسطے آپ مبعوث ہوئے ختم ہو گیا، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ سبحان اللہ خداوند تعالیٰ نے اُنکو کیا فہم کامل عنایت کیا تھا۔ نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن کل الصحابة وسار ابوالطیب من الرملة يريد انطاكية في سنة ست وثلاثين فزل بطرابلس وكان نازلاً بها اسحق بن ابراهيم الاغور بن كنعان وكان جالاً وكان يجالس ثلثة نفر من بني حيدرة وكان بنو بن ابی الطیب عداوة قديمة فقالوا له ما نخب ان تجاوزك ولا ميدحك وجعلوا لغيره فرسلمان بریدہ فاتح علیہمین کحقہ لایمیح اصلالی مدۃ فعاقره عن طریقہ نیترا المدۃ فاخذ علیہ طریق وضبطها وابتدأ السفر الثلاثۃ الذین کانوا لغيره فی مدۃ الرعیین یوماً فجاہ ابوالطیب الاما با علی من یتق فلما ذاب الثلج خرج کانہ سیر فرسہ وسارالی دمشق فاتبعہ ابن کنعان خیلادرجلا فاعجزهم فطهرت العقیقہ وہی

لِصَوَى النَّفْوَسِ بِرَبِّهِ رَزَقْنَاهُ عَرَجًا نَظَرْتُ وَخَلِيتُ اَنَّى اَسْكُم

عرضاً عنقه مصدر مخذوف ای نظرت نظر عرضاً ای فجارۃ واحتراساً من غیر قصد قال عشرة علقتهما عرضاً ترجمہ عشق نفوس کے لئے ایک بھید ہے جس کا حال معلوم نہیں ہوتا یعنی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ عشق کس طرح جلوہ فرما ہوتا ہے میں نے یار کو بے قصد و ارادہ نگاہ دیکھا اور یہ خیال کیا کہ میں اُسکے مرض عشق سے سلامت نہ ہوگا مگر سالم نہ رہا۔

يَا اَحْتِ مَعْتَبِرِي الْفَوَارِسِ فِي الْوَعَا لَأَحْضُو لِي قَرَارًا فَمِنْكَ وَاَدْحُرْ
يُرْغَمُ إِلَيْكَ مَعَ الْعَقَافِ وَعَيْنُهُ أَنَّ الْجُحْمَ تَصْدِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ

رنا البیہ پر نوادام البیہ النظر ترجمہ شاج ابن جنی ہر دو شعر کو جو پر حمل کرتا ہے اُسکی رسلے پر ترجمہ یہ ہوگا کہ اے اُس شخص کی ہیں جو سواروں سے میدان جنگ میں لپٹتا ہے یعنی اُسکو علت انہ ہے لہذا اُس کے شوق سے سواروں کو چھٹتا ہے اور بسبب علت منغولیہ کے اُسے کارروائی چاہتا ہے تو البتہ تیرا بجائی اُس مکان یعنی میدان جنگ میں تجھ سے نرم طبیعت اور مہربان اپنے فاعلین کہے۔ اور تیرا بجائی باوجود ادعائے عفاف تیری طرف نظر پڑ دیکھتا ہے اور اُسکی رسلے یہ ہے کہ مجوسی لوگ جو حکم لگاتے ہیں کہ کاح محام دست ہے وہ شیک کہتے ہیں خلاصہ یہ کہ وہ تجھ سے نالاب کاح ہے۔ اور ابن فوجہ اور عروسی ان دونوں شعروں کو تشبیہ پر محمول کرتے ہیں اور معنی یہ کہتے ہیں کہ میری محبوبہ بہادری لوگوں کے خاندان سے ہے اور اُسکا برادر سواروں سے لڑتا ہے۔ پھر مجھ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تو سنگدل ہے اور مجھ پر جسم

ہیں کرتی اور تیرا بھائی باوجودیکہ مرچکی ہے اور لڑائی میں مروخت دل ہو جاتا ہے۔ معرکہ میں بھی تجھ سے زیادہ نرم دل ہے۔ دوسرے شعر میں غرض بیان کمال حسن محبوبہ ہے کہ وہ ایسی حسین ہے کہ اسکا براہ اس کے حسن پر فریفتہ ہو کر اس سے خواہان نکاح ہے باوجود ادعاے عفت کے۔ بندہ مترجم کے نزدیک یہ دونوں شعر بہرہ و معنی نہایت مکروہ و مذموم ہیں اور انکی شرح سے طبیعت بگڑتی ہے۔

رَاعَتْكَ رَائِعَةُ الْبَيَاضِ بَعَارِضُ | وَلَوْ أَنَّهَا الْأُخْرَى لَرَأَى الْأَسْحَمُ

ترجمہ لے محبوبہ بھگو میرے رخساروں کے بالوں کی سفیدی نے ڈرا دیا ہے یعنی تجھ کو میرے بالوں کی سفیدی باعث نفرت ہوئی ہے یا اس کے سبب تو نے میرے مرگ کا خیال کیا ہے مگر ایسا نہ ہونا چاہئے کیونکہ اگر اول رنگ موبیاض ہوتا۔ تو تجھ کو مئے سیاہ ڈراتے پس رنگ موبیاض خوف نہ ہونا چاہئے۔ وروچی ابوالفتح راعیہ ترجمہ العین وقال ہی اول شعر تو بطلع من شیب۔ وروی راعیہ وہی الٹی تروح الناظر وہو الا صوب والاسم الاسود والعارض یا علی الخ۔

لَوْ كَانَ يُنْكِيْنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا | فَالْشَيْبُ مِنْ قَبْلِ اَزْوَاجٍ ثَلَاثُ

سفرت اظہرت والکلم سترالوجہ ترجمہ اگر مجھ سے ہو سکتا اور میرے مقدور میں ہوتا تو میں اپنی کو دکی و طفلی ظاہر کر دیتا کیونکہ میں باعتبار عمر و جوان ہوں مگر پیری ہیوقت آگئی اور بڑھا یا قبل وقت ایسا برف ہے جو اصل چہرہ و چہچا لیتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے بال قبل از وقت سفید ہو گئے۔

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى | يَفْقَاهُ يَمِيتُ وَلَا سَوَادًا يَعْصُرُ

ترجمہ اور میں نے بیشک حادثات زمانہ دیکھے ہیں سو میں یہ نہیں دیکھتا کہ نہایت سفید بال کیسے مار دیتے ہوں اور نہ مئے سیاہ کیسے مرجانیسے بچاتے ہیں بلکہ بسا اوقات جوان مرجاتے ہیں اور بوڑھے جیتے ہتھپن

وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَحْسِيْمُ نَحْفًا | وَيَشِيْبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ زَيْهَرًا

یختم ہیلک ویتاصل ترجمہ اور مخم شخص جیم کو سبب لاغری کے ہلاک کر دیتا ہے اور مئے پشانی نو عمر کو سفید کر دیتا ہے اور اسکو ہیوقت پیر کر دیتا ہے۔ یعنی یہی حال میرا ہے کہ عمون نے قبل از وقت مجھ کو پیر کر دیا ہے

إِذَا الْعَقْلُ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَفْلِهِ | وَأَخَى الْجَهْلَ فِي الشَّقَاؤِ يَنْعَمُ

ترجمہ عقل مند آل اندیش ناز و نعمت میں شقی اور شل بد نصیب کے رہتا ہے اور جاہل باوجود بھیبی کے چین اٹاتا ہے کیونکہ اسکو فکر مال نہیں ہوتا۔ ولقد احسن من قال دیوانہ باش تاغم تو دیگران خورندہ عاقل باش تاغم تو دیگران خوری۔ ومنہ قولہم باسر عاقل قطلانہ تیگر فی عواقب امرہ۔

وَالنَّاسُ قَدْ بَدَدُوا الْحِفَاطَ فَطَلَقُوا | يَدْنِي الدِّيُّ يُوِيُّ لِي وَعَافِي يَنْدُمُ

مہذبت الشی القیۃ۔ وانحاط الماحطۃ علی العہود وغیرہا۔ وعاف من العفوعن الاسارۃ ترجمہ اور لوگوں سے حققت
 عہود چھوڑ دی اور احسان اور شکر کا مضمون دلون سے جاتا رہا اب حال یہ ہے کہ جسکو تو قید سے چھڑے
 وہ اُس احسان کو بھول جاتا ہے اور جو کیکے تصور معاف کرتا ہے تو وہ اسکا شکر گذار نہیں ہوتا اور معاف کرنا
 اُس بجا احسان پر نام و پشیمان ہوتا ہے۔

لَا يَخْلُدُ غَضَبُكَ مِنْ عَذَابٍ مَعَكُمْ | وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَذَابٍ تَزَحْمُ

ترجمہ تجکو دشمن کا روزنا دھوکے میں نہ اے اور اُس دشمن کے ضرر سے جیسپر تو رحم کرتا ہے اپنی جوانی پر رحم کر
 کیونکہ جب وہ تجھ پر قابو پا گیا تو جسم نہ بچا۔ و نھا ہوا اکثر الذی لیتد بہ و لیتد علیہ

لَا يَسْتَلِمُ الشَّيْءُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى | حَتَّى يُوَاقِقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الذَّمُّ

ترجمہ شریف کے شرف رفیع اعدا و حساد کی تحلیف سے نہیں پہنچتا اسکے اطراف میں خون دشمنان نگرایا جاو
 اور وہ ڈر کر اُس سے متعرض ہوں۔ قال ابو الفتح اشہد بالمدانہ لو لم یقل الاتھا لکان شہرا للمجیدین ولکان لہ
 ان تیقنہم علیہم۔

يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ الشَّامِ بِطَبْعِهِ | مَنْ لَا يَقِيلُ كَمَا يَقِيلُ وَيَلْقَى مَرُّ

الغلیل بہنا یعنی اخیس اٹھیر کا بقول الکاتب بنفسہ لعیب الاقل ترجمہ تاکسون میں سے حقیر و ذلیل شخص بقصاص
 اپنی بد شرستی کے اُس شخص کو ستاتا ہے اور ملامت کرتا ہے جو اُسکے مانند ذلیل نہ ہو کیونکہ وہ اکی ضد ہوتا ہے

الظُّلْمُ مِنْ شَبِيرِ النَّفْسِ فَإِنْ قَهَلْ | ذَاعِفَةٌ فَلَعِلَّةٍ لَا يَنْظُرُ

ترجمہ ستم گاری نفوس کی شرشتوں میں داخل ہے سو اگر تو ایسے شخص کو پاوے جو ظلم سے بچتا ہے تو وہ کبھی وجہ
 خاص سے ظلم نہیں کرتا ہے یعنی بہ خوف خرائے اخروی یا انتقام دنیوی کے ورنہ نقصان سے طبیعت ظلم ہی ہے۔

أَبْجَحَى ابْنُ كَيْتَخْلِفِ الطَّرِيقَ وَغَيْرَهُ | مَا بَيْنَ رَجُلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ

ترجمہ ابن کینخ لوگوں کا راستہ روکتا ہے اور حال یہ ہے کہ اُس کی زوجہ کے دونوں پانویں شرک اعظم ہے
 مابین رحلیں سے مراد اسکی شرمگاہ ہے اور شرک اعظم سے مراد اسکا بکثرت زانیہ ہونا۔ یعنی وہ لوگوں کی راہ
 کیوں روکتا ہے اگر اسکو روکتا ہے تو اُس طریق کشادہ کر دے اور اکی حفاظت کا بندوبست کرے۔ کہتے ہیں
 کہ تنبی کا انتخاب سفر میں گزرتھراطس میں ہوا۔ اسنے وہاں اسکو روک لیا کہ وح کہہ کر جانا ہوگا۔ تنبی نے کہا
 کہ میں نے شعر نہ کہنے کی ایک مدت تک متم کھالی ہے اسپر ابن کینخ نے اُس کی راہ روک لی اُس مدت تک
 جو تنبی نے بیان کی تھی سو یہ وہاں سے بھاگ گیا اور اسکی بھوکھی۔

أَقْبَرُ السَّيَاحِ فَوْقَ شَفَرِ سَكَنَةٍ | إِنَّ أَلَمِيَّ مَخْلَقَتِهَا خِضْرٌ مَرُّ

المساح جمع مسحة وهو موضع يعلق عليه سلاح۔ وانضم الجمل الكثير المار۔ والسفر هو حرف الفرج ترجمہ آب کو ان جانوں کو جہان ہتھیار لگے ہوئے ہیں کٹارہ فرج اپنی زوجہ سیکھ پر رکھ دے اور قائم کر دے کیونکہ منی اس کے دو جانبوں فرج اور رحم میں شامل دیا ہے بیا آب کے ہے۔ ظاہر اس طرح سے مراد مردان زانی اور ان کے آلات رجولیت ہیں۔

| | |
|--|---|
| وَإِذَا فُتِنَتْ بِنَفْسِكَ إِنَّ نَفْسَكَ لَنَافِقٌ | وَاصْبِرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَهْلَكَ مُظْلَمٌ |
|--|---|

ترجمہ تو مجھ سے خواہاں روح نہو اور اپنی جان پر رحم کر کیونکہ تو ناقص انصافت یعنی احمق ہے اور اپنے پر کو چھپا کیونکہ تو مجہول انسب ہے۔ یعنی تو شاعر و ن سب سے مت الجھ ورنہ وہ تیرے اور تیری ماں کے عیوب کھونگی

| | |
|---------------------------------------|---|
| وَاحْذَرْنَا إِنَّ الرِّجَالَ فَيَاقٌ | تَقَوُّي عَلَى كَثْرِ الْعَبِيدِ وَنَقْلِهِمْ |
|---------------------------------------|---|

المرجع مرقہ ہی راس الذکر والمناواة المعاوات ترجمہ تو مردوں کی عداوت سے بچ تو کیر خلاصوں کی بھی طاقت رکھتا ہے اور ان کی طرف بڑھتا ہے۔ مردوں کے حملات کی بھگداشت نہیں ہے۔

| | |
|--|---|
| وَغِنَاكَ مَسْئَلَةٌ وَطَيْشُكَ فَخْةٌ | وَرِضَاكَ فَيْشَلَةٌ وَرَبُّكَ دَرْهَمٌ |
|--|---|

فیشلہ و فیشلہ ہوا الذکر ترجمہ اور تیری تو نگری لوگوں سے سوال کرتا ہے۔ اور تیرا غصہ اور چٹنا صرف ایک کپڑے کی مانند ہے حقیقت ہے اور تیری خوشنودی کیر ہے اور تیرا سب و مدیم ہے۔

| | |
|---|--|
| وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مِّنْ لَا يَرَوْنَ | عَنْ جَهْلِهِ وَخِطَابٌ مِّنْ لَا يَفْهَمُ |
|---|--|

ترجمہ اور منجملہ مصیبت کے علامت کرنا اس شخص کا ہے جو اپنی نادانی سے باز نہ آئے اور بے فہم سے خطاب کرنا یعنی تو ایسا ہے۔

| | |
|--|---|
| يَتَشَى بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ | تَحْتَ الْعُلُوبِ وَمِنْ دَنَائِهِ يَلْعَمُ |
|--|---|

العلج جمع علج وهو الرجل العمي واسمار الوحشي۔ وقوله يمشي بأربع ذكر لانه ذهب باليد والرجلين نذهب الأعضاء والقياس بالرجل ترجمہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں اور دونوں پاؤں سے یعنی چاروں اعضاء سے گبروں کے نیچے بطع دخول کیر پیچھے کوڑتا ہے بخلاف عادت کے کیونکہ مرکوب آگے کو چلتا ہے۔ اور وجہ خلاف عادت بچنے کی یہ ہے کہ اس کو پیچھے سے دھکا دیا جاتا ہے یعنی لوطیوں کے کیر کی دبر میں مانند لگام دے جاتے ہیں

| | |
|---------------------------------------|--|
| وَجَفَى لَهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَانَهَا | مَطَرُ وَفَةٍ أَوْفَتْ فِيهَا حَصْرَهُمْ |
|---------------------------------------|--|

ترجمہ اور ساری لکین چپکنے سے نہیں بھرتی ہیں برابر چپکے جاتی ہیں گویا ان پلکوں میں کوئی خیر مثل تنکا ڈالی گئی ہے یا انکو ترش ان میں نچوڑا گیا ہے یعنی وہ پلک بیٹا بہتا ہے یا لوطیوں کو اپنی طرف مائل کرتا ہے۔

| | |
|--------------------------------|---|
| وَلَا إِشَارَ مَحَلِّ شَأْنِكَ | فَرْدٌ يَهْوَاهُ أَوْ عَجْزٌ لَا تَطْلُمُ |
|--------------------------------|---|

ترجمہ اور وہ صاف بات نہیں کر سکتا مگر وہ بات کرتے وقت اشارہ کرتا ہے تو وہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہاں نہ
ہنس رہا ہے یا بڑھیا اپنا منہ لٹتی ہے یعنی اس کل مطلب سمجھ میں نہیں آتا اور نہایت بد نما ہے۔

يَقْلِبُ مُفَادَةً اَوْ كَهَاتَا لَهٗ | حَتّٰى يَكَادَ عَلٰى بَيْدٍ يَتَعَمَّصُ

یعنی مثل یرمی۔ وقلیہ لفظ مثل ضعیف یرضاه و ہومن الیاء۔ وقلاہ البعضہ ترجمہ وہ شخص مفارقت سیلی کو اپنی
تفاح یعنی پس گردن سے بڑا سمجھتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اسکی تفاح پر ہمیشہ دھولیں لگا کر بن کیونکہ وہ اس کا
خوگر ہو گیا اور اسیں اسکو فرما تا ہے یہاں تلک کہ قریب ہے کہ اپنے ہاتھ پر بھی حمامہ باندھ لے تاکہ لوگ اسکو
سر سچ کر سہیں وہی صوب جڑیں اور موجب اس کے ازدیا ولذت کا ہو۔

وَتَرَاهُ اَصْغَرَهَا تَرَاهُ سَاطِعًا | وَیَكُوْنُ اَكْذَبَ مَا یَكُوْنُ وَیَقْسِمُ

ایقول اکذب مایکون مقسمافضاضع موضع بحال نادر اور ترجمہ وہ جب تلک بولے گا تو اسکو کتر سمجھے گا کیونکہ وہ
صاف نہیں بولتا بلکہ ایک انگڑا اور سب سے زیادہ جھوٹا جب ہوگا جب تم کہائیگا۔

وَالذَّلْ یُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً | وَاَوْدُ مِنْهُ لَمِنْ یُوَدُّ الْاَوْدَقُ

ترجمہ اور ذلت ذلیل میں دوستی کو ظاہر کرتی ہے یعنی وہ اپنے دشمن سے اظہار دوستی کرتا ہے کیونکہ وہ
اپنے دشمن سے انتقام نہیں لے سکتا ہے اور نہ آسیں تاب اپنے بچانے کی ہے اور حال یہ ہے کہ ذلیل جس
اپنی دوستی کا اظہار کرے اس کے حق میں ذلیل کی نسبت کوڑیالا سانپ زیادہ قابل دوستی ہے۔

وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا یَسْأَلُكَ نَفْعًا | وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا یَبْغِي وَيُوَلِّمُ

ترجمہ اور بعض عداوت ایسی ہوتی ہے کہ تجکو اسکا فائدہ پہنچتا ہے اور بعض دوستی ایسی ہوتی ہے کہ تجکو وہ ضرر
اور درد پہنچاتی ہے۔ یعنی ذلیل کی عداوت تجکو مفید ہے کیونکہ اس صورت میں وہ تجھ سے نہیں لیگا پس
ترجمہ بد سے محفوظ رہے گا اسی طرح اس کی دوستی موجب تیرے نقصان کا ہے۔

اَزَسَلْتَنَسَا لِنِی الْمَدِیْنَةِ سَفَاهًا | صَفْرَاءُ اَضْبَعَتْ مِنْكَ مَا ذَا اَزْعَمُ

صفرایرید اپنا ایک ترجمہ تو نے میرے پاس بڑی کمینگی پیام اپنی بیج کوئی گا بھیجا۔ تو صفرایریری ما درتجہ سے
بھی زیادہ خنس ہے سو بتا کہ میں تیری بیج میں کیا کہوں سوا اس کے کہ تیرے عیوب ظاہر کر دیں۔

اَكْثَرُی الْقِیَادَةَ فِی سَوَالِی تَكْسِبُنَا | يَا ابْنَ الْاَعْبَرِ وَفِی فِیْكَ ذِكْرُكُمْ

الاخیر نصیر عور وکان ابوہ عور ترجمہ کاسے کے بیٹے یعنی ابراہیم عور کے کیا تو مجھ واپن اور لوگوں کا
پیشہ اور اپنے لئے مایہ خمر سمجھتا ہے اور اس پر خواہان بیج ہے یکسی بے تک بات ہے۔

فَلَسْتُ مَا جَاوَدْتُ قَدْ لَزَمَاعِلًا | وَلَسْتُ مَا قَرَّبْتُ عَلَیْكَ الْاَنْجَمُ

کریم بنو یعنی انکی نسل میں ہو چکی ہوئی ہے اور جو عجیون کی اولاد ہو وہ ناکس ہے۔

واجباً بدجلبک فخلع علیہ علی بن عسکر وحمل الیہ فقال

رَوَيْنَا بَنَ عَسْكَرٍ الْهُمَامَا وَلَكِنْ يَرْكُ نَدَاكَ يَنْهَاهُمَا

الہام بدل من ابن عسکر والہام لہطش ترجمہ لے ابن عسکر سردار باہمت ہم تیری عطا سے سیراب ہو گئے اور تیری بخشش لے ہماری پیاس بالکل کمودی یعنی تیرے انعام اور احسان نے ہکو سیر کر دیا۔

وَمَا رَا حَبَّ مَا نَفَذَ مِ الْيَكُنَا لَغَيْرِ قَلِيلٍ وَذَا عَاكَ وَالسَّلَامَا

ترجمہ اور تیرے سب تحفوں سے بے بچ ہکو یہ بات پسند ہے کہ تو ہکو رخصت کر دے اور ہمارا سلام قبول کرے

وَلَكِنْ تَمَلَّ تَقْفَدَكَ الْمَوَالِي وَلَمْ تَنْدُ مَسْرُ آيَا دِيكَ الْجَسَامَا

الموالی الذی ملی بعضہ بعضاً ترجمہ اور ہم تیری عنایات متواتر سے طول نہیں ہوئے اور نہ تیری عظیم نعمتوں کی بڑائی کی۔

وَلَيْكِنَّا الْغِيُومُ حَتَّ إِذَا خَلَّتْ بِأَرْضِ مَسَافِرٍ كِرَاءَ الْغَمَامَا

ترجمہ و لیکن جب باران زمین مسافر پر پے پے برستا ہے تو وہ باران کو اچھا نہیں سمجھتا۔ ایسا ہی سیرا حال ہے کہ میں مسافر ہوں اور تیرے باران کرم نے مجھ کو روک لیا اسلئے میں گھبرا گیا اور طالب رخصت ہوا وجہ لال کیا عمدہ بیان کی ہے کہ آئین وصف کثرت عطا یا ممدوح بالغی وجہ بیان کی۔

فكان مع ابی العتار لیلاً علی الشراب فارادوا القیام فسالہ الجلوس فقال ارجباً

اعَنْ اِذْنِي فَهَبَّ الرِّيحُ رَهْوًَا وَنَسَبُ نَكَلًا شَتَّتُ الْغَمَامَا

الرہو اس کن۔ والا ستہنام لانا حکار ترجمہ کیا ہوئے ساکن میری اجازت سے چلتی ہے اور جب میں چاہتا ہوں ابر روان ہوتا ہے۔ ریح اور غام سے مراد مروج ہے۔ یعنی اُس کی عطا یا سرعت میں شل ہوا ہیں اور اُس کی بخششیں کثرت کے سبب ابر کی مانند ہیں اور یہ اس کے کام میرے ارادہ سے نہیں ہیں بلکہ مقتضایہ طبع ہیں چنانچہ بلکہ شعر میں کہتا ہے۔

وَلَكِنْ الْغَمَامُ لَهُ طَبَاخٌ تَيْسَرُهُ بِهَا وَكَذَا الْكِرَامُ

تیسرے اتھر ترجمہ و لیکن۔ رتنے لئے طبیعت حاس ہے جس کے سبب وہ برستا ہے اور ایسا ہی حال تمام سخیون کا ہوتا ہے۔

فَقَالَ يَمِيعُ كَا فَوَاقِدًا هِيَ إِلَيْهِ مَهْرًا تَوَمَّ

فِرَاقٌ وَمَنْ قَادَفَتْ غَلْمُ مَذْمُورٍ | وَأَمْرٌ وَمَنْ يَمِيعَتْ خَيْرٌ مُسَيَّرٍ

مذموم فعل من المذمومة وميمت قصدت ترجمہ یہ فراق کا وقت ہے اور جس سے مین نے مفارقت کی ہے یعنی سیف الدولہ قابل خدمت نہیں ہے۔ اور یہ فراق ایک دوسرے امیر کا قصد ہے اور جس کا مین نے قصد کیا ہے وہ بہتر مقصود ہے یعنی کافور حشی ہالی مصر۔

وَمَا مَنَزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلٍ | إِذَا لَمْ يُجَلَّ عِنْدَكَ فَالْكَرَمُ

ترجمہ اور جس جگہ مجھ کو لذات عیش حاصل ہوں جب میں وہاں مسطعم و کرم نہیں تو وہ جگہ میری رائے میں قابل قیام نہیں ہے۔

بِصِيَّةٍ نَفْسٍ مَا تَزَالُ مُبْلِغَةً | مِنْ الصَّبْرِ مَوَاسِيًا بِهَا كُلُّ فَخْرٍ

سچیہ خبر مبتدئہ مخذوف۔ و بلیغہ مشتقہ من ان تضام۔ والاح من الامرا اذا استفق منه۔ والخرم الطريق فی اجل ترجمہ یہ فراق میری ایسی طبیعت کی خصلت ہے جو ہمیشہ مظلوم ہونے سے ڈر نیوالی ہے اور اپنے اکرام کی خواہش اور مین اسکو خوف ظلم و دشوار گزار گائیوں میں پھکنے والا ہوں۔

رَحَلْتُ فَكَمْ بَالٍ بِأَجْفَانِ شَاوِدٍ | عَلَيَّ وَكَمْ بَالٍ بِأَجْفَانِ هَبِيعٍ

الشادون ولدا الغزال ترجمہ مین نے وہاں سے کوچ کیا تو بیت سی زمان محبوبہ پشیمان آہو برہ میرے فراق کے سبب روتی تھیں اور بیت سے بہادر لوگ پشیمان شیرگیر کرتے تھے اور چشمان ضعیف سے مراد سیف الدولہ بھی ہو سکتا ہے۔ و ہذا وفار لما اوعد بین قولہ لیسحدثن لمن فارقتہ دم۔

وَمَا رُبَّ الْقَرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانَهُ | بِأَجْزَعٍ مِنْ دَيْبِ الْحَسَامِ الْمَلِيحِ

القرط ما يعلق في شئ من الاذن۔ و المصم صفة للحسام و يجوز ان يكون لرب و هو احسن ترجمہ اور۔ زن محبوبہ ایسے گوشوارہ والی جگہ کا مکان عمدہ ہے کیونکہ وہ محبوبہ کے کانوں لگا ہوا ہے صاحب شمشیر برندہ یا صاحب شمشیر صاحب غم سے زیادہ جع و فرح کرنے والی نہ تھی۔ بلکہ میرے فراق سے دونوں برابر روتے تھے۔ و قد انكر الشايع كون الضمير للقرط و هو الظاهر لثبوتها۔

فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنَّبٍ | عَذْرَتْ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعْتَمَرٍ

ترجمہ سو اگر تیرا قدر دانی میری حبیب برقع پوش کی طرف سے ہوتی یعنی منجانب کسی محبوبہ کے تو میں اسکو معذور رکھتا کیونکہ عذر انکی سرشت میں ہوتا ہے مگر غضب تو یہ ہے کہ یہ عذر منجانب حبیب حماد بن عبدی سیف الدولہ کے

دَعَىٰ وَانْتَفَىٰ لِمَيْمِيٍّ وَمِنْ دُونِ مَا نَفَىٰ | هَوَىٰ كَا سِرِّ كَهْفٍ وَفَوْسِيٍّ وَاسْمِهِ

ترجمہ: سیف الدولہ نے میرے اپنے غم کا تیرا مارا اور پھر سبب اعتبار کے میری ہجو کے تیر سے بچ گیا اور اُس
امر سے ورے جس کے سبب وہ میری ہجو سے بچ گیا یعنی سبب اعتبار کے میری اُس سے ایسی محبت تھی
جس نے میرے ہاتھ اور میری کمان اور میرے تیر توڑ دئے یعنی سامان ہجو کوئی محبت نے تلف کر دیا۔ خلا
یہ ہے کہ اگر وہ مجھ سے غم نہ کرتا تو میں تب بھی اُس کی ہجو سبب محبت نہ کرتا۔

اِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاعَتْ ظَنُونُ | وَصَدَقَ مَا يَتَوَدَّاهُ مِنْ تَوَهُُّمٍ

ترجمہ: جب مرد کے کام بُرے ہوتے ہیں تو اُس کی کمان بھی بڑی ہو جاتی ہے اور چن تو ہمت کی اُسکو
عادت ہے اُسکو سچا جاننے لگتا ہے۔

وَعَادَى عَجِيَّتَهُ بِقَوْلٍ عَدَايَةٍ | وَأَصْبَحَ فِي لَيْكِلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٌ

ترجمہ: اور وہ اپنے دشمنوں کے کہنے سے اپنے دوستوں کو دشمن سمجھنے لگتا ہے اور سبب شک کے شب کا رکیک
میں ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ اپنے تو ہمت میں حیران رہتا ہے۔

أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ حَيْثُ | وَأَعْرِفْهُكَ فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّفِ

یہ دیکھو! نفس الہیہ والا خلاق ترجمہ میں بہت و اخلاق مرد سے بل تعارف اُسکے جسم کے دوستی پیدا کرتا ہوں
اور میں اُس کی سیرت و بہت کو اُس کے کام و کلام سے معلوم کر لیتا ہوں۔

وَأَحْلَمُ مِنْ رَجُلٍ وَأَعْلَمُ أَنَّكَ | مَتَى أَجْزَاهُ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدُمُ

ترجمہ: اور میں اپنے دوست کی برائی پر حلم کرتا ہوں اور یہ جانتا ہوں کہ جب اُسکے جہل پر میں علم کی اُسکو خفا
دون گا تو وہ اپنی گمراہی سے پشیمان ہو کر راہ پر آ جائیگا۔

وَإِنْ بَدَّلَ الْإِنْسَانُ لِيُجِدَ عَابِسٌ | جَزَيْتُ بِمُحْدِ الْبَاذِلِ الْمُتَبَسِّرِ

ترجمہ: اور اگر انسان میرے واسطے ترشرونی سے بخشش عنایت کرے یعنی وہ ترشرونی کے ساتھ مجھ پر بخشش
کرے تو میں اُسکو اُس کی بخشش کے بدلے اُس کو بخشش فیاض متبسم کی جزا دیتا ہوں۔ یعنی اُس کی عطا ایک
بحالت تبسم ہوتا دیتا ہوں۔ اُس کی عطا بحالت ترشرونی تھی۔ اور میری عطا بصورت خوشرونی۔ شاعر نے عبوس
بازل کی عطا کو واپس کرنے کو اپنی عطا قرار دیا۔ اور آپ کو اُس سے افضل شمار کیا۔

وَأَهْوَى مِنَ الْفَتَيَانِ كُلِّ مُبَكِّدٍ | لِحَبِيبٍ كَصَدْرِ السَّمْعَرِيِّ الْمُقَوِّمِ

المیسوع السید الکریم۔ والسمری من الراح القوی الصلب بن اسہد الامر اذا اشتد انسوب الی سہد القوم
للراح المعروف ترجمہ: اور میں جو انون میں ہر سردار کریم شریف طویل القامت مثل سترہ مضبوط سید ہے

پسند کرتا ہوں۔

خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعَبْسُ الْعَلَاةَ وَخَاطَتْ بِهِ الْخَيْلُ كِبَابَاتِ الْحَيِّسِ الْعَمْرَمِ

خطت قطع۔ والعبس الابل البيض۔ والعلاة الارض البعيدة من الماء۔ وكبات جمع كبته وهي الصدرة والحلقة
والكبته بالضم اباحة من الخيل ترجمہ ایسے جوان مرد کو دوست رکھتا ہوں کہ اسکی سواری میں شتران سفید
نے پٹیل میدان کو جہان پانی نہیں ہے قطع کیا ہوا اور اسکے سبب گھوڑوں نے حملات یا لشکر کشی کے گھوڑوں
سے مٹ بیٹھ کی ہو۔

وَلَا عَقَّةَ فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ | وَلَيْكُتًا فِي النُّكْتِ وَالْفُكَيْهِ وَالْعَمِ

ترجمہ اور اس سردار کریم کی تمشیر و نیزے میں پاکدامنی نہ ہو بلکہ وہ دشمنوں کو بیدار نہ قتل کرے ہاں اسکے
ہاتھ میں سخت ہو کہ کسی کا مال وغیرہ نہ لے اور اس کی شرم گاہ میں کہ وہ مرکب زنا نہ ہو اور اس کے منہ میں کہ
کیسی فحیت نہ کرے اور سچ بولے اور مال حرام نہ کھاوے۔

وَمَا كُلُّ هَازٍ لِلْجَمِيلِ بَيْضًا عِل | وَلَا كُلُّ فَخَّالٍ لَهُ بِسْمَقٌ

ہوسیت ہاشی ابواہ مقدمہ ترجمہ اور ہر نیک کام کا مقصد کرنے والا اس کا کر کرنے والا نہیں ہوتا بلکہ بہت سے
لوگوں کے ارادہ پورے نہیں ہوتے اور نہ ہر کام کا کر نوالا اسکو کما حقہ تمام کرتا ہے۔

فَدَى رَاكِبِي الْمَيْسِكِ الْكِرَامُ فَارْتَهَا | اسْوَابُ خَيْلٍ يَهْتَدِيْنَ بِأَذْهَرِ

وفی روایت بدل فانہا فاقہم و ہوا الظمہ و ابوالمسک کافور و ہوا المذوح۔ والادہم الاسود ترجمہ ابوالمسک یعنی
کافور پر کریم لوگ قربان ہوں کیونکہ وہ لوگ بنسرتہ آگے بڑھے ہوئے گھوڑوں کے ہیں جو ایک مشکلی گھوڑے
کا اقتدار کرتے ہیں۔ کافور کو مشکلی بسبب حبشی ہونے کے کہا۔ یعنی وہ خیلون کا امام ہے۔

أَعْرَضَ بَعْضُ قَدْ شَخِصَ مِنْ وَدَاعَةٍ | إِلَى خَلْقٍ دَعَبَ وَخَلَقَ مَطَرٌ

اخر بدل من ادہم۔ و شخص رخص البصار من۔ و جب بعض و طہم من ترجمہ وہ مشکلی گھوڑا اگرچہ رنگ کا سیاہ
ہے مگر نور مجد و شرافت اس کے چہرہ پر برستا ہے۔ اور اس کے پیچھے وہ آگے بڑھے ہوئے گھوڑے
ایک خلق بعض اور سرشت نیکو دیکھتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ اسکا خلاق عمدہ اور اسکا چہرہ نہایت خوشنما ہے

إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا | فَفَقَّ وَفَقَّةً قَدْ أَمَكَ تَعَلُّمُ

ترجمہ نے مخاطب جب تجھ سے سیاست اپنے آپ کو روکے یعنی تجھ کو سیاست اچھی طرح نہ آوے تو تو متوثری ویر
کو کافور کے پاس جا کھڑا ہو سیاست بخوبی سیکھ جاوے گا

يَضِيْقُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعَدُوُّ نَافِئًا | حَمِيْفُ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلُ الشُّكْرِ

الساخی جمع مسعاة وہی السخی فی طلب النجدة وراہہ مقلوب رراہ ترجمہ جس نے مسرور کی سخاوت و تمہال
سنام دیکھا ہوا وروہ پھر بھی کسب مجاور شرف میں ضعیف و قلیل التکم ہوتا تو اسکو اس ضعف و قلت کا کوئی قدر
نہیں ہے۔ کیونکہ اُس نے ایسے فرد کا دل کو دیکھا پھر بھی نہ سیکھا۔

وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَجْمَتْ | وَكَانَ قَلِيلًا مِّنْ يَقُولٍ لَهَا أَقْدَمُ

ترجمہ اور جبکہ گھوڑے یعنی اُنکے سوار سب اپنی قلت کے دشمنوں پر حملہ کر نیسے رُکجاوین تو مثل کافور کے
کون بہا دے جو ایسی حالت میں ہی گھوڑوں سے کہہ یعنی اُنکے سواروں سے کہ آگے بڑھو۔

شَدِيدُ ثَبَاتٍ الطَّرْفِ وَالنَّفْعِ وَاصِلٌ | إِلَى الْهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلَوِّصِ

الطرف بکسر الطاء ہواقرس۔ وں روی فتح الطاء مارا داعین۔ واللہوات جمع لہاۃ وہی مافوق اللسان۔ واثلاً
الذی علیہ اللثام مسترة من الغبار والہوات ترجمہ وہ خوب گھوڑا جا کر کھڑا ہوتا ہے یعنی ثابت قدم رہتا ہے۔
یا اُس کی آنکھ نہیں چپکتی جبکہ غبار میدان جنگ سواران و بان بند کے طقون میں پہنچ جاوے۔ یعنی وہ
ایسے نازک وقت میں ہی نہیں گھبراتا۔

أَبَا الْمَسْكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا لِّكَ الْعَدُوِّ | وَأَمْلًا عَزَا يَحْضِبُ الْبَيْضَ بِاللَّحْمِ

ترجمہ اے کافور میں تجھ سے دشمنوں پر مدد کا امیدوار ہوں اور ایسی عزت چاہتا ہوں جو دشمنوں کو خون
اعداسے رنگ دے۔

وَبَوْمًا يَغِيظُ الْحَارِسِينَ وَحَالَةً | أُرْقِمُ الشَّقَاءَ فِيهَا مَقَامَ الشَّعِيرِ

الشقاہد وبقصر وبنترہ منتقلہ عن واد ترجمہ اور میں تیری عنایت سے ایسے رفیق کی امید رکھتا ہوں اور ایسی
حالت چاہتا ہوں کہ اپنی محنت و مشقت کو اُس حال میں بجائے خوشحالی سمجھوں۔ یا یہ کہ تنعم اعداؤ کی شقاوت
سے بدل دوں یعنی وہ حد سے تباہ ہو جاویں۔

وَلَكُمُ أَزْهَرُ لِأَهْلِ ذَاكَ وَمَنْ يَحْدُ | مَوَاطِرَ مِنْ خَيْرِ النَّعَائِبِ يَطْلُبُ

ترجمہ اور میں نے اس طلب امداد کی امید اُس شخص سے کی ہے جو اُس کا حق ہے۔ اور جو آدمی باران
کی امید سوائے ابرون کے کرے اُس کی خواہش بے موقع ہے سو میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ بارش کی امید
ابران سے کی ہے۔

فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مَصْرُوعٍ مَّا هُتِمْحَا | بِقَلْبِ الْمَشْهُوقِ الْمُسْتَهَامِ لِلتَّيْمِ

المشوق العاشق ترجمہ سوا کرتے مصر میں ہوتا تو میں ایک دل عاشق نہ رہتا کشیدہ کے ساتھ اس طرف ایک
قدم ہی نہ اٹھاتا۔ یعنی میں تجھ کی قبلہ حاجات سمجھتا رہتا ہوں۔

وَلَا يَكُنْ جَبَلٌ يَلَابُ قَبَائِلَ | كَانَ يَفَا فِي اللَّيْلِ حَمَلَاتٍ دَبَّكَ

اسکں حملات الضرورة۔ وعر باسم الیوم عن الاعدا لانہا کانت بینہا و بین العرب عداوة ترجمہ اور اگر تو مصر میں نہ ہوتا اور میں یہ مسافت بعیدہ قطع نہ کرتا تو میرے گھوڑوں پر ان فرقوں کے کتے جو اٹھائے بہاہ میں آئے نہ بھونکتے اور بتو یہ کیفیت گزری ہے کہ گویا انگورات میں مجہر قوم دہلیم کے سے چلے تھے۔

وَلَا اتَّبَعْتَ اَنَّا دَنَا عَيْنٌ قَاثِبٌ | فَلَكُمُ تَرِ الْأَمْحَاظُ فَوْقَ مَسِيرِ

القائف التلج الذی یقیفوا الاثارة۔ والسم للابل کا خافر للفرس ترجمہ اور اگر تیری طرف میرا سفر نہوتا تو ہمارے نشان ہائے اقدام کو کھوجنے کی آنکھ تلاش نہ کرتی سو اس نے نہ کیا مگر گھوڑے کے سم کے نشان سم شتر یعنی وہ جھکو پڑنے سکے عرب کی عادت ہے کہ سفر بعید میں شتر پر سواری کرتے ہیں اور کوئل گھوڑے پیچھے رکھتے ہیں اسلئے نشانہائے سم شتر پر گھوڑوں کے قدم پڑتے ہیں۔

وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَ اَوْ حَتَّى تَغْمُرَتْ | مِنَ الْبَيْتِ اِسْتَدْرَتْ بِظِلِّ الْعَقَمِ

الغمر الشرب القلیل۔ واستدرت نزلت فی ذراہ اخی ناحیۃ۔ والمقطم جبل معروف مصر۔ والسمۃ العلامۃ ترجمہ بنے نہ ہائے اسپ و شتر سے خجل کو نشانہ ارکرو یا۔ یعنی ایسے میدان ہائے ویرانوں میں چلے جان سابق نشان قدم نہ تھا یہاں تلک کہ سوار یوں نے بسبب ماندگی راہ کے دیہائے نیل کا قدرے پانی پیا اور سایہ کو مقطم میں پناہ گیر ہوئے۔

وَابْلَحَ بَعْضُهُمْ بِاَخْتِصَامِیْ مَشْبُورَةٍ | عَصِيدَتْ بِقَصْدٍ یَدِ مَشْبُورَةٍ فَاَوْسَعُ

الابلیح بانما ہو العظیم التکبر و یوم من صنتہ الملوک۔ وابع مجر و محلاً عطفاً علی ظل المقطم ترجمہ اور ایسے عظیم القدر باروشن روکی پناہ میں آئے جس کا مشیر یعنی وزیر اسکو میرے خاص بنانے سے منع کرنا تھا مگر اس نے اس کی خلاف مرضی جھکو اپنے خواص میں داخل کر لیا اور میں نے ہی جب اسکی طرف قصد کیا تھا تو اس باب میں اپنے مشورہ دینے والوں اور ملامت گروں کی نافرمانی کی تھی۔ اور مشیر کا فور سے مراد اس کا فور یا بن الفرات ہے جس کی متبئی نے مرج نہیں کہی۔ اور عصیت بقصد یہ جو کافور پر ہی محمول ہو سکتا ہے۔ یعنی میرے مشیر ایسے جمل کے پاس جانے سے مانع اور لایم تھے۔

فَسَاَقَ اِلَى الْعَرَفِ غَيْرَ مُكْدَرٍ | وَسَقَتْ اِلَيْهِ الشُّكْرُ غَيْرَ مُجْجَمٍ

الحج الذی لا یمیم ولا یاتی علی الوجہ ترجمہ سو صبح نے جھکوا یا الفناء و یا جاحسان جانی اور ستائشے مکرر تھا جو میں نے اس کی طرف ایسا شکر صبح روانہ کیا جو بہم اور غیر موقع نہ تھا۔ وقال ابو الفتح شکری یس مینعیب و الإشارة الی ذم و ذہ الشفی شہد قلب الملح الی الہجار

فَلَا اخْتَارَ لَكَ اَوْلَادًا فَاخْتَرْتُمْ لِيَنَا | حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتَ زَاكَاةً قَا حَكَمَ

ارادہ من الاملاک فخر واصل القول لقوله تعالى واختاروا لى قومہ ترجمہ میں نے تجھ کو سب بادشاہوں میں سے اپنی حاضری کے لئے پسند کیا ہے تو تو انکے لئے ہماری ایک بات پسند کر لینے مع یا جو کی یا عطا یا بخل کی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ لوگ میرا اور تیرا ذکر کرینگے پس تو مجھ سے ایسی طرح پیش آ کر وہ تیرا ذکر بخیر کریں اور میں نے تجھی کو اور تیری رئے کو حکم بنا دیا ہے اب تو ہی حکم کر۔

فَاَحْسَنُ وَجْهًا فِي الْوَدَى فَجَدَّ عَجْزًا | وَافَيْنُ كَفَتْ فِيْهِ بِكَفْتٍ مُنْعَمٍ

ترجمہ سو دنیا میں سب سے زیادہ خوبصورت چہرہ احسان کرنے والے کا ہوتا ہے اور مبارک ہاتھ انہیں منعم کا ہاتھ ہوتا ہے۔

وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً | وَأَكْثَرُ أَقْدَامًا عَلَى كُلِّ مَعْظَمٍ

ترجمہ اور لوگوں میں اشرف وہ ہے جو بلحاظ ہمت اشرف ہو اور ہر امر عظیم پر سب سے بڑھا رہے۔ یہ دونوں شعر حسب عادت متبنی کہ کافور کی مع میں پہلو دار شعر کہا کرتا ہے جو معمول ہو سکتے ہیں۔ یعنی ترجمہ میں حسب نسب و حسن صورت تو ہے ہی نہیں۔ پس اگر کجک حال صورت و شریف ہونا منظور ہو تو حصال حمیدہ مثل جو و احسان و بلندی ہمت و شجاعت پیدا کر۔

لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَزِدْ بِهَا | سُوْرَ حَبِّ أَوْ إِسَاءَةِ حَبِّ

ترجمہ جب کجک صورت کی خوشی اور دشمن کو رنجیدہ کرنا منظور نہیں ہے تو دنیا کو کسو اسطے طلب کرتا ہے۔

وَقَدْ وَصَلَ الْمَثَرُ الَّذِي فُوقَ خَيْدَةٍ | مِنْ اسْمِكَ مَا فِي كُلِّ جَيْدٍ وَمَعْظَمٍ

المعصم موضع السوار من الزبد ترجمہ اور شیک و بچھیر تیرا بھیجا ہوا جسکی ران پر تیرے نام کا ایسا ہی نقا تھا جو ہر گردن اور پہونچے پہونچا۔ اور گردن اور پہونچے پر نشان ہونے کے یہ معنی ہیں کہ تمام حیوانات تیری ملک ہیں۔ چنانچہ اگلے شعر میں اس کی تصریح کرتا ہے۔

لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّكِيْبُ الْخَيْلُ كُلُّهَا | وَلَنْ كَانَ بِالْإِيْتَانِ غَيْرُ مَوْسِمٍ

ترجمہ جملہ حیوانات او گھوڑے کے سوا یعنی حیوان ناطق و غیر ناطق تیری ملک ہیں اگرچہ اپنی تیرے نام کا گل سے داغ نہیں دیا گیا۔

وَلَوْ كُنْتُ أَحَدِي كَرَجِيًّا فِي قَسَمَتِهَا | وَصِيَّتِي تَلْثِيهَا انْتَظَارُكَ فَأَعْلَمُ

ترجمہ اپنی امید براری میں سب جانب مدح ویر بھیج کر کہتا ہے کہ اگر میں جانتا کہ میری زندگی کی مدت کس قدر ہے تو اسکو اسطے تقسیم کرتا کہ عمر کی دو تہائی تیری عطا کے انتظار کے لئے رکھتا تو اس بات کو سمجھ لے

وَلَكِنْ مَا يَمْضِي مِنَ الْعُمْرِ فَاعْتِمْ
 ترجمہ اگر جو حصہ عمر کا جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا سو تو مجھ کو نصیب اس شخص کا عطا کر جو انجام امور میں جلدی کرنے والا ہو اور فرصت کو غنیمت جاننے والا۔

رَضِيتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي فَحَبْشَةً
 وَقَدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْلَ السَّلَامِ
 ہذا کا لعود من عتاب الاستبطاء ترجمہ عتاب تاخیر مذکور سابق سے رجوع کر کے کہتا ہے کہ میں براہ تیری محبت کے اس امر تاخیر پر راضی ہوں جس پر تو راضی ہے۔ اور میں نے اپنے نفس کو تیری طرف ایسی طرح ہٹکایا ہے جیسا کوئی کسی کو حوالہ کر دیتا ہے اور جو شخص دوسرے کو کوئی چیز سپرد کر دیتا ہے اسکو کچھ دعویٰ نہیں ہوتا
 وَمِنْكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطُ قَوْلَهُ
 اَفَكَلِمَةٍ عَنِّي وَلَمْ اَنْتَ كَلِمٌ
 ترجمہ اور تجھ جیسے نبی کا دل مجھ میں اور مجھ میں واسطہ ہے سو اس نے میری طرف سے تجھے کلام کیا ہو گا۔ اور مجھ کو کلام کی حاجت نہیں ہے۔

وقال نذكر حواء التي كانت تغشاه بمصر

مَلُومٌ مِمَّا يَجْعَلُ عَنِ الْمَلَامِ
 وَوَقَعَ فَعَالِيهِ فَوْقَ الْكَلَامِ
 الکلام ہو المعروف و یحجزان یزاد بالکلام ابجرح ترجمہ حسب عادت عرب اپنے دو یاروں سے جو طبعانی طریق اسفار بعیدہ ہیں خطاب کر کے کہتا ہے کہ تمہارا ملامت کیا گیا یعنی میں جس کو تم ملامت کرتے ہو ملامت سے بزرگ ہے۔ یعنی وہ لائق ملامت نہیں ہے۔ اور ظہور اسکے افعال کا گفتگو سے بڑھا ہوا ہے۔ اس میں مجال گفتگو نہیں ہے۔ ترک اسفار کی مجھ سے امید مت رکھو۔ یا وقوع افعال تمہاری ملامت کا زخموں کی تکلیف سے زیادہ ہونی ہے مجھ سے تمہاری ملامت نئی نہیں جاتی۔

ذُرَانِي وَالْفَلَاةُ بِلَا ذَلِيلٍ
 وَوَجْهِي وَالصَّيْدُ بِلَا لِيْلَامِ
 نصب الفلاة والهجیر لہما مفعولان مہمالے ترکالی مع الفلاة والهجیر۔ والفلاة الارض البعيدة من الماء والهجیر شدة البحر۔ والليالام ما يترتب الوجه ترجمہ تم دونوں مجھ کو بے آب خشکو تک ساتھ چھوڑ دو میں نے جانا اور اس نے۔ میں اسکو بے راہبر قطع کروں گا۔ اور میرے چہرہ کو شہدات کا ساتھی کر دو کہ میں شہر بے مزہ پر کڑاٹکے سفر کروں گا۔ کیونکہ میں بڑا جفاکش ہوں۔

فَاتِي اسْتَرْجِعْ بِنَا وَهَذَا
 وَأَنْتَبُ بِأِلَّا نَاخَةِ وَالْمَقَامِ
 ترجمہ کیونکہ مجھ کو صحرائے بے آب و شدت حرارت راحت ملتی ہے ہواری سے آرتنا اور بڑا مجھ کو تکلیف دیتا ہے

عَبَّوْنَ دَوَّاجِلَ اِنْ جَوْنُ عَيْنِي | وَكُلُّ بَعَامٍ دَاخِلَةٌ بَعَارِي

حریت تحریر۔ والبغام صوت الناقه للتعجب والرائح من الابل الہالک ہرالا۔ وزرحت الناقه سقطت من الاعیار ہرالا ترجمہ اگر میں حیران ہو جاؤں تو میری آنکھ میرے شترؤن کی آنکھ ہو جاتی ہے اور ہر آواز میرے نکلے ہوئے ناقہ کی میری آواز ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ شاعر اپنی نفس کو تحیر میں شترؤن سے تشبیہ دیتا ہے کیونکہ وہ بحالت حیرانی جانتے نہیں ہیں کہ ہر جائیں ایسا ہی میرا حال ہے۔ اور یہ بھی توجہ ہو سکتی ہے کہ تین جنگلی آدمی ہوں ستاروں کے ذریعہ سے رات کو راہ پہچان لیتا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں صحرائے تی ودق میں حیران ہو جاتا ہوں تو میری بینا چشم میں شتران ہو جاتی ہے اور میری فصیح گفتگو اسکی آواز اور اس کے ذریعہ سے منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہوں۔ واما قال بقامی علی الاستعارۃ۔

فَقَدْ اَرَدُ الْمَيْكَاةَ بِغَيْرِهَا | سَوِيَّ عَلَيَّ لِقَابُوقِ الْعَمَامِ

العرب كانوا اذ اذ الخ البرق صدمت بین اوائتہ برقت فاذا املت ولقوا بانه برق ماطر فطوا يطلبون موضع انفس ترجمہ سو بیشک میں پانیوں پر جاؤں تو ہوں اور میرے ساتھ کوئی راہبر سوائے اس کے کہ پانیوں پر پہنچ جانے کے لئے برق ابر باران کو حسب عادت عرب تنویر شربار اس کی چمک کو شمار کر لیتا ہوں اگر یہ شمار پوری ہو گئی تو معلوم کر لیتا ہوں کہ اس طرف پانی برسا ہے اسی سمت کو روانہ ہو جاتا ہوں۔

يُذَمُّ لِمُحَبِّتِي ذِي وَسِيْفِي | اِذَا حَتَّاجٌ اَلُوْجِدُّ اِلَى الدَّمَامِ

الذمام الہمد ترجمہ میرے جان کے ہم عہد میرا خدا اور میری شمشیر ہو جاتے ہیں جب اکیلے آدمی کو حاجت عہد پڑتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں کیسے اپنے ساتھ نہیں رکھتا۔ میں کیسے تار ہوں۔

وَلَا اُمِيْسِي لَا هَيْلَ الْبَحْلِ ضَيْفًا | وَلَيْسَ قَرْمِي سَوِيَّ فِجِّ النَّعَامِ

ترجمہ اور میں بوقت شام کسی ہیل کا ہجان نہیں ہوتا جبکہ میرے پاس سولے نغز شتر مرغ کے ہوں یعنی میرے پاس کچھ نہ ہو کیونکہ سر شتر مرغ میں نغز نہیں ہوتا۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ مراد ہو کہ ہیل کے پاس سامان ضیافت نہیں ہوتا۔ ویروئی مرغ باحار الہملہ۔ اس صورت میں یہ معنی ہونگے کہ اگر میرے پاس سولے زروئی بیضہ شتر مرغ نہ ہوں تو میں اسی کو بی لوں گا۔ گز ہیل کے پاس تجاؤں گا۔

فَلَمَّا صَامَ وَدَّ النَّاسِ خَبًّا | جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِاَبْتِسَامِ

اخب المکر ترجمہ سو جبکہ لوگوں کی دوستی کرو فریب ہو گئی تو میں نے بھی ان کے تبسم کے بلکہ تبسم کا جو انیا یعنی میں بھی ان کے ہم رنگ ہو گیا۔

وَمَا كُنْتُ اَشْكُ فَيَنْ اَمْطِفِيهِ | لِعَلِّي اَنْتَ بَعْضُ الْاَنَامِ

ترجمہ اب میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ جس کو میں اپنا دوست بناتا ہوں اُس کی دوستی میں شک کرتا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ بھی اسی دنیا کا آدمی ہے جس میں مکر و فریب بالعموم پھیل گیا ہے۔

يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّهَابِي | وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ

الوسام والوسامتہ اس ترجمہ عاقل لوگ صفائی محبت پر دوستی کرتے ہیں اور جاہلون کی دوستی چھڑی چکی ہوتی ہے۔ اور یہ امر غلط ہے کیونکہ جمیل صورت جمیل السیرت نہیں ہوتا ہے۔

وَأَنْفٌ مِنْ أَخِي لَا يَزِي وَأَخِي | إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنْ الْكِبَرِ لَمْ

انف استنکف ترجمہ اور میں اپنے حقیقی برادر سے بھی نفرت کرتا ہوں جبکہ میں اُسکو سختی نہ پاؤں۔ یعنی نخل سے جھکوا سقد نفرت ہے۔

أَذَى الْأَجْدَادِ تَعْلِيلُهُمَا جَبِيئَةً | عَلَى الْأَوْلَادِ أَحْلَاقُ اللَّشَامِ

ترجمہ میں یہ بات اکثر دیکھتا ہوں کہ اجداد کے عمدہ اثر پر انکی اولاد میں ناکسون کے اخلاق غالب آتے ہیں یعنی اگرچہ اولاد کی اصل کریم ہو مگر لیسون کی عادات ان پر غالب ہو جاتی ہیں۔

وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْكَ بِفَضِيلٍ | بَأَنَّ أَعْرَافِي إِلَى جِدِّهِ هُمَاهِرُ

ترجمہ اور میں ہر فضیلت کے باب میں اس امر پر قناعت کرنے والا نہیں ہوں کہ مبارک اور صاحبِ بہت واد سے پر قناعت کروں۔ یعنی میں وصف اصنافی پر قانع نہیں بلکہ فضیلت ذاتی کا خواہاں ہوں۔

عَجِبْتُ لِمَنْ لَكَ قَدْ وَحَدٌ | وَيَكْفُو أَنْبُوَةُ الْقَضَمِ الْكِبَرِ

القضم السیف المفلت۔ وینویر نفع۔ والکھام الذی لا یقطع ترجمہ مجھے اُس شخص سے تعجب ہے جو صاحبِ طویل اور شل شمشیر تیزی والا ہے کہ وہ مانند شیر و زمانہ دار و کند کے زخم گاہ سے آچٹ جاوے اور کٹا کرے۔

وَمَنْ يَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْعَارِ لِي | فَلَا يَدُ الْمَطْعَى بِلَا سَنَامِ

ترجمہ ام میں تعجب کرتا ہوں اُس شخص سے جو مکارم و معالی کی طرف راہ پائے اور اُس کے حصول میں ایسے سفرو و درازا خستیدار کرے جس میں ناقون کے کو ان سبب تعب سفر کے جاتے ہیں۔

وَلَمْ أَدْرِ فِي حُبِّ النَّاسِ شَيْئًا | كَقُصِّ الْأَعَادِ دِينَ عَلَى التَّمَارِ

ترجمہ اور میں نے لوگوں کے عیبوں میں اُس سے زیادہ کوئی چیز میوہ نہیں دیکھی کہ جس کو حصول تمام کمالات پر قدرت ہو وہ اپنی تکمیل میں ناقص رہے کیونکہ وہ باوجود قدرت مذکورہ ناقص رہا۔

أَقَمْتُ بِأَرْفِ مِصْرَ فَلَا وَدَائِي | يَحِبُّ بِي الْمَطْعَى وَلَا أَمَارِي

ترجمہ میں نے سرزمین مصر میں اقامت کی اب میری ناقہ نہ جھکو چھے کو ہٹاتی ہے اور آگے کو لیجاتی ہے یعنی

نیں بسبب طول مرض سوا نہیں ہو سکتا پڑے پڑے ہی گھبرا یا جاتا ہے۔

وَمَلَأَ الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنِيًّا اِجْلُ لِقَاءِهِ فِي كَلِّ عَامٍ

ترجمہ اور مجھ کو رضیانا بستر نے دل تنگ کر دیا اور پہلے تو میرا پہلو بستر پر پڑنے کو سال بھر میں ایک دفعہ ہی باعث تنگدلی سمجھتا تھا کیونکہ میں برابر سفر میں رہتا تھا۔

قَلِيلٌ عَاشِدٌ سَقَرٌ فَوَّادِرُ كَثِيرٌ حَاسِدٌ صَعْبٌ مَوَاحِي

ترجمہ اب میری عیادت کرنے والے کم ہیں کیونکہ میں مسافر ہوں اور میرا دل پیارا اور میرے فضل کے سبب میرے حاسد بہت ہیں اور میرا مطلب سخت مشکل ہے کیونکہ میں خواہاں ملک و حکومت ہوں۔

عَلَيْهِ الْجِسْمُ مُتَتِمُّ الْقِيَامِ شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ

ترجمہ بن علیل اب جسم ہوں اور بسبب ضعف میرا قیام ممنوع ہے اور بے پئے نقاہت کے نشہ میں بہت

وَزَارَتْ فِي كَأَنِّهَا حَيَاةٌ فَلَيْسَ تَزُودُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ

ترجمہ اپنی تپ کو جرات کو اتنی تھی ایک معشوقہ شریکین سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ معشوقہ میرے پاس گویا بسبب حیا کے ہنسنے لگی مگر شب تاریک میں۔ چلی لیلے تپ کی ایک قسم ہے۔

بَدَلْتُهَا الْمَطَايِفَ وَالْحَشَايَا ضَاعَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِطَافِي

الطراف جمع مطرف و ہوا دی فی حبیبہ علماں۔ و احتیاجا جمع حشیہ و ہوا حشی من الفرس مما یجلس علیہ ترجمہ میں نے اُس محبوبہ کے لئے چادر ہائے پریشی پہن دار اور گدے استعمال کئے سو اُس نے ان دونوں چیزوں کو کڑوا سمجھا اور ان پر آرام کیا۔ اور میرے استخوانوں میں رات گزاری۔ معلوم ہوتا ہے کہ تپ کے ساتھ لرزہ بھی تھا۔

يُضَيِّقُ الْجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعَنْهَا فَتَوَسَّعَ يَأْتُو كَرِ السَّقَامِ

ترجمہ میرے جسم کی کھال میرے لیے سانس اور اُس محبوبہ زائرہ یعنی تپ سے تنگی کرتی ہے سو وہ تپ میرے جسم کو بسبب اقسام میں وسیع کرتی ہے یعنی جھکولانے لگتی ہے۔ اور کمال بوسیع ہو جاتی ہے۔

اِذَا مَا فَادَقْتَنِي عَسَتْ لَتَنِي كَانَا عَاصِفَانِ عَلَى احْزَامِ

ترجمہ جب وہ تپ مجھ سے مفاہمت کرتی ہے تو مجھ کو بسبب کثرت عرق تپ غل دیتی ہے گویا ہم دونوں بطور حرام باہم ہوئے تھے۔ خلاصہ یہ ہے کہ انجام تپ میں عرق کثیر آتا ہے۔ حرام کا لفظ بضرورت قافیہ لایا اور نہ صحبت حلال بھی موجب غل ہوتی ہے۔ اور بعض اس کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اندھیرے میں پوشیدہ آگ علامت غیر حلال اور بد فعلی کے ہے اس لئے لفظ حرام لایا۔

كَانَ الصَّبْرُ يُطَهِّرُهَا فَتَجَرَّيْ | مَدَامُهَا بِأَدْبَعِ سَجَامِ

بارتہ سجام ارادہ ذوات سجام۔ وارادہ بارتہ عاطقین و موثقین للعتین والدع تخری من الموقنین فاذا غلب وکثر جری من العاطف ترجمہ کو یا صبح اس حبیبہ کو میرے پاس سے ہنکاتی اور بٹلاتی ہے اور وہ میرے پاس سے جانا نہیں چاہتی لہذا میرے فراق میں ہر چہاں جانب چشم سے جو بکثرت اشک بہاتی ہیں آنسو جاری ہوتے ہیں۔ یعنی بکثرت عرق آتا ہے۔

أَرَأَيْتَ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ | مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَقَامِ

ترجمہ میں مثل عاشق زار کے بے شوق اسکے آنکھ وقت کا انتظار کرتا ہوں حسب عادت مرصعان۔

وَيَهْدِي قَوْعُهَا وَالصَّبْرُ وَشَرٌّ | إِذَا الْفَلَاحُ فِي الْكَرْبِ الْعِظَامِ

ترجمہ اور وہ تپ لیتے وعدہ کو پورا کرتی ہے حالانکہ صدق جب وہ تجکو بڑے بچھنیوں میں ڈالے بدتر ہے۔

أَيَّدْتَ الذَّهْرَ عِنْدِي كُلَّ يَدٍ | فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

ارادہ دینا لہذا محب و بیات شدائد ترجمہ لئے تپ میرے گرد و پیش ہر قسم کے حوادث زمانہ موجود ہیں پھر تو کس طرح از دام حوادث زمانہ کو حیر کر مجھ تک پہنچے۔

جَرَحَتْ عُجْرًا لَحْدِي بَقِيَّةً فِيهِ | مَكَانُ الشُّيُوفِ وَاللِّسَامِ

ترجمہ لئے تپ تو نے ایسے زخمی کو زخمی کیا کہ جس کے جسم میں کوئی جگہ تلواروں اور نیزوں کے لئے باقی نہیں بلکہ وہ پہلے سے سراپا زخمی ہے۔

أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي أَمْسَيْتُ | تَهَارَفُ فِي عَيْنَانِ أَوْ زَمَامِ

الغمان للفرس والزام للابل ترجمہ کاش مجھ کو خبر ہوتی کہ میرا ہاتھ باگ یا مہار میں تصرف کر گیا یعنی مجھے خبر نہیں ہے کہ میں اچھا ہو کر گھوڑے یا شتر رسوار ہوں گا یا نہیں۔

وَهَلْ أَذْنِي هَوَايَ بَرِّ الْفَصَايِ | عِلَاقَةُ الْمَقَادِيدِ بِاللَّغَامِ

الرافعات الابل لتسير الرقص وهو ضرب من الحبب۔ واللغام زبدینج من فم البعیر امیض ترجمہ اور کیا میں اپنی مراد کا شکار بذریعہ ناچنے کو دے شتروں کے جن کی مہارین انکی سفید گت سے زیور دار چلن کرونگا۔ یعنی بذریعہ شتران اپنے مطالب حاصل کرونگا۔ زیور مہار سے یہ مطلب ہے کہ جب آپر سفید گت لگاتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مہارین روپہلی ہیں۔

فَرَأَيْتُمَا شَفِيفَتِ ظِلِّكَ صَدْرِي | بِسَائِرِ أَوْقَاتٍ أَوْ حَاضِرِ

الغلیل حرا الصد ریون بن عشق وغیرہ ترجمہ کیونکہ میں نے اکثر اپنے سینہ کی حرارت شوق کو بذریعہ سفر

اور نیزہ اور بڑبڑہ شمشیر کے تھادی ہے اور اس حرارت کو قتل و شنان اور حصول مقصود سے بچایا ہے۔

وَصَاقَتْ حُطَّةً فَخَلَصَتْ مِنْهَا | خَلَاَصَ الْخَمْرُ مِنْ سَيْمِ الْقَلَامِ

القدم تھی بجیل علی رؤس الابرار البتی کیون فیما الخمر ترجمہ اور اکثر کوئی کام اور حال مجھ سخت گذرا ہے اور پھر اس سے میں نے ایسی خلاصی پائی جیسے شراب اس صافی سے جو اس کے ظرف کے منہ پر باندھ تھیں خلاصی پائی ہے۔

وَفَادَتْ الْحَيِّبَ بِلَا وَدَاعٍ | وَوَدَّعَتْ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامٍ

ترجمہ اور بیا اوقات میں نے اپنے دوست سے بے رخصت مناعت کی ہے اور شہرون کو جن میں قیام تھا بے سلام رخصت کیا ہے یعنی میں نازک فرج ہوں جب کوئی امر میری خلاف مرضی ہوتا ہے تو میں فوراً وہاں سے چل پڑتا ہوں۔

يَقُولُ لِي الطَّيِّبُ أَكَلَتْ شَيْئًا | وَذَاؤُكَ فِي شَرِّ أَيْكٍ وَالطَّعَامِ

ترجمہ مجھ سے طیب کہتا ہے کہ تو نے بد پرہیزی کی اور ضرر چیزوں میں سے تو نے کچھ کھا لیا ہے اور تیری بیماری تیری خور و نوش کی بے احتیاطی سے ہے۔

وَمَرَّقَ طَبِيبُهُ أَتَى حَبَاوَادَ | أَخْبَرْتُ بِجَسَدِهِ طَوَّلَ الْجَاهِ

اجسام ان تیرک الفرس فلایر کب ترجمہ اور طیب کی طب میں یہ بات نہیں ہے کہ میں اس عمدہ گھوڑے کی مانند ہوں جس کے جسم کو اس کے جائے بند ہونے نے ضرر پہنچایا ہو یعنی میری بیماری طول اقامت معصروں عدم سفر سے ہے۔

فَقَوَّ دَانٌ يَبْزُوفُ الشَّرَابِ | وَيَذْخُلُ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ

القتام العبار۔ والسرایاج سریر و بی الی القتی تیری الی العدو ترجمہ میں اعلیٰ گھوڑے کی مانند ہوں جو اس امر کا عادی ہو کہ لشکروں میں بوقت جنگ عبا راڑا وے اور ایک عبا جنگ سے دوسرے عبا جنگ میں جاوے فَاْمُسِكَ لَا يَطْلُلُ لَكَ فَيَزِي وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيْقِ وَلَا الْجَاهِ ترجمہ سوایا عادی گھوڑا تنگ سی سے باندھا جائے نہ اس کی سی دراز نہ کھائے کہ وہ چل پھر کے چرے اور نہ سفر میں ہے کہ تو بڑے میں گھانٹا کھائے اور نہ اس کو لگام دیا جاتا ہے کہ وہ گشت کرے یعنی میری بیماری کا اصلی سبب یہ ہے کہ میں سبب مرض یا سبب روک کا فور کے حرکت نہیں کر سکتا۔

فَلَنْ أَمْرُ مَنْ فَمَا مَرَضًا صَطْبَارِي | وَإِنْ أَحْمَرُ فَمَا حَمْرًا عَدَاوِي

ترجمہ سو اگر میں مریض ہوں تو میرا صبر مریض نہیں ہے اور اگر میں تپ میں مبتلا کیا گیا ہوں تو میرا غم تپ نہ

نہیں ہے۔

وَأِنْ أَسْلَمْتُ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجَهَامِ إِلَى الْجَهَامِ
ترجمہ اور اگر میں مرض سے بچا تو یہی ہمیشہ نہیں رہو گا مگر موت کی ایک قسم سے دوسری قسم کی موت کے لئے بچا ہوں۔ یعنی جنگ میں مارا جاؤں گا۔

تَمْنَعُ مِنْ سُهَادٍ أَوْ دَفْنٍ وَلَا تَأْمَلُ كَرَّكَ تَحْتَ الرَّجَامِ
الرجام القبور واحد بالجہم۔ وفی الاصل جبار ضخم تجل علی القبر ترجمہ اپنے ایام زندگی میں بیداری اور خواب سے نفع اٹھا اور نیند کی قبر میں امید مت رکھو وہاں ان دونوں کے سوا حالت نالشہ ہے۔

فَإِنْ لِثَاثِ الْحَالِ لَيْبٌ مَعْنَى سَيُؤَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ
ترجمہ کیونکہ سوائے خواب و بیداری کے تیسرے حال یعنی موت کے لئے سوائے معنی تیری بیداری اور خواب کے اور معنی اور اثر ہیں۔ یعنی موت کو خواب مت خیال کرو وہ اور چیز ہے۔

وقال یحییٰ کافورا

مِنْ آيَةِ الطَّارِقِ يَارْقِي لَحْيَكَ الْكُرْمُ أَيْنَ الْمَخَاجِمُ يَا كَا فُؤُودُ الْجَلْمُ
المخاجم جمع مجتہ وہی آتہ الحجام۔ والحجام مشتق من الحجم وهو لیس۔ محم لصبی ثدی اس اذ اصعب والحجم الذى یخبر بشعرها جلمان ترجمہ کافور کرم و شرف تیری طرف کس راہ سے آوے تجھ پر تو پیشہ حجامی بھرتا ہے تیرے آلات حجامت اور بال کترنے کی مقرض کہاں ہے کہ تو اس کا رین مشغول ہو۔

جَاءَ الْأَوَّلَى مَلَكَتْ كَفَّالَتْ قَدْ دَهَمُ فَهَرَفُوْا أَبْكَ لَأَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ
الاولیٰ بمعنی الذین ترجمہ وہ لوگ جنکے تیرے دونوں ہاتھ مالک ہو گئے ہیں۔ یعنی وہ تیرے زیر دست ہیں اپنے مرتبے سے بڑھ گئے تھے اور شکریہ ہو گئے تھے ان لوگوں کو تیرے ان پر تسلط ہونے سے یہ بات بتلائی گئی کہ کتابی اسے بالاتر ہے۔ یعنی خدا نے اس کے کبر توڑنے کے لئے تجھ جیسے سگ کو ان پر تسلط کر دیا ہے

لَا تَشْأَى أَفْجَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ نَفُوْدُهُ أَمَةٌ لَيْسَتْ لَهَا دَجْهٌ
ترجمہ اس نر صاحب آلہ رجولیتہ سے کوئی بدتر نہیں ہے جس کو ایک چھو کر آگے رکھ لے کہ جسکے پچان نہ ہو نر سے مراد لشکر کافور اور چھو کر لے بچہ دان سے مراد خود کافور ہے۔ غرض لشکر کافور کو تحریک بغاوت کرنا ہے کہ تم باوجود نر ہونے کے ایک چھو کرے کے تابع ہو وہ بھی بے بچہ دان۔ یعنی محض بے فیض۔

سَادَاتُ كُلِّ أُنَايٍ مِنْ نَفُوسٍ حَرِيرٍ وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ أَلْعَبْدُ الْقَرْهَمُ
القرم ذوال الناس وغلظہم ترجمہ تمام آدمیوں کے سردار انہیں کی قوم سے ہیں۔ اور سرداران

اہل اسلام کہنے غلام یعنی ایسا ہونا چاہئے۔ کافر کی مغزولی کی اشتغال کرتا ہے۔

أَخَايَةَ الَّذِينَ أَنْ نَحْنُ أَشْوَارِكُمْ | يَا أُمَّةَ صَبَّحَتْ مِنْ جَهْلِهِمُ الْأُمَمُ

ترجمہ اہی باشندگان مصر کہتے غایہ دین کی اپنی مونچھوں کا پست کرنا سمجھا ہے حال آنکہ ایسا نہیں چاہئے یہ بھی تو دین میں داخل ہے کہ جولان امارت نہو اسے مغزول کر دو۔ آئے مصر والو تم لسی امت ہو کہ سب لوگ تمپر ہستے ہیں۔

أَلَا فَتَى يُوْرِدُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ | كَيْمًا تَرْوُلُ شَكْوَى النَّاسِ وَالنَّهْمُ

ترجمہ کیا تم میں کوئی ایسا جو اندو نہیں ہے کہ شمشیر ہندی کافر کے سر میں گھسیر دے تاکہ لوگوں کے شک اور تعبتیں جاتی ہیں۔ یعنی بسبب امارت کافر بیت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ صانع عالم حکیم نہیں اگر ہوتا تو ایسے بالالین کو امیر نہ کرتا۔ اور دہریے یہ خیال کرتے ہیں کہ عالم کا کوئی صانع نہیں ہے۔ جیسا کہ شعر کریندہ میں ہے

فَكَتَهُ حُجَّةٌ يُوْذِي الْقُلُوبَ بِنَا | مَنْ دَبَّيْنَهُ الدَّهْرُ وَالنَّعْطِيلُ وَالْقَدَمُ

ترجمہ کیونکہ امارت کافر ایک ذلیل ہے جو مسلمانوں کے دلوں کو اس کے ذریعہ سے وہ شخص سستا ہے جس کو دین و ہر ہے یعنی وہ ہر نہر و جو خالق اور وہ جس کا دین تعطیل ہے یعنی یہ کہتا ہے کہ عالم کے لئے خالق تو ہے مگر نیک و بد عالم میں دخل نہیں دیتا پس وہ بیکار ہے۔ اور وہ شخص جس کا دین قدم عالم ہے یعنی اس کا صانع کوئی نہیں ہے صرف بقتضائے طبع ظہور جملہ امور ہے۔ اگر کافر مارا جائے تو یہ سب شلوک نفع چوہین

مَا أَفْكَرَ دَالِلَهُ أَنْ يُخَيَّرَ خَلْقِي قَتَهُ | وَلَا يُصَلِّقُ فَوْقَ مَا فِي الدِّنَى دَعْوَى

ترجمہ بطور جواب اعتراضات مذکورہ کہتا ہے کہ خداوند تعالیٰ اس امر میں پوری قدرت رکھتا ہے کہ اپنی مخلوق کو بسبب تسلط کافر ذلیل و خوار کرے اور خیالات مذکورہ قوم کو جھوٹا کرے مطلب یہ ہے کہ اس سے تعطیل اور ہریت ثابت نہیں ہو سکتی بلکہ اصل حال یہ ہے کہ ایزد جانتا کہ بسبب بد اعمالی کے مصریوں کو ذلیل کرنا منظور ہے اس لئے کافر کو اپنے تسلط کو دیا ہے جو ان کی شامت اعمال مجسم ہے۔

وَقَالَ يَحْوَالِضًا

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمًا | فَتُرْوُلُ رِيَهُ عَنِ الْقُلُوبِ الْهَوَمُ

ترجمہ کیا اس دنیا میں کوئی ایسا سخی باقی نہیں رہا کہ اس کے عطا وجود سے دل کے تمام غم جاتے رہیں۔

أَمَّا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَصْحَانًا | يَسْرُّ بِأَهْلِهِ الْأَجَارُ الْمُقِيمُ

ترجمہ کیا اس دنیا میں کوئی ایسا مکان نہیں کہ جس کے باشندوں سے ان کا ہمسایہ سقیم خوش رہے یعنی وہ اس کی مدارا کریں

تَشَاجُّتِ الْبَهَائِثِ وَالْعَبِيدِ عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّامِمِ

العبیدی العبدیہ و الصمیم الصریح الخالص النسب۔ والموالی جمع مولی و ہو بہنا العبدیہ ترجمہ ہو جو پائے اور غلام ہمزنگ معلوم ہوتے ہیں اور ایسے ہی غلام اور صحیح النسب لوگ۔ یعنی جبل سب پر غالب آگیا اور مملوک مالک بنکے اسلئے انکو اچھا سمجھنے لگے۔ غرض احرار و عسید میں کچھ تمیز نہیں رہی۔

وَمَا أَزْدِرِي إِذَا دُعِيتُ أَصْحَابُ النَّاسِ أَمْ دَاعٍ قَدِ جُمِعَ

ترجمہ اور مجھکو معلوم نہیں ہے کہ یہ غلاموں کا مالک و سردار ہو جانا نئی بیماری لوگوں میں پیدا ہو گئی ہے یا یہ قدیمی مرض ہے۔

حَصَلْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ عَلَى عَيْنَيْدٍ كَانَ الْخَوْبَيْنَهُمَا يَتَسَمَّرُ

ترجمہ میں سرزمین مصر میں ایسے غلاموں سے ملا کہ گویا آزاد مردائیں مثل تیم ذیل و حواریہ غلاموں سے مراد کافرا و اس کے اصحاب ہیں۔

كَانَ الْأَسْوَدُ اللَّادِي فِي يَمِينِهِ عُرَابٌ حَوْلَهُ رَحْوٌ وَبُؤْمٌ

اللابی منسوب الی الابیہ وہی بلدۃ ذات حجارۃ۔ والسودان مینیون الیہا ترجمہ گویا کافور جشی ان لوگوں میں ایک کالا کوہ ہے کہ اس کے گرد چیل یا اور مردار خوار اور الوٹھے ہوئے ہیں۔

أَخْلَفْتُ بِمَدِينَةٍ فَرَأَيْتُ لَهْوًا مَقَالِي لِلْأَخْفِيقِ يَا حَلِيمُ

ترجمہ میں مکی حج پر مجبور کیا گیا تو میں نے ایک کتر حق کو حلیم کہنا لہو اور نہو سمجھا کیونکہ یہ وصف نہیں ہے پس حلیم کہنا نہایت لہو و لغو ہوا

وَلَمَّا أَنْ هَجَوْتُ رَأَيْتُ عَيْشًا مَقَالِي لِابْنِ أَوْيَ يَا عَصِيمُ

العی ہوضۃ لعضۃ حتمہ و ابن آوی و دمیۃ اصغر من الکلب تنذر بالبع بصیا ہما ترجمہ اور جب میں نے اس کی ہجو کی تو پھونکری کو دجو گیند کی ایک قسم ہے جو شیر سے آگے آگے چلتی ہے اور حیوانات کو اس کے آنے سے ڈراتی ہے (خمس اونا کس کہنا اپنی دراندگی اور عجز گفتگو سمجھا کیونکہ عیان را چہ بیان۔

فَقُلْ مِنْ عَازِرٍ فِي ذَا فِي ذَا فَمَدَّ قُوْمًا إِلَى السَّقَمِ السَّقِيمِ

ترجمہ سو گیا کافور کی تالش و ہجو میں مجھکو کوئی معذور رکھنے والا ہے۔ یعنی وہ یہ کہے کہ اس کی وجہ و ہجو بجا ہے اختیار ہی کی گئی کیونکہ بیمار بیماری کی طرف ہو رد کھیل جاتا ہے پس ایسا ہی میرا حال ہے۔ چنانچہ اگلے شعر میں اس کی ہجو کا عذر بیان کرتا ہے۔

إِذَا أَقْبَتِ الرِّسَاءُ مِنْ لَبِئِهِمْ | وَلَكُمُ الْيَوْمَ الْمُسِيئُ فَمَنْ أَلَوْكُمْ

ترجمہ جبکہ میری طرف بدی کسی کینہ کی جانب ہو آؤ اور میں بدکار کو ملامت نہ کروں تو پھر کسکو ملامت کروں

وقال وقد دخل عليه صديق له وبه فاقه عليها اسم فالك فيما يراه له فقال

يُنْكَرُ فِي فَاتِكَا جَلْمُهُ | وَشَيْءٌ مِنَ الشَّيْءِ فِيهِ اسْمُهُ

الذی شیء من الطیب۔ ضمیر اسمہ فاکتاک ترجمہ مجھ کو فاک کا علم اُسکو یاد دلاتا ہے اور ایک شیء خوشبوئی مرکب سے جس میں اُسکا نام لکھا ہوا ہے یعنی اُسکے احسان یاد آتے ہیں۔

وَأَمَّا فَتَى سَكَبَنِي لَنُونُ | وَلَكُمُ تَذَرِي مَا وَلَدَتْ أُمُّهُ

ترجمہ اور موت نے مجھ سے کیے جو انور کو چھین لیا اور اُس کی مادر نے نہ جانا کہ میں نے کس مرد کامل کو جنما

وَلَسْتُ بِمَسَايِنَ الْبِكْتَى | يُجِدُّ دُرِي رِيحَهُ شَمْسُهُ

ترجمہ اور میں اُسکو جھوٹے والا نہیں ہوں مگر خوشبوئی فاکتاک کو نہ نہ کو کا سونگھنا یاد دلاتا ہے۔

وَلَوْ مَا فَضَّرَ إِلَى صَدْرِي هَا | وَلَوْ عَلِمْتُ هَا لَهَا ضَمُّهُ

ترجمہ اور فاکتاک کی والدہ نے کیفیت اُس لڑکے کی بنجانی جس کو وہ اپنے سینہ سے لگاتی تھی۔ یعنی اُس نے یہ بنجانا کہ یہ لڑکا کیسا بہادر و خون ریز ہوگا۔ اگر یہ جانتی تو اُسکو اپنی چھاتی سے لگانا خوف میں ڈالتا۔

بِمَصْرَ مَلِكٍ لَمْ يَكُنْ مَالَهُ | وَلَكِنْ مَوْلَاهُ مَا لَمْ يَكُنْ مَالَهُ

ترجمہ مصر میں بہت سے بادشاہ ایسے ہیں کہ وہ اتنے ہی اموال و ہلا کے مالک ہیں جتنا مالک فاکتاک تھا۔ مگر اُن بادشاہوں میں فاکتاک کی سبب و شجاعت نہیں ہے۔ کافور برنگہ جھاڑتا ہے۔

فَأَجْوَدُ مِنْ جَوْدِهِمْ بَعْلُهُ | وَأَحْمَدُ مِنْ خَمْدِهِمْ ذَمُّهُ

ترجمہ سوان بادشاہوں کی سخاوت سے اُسکا بھل عمدہ تھا۔ اور اُنکی تعریف سے اُس کی مذمت زیادہ قابل ستائش تھی۔ کیونکہ اگر کوئی اُس کی مذمت کرتا تو کہتا کہ سرف ہے کہ عطایں حد سے بڑھا ہو رہا ہے یا یہ کہ بسبب غایت شجاعت ہمالک میں اپنی جان کو فالتا ہے اور یہ اُنکی حمد سے بہتر ہے۔

وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْنُهُ | وَأَنْفَعُ مِنْ وَجْدِهِمْ عَدْمُهُ

الوجد الغنى۔ والعدم الفقر ترجمہ اور اُسکی موت اُنکی زندگی سے اشرف ہے کیونکہ بسبب کفر کے اُس کی شہرت اُن سے زیادہ ہے اور اُنکی غنا سے اُسکا فقر مفید تر ہے کیونکہ وہ باوجود کم استطاعتی اُس نے زیادہ فیاض تھا باوجود اُسکے غنا کے۔

وَإِنْ مَنَيْتَ عَنْهُ لَكَ لَحْمٌ سَقِيٌّ كَرِيمٌ

ترجمہ اور بیشک فاکم کی موت اُس کے نزدیک ایسی ہے جیسے شراب کہ وہ اُسی کے انگور کو پلائی جاوے یعنی سابق موت اعدا کا وہ مخرج تھا اب موت اُنکی طرف لوٹ پڑی اور اُسکو ہلاک کر دیا سو یہ ایسا حال ہوا کہ جیسے شراب بجائے پانی انگور کے جڑ میں ڈال دی جائے۔ یعنی شراب کی اصل انگور ہے اور پہلے اُسکو آمین ڈال دیا۔

فَالَّذِي لَمْ يَبِهِ مَاءٌ وَذَلِكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ

اعقب شدہ بھرج ترجمہ پس یہ جو فاکم نے پشت پیا اُسی کا پانی تھا۔ اور یہ موت جو اُس نے چلتی اُسی کا مزہ تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ بطور مثل کہتا ہے کہ موت فاکم نے جب اُسکو ہلاک کیا تو اُس نے شراب موت پنی اور اُسکا مزہ چکھا۔ گویا اُس نے اپنی ہی شراب پی اور اپنا ہی مزہ چکھا۔ کیونکہ موت خلق کا وہی باعث تھا۔

وَمَنْ ضَاقَتْ لَهُ مَرَاهُ عَزَّ نَفْسُهُ حَرَّى أَنْ يَضِيقَ بَهَا جَسَدُهُ

حرّی خلق و حقیق ترجمہ جبکی ذات عالی سے روئے زمین تنگی کرے تو لائق ہے کہ اُس سے اُسکا جستم ہو جائے یعنی اُس کی بلند ہمت تمام زمین میں تو اُنہیں سکتی جسم میں کیسے آوے ناچار مر گیا

وقال نذر کر سیرہ من ضروری ثانی فاکم

حَتَّامُ فَحْنٍ نَسَّارِي الْجَنَّةِ وَالْظُّلْمِ وَمَا سَرَاهُ عَلَا خِفٌ وَلَا قَدَمٌ

حتم الی متی و خفت الاف من الاختلاط باہم و کثرت استعمالہا و کذلک فیم و علام والی م و عم۔ مم و حو لا تبا فی الجمع علی الاصل۔ و انجم اسم اجنس اراد النجوم لا الشریا کہ قولہ تعالیٰ و بانجم ہم مبتدون ترجمہ ہم کتبک ستاروں کے ساتھ تاریکیاں شب میں چلین اور ستاروں کا تو یہ حال ہے کہ وہ مشترک کی طرح موزے پہنکر چلین اور نہ انسان کی طرح قدم پر یعنی وہ تو بے محنت چلتے ہیں اور ہرکو اور مشترک کو چلتے ہیں تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ پس ہمارا اور اُنکا ساتھ کیا۔

وَلَا يَجُشُّ بِأَجْفَانٍ يُجِيرُهَا فَقَدْ الشَّفَا فِي غَرِيبٍ بَاتَ كَيْفٌ

ترجمہ اور وہ ستارے اپنی آنکھوں میں بیداری کی وہ تکلیف نہیں پاتے۔ جو سافر کو رات بہر نہیں سویا اپنی آنکھوں میں پاتا ہے یعنی میں پہ بیداری اور ستاروں کی رفاقت کیسے بنے۔

نَسْوَدُ الشَّمْسُ مِمَّا يَبْضُ كَوْحُنَا وَلَا نَسْوَدُ بِيضُ الْعَذْرَاءِ وَاللَّيْلِ

العذراء مع عذار و اسکن الازال و فی الاصل تتحرک و یوما خود من عذار الدابہ و یوما السیر الذی یلکون علی خیل

فاستعیر للشعر الثابت فی موضع العذار واللمع جمع لمتی وھی الشعر الذی یلم بالکعب ترجمہ سفر میں آفتاب
ہمارے سفید چہرے کو سیاہ کر دیتا ہے اور رخسار کے اور سر کے بالوں کو جو بسبب پیری سفید ہو گئے ہیں
سیاہ نہیں کرتا کہ ہم از سر نو جوان ہو جائیں۔

وَكَاَنَّ حَالَهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةً | لَوْ اخْتَلَفْنَا مِنْ الدُّنْيَا إِلَى الْآخِرَةِ

الحکم احکام ترجمہ اور حال یہ ہے کہ حکم میں دونوں کا حال ایک تھا اگر ہم دنیا میں کسی حکم بدستے یعنی وہ
یہی حکم دیتا کہ اگر سو بچہ چہرہ کا رنگ سیاہ کرے تو چہرہ اور سر کے بال بھی سیاہ کرے اگر مشیت الہی
سے لا چاری ہے۔

وَنَزَلْنَا الْمَاءَ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرٍ | مَا سَادَ فِي الْعَمِيمِ مِنْهُ سَادَ فِي الْأَدِيمِ

الادم جمع ادم ترجمہ اور بننے پانی کو ایسے حال میں چھوڑا ہے کہ وہ کبھی سفر سے جدا نہیں ہوتا اور
ہمیشہ سفر کرتا ہے۔ جو پانی اول ابریں چلتا ہے وہ پیر مشکیزوں میں چلتا ہے یعنی وہ ہمارے ساتھ
برابر سفر کرتا ہے۔

لَا أَبْغِضُ الْعَيْسَ لِكَيْ وَكَيْتُ بِهَا | فَلَبِي مِنَ الْحَزْنِ أَوْ جِئْتِي مِنَ الشَّقَرِ

العيس الابل البیض ترجمہ میں اپنے شتران سفید سے بغض نہیں رکھتا کہ انکو سفر بائے دور دراز
میں تار تار پھرتا ہوں مگر باعث دوام سفر یہ ہے کہ میں اس کے ذریعہ سے اپنے دل کو غم سے بچاؤں
اور اپنے جسم کو بیماری سے۔ دل کو غم سے بچانا اس سبب سے ہے کہ سفر میں میرا دل بہلا رہتا ہے اور انجیا
اور اپنے قدروں ان سے لکر غم غلط ہو جاتا ہے۔ اور صحت جسمی کی وجہ یہ ہے کہ ریاضت اور صاف
ہوا باعث صحت جسمانی ہے۔

طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَدْجِلَهَا | حَتَّى مَرَقْنِ بِهَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ

جوش والعلم موضعان۔ و مرقن خربن مثل السهم سرعت سیر یا ترجمہ میں نے مصر سے اُنکے اگلے دوپانوں
پچھے دونوں پانوں کے ہنکا سے یعنی شتر دوڑتے تھے پس گویا دونوں پچھے پانوں اگلے پانوں کو ہنکا
تھے یہاں تک کہ وہ شتر مقامات جوش علم سے تیر کی مانند جلد نکل گئے۔

فَبَدَّ لِي لَهْنُ نَعَامِ الدَّوْمَةِ مَهْجَةً | تَعَارَضُ الْجُدُلُ الْمَلْحَ حَاةً بِالْجَحْرِ

تبرکی تعارض۔ والدو الفلاة المستویۃ۔ و اراد بنعام الدو الخیل شبہا بالنعام سرعتہا و علوا عتقا و ارجل
جمع جیل مری لازمتہ ترجمہ شتر مرغان میدان ہموار یعنی گھوڑے زمین بندھے شتروں سے
نیز روی میں مقابلہ اور برابری کرتے تھے اس طرح کہ شتروں کی ڈھیلی ہماروں کا گھوڑے اپنی ڈھیلی

لوگ اسون سے مسامحہ کرتے تھے یعنی گھوڑے جو اونچی گردن کر کے پھلتے تھے انکے لگام ایسے ہی ڈھیلے تھے جیسے شترؤن کی مہارین۔ غرض کوئی ہمارے ہمراہیوں میں سے شتر سوار تھا اور کوئی اسپار اور دونوں تیز جاتے تھے۔

فِي فَلْبَرَةٍ أَحْطَمُوا الرِّفَاحَةَ وَرَضَعُوا | يَا لَيْتَيْنِ رَضَا الْأَيْسَارُ بِالْأَيْسَارِ

الایسار جمع یسر بالتحریک وہم الذین یخرون بالبحرور۔ ویتقارعون علیہا بالمدح و ہوشی کانت تفعلاً لاجالبتہ والزلہم اسہم ترجمہ میں مصر سے ایسے نوجوانوں کے ساتھ چلا جنھوں نے اپنی جائین بسبب دوری سے سفر خطرین ڈال دی تھیں اور وہ ان مشکلات پر جواہ میں پیش آوین ایسے راضی ہو گئے تھے جیسے قمار باز لوگ اس تیر پر راضی ہو جاتے ہیں جو انکے نام پر نکلے۔

نَبَلُّ وَلَنَا كُلُّمَا الْقَسَا عَمَاءُ مَثْمُ | عَمَاءُ مَثْمُ خُلِفَتْ سُوْدًا بِلَا لُثْرٍ

ترجمہ جبکہ وہ نوجوان اپنے عاموں کو سر سے اتار رکھتے ہیں تو انکے عمامہ سیاہ جو بے دہان بند کے مخلوق ہیں میں ہماری نظروں میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ یعنی انکے موئے سر کے سیاہ عمامے معلوم ہونے لگتے ہیں عرب کی عادت ہے کہ عمامہ کا کچھ حصہ بطور دہان بند اپنے چہرہ پر ڈال لیتے ہیں۔ اور کچھ حصہ سر پر رکھتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ وہ اردو میں انکے ریش نہیں ہے کہ نہ جاسے دہان بند شمار ہو اور انکا امر دہونا اگلے شعر میں مذکور ہے۔

يَبِيضُ الْعَوَادِفِ طَعَانُونَ مَنْ مَخْطُؤًا | مِنَ الْفَوَادِسِ شَلَالٌ لَوْحٌ لِلتَّعْمُرِ

ترجمہ وہ غلام سفید رخسارین اور جو سوارائے ہتے ہیں انکے تیرے مارے ہیں اور انکے چوپائے اور شترؤن کو ہنگام لگانے والے ہیں۔

قَدْ بَلَّغُوا بَقْتًا هَمًّا فَنَظَّاقَتْهُ | وَلَيْسَ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهَمِّ

ترجمہ انھوں نے سعی قتال کو تیرہ کی طاقت کی حد سے زیادہ پہنچا دیا اور تیرے انکی ہمتوں کی قدر کو پہنچتے

فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنْتَ أَنْفُسُهُمْ | مِنْ طَيِّبِينَ رِيحٌ فِي الْأَشْهُارِ مَحْمُومِ

الاشہار محرم الربیۃ ذوالقعدۃ وذوالحجۃ والحکم وحب ترجمہ وہ کثرت جدال و قتال میں ایسے ہیں جیسے اہم جاہلیہ کے لوگ مگر انکی جائین بسبب اسکے کہ وہ قتل کو پسند کرتے ہیں اشہر حرام میں ہیں۔ یعنی جیسے اہم جاہلیہ میں ماہ ہائے مذکورہ میں جدال بالکل موقوف ہو جاتا تھا اور عرب بخوف رہتے تھے ایسا ہی ان لوگوں کو خوف قتال ہرگز نہیں ہے۔ یعنی باوجود مصروفیت جنگ شادمان و فرحان ہیں۔

كَاشَقُوا الرِّمَاسَ وَكَانَتْ حَيَاطُ طَفَقَةٍ | فَعَلِمُوا هَا صِيَاحَ الطَّيْرِ فِي الْبَقْعِ

ناشواتنا ولوا۔ ولیم جمع بہتہ وہو الشجاع وصیاح الطیر یہی صوت الراح اذا طعنوا بها الا بطل ترجمہ
آنکوں نے نیزے ہاتھ میں جب پکڑے تو وہ نیزے شل جاوے غیر مطلق تھے سو ان جوانوں نے پرندوں کی
بولی جب وہ دلیروں کے اجسام میں لگیں انکو سکادی۔ یعنی بوقت طعن نیزہ ان سے آواز نکلتی ہے۔

نَحْنُ لَكَ كَابُ يَنْابِيضًا مَشَاوِرًا | حَضْرًا أَمَّا اسِنَّكَ فِي الرَّغْلِ وَالْيَمِ

خدمت الناقة اسرعت۔ والفراس جمع فرسں وہو للبعیر منزلة الحافر للذاتہ۔ والرغل والیسیم متان ترجمہ
ہماری سواری کے شتر بھو ایسے حال میں جلد جلد لئے جاتے ہیں۔ کہ انکے ہونٹ یعنی لب سفید ہیں کیونکہ
وہ بسبب میر چرنے سے ممنوع ہیں اور انکے سم بسبب سبزی گیاہ لٹے رغل او نیم جن میں وہ گزرتے ہیں
سبز ہیں۔

مَعَكُوهٌ بِسِيَاطِ الْقَوْمِ نَهْرِيهَا | عَنْ مَنَابِتِ الْعُشْبِ بَعِيضُ صُنْبِتِ الْكَرَمِ

معكوه مشدودہ افواہا حال ترجمہ سبب چاہئے سواران انکے منہ بند تھے یعنی سوار بلحاظ عسرت
سیر انکے چابک مارتے تھے اور انکو چرنے نہیں دیتے تھے اور ہم انکو مارتے تھے چراگاہ گھاس سے طرف
چراگاہ کرم کے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہماری تیز روی اس خیال سے تھی کہ ہم کسی کریم کے پاس پہنچیں۔

وَأَيْنَ مَنَبِتُ كَرَمٍ بَعْدَ مَنَابِتِهِ | أَيْنَ شَجَاعٍ قَرِيبِ الْعَرَبِ وَالْجَعِ

القریح الفحل لانه مقتصر لے مختار من الابل اولانہ یقرع الناقة وہو ایضا السید ترجمہ اور چراگاہ کرم
کہاں ہے بعد چلے جانے ابو شجاع سید عرب و عجم کے جو چراگاہ کرم تھا۔

لَا قَاتِلَ آخَرُ فِي مِصْرَ وَنَقْصُودُهُ | وَادُلَّ خَلْفُ فِي النَّاسِ مَجْمُوعُهُ

ترجمہ مصر میں کوئی دوسرا قاتل نہیں ہے جس کے پاس ہم جائیں اور نہ اسکا بخشش میں کوئی خلیفہ تمام
لوگوں میں ہے۔

مَنْ لَا شَبَابَ لَهُ إِلَّا جَبَاءٌ فِي شَيْمٍ | أَمْ سِي شَبَابُهُ إِلَّا مَوَاتٌ فِي الرَّيْمِ

الرم العظام البالية۔ وشمیم الخلائق ترجمہ قاتل وہ شخص تھا کہ تمام زندوں میں بلحاظ حصلت اسکا کوئی
مشابہ نہیں ہے۔ ہائے افسوس اب اسکے مشابہ اموات برسیدہ استخوانوں میں ہو گئے۔

عَدَمُهُ وَكَانَ يَسْتَوِي أَطْلُبُهُ | فَتَأْتِيكَ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ

ترجمہ میں نے اسکو کم کیا اب جو پھر تاہوں گویا اسکو تلاش کرتا ہوں سو دنیا اسکے معدوم ہونے کے
ہوا کچھ جھوٹا نہیں دیتی۔ کیونکہ اسکی مانند کوئی نہیں ملتا۔

هَذَا لَتُ أَصْحَابُكَ أَجَلُهُ كَمَا نَظَرْتَ | إِلَى مَنْ اخْتَصَبْتَ أَخْفَاهُ بِكَ دَمِ

فی الکلام مخدوف بتیم یعنی تقدیرہ خصبت اخافا ہا دم فی قصدہ او السیر الیہ ترجمہ اب میں ہمیشہ اپنے
شعروں کو ہناتا ہوں جبکہ وہ اس شخص کو دیکھتے ہیں کہ جس کے پاس جانے میں سبب و دوری و صعوبت نہ
انکے موزے خون سے لگے ہیں یعنی اگر شران حیوانات میں ہوتے جو ضاحک ہیں تو نظر تجارتا سپر درشت

أَسْبِؤْهُمْ أَبْنَاءَ أَصْنَامٍ أَشَاهِدُ هَا وَلَا أَشَاهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الْحَمِيمِ

الا صنام صولہ تعقل جہاد ترجمہ اب میں اپنی سواریوں کو ایسے امرا میں ہنکاتا ہوں جنکو میں مثل بت بے
حرکت و دیکھتا ہوں کہ عطا کی طرف انکے دل میں کچھ رغبت نہیں ہے اور اس عیب پر انہیں پرہیزگاری
بت کی سی نہیں دیکھتا یعنی کاش وہ مثل بت صاحب عفت ہوتے مگر ان میں بدیان بھری ہوئی ہیں
پس بت سے بدتر ہیں۔

حَقٌّ رَجَعْتُ وَأَقْلَاهِي قَوَائِلُ لِي الْجَدُّ لِلْسَيْفِ لَيْسَ الْجَدُّ لِلْقَلَمِ

ترجمہ یہ معاملہ یہاں تلک گزنا کہ میں نام کام اپنے وطن کو واپس آیا اور میں خوب جانتا تھا کہ شرف و مجد بدلیہ
شمشیر حاصل ہوتی ہے نہ ہوا سطر قلم کے۔

أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ فَأَنَا مَخْنُوعٌ لِذِي سَيْفٍ كَأَخْذِهِ

الکتاب مصدر وذا حکایت قول القلم ترجمہ میری قلم مجھ سے یہ کہتی تھی کہ پہلے شمشیر سے لکھ یعنی خوب شمشیر زنی کر
اور بعد انکے تو جو شعر کہنا چاہے ہمے لکھ کیونکہ ہم لوا روں کے لئے مثل غلامان ہیں۔

أَسْمَعُ عَنِّي كَوْدًا وَإِنِّي مَا أَشْكُتُ بِهِ فَإِنِّي غَفَلْتُ فَذَا إِنِّي قَوْلُهُ الْفَهْرُ

ترجمہ قلموں کو جواب دیتا ہے کہ تم نے مجھ کو اپنی رائے سنائی اور میری دوا وہ ہے جس کی طرف تم نے اشارہ کیا
یعنی شمشیر زنی سوا اگر بعد ہما شیکہ میں غفلت کون تو میرا مرض کم فہمی ہے چسکا کچھ علاج ہی نہیں ہے۔

مَنْ أَقْنَعَنِي بِسَوْءِ الْهَدْيِ حَاجَتُهُ أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنِ هَيْلِ بَلَدِهِ

ترجمہ جو شخص نہیں شمشیر مندی کے اپنی حاجت طلب کرے گا تو وہ ہر سائل کو جو اس سے پوچھے گا کہ کیا تو نے پنا
مطلب حاصل کیا تو وہ کہے گا کہ نہیں یعنی کامیابی بے شمشیر ممکن نہیں ہے۔

تَوَهَّجْ الْقَوْمَ مَرَاتٍ الْعَجْزُ قَرَّبَنَا وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التَّهْجِ

ترجمہ اس قوم نے جبکہ پاس ہم ملج ہو کر گئے یہ وہم کیا کہ یہ شاعر رزق سے عاجز ہو کر ہمارے پاس آیا ہے
اور واقعی امر کے پاس جانے میں ہمتوں کا باعث موجود ہے یعنی وہ مجھ کو محتاج عاجز سمجھیں گے۔

وَلَمْ تَنْزَلْ قَوْلَهُ إِلَّا نَصَافًا قَاطِعَةً مَبْنًى السَّجَالِ وَلَوْ كَانُوا كَوْنًا وَجْهًا

ترجمہ اور قطب انصاف ہمیشہ مردوں کے باہمی علاقہ کو انقطاع کرنے والی ہے۔ اگرچہ وہ قراری ہی ہوں۔

فَلَا زِيَادَةَ إِلَّا أَنْ تَرَوْهُمْ | أَيُّكُمْ نَشَأَنَ مَعَ الْمُهَاقِمَةِ الْعَدُوَّةِ

انجمن جمع مخیم و ہر اسمیت قاطع ترجمہ مولیٰ نے انصافوں سے ملاقات کی کوئی صورت نہیں ہے نہ مار کے
آنے سے وہ بات ملاقات کریں جو شمشیر صیقل پذیر ہوں گے ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ اور وہ ہاں نہ میرے اور میرے
ساتھیوں کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اب میرا وہ ملاقات ہو تو ان کے قتل کے واسطے۔

مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ بِأَلْمُوتِ شَفِيرًا | مَا بَيْنَ مَنْتَقِرٍ مِنْهُ وَمَنْتَقِرٍ

ترجمہ وہ تلوار ایسی ہو کہ اُس کی دھار و میلاں منتقم منہ یعنی ظالم اور منتقم یعنی مظلوم کی موت کا حکم کرے۔
صَبَا قَوْمًا يَمْنَانًا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ | مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْأَيْدِي فَمَا الْكُفْرُ

اللوم خستہ الاصل واخل۔ واکوہم: انقصرو ذائقہ کن مارا ذاقصرو خطا ہا ترجمہ ہنسنے ان تشیرون کے قبضہ
ان نا انصافوں سے بچائے یعنی چسنے اپنی تلواریں ان کے قبضہ میں نہیں دین اور وہ جسے ہماری تلواریں
چھین نہ سکے سو وہ ایسے ہاتھوں میں نہیں آئیں جو موقع خست اصل واخل اور نا کامیابی کے ہوں بلکہ
وہ ہمارے پاس ہیں اور ہم شمشیر زنی کے استادا ہر ہیں۔

هَوِّنْ عَلَى دَجْرِهِ مَا شَقَّ مِنْظَرُهُ | فَأَيُّهَا يَقْطَعُ الْعَيْنَ كَالْحُسْبِ

من روی منظرہ بالرفع یرید ما صعبت رویہ ومن روی بالفتح فان المراد شق البصر وقبحه باقتضائه النظر الیہ
والکسایۃ علی ذل البصر فی الروایۃ الاولی لما ومعنی شق من قولہم شق علی ذل الامر ترجمہ تو ایسی بیانی پر آسان
کرے جس کا دیکھنا اسکو گران ہو یعنی ان امور کے دیکھنے سے جو کچھ نا پسند ہوں دل تنگ مت ہو
کیونکہ اکھ کی بیداریاں مثل خواب و خیال کے ہیں جنکو کچھ قبا و پاداری نہیں ہے۔ بیک اٹھ بیک حست
بیکم۔ وگرگون بیشود احوال عالم۔

وَلَا تَشْكُ عَلَى خَلْقٍ فَتَنْتَوْنَهُ | شَكَايَ الْحَبْرِ إِلَى الْخَبَرِ بَارِ وَالْزَحْمِ

الغمر بان جمع غراب۔ فالزحمت نہیں الطیر ترجمہ اور تو کسی مخلوق سے اپنی تکلیف کا ایسا شکوہ نہ کر جیسا مزح
شخص کو توں اور مردار خوار پر نہ توں کرتا ہے اور ایسا کر گاتو اسکو خوش کرے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اس
زمانہ کے لوگ عداوت پیشہ ہیں انے شکوہ اور اظہار اپنی تکلیف کا کرنا ایسا ہے جیسا کوئی زخمی مردار خوا
بانورہن سے جو اسکے گرد و پیش اسکے گوشت کھا نیکو جمع ہوئے ہوں شکوہ کرے۔ پہلا این جم کیسا۔

وَكُنْ عَلَى حَدٍّ لِّلنَّاسِ تَسْوَةً | وَلَا يَغْنَمُ لَكَ مِنْهُمْ نَعْرُومٌ نَسِيرٌ

ترجمہ اوستہ تو لوگوں سے چارہ اور اپنے خد کو انے چپا تارہ تاکہ انکو تیرے ستانے کی زیادہ جرات نہ ہو
اور ہنسنے واسے کے دانت تجکو قویب نہیں۔ کیونکہ اسکے دل میں تیری عداوت ہے۔ گولطا ہر ہنستا ہے

عَاَصُ الْوَفَاءِ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عَدُوٍّ | وَأَعُوذُ الصِّدْقِ فِي الْاِخْتِيَارِ وَالْقَسَمِ

ترجمہ وفائے عہد غائب ہوگئی اب تو اسکو کسی وعدہ میں نہ دیکھا۔ اور راستی گفتار بیت کہم کہی نہ اس کا پتہ لوگوں کو خبر دینے میں ہے اور نہ قسم میں۔ اگلا تجھ کو کسی امر کی خبر دینا اور قسم کھانا دوڑن بھوٹ میں۔

سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذَائِهَا | فِيهَا النُّفُوسُ تَوَارَا غَايَةَ الْأَلَمِ

ترجمہ میری جان کا پیدا کرنے والا پاک ہے اور عجیب قدرت۔ اُس نے میری نفس کی لذت کس طرح مصائب میں کر دی۔ جسکو اور نفوس بنایت در دہمچتے ہیں یعنی یہ عجیب بات ہے کہ میرا نفس مہالک میں پڑنے سے تملذ ہوتا ہے۔

الذَّهْرُ يُعْجَبُ مِنْ حَبْلِي نَوَائِبُهُ | وَصَدْرِي جِيءَ عَلَى أَحَدِ أَثَرِ الْأَحْطَمِ

احطلم بالضم جمع حطوم وبالفتح جمع حطمة وہی من اسما النار واحطلم الکسر ترجمہ زمانہ تعجب کرتا ہے کہ میں اس کے مصائب کو کیسے اٹھالیتا ہوں اور میرے نفس کے صبر سے اُس کے حوادث شکنندہ پر

وَقَدْ يَضْمِيهِمْ وَعُمْرُكَ لَيْتَ مَدَّكَ | فِي غَيْرِ أَمْتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأَمْرِ

ترجمہ میرا وقت اور عمر خالط ناما اہلان زمانہ میں بیکار جاتا ہے۔ کاش میری عمر کی مدت غیر امت موجود مل یعنی زمانہ پیشینان میں جو عمدہ لوگ تھے گزرتی۔ شکایت اہل زمانہ کرتا ہے۔

أَفَى الزَّمَانِ بَنُوهُ فِي شَيْبَتَيْهِ | فَسَرُّهُمُ وَأَيْتُكُمَا عَلَى الْهَرَمِ

الہم الکبر والعجرا وخوف دہو مایاں الاشغ فی کبرہ ترجمہ انبائے زمانہ سابق آئین جب آئے کہ زمانہ جوان تھا سو اُس نے انھیں خوش رکھا اور انکی مرادیں پوری کیں۔ اور ہم اس میں اس کی حالت پیری میں لئے یعنی پیدا ہوئے اُس وقت اُس کے پاس خوش کرنے کا سامان بسبب ضعف پیری نہ تھا

وقال میسح عضد الدولة وزیر الروم

قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي دَعَمَا | أَنْكَ صَبَّرْتَ نَزْوَةً دِيمَا

الیم جمع دیمت وہی المطر الساکن الدائم ترجمہ مدوح نے اپنے ہنشتیون پر گلاب کے پھول بکیرے تھے اس لئے کہتا ہے کہ گلاب جو زربان حال کہتا ہے سچ ہے کہ تو نے اُسے بکیرے کوشل باران دائم کے کو دیا

كَمَا كُنَّا مَائِجَ الْهَوَا فِيهِ | مَجْرُحَايَ مِثْلَ مَا رَئَيْتُ عَقَا

الغشم شجر لیلین الاعضان حمر ایشیہ بہ نبان الجواری ترجمہ گویا ہوا کہ اُس کی بکیرے سے مع زن ہے ایک دریاب ہے کہ اُس نے مثل اپنے پانی کے غم کو جمع کر لیا ہے۔ کثرت بکیر کو بیان کرتا ہے اور کثرت گل بکیر غم

سے تشبیہ دیتا ہے۔

ثَابِتُكَ نَاثِرُ الشَّيْءِ دَمًا | وَكُلُّ قَوْلٍ يَقُولُهُ حَكَمًا

ترجمہ: اُن ہولوں کا کبیر نے والا وہ شخص ہے جو اپنے دشمنوں پر شیرے کے خونچکان کو پراگندہ کرتا ہے
یعنی دوستوں پر پھول کبیر نے والا۔ دشمنوں پر خون برساتے والا ہے اور وہ جو بولتا ہے سراسر کلمات
حکمت بولتا ہے۔

وَأَلْحَيْتُ قَدْ فَصَّلَ الصِّيَابَ بَهَا | وَالزُّعْمُ السَّابِغَاتِ وَالنَّقْمَا

فضل العقد: انظم فیہ انواع الخرز فجعل کل نوع ثم فصل بین الانوع بدسب او غیرہ مذاہوا الاصل ثم سمی
نظم العقد تفصیلاً ترجمہ: اور وہ اپنے گھوڑوں کو غارت کے لئے متفرق کرتا ہے اور اُنکے ذریعہ سے جاگیروں
کا کل نعمتوں کو دوستوں کے لئے اور انتقام اور عداوت کو دشمنوں کے لئے برتریب مناسب پرتا ہے الصیاب
ہی العقارات والمزاد بہا الا قطع۔

فَلَا يَرِنَا الْوَهْدَانُ شَكَايَةً | أَحْسَنَ مِمَّنْ جُودُهُ سَلَامًا

نصب احسن میرنا۔ والبصیر فی مستہ للورد۔ ونی جودہ من رونی مذکر المدح ومن رواہ جودھا ظلیہ ترجمہ
اگر گل مدح کے ہاتھ سے شکایت کرے کہ اُس نے مجھے بسبب کبیر کے پریشان اور متفرق کر دیا تو اُسکو لازم ہے
کہ وہ ہلکا اپنے سے اچھی چیز دکھائے کہ وہ اسکی ہاتھ کی کبیر سے بچی ہو۔ یعنی اُس کی کبیر اور خشبش سے
درہم اور ذمانہ تو بچے ہی نہیں جو گل سے عمدہ اور احسن ہیں۔

وَقُلْتُ لَسْتُ خَيْرَ مَا تَرَدْتُ | وَارْتَأَى عَوْدَتُ بِكَ الصَّغُومًا

ترجمہ: اور گل سے کہہ دے کہ تو اُس چیز سے عمدہ نہیں جس کی کبیر کا وہ عادی ہے اور سوائے اسکے نہیں ہے
کہ اس کے ہاتھ سے تیری کبیر کو اپنی کرم کا تعویذ نظر بد کے دفع کے لئے بنایا ہے کہ اُس کو کیسی نظر نہ لگے۔

حَوْثًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ تَصَابَ بَهَا | أَصَابَ هَيْئًا بِهَا بَعَانُهَا

ترجمہ: یہ کام یعنی تیری کبیر اُسے خوف نظر بد کیا ہے کہ کہیں اُسکو لگ نہ جائے۔ پھر نظر بد کو کوستا ہے کہ جو نظر
اسکو لگے وہ اندھی ہو جائے۔

وَقَالَ يَحْ سَيْفُ لِدَوْلَةٍ وَكَانَ قَدْ تَوَقَّفَ عَنِ الْغُرُولِ مَعَ بَكْتَرَةٍ عَدُوِّ شِيشِ الرُّوِّ

فانشدہ بجزء بکیش

خَزُودُ دِيَاكَ أَمَا حَبَّ لَهَا مَعْنًا | وَتَشَاكَ فِيهَا فَيُرْسِكُنَا فِيهَا الْوَدَانَا

المغنی واصلنا فی وہی الموضع المتی کان بہا ابوہما ترجمہ اب ہم اس دیار میں جاتے ہیں جہاں رہنا پسند
 انہیں کرتے۔ یعنی دیار اعداد پر چرہنا چاہتے ہیں اور اس کے باشندے کے سوا اور شخص یعنی سیف الدولہ سے
 وہاں جانے کی اجازت چاہتے ہیں تاکہ ہم وہاں جلد جا کر اسکو لوٹیں۔

نَقُوذُ إِلَيْهَا الْأَخِذُ احْتِ لَنَا الْمَدَى | عَلَيْهَا الْحِجَاةُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا الظَّنَا

المدی البعد والفاہ ترجمہ ہم اس دیار کی طرف ایسے گھوڑے روانہ کرتے ہیں جو ہمارے لئے نہایت فاصلہ
 کو طے کر جائیں۔ یعنی وہ تیز و سبقت کرنیوالے ہیں اور ان پر ایسے دلیران مسلح بند سوار ہیں کہ جو اپنے
 گھوڑوں پر سبب کر رہے ہوں گے نیک گمان رکھتے ہیں کیونکہ بذریعہ ان کے بار ہا محمد ہوئے ہیں۔

وَنُصِفِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ الْهَقَا | وَنُرْضِي الَّذِي يُسَمَّى الْأَوَّلَ وَلَا يَكْنَى

ابو الحسن ہوا علی بن عبدالکریم سیف الدولہ المدح ترجمہ اور ہم اس شخص سے جس کی کنیت ابو الحسن ہے
 خالص رکھتے ہیں۔ اور اس کی اطاعت کے سبب اس ذات پاک کو خوشنود کرتے ہیں جس کا مبارک نام احمد
 ہے جل جلالہ اور اس کی کنیت کوئی نہیں کیونکہ وہ لم یلد ولم یولد ہے۔

وَقَدْ عَلِمَ الرَّؤُومُ الشَّفِيقُونَ أَنَّنَا | إِذَا مَا تَرَكْنَا أَرْضَهُمْ خَلَفْنَا عَدُنَا

ترجمہ اور بیشک بدبخت رومیوں نے بالیقین جان لیا ہے کہ ہم جب انکی سرزمین کو چھوڑتے ہیں تو
 ہم فراموشان پر لوٹ پڑتے ہیں۔ تو انکو ہمارے واپس آنے پر مطمئن نہ ہونا چاہئے۔

وَإِنَّا إِذَا مَا أَلْمُوتُ صَمًا فِي الْوَعَى | لَبَسْنَا إِلَى خَلَائِنَا الصُّهْبَ الطَّعْنَا

صح برز و ظہر ترجمہ اور ہمارا بیشک یہ حال ہے کہ جب جنگ میں موت پھیل پڑے تو ہم اپنے قصاص
 پورا کرنے کے لئے شمشیر زنی اور نیزہ بازی کو اپنا لباس کر لیتے ہیں اور اس سے کامیاب ہوتے ہیں۔

فَصَلِّ نَا لَكَ قَصْدَكَ الْحَبِيبَ لِقَاؤُكَ | إِلَيْنَا وَقَلْنَا لِلشُّبُوفِ هَلْ لُونَا

لقاؤہ مرفوع باحبیب ہوا قابل۔ و قولہ بلنا قابل الواحدی ہوا الینا فاعل علیہا النون الشدیدۃ فحذف الیاء
 لا لقاہا بالکین ثم اشبع فتحہ النون قصار بلنا۔ و ضم الیم فاطب السیوف مخاطبۃ من یقتل لقولہ تعالیٰ
 اذلو اسانکم ثم اسقط الواو من ہوا الاجتماع السانین ثم اشبع الفتحہ ترجمہ ہم نے موت کا قصد کیا ایسے شتیاق
 سے جیسے اس شخص کا قصد کیا جاتا ہے جبکا دیدار محبوب ہوا اور ہم نے اپنی تلواروں سے کہا کہ ہمارے پاس
 آؤ کہ یہ وقت شمشیر زنی کا ہے تاکہ تمہارے ذریعہ سے دشمنوں کو قتل کریں

وَحِيلَ حَشُونَنَا هَا الْأَسِنَّةُ بَعْدًا | فَكُلُّ سَنٍّ مِنْ هُنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا

نلدس اتبع فکلس اتبع و کب بعضہا بعضا من کثر تھا و ہنا، منی ہنا ترجمہ اور بہت سے گھوڑے

بَيِّنَاكَ الرَّدَىٰ مَنْ يَتَّبِعْنِي عِنْدَكَ الْعَلَا | وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضَىٰ مِنَ الْعَيْشِ بِالْكَفَىٰ

انروی الموت۔ والاوتی الدولن وہو اقلیل ترجمہ تجکو بلا کی سے اکیلا وہ شخص بچا سکتا ہے جو تیری خدمت میں بامید حصول علو رتبہ حاضر ہے اور وہ شخص جو کہتا ہے کہ میں ذلیل زندگانی سے خوش نہیں ہوں۔ مگر وہ دونوں مصرعہ میں نفس شاعر ہے۔ یعنی میں تنہا اپنی جان آڑ کر تجکو بلاکت سے بچا سکتا ہوں۔

فَلَوْ لَا لَمْ تَنْجِسْ لِي الدِّمَاءَ وَلَا اللَّهُ | وَلَكِنَّكَ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَا

اللہی جمع لہوۃ وہی العیبتہ ترجمہ سو اگر تو نہ تو نہ خونہائے اعدا ہیں اور نہ عطایا یعنی شجاعت اور سخاوت تیرے سبب دنیا میں ہیں اور اگر تو نہ تو دنیا اور اہل دنیا بے معنی ہوں۔

وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا خَوَّفَهُ الْفَتَى | وَلَا إِلَّا مَنْ إِلَّا مَا خَوَّفَهُ الْفَتَى

ترجمہ اور خوف نہیں ہے مگر وہ چیز جس سے جوان ڈرنے لگے اور ایسا ہے امن نہیں ہے مگر وہ جسکو جان امن سمجھلے یعنی حقیقت خوف یہ ہے کہ انسان کیکو خوفناک جان لے اگرچہ اس میں کچھ خوف نہ ہو۔ اور اس میں ہے جسکو امن سمجھلے اگرچہ وہ حقیقت امن نہ ہو۔ یہ تعریف ہے لشکر سیف الدولہ پر کہ انھوں نے کثرت لشکر و سیان لشکران کی طرف جانے میں تامل کیا۔

وقال ممدوح وقد هدني له ثياب بلج وفرسا ومهرا

ثِيَابٌ كَرَبِيرٍ مَا يَصُونُ جِسْمَانَهَا | إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْجَبَاتُ صَوَانَهَا

الصوان اتخت وہو ما يخط الثياب ترجمہ یہ خلعت عنایتی ایسے کریم کی ہیں کہ وہ عمدہ خلعتوں کی حفاظت نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اوروں کو بخش دیتا ہے۔ جب وہ پھیلائی یا کھولی جاتی ہیں تو اُنکے جامہ دان اُن کی بخشش ہوتی ہیں۔ جامہ دان ہائے رجبی میں نہیں رکھتا ہے یا مع جامہ دان بخشتا ہے۔

فَرَسًا صَمَاعُ الرَّوْهِ فِينَا مَلُوكُهَا | وَتَجَلَّى عَلَيْنَا نَفْسُهَا وَفِيَانَهَا

الصناع الحاذقة المتی قد صورت الصورة وہی حاذقة بالعمل ترجمہ کاریگر تیز دست نقاش زن رومی نے ہم میں اپنے بادشاہ دکھلا دئے۔ اور اس کیڑے میں ہم پر اپنے نفس اور اپنی چھو کر یوں کو ظاہر کر دیا۔

وَلَكِنْ يَكْفِيهَا تَصَوُّيُهَا الْحَيْلُ حَدَا | فَصَوَّرَتْ الْأَشْيَاءَ إِلَّا أَنْهَانَهَا

ترجمہ اور اس کاریگر عورت کو صرف گھوڑے کی تصویر کافی نہیں ہوتی بلکہ اور تمام اجسام کی تصویریں جیسا کہ چاہتا ہے۔ مگر تصویر زمانہ جو غیر مجسم اور غیر قابل تصویر ہے نہ کھینچ سکتی۔

وَمَا أَذْخَرْنَاهَا فَالْمَرْءُ فِي مَصُونِهَا | يَسْأَلُ عَنْهَا مَا أَنْطَقَتْ حَيَوَانَهَا

اور خیر تباہی اتھدی الی مفعولین لکنہ ضمیر فعلانی سنہاء قصہ الی مفعولین کا نہ قال حریفہا قدرتہ ترجمہ اور اُس
صناعہ نے اُس صورت کے بنانے میں کسی تشبیہ میں کوئی قدرت رکھ نہ نہیں چھوڑی بلکہ اپنے تمام ہنر لیسکے
بنانے میں صرف کئے سوائے اُس قدرت کے کہ وہ اُن حیوانات کو گویا کر سکی۔

وَسَمَاءٌ يَسْتَعْوِي الْقَوَارِيسَ قَدْ هَامَا وَيَذْكُرُ هَاهُنَا أَهْلَهَا وَطِعَهَا نَهَا

الاستغوار الامالہ والاطلاع۔ وسماء عطف علی قولہ ثیاب کریم لانہا کانت فی جملۃ الہبات ترجمہ اور منجملہ باب
ممدوح کے گندم گون نیز سے ہیں کہ اُنکے قد شہسواروں کو جنگ کی غبت دلا تے ہیں اور اُنکو اُنکے حملات
اور نیزہ زنیان یاد دلاتے ہیں۔

رُدِّيْنِيْكَ سَمْتًا فَكَادَنْبَاتُهَا مِّنْ كِبَرٍ فِيْهَا زُجْجَهَا وَسَيْنَاهَا

روینیتہ منسوبہ الی ردینتہ امرۃ کانت فعل الراح۔ والرح الذی یكون فی اسفل الرح والسنان الذی یكون
فی اعلاہ ترجمہ وہ نیز سے ایسے سیدھے ہیں گویا ردینہ کے درست کئے ہوئے ہیں اور ایسے پکے اور پختہ
لکڑی کے ہیں کہ قریب ہے کہ اُس کے نشو و نما کی عمدگی اسیمن اُس کی بوڑی اور بھال لگا دے۔ خلاصہ
یہ ہے کہ وہ عمدہ لکڑی کے ہیں کہ اُنکو حاجت بوڑی اور بھال کی نہیں۔

وَأَمَّ عَتَبَقُ حَالَهُ دُقُوعُهُ رَأَى خَلْقَهَا مِنْ أَحْيَیَّتِهِ فَعَانَهَا

ام عتیق فرس نشی لبامہر کریم ابوہ اکرم من اسہ۔ وعاہنا اصاہا بالین ترجمہ اور منجملہ باب ایک گھوڑی
ہے جسکا بھیرا بہت عمدہ اور خوبصورت ہے کہ اُسکا مامون اُسکے چا سے گھٹیا ہے اور جب چاہوں سے
اچھا ہوا تو اُسکا باپ اُس کی مان سے نسلدار ہوا اب گھوڑی کی بد صورتی کا تذکر بیان کرتا ہے کہ ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ اُس گھوڑی کی سرشت کو اُس شخص نے دیکھا جس کو وہ پسند آئی اسلئے اُسکو نظر لگا دی
اسلئے وہ بد صورت ہو گئی پہلے اچھی ہوگی ورنہ بھیرا اچھا نہ بنتی۔

إِذَا سَايَرَتْهُ بَايَرَتْهُ وَبَايَرَتْهُ وَشَانَتْهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرَةِ زَاهَا

ترجمہ جب وہ گھوڑی بھیرہ کے ساتھ چلتی ہے تو گھوڑی بھیرہ سے شکل و صورت میں الگ معلوم ہوتی
ہے اور بھیرہ اُس سے جدا اور وہ گھوڑی بھیرہ کو واقفکار امور خیر کی نظر میں یا مطلق بینا کی نظر میں
عیب لگاتی ہے اور بھیرہ اپنی مادر کو زینت دیتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بھیرہ اچھا اور گھوڑی بُری ہے

فَاَيْنَ الْاَيْتِ كَاَيَمْنِ الْاَيْتِ لَمْ تَهْمَا وَشَرَّ مَنَ لَا تَقْطَعُ مِيسَايَ اَمَّا نَهَا

ترجمہ سو ایسی گھوڑی کہاں ہے کہ سواران دشمن اُسکے شر اور میرے شر سے بچ نہ سکیں یعنی جب میں اُسپر
سوار ہو کر اُسے لڑوں اور ایسی گھوڑی کی سوائے میرے کی کو چھین نہ لینے دے یعنی سوار نہ ہونے دے

یعنی مجھ کو ایسی گھوڑی دینی چاہئے تھی۔

وَإِنَّ الْكَلْبَ لَأَتْرَجِعُ الرَّحْمَ خَائِبًا إِذَا خَفَضْتَ يَسْرَ لِي يَدِي عَنَّا فَمَا

ترجمہ اور کہاں ہے ایسی گھوڑی کہ جب میرا دست چپ اسکی باگ ڈھیلی کرے اور میں دشمن کے نیرہ ماروں تو میرے نیرہ کا دار خالی نہاؤں یعنی وہ فوراً دشمن پر حملہ کرے۔

وَمَا لِي شَاءَ لَوْ أَنَا كَمَكَانَهُ فَقُلْ لَكَ نَعْمَى لَا تَرَانِي مَكَانَهَا

ترجمہ اور میرے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں ہے کہ تجھ کو اسکا محل مناسب والا نہ سمجھوں سو کیا تیرے پاس ایسی نعمت ہے کہ تو مجھے اسکا سراوار مل نہ سکے۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں تیری عمدہ جگہ کرتا ہوں تو تو بھی مجھے انعام عمدہ دے۔ بُری گھوڑیکے عطا کرنے پر چوٹ کرتا ہے۔ مانگنا اور ضرور سے رہنا اسی کو کہتے ہیں۔

وقال وقدره نهر حلب حتى احاط به ارسيف الدولة فقال ابو طيب مرتجلا

حَبَابُ ذَا الْبَحْرِ يَحَارُ دُونَهُ يَدُ مَهْبِئِ النَّاسِ وَيَجْمَدُ وَنَهُ

ہا میں سطوہ البحر ویسی ذوالبحرین لاک اندا شنت اطلقت ہارہ وال شنت وفتھا ترجمہ اس دریائے عطا یعنی سیف الدولہ کو حلب کی نہروں کے پانیوں نے اُس سے ورے ہمے چھایا کہ ہم اُسکے سلام کو حاضر نہیں ہو سکتے۔ اس حرکت پر لوگ اُن پانیوں کی مذمت کرتے ہیں اور سیف الدولہ کی تعریف۔

يَا مَاءُ هَلْ حَسَدٌ بَيْنَا مَعِينُ أَهْرَاشْتَهَيْتَ أَنْ تَرَى قَرِينَهُ

الحین استعارۃ وہو الماء الذی یخرج من الارض من عین او نحوہ۔ والقرین المائل ترجمہ آئے پانی کیا تو نے اُس چشمہ فیض کے پانی پر ہمے حسد کیا تو نے یہ چاہا کہ اپنی پانی کی طغیانی دکھلا کر تو اسکا مثل دیکھے سو یہ معلوم

أَهْرَاشْتَهَيْتَ لِلْعَفْنِ يَمِينُهُ أَهْرَاشْتَهَيْتَ مَكْرًا قَطِينَهُ

الانتہای طلب المرحی۔ والقطین انشم و اجماعہ ترجمہ کیا تو نے اپنے غنی ہونے کے لئے اُسکے دست بہت سے طلب عطا کی ہے اور اُس کے حصول کے لئے تو یہاں حاضر ہوا ہے۔ یا تو اُس کے پاس بائیں غرض حاضر ہوا ہے کہ تو اسکے خدم و شتم کی تعداد بڑھاوے اور اُس کے خدام میں شمار کیا جائے۔

أَمْ جِئْتَهُ تَحْتَكِي فَمَا حَصُونَهُ إِنَّ الْجِيَادَ وَالْقَتَا يَكْفِينَهُ

ترجمہ اور کیا تو اُس کے پاس اُسکے قلعوں کی خندق بنائے آیا ہے سو اُس کا یہ خال ہے کہ عمدہ گھوڑے اور نیزے اسکو خندق بنانے سے بے پروا کرتے ہیں۔

يَا دُبَّ رِيحٍ جِئْتَ سَفِينَهُ وَعَارِبُ الرُّوضِ تَوَفَّتْ عُونَهُ

اللّٰجُ جِجْ نَجْ وَهِيَ مَظْلَمُ الْحَجْرِ - وَالْعَازِبُ الْبَعِيدُ - وَعَمَلٌ جِجْ عَانِيَهُ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْوَحْشِ - وَتَوَفَّتْهَ اخَذَتْهَ وَاقْتَالَهَا
 صَطَا وَحَشَتْهُ تَرْجَمَهُ لَمْ يَخَاطَبْ شَيْئًا بَهْتٌ سَهْ كَرَسَ وَرِيَّاسٌ كَمْ مَدْرُوحٌ كَمْ كَهْوَطٌ سَهْ اُنْ كِي كَشْتِيَانِ غَلَا
 كَمْ كَمْ اُنْ سَوَارٍ هُوَ كَرَا نَكَمْ پَارِ هُوَ كِلَا اَوْرَبِهَتْ سَهْ دَوْرَ كَمْ بَاغِ هِيْنَ كَرَا سَكَمْ وَحْشِي جَانُزْ شَلْ هِرَنْ وَحْمَارُ وَحْشِي
 كَمْ تَمَامٌ وَكَمَالٌ اُنْ كَهْوَطٌ رَوْنٌ نَهْ شَكَارُ كَرَسَ - يَعْنِي اُسَ كِي سَوَارِي مِيْن -

وَذِيْ جُنُوْنٍ لَّدَا هَبَتْ جُنُوْنَهْ | وَشَرَبَ كَا يَسْ اَكْثَرَتْ دِيْنَهْ

الشرب جمع شارب كصب وصاحب والرين شدة الصوت ترجمه اور بہت سے مجنون ہیں۔ یعنی ایسے
 لوگ جو براہِ عقل تیرے میط نہ تھے کیونکہ عاقل تو اسکا عصیان کر ہی نہیں سکتا وہ جانتا ہے کہ اُس سے
 نجات ممکن ہی نہیں ہے بغرض ایسے مجنون لوگوں پر تیرے سوار چڑھ دوڑے اور انکو مغلوب کیا جن
 سرکشی کھو دیا۔ اور بہت سے شیوش میں جو نعرہ مستانہ مار رہے تھے تیرے سواروں نے اُنکے نش
 کر کرے کر دئے اب وہ جیج جیج رو رہے ہیں۔

وَأَبْدَلْتُ عِشَاءَهُ أَهْنِيْنَهْ | وَصَيَّيْعُ أَوْجَعَاءُ عَوِيْنَهْ

الاهن صوت ضعیف من وجع - والعيرن بیت الاسد ترجمہ اور اُن سواروں نے اُن ستون کے رگڑ
 کر اپنے سے بدل دیا لبب اُنکے مجروح ہونے اور قتل اُنکے آقارب کے اور بہت سے مردان بہادر
 مثل شیر ہیں باعتبار قوت و عزت کے کہ تیرے سواروں نے انکو اُنکے بن میں گسا دیا۔ یعنی انکو مغلوب
 کر کے اُنکے گہروں میں گس گئے اور اُنکی ولایت چھین لی۔

وَمِلِكٍ أَوْطَاهَا جَبِيْنَهْ | يَفْقُوْهُمَا مَسْقِدًا جَفِيْنَهْ

مسيد حال و نصب الجنون بہ ترجمہ اور بہت سے بادشاہ میں کہ مدوح نے اپنے گھوڑوں سے اُنکی
 پیشانی پا مال کر دی۔ یعنی اُنکو قتل کر دیا اور اسلئے گھوڑوں نے اُس کی پیشانی روند ڈالی۔ مدوح ایسے
 حال میں لشکر روانہ کرتا ہے کہ اپنی چشم کو بیدار رکھتا ہے۔ یعنی دشمنوں پر خون مارتا ہے۔

مُبَاشِرًا اِنْفَسَبَ شَعْوَوْنَهْ | مُشْتَرَا فَا بَطَلُوْنَهْ طَعِيْنَهْ

ترجمہ مدوح اپنے سب کام آپ کرتا ہے دوسرے کے بھروسہ پر نہیں رہتا۔ اور اپنی نیزہ زنی سے
 اپنے زخمی کو مشرف کرتا ہے۔ یعنی اُسکے قتل سے معلوم ہوتا ہے کہ مقتول بڑا بہادر تھا۔ ورنہ ایسے قہر
 تو وہ ہاتھ نہیں چھوڑتا۔

عَفِيْفٌ مَا فِيْ ثَقَبٍ مَّامُوْنَهْ | اَبْيَضٌ مَا فِيْ تَاْجِيْهِ مَيِّمُوْنَهْ

ترجمہ اور اپنی شرمگاہ کے معاملہ میں عفیف اور مامون ہے زانی نہیں ہے اپنے چہرے کے اعتبار سے سفید اور پاک

يَوْمَ يَكُونُ كُلٌّ حِجْرًا شَفَعْتُ لِي الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَ

النون الحوت ترجمہ وہ ایک دیہ کے عظیم الشان ہے سارے دنیا کے دریا اس کی نسبت ایسے حقیر ہیں جیسے دیہ کے روبرو پہلی۔ اور وہ ایسا آفتاب جاہ و جلال ہے کہ آفتاب رسی کی یہ آرزو ہے کہ میں کی مانند ہو جاؤں۔ ذکر الضمیر والشمس مؤنثہ لانه ذهب بالتذکیر الی المدح و ہونہ و کان الاولی ان یکون فی موضعہ فی تلو نہ ایادہ۔

إِنْ نَدَعُ يَا سَيْفُ لِنَسْتَعِينَهُ يَجِبُكَ قَبْلَ أَنْ تَقَمَّ سَيْفَهُ

الضمیر فی سینه السیف و فی تہنئۃ المدح ترجمہ اگر تو اے مخاطب بطلب اعانت سیف نہ ولہ کو یا سیف کہہ کر بکارے تو وہ تجھ کو ایسا جلدی جواب دے اور تیری فریاد رسی کرے گا کہ تو سیف کا حریفین ہی نہ تھا کہ بکے

إِذَا مَنِ اعْلَا بَهِ فَمَكِيَّةٌ مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسًا وَدِينًا

ترجمہ وہ خدا جس نے مدح کی ذات اور اپنے دین کو کفار کی مضرت سے بچایا ہے وہ انکی دشمنوں سے اسکو بچا کر اس کی یکنی دائم رکھے۔

وقال يدرجہ عند منصرفه من بلاد الروم سنة خمس وربعين ثمانمائة

الترجاء قبيل شجاعة الشجعان هُوَ أَوَّلُ وَهِيَ الْحُلُ الثَّانِي

ترجمہ تدبیر اور رائے بہادری کی بہادری سے مقدم ہے۔ رائے مرتبہ اور شرافت میں اول ہے اور شجاعت دوسرے نمبر پر۔

فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مَسْرُوعٍ بَلَغَتْ مِنَ الْعُلْيَا كُلَّ مَكَانٍ

انفس المرة بكسر الهمزة هي القوية الشديدة التي لا تقبل الضيم ترجمہ سوجب عقل و شجاعت کسی غیرت مند باغرت نفس کے لئے جمع ہو جاوین تو وہ مجد و شرف کے پر بلند رتبہ پر پہنچے گا

أَوَّلُ مَنَّا طَعَنَ الْفَتْحَى أَقْرَبَهُ إِلَى الشَّرِّ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَبَانِ

ترجمہ اور جو اندر اکثر اپنے ہمسران جنگ کو بذریعہ رائے و تدبیر کے قبل نیزہ بازی سواروں کے زخمی کر دیتا

لَعَلَّ الْعُقُولَ لَكَانَ أَذْفَ ضَبْعِهِمْ أَذْفَى إِلَى شَرِّ مِنَ الْأَرْشَانِ

ترجمہ اگر عقل موجب شرف ہوتی تو گھٹیا شیر نسبت انسان شرف سے زیادہ قریب ہوتا حالانکہ ایسا نہیں

وَمَا تَقَا ضَلَّتْ النُّفُوسُ قَدَبَرَتْ أَيْدِي الْعُكَاةِ عَوَالِي الْمُرَانِ

المران القنا و احدہ مرانہ و اصلہ من مران اذا لان۔ والعوالی جمع عالیتہ و ہی علی قدر ذرا علی بن علی علی الرح

ترجمہ اگر عقل نہ ہوتی تو بعض نفوس بعض سے افضل ہوتے اور معلوم ہے کہ انسان بہائم سے افضل ہے اور نہ دستہائے بہادران مسلح حصہ ہائے یالاچکدار نیروں کے استعمال کی کوئی تدبیر کر سکتے بغرض سلاح بے عقل کچھ کام نہیں دیتے۔

لَوْ لَا يَهَيِّئُ سُبُوتُ فِيهِ وَمَضَامُوهَ | لَمَّا سَلِمْنَ لَكَ كَالْأَوْجَفَانِ

الاجتنان جمع جن و ہونہا سیف ترجمہ اگر تشبیہائے رسمی کا ہننام یعنی سیف الدولہ اور اسکے تیزی انجام امور مشکل میں جبکہ تلواریں میان سے باہر کھینچی گئیں نہ ہوتیں تو یہ تلواریں مثل اپنی میانوں کے قتل اعدا میں لگی ہوتیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تلوار بے زور بازو کے قطع نہیں کرتی۔

خَاضَ الْحَيَاءُ بِهَيْئَةٍ حَتَّى مَادَّ مَنِي | أَقْبَنَ لِحَقْمَقَارِ ذَاكَ أَهْلُ نَيْسِيَانِ

ترجمہ مہدی تلواریں لیکر موت میں کس گیا اور ایسا بے باک کھسا کہ یہ دریافت نہیں ہوا کہ یہ بے باکی موت کو حقیر خیال کرنے سے ہے یا براہ ہونہا میان موت کہ ہکو بھول گیا ہے۔ درمی ماضی مجہول ہے اور فتح کا کاموافق لغت بنی ٹے کے ہے۔

وَسَعَى فَقَصَّرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْعِلَاءِ | أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ

المدعی المجدد ترجمہ اور مدوح نے حصول مراتب بالاترین کوشش کی تو جس غایتہ علو رتبہ کو وہ پہنچا وہاں پہنچنے نے اسکے زمانہ اوکل اہل زمانہ سابق ولاحق کے لوگ کوتاہ رہے وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

تَخَذُوا الْمَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعَيْنًا | إِنَّ الشَّرَّ وَبَرَّ الْمَجَالِسِ الْفُتَيَانِ

تخذ فتنی اتخذوا ترجمہ اور لوگوں نے اپنی مجالس اپنے گھروں میں مقرر کر لی ہیں اور مدوح کی یہ رائے ہے کہ جاغردوں کی مجلسیں گھوڑوں کی زین ہیں۔ غرض اسلئے وہ آسکے رتبہ کو پہنچ نہ سکے۔

وَتَوَهَّوْا اللَّعِبَ الْوُحْيَ وَالطَّعْنَ فِي الْعِبْجَاءِ عِوَاذُ الطَّعْنِ فِي الْبَيْتَانِ

ترجمہ اور لوگوں نے لڑائی کو میل سمجھ لیا ہے اور حال یہ ہے کہ لڑائی میں نیزہ بازی اور پے اوکیل کے میدان میں اور۔

قَادُوا حَيْبَادًا إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَقْدِرُوا | إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ

ترجمہ مدوح نے اپنے عمدہ گھوڑے نیزہ زنیوں کی طرف ہٹکائے اور یہ کچھ نئی بات نہیں ہے بلکہ اسے گھوڑے اپنی عادت روزمرہ کے موافق اور اپنے وطنوں کی طرف روانہ کئے۔ یعنی وہ میدان جنگ کو اپنا وطن سمجھتا ہے۔

كُلُّ ابْنٍ سَابِقَةٍ بَغِيٍّ يُجَسِّنُهُ | فِي قُلُوبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْخُزَانِ

كُلُّ ابْنِ سَابِقَةٍ بُغِيْرُ حُسَيْنٍ | فِي قَلْبٍ صَاحِبِهِ عَلَى الْاُخْرَانِ

ترجمہ ان میں ہر گھوڑا بچہ ہے تیز رو گھوڑے کا جو اپنے جال کے سبب اپنے مالک کے دل کے عمون پر لٹا ہوا تھا ہے یعنی اس کے غم غلط کرتا ہے۔

لَنْ حُلِيَّتْ رُبُّطَتْ بِاَدَابِ الْوَعْلِ | فَدَعَا وَهَائِعُنِي عَنِ الْاَرْمَانِ

ترجمہ اسپان مروج ایسے شایستہ ہیں کہ اگر وہ ان کے اختیار پر چھوڑ دئے جائیں سو وہ آداب جنگ کی رسی سے بندھے رہیں یعنی نہ بائگین سو اٹھا بلانا باگڈور سے بے پروا کرتا ہے یعنی بلائے سے فوراً حاضر ہو جاتے ہیں۔

فِي جُحْلٍ سَتَرُ الْعِيُونِ غُبَارُكَ | فَكَاثِمًا يَبْهَمَانُ بِالْاَذَانِ

فی متعلقہ بقولہ فدعار ہا ترجمہ اٹکا بلانا کی حاضری کے لئے ایسے لشکر کشیر میں کافی ہے جس کی کثرت اخبار گھوڑوں کے بنیامیوں کو چھپالے اور دیکھنے نہ دے سو وہ گویا کانوں سے دیکھتے ہیں۔ یعنی حسب آواز سوار کام دیتے ہیں۔

يُرْعَى بِهَا الْبَلَدُ الْبَعِيدُ مُظْفَرًا | كَلَّ الْبَعِيدُ لَهُ قَهْرُ يَدِ دَانٍ

ترجمہ ایسے عمدہ گھوڑوں کو ایسا مظفر و منصور یعنی مروج جبکہ ہر دور کی خیر بسبب بلند ہی بہت و سامان علی سفر کے نزدیک ہے شہر رائے و دروازہ پر چمکتا ہے یعنی مثل تیر و منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔

فَكَانَ اَزْجَلَهَا بِتَرْبَةٍ مَنِيمٍ | بَطْرَحَنَ اَبْدَانَهُمَا يَحْصِنُ الرِّمَانِ

نہج بلدۃ بالشام من اعمال حلب و حسن الران من بلاد الروم ترجمہ وہ گھوڑے ایسے تیز رو اور کشادہ قدم ہیں کہ گویا ان کے اگلے دونوں پاؤں جو سرزمین مقام نیچ میں ہیں ان کے دونوں پیچھے پاؤں کو حسن ران پر ڈالتے ہیں یعنی ایک قدم میں پانچ منزل طے کرتے ہیں۔ وان ہما من قول الشاعر لعمري ساء ان سبکو کو بمشرق اگرش ہا کوئی۔ خبر غریب بالف وصل نفید ہا ہا۔

حَتَّى عَبْرَنَ يَأْكُرُ سَنَاسُ سَوَا حَمَا | يَنْشُرْنَ فِيهِ عَمَّا قَرِ الْفُرْسَانِ

اسناس نہر بالشام بار و المار جہا رسیل من ذوب الخيل ترجمہ وہ گھوڑے تیز چلے بیان تلک کہ نہر اسناس کو تیر کر گزر گئے ایسی تیزی سے کہ عمارت ہائے سواران انہیں کھول دئے۔ یعنی نہایت تیزی سے تیرے۔

يَقْضُصْنَ فِي مُثَلِّ الْمُلْكَ مِنْ بَارِدٍ | يَذْرَأُ الْفُحُولَ وَهْنًا كَالْحُسْبَانِ

یقضضن شبن شدۃ بروہ۔ والندی جمع مدیہ وہی السکین و الحسبان جمع نخعی من انجیل ترجمہ نہر اسناس کے فی پر جو ہوا کے صدمہ سے متوج ہوتا تھا اسکو چھری سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ وہ گھوڑے باعث شدت

اسکی آب کے موجوں میں جو مثل چھریوں کی دھارا رقیقیں آچلتے تھے اور وہ پانی ایسا ٹھنڈا تھا کہ اسے نہ گھونٹو نہ کھوٹو نہ کھولنے کے کر دیا تھا۔ یعنی آنکھ کے فوتے بسبب سردی آب کے ایسے سکڑ گئے تھے کہ وہ مثل سخت گھونٹوں کے بے فوتے معلوم ہوتے تھے۔

وَالْمَاءُ بَيِّنٌ حِجَابَتَيْنِ فَخَلَصَ | تَنَفَّرَ قَانٍ بِهِ وَسَلْتَفِيَانِ

ترجمہ اور پانی دونوں خباروں میں مفرق تھا۔ کبھی تو وہ دونوں خبار پانی کبھی میں فاصل ہونے کے بسبب جدا جدا معلوم ہوتے تھے اور کبھی بسبب کثرت کے آپس میں مل جاتے تھے۔ دونوں خبار سے یا تو مراد خبار و فریق لشکر سیف الدولہ کا ہے کہ بعض پارا تر گئے اور بعض وار رہے تھے اور دونوں طرف کے گھوڑے جدا آڑا تے تھے۔ یا وار والوں سے مراد خبار لشکر سیف الدولہ ہے اور پار والوں سے خبار لشکر و میان۔

مَرَكَضَ الْأَمِيرُ وَكَانَ لِلْحَبِيبِ جَابِدٌ | وَتَنَى الْأَعْيَنَةُ وَهُوَ كَالْعَفْيَانِ

البحین الفضلہ والعتیان الذی بہ ترجمہ امیر سیف الدولہ نے بقصد عبور دیا میں اپنے گھوڑے والے تو اسکا جاب مثل چاندی کے سفید تھا اور جبکہ رومیوں کو قتل کر کے اپنی باگ پھیری تو بسبب فراوانی خون رومیان و امیر ش آب دیا کے اس کا جاب یعنی بلبلہ رنگ زریخ تھا۔

قَتَلَ الْحِجَالُ مِنَ الْأَعْدَاءِ فَوْقَهُ | وَبَنَى السَّفِينُ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ

السفین جمع سفینہ والصلبان جمع صلیب و ہوا المعروف ترجمہ مدوح نے دریا پر مقتول رومیوں کے سر بالوں کی رسیاں بنائیں اور کشتیاں اس دریا کی جو بہاے صلیب سے غرض بیان کثرت مقتولان رومی،

وَحَشَاكَ حَادِيَةً بِعَسْبِ قَوْلِهِمْ | عَقَمَ الْبَطُونُ حَى إِلَيْكَ الْأَكْوَانِ

العتیم الذی لا یدہ والحوالک جمع حالکۃ وہی السوءاء والحوالک الاسود ترجمہ اور مدوح نے اس دریا کو ایسی دوڑنے والی چیز سے پر کر دیا جو بے پاؤں کے دوڑتی ہے۔ یعنی کشتیوں جو سکون کے بانجھ میں کیونکہ کشتی نہیں ہیں اور رنگوں کی سیاہی میں۔ کیونکہ قیر سے رنگی ہوئی ہیں۔

تَأَقَّى بِمَا سَبَتْ الْحَبِيبُ قَوْلَهُمَا | تَحَنَّنَ الْحَسَنُ مَرِاضُ الْغُرْلَانِ

المریاض جمع مرض و ہوا دی انعم والوحش ترجمہ وہ کشتیاں ان خوبصورت عورتوں کو لاتی ہیں جبکہ سواروں نے بندی بنایا ہے گویا وہ کشتیاں زہنائے حسینہ کے نیچے آہوؤں کے رہنے کی جگہ ہیں۔

جَوَّعُوا أَنْ يَنْفِلَ هَلْهُ | مِنْ دَهْرٍ وَهَلْ أَرَقِ الْحَدَّ ثَانِ

الذمام العہد والحفظ۔ واحد ثمان حوادث الذہر ترجمہ یا حسن اس ایسا دیا ہے کہ اپنی عادت ہے کہ وہ ان

اشخاص کو جہاں کے داتا بادشاہیں زمانہ اور اس کے حوادث سے پناہ دیتا ہے یعنی وہ کسی کو اپنے پار نہیں اترنے دیتا ہے وہاں کے باشندوں کو ستائے مگر تجھ کو وہ روک نہکا۔

فَتَرَكْتَهُ إِذَا أَذَقْتُمُ مِنَ الْوَرَمِ | مَا أَكَالَكَ وَأَسْتَشْنِي بَنِي حِمْيَرٍ

اِذْمُ اجار بنو حمران ہم قبائل سیف الدولہ ترجمہ سوجب تو اس کے پار تر گیا اور ان کو قتل و قید کر لیا تو تو نے اس کو ایسے حال میں چھوڑا کہ جب وہ لوگوں کو پناہ دے تو تیری اعانت و حق شناسی کرے اور تیری قوم بنی حمران کو ان کے دشمنوں کے پناہ دینے سے مستثنیٰ رکھے خلاصہ یہ ہے کہ سوائے تیرے اور تیری قوم کے اس کو کوئی عبور نہیں کر سکتا۔

الْحُمْرِيُّ بِنِجْلٍ أَبْيَضَ صَبَاحِهِمْ | ذِمَّةُ الدَّرُوعِ عَلَى ذِي التَّيْجَانِ

خضرت الرجل اذا اجرتہ۔ و اخضرتہ اذا نقضت عہدہ۔ والتیجان جمع تلج و ہوا تلعب الملوك ترجمہ بنو حمران ایسی بہادر قوم ہے کہ وہ بزرگوں کو قاطع شمشیر کے آن عہدوں کو توڑ دیتے ہیں جو زرہوں نے اور بادشاہوں کے ساتھ کر رکھا ہے یعنی قوم نہ کورا اور ملوک نہ زرہوں کے قطع کرتے ہیں۔

مَتَّصِعِلِكَيْنِ عَلَى كَشَافَةِ فَلَكِهِمْ | مُتَوَاضِعَيْنِ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

الصعلوك الفقير الذي لا مال له۔ والكشاف الكثرة۔ والشان القدر والعلو ترجمہ وہ لوگ باوجود کثرت و سوت ملک کے ہمیشہ اسفار و غزوات میں مثل فقیروں کے جفاکش ہیں اور اپنے تمام اموال مغنومہ کو مستحقوں کو تقسیم کر دیتے ہیں۔ اور باوجود عظیم الشان کے متواضع ہیں۔

يُتَّقِي لَوْ كَانَ ظِلُّكَ كُلَّ مَطْلَعِهَا | أَجَلَ الظِّلِّمْ وَرَبِّقَةَ السَّحَابِ

روى ابو الفتح يقيون بالقاف ومعناه يتبعون من قولهم فلان تقيل اباه اذا تبعه يقول يتبعون اباهم ساليقین الی النجد و اشرف کافرس المطعم الہدی اذا راہ الظلم فقدر ملک و اذا راہ الذنب کان کانه مشدود ترجمہ وہ مجد و شرف میں اپنے بڑوں کا اقتدار کرتے ہیں جو بزرگی کی طرف ایسے تیز جاتے ہیں جیسے عہدہ گھوڑا کہ وہ موت شتر مرغ نہ کی ہوا اور قید گر کی۔ اور عرب جب کسی کی تعریف کرتے ہیں تو اس کو تیز رو گھوڑی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور شایع ابن فورجہ یقیون کو قیلولہ سے مشتق کہتے ہیں۔ یعنی قوم مدح ہمیشہ جہاد میں صرف رہتی ہے یہاں تلک کہ بوقت دو پہر تیار گھوڑوں کے سایہ میں لبر کرتے ہیں۔ والمطعم الفرس التام کل شی منہ علی حدتہ فہو باع ای مجتمع مدور۔ اور بعض شرایع یقیون بالفار پڑھا ہے کقولہ تعالیٰ یقیو ظلالہ۔ اس صورت میں ترجمہ ہو گا کہ وہ لوگ بوقت شدت حرارت گھوڑوں کے سایہ میں آرام لیتے ہیں۔ یعنی محنت کش ہیں خیمہ وغیرہ کے پابند نہیں ہیں۔

خَصَمْتُ بِمَنْهَكِ النَّاصِلَ عَنْهُ وَأَذَلَّ دَيْنَكَ سَائِرَ الْأَدْيَانِ

المقتل بیت ترجمہ تیری دشمنی کے روبرو زور اور دشمنی کا جو گیس اور تیرے دین نے اور سب دینوں کو ذلیل کر دیا۔

وَعَلَى الدُّرُوبِ فِي الرَّجْوِ عَمَّا وَالسَّيْرِ مُتَّبِعٌ مِنَ الْأَمْكَانِ

الغضاۃ العیب ترجمہ اور جبکہ ہم کی گمانوں پر تھے اور واپس آنا سراسر عیب تھا اور آگے بڑھنا غیر ممکن تھا۔ یعنی ہمارا سخت حال تھا۔ و جواب فی قولہ نظر وافی البیت الاتی۔

وَالطَّرِيقُ ضَيِّقَةٌ السَّالِكُ بِالْفَنَاءِ وَالْكَفَرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ

ترجمہ اور ایسے سبب نیرون کی کثرت کے تنگ و دشوار گزار تھے اور اہل کفر بمقابلہ اہل ایمان مجتمع تھے۔ غرض بیان کثرت مخالفین و نزاکت و قوت و شدت امر ہے۔

نَظَرُوا إِلَى نَزِيرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا يَصْعَدُونَ بَيْنَ مَنَايِبِ الْوُقَبَانِ

الزبرجع زبر قوی القطعہ من الحديد۔ والعقبان جمع عقاب و ہوسن سباع الطیر ترجمہ ایسے حال مکان میں رومیوں نے اہل اسلام کی طرف جو تمام آہن پوشی کے سبب پارہائے آہن معلوم ہوتے تھے وہ کہا کر وہ گویا دو شہائے عقاب پر سوار تھے۔ یعنی آنکھ کے گھوڑے باعث سرعت مثل عقاب تھے۔

وَقَوَارِيسُ تَحْمِي أَيْحَامُ نَفْسُهَا فَمَا أَتَى الْبَيْتَ مِنَ الْحَيَوَانِ

عطف علی زبر الحدید ترجمہ اور انھوں نے ایسے سواران اہل اسلام کو دیکھا کہ موت آنکھوں زندہ کرتی تھی یعنی موت انکی زندگی کا سبب تھی کیونکہ وہ شہدائے جو انھیں مقتول ہوتا ہے اسکو حیات تازہ عنایت ہوتی ہے سو گویا اقام جانداروں میں نہ سنے کیونکہ جاندار کی زندگی ہلاک ہونے سے نہیں ہوتی

مَا نَزَلَتْ نَفْسٌ دَرَا كَافِي الدَّهْمِ ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ أَشْنَانِ

دری الشی اعلاہ۔ والدراک المتباعد ترجمہ تو انکے حصہ بالائی اجسام میں متواتر تلواریں اترتا رہا گویا ان پر دفعہ دو تلواریں لگتی تھیں ایک تلوار سری اور دوسرا تو خود اس قسم ہا سی تھا۔ اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تیری ایک ضرب شمشیر بجائے دو ضرب کے تھی۔

خَصَمْتُ الْجَحْمَ وَالْوَجْهَ كَأَنَّمَا جَاءَتْ إِلَيْكَ جُشُورٌ مَهْمٌ بِأَمَانِ

ترجمہ اُس ضرب نے انکی کھوپڑیوں اور چہروں کو اپنے لئے خاص کر لیا تھا کہ ان دونوں موقعوں کے سوا جگہ نہیں بڑی تھی گویا انکے اجسام تیرے پاس اس لیکر آئے تھے کہ انپر کوئی ضرب نہیں پڑتی۔

فَرَمَا بِمَا يَوْمُونَ عَنْكَ وَادَّبُوا يَطَاوُونَ كُلَّ حَيَّةٍ مَرْنَانِ

احیۃ القوس۔ والمزان المصوتۃ ترجمہ سووہ لوگ جن کماؤں سے تیری طرف تیزاتے تھے اُنکو پھیلکے بھاگے
ایسے حل میں کہ ہر کمان آواز کرنے والی یعنی بوقت کشش چڑچڑانی والی کو اپنے پیروں میں روندتے
جاتے تھے۔

يَبْغِشُ أَهْلَهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُعْطَاً | يَمْتَنِقُ وَمُهَنْدٍ وَسِنَانِ

المتمنق الرج المقوم۔ والمہند لیسف۔ والسنان ہوا رج الذی فی اُصل الرج ترجمہ لشکر کو بسبب کثرت کے
باران سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ دشمنوں کو باران ایتھنیل وار بار بار باری باری ڈھکے لیتا تھا۔ کبھی سیدھے
تیزے اور کبھی شمشیر مندی اور کبھی نیزوں کے یا تیر کے بھالوں اور پیکان سے۔

حَرُمُوا الَّذِي آمَلُوا وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ | أَمَّا لَهُ مِنْ خَاذِلٍ بِالْحَرُومَانِ

عاقبہ بالذال البعیۃ المنع وبالذال البطلۃ رج ترجمہ انھوں نے جو امید فتح کی تھی اُس سے محروم رہے اور
اپنے امیدوں میں کامیاب ہو گئے۔ محرومی کی پناہ پکڑی یا اس کے ساتھ لٹا۔ یعنی اُن کی کامیابی
صرف اسی میں تھی کہ جان بچا کر غنیمت اور فتح سے محروم ہو کر بھاگ گئے۔

أَوَاذُ الرِّمَاحِ شَغَلْنَ مُهْجَتَهُ نَكَارٌ | شَغَلَتْ مُهْجَتَهُ عَنِ الْأَخْوَانِ

ترجمہ اور جبکہ سواران سیف الدولہ کے نیرے جان کینہ خواہ رومی کو انتقام لینے سے روکتے تھے
تو وہ بھاگتا تھا کہ کولو اپنے بلوان رومی کی حمایت سے اُس کی جان روتی تھی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ بھا
مصطبر ہو کر بھاگتا تھا کہ اُسکو اپنے رفیقوں کے قتل و غارت کی پروا نہ ہوتی تھی۔

أَهْلِيَّاتٌ عَاقَ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضٍ | كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَتْلُ الْكَاسِي

عاق منع۔ والعواد المعادۃ۔ والکاسی الاسیر ترجمہ رومیوں کا قتل کے لئے پہرہ اتار دیا اور اُنکو لوٹنے
سے شمشیر کا بریزن مدح مانع ہیں کیونکہ اُسکی تلواروں سے مقتول زیادہ گئے اور قیدی کم یعنی اُسکے نزدیک
برودہ بتائے دشمن کا قتل زیادہ پسندیدہ ہے۔

وَمُهَذَّبٌ أَمْرُ الْمَنَابِيَا فِيهِمْ | فَأَطْعَمَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ

عطف علی قواضب ترجمہ اور رومیوں کو دوبارہ آنے سے ایک شخص شایستہ و پاکیزہ خوراک دیا یعنی
سیف الدولہ جسے موتوں کو رومیوں پر مسلط کر دیا اور موتوں نے سیف الدولہ کی اطاعت خداوند تعالیٰ
کے حکم سے کی یعنی سیف الدولہ نے جو آپر جہاد کیا ہے حسبِ جازت احکام خداوندی کیا ہے۔ لہذا

موتوں اُس کی مطیع ہو گئیں۔

فَدَسَّوَتْ شَجَرُ الْجِبَالِ شَعْرُ رَمَامٍ | فَكَانَ فِيهِ مِسْقٌ الْغُرَبَانِ

المسنة التي بعه على الارض - واسف الظام اذا ذل الى من الارض في طيرانه - والغربان جمع غراب ترجمہ
رومیان مقتول کے بالوں نے درختہائے جبال کو سیاہ کر دیا گویا ان درختوں میں کوسے باہم قریب
بیٹھے ہیں -

وَجَرَى عَلَى الرِّقِّ الْحَيْمُ الْقَانِي | فَكَانَتْهُ الشَّامُ نَجْمٌ فِي الْأَعْصَانِ

النجع الدم الطری وقل دم الجوف - والقانی الاحمر الشدید الحمرۃ ترجمہ او درختوں کے پتوں پر رومیوں کا
نہایت سرخ خون بہا تو وہ سبب شدتِ سرخی ایسا ہو گیا جیسا نارنج شاخوں میں لٹکتا ہوتا ہے -

إِنَّ السَّيْفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ | فَتَقَلُّوْهُمْ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ

ترجمہ بیشک تو اہلین ان لوگوں کے ساتھ رہنا پسند کرتی ہیں یا انکی مدد کرتی ہیں جبکہ دل بوقت مقابلہ
فوج دشمن کے ایسے ہوں جیسے شیروں کے دل میں - یعنی جلالت و بہادری میں -

تَلَقَّى الْحَسَامُ عَلَى جَرَأَةِ حَدِّهِ | مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَيْفِ كُلِّ جَبَانِ

الجراۃ الاقدام ترجمہ باوجود تیزی دم شمشیر تو اسکو نامرد نہر دلو کے ہاتھوں میں ایسا دیکھے گا جیسا ایک
بزدلہ دوسرے بزدلہ کے ہاتھ میں اپنے محض پیادہ - خلاصہ یہ ہے کہ نامرد کے ہاتھ میں شمشیر مفید نہیں ہے

رَأَيْتُ بِكَ الْعَرَبَ الْعَادُوَ وَصِيْرًا | فَمَعَا الْمَمْلُوكَ مَعَا أَفْدَاكَ التَّيْرَانِ

العماء العلود منہ عماد البیت و ہوا یرقمہ - والقیم جمع قمہ وہی علی الراس و علی کل شیء ترجمہ عرب تیری
بدولت ستوں علوتیرے کو بلند کیا اور سر اسے شاہان کو آگ کی انگلیٹھیاں بنا دیا - یعنی اسکو قتل کر کے اس کے
سردن پر آگ بھی یا آتش جنگ جلا دی -

يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ | أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْأَحْسَانِ

ترجمہ اے وہ شخص کہ جسکو چاہتا ہے اپنی تلوار سے قتل کر دیتا ہے میں ان لوگوں میں ہوں جنکو تیرے
احسان نے قتل کیا یعنی جنکو تیرے احسان نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے جس کا بار میں اٹھانہیں سکتا

أَنْسَابُ فَخْرِهِمُ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا | أَنْسَابُ أَهْلِ بَلَدِهِ إِلَى عَدُوِّكَ

ترجمہ عرب کے فخر کے نسب تجھ تک نہیں منسوب ہوتے ہیں اور اہل بلد کے عدنان تک یعنی گو
وہ نسب میں عدنان تک پہنچتے ہیں مگر انکا باعثِ فخر تو ہی ہے -

فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ فِي | وَأَمَّا مَدْحُكَ حَكَمَ فَمِنْكَ لِسَانِي

ترجمہ سو جب میں تجھ کو دیکھتا ہوں تو تیرے جلال کے سبب تیرے دیکھنے سے پہلے میری آنکھ خیر خواہی
ہے اور جب میں تیری مدح کرتا ہوں تو تیرے اوصاف میں میری زبان حیران ہو جاتی ہے اور میں کچھ نہیں کہہ سکتا

وقال في صباه في المكتب

أَيْلَهُ الْهَوَى اسْتَفَا بِكُمْ النَّوَى ^{فِي} وَفَرَّقَ الْهَجْرَيْنِ الْحَجْفَيْنِ وَالْوَسْنَ

نضب استغالی المصدر ای اسفت اسفاه والوسن الغاس ترجمہ برزخ فراق عشق نے سبب شدت غم و اندوہ کے میرے بدن کو کہنہ کر دیا اور جدائی یار نے میری آنکھ اور خواب میں لفرقہ و الدیاب نیند کہاں۔

مَرَوْحٌ تَزْدَدُ فِي مِثْلِ الْحَلَالِ ^{إِذَا} أَطَاعَتْ الرَّيْجَ عَنْهُ التَّوْبُ لَمْ يَكُنْ

ترجمہ میری روح ایک ایسے جسم میں جوشل خلال لاغری کے مد و رفت کرتی ہے کہ اگر ہوا اس جسم کپڑا اڑا دے تو وہ ظاہر ہی نہ ہو یعنی میرا جسم صرف بذریعہ لباس نظر آتا ہے ورنہ بسبب لاغری اسکو کوئی دیکھ نہ سکے۔

كُنِّي بِحِجَّتِي خُولاَ أَسْتَبِيَّ رَجُلٌ ^{لَوْ} لَا فَخْطَ طَبِيعِي رَأْيَاكَ لَمْ تَزِفْ

ترجمہ میرے جسم کی لاغری کے بیان کر نیکیو یہ بات کافی ہے کہ اگر میں تجھ سے خطاب کر کے نہ بولوں تو تو مجھ کو نہ دیکھ سکے یعنی صرف میرے بلنے سے تو میرا وجود معلوم کر سکتا ہے وگرنہ ہیج۔ واین ہذا من قول بعضہم ہم تتم از ضعف چنان شکما جل جبت نیافت تالہ ہر خند نشان داد کہ میرے بدن است

وقال على لسان بعض بني تنوخ

قَضَا حَاجَةُ نَعْلِكَ أَيْ الْفَتَى الْكَذِبِي أَذْخَرْتُ لِيَهْرُوفَ الزَّمَانِ

قضائے حاجت طین من حیمیر۔ والفتی اصیل الکیم الشجاع القوی ترجمہ قضاء میری قوم خوب جانتی ہے کہ میں ایسا جو غمزدہ ہوں کہ آسنے مجھ کو واسطے دفع حوادث زمانہ کے بطور ذخیرہ رکھا ہے۔ یعنی اسلئے کہ میں اڑے وقت میں اس کے کام آؤں کیونکہ میں نہایت شجاع ہوں۔

وَحَجَّتِي يَدٌ لَيْسَتْ بِحَنْدٍ ^{عَلَى} أَنَّ كُلَّ كَرِيْمٍ بِمَانٍ

خند ہی نہت عمران بن اکاف بن قضاء ترجمہ اور ای بنی خند میرا شرف اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ ہر کریم اہل میں سے ہوتا ہے کیونکہ میں ان میں سے ہوں۔

أَنَا ابْنُ الْإِقْدَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ ^{أَنَا} ابْنُ الصَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ

اللقا ملاقات الاقران فی الحرب۔ والضراب ہون ضرب السیف۔ والطعان موالطین بالرج۔ وقولہ أنا ابن الصراۃ اشاری ملازم ہوا کل من الزم شیاناً يقال ہوا بنہ بقولہم لطیر الماء بن الماء لکن لا زمتہ ترجمہ

میں ملازم جنگیں ملازم کم میں ملازم شمشیر زنی میں ملازم نیزہ زنی ہوں۔ یعنی میری کیفیت اشیائے مذکورہ میں

اَنَا ابْنُ الْفِيَا فِي اَنَا ابْنُ الْقَلْبِ | اَنَا ابْنُ السُّرُورِ اَنَا ابْنُ الرِّعَانِ

الفیاء جمع فیاء وہی الارض الملاء۔ والیف المکان المستوی وجمعاً فیاء وفیوف۔ والقوانی جمع قافیہ وہی آخر البیت وربما قالو القصدیة قافیة والرعان جمع رعن وهو الف ایجل ترجمہ میں ملازم چٹیل سید لو کا۔ میں ملازم اشعار میں ملازم زمینوں کا میں ملازم پہاڑوں کی چوٹیوں کا ہوں۔ یعنی میں ہمیشہ صحرا گرد کوہ نور و سفر پیشہ اور شاعر ہوں انھیں چیزوں کی طرف منسوب اور انھیں ناموں سے پکارا جاتا ہوں۔

طَوِيلُ الْعَجَا طَوِيلُ الْعَادِ | طَوِيلُ الْقَنَاطِ طَوِيلُ السِّنَانِ

العجا و حائل السیف فاذا طالت الحائل علی طول القامة وهو مما یوح بہ العرب۔ والعاد عماد الخیمۃ تقوم علیہ لانه اذا طال کان دلیلاً ان یقصدہ الناس ویزوره وطول القناتہ یل علی شدۃ ساعدہ حالہا لانه لا یقصد علی حل القناتہ الطویلۃ الا القوی الشدید ترجمہ میں بلند بالاسخی قوی باز و دراز نیزہ ہوں۔

حَدِيدُ الْحَاظِ حَدِيدُ الْحَفَاطِ | حَدِيدُ الْحَسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ

الحفاظ الحافظۃ علی ما یحب حفظہ۔ والجنان القلب ترجمہ میں تیز چشم ہوں کہ معرکہ جنگ میں دشمنوں پر وار کی جگہ خوب دیکھتا ہوں اور ان امور میں خبی محافظت بچھرا جب ہے بڑا چوکس اور تیز ہوں اور شمشیر اور نیزہ دل ہوں۔ یعنی شجاع۔

لَيْسَابِقُ سَبِيْفٍ مِّنَا يَا الْعِبَادِ | الْيَهُودُ كَانَتْهُمْ مَا فِي رِهَانِ

ترجمہ میری تلوار لوگوں کی موت سے پہلے ان تلک پہنچ جاتی ہے یعنی آنکو قبل الفتقائی آنکے ایام حیات کے بار ڈالتی ہے۔ یہ بطور مبالغہ برش شمشیر کے ہے۔ گویا میری شمشیر اور لوگوں کے وقت موت ایک ساتھ دوڑتے ہیں اور میری شمشیر اس سے سبقت کر جاتی ہے۔ والریان من قولہم راہنت فلانا علی کذا یعنی شرط باندھ کے دوڑنا۔

يَرَى حَلَّةَ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ | اِذَا كُنْتُ فِي هَبْسَةٍ لَا اُرَافِي

قد عیب علیہ قولہ لا ارا فی لان الفاعل والمفعول لایکونان ضمیر من متعینین الانی افعال القلوب نحو ظننتی و ظننتی ولا یقال ضربتہنی وانما یقال ضربت نفسی فکان یشبی لہ ان یقول لا اری نفسی وقد جاز را یتنبی فعملہ علی ہذا۔ والہبوسۃ الغبرۃ۔ والضمیر فی حدہ للیث ترجمہ میری تلوار کی دہان دلون کو جو پوست و استخوان میں پوشیدہ ہیں دیکھتی ہے اور انھیں پر پرتی ہے جبکہ میں ایسے غبار میں ہوں کہ انکی کثرت کے سبب میں اپنے آپکو بھی نہیں دیکھ سکوں۔

سَا جَعَلَهُ حَكَمًا فِي النَّفْسِ وَأَلَوْ تَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَهَافِي

الحکم کا کہم ترجمہ اب اس شمشیر کو دشمنوں کی جانوں پر حاکم کر دوں گا کہ وہ انکو قتل کرے اور اگر میری زبان تلواری کے قائم مقام ہو گئی یعنی میری فہمائش سے دشمن میرے مطیع ہو گئے تو مجھ کو تلوار سے کام لینے کی حاجت نہیں گی

وقال ايضا

كَمَتْتُ حَبْلَكَ حَتَّى مَيِّتَ تَكْرُمَةً لَّنَّاسْتَوِي بِكَ إِسَاءَ اِرْعَى اِعْلَافِي

ترجمہ میں نے تیری محبت کو سب سے چھپایا یہاں تک کہ بلحاظ تیری عظمت یا خیال عظمت محبت اسکو تجھ سے بھی چھپایا پھر جب عشق غالب آ گیا تو میرا اخفا و اظہار برابر ہو گیا۔ یعنی جب بباعث از دیا و عشق میرا حال تغیر ہو گیا تو اخفا کا موقع نہ رہا کہ شک و عشق رانہاں نہ تھی۔ خوب کہا ہے

میتوان داشت نہاں عشق ز مردم لیکن زردی رنگ رخ خوشی لب را چہ علاج

كَانَتْ نَارًا حَتَّى فَاضَ مِنْ حَبْلِي فَضًا سَقَى بِهِ فِي حَيْثُ كَمَتَانِي

ترجمہ گویا محبت اسقدر بڑھی کہ میرے جسم سے بہنے لگی جیسا برتن جب پانی سے لبالب ہو جاتا ہے بہنے لگتا ہے اور میری بیماری جو بسبب محبت کے تھی میرے اخفا کے جسم میں چلی گئی۔ یعنی میرا کتمان اور اخفا بیمار ہو گیا اور ضعیف بن گیا اور جب طاقت اخفا ضعیف ہو گئی تو راز محبت فاش ہو گیا۔

وقال قد فعل علي بن ابراهيم التلوي فعرض عليه كأسا فيها شراب سو وقال رجلاً

إِذَا مَا الْكَاسُ أَرَعَشَتِ الْيَدَيْنِ صَحْوَتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي

اگر دینی وین عقلی فحذف المضاف ترجمہ جبکہ پیالہ شراب برد و دست نوشہ کو عرشہ میں آتا ہے تو میں نے اسے نہ پیا اور ہوشیار رہا تو وہ مجھ میں اور میری عقل میں حائل ہوا۔

هَجَرْتُ الْخَمْرَ كَالْبَذَى الْمَصْنَعِي فَخَسِرْتُ مَاءَ مُزْنِ كَالْحَجِينِ

ترجمہ میں نے شراب سرخ بزرگ کردن صاف کو چھوڑ دیا اب میری شراب اب باران سفید رنگ مثل چاندی کے ٹکڑے آقاؤں میں نہ ہجرت کیا بذر کا بذر کے چھوڑے علی شفا الامیر ابی الحسن

ترجمہ میں شیشہ شراب سے جبکہ وہ لب امیر ابی الحسن پر بہتا ہے غیرت اور رشک کرتا ہوں کہ کیوں اسکو میر

شرف حاصل ہوا اور میں محروم رہا۔ و ہذا بالمحبوب النسب منہ بالممدوح الامیر و این ہذا من قول بعضہم غیرت از چشم برم ویدہ بدین ہم گوش رانیز حدیث نوشیدن ہم

كَانَ بَيَّاصَةً وَ الشَّرَّاحُ فِيهَا بَيَّاصٌ حَذَقٌ بَيَّاصٌ اِدْعَانِي

الضمیر فی بیاضہا وانظروا لزوجہ ترجمہ کر یا شیشہ کے سفیدی جبکہ اس میں شراب سیاہ ہے سفیدی ہے جو سیاہی چشم کو گھیرے ہوئے ہے۔ وذا تشبہ لطیف جید

اَتَيْنَاكَ نَطْلُ اَبْهَ يَرْفِدُ | اِيْطَا اَبْ نَفْسَهُ مِنْهُ بِيْدَيْنِ

ترجمہ ہم اس کے پاس طاب عطا آئے سو اس نے اپنے نفس سے اس عطا کا قرض طلب کیا خلاصہ یہ ہے کہ وہ عطا کو اپنے ذمہ پر شل اولے قرض کے واجب جانتا ہے۔

وقال میں جبریل رو قد سارالی الساعل ثم عاد والی طبریتہ وکان ابو الیسیب قد تخلف عنه
فقال معتذرا لیه

اَلْحَبُّ مَا مَنَّمْ اَلْكَ لَمْ اَلْاَسْنَا | وَاَلْذُّ شَكُوْی عَاشِقٍ مَا اَعْلَنَا

یرونی الاسن نفع اس میں وضمہا ویکون ماعلی روایت فتح اس میں بمعنی الذی ویجوز ان یکون علی روایت ضمہ اس میں بمعنی الذی۔ والظاہران مافی لان المصراع الثانی حث علی اعلان العشق وانما یعلن من قدر علی الکلام۔ ویجوز ان تھو مصدر یت فی الموضعین ویکون مع صلتہا مرفوعا علی الابتداء فی الموضعین الاسن الفصح ترجمہ محبت زبانوں کو کلام کرنے سے منع نہیں کرتی اور عاشق کا لذیذ تر اور مزہ دار شکوہ وہ ہے جس کو وہ کلمہ کھلایا کرے یعنی عشق میں جب قدر رسوائی ہو بہتر ہے اور جبکہ ما بمعنی الذی لیا جائے تو یہ ترجمہ ہو گا کہ سچا عشق وہ ہے کہ زبانوں کو یا شخص فصیح کو گویائی سے روک دے یعنی ہوا چہ محبوب کچھ بول نہ سکے اور اس عاشق کو جو گفتگو پر قادر ہو لذیذ شکوئی وہ ہے جو باظہار و اعلان ہو۔

اَبْکَتَ الْحَبِیْبَ الْهَاجِرَ حُرِّیْ هَاجِرَ الْکَرَمِ | مِنْ غَیْرِ جُرْمٍ وَاَصْلُهُ مِصْلَةُ الدِّهْنِ

ترجمہ کاش وہ دوست جو کچھ بچرم و تصور ایسا چھوڑ گیا ہے جیسا مچھوڑا اب سے چھوڑ دیا ایسا میری حسنا و ملازم ہو جیسے لاغری ہر وقت میرے جسم کے ساتھ ہے۔

بِنَا فَلَوحَیْنَمَا لَمْ تَدْرِ مَا | اَلْوَانُ مِمَّا اَمْتَقَعْنَ تَلَوْنَا

بتا نفرقا ومنہ الیسن الفراق۔ وعلینا وصفنا وینیت جلتنا۔ وامتقع لونہ اذا تغیر حیاء او خفیہ ترجمہ ہم محبوب سے جدا ہوئے اور ایسے تغیر الہیہ ہو گئے کہ اگر لے مخاطب تو ہمارا حلیہ بیان کرنا چاہے تو ہمارے رنگوں کو جو بسبب خوف فرد فراق تغیر ہو گئے ہیں تو معلوم نہ کر سکے اور حیران و ششدر رہا ہو۔

وَنَوَقَدَّتْ اَنْفَاسُنَا حَقَّ لَقْدَا | اَشْفَقْتُ تَحْتَ تَرْقُ الْعَوَا اِذْ لَمْ یَكُنَا

اراد ان تخرق فخر ان وحقی الفعل مرفوعا ویجوز لضمہ یا ضمہا ان ترجمہ اور ہمارے انفس بسبب

شدتِ آلامِ فراق و حرارتِ عشق ایسے گرم ہو گئے کہ جتنے خوف کیا کہ ملائکہ ہمارے درمیان جلجاویں گے کیونکہ وہ ہمارے انہاس سوزان کے غماز تھے۔

أَذَى الْمُؤَدَّةِ الرَّقَى اسْتَبَعْتُمَا نَظَرًا إِفْرَادِي بَيْنَ نَفْسَاتِي شَنَا

شمارِ محدود و ناماقصرہ لائے قافیۂ عشقِ ترحیم میں اُس نصبتِ کنوایی محبوبہ کے قربان کہ حب میں اُسکو ایک نظر دیکھتا تھا تو اُسکے پیچھے بسببِ حرارتِ عشق کے مکرر آہیں بھرتا تھا۔

أَنْتُمْ كُنْتُمْ طَائِرَةً أَحْكَامِثَ مَرَّةٍ شَرًّا عَرَفْتُهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا

الدینِ العادۃِ ترحیم میں نے ایک دفعہ تو حادثِ ناز کہ کو اُپر اسبھا اور یہ جانا کہ یہ میرے پاس پہلے چلے آئے ہیں کسی اور پر جاتے ہوئے پھر حب وہ بار بار میرے پاس آئے تو انگوٹھیں نے بخوبی پہچان لیا اور وہ میری عادت میں داخل ہو گئے۔ اور میں اُنسے مالوف ہو گیا

وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاوَرَكَا بِي رَيْفًا وَوَقْتُ الْقَطْعِ وَالْمَوْهِنَا

الفلارجع فلاة و ہی الاصل البعیدۃ۔ والركاب جمع ركاب و ہی الابل والمہین والمہین النقطۃ من الليل او القیپ من نصفۃ ترحیم اپنی کثرتِ سفر کی تعریف کرتا ہے کہ میں نے دنیا میں بیا باں دور و دانا ورا اپنے شتر و گواور اپنے دو وقت چاشت اور پارہ شب کو قطع کیا ہے۔ یعنی میں نے چلتے چلتے بیا باؤں کو گسیا اور اپنے شتر و گواور کو بسببِ کثرتِ سفر ہلاک کر دیا اور تمام میرے اوقات چیر و زوچ شبِ سفر و ن میں گزرے

وَوَقْتُ فِيهَا حَيْثُ أَوْقَفْنِي النَّكَا وَبَلَّغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ الْمَنَا

ترجمہ اور میں دنیا میں وہاں ٹھہرا جہاں جکوجو و بخشش نے ٹھہرا لیا اور بدر بن عمار سے میں سب مراد و گواور پہنچا۔ و ہذا من المنا لصل البعیدۃ۔

لَا فِي الْحُسَيْنِ جَدِي يَضِيقُ وَنَاوَةٌ عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوَعَاءُ الْأَمْرَمَنَا

ترجمہ ابوحسین ممدوح کی ایسی عطا ہے کہ طرفِ عطا اُسکو سامانیں سکتا اگرچہ اُسکے طرف زلمے ہوں اور جبکہ زمانے بایں ہمہ وسعت اُسکو احاطہ نہیں کر سکتے تو اور خیر و ن کی کیا حقیقت ہے۔

وَشَجَاعَةُ عَنَّا عَنْهَا ذِكْرُهَا وَنَهَى الْمُجْبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَكْبُهَا

ترجمہ اور ممدوح کی ایسی شجاعت ہے کہ قلوب بہادران بسببِ شہرتِ اُس سے پُربیں اور اسلئے اُس سے خائف ہیں۔ سو اُس شہرت نے ممدوح کو اظہارِ شجاعت سے بے پروا کر دیا ہے کیونکہ تمام لوگ بے اظہارِ شجاعت اُس سے ڈرتے ہیں اور اُس شجاعت کی کہانی نے نامور و کونا مردی سے منع کر دیا۔ یعنی ممدوح کی بہادری کی تعریفیات سنکر نامرد وہی خواہشمند بہادری ہوتا ہے اور تارکِ نامردی۔

بَنِي طَيْتٍ حَمَائِلُهُ بِعَاتِقٍ عَجِيبٍ مَا كُنَّا قَطُّ وَهَلْ يَكْرَهُ مَا أَفْعَلْنَا

نیت علت۔ و امحب صاحب الحرب الماس بہا۔ والکخلاف الفروہوان کھل مرۃ بعد آخری و ہشی بھج ہمایہ ترجمہ مدوح کی تلوار کے پر تلے ایسے جنگی صاحب تجربہ کی دوش سے لٹکائے گئے ہیں کہ اُسے دوبارہ حملہ بھی نہیں کیا اور کیا دوبارہ حملہ ایسے حال میں ہو سکتا ہے کہ حملہ کرنے والا اپنے ارادہ سے رجوع نہ کرے یعنی نہیں ہو سکتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ دوبارہ حملہ وہ کرے کہ اول حملہ کر کے لوٹ آوے اور مدوح جنگ سے مراجعت جانتا ہی نہیں یعنی مدوح اول حملہ ہی میں کار و دشمنان تمام کر دیتا ہے پس اُسکو حاجت رجوع اور دوبارہ حملہ کی نہیں رہتی۔

فَكَانَتْ وَالطَّعْنُ مِنْ قَدَامِهِ مَتَّحِفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا

ترجمہ مدوح ایسے حال میں کہ وہ اپنے آگے نیزہ زنی کرتا ہے پچھا پھر کے نہیں دیکھتا سو گویا وہ اپنی پشت سے نیزہ مارے جانیکا خوف رکھنے والا ہے اسلئے بے تحاشا آگے بڑھے جاتا ہے۔ بے باکانہ حملہ کی حسن تعلیل بہت عمدہ ہے۔

نَفَتِ التَّوَهُُّمُ عَنْهُ جَدًّا ذَهَبَ فَقَضَىٰ عَلَىٰ غَيْبِ الْأُمُورِ تَبَيُّنًا

ترجمہ اس شعر میں مدوح کے تہور کا ذکر کرتا ہے کہ تیزی ذہن مدوح نے اُس سے شک و شبہ انجام امور دور کر دیا سو وہ امور غائبہ پر قطعی حکم کرتا ہے یعنی وہ جانتا ہے کہ مجھکو دشمن قتل نہیں کر سکتا ہے اور میں یقیناً فتحیاب ہوں گا اسلئے بیباکانہ حملہ کرتا ہے۔

يَتَفَنَّنُ الْجَبَابِرُ مِنْ بَغَاتٍ تَبْهَتُ فَيُظِلُّ فِي خَلَوَاتِهِ مِنْكَ فَنًا

ابجا را بطیم الشدید بطیش۔ و نیتات جمع نعتہ و ہونا لفعلا فجارۃ و التلغن لابس التلغن و یردی تلتفنا لے تنہا علی مافات و التلغن التلثم علی مافات ترجمہ اُسکے ناگہانہ حملات سے اُسکا زبردست دشمن ہی گھبراتا رہتا ہے کہ دیکھے وہ کب مجھکو دفعہ آ مارے اسلئے وہ اپنی خلوتوں میں بھی جو جائے امن ہے کفن پوش رہتا ہے یا اُسکی عداوت سے پشیمان رہتا ہے۔

أَمْضَىٰ إِرَادَتَهُ فَسَوَّفَ لَهُ قَدًّا وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَىٰ فَمَكَ لَهُ هُنَا

سوف للاستقبال و قد للماضی و جبہا من الاسما قاع بہا۔ و تم للترانی و ہنا للتقرب ترجمہ وہ اپنے ارادہ کا پکا ہے جو کرنا چاہتا ہے گزرتا ہے پس کلمہ سوف جو استقبال کے لئے ہے مدوح کے لئے بجائے کلمہ قد کے ہے جو اُضی کے لئے ہے یعنی وہ جو کام کرنا چاہتا ہے وہ قطعی انطیو نہ نہ ماضی کے ہوتا ہے اور وہ امر بعید کو بہت نزدیک سمجھتا ہے یعنی سبب اپنی بلند غری کے بجائے کلمہ تم جو اشارہ بعید کے لئے ہے

کلمہ بہا جو اشارہ قریب کے لئے ہے استعمال کرتا ہے۔

يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَىٰ بَضَاخَةٍ جَلْدًا ۖ ثَوْبًا اخْفَ مِنَ الْحَرِّ وَالْيَسَا

البرضا مثل الغضاضة يقال غص بض اي طرى لين وبى رقة الجسم مع بياض ترجمہ وہ باوجود نرمی کڑی
اب ترجمہ درگوں پن کے لوہے کو یعنی زرہ کو حریر سے ہلکا اور نرم پاتا ہے۔ یعنی معلوم کرتا ہے کیونکہ وہ کسی
پوشش کا عادی ہے۔

لَا يَسْتَكْبِرُ السُّرَّيْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ ۖ يَوْمًا وَلَا الْاِحْسَانُ اَنْ لَا يَحْسِنَا

ان لا يحسن فى محل لضرب لانه مفعول الاحسان۔ والاحسان الاول مصدر من جنت الشى اذا حذقت وعلمت
والثانى ضد الاساءة والمعنى هو لا يحسن ان لا يحسن ان لا يحسن ترك الاحسان ترجمہ رعب اور خوف مصدر کے پہلو
میں جگہ نہیں پاتا کیونکہ وہ بسبب شجاعت کے کسی سے نہیں ڈرتا اور ترک احسان کو جانتا ہی نہیں یعنی
احسان اس کے لوازم و انتہی ہے۔

مُسْتَنْبِطٌ مِّنْ عَلَيْهِ مَا فِي عَدٍ ۖ فَكَانَ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُوقًا

الاستنباط الاستخراج۔ وودنت الشى اذا جمعت فى ديوان اى فى كتاب ترجمہ وہ بسبب اپنے علم کامل
کے آج وہ چیز جان لیتا ہے جو کل ہوگی۔ سو گویا جو امر آئندہ ہونے والا ہے اس کے علم میں لکھا گیا ہے یعنی
اس کا علم صحیفہ کائنات ہے کہ اس میں تمام حالات دنیا مرقوم ہیں۔

تَشَقُّ صَدْرُ الْاَفْقَامِ عَنْ اِدْرَاكِهَا ۖ مِثْلُ الَّذِي الْاَفْلَاكُ فِيهِ وَاللَّيْلُ

الذنا جمع و دنیا کا علی جمع علیا ترجمہ لوگوں کی فہم اس کی صفت و حقیقت کے دریافت کرنے سے ایسے
کو تاہم جیسے اس چیز کے ادراک سے عاجز ہیں جس میں افلاک اور تمام عالم ہیں۔ یعنی علم الہی سے۔ آہن
غلو مذموم ہے۔ نعوذ بالہ منہ۔

مَنْ لَّيْسَ مَعَهُ دَانَ مَعْنَى جِيْنَا

الطليق الذى طلق من القتل۔ ووان اطاع۔ وحين معنی ابلك ترجمہ وہ ایسا ہے کہ جو اس کے مقتولوں میں نہیں
ہے وہ اس کے آزاد کردوں میں ہے۔ یعنی اسے اس کو مقصد اچھوڑ دیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ جو اس کے
مطیعوں میں نہیں ہے وہ ان لوگوں میں ہے جو ہلاک کئے گئے ہیں۔ یعنی وہ کسی ضرور مقتول ہوگا۔

لَمَّا أَقْفَلَتْ مِنَ السَّوَاوِلِ مَحْوُوتًا ۖ قَفَلَتْ إِلَيْهَا وَحْشَةً مِّنْ عِنْدِنَا

القفل الرجوع من سفر۔ والسواويل بلاد اسيا حل ترجمہ جبکہ تو ان شہروں سے جو دنیا کے کناروں پر آباد
ہیں ہماری طرف لوٹا تو ان کی طرف ہماری وحشت و سبب تیرے فراق کے تھی چلی گئی۔ یعنی سابق تہم جوش

تھے اسلئے تیرے وہاں سے چلے آئیے وہ متوجش ہو گئے۔

أَرِمَ الطَّرِيقَ فَمَا مَرَّتْ بِمَوْجِعٍ إِلَّا أَقَارِبِهِ الشَّدَا مُسَوِّطِنَا

اے بیابان! اذراخ والا یج لوجیج الطیب والشدا المسک و تخر ترجمہ تیرے واپس آئیے تمام راہ خوشبودار ہو گئی سو تو جہان کو گزرا وہاں خوشبو نے ڈیرے ڈال دیے۔

لَوْ تَعْقِلُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلْتَهَا أَمَدَتْ حُجِّيَّتَ إِلَيْكَ الْأَعْصُنَا

اے شجرہ! جمع شجرہ کثر و قتر ترجمہ اگر وہ درخت جنکے تو سامنے ہو کر گزرا بھدار ہوئے تو تیری دعا اور سلام کے لئے اپنی شاخیں تیری طرف بڑھاتے مگر کیا کچھ وہ بے سمجھ ہیں۔

سَلَكْتُ مَسَارِئِكَ الْقُبَابِ الْبَحْرَيْنِ شَوْقِي بِهَا فَأَرَادَنْ فَيْتِكَ الْأَعْيُنَا

اتماثل جمع مثال وہی الصور المنقوشة علی القباب وہی جمع قبۃ کعبۃ وجباب ترجمہ پران سبب اپنے شوق کے صور منقوشہ خمیہ میں مسلک ہو گئیں اور تیرے روئے مبارک کے دیکھنے کے لئے اپنی آنکھوں کو کھولا پھرایا اور تجھے خوب دیکھا یعنی خمیہ میں ایسی خوبی کی تصویریں کھینچی ہیں کہ قریب ہے کہ بولنے لگیں۔ خوبی تصویر کی تعریف اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔

طَرِبْتُ مَرَاكِبَنَا فَخَلَّتْ أَيْهَا لَوَاحِيَاءُ غَافِقَاهُ قَصَّتْ بِنَا

ترجمہ تیرے بخیر و عافیت واپس آئیے ہمارے گھوڑے بھی ایسے خوش ہوئے کہ ہنسنے خیال کیا لاگرا گھوڑا شرم مانع نہ ہوتی تو باوجود غیروزی العقول ہونیکے خوشی کے سبب ہمارے ساتھ رقص کرنے لگتے۔

أَفْبَلْتُ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادُ عَوَاسِرُ يَجْنَبْنَ يَا حَمِيْقِي أَنْضَا عَفَا الْقَنَّا

اے خلق جمع حلقہ وہی حالتہ الجویہ الہی فی اللہ روع والمضاعف الكثير ترجمہ تو ہنستا ہوا تشریف لایا اور تیرے عمدہ گھوڑے ترش رو ہیں سبب طول سفر و بار تیاروں کے ایسے حال میں کہ وہ دوتہی زربہوں اور بلند تیروں کو اٹھائے ہوئے ڈور رہے ہیں۔

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهِمَا عُنْدُهَا لَوَبَتْنِي عَنَقًا عَلَيْهَا أَمَدَتْ نَا

اسنابک جمع سنبک و ہو طرف مقدم الحافر ومن لطائف العلامۃ فی شرح المفتاح الغیث الثبار ولا یفتح فیہ عین والعنق ضرب من السیر الشدید ترجمہ گھوڑوں کے سمون نے اپنے اوپر اس کثرت سے غبار اکٹھا کر دیا ہے کہ اگر وہ اس غبار پر دوڑیں تو کمین ہے۔

وَالْأَهْرَامُ لَكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافِي فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمُنِيَّةِ وَالْمُنَى

خوافی مضطربہ۔ والمنیۃ الموت۔ والمنی جمع امنیۃ وہی ماتمناہ الانان من الخیر ترجمہ تیرا حکم واقعی

ہر حال میں قابل اطاعت ہے یہاں تک کہ ایسے موقع میں بھی کہ بہار و ن کے دل ہلاکی اور موت اور فتح کی آرزو و ن میں مضطرب ہوں۔

فَجِئْتُ حَتَّى مَا عَجَبْتُ مِنَ الظُّلُمِ وَأَرَأَيْتُ مَا أَرَأَيْتُ مِنَ الْمَسْنَا

الطبا السیوف۔ وظلمہ بظلمہ طرفہ۔ واسنا الضو ترجمہ سو میں کثرت تمشیر و ن سے اول دفعہ تعجب ہو گیا اور بعد کمرشادہ کثرت میرا تعجب جاتا رہا کیونکہ جو چیز بار بار دیکھی جاتی ہے انہیں تعجب نہیں رہتا اور اور چمک اور درخشانی اسلحہ دیکھی اور حیران و دنگ اور خیرہ چشم رہ گیا اور بعد بار بار دیکھنے کے نین ایسا ہو گیا کہ گویا میں نے روشنی نہیں دیکھی۔

إِنِّي أَنَاكَ مِنَ الْمَكَايِدِ عَسَّكَرُكَ وَفِي عَسْكَرِكَ وَمِنَ الْمُعَالِي مَعْدِنَا

ترجمہ تو نمبر بجائے ایک لشکر کے ہے اور مجھ و شرف اور جو یوں کا تیری دوسرا لشکر ہے اور بلند نامیوں کی توکان ہے جہاں بلند نامی ہے اصل اُس کی تو ہے۔

فَلَمَّا نَفَقْنَا دُمَا أَتَيْتُ عَلَى التَّوَمِ وَلَمَّا تَوَكَّتُ خَفَافَةً أَنْ يَقْطَعُنَا

ترجمہ وہ دم اور شکاریوں نے تیری غیبت میں کئے ہیں اُس کو دل تیرا تجویں سمجھ گیا اور یہی تھے تجویں ہالیا ہو گا جو میں نے شاد و شکر کی ضد کو بخوف تیری آگاہی کے چھوڑ دیا ہے۔ قال ابن جنی قدوشی بہ الیہ نکاتہ مع ہذا عرفت بتقصیر کان منہ۔

أَحْضَى فِرَاقَكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيْئَتَنَا

التصیر فی علیہ عو علی ما خلاہ امالی اترکہ ترجمہ تیرا فراق میرا اُس کام پر جو میں نے کیا میرے لئے عذاب ہو گیا باوجودیکہ وہ کالیف شاقہ جو میں نے تیری جدائی کے سنجین کچھ آساں امر نہیں تھا۔

فَأَعْرِضْ فِدَايَ لَكَ وَأَحْبَبُ مِنِّي بَعْدَهَا لِيُخَصِّنِي بِعَطِيَّتِهِ مِنِّي أَنَا

حیاہ اعطاء ترجمہ سو تو میرا قصور معاف کر تبہ میری جان و مال قربان اور بعد عفو و تقصیر مجھ کو بخشش عنایت کر تاکہ تو مجھ کو خاص ایسے عطیہ عظیم بخشے کہ نہ جلا سکے میں خود ہوں۔ یعنی جبکہ تو نے میرا قصور معاف کیا اور میرا عطا دی تو تو نے مجھ کو ایسی عطا کے ساتھ خاص کیا کہ نہ جلا سکے میری جان ہے جس کو بسبب عفو تو نے مجھ کو بخش دیا ہے۔

وَأَنَّهُ الْمُسْتَشِيرُ عَلَيْكَ فِي بَيْضَلَةٍ فَأَحْضِرْ مَمْنَعَنَ بَاوَلَادِ النَّبَاتَا

الضلع اترکاب الضلال ترجمہ اور جو شخص میرے معاملہ میں میرا ہی کی صلاح تجھ کو دیتا ہے کہ تو متنبی کو نکال دے اور کچھ نہ دے اُس کو ایسی ہدایت سے منع کر کیونکہ شریف آدمی میں اولاد و ناکا کی چیلیوں سے آزمایا

گیا ہوں۔ غمازون کو اولاد نہ لایا اور بن کر دس نے بدر بن عمار سے مثنیٰ کی غمازی کی تھی یہ اسی کی طرف اشارہ ہے۔

وَإِذَا الْفَتْحُ طَرَحَ الْكَلَامَ مَعَهُنَا | فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّهُ عَنَّا

اللہ تعالیٰ میری دعا ترجمہ اور جبکہ مرد و لیس مجلس میں کلام بطور تعریف کہتا ہے تو وہ جسکو مراد رکھتا ہے وہ اسکی جوت کو سمجھ جاتا ہے کہ جملہ کہا ہے۔

وَمَكَرَيْدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ | أَوْ عَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بَيْنَ الْفَتَنِي

ترجمہ اور کینہ لوگوں کے قریب لوگوں انھیں پر پڑا کرتے ہیں کیونکہ وہ بے سمجھ ہوتے ہیں اور شاعروں کی عداوت بڑا ذخیرہ ہے کہ وہ جو کہہ کر تمام عالم میں بدنام کر دیتے ہیں

لَعَنَتْ مُقَارَاتَةُ اللَّيْلِ فَأَرْفَعَا | ضَعِيفٌ يُجْرِمُ مِنَ التَّدَامَةِ ضَيْفُنَا

الضیفن الذی بھی مع الضیفہ و نونہ زائدہ ترجمہ ناکس کی صحبت لعنت کیجاوے کیونکہ وہ ایک مہمان ہے جو اپنے ساتھ نہ امت کا طفیل مہمان کھینچا تا ہے یعنی انجام اسکا پشیمانی ہے۔

غَضِبَ الْحَسُودُ إِذَ الْفَيْتَنُكَ لَهَيْتَا | رَزَا أَخْفَ عَلَى مَنْ أَنْ يُوْزَنَا

الرزاء المصیبتہ ترجمہ جب میں تجھے ایسے حال میں ملتا ہوں کہ تو مجھے خوشنود ہوتا ہے تو حاسد کا غضب اس پر ایک بڑی مصیبت ہوتی ہے کیونکہ وہ یہ چاہتا ہے کہ تو مجھے ناخوش رہے مگر یہ اس کی مصیبت میرے نزدیک اس قابل ہی نہیں ہے کہ وہ توی جاوے یعنی بڑی بے حقیقت ہے۔

أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا | مِنْ غَيْرِنَا مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا

ترجمہ اے محمد حج جو تیرے رب کا منکر ہے ہمارے زمرہ کے غیر لوگوں سے وہ ہمارے ساتھ تیری فضل اور شرف پر ایمان لائے ہوئے ہے یعنی تیرے فضل کے غیر اسلام کے لوگ ہی مقرب ہیں۔

حَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَنَاءِ الزَّلِيلُهَا | فَأَعَاظَهَا أَنْ اللَّهُ كَيْدًا تَحْزُنَا

انفرالہ شمس اعاضہا کعوضہا کہ و تقدیم ضمیر الغائب المتصل علی الحاضر لایجو عن سبب وہ و جو عن ذی العباد ترجمہ شہزادی شہب میں آفتاب سے خالی تھے سو خداوند تعالیٰ نے ان شہر و ملک کو بجائے آفتاب شہزادی تاکہ وہ منعم نہ ہوں۔ قال الخطیب و ابو الفتح قال من یوثق بہ ان ابا الطیب انشدہ من خلت الدیار من البنی محمد ثم غیر و بقولہ من انفرالہ الخ و لنود بالمدن ہذا بحرۃ۔

وقال وقد ساله المجلس

يَا بَدْرُ لَكَ وَالْحَدِيثُ شَبَّحُوا | مَنْ لَمْ يَكُنْ مُبْتَغَى الْبَصَائِلِ تَكُونُ

یہ دیکھو جن ای ذوفنون فحذف المضاف وفصل بین اسم ان و خبرہ بالجمله واجراء مجرئی التکیدہ واحمد یث ذو
شجون ای یدخل بعضہ فی بعض وہومن الشجنۃ کبیر الشجنین ومنہا عروق الشجر المثلثۃ ترجمہ اسے بدیشک
تو وہ ہے کہ تیری مانند کو پیدا ہونے کی نوبت ہی نہیں پہنچی۔ اور بات شاخ و شاخ ہے یعنی میرے اس قول
میں کہ تیرا مثل پیدا نہیں ہوا معانی کثیر و بیشمار ہیں۔ کیونکہ تیرے صفات حسنہ جن کو کیا ہے ہزاروں ہیں
لَعَظُمْتَ حَتَّىٰ لَوْ نَكُونُ أَصَانَةً | مَا كَانَ مُؤْتِمِنًا بِصَاحِبِ بَرْنٍ |

جبر بن علی لغتہ بنی اسد ہم جبریل علیہ السلام ترجمہ البتہ تو ایسا عظیم القدر ہے کہ اگر بالفرض تجکو امانت
کہا جاوے تو ایسی بڑی امانت ہو کہ اسکا امانت دار جبریل امین بھی نہ ہو سکے باوجودیکہ وہ وحی الہی کا
امانت دار ہے۔ قال الواحدی و ہذا افراط و تجاوز حد یدل علی رقتہ و عین و سخاۃ عقل بل یدل علی زندقۃ و کفر
اقول و مثلہ فی الہندیۃ قول بعضہم **ع** خطا سکو بھیکے سادہ کوئی لول نہ ہو پھین تین تین ہوا قاصد اگر رسول ہی
بَعْضُ الْبَرِّیَّةِ فَوْقَ بَعْضِ خَلْقًا | اِذَا احْصَيْتَ فَكُلُّ فَوْقَ دُونُ |

جعل النطفین اسمین فاعطا ہما النطعی الاسماء ترجمہ تیری عدم موجودگی میں تو بعض خلق بعض سے برتر ہے
اور جب تو موجود ہو تو ہر شخص تیرے شرف کے سامنے کمتر ہے۔

وقال یوحا با عبد المد محمد بن عبد المد القاسی الانطاسکی

اَفَا ضِلَّ النَّاسُ اَحْمَرًا اَوْ لَدَا الرَّهْمَنِ | يَخْلُو مِنْ اَلْهَجِ اَحْلَادُهُمْ مِنَ الْفَطْنِ |
الاغراض جمع غرض و ہوا ہدف الذی یرمی فیہ۔ والفطن جمع فطنۃ وہی العقل والذکا ترجمہ عمدہ لوگ اس نامہ
کی نشانی میں کہ انپر وہ تیرا حادث برابر لگاتا رہتا ہے اب غم سے وہ خالی ہے جو عقولوں سے خالی ہے کیونکہ
عقل انجام امور کی فکر میں مصروف و منعموم رہتا ہے کسی نے خوب کہا ہے

دیوانہ باش تا غم تو دیگران خورد | عاقل مباحش تا تو غم دیگران خوردی
اَوَّامًا نَحْنُ فِي جَبَلٍ سَوَاسِيَةٍ | شَرًّا عَلَى الْخُرْمِ سَقْمٌ عَلَى بَدَنِ |

اجیل ضرب من الناس۔ و سواسیۃ مساویون فی الشروع و ان الخمر الواحد سوا من غیر فطنۃ ترجمہ سوائے اسکے
نہیں ہے کہ ہم ایسے قرن میں پیدا ہوئے کہ اسکے اہل بڑائی میں سب برابر ہیں جو شریف مرد کے حق میں اس
زیادہ مودعی ہیں جیسے بیماری بدن کو۔

حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُ خُلِقُوا | تَخْطِي اِذَا اجْتَمَعَتْ فِي اسْتَفْهَامِهَا بَيْنَ |
یروی خلق یا نخل و الحارۃ قبا محال بحاقۃ من الناس جمع خلقۃ۔ و بانها جمع خلقۃ وہی الصورۃ ترجمہ ہر جگہ میرے

گرد ایسے گروہ یا ایسی صورتیں جمع رہتی ہیں کہ اگر تو انکا استفہام بلفظ من جو ذوی العقول کے واسطے ہوتا ہے کرے تو تو خطا کا ہوگا کیونکہ وہ لوگ مثل بہائم ہیں بلکہ انکا استفہام بلفظ ما جو غیر ذوی العقول کے واسطے ہے کرنا چاہئے یعنی انکا استفہام ما انتم سے کرنا چاہئے نہ من انتم سے۔

لَا أَفْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى عَرَفٍ وَلَا أَمْرٌ يَخْلُقُ غَيْرَ مُصْطَفًى

لا افری یعنی لا اشیع البلاد ای لا اخرج من بلد الی بلد۔ والمصطفی من الصنف وهو المختار۔ والعرف الخط ترجمہ میں شہروں میں نہیں پھرتا۔ مگر اوپر خطرہ اپنی جان کے کیونکہ اعدا و حساد کی طرف سے مجھ کو خطرہ اپنی جان کا رہتا ہے اور ایسی مخلوق کے پاس میرا گزر نہیں ہوتا جو مجھے کینہ نہ رکھتا ہو بلکہ سب لوگ میرے فضل کے حاسد ہیں اور جاہل۔

وَلَا أَعْلِشُ مِنْ أَمَلٍ كَرِهَ أَحَدًا إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ السَّائِسِ مِنْ وَشَنٍ

الاملاک جمع ملک کا جمال و جل۔ والوشن الصنم ترجمہ اور لوگوں کے بادشاہوں میں میں کسی سے نہیں ملا مگر وہ بسبب ناکی و جہالت و عدم کارروائی خلق کے مثل بت کے سزاوار گردن زنی تھا۔ یا لائق اذلال و احتقار کے یعنی وہ نرے مٹی کے مادہ ہیں۔

إِنِّي لَا عِذْرَ لَهُمْ مِمَّا أَعْيَفُوهُ حَتَّى اُعْيِفَ نَفْسِي فِيهِمْ وَإِنِّي

انی بخشنے افر ترجمہ میں ان شاہوں کو اول انکی نالیافتی پر سرزنش کرتا ہوں اور پھر میں انکی جہالت پر انکو عذر رکھتا ہوں یہاں تلک کہ درباب انکی لامت کے اپنے نفس کو سرزنش کرتا ہوں کہ جاہل کو ملامت بے فائدہ ہے اسلئے لامت کرنے میں سست ہو جاتا ہوں۔

فَقَرًّا أَجْمَعًا لِي بِلَا عَقْلٍ إِلَّا أَدْبًا فَقَرًّا أَجْمَعًا بِكَ رَأْسٍ إِلَى رَأْسٍ

ترجمہ جاہل بے عقل کی احتیاج ادب کی طرف ایسی ہے جیسے احتیاج خربے سر کے سی کی طرف یعنی جاہل لائق تعلیم ادب نہیں ہے جیسے بے سر کا لگہ حالائق سی باندھنے کے نہیں ہوتا۔

وَمِنْ قَبِيلٍ يَسْبِرُونَ وَتَصَحَّبَهُمْ عَامِرِينَ مِنْ حُلَيْلٍ كَأَسْبَنَ مِنْ دَبَّانٍ

المدق الذی لاشی نہ ہو من وقع بالکسر اذ الصق بالتراب۔ والسبروت الارض التی لانبت بہا ومنه قيل للبقر سبروت۔ والدبن الوسخ والقدر ترجمہ اور میں بہت سے خالک نشینان چیل میدان کے پاس بیٹھا ہوں جو بسبب غلاس لباسوں سے برہنہ اور میل کچیل کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔

خَرَابٌ بَادٍ يَنْزِعُ عَنِّي بَطْلَانُهُمْ مَكْنً الصَّبَابُ كَرِهْتُ زَادًا بَلَاثِينَ

خراب صفقہ لمعین و ہو جمع خارب و هو الذی لیسرق الابل خاصہ و یقتل من السارق مطلقا۔ وغری

جمع غرثان و ہوا بجائے۔ وکن جمع مکثہ و ہوبعض انصب ترجمہ یہ لوگ جنگل میں ساقان شتر میں اور گرسنہ شکم میں انکی غذا سوسمار یعنی گود کے بیٹھے ہیں جو بھوک کی وقت جنگل میں تلاش کر کے کھا لیتے ہیں انکے لئے وہ نعمت کا ترشہ

يَسْتَحْيُونَ فَلَا اَعْظِيَهُمْ خَيْرًا وَمَا يُطِئُنُّ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ

طاش لہم اذالم لصیب و نرج عن صوب الریتہ۔ والظن جمع ظننہ من الظن ترجمہ وہ لوگ میری خبر پوچھتے ہیں تو میں انکو اپنی خبر نہیں دیتا اور انکے گمان کے تیر نہیں پہکتے اور خطا نہیں کرتے۔ یعنی وہ میرے حق کلام سے جان لیتے ہیں کہ یہ تنبی مشہور شخص ہے۔

وَحَلَّةٌ مِنْ جَلِيْسٍ اَنْفَقِيْهِ بِهَآ اَكْبَمَا يُوْرِيْ اَنْتَا مِثْلًا نِّ فِي الْاَوْهِنِ

الحلۃ انحصلة المحمودۃ والمذمومۃ۔ والوہن ضعف الراۃ ترجمہ اور بہت سی زشت خصلتیں میری نمائش میں ہیں کہ میں وہ خصلت اپنے میں ظاہر کر کے اُسکے ذریعہ سے اُسکے شر سے بچتا ہوں تاکہ اُسکو معلوم ہو جا کہ میں اور وہ ضعف رائے میں ایک طرح کے ہیں یعنی میں اپنے جلیس کے ہم رنگ ہو جاتا ہوں تاکہ وہ مجھ کو لاؤ فاتی جانکدہ مجھ پر حسد نہ کرے۔

وَكَلِمَةٍ فِيْ طَرَفٍ خِفْتُ اَعْرَابُهَا فَيَهْتَدِيْ لِيْ فَلَمْ اَقْدِرْ عَلَی الْاَمْنِ

اصل الاعراب التین واصل اللحن العدول عن الظاہر۔ وکن فی منطقہ اذ انزلک الصواب ترجمہ اور بہت سے کلمے ہیں کہ میں طریق گفتگو میں اُسکے اظہار سے خوف کرتا ہوں اس خیال سے کہ اُسکے اظہار کی صورت میں میری شناخت کی طرف راہ نکالی جاوے گی۔ سو میں غلطی پر قادر نہ ہوا۔ خلاصہ یہ کہ بخوف اپنی شناخت میں نے غلط بولنا چاہا مگر مجھے غلط نہ بولا گیا۔ یعنی فصاحت میری سرشت میں داخل ہے۔

قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عَيْدِيْ كُلَّ نَارٍ لِيْ وَلَيْتَ الْعَزْمُ حَذَا لَمْ كُنْ اَلْحَشِيْنِ

ترجمہ میرے صبر نے مجھ پر مصیبت آسان کر دی اور میرے قصد لئے تیزی سخت سواری کو نرم کر دیا۔

كَمْ فَخْلٍ وَ عِلَافٍ فِيْ خَوْنٍ مَّهْلِكَةٍ اَوْ قَتْلَةٍ قَرِيْنَتٍ بِالذَّمِّ فِي الْحَبْنِ

القتلۃ بالفتح المراتب الواحدۃ وہی اسم بحالۃ القتل ترجمہ ہلاکی کی جگہ گھسنے میں خلاصی اور حصول بلند نامی کی راہیں بہت سی نکل آتی ہیں۔ اور بسبب نامروی کے مقتول ہونے میں مذمت کا قرب ہوتا ہے۔ یعنی بسا اوقات مہالک میں گھسنے والا سالم رہتا ہے اور بلند نام اور نامزد موم مقتول ہوتا ہے۔

لَا يُجِبْنَ مَضِيْمًا حُسْنُ بَزِيَّتِهِ وَهَلْ يَرْوِقُ دَفِيْنًا جَوْدُهُ الْكُهْنِ

المضیم المظلم۔ والنبزۃ اللباس الحسن ترجمہ چاہئے کہ مظلوم کو اسکی خوبی لباس خوش نکرے اور کیا میت مدفون کو عہدگی کمین اچھی معلوم ہوتی ہے یعنی نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ مظلوم جو اپنے سے دفع ظلم نہ کر سکے

بشریت کے ہے اور میت کو عہد کی کفن خوش نہیں کرتی۔ پس ایسا ہی حال مظلوم کا ہونا چاہئے

لِللّٰهِ حَالٌ اَرْجِيْهَا وَتُخْلِفُنِيْ ۚ وَاقْتَضَىٰ كَوْفَءَ هَرِيٍّ وَمِطْلَقِيْ

یقال عند التعجب صد ہو ترجمہ میرا حال عجیب ہے خداوند تعالیٰ اس کی اصلاح کرے میں اس سے امید ترقی و درستی رکھتا ہوں اور وہ مجھے خلاف وعدگی کرتا ہے اور میں اپنے زمانہ سے یہ چاہتا ہوں کہ وہ مجھے موافق ہو مگر زمانہ مجھے نادر ہندگی کرتا ہے اور میرا قرض ادا نہیں کرتا۔

مَكَدَحْتُ فَوْمًا وَاِنْ عِشْنَا نَقُتْكُمْ ۚ اَفَصَابِيْكَ اِنْ رَاْنَا ثِ اَلْجَيْلَ وَالْحُصْنَ

احسن جمع حصان و ہوا الذکر من انجیل ترجمہ میں نے ایسی قوم کی مع کی جو بسبب بخل و جہالت کے اس کے لائق نہ تھے۔ اور اگر میں زندہ رہا تو ان کے لئے گھوڑیوں اور گھوڑوں سے قصیدے نظم کروں گا۔ یعنی بذریعہ سواروں کے اسے جنگ کروں گا۔ اور انکو ہلاک کر ڈالوں گا۔

نَحْتُ الْعَجَابِ فَاِنْ اِيْهَا مُضْمَرَةٌ ۚ اِذَا تَلَوْنٰ شِدْدَانَ لَمْ يَدِ خُلْنَ فِيْ اُذُنِ

الضمیر نے قوافیہا للقصائد وہی مبتدروا بنجر مقدم و مضمرہ حال۔ والقوافی جمع قافیہ وہی الکلمۃ الئے تکتون فی آخر البیت۔ والقافیۃ ایضا القصیدۃ ترجمہ غبار کے نیچے قصائد کے قوافی مثل ایسے اسپان مضمرہ کے ہونگے کہ جب وہ پڑے جاویں تو مثل معمولی قافیہ اشعار کے سامعین کے کانوں میں نہیں جاسکتے کیونکہ یہ قافیہ گھوڑے نہیں نہ اور قافیوں کو مضمرہ اس واسطے کہا کہ تضمیر گھوڑوں کے لئے وصف مدوح ہے ایسے ہی جب اشعار کے قافیے اچھے ہونگے تو اشعار ہی عمدہ ہونگے۔ یتنبی کی قدیم عادت ہے کہ بے اصل و حکیمان دیا کرتا ہے اور وہ ان کی لیا کرتا ہے۔

فَلَا اُخَارِبُ مَدَقًا عَلٰی اَجْدٍ ۚ وَلَا اُصَالِحُ مَعْرُورًا عَلٰی دَخَنِ

الجد جمع جدار و ہوا حال الط۔ والدخن الفساد والعداۃ فی القلب ترجمہ ہوں میں ایسے حال میں نہیں لڑوں گا کہ دیوار کی پناہ میں مدح کیا گیا ہوں بلکہ بے آؤ کئے میدان میں لڑوں گا اور دشمنوں سے ایسے حال میں صلح نہیں کروں گا کہ انکی دلی عداوت اور فساد طلبی پر فریفتہ ہو جاؤں یعنی انکے وہو کے میں انکراں سے صلح نہیں کروں گا۔

فَحِمْزٌ اَلْجَمْعُ بِالْبَيْدِ اِذْ يَهْمُوكَ ۚ اَجْرُ الْهَوَا اَجْرٌ فِيْ طَمَعٍ مِّنْ الْفَنَنِ

البیداء الارض البعیدۃ۔ والصبہ الاذابتہ ترجمہ میں ایسا شخص ہوں کہ میرا لشکر و روز میدا میں کسی آڑ کے ایسی طرح خیمہ زن ہے کہ انکو دوپہر کی گرمی سخت بہری جنگ اور فسادوں میں گلے اور گچلا دیتی ہے۔ بہر افساد وہ کہ اس کے رفع کی کوئی تہذیب ہی نہ ہو۔ جیتہ صارا اس سانپ کو کہتے ہیں جس پر تر کچھ آکر نہ کرے

الْقِيَامُ الْأَوَّلَىٰ بَادُوا مَكَارِهِمْ | عَلَىٰ الْخَصِيصَةِ عِنْدَ الْفَرَضِ السَّانِ

باداشی ہلک۔ وبادوہ اہلک۔ وخصیبہ ہوا مدوح لقبہ الی الجذ ترجمہ جو عہدہ لوگ مر گئے ہیں انھوں نے اپنے
مجد و شرف کو مدوح پر جو خصیب کی لاد میں ہے ڈال دیا ہے یعنی اُسکو اپنے اوصاف حسنہ کا وارث کر دیا ہے
سو وہ ان اوصاف کو مصارف ضروری مفروض و منون میں استعمال کرتا ہے یعنی مکارم کرام اُسکے
تحت تصرف میں

فَهْنٌ فِي الْحِجْرِ مِنْهُ كَلَمَاءٌ ضَمَتْ | لَهُ الْيَتَمَىٰ بَدَا الْجُحْدَ وَالْمَيْنَ

اصل الحج المنة۔ و حجر القاضی علی فلان منعه من التصرف ترجمہ سو وہ مکارم مدوح کے تصرف میں ہیں جبکہ
اُسکے سامنے یتیم بچے آتے ہیں تو وہ شرفیقا نہ بڑتاؤ اور احسانوں سے اُنکے ساتھ پیش آتا ہے یتیموں کا
دکر خاص اس واسطے کیا کہ مدوح قاضی ہے جو تکفل یتیموں کے امور کا کرتا ہے۔ شایع ابن فوجہ یہ معنی کہتا
ہے کہ جب کیم لوگ رگئے تو مکارم یتیم ہو گئے پس مدوح نے اُنکی پرورش فرمائی کہ وہ بسبب عہدہ نقصنا
تکفل اُموییمان ہے۔ مجد و من کو بجائے مکارم دکر کیا کیونکہ مکارم یہی دو خیرین مذکور ہیں۔

قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَمَّا | رَأَىٰ مُجْتَاطِصَ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ

ترجمہ وہ ایسا فکی قاضی ہے کہ جب دو امر مشترک ہو جائیں تو اُسکو ایسی رائے سوچتی ہے جو پانیکو دو
سے جدا کرے یعنی غیر ممکن الافصال کو مفصل کر دے اور غیر خالص کو خالص سے جدا۔

عَضُّ الشَّبَابِ بِعِذِّ الْفَجْرِ كَيْلَتَهُ | مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْمُحْتَسَاءِ وَالْوَسَنِ

الوسن النعاس۔ والنض الطری ترجمہ اس شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک یہ کہ وہ قاضی تازہ جوانی ہے
یعنی نوجوان ہے اور اُسکی شب جوانی فجر پیری سے دور ہے اور باوجود نوجوانی اپنی چشم کو فواجش کے دیکھنے
اور زیادہ سونے سے بچاتا ہے مگر اُمور خیر میں رات بھر مصروف رہتا ہے۔ اس صورت میں فجر سے مراد سفید
پیری اور شب سے مراد سیاہی جوئے جوانی ہے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ اُس کی شب دراز ہوتی ہے
کہ وہ عبارت الہی اور انجام اُمور خیر میں رات گزارتا ہے۔ اور بسبب مصروفیت لذات نفسانی اپنی شب کو
کو تاہ نہیں کرتا۔

شَرَابُهُ النَّشْمُ لَا لِلرِّيِّ يَطْلُبُهُ | وَطَعْمُهُ لِفِقَاحِ الْجُبْمِ لَا السَّمَنِ

النش اشرب القلیل دون الری ترجمہ وہ پانی قلیل بقدر ضرورت پیتا ہے نہ بقدر سیرابی اور اُسکا کھانا
بقرض بقائے جسم ہے نہ بقصد فربہی۔ کیونکہ زیادہ کھانا اور پینا انسان کو بہائم صفت کر دیتا ہے۔ یعنی غبی و
کابل کسی نے خوب کہا ہے۔ ۵۔ این کم خواہست و کم لبی و ذہن ہندی و لطف اعرابی۔

الْفَائِلُ الْيَقْدُ فِيهِ مَا يَصْطَرِّحُ | وَأَوَّلُ أَحَدِ الْحَالَتَيْنِ السِّرُّ الْعَلَنُ

ترجمہ وہ ایسی جگہ ہے جہاں اسکا نقصان ہو اور اسکی دونوں حالتیں پوشیدہ و ظاہر یکساں ہیں
یعنی وہ جھوٹ نہیں بولتا اور قیہ نہیں کرتا۔ اقول نہ افاغیتہ المبح۔

الْفَائِلُ الْحَكِيمُ عَلَى الْأَوْثَرِ | وَالْمُظْهِرُ الْحَزَنُ لِلْسَّاهِي عَلَى الذَّهْنِ

عنی بالامراذع عجزہ۔ والذہن الفطن الذی ترجمہ جس فیصلہ میں پہلے لوگ عاجز ہو گئے
وہ آسین حکم ناطق دیتا ہے۔ اور خصم غافل کا حق خصم ذکی پر ظاہر کر دیتا ہے۔

أَفْعَالُ لَمْ تَسْبُ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا | جَدَى الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعَرَقَ بِالْغَضَنِ

ترجمہ مدوح کے عمدہ افعال اس کی خوبی سے پہچانی گئی ہیں کہ اگر مدوح اُن افعال کے ساتھ یہ کہے
کہ میرا دادا خسیب ہے تو ہم جو نیکو بیعتیہ شاخ معلوم کریں کہ خسیب کا پوتا ہے۔

الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ

العارض السحاب۔ والہتن الکثیر الصب ترجمہ مدوح اب بسیار بار ہے یعنی بڑا سخی اور ایسا ہی اسکا باپ اور
اسکا دادا اور اسکا پیرا دادا تھا۔

قَدْ صَدَّرْتُ أَوَّلَ الدُّنْيَا وَأَخْرَجَهَا | أَبَاقَ كَأَمِنْ مُغَارٍ الْعِلْمُ فِي قَرْنٍ

المغار جبل الشدید القتل۔ والقرن جبل یرطب بہ البعیر ان ترجمہ پوران مدوح نے علم کی مضبوطی سے
حالات اول و آخر دنیا کو ایک رسی میں کر دیا یعنی وہ لوگ بڑے صاحب تجربہ اور احوال دنیا سے واقف
تھے من اولہا الی آخرہا اور ان دونوں حال کو علم کی رسی نے ایسا اکٹھا بانڈ دیا تھا جیسے دو شتر ایک رسی
میں بانڈھتے ہیں۔ و یؤیدہ ما بعدہ

كَأَنَّهُمْ وَلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَلِدُوا | أَوْ كَانَ فَهُمْ حُرَّائًا لَمْ يَكُنْ

کان ہنا نامہ یعنی حدیث و وقع ترجمہ وہ ایسے تجربہ کاریں کہ گویا وہ اس سے پہلے کہ پیدا کئے جائیں پیدا
کئے گئے تھے۔ یا وہ جب دنیا میں نہ تھے اُنکا ہم یہاں موجود تھا یعنی جب وہ احوال گوشت گان جانتے ہیں
تو گویا اُنکے زمانہ میں موجود تھے یا اُنکا ہم موجود تھا۔ کیونکہ وہ تمام حالات جو اُس زمانہ میں گزرے ہیں بخوبی
جانتے ہیں۔

الْحَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا | مِنَ الْحَامِدِ فِي أَوْقَاتٍ مِنَ الْجَنَنِ

الخطارین المنجرتین والجن جن جنہ وہی ماستبر بہ من السلاح۔ والحمدہ ما یحمد بہ الانسان من ضل ترجمہ
وہ لوگ اپنے دشمنوں کے روبرو ایسے حال میں منجرت نہ چلتے ہیں کہ وہ اپنے عمدہ کاموں کو بڑی محافظ

سپرون میں ہوتے ہیں یعنی اُنکے عمدہ کام اُنکی ابروؤں کے محافظ ہیں۔

لِلنَّاطِلِينَ إِلَىٰ اِقْبَالِهِ فَصَاحٌ | اِبْرِيْلُ مَا يَجْبَاهُ الْقَوْمُ مِنْ غَضَبٍ

الغضب كسر حله اجبتہ و يكون ذلك عند العبوس و يزدل عند الفرح ترجمہ جبکہ وہ اپنے سامنوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو وہ ایسے خوش ہوتے ہیں کہ اُنکی پیشانیوں کی چین یعنی گلہ پڑیاں جو بسبب غم اخلاص و تکالیف سفر اُنکی پیشانیوں پر ہوتی ہیں جانتی ہیں یعنی وہ بڑے خوش ہو جاتے ہیں۔

كَانَ مَالُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَخْتَرَفٌ | مِنْ رَاحَتِهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ

الاختلاف اخذ الفرقه و اراد بالمتعرف انقسم ترجمہ گویا ابن عبداللہ مدوح کا مال اُسکی ہر دو کفہست کے ذریعہ سے سرزمین روم و یمن میں بانٹا گیا ہے۔ یعنی سب دور و نزدیک کو پہنچتا ہے کوئی اُس سے محروم نہیں رہتا۔ اراد بالروم القرب لقریب منہ و باليمن البعد۔

لَمْ نَفْقَدْ بِكَ مِنْ هَرْنٍ سَوَّاهٍ | وَلَا مِنْ الْجُرْغَبِ الرِّسِيِّ وَالسُّفْنِ

المنق الوحل الذي تبي من اثر السحاب و هو الطين۔ و قوله بك بمعنى نيك فان حروف التجرعوم بعضها مقام لبعض ترجمہ تیرے ہوتے یا تجھ میں کوئی فائدہ ابرو کا ہم گم نہیں کرتے بلکہ تجھ میں بہ نسبت ابروؤں کے جو دو کرم زیادہ ہیں ہاں ابروؤں میں ایک بڑا عیب ہے جو تجھ میں نہیں۔ ابرکی بارش کے بعد کچھ گارا ہوا کرتا ہے اور تیرے باران عطا کے بعد یہ نہیں ہوتا اور تیرے ہوتے فوائد دریا ہکو حاصل ہیں مگر دریا سے منتفع ہونے کے لئے کشتی اور ہوا کی حاجت ہوتی ہے اور تیرا فیض بے دریغ ان دونوں کے پہنچتا ہے۔ یعنی تو ابرو دریا سے فیض میں زیادہ ہے۔

وَلَا مِنْ اللَّيْلِ الْاَقْبَمِ مَنظَرٍ | وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ

اور تجھ میں سب اوصاف شیر سواے اُنکی رشت رونی کے موجود ہیں اور پہر بعد تفصیل محلا کہتا ہے کہ تجھ میں سب اوصاف نیک بخیر اُس وصف کے جو بُرا ہے پائے جاتے ہیں۔ اور یہ کلام عمدہ ہے۔

مُنْذُ احْتَبَيْتَ بَانْطَاكِيَّةَ اَعْتَدَلْتُ | حَتَّىٰ كَانَتْ ذُوِيَ الْاَوْتَارِ فِي هُدُنٍ

الاختباء ان يجمع الرجل ظهروا ساقیه بجلل سینہ او غیر باوقد کھیتی سیدہ والاسم الجبوتہ۔ والاقوتار جمع وتروہی العاؤ والهدن جمع ہنتہ وہی السکون والصلح بین المحاربین ترجمہ اے مدوح جسے تو گوشت بانڈ پر مقام الطاقیہ مجلس قضائیں بیٹھا ہے تو تیرے حسن سیرت اور عمدہ برتاؤ کے سبب اُسکے تمام امور درست ہو گئے یہاں تک کہ کینہ توڑ لوگ باہم صلح میں ہیں اور اُنکی تمام عداوتیں جاتی ہیں۔

وَمَنْ رَأَتْ عَلَى الطَّوَادِهَا قَرَعَتْ | مِنَ السَّبْحِ دِفْلًا نَبَتْ عَلَى الْقَنْ

فرحت میں ترقع الراس اذا لم يثبت الشعر ولجود صله الخضوع۔ والقن جمع قنہ وہی اعلی الجبل المستطیل منہ
ترجمہ اور جسے توانا کیا کہ پہاڑوں پر چلا پہر ہے تو ہونے باوجود اپنے غیر ذوی العقول ہونے کے
تیری عظمت اور رفعت کو نجبی معلوم کر لیا اور اس لئے اس قدر سجود و خضوع سے پیش آئے کہ انکے سر کے بال
اڑ گئے اور اس لئے انکی چوٹیوں پر گھاس نہیں رہی اور کثرت سجود نے انکی پیشانی سے بڑھکر سر پر اتر گیا
ہے۔ یہ حسن تعلیل عمدہ ہے۔

أَحَلَّتْ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَافَ مِنْ صَنِيعٍ | أَعْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمَعْنَى

الصانع الصانع الخاذق بیدہ۔ والمہن جمع مہنتہ وہی الخدمۃ والتبذل فی التصرف ترجمہ تیری بخششوں
بازار و نکو عمدہ کاریگروں اور دستکاروں سے خالی کر دیا اور تیری بخشش نے لوگوں کو خدمت گاریوں
اور دولتوں سے بے پروا کر دیا یعنی تیری عطا سے عالم بازاری اشخاص کو بھی اس قدر پہنچی ہے کہ انکو کسب
معاش کی حاجت نہیں رہی۔

ذَاجُودٌ مِّنْ لِّسِنٍ ذُهِبٍ عَلَى ثَقَّةٍ | وَنُرْهُدٌ مِّنْ لِّسِنٍ فِي دُنْيَاہِ وَوُطْنِ

ترجمہ یہ تیری عطائی کو بخشش اس شخص کی سی ہے کہ جو زمانہ پراعتما وہیں کرتا یعنی یہ جانتا ہے کہ اموال
کو تقابلاً نہیں ہے اور اس لئے شکر و اجر کے حصول کے لئے جلد جلد سخاوت کرتا ہے اور یہ تیرا زہد و عظیم اس
شخص کا سازدہ ہے جو دنیا کو اپنا وطن نہیں سمجھتا بلکہ دار فنا جانتا ہے اس لئے اپنے تمام اموال دار بانی کی
طرف روانہ کرتا ہے سبحان اللہ المہمان یہ کیا عمدہ شعر ہے دم دنیا کے ایسے معانی کثیر ہیں اور باوجود
الفاظ مختصرہ کے بڑے وعظ کو حاوی ہے۔

وَهَذِهِ هَيْبَةٌ لِّحَرِّيقِ تَهَابُشًا | وَذَا اقْتِدَادُ لِّسَانٍ لِّسِنٍ فِي الْمَنَنِ

المن جمع منتہ وہی القوۃ ترجمہ اور یہ تیرے رعب و مہیت ایسے ہیں کہ وہ کسی بشر کو عنایت نہیں کئے گئے
اور یہ قدرت زبان و فصاحتہ انسان کی طاقتوں سے باہر ہے۔

اَفْسَرُّوْا وَاوْمِرْ نَظْمٌ قَدِيسَتْ مِنْ جَعَلٍ | اَنْبَارُكَ اَللّٰهُ مَجْرٰی السُّدُوحِ وَخَضِنِ

اوم من الایار وخصن جبل باطنی نجد ترجمہ سو حکم کر اور اشارہ کر کہ تو دونوں عالوں میں اطاعت کیا
جاوے گا تو اسے کوہ وقار مقدس شخص ہے۔ وہ خداوند تعالیٰ بابرکت ہے جسے کوہ خصن میں روح ڈال دی
ہے۔ ممدوح کو بسبب کثرت وقار و ثبات کوہ سے تشبیہ دی ہے۔

وقال میح اباسہل سعید بن عبد اللہ

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِثْلَ الْبَيْنِ الْخَفَا | تَدْعُنِي وَالْفِي ذَا الْقَلْبِ اَحْوَا

البعید والفرق۔ وندی فی موضع نصب صفة لاجنان کا نہ قال اجنانا دامتہ وجعل الفرق یولف الخ
 انما بان الصنعة ترجمہ فراق یار نے ہماری شربائے خونبار کو ایک دوسرے سے جدا ہونا سکھا دیا کہ اب
 چشم نہیں جھپکتی اور ایک پلک نہیں ملتے اور ہمارے اس دل میں غم کو مرکب کر دیا۔

أَمَلْتُ سَاعَةً سَادًا وَكُنْتُ مَعَهُمْ لَيْلَتُ الْحَيُّونِ السَّائِرِ حَيًّا نَا

المعصم موضع السوار ترجمہ جب وہ قافلہ روانہ ہونے لگا جس میں محبوبہ تھی تو میں نے یہ اُمید و آرزو کی
 کہ محبوبہ ذرا اپنا نورانی پہنچا کھول دے یعنی ظاہر کر دے تاکہ مردان قافلہ اُسکی درختانی دیکھ کر تھیرا نہ کچھ وقت
 کریں اور میں ایک خطہ اُسکو اور دیکھوں۔

وَلَوْ كِدْتُ لَا تَأْتِيَهُمْ فَجَعَلَهُ صَوْنٌ عَقُولَهُمْ مِنْ مَحْطَاهُمْ نَا

آنا بہ تم میری ترجمہ اور اگر مجھ کو میری آرزو کے موافق اُس قوم پر جلوہ فرما ہوتی تو بیشک بسبب کثرت
 نور کے انکو حیران کر دیتی اور وہ کچھ ضرور توقف کرتے مگر اُسکو اُس کی صیانت اور ترستہ نے جسے عقل قوم
 کو اُسکے دیکھنے سے بچا پایا وہ میں رکھا یعنی اُس نے اپنے آپکو ظاہر نہ کیا اور قافلہ چل پڑا۔ والخط مصدر
 يجوز ان يكون هنا مضافا الى الفاعل والى المفعول اى لو خطتهم لا خذت عقولهم من سطها او لخطوا الطارت تخلفهم
 والطف لفاعل شكر پر وہ ہی میں اُس بت کو حیا نے رکھا اور نہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا۔

يَا لَوْ أَخِذْتُ وَحَادِيَهُمَا فِي قَهْرٍ لَيُطْلَمَنَّ مِنْ وَخْدَيْهَا فِي الْخَدَّيْهِمَا نَا

الواخذات الابل واصل الوخذ للنعام واستعمل في سائر الابل وخد البعير رمي بقبوا من شئ النعام وحشي كبش
 فبحش وحشيان اذا اصابه الربو وعلاه البهر ترجمہ میں اُس ماہر و پرستران و دودہ اور اُنکے حدی خوان
 اور اپنی جان کو قربان کرتا ہوں کہ قشرون کے تیز چلنے سے پس پردہ اُسکا سانس چرہ جاتا ہے اور ہانپنے
 لگتی ہے اور دم پھوکتا ہے کیونکہ وہ نازنین آرام طلب عادی سواری شتران کی نہیں ہے۔ ویردی
 خشیان باخاء ای اندھیشی من سرقة سیر الابل ونهر بالادہ ہو غیر متعود لک۔

أَمَّا الشَّيْبُ فَتَعْرِى مِنْ خِيَابِ إِذَا نَضَّاهَا وَيَكْسِي الْحَسَنَ عَمِيَّا نَا

نضی اشی عنہ خلعه وازانہ ترجمہ اُسکے لباس کا تو یہ حال ہے کہ جب وہ عمر اُسکو اپنے جسم سے اتار دیتا ہے
 تو لباس کی خوبیاں جاتی رہتی ہیں کیونکہ اُسکا جسم باعث زینت لباس ہے اور جب وہ برہنہ ہوتا ہے
 تو وہ لباس جن میں لمبوس ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ لباس کو اُس سے زینت ہے نہ اُسکو لباس ہے

يَهْمُهُ الْمَسْكُ خَمُّ الْمَسْتَهَامِ بِهِ حَقٌّ يَصِيرُ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانَا

الأعكان جمع عكته وهو يتكسر في أسفل البطن من التخم ترجمہ اُس ماہر و کوشک ایسا اُٹھتا ہے جیسا اُسکا

عاشق اُس سے پٹے پہان تلک کہ مشک اُس کے شکم کی شکنوں پر جو سبب فرہی پڑی ہوئی ہیں اور شکنیں ہو جاتا ہے یعنی وہ بکثرت مشک استعمال کرتا ہے۔

قَدْ كُنْتُ أَشْطَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي ۖ
فَالْيَوْمَ كُلُّ عَيْنٍ بَعْدُ كَوْكَبَانَا

ترجمہ پہلے تو میں بسبب گریہ اپنی بینائی کے جانیے ڈرتا تھا۔ سو اب بھارے فراق کے صدمہ کے سبب ہر عزیز چہرہ ذلیل و بقید ہو گئی۔ یعنی اب جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں اور شئی کی کیا تحقیق ہے۔

نَهْدِي الْبُعَايَا أَفْخَالَافَ لِلْيَاكِهَ لَكُمْ ۖ
وَاللَّيْلُ مِنَ النَّدَى كَارِزِزَاتَا

الاخلاف الضرع۔ ہستما ر للیحاب اخلاف لانہا لغدی التبات کما لغدی الام ولد با بالارضاع ترجمہ بھلیو کا کوندنا تمہاری خدمت میں یہ مضمون بطور پیش کرتا ہے کہ پستانہائی باران نے شیر خواران نبات کو تازہ و سیراب کر دیا۔ اور عاشق یعنی میرے لئے تمہاری یاد بگلی کے سبب آتش ہائے سوزان کا کام دیتا ہے۔ کیونکہ تمہاری فرو دگاہ کی جانب سے وہ بھلیاں نکلتی ہیں اور تمکو یاد دلاتی ہیں۔

لَا إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ تَبَيَّنَ ۖ
أَقْلَبُ إِذَا أَشْبَهْتُ أَنْ يَسْلُوَ كَوْكَبَانَا

قدمت بمعنی قدمت و تبینی تبینی ومنہ شبیۃ الرجل التابعون لہ ترجمہ جبکہ میں مہالک و مخاوف کی طرف بڑھتا ہوں اور پشیدہتی کرتا ہوں تو میرا دل میری ہمراہی کرتا ہے اور میرا ساتھ دیتا ہے یعنی میرا کہا مانتا ہے مگر جب میں اُس سے یہ درخواست کروں کہ وہ تم سے جدا ہو جاوے اور تمکو بھلاوے تو وہ میری اطاعت نہیں کرتا۔ بلکہ وہ مجھے بخیانت پیش آتا ہے۔ خیانت کے معنی کہ وہ بظاہر میرا کہتا مان لیتا ہے مگر پردہ تمہاری طرف مائل رہتا ہے۔

أَبْدُوْا فَيَسْجُدْ مَنْ بِالسُّوْبِكْرِ ۖ
وَلَا عَايَتِهِ صَفْحًا وَاهْوَا

اہونا جار مجلی الاصل اذہو اصل لاہانت ترجمہ میں ظاہر ہوتا ہوں اور گہر سے باہر نکلتا ہوں تو وہ شخص جو میری نصیبت میں مجبور کہتا تھا مجھے بخصوع پیش آتا ہے اور میں اس پر براہ چشم پوشی اور اُس کی دولت مختارت کے عتاب نہیں کرتا ہوں کیونکہ کم قدر ہے میرے عتاب کی لیاقت نہیں رکھتا۔

وَأَهَكَأَ أَكُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي ۖ
أَدَّ النَّفِيسُ عَرِيْبًا جِثْمًا كَانَا

النفیس الغریز الکرم ترجمہ اور اپنے کنبے اور اپنے وطن میں بھی میرا ایسا ہی حال تھا کہ سفرد وطن کا مرتبہ مجھکو حاصل تھا اور کوئی میرا یاد دہا اور کوئی دوست صادق موافق نہ تھا اور واقعی امر یہ ہے کہ عزیز و کریم شخص جہاں رہے مسافر ہی ہوتا ہے اگرچہ اپنے وطن میں ہو کیونکہ اسکو وہاں بھی دوست نہیں ملتے۔ ولسہ وادی الفتح البستی حیرت یقول ۷۵۵ و ما غرتہ الانسان فی شفقۃ النوی ۷۵۶ و لکنہا ولسہ فی عدم شکل وافی غریب البستی

واہلہا واکان فیہا اسنی و بہا الی۔

مَحْسَدُ الْفَضْلِ مَكْنُودٌ عَلَى اثْنَيْنِ | أَلْفَى الذِّكْرَى وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا

اثری خلفی ترجمہ میرے فضل و شرف پر حسد کیا جاتا ہے اور میرے پس پشت مجھ کو کاذب کہا جاتا ہے مگر روبرو میرے خوف سے مجھ کو کچھ نہیں کہتے کیونکہ میں ایسا بہادر ہوں کہ میں سلاح پوش بہادر سے مقابل ہوتا ہوں اور وہ مجھے اس وقت مقابل ہوتا ہے جب اس کی موت کا وقت آگتا ہے۔

لَا أَشْرَبُ إِلَى مَا لَمْ يَفِثْ طَمَعًا | وَلَا أَيْدِي عَلَى مَا فَاتَ حَسْرًا

لا اشرب ای لا اطلع الی اشی و حسران فعلان من الحسرة ترجمہ میں اس چیز کی طرف جو مجھ کو حاصل ہے اور فوت نہیں ہوئی براہ طمع سر اٹھا کر نہیں دیکھتا اور جو چیز میرے ہاتھ سے جاتی رہی ہے اس پر حسرت نہیں کرتا۔ اپنی علمیت کی تعریف کرتا ہے۔

وَلَا أَسْرِبُ مَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ | وَلَوْ حَمَلْتُ إِلَى الدَّهْرِ مَلْدَانَا

الحمد الحمد ترجمہ اور جس چیز سے سراغیر قابل ستائش ہوتا ہے میں اس سے خوش نہیں کیا جاتا یعنی جو چیز مجھے غیر شخص نے اس سے میں خوش نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس صورت میں قابل تحسین ہے نہ میں۔ اگرچہ تو ای خواہ طلب بقدریری زمانہ میرے پاس لے آوے یعنی بکثرت۔

لَا يَجِدُ بَنِي دِرْكَانِي نَحْوَهُ أَحَدًا | مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلِقُنِي كَلَامًا

الركاب الابل۔ ولفطن حركن۔ والکیران جمع کو رو ہو و حل اکل ترجمہ اور جب ملک میں زندہ ہوں میرے شتران سواری کو کوئی اپنی طرف ہرگز کیچ نہیں سکتا اور نہ میرے شتر میرے کچاؤن کو حرکت دیکتے ہیں۔ مدوح کے پاس بطلب عطا آیا ہے اور یہ جھوٹے دعویٰ کر رہا ہے یہ وہ مثل ہے کہ تیرے منہ جھوٹ بولوں تو تو کیا د

لَوْ اسْتَطَعْتُ لَرَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ | إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَسْرَانَا

بعرا تابدل من الناس۔ وبعیر من الابل بمنزلة الانسان من الناس یطلق علی اکل والناقہ ترجمہ اگر مجھے بن آئے تو تمام قومیتوں کو شتر بنا کر ان پر سوار ہو کر سعید بن عبد اللہ کے پاس چلا جاؤں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہمارے زمانہ کے انسان مثل پیام غیر عاقل ہیں۔ پس اگر مجھے ہو سکے تو انکی بہیت کا انہارانیہ سوار ہو کر کہوں۔

فَالْعَيْسُ اعْقَلُ مِنْ قَوْمِ دَائِيهِمْ | عَمَّا بَرَا مِنْ الدَّحْسَانِ عَمِيَانَا

العیس اجمال البیض تھا لطیفانہا بنی شترۃ ترجمہ انہارے زمانہ پر شتر و کو ترجیح دیتا ہے کہ اس قوم سے جنگ میں دیکھتا ہوں کہ وہ طریق احسان سے جس کو مدوح بخوبی جانتا ہے محض ناپائیدار شتر زیادہ سمجھا رہیں پس مناسب ہے کہ ان پر سوار ہو کر سخاوت مدوح و کہلاؤں۔

ذَٰلِكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قُلَّ الْجَوَادُ ذَٰلِكَ الشَّيْءُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَفْرَانَا

ترجمہ سخی یہی ہے اگر سخی کہنا اُس کے ترجمہ کم ہے۔ بہا صیہ ہے اگرچہ وہ کیوں اپنا ہمسہ ہر ناپسند نہیں کرتا یعنی وہ جنگ میں کیوں اپنا ہمسہ نہیں چھتا بلکہ اپنے سے کمتر سمجھتا ہے پس ایسے کمتر لوگوں پر فتح پا کر اپنے کو بہا کہلاتا پسند نہیں کرتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ میں اُس کی تعریف زیادہ کرنا چاہتا ہوں مگر کیا کروں کہ سوا سے لفظ جواد و شجاع مجھ کو کوئی اور لفظ نہیں ملتا۔

ذَٰلِكَ الْمَعْدَةُ الَّتِي تَقْنُونُ يَدَاهُ لَنَا فَلَوْ أَصِيبَ شَيْءٌ مِنْهُ عَزَانَا

المعد بالکسر الذی یجعل الاشیاء معدۃ والمعد بالفتح الذی یجعل عدۃ من کسر فهو وصف للممدوح ومن فتح کان و للمال تقنوت شئی آخر ترجمہ ممدوح ہمارے لئے اموال جمع کرنا والا ہے کہ اُس کے دونوں ہاتھ ہمارے لئے اموال جمع کرتے ہیں۔ یا اموال وہ ہیں کہ ممدوح کے دونوں ہاتھوں نے انکو ہمارے لئے جمع کیا ہے پس اگر اُس کے مال پر کوئی صدمہ اور آفت پہنچائی جاوے تو وہ ہماری تعزیر کرتا ہے کیونکہ وہ مال ہمارا ہی تھا۔

خَفَّ الرِّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أَهْلِهِ حَتَّى قَوَّهْمُنْ لِلْأَنْزِمَانِ أَرْمَانَا

ترجمہ زمانہ اسکی آنکلیوں کے پوروں میں ایک ٹکی چیر ہے یعنی وہ اُس کے زیر تصرف قبضہ ہے جس طرح چاہے اُسکو چھائے یہاں تک کہ اُس کی آنکلیوں کی پوزمانوں کے لئے زمانے بھیجے جاتے ہیں۔ یعنی جیسا زمانہ تمام عالم پر تصرف ہے ایسے ہی اسکی آنکلیاں زمانہ کی مطلقا حوال ہیں۔

يَلْفُ الْوَعْنَى وَالْقَنَا وَالنَّارَ كَاتِبًا وَالسَّيْفَ وَالصَّيْفَ حَبَّ الْبَابِ جَعَلَنَا

جذلان فتح مستبشر ترجمہ ممدوح جنگ نیرہ و حوادث زمانہ اور بشیر و مہمان سے بکشاہ دلی و خوشنودی ملاقات کرتا ہے یعنی وہ شجاع و سخی اور جفاکش ہے اسلئے امور مشککہ کو برضامندی قبول کرتا ہے۔

مِنْ ذَكَاءِ الْقَلْبِ مُحْتَمِلًا وَمِنْ ذَكَاءِ الْبَشَرِ فَشَوَانَا

متممیا متوقدا شدہ و احمرات بحدۃ قلبیہ و کائنہ۔ والبشر طلاقۃ الوجه و تہللہ ترجمہ ممدوح کو لبیب کا و حرارت تو ایک چمکتی چرخ خیال کر گا اور اُس کے کرم اور کشاہ رونی کے باعث ایک ستی جائیگا۔

وَسَمِعَ الْحَبْرَ الْقِيَمَاتُ رَافِلًا فِي جُجُورِهِ وَتَجَرُّوا تَحِيْلَ أَرْسَانَا

البحر جمع جرۃ وہی ثیاب لیل بالین۔ والقینات جمع قینۃ وہی القینۃ۔ ورفل بختر ترجمہ میری گانے والی چمکریان اسکی بخشش سے چارہ سائے می تبختر نہ کینچتی بہرتی ہیں اور میرے گھوڑے رسیان یعنی میرے پاس جو سامان حیش و کامیابی ہے سب اسے کانتخشا ہوا ہے۔

يُعْطَى الْمَبْشَرُ بِالْقَصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يَكْثُرُ بِالْمَاءِ عَطْشَانَا

یعطى المبشر بالقصا د قبلہم کمن یکثر بالماء عطشانا

عظمتا حال من المدوح ترجمہ مدوح ایسا کریم اور سائل دوست ہے کہ جو شخص طالبانِ عطا کے آنے کی اس کو خوشخبری دیتا ہے تو اس شکر کو سائلوں سے پہلے عطا کرتا ہے اور اسکا اسوقت بسبب غایت سرور ایسا حال ہوتا ہے جیسا کوئی اسکو بحالتِ شکی پانی کی خوشخبری دے۔

جَزَتْ بَنِي الْحُسَيْنِ الْحُسْنَىٰ فَإِنَّهُمُ فِي قَوْمِهِمْ مِثْلَهُمْ فِي الْغَزَا عَدْنَا

عدنان فی موضعِ جبرلانہ لایصرف و ہو بدل من الغزہ والغر الکرام و احسنی اخبثہ ترجمہ اولادِ امام حسن کوجس میں سے مدوح ہے جنتِ جبرادے یعنی انکو جنت نصیب ہو کیونکہ وہ لوگ اپنی قوم میں ایسے ہیں جیسے انکی قوم بنی عدنان کرام میں یعنی انکی قوم بنی عدنان میں سب بہتر ہے اور یہ اپنی قوم میں سب سے عہد۔

فَأَشِيدَ اللَّهُ مِنْ فَجْدٍ لِّسَالِفِهِمْ إِيَّاكَ وَتَحْنُ نَزَاهُ فَيُحْمِلُ أَهْلَنَا

شیدرف۔ والسالف واحد سلف و ہم الذین ماتوا ترجمہ خدا نے انکے کسی جد گزشتہ میں کوئی شرف و بزرگی قائم نہیں کی مگر ہم اس بزرگی کو انہیں اسوقت موجود دیتے ہیں۔

إِنْ كُنْتُمْ أَوْ لَقُوا وَخُورُوا وَجُدُوا فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْمَعْنَاءِ فَمَسَانَا

ترجمہ اگر وہ لوگ افشار پر داری میں کسی سے موازنہ کئے جائیں یا بالمشافہہ ملاقات کئے جائیں یعنی زبانی تقریر کیجاوے یا وہ جنگ کئے جاوین تو وہ کتابت اور گفتگو اور جنگ میں شہسوار پائے جائیگے۔ قال الواحدی لیس یرید بقولہ لقول ملاقاتہ الاقران فی الحرب لانه ذکر الحرب بعده وانما یرید ملاقاتہ الاقران فی المحاطبۃ والمکالمۃ۔

كَانَ السَّهْمُ فِي النَّظْمِ فَذَجِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمُ فِي الطَّعْنِ خُصَاكَ

انخرسان جمع خرص و ہو بہنا السنان ترجمہ گویا انکی زبانیں گویائی میں ایسی تیز ہیں جیسے انکے تیروں پر بوقتِ تیز زنی بہا لیں یعنی انکی زبانیں ایسی تیز ہیں جیسے انکے تیروں۔

كَأَنَّهُمْ يَدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمَاءٍ وَيَنْشَقُونَ مِنَ الْخَطِّ سُرُجَانَا

ترجمہ گویا وہ لوگ موت کے گھاٹ پر ایسی رغبت سے اترتے ہیں جیسا پیا سا پانی پر اور تیرے خطی سے ہرے ریحان ہونگے ہیں یعنی بہا و رشتاق موت رہتے ہیں۔

الْكَاثِنِينَ لِمَنْ أَبْغَى عَدَاوَتَهُ أَعْدَى الْعِدَاءِ وَلِمَنْ أَخْبَتْ لِحُولَانَا

الکائنین منصوب علی الکلیۃ حتی الکائنین ترجمہ امدان لوگوں سے ایسے لوگ مراد کہتا ہوں کہ بخاک میں طلبِ عداوت ہوں وہ انکے بڑے دشمن ہو جاوین اور جس سے میں بھائی چارہ کروں وہ لوگ انکے برادر ہو جاوین یعنی وہ میرے دوست کے دوست اور دشمن کے دشمن ہیں۔

خَلَا بَيْنَ لَوْجِهَا النَّهْجُ لَا انْقَلَبُوا ظَمَى الشِّتَا وَيَجْعَادُ الشَّعْرَ خَرَانَا

خلاق جمع الخلیقہ وہی الخلق۔ وظی الشفاء دقاق الشفاء مع سمرقہ۔ وخران جمع اغرو ہوا الابيض ترجمہ قوم صمدی
کی ایسی سرشت نیک و پاکیزہ خصلتیں ہیں کہ اگر ایسے اوصاف رنگیوں میں پائے جاویں تو انکے ہونٹ بائیک
اور مغولہ وار مو اور روشن رو ہو جاویں یعنی رنگی باوجودیکہ زشت رو اور موٹے ہونٹ کے ہوتے ہیں مگر
ان خصائل حمیدہ کے سبب محبوب الخلاق ہو جاویں یعنی ان کی زشت روی کو انکی نیک خصلتیں چھپا لیں
اور انکی تائید اگلا شعر کرتا ہے۔

وَأَنْفُسُ يَلْمِعْنَ تَحْتَهُمْ لَهَا أَضْطِرَّانَا وَلَوْ أَقْصَوْكَ شَتَانَا

المیلسی والالمی اتحاد الفلنہ و ہوالذی یظن الشی فیض طنہ۔ واضطر استصوب علی اسحال من الضمیر المرفوع فی ترجمہ
اشی بعدتہ۔ وشنان بعض ترجمہ کے ایسے نفوس دکھتے ہیں کہ تو انکو بے اختیار دوست رکھے اگرچہ وہ تجکو بے
نقص کے اپنے سے دور ٹھیکیں۔

أَلَوْ أَفْهِمُ الْبُؤَاتِ وَأَجْبَنَةُ وَوَالِدَاتِ فَلْبَابًا وَأَذْهَانًا

نفس ابھیم علی المرح۔ والبوات جمع البوة۔ واجبنہ جمع جین ترجمہ میں ایسے لوگوں کی بچ کرتا ہوں کہ وہ
لوگ باعتبار پدروں اور پیشانیوں اور مادرین کے اور عقل اور اذہان کے مشہور اور انکی پیشانیوں کا کٹاؤ
ہیں یعنی خوش سو و خشان چہرہ ہیں۔

بِأَصْدَادٍ أَسْخَفَ الْمَرْهُوبِ جَانِبًا إِنَّ اللَّيْلُوتَ تَصْبِيحُ النَّاسِ أَخْدَانًا

اصدا جمع واحد۔ والاصل وحدان ترجمہ ای ایسے لشکر کے شکار کرتے والے کہ وہ اسکے خوف سے ترسان
ہیں تو شیر سے شجاعت میں بہت بڑھا ہوا ہے کیونکہ شیر تہیجہ آدمیان ایک ایک کو شکار کرتے ہیں اور توسار
لشکر کو ایک ہی دفعہ شکار کرتا ہے۔

وَقَاهِبًا كُلَّ وَقْتٍ نَائِلُهُ وَأَقْبَاهِبُ الْوَهَّابِ أَحْيَانًا

کل مبتدؤ و خبرہ الوقت الثانی۔ واحیان جمع حین ترجمہ اور اے نخی کہ اسکی عطا کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے بلکہ ہر
وقت عطا دیتا رہتا ہے اور ابخشنے والے تو کبھی کبھی عطا دیا کرتے ہیں۔

أَنْتَ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرَهُةً نَحْنُ نَحْنُذَتْ لَهَا السُّؤَالُ حُزْنًا

سبک صفا جمع۔ واخلران جمع خازن ترجمہ تو وہ شخص ہے کہ تو براہ کرم اپنے اموال کو جمع اور خالص کرتا ہے
پھر سائلین کو انکا خزانہ بنا دیتا ہے۔ یعنی انکو تو سائلوں کو ایسا بیدار بنی دیتا ہے جیسا اور بادشاہ اپنے
خزانچوں کے پاس رکھوا دیتے ہیں۔

عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أَخْلَيْتَ مُنْتَبِہًا لَمْ تَأْتِ فِي السِّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِحْلَانًا

میر دینی اخلیت ای وحدت حالیا ویر دئی اخلیت لفتح البتہ ای وحدت مکانا خالیاً ترجمہ جب تو تنہا پایا جاوے گیاب
تو مکان میں اکیلا بیٹھے تو بڑی پزیرائی ذات سے ایک نگہبان متعین ہوتا ہے اسلئے تو پوشیدہ وہ کام نہیں کرتا
جو ظاہر میں کرے ۔

لَا أُسْتَرْيِدُكَ فِيهَا فَيَكُ مَرْكَبُكُمْ اَنَا الَّذِي نَأْتُهُ اِنْ نَهَيْتُمْ يَفْطَانَا

ترجمہ جس قدر تجھ میں کم ہے اُس میں طلب زیادتی کی نہیں کر سکتا اگر میں بیدار شخص کو بیدار کروں تو میں خود سو گیا
ہو گا یعنی تیرے مقدار کم پر زیادتی ممکن نہیں ۔

فَاِنْ مِثْلَكَ بَا هَيْتُ الْكِرَامُ بِهِ وَرَكَ سَخَطًا عَلَيَّ الْاَيَّامُ رِضْوَانَا

ترجمہ کیونکہ میں بھی جیسے کیم کے سبب تمام اسخیا پر فخر کرتا ہوں اور تو وہ ہے کہ تو نے اُس مظلوم کے غصہ کو جو
زمانہ تھا اپنے احسان کے ذریعہ سے خوشی سے بدل کر لوٹا دیا یعنی اُسکو زمانہ سے راضی کر دیا

وَاَنْتَ اَبَدُكُمْ ذِكْرًا وَاَكْبَرُكُمْ قَدَرًا وَاَرْفَعُكُمْ فِي الْمَجْدِ بِنَانَا

ترجمہ اور تو وہ ہے کہ تیرا ذکر خیر اور سب لوگوں سے زیادہ شہرہائے دور دست میں پہنچا ہے اور تیرا مرتبہ
سب سے بڑا ہے اور تیرے شرف و مجد کی بنیاد سب سے زیادہ بلند ہے ۔

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ اَرْضًا اَنْتَ سَائِتُهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ اِذَا سَوَّكَ اِنْسَانَا

ترجمہ اے مدوح تو جس زمین پر تشریف رکھتا ہے خداوند تعالیٰ نے اُسکو تیرے سبب اور باقی بیٹوں پر شرف
عنایت کیا اور جبکہ تجھ کو انسان بنایا تو سب لوگوں کو تیرے بشر ہونیکے باعث مشرف فرما دیا ۔ ابوالفتح کہتا ہے
اگر تہنی بجائے سو اک انشاک کہتا تو بہتر ہوتا ۔ اور شراح نے ابوالفتح پر اس باب میں سخت انکار کیا ہے کہ قرآن
شریف میں آیا ہے ثم سواک رجلاً ۔ ولفس ما سواہما ۔ وخلق فوئی ۔ اور نہایت قدرت صبیح یہ ہے کہ الفاظ قرآن پورے
اور کلمات رسول صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کے استعمال کے پہلے ابوالفتح اور لفظ کو اُس پر کیسے ترجیح دیکھتا
ہے ۔ ابوالعلاء معری نے کہا ہے کہ ہم میں اتنی قدرت ہرگز نہیں ہے کہ تہنی کے ایک لفظ کی جگہ دوسرا لفظ
اُس سے بہتر لائیں ۔ ترجمہ کہتا ہے کہ یہ شعر سواے جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اور کے حق میں
کہنا ظلم و وضع لاشی فی غیر محلہ ہے ۔ خدا مغفرت کرے سید آنا و بگرامی کی کہ اُس نے اپنے قصیدہ فقہیہ میں یہ بھی شعر
تہنی کا نقل کر کے کیا خوب فرمایا ہے ۔ ہذا مدحک مولانا بلاریبؒ واما علی المتبنی انہ خانہ ۔

قال فی مجلس ابی محمد بن طنج وقد ابل اللیل و ہما فی بستان

ذَالَ النَّهَارِ وَوَدَّ مِنْكَ يَوْمَ هُنَا اِنْ لَمْ يَزَلْ وَوَجَّهَ اللَّيْلَ اِحْسَانًا

منج الیل الضم اجم وکسر باطائف منہ ترجمہ دن گر گیا اور تیرے چہرہ کا نور کھواس دم میں ڈالتا ہے کہ دن نہیں گزرا احوال یہ ہے کہ پارہ شب کا ہمیر احسان ہے یعنی وہ آگیا جس میں راحت و سکون ہو لیتا ہے خلاصہ یہ کہ تیرے روی مبارک کا نور ظلمت شب پر غالب ہے اس سے یہ وہم ہوتا ہے کہ دن باقی ہے۔

فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ بِمُسْكِنَا | فَهَؤُلَاءِ كُلُّ مَكَانٍ مِثْلُ الْبُسْتَانِ

ترجمہ سو اگر طلب باغ ہو یہاں روکتی ہے تو چلے کیونکہ تو یہاں تشریف رکھے وہ مکان باغ ہو جاوے گا

وقال فی بیئنتہ فی یہ اسبے العشار

مَا أَنَا وَالْخَمْسُ وَالْبَيْتَةُ | سَوْدَاعِي فِي قَشِيرٍ مِنَ الْخَبِيرِ دَانِ

من رخ انحر عطفہا علی انا ومن لبسها جعل الوداع معنی مع ترجمہ مجھ کو شراب و خمر پر سیاہ سے جو بید کے پوست میں ہے کیا علاقہ و مناسبت ہے کیونکہ میں مریجی ہوں جیسا اگلے شعر میں ہے اور مراد خمر پر سیاہ سے وہ خوشبودار خمر سیاہ رنگ ہے جو بیکل خمر پر پوست بید کے خلاف میں رکھی ہوئی تھی۔

لَيْسَتْ لِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا | فَوَيْطِنِي النَّفْسُ لِيَوْمِهَا الطَّعَانِ

التوطين التود ترجمہ اس خوشبو کے خمر پر اور اس تسمی کی اور دل گلی کی چیزوں سے میرا خور ہونا تو نیزہ زنی سے مجھ کو لگتا ہے یعنی میں یہ اشیائے لہو و لعب پسند نہیں کرتا مجھ کو تو مرغوب جنگ ہے۔

وَكُلُّ بَحْلٍ لَهَا صَالِحٌ | يَخْتَصِبُ مَا يَبِينُ يَدِي وَالسِّنَانِ

عطف علی توطنی نہ مرفوع و نہ منصوب عطف علی طعان التجار الوداع و صانک لائق ترجمہ اور مجھ کو ایسی چیزوں سے ہر نرم فرح و کتا ہے جس سے خون چم طعون کیا چمچا تا ہے کہ وہ میرے ہاتھ سے لیکر نیزہ کی جال تک رنگ دے۔

ولیع ابا الطیب بمصر ان تو ما لغوہ فی مجلس سیف لدولہ بجلب

بِمِثْلِكَ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ | وَلَا ذَبَابٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

اسکن الصاحب کما سکن الیمن اہل الدار ترجمہ میں کس چیز سے دل بہلاؤں نہ میرے پاس میرا اہل و عیال ہیں نہ میں اپنے وطن میں ہوں اور نہ میرا کوئی ہم پلا ہے اور نہ کوئی ایسا شخص ہے جس کے پاس ٹھیکہ آرام پاؤں۔ غرض زمانہ کا شکوہ کرتا ہے۔

أَلَيْسَ بِذِي وَطَنٍ أَلَيْسَ بِمِثْلِكَ | مَا لَيْسَ يَكْلَعُ فِي فَسْرِ الرَّهْنِ

ترجمہ چہ تیرا ایسا نہ ہے نہ میرا کوئی ہم پلا ہے نہ میرا کوئی ایسا شخص ہے جس کو خود زمانہ نہیں

پہنچا ہے۔ یعنی میں زمانہ سے اپنی استقامت احوال طالب ہوں اور یہ امر خود زمانہ کو حاصل نہیں ہے یعنی وہ خود ایک حال پر نہیں رہتا فصول اربعہ جو ایک دوسرے کی ضد ہیں اسکو تغیر کہتی ہیں۔ یا یہ کہ میں زمانہ سے ایسے اعلیٰ مقاصد کا خواستگار ہوں کہ وہ زمانہ کے مقدور سے باہر ہیں اس صورت میں تعریف طوعیت کی ہے۔

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا عَيْرًا مُّكَثِّرًا | مَاذَا يَصْحَبُ فِيهِ دُوحَتُ الْبَدَنِ

غیر کمثرش ای غیر مبالغہ ترجمہ جب تک تیرا بدن روح کے ساتھ ہے یعنی مادام الحیوۃ اپنے زمانہ سے بے باکاً پیش آ اور اس کے حوادث کی پرواست کر اٹکو تقابلیں ہے۔

فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ وَمَا سِرَّتْ يَدُ | وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحُزْنَ

ما میا سررت معنی الہی اور التکریر ترجمہ سو وہ سرور جس سے تو خوش ہوا ہے یا کوئی خوشی ہمیشہ نہیں رہے گی اور تیرا غم تجھ پر گم شدہ چیز کو نہیں لوٹائے گا پس غم فصول ہے

مِمَّا أَضْرَبَ بِأَهْلِ الْوَشْقِ أَشْهُمُ | هُوَ وَأَوْ مَا عَرَفَ الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا

ترجمہ مجملہ ان اشیاء کے جنہوں نے عاشقان دنیا کو نقصان پہنچایا ہے ایک یہ ہے کہ وہ دنیا پر عاشق ہوئے اور دنیا کی حقیقت کو انہوں نے نہ جانا اور نہ پہچانا کہ وہ خدا عاشق کش ہے۔

تَفَنَّى عَيْنُكَ نَهْضًا دَمْعًا وَأَنْفُسُهُمْ | فِي أَثَرِ كُلِّ قَبِيرٍ وَجْهٌ حَسَنٌ

ترجمہ کئی آنکھیں اور جانیں لبیب کثرت اشک کے ہر ایسی چیز کی طلب میں جاتی ہیں مگر کہ باطن اسکا ترشت و زبول ہے اور ظاہر اسکا اچھا یعنی دنیا کی طلب میں۔

تَحَمَّلُوا أَحْمَلَكُمْ كُلَّ نَاجِيَةٍ | فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمِنٌ

الناجیۃ الناقۃ المسرۃ ترجمہ اسی معشوقان ظاہر و باطن خراب میرے پاس سے کوچ کر جاؤ میں تمہارا قرب سے باز آیا پھر بطور دعا کہتا ہے کہ میرے پاس سے تمکو ناقۃ السیرد و لیجاوے سو ہر قسم کی جدائی تمہاری آج میرے حق میں امانتدار ہے یعنی میں جدائی سے راضی ہوں۔

مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُهْجَبَتِي عَوْضٌ | لَنْ مُتَّ شَيْئًا قَالُوا فِيهَا الْهَافُونَ

الہووج مرکب لسان ترجمہ اگر میں تمہارے شوق میں مرجاؤں تو تمہارے ہودجون میں میری جان کا عوض نہیں ہے اور نہ انہیں میری جان کی قیمت پس تم اس قابل نہیں ہو کہ کوئی تیر مرے۔

يَا مَنْ نَبِئْتُ عَلَى بُعْدٍ بِجَلْسِمٍ | كُلُّ بَمَازٍ عَمَّا نَأَى عَنْ مَرْتَنٍ

انا حون جمع نابع و ہوائی یا نبی خبر الموت ترجمہ ای شخص کہ باوجود دوری کے اسکی مجلس میں میری موت کی خبر پہنچائی گئی۔ حال یہ ہے کہ شخص اس خبر کا جو خبر مرگ پہنچانے والا نہ کہی ہے کہ شبہ یعنی ہر ایک ضرور مرے گا

مَكَانًا قَدْ قِيلَتْ وَكَوْنًا قَدْ دُمْتُ عَلَيْكُمْ
لَنْ تَكُنَّ لَكُمْ قَبْرًا وَلَا قَبْرًا وَلَا قَبْرًا

ترجمہ ہمارے نزدیک میں بہت دفعہ مقتول ہوا اور چند بار مر چکا پھر میں نے اپنا بدن ہلایا اور دھڑ دھڑی لی
تو قبر اور کفن مجھے دور ہو گیا۔ یعنی تنے میری موت یقینی جان لی اور پھر اُس کے خلاف ظاہر ہوا۔ تو گویا میں مر کر
قبر اور کفن سے باہر آ گیا۔ سیف الدولہ پر تعریض کرتا ہے۔

فَدَكَانَ شَاهِدًا فِي قَبْرِ قَوْلِهِ
جَمَاعَةً شَرُّ مَا نَوَاقِلَ مَنْ دَفَنُوا

ترجمہ ان خبر مرگ کے پہنچانے والوں کے قول سے پہلے ایک بڑی جماعت میرے دفن میں حاضر ہوئی
اور وہ میرے مہینے پہلے دفن ہو گئی اور میرے مرگ کی نسبت انکی خبر جھوٹ نکلی۔

مَا كَلَّ مَا يَفْتَنِي الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
لَنْ يَكُنَّ لَكَ قَبْرًا وَلَا قَبْرًا وَلَا قَبْرًا

بجز فی کل الرفق والنصب۔ فانصب لعل مضمر ای مایدرک لمرکب ما یتیمی قلبا اضمحل فعل نسره بقوله یدرک لک ان یدرک
ضربتہ ویداعی لنتہ تسم لان ماعند ہم غیر عاملۃ واما اہل الحجاز فیرفعون کل بما لایہا عاملۃ عند ہم کلیس وکیون الخبر
یدرک کہ ترجمہ جو آرزوئیں مرد کرتا ہے وہ سب اسکو حاصل نہیں ہوتیں ویکھو خلاف مرضی کشتی والوں کے ہوتیں
چلتی ہیں۔ یعنی میرے دشمن میری موت چاہتے ہیں مگر انکی تمنا پوری نہیں ہوتی۔

لَا يَكُنْ لَكَ قَبْرًا وَلَا قَبْرًا وَلَا قَبْرًا
وَلَا يَكُنْ لَكَ قَبْرًا وَلَا قَبْرًا وَلَا قَبْرًا

ترجمہ میں نے گویا ایسے حال میں دیکھا کہ تمہارا پڑوسی اپنی آبرو کی حفاظت نہیں کر سکتا یعنی تم اسکی حمایت نہیں
کرتے اور اس سے سبب شتم پیش آتے ہوا اور تمہاری چراگاہ کی چرائی سے شیر کشیر پیدا نہیں ہوتا کیونکہ وہ
بیغیرہ وناگوار ہے۔ یہ بڑی سخت جگہ ہے۔

حَزَاءٌ كُلِّ قَرِيبٍ مِّنْكُمْ مَلِكٌ
وَحَظَّ كُلِّ قَرِيبٍ مِّنْكُمْ مَلِكٌ

افض وافضل۔ ترجمہ ہر شخص سے ملتا ہے اسکی جراتھار لطیف سے ملامت سنگدل کی ہے اور تمہارے ہر دوست کو تمہاری
جانب سے کینہ کا حصہ ملتا ہے یعنی تم اپنے ملاقاتی سے سنگدل ہو جاتے ہو اور ہر دوست سے کینہ رکھتے ہو۔

وَتَقْضَىٰ بَنُوْنَ عَلَىٰ مَنْ نَّالَ يَفْظَكُمْ
حَتَّىٰ يُبَايِعَهُ التَّنْغِيصُ وَالْمِنْ

ترجمہ اور جو تمہاری عطا لیتا ہے اسپر تم غضبناک رہتے ہو یہاں تک کہ تمہارا اسکو ناخوش کرنا اور احسان کرنا
برابر ہوتا رہتا ہے یہ تمام تعریض ہے سیف الدولہ پر۔

فَعَادَ الْهَجْرَ مَا يَنْبَغِي وَيَبْنِيكُمْ
بِهِمَا نَكْدَبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْكَذِبُ

ایہما۔ الاض الی لا یتہدی فیہا ترجمہ جب تمہارا یہ حال ہے تو فراق مجھ میں اور تم میں ایسا صحرائے لق وودق
بے نشان حاصل کرنے کے کہ آنکھیں سافر کی اسیم خیالی خوفناک چیزیں دیکھیں اور کان ایسی ہی خوفناک آوازیں

سنے۔ یہ اتفاق اکثر وحشتناک جگہوں میں پیش آتا ہے۔

تَجِبُوا السَّوَاءَ مِنْ بَعْدِ الرَّبِّمْ هَا وَنَسْأَلُ الْأَرْضَ عَنْ أَخْفَائِهَا الثِّقَانِ

الرواسم الابل التي سيرها السيم وهو ضرب من السير التي تنج جمع نفسه وهي اقله ثغفات البحر هو يقع على الارض من اعضاها الثغناخ كالزيتين وغيرهما والمجوا الشئ على اليمين والرجلين كما يشي لحيي والمقعد ترجمه وهو صحر اليا دور دست ويا پید اکنا ہو کہ آئین وہ شتر جن کی رفتار سیم ہو جو ایک قسم سرخ رفتار کی ہے بعد اس طرح کی رفتار کے سبب داندگی و فرسودگی اپنے موزوں کے کھڑے ہوئے نہ چل سکیں بلکہ مانند بچوں کی گھٹیاں چلنے لگیں۔ یعنی پیٹھے ہوئے ہونے کے باعث ہاتھوں اور پاؤں کے اور انکے وہ اعضا جو بوقت نشست کے زمین سے لگاتے ہیں مثل ہاتھ پاؤں اور سینہ کے زمین سے اپنے موزوں کا حال پوچھنے لگیں کہ وہ کیوں اور کہاں گر گئے۔ یہ بطور مثل واسطے اظہار حقیقت قوت رفتار کے کہا حقیقت میں سوال نہیں ہے۔

إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْيَةٍ وَهَوَىٰ فِي كَسَائِمِ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْيَةٍ وَهَوَىٰ جَبْنٌ

ترجمہ میں بے شک اپنے علم کو اس وقت تلک اپنے ساتھ رکھتا ہوں جب تلک کہ وہ میرے لئے موجب کرم و غرت ہوا و جبکہ علم میرے لئے موجب نزدیکی شمار ہو تو اسکو اپنے ساتھ نہیں رکھتا یعنی علم نہیں کرتا۔

وَلَا أَقِيمُ عَلَىٰ مَالٍ أَذِلُّ بِهِ وَلَا أَلْذِيكَ عَرَضِي بِهِ دَرِنٌ

ترجمہ اور میں ایسے مال پر نہیں جتنا کہ جس کے سبب میں ذلیل ہوں اور محلو اس خیر میں غرہ نہیں آتا جس سے میری آبرو میں پہلی ہو۔

سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلَةٍ وَحَشَّةٌ لَكُمْ لَكُمْ سَقَمْتُ مَرِيْرِي وَأَرْعَىٰ الْوَسْنُ

المہر جمع مریرہ وہی القوۃ من اجل واستمر استقام۔ وارعی انزج ورجع والوسن النوم ترجمہ میں تھے جہاں پہنچے بعد تمھاری جدائی کے وحشت کے سبب بیدار رہا یعنی میری نیند جاتی رہی۔ پھر میں نے صبر کیا اور میرے غم کی سی مضبوط ہو گئی اور میرے نیند لوٹ آئی اور غم فراق جاتا رہا۔

وَلَنْ بُلِيْتُ بِوَدِّ مِثْلٍ وَوَدِّكُمْ قَائِلِي بَيْتِي فِي مِثْلِهِ قَسِمٌ

قسم ای جدیر و طیق ترجمہ اور اگر میں تمھاری دوستی کی مانند کسی اور کی دوستی سے مبتلا کیا جاؤں گا اور دوستی مجھے ایسا ہی معاملہ کرے گا تو میں بیشک اس امر کا سراوار ہوں گا کہ تمھاری طرح اسے ہی چھوڑ دوں گا تو یہ لفظ کا فور کثیر کہ اگر وہ مجھے تمھاری طرح کچھ ادائی کرے گا تو میں اس سے جدا ہو جاؤں گا۔ کہتے ہیں کہ جب سیف خاندان نے متنبی کا یہ شعر پڑھا تو کہا سار حق الی۔

أَبْلَىٰ أَلْجَلَّةَ مَهْرٍ عِنْدَ غَيْرِكُمْ وَأَبْلَىٰ الْعُدَّةَ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ

الاجلۃ جمع جل و ہوا تجلل بہ الفرس۔ والعذ جمع عذار و ہو شعر الناصیۃ ترجمہ میرے بچپن کے لئے تمہارے بغیر کے پاس
جھولنے کہنے کر دیں بسبب گزرنے ایک عرصہ کے مصر میں اُسکے موے پیشانی اور رسی تبدیل کی گئی یعنی پہلی
کہنے ہو گئیں۔

عِنْدَ الْهَمَامِ أَبِي الْمُسْلِكِ الَّذِي عَقَرْتَنِي فِي جُودِهِ مُضَرَ أَحْمَرَ وَالْيَمَنِ

مضر احمر ایرونی بلاضافۃ والصنفۃ و ہو مضر بن نزار و انما سمو مضر احمر لان نزار المامات ترک اولادہ العرب
مضر و بویستہ۔ و آیاد۔ و انما فتحوا الی جہم فاعطی مضر الذب و قبۃ حمرا فسموا بذک و اعطی ربیعۃ الخیل
فسموا ربیعۃ الفرس۔ و اعطی ایاد و الابل و النعم فسموا ایاد و الثمطر۔ و اعطی انمارا الحمار و الارض و ما خالکھا فسموا انمار
انمار ترجمہ عرصہ دراز تک میرا قیام سردار باہمت ابوالمسک یعنی کافور کے پاس رہا جسکی بخشش میں مضر حمرا، اومین
بسبب کثرت عطا کے ڈوبے ہوئے ہیں۔

وَأِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَمَا تَأَخَّرَ أَمَلِي وَلَا قَهْنُ

ترجمہ اور اگرچہ اُسکے بعض وعدے میرے ساتھ پورے نہیں ہوئے مگر میری امیدیں اُس سے پیچھے نہیں
ہیں اور نہ مست ہوئیں۔ پھر عدم ایفاء کے وعدہ کا بیان کرتا ہے۔

هُوَ الْوَفِيُّ وَالْحَيُّ ذِكْرُكَ لَهُ بِمَوْدَّةٍ فَهَوَّيْتُ لَوْهَا وَيَمْنَعُنِي

ترجمہ کافور کو وعدہ کا سچا ہے مگر میں نے اُس سے اپنی دوستی کا ذکر کر دیا ہے یعنی یہ کہہ دیا ہے کہ میں تجکو دوست
رکھتا ہوں لہذا وہ عدم ایفاء کے وعدہ سے میری محبت کا امتحان اور اسکی آزمائش کرتا ہے۔

وَقَالَ مَبْرُورٌ لَمْ يَشِدْ بِكَافُورًا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَكَ أَذَّ النَّاسِ مَا نَا وَعَنَا هُمْ فِي شَأْنِهِ مَا عَنَا نَا

عنا یعنی نہ اذ القبہ و اہمہ ترجمہ لوگ پہلے اس زمانہ کے ساتھ رہے اور آئیے اپنے کام میں اُن
لوگوں کو وہی رخ دیا جو آئیے ہمکو رخ دیا عرض زمانہ کے سب بتائے ہوئے ہیں۔

وَقُولُوا بَعْضُهُمْ كَلِمَةً مَرِئَةً وَإِنْ سَأَلْتَهُمْ أَحْيَانًا

احیا ما جمع حین و ہوا وقت ترجمہ ہر کل لوگوں نے زمانہ سے بحالت ناراضی پشت پھری اگرچہ آئیے بعض کو
کبھی کسی خوش بھی کر دیا مگر یہاں سے نامراد گئے۔

لَبِئْسَ مَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لَيْسَ إِلَيْهِ وَلَئِنْ تَكِيدُوا الْإِحْسَانَ

الصنیع الاحسان ترجمہ شہنائے زمانہ بسا اوقات احسان عمدہ بھی کرتی ہیں مگر آخر کو برائی سے پیش آکر احسان

سابق کو مکرر کرتی ہیں۔

اَوْ كَانَا لَكُمُ يَرْضَىٰ فَبِمَا يَرْبِي السَّيِّئُ هُمْ حَتَّىٰ اَعَانَهُ مِنْ اَعَانَا

فی رضی ضمیر فاعل یفسره من اعانا۔ وضمیر قبل الذکر علی شرطیہ التفسیر ویرد فی لم ترض بالتار والضمیر للیبانی ترجمہ اور گویا وہ شخص جسے ظالم زمانہ کی ہدایا ہمارے ستارے کے مدد کی اسے ہمارے ضرر رسانی کے واسطے مصائب دہر کو کافی نہیں جانا چاہا لکن وہ ہی بس میں اور انکی اعانت فضول۔ یا یہ کہ ای مصائب زمانہ گویا تو نے ہمارے تکلیف دینے کے لئے اپنے حوادث کو بس نہیں جانا کہ اس باب میں تجکو مددگار کی حاجت ہوئی۔

كَلِمًا اَنْذَرْتُ لَكُمْ مَكَانَ قَتْلٍ ۚ رُكِبَ الْمَكْرُ فِي الْقَتْلِ وَ سِئَانَا

ترجمہ جبکہ زمانہ چوب نیزہ کو اگاتا ہے تو دشمن نیزہ میں بھال لگا دیتا ہے یہاں نیزہ کو اس عداوت سے تشبیہی جو زمانہ کی طبع میں ہے اور بھال کو اس مدد سے جو زمانہ کو دشمن دیتا ہے۔ اور بعض شراح نے یہ معنی کہے ہیں کہ زمانہ حسب عادت چوب نیزہ اگاتا ہے اور یہ نہیں جانتا ہے کہ یہ کس کام آویگا مگر نبی آدم اپنی شرارت سے ہلاک نفوس کے لئے اس پر بھال لگا دیتے ہیں۔

وَمُرَادُ النَّفْسِ اَصْغَرُ مِنْ اَنْ نَنْتَعَاذَ فِيهِ وَاَنْ تَعَانَا

ترجمہ اور مطلب نفوس اس بات سے کمتر ہے کہ انکی بابت ہم کسی سے عداوت کھیں یا نہ کھیں چنانچہ کیونکہ طالب نیا اور خود دنیا سب فانی ہیں۔

فَبِمَا اَنَّ الْقَتْلَ يُلَاقِي الْمَسَايَا كَالْحَبَاتِ وَلَا يَلَاقِي الْهَوَايَا

کاحات حبسات ترجمہ مطالب نیا ذلیل ہیں جو ان شریف موت ہائے شدیدہ سے بخوشی ملاقات کرتا ہے اور دولت کو پسند نہیں کرتا ہے۔ ولسہ وہ فحاصدہ

اَوْ لَوْ اَنَّ الْحَيَاةَ تَتَّبَعِي رُحْبَ لَعَدَدْنَا اَضْلَلْنَا الشُّجْعَانَ

ترجمہ اور اگر زندگی نامرد کے لئے باقی رہتی اور شجاع مرجا یا کرتے تو ہم بہادر شخص کو سب سے زیادہ گمراہ سمجھتے کہ وہ اپنے قتل پر اقدام کرتا ہے مگر موت تو سب کے لئے ہے خواہ بہادر ہو خواہ بزدل۔

وَلَا اِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُلَا فَمِنْ الْعَجْزِ اَنْ تَكُوْنَ حَبَانَا

ترجمہ اور جبکہ موت سے بچنے کا کوئی چارہ ہی نہیں ہے تو نامرد ہونا سخت عاجزی ہے۔

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْاَنْفُسِ سَهْلٌ فَيَقْلُ اَذْهَوُ كَانَا

سہل خبر مبتدئ ہو مطلق شئی۔ و تقدیر الکلام کل شئی من الصعب لم یکن فی انفس سہل اذا وقع ترجمہ جو شئی شدید ظہور میں نہیں آتی قبل وقوع کے نفس کو دشوار معلوم ہوتی ہے اور جبکہ ظہور وجود میں آجاتی ہے تو سہل اور

آسان ہو جاتی ہے۔

وقال نذکر خروج شبیب مخالفتہ کا فوراً

عَدُوْلَكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ | وَكَوْكَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ

ترجمہ تیرے دشمن کا ذکر ہر زبان پر بدی آتا ہے اگرچہ تیرے دشمن شمس و قمر ہوں تو وہ بھی باوجود اپنے عیوہم نفع کے مذموم ہو جاویں۔ شجاع ابوالفتح کہتا ہے کہ یہ مع جو بھی ہو سکتی ہے یعنی تو ایسا ساقط القیاس ہے کہ جو تجھے کم رتبہ سے عداوت رکھے تو وہ مذموم ہو جاتا ہے۔

وَاللَّهُ يَسِّرُ فِي عَدَاكَ وَلَمْ يَسِّرْ | كَلَامُ الْعَدَا يَضْرِبُ مِنَ الْهَدَايَا

ترجمہ اور تیری رفعت مرتبت میں خدا کا بھید ہے جو لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بات یہی ہے کہ دشمنوں تیرے باب میں کلام ایک قسم کا جنون ہے کہ وہ سراسر کہی کو نہیں سمجھتے۔ یہی قریب ہجو ہے کہ علو مرتبہ کافور کو امتدیری کہا ہے۔ اور تقدیر میں کبھی خسیس کو شریف پر تفوق ہو جاتا ہے۔

اَنْتَ قَسِيْرُ الْعَدَا عِبْدُ الدَّارِ كَاتِلٌ | قِيَامُ دَلِيلٍ اَوْ وَطْوَ حَبِيَانِ

ترجمہ کیا تیرے دشمن بعد دیکھنے تیری ترقی وقبال کے اب بھی کوئی دلیل اور وضع بیان تیری رفعت قدر کے لئے طلب کریں گے۔

رَأَيْتُ كُلَّ مَنْ بَيْنِي لَكَ الْعَدَا يَسْتَلِ | بَعْدَ رَحِيلَةٍ اَوْ بَعْدَ رِزْمَانِ

ترجمہ تیرے دشمنوں نے دیکھا کہ جو تجھے بیوفائی و عہد شکنی کرتا ہے اُسکی زندگی اُس سے بیوفائی کرتی ہے۔ یا زمانہ اُس سے بعد پیش آتا ہے اور غدر زمانہ موت سے بدتر ہے غرض خدا شخص ان دو بلاؤں میں مبتلا ہوتا ہے۔

رَدَّ غَوْ شَبِيْبٍ فَارَقَ السَّيْفَ كَفًّا | وَكَانَ اَعْلَى الْعِلَالِ يَصْطَحِبَانِ

ترجمہ شبیب کے خلاف مرضی اُسکے ہاتھ نے اُسکی تلوار سے مفارقت کی حالانکہ تلوار اور اُسکا ہاتھ باوجود موانع ہمیشہ دونوں ساتھ رہتے تھے و شبیب نہا ہوا این جریر العقیل من قوم کا نواہن القرامطہ و کانوا من سیف الدولہ و ملی شبیب معرۃ النعمان دہرا طویلاً واجتمع الیہ جماعۃ من العرب فوق عشرة آلاف و اراد ان یخرج علی کافور و قصد دمشق فحاصرہ فایقال ان امرؤۃ اقلت علیہ رجی فصرعۃ فانهزم من کان معہ لمات و یقال انہ حدث بہ صرع من شرب الخمر و ترکہ اصحابہ و ضوفا فاضل و دمشق مقلوہ فصرع بہ ابو الطیب ہذا البیت

كَانَ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ | رَفِيقُكَ قَبِيْسِيْ وَ اَنْتَ يَمَانِيْ

فتیس من عدنان والیمین من قحطان و بینہما بعد و تسارخ و اختلاف ترجمہ گویا ان لوگوں کی گردنوں نے جن کو اسکی تلوار نے قطع کیا تھا شیب کی تلوار سے کہا کہ تیرا قحط شیب بنی فتیس میں ہے اور تو یمنی ہے کیونکہ شیب یمن شہور ہے پس تو کیوں اُسکے ساتھ ہے اسلئے وہ شیب سے جدا ہو گئی۔

فَإِنْ يَكُ إِنْسَاكَ مَضَىٰ لِسَبِيلِهِ | فَإِنَّ لِمَنَا يَا غَايَةَ الْحَيَوَانِ

ترجمہ سواگر ایک آدمی یعنی شیب کی راہ چلا گیا ہے مگر تو کچھ کی بات نہیں کیونکہ ہر جاندار کا انجام موتیں ہیں۔

وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ | يَتَّبِعُ عَبْدًا رَافِي مَكَانِ دُخَانِ

ترجمہ شیب ہمارے جگہ دشمنوں کے حق میں آگ جو بجائے دودا آتش میدان جنگ میں خبر اڑاتا تھا

فَنَالَ حَيَاةً يَتَّبِعُهَا عَدُوُّكَ | وَمَوْتَ يَتَّبِعُهَا الْمَوْتُ كُلَّ جَبَانٍ

یہ بھی لا یتعدی الی مفعولین الابواسطہ حرف انحراف ذہ و ہو یریدہ کا نہ قال الی کل جبان ترجمہ سو وہ ایسی زندگی باعزت و آبرو جیسا جس کی تمنا اسکے دشمن کرتے ہیں یعنی اپنے لئے کھلیے بیماری سابق ایسی موت موائے ہر نامرد کو ایسی مرنے کی رغبت ہوتی ہے یمنی بے تکلیف مرض و فتنہ۔

نَفَىٰ وَفَعَّ أَطْرَافَ الْبَرِّ مَلِكٌ بُوَيْحٍ | وَلَمْ يَجْنَسْ وَفَعَّ الْجَحِيمَ وَالْذَّبَّانِ

انجم الثریاء والدریان خستہ کو اکب من الثور و ہوس مناحس النجوم فی زعم الجہین ترجمہ اُس نے اپنے نیرہ کے ذریعہ سے اپنے اوپر دشمنوں کے نیروں کی بھالیں پڑنے ندین مگر وہ نوحہ شریا اور ویران سے نڈا خلاصہ یہ ہے کہ اُس نے آفات ارضی کا بند و بست کیا مگر آفات سماوی کو دفع نہ کر سکا کہ بے گیر و فتنہ مگر گیا۔

وَلَمْ يَكِدْ بِرَأْسِ الْمَوْتِ قَوْلَ شَوَانِهِ | مُعَادُ جَنَاحِ عَصِيٍّ الطَّيْرَانِ

شواتہ جلدہ راہ ترجمہ اور اُس نے یہ نجاتا کہ موت مستعار بازو لئے ہوئے خوش پرواز اُسکے سر پر منڈلا رہی ہے اور یہ اشارہ ہے اسطرح کہ کسی عورت نے اُسکے سر پر بالائے قلعہ دمشق سے چلی گرا دی تھی۔ جس کے سبب وہ مر گیا۔

وَقَدْ قَتَلَ الْأَقْصَرُ أَنْ حَقَّ قَتْلُهُ | بِأَضْعَفِ قِرْنٍ فِي أَذِلَّ مَكَانٍ

القرن بالکسر کفول فی الحرب ترجمہ اور شیب نے اپنے ہمسران جنگ کو قتل کیا انعام میں تو نے اسکو ایک نہایت ضعیف ہمسر جنگ سے ذلیل تر مکان میں قتل کر دیا یہ اشارہ ہے اُس قول کی طرف جو بعض نے کہا ہے کہ شیب زہر آلودہ ہو کا کہ جنگ کے لئے نکلا اور سبب حرکات جنگ زہر لئے اسپر اثر کیا اور مر گیا اور ادنی مکان سے مر دیکر کہ جنگ سے باہر ہے۔

الْحَبَّةُ الْمُنَايَا فِي طَرَفِ يَمِينٍ خَفِيَّةٍ | عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوْلَهُ وَعِيَانٍ

ترجمہ اسکے پاس موئن ایسی راہ سے آئیں جو اسکے ہر گرد و پیش کے ہر کان و آنکھ پر پوشیدہ تھی یعنی وہ
دفعہ مرگیا۔ اور کیوں اسکا سبب مرگ معلوم نہ ہوا

وَلَوْ سَلَكْتُ طَرَفَ السِّلَاحِ لَرَدَّهَا | بِطُولِ بَيْنِي وَاتِّسَاعِ جَنَانِ

ترجمہ اور اگر موئن اسکے پاس ہتھیاروں کی راہ سے آتے تو وہ انکو بسبب دراز دہی اور وسعت دل اور صدر کے
ناکام ٹوٹا دیتا کیونکہ وہ بڑا بہادر تھا۔

تَقْصِدُهُ الْمَقْدَارُ بَيْنَ صَحَابِهِ | عَلَى ثِقَةٍ مِنْ دَهْرٍ وَأَمَانِ

المقدار اللہ و القضا ترجمہ قضا و قدر نے اسکو اسکے یاروں کے بیچ میں ایسے وقت آمارا جبکہ وہ اپنے
زمانہ و امان پر پورا بھروسہ رکھتا تھا یعنی اسکو اپنی حیات کا یقین تھا۔

وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَبْنُ الْكَثِيرَ الْتَقَاؤَ | عَلَى غَيْرِ مَصْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانِ

الاتفاق الاجتماع ترجمہ اور کیا بڑے لشکر کو اسکا اجتماع ایک شخص کے پاس جو بجانب خدا فحتمنا و مدد دیا گیا ہو
کچھ مفید ہے یعنی نہیں۔ ایسا ہی حال شہید کا ہوا۔

وَذِي مَا حَقَّ قَبْلَ الْمَيِّتِ بِنَفْسِهِ | وَلَمْ يَدْرِ بِالْجَائِلِ الْعُكْتَانِ

ذُو مَنِ الدِّتِ ای اعطی الدتہ۔ والمیت اللیل۔ والجائِل اسم للجبال الکثیرۃ کالباقر اسم لحاجۃ البقر والتمراسم
للتقار۔ والعُکْتَان لفتح الکاف و سکونہا و السکون اکثر الابل الکثیرۃ۔ ونعم عکنان ای کثیرۃ ترجمہ اسنے قبل گزرنے
شکے اپنے گناہ کی جو قتل مردان تھا اپنی جان بجائے دیت دی یعنی بعض قتل مردان کے اپنے جان
دی اور شتران کثیرانی دیت میں نہئے۔ یعنی اسکا مرنا بجائے دیت ہو گیا۔

أَتَمِسُّ مَا أَوْلَجْتَهُ بِدَعَائِلِ | أَوْ تَمْسِكُ فِي كَفَرٍ أَيْنَهُ بَعْثَانِ

ترجمہ کیا تیرے عطایا کو کسی عاقل کا ہاتھ لیسکتا ہے اور پھر تیرے کفرانِ نعمت میں گھوڑے کی باگ پکڑ
سکتا ہے یعنی جیسے کفرانِ نعمت کر کے پھر لڑ سکتا ہے یعنی ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ اس امر کی طرف اشارہ
ہے کہ شہید نے تیرا کفرانِ نعمت کیا اور اسلئے اسکے وبال میں پکڑا گیا اور مارا گیا۔

وَيُؤَكِّبُ مَا أَدْبَكْتَهُ مِنْ كَسْأَمَةٍ | وَيَرْكَبُ لِلْعِصْيَانِ ظَهْرَ حِمْلَانِ

ترجمہ اور کیا کوئی اس سواری پر جو تو نے براہِ کرم اسکو غایت کی سوار ہو کر پھر تیری نافرمانی اور بغاوت کر کے
پشتِ زر گھوڑے پر سوار ہو سکتا ہے یعنی نہیں ہو سکتا۔

ثَنَى يَدَهُ الْإِحْسَانَ حَتَّى كَانَهَا | وَقَدْ قَبِضَتْ كَأَنَّهَا بَعِيرَانِ

ثَنَى يَدَهُ ترجمہ تیرے احسان نے اسکے ہاتھ کو موڑ دیا یہاں تک کہ اسکا سہمی بند ہوا جیسے بے چلوان

تھا یعنی بشامت بناوت کسی چیز پر قابض تھا۔

وَعِنْدَ مَنْ الْيَوْمَ الْوَقَاءُ لِمَاجِبِ

الشَّيْبِ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانِ

شبیب مبتدر واو فی عطف علیہ واخبر اخوان ترجمہ اور آج کے دن وفا اپنے صاحب کے لئے کس کے پاس ہے غرض کیسے پاس نہیں ہے۔ شبیب غادر اور با وفا شخص غدریں دونوں بھائی ہیں۔ یعنی جیسا شبیب نے غدر کیا ایسا ہی ان دونوں کا با وفا شخص کرتا ہے۔

فَقَضَى اللَّهُ يَا كَافِرًا تِلْكَ أَوَّلُ

وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُبْرَى لَكَ ثَانِي

ترجمہ ای کا فور خداوند تعالیٰ نے حکم کر دیا کہ تو مکالم و معاہدہ سب سے اول نمبر پر ہے اور وہ یہ حکم کرنے والا نہیں ہے کہ تجھ جیسا یا تجھے قریب ملحق دوسرا ہو۔

عَنِ السَّعْدِيِّ بَرِي دُونَكَ الثَّقَلَانِ

فَمَا لَكَ تَحْتَنَا الْقِسِي وَارْتَمَا

ترجمہ سوچو کیا ہو گیا ہے کہ تو کمانوں کو دشمنوں کے قتل کے لئے پسند کرتا ہے اور بات یہی ہے کہ تیری سعادت نجات جب تجھے ہے جسے جن والہ انسان کے تیر مارتی ہے تجھ کو کمان کی کیا حاجت ہے۔

وَجَدَّكَ طَعَّانٌ بَغِيْدٌ سِنَانِ

وَكَمَا لَكَ نَعْنِي بِأَلَا يَسْتَقِرُّ وَالْقَنَا

الاسنتہ جمع سنان۔ والقنا الراح ترجمہ اور تجھ کو کیا ضرورت پیش آئی کہ بجالوں اور نیروں کا تو اہتمام فرما ہے اور حال یہ ہے کہ تیرا نصیب بے جال کے سخت نیرہ زنی کرتا ہے۔

وَلَمْ يَنْجُلِ السَّيْفُ الطُّبِيَّ بِلَ بَحَاذُهُ

وَأَنْتَ عَنِ عُنْدِهِ بِالْمُحَدَّثَانِ

الحديثان حوادث الدہر ترجمہ تو کس لئے لیسپر رتے کی تلوار باندھتا ہے اور حال یہ ہے کہ تو ہنسپ ہوا دشت زانہ کے جو تیری طرف سے دشمنوں کو قتل کرتے ہیں۔ تلوار سے بے پروا ہے اور یہ اشارہ ہے طرف قتل شبیب کے کہ وہ کافور کے اقبال کے سب سے ذریعہ سلاح مارا گیا۔

أَبْ دَلِيَّ جَبِيْلًا جُدَّتْ أَوَّلُ مَجْدِهِ

فَأَيْتَكَ مَا أَحْبَبْتُ فِيَّ أَنْتَ فِي

ترجمہ تو میری حق میں نیکی کا ارادہ فرما پھر تو وہ چاہے دے یا نہ دے کیونکہ تو جو میرے لئے پسند کرتا ہے وہ میرے پاس آہی جاتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ زمانہ تیرا مطیع ہے جب تو کسی کے حق میں کسی امر کا ارادہ کرتا ہے تو زمانہ اسکا سکوا سکے پاس پہنچا دیتا ہے۔

لَوْ أَلْفَكَ الدُّوَارُ أَبْغَضْتُ سَعِيْدًا

لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدُّوَارِ

یروی الفلک بالرفع والمصوب المصوب جو دلائل لو تقضی الفعل فوجب ان تضمر له مفعلا منصوبه و يكون الفعل الذي المضارع المضارع المضاف الى ضميره وهو ابغضت الذي المضمره وقد يجوز الرفع بالابتداء لكن تضمر له مفعلا ترفع به في معنى هذا الظاهر

ویکون الظاہر لتفسیر کا نہ قال لو خالفک لموقعی ترجمہ اگر تو خج گردان کی حرکت کو ناپسند کرے تو بیشک اسکو کوئی چیز حرکت سے روکے کی کیونکہ تیرا حکم واجب العمل ہے۔

ونظروا مالے کافور قال

لَوْ كَانِ ذَا الْأَصْلِ أَنْوَادَنَا صَبِيحًا لَا وَسَعْنًا وَحَسَنًا

ترجمہ اگر یہ کافور جی ہمارے تو شون کا کھانے والا ہمارا مہمان ہوتا تو ہم سپر بہت احسان کرتے تو شون کا کھانے والا اسکو دوا اعتبار سے کہا ایک تو یہ کہ متنبی اس کے لئے تحفے لایا تھا اسکی کافور نے کچھ مکافات نہ کی دوسرا یہ کہ متنبی کو اس نے کچھ نہیں دیا اور ناچار وہ اپنی گرہ سے کھاتا تھا اور اسکو جانے نہیں دیتا تھا تو گویا کافور اسکا تو مشہ کھاتا تھا۔

لَكِنَّا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ يُوْسَعُنَانُ وَرَأَوْبَهْتَانَا

ترجمہ مگر ہم بظاہر اس کے مہمان ہیں کیونکہ ہم اس کے پاس آئے ہیں مگر مکودہ کچھ نہیں دیتا ہے اور جھوٹے وعدے کرتا ہے اور طرح طرح کے بہتان ہم پر کہتا ہے اور گوڈے سے پیٹ بھرتا ہے۔

فَلِكَيْتَهُ خَلَّ لَنَا سَبْلُنَا اَعَانَهُ اللَّهُ وَارِيَانَا

ترجمہ سو کاش وہ ہماری راہیں چھوڑے اور ہم کو جانے سے خدا اسکو توفیق دے کہ وہ ہکو نزد کے اور ہمارے مدد کرے کہ ہم یہاں سے نجات پاویں۔

وكتب الى عبد العزيز بن يوسف الخراعي

جَزَى عَرَبًا أَمْسَتْ بَبْلِيَّسَ رَبُّهَا بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرَ بِكَ الْكَعْبِيُّ نَهْأ

اراد لتقرر علی الامر فحذف اللام۔ بلبیس بلد قریب من مصر۔ والمسعاة واحدة المساعي وهي السعي فی تحصیل الخیر۔ الحمد ترجمہ ان عرب کو جو شہر بلبیس میں ہیں انکا رب انکے نیک کاموں کے عوض انکو ایسی جزائے خیر دے کہ انکی آنکھیں اس جزا سے خشک ہو جاویں۔

كَرَاكِهٍ مِنْ قَلْبِ بْنِ عِيْلَانَ سَاهَرًا جُفُونُ ظَبَا هَا لِلْعُلَى وَجَعُوْهُنَا

کر کر یہ دل من عرب وہی اجماعات لواحده کر کر کہ بکسر الکاف۔ قیس بن عیلان بن الناس بالنون ابن نضر بن نزار ترجمہ وہ عرب گروہ قیس بن عیلان سے ہیں کہ انکی شمشیروں کے میان اور انکی خراشے چشم طلب ناموری اور بلند نامی ہیں بیدار ہیں جبکہ انکی پلکوں کو طلب مچرو شرف کی لئے بیدار کہا تو انکی شمشیروں کے

میانوں کو بھی بیدار ٹھیک کہا۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ طلب علی کے واسطے اپنی میانوں سے باہر ہوتی ہیں تو وہ گویا مثل انکی فرمائے چشم کی ہمیشہ بیدار اور ہوشیار رہتی ہیں۔

وَحَصَّ بِهِ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ يُوْسُفَ فَمَا هُوَ إِلَّا عَيْنُهَا وَمَعِينُهَا

العیین من الشی خیرہ و افضلہ۔ العین المار الصافی و قبل ابجاری ترجمہ اور خدا اُس خبر کے خیر کے ساتھ عبد العزیز ابن یوسف کو خاص کرے کیونکہ وہ اُنکا افضل مثل چشم ہے کہ اُسکے ذریعہ سے نیک و بد لو پہنچاتے ہیں اور وہ ہنکے لئے بمنزلہ صاف اور جاری یابی کے انکی حیات کا سبب ہے۔

فَتَى زَانٍ فِي عَيْتِي أَقْصَوْ قَبِيلَهُ وَكَمْ سَبِيْدٍ فِي حِلَّةٍ لَا يَزِيْجُهَا

الحلۃ ابجاقہ حلوان بالکان ترجمہ وہ ایسا جو مرد ہے کہ اسنے میری دونوں آنکھوں میں دو ترین قبیلہ کو زینت دیدی یعنی اگرچہ وہ اُسنے نسب میں دوسرے ہوں مگر یہ اُنکا باعث زینت ہے اور بہت سے مجمع کے مزارع ہیں کہ انکی زینت کے باعث نہیں ہوتے۔

وقال میح عضدالدولہ وولدیہ ابالفوارس و ابادلف ویدکر قلعہ شہوان

مَعَانِي الشَّعْبِ طِبَابًا فِي الْمَعَارِفِ بِمَنْزِلَةِ الرَّبِّيعِ مِنَ الزَّمَانِ

معانی واحد با معنی و ہوا مکان فیہ اہلک الشعب ہوشعب بلوان و ہوا موضع کثیر الشجر و المیاد بعد من جنان الدنیا کنہر الابۃ و سعد سمرقند و غوطہ و شق و شمیر الہند ترجمہ منازل شعب بلوان سرسبزی اور خوبی میں بہت اور منازل کے ایسے ہیں جیسا بہار کا زمانہ اور زمانوں میں۔ یعنی تمام مکانون پر ایسی فضیلت رکھتا ہے جیسا بہار کا زمانہ اور زمانوں پر۔

وَلَكِنْ لَقِيَ الْعَرَبِيَّ فِيْهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

ترجمہ مگر آسمین جوان عربی یعنی میں غریب چہرہ اور ہاتھ اور زبان ہے۔ غریب لوجہ یعنی اجنبی نا آشنا یا یہ کہ میرے چہرہ کا رنگ گندم گون اور یہاں کے باشندوں کا رنگ سرخ و سفید۔ غریب الید یعنی میرے سلاح شمشیر و تیرہ اور باشندگان شعب بلوان کے سلاح گرز و سپر و کٹار وغیرہ ہیں اور غریب الید کے یہ بھی سننے ہو سکتے ہیں کہ میں خط نسخ لکھتا ہوں اور وہ لوگ خط نستعلیق۔ اور غریب اللسان یعنی میرے زبان عربی ہے اور انکی بولی کچھ اوستے جو میری سمجھ میں نہیں آتی۔

مَلَأَ عَيْنِي حَبْنَةً لَوْ سَأَرْتُهَا سَأَرْتُهَا سَأَرْتُهَا سَأَرْتُهَا

الملاعب جمع ملعب و انجندہ کن۔ والترجمان بفتح التاء و ضمها ہوا الذی لیس کلام غیرہ بلسانہ ترجمہ یہ شعب

باز لگا جنون کی ہے یعنی نہایت عمدہ و پاکیزہ۔ عرب کا دستور ہے کہ جب کسی شئی کی بوج میں مبالغہ کرتے ہیں تو اسکو جنون کی طرف نسبت کر دیتے ہیں۔ مگر انکی زبان عجیب و غریب ہے کہ اگر حضرت سلیمان ہی وہاں جلیں پہرین تو ہر گم کو ساتھ لیکر یعنی باوجودیکہ حضرت موصوف سب زبانوں کو سمجھتے ہیں یہاں تک کہ بہائم اور طیور کی زبانوں کو بھی مگر یہ زبان ایسی غریب ہے کہ اسکو وہ بھی نہیں سمجھتے۔

طَبْتُ فَرْسَانَا وَانْجَحِلْ حَتَّىٰ | اَحْسَيْتُ وَاِنْ كَرُمُنْ مِنْ اَحْجَرَانِ

طبت ای دعت فیہ ضمیر يعود الی المعانی اسی نذرہ المعانی دعت فرسانا وخیولنا الی المقام و احمران فی الدواب ان لغت وہ مترجم من المکان ترجمہ منازل شعب ہوان نے بسبب اپنی خوبیوں کے ہمارے سواروں اور گھوڑوں کو قیام کی طرف ایسا مائل کیا کہ باوجودیکہ وہ کریم الاصل ہیں مگر محکوم خوف ہے کہ وہ اسنے نہ لگیں۔ یعنی آئین کہیں عجیب پیدا نہ ہو جائے۔

عَدُوْنَا تَنْفُضُ الْأَعْصَانَ فِيهِ | عَلَا أَعْرَافُهَُا مِثْلُ الْجُمَانِ

الاعراف جمع عرف و ہر عرف الفرس یعنی الشعر الذی علی ناصیۃ۔ و احمران حب صنائر من فضیۃ بيشبہ للوہ ترجمہ ہم آئین صبر کرتے ہیں ایسے حال میں کہ خون کی شاخیں بسبب کثرت شبنم کے قطار گھوڑوں کے مونہائے پیشانی ڈیال پر قطرہ ہائے شبنم مثل چاندی کے چھوٹے دانوں کے گراتی ہیں بغرض بیان کثرت اشجار و طراوت ہے

فَبَسُرْتُ وَقَدْ حَجَبْتُ الشَّقْسَ عَنِّي | وَجَعْتُ مِنَ الضَّبَاءِ بِكَافٍ

ترجمہ سو میں روانہ ہوا ایسے حال میں کہ کثرت اشجار نے دھوپ کو بچھ سے روک لیا اور اسقدر محکوم روشنی دی جو سیرے کافی تھے یعنی کثرت اشجار نے محکوم دھوپ کی تکلیف ہونے دی اور آفتاب کی شعاعیں جو تیوں میں ہو کر مجھ تک پہنچتی تھیں وہ راکھ کے معلوم کرنے کے لئے بس یقین آور شاح ابوالفتح کہتا ہے کہ وہ جو مثل داہنہائی سیم گھوڑوں کے بالوں پر گرتے تھے وہ آفتاب کی روشنی تھی۔ جو شادون میں ہو کر مجھ تک پہنچتی تھی۔

وَالْقَى الشُّرُقُ مِنْهَا فِي شَيْءٍ | دَنَابِيرُ الْفَرَسِ مِنَ الْبَنَانِ

الشرق الشمس یقال طلع الشرق و لا یقال غاب الشرق۔ و البنان الاصابع ترجمہ اور آفتاب اپنی شعاعوں سے میرے کپڑوں پر ایسے دینا رکھیرے جو انگلیوں سے بہا گئے تھے یعنی آفتاب کی روشنی کے گول داغ میرے لباس پر درخت کے پتوں کے بیچ میں سے گزر کر دیناروں کے مانند چرتے تھے مگر وہ انگلیوں میں مثل دینار سی کے نہیں ٹہرتے تھے بلکہ انگشت کے گنے سے اپنی جگہ سے جدا ہو جاتے تھے۔

لَهَا عُرُشٌ شَرِیْرٌ لِّكَ مِنْهَا | بِأَشْرَبَةِ وَقَفْنَ بِلَا أَوَابَةٍ

ترجمہ ان درختوں پر ایسے پہل لگے ہوئے ہیں جو بسبب باریکی اپنے پودست کے ایسے تیز تھوں کی طرف اشارہ

کرتے ہیں جو بے ظروف کے قائم ہیں یعنی اُنکے عرق اُنکے تنک پوستوں میں سے نظر آتے ہیں۔

وَأَمَّوَاهُ يَصِلُ بِهِ كَحَصَاها | صَبِيلُ الْحَلِيِّ فِي لَيْدِي الْعَوَانِي

صل اذا صوت وصلصلة اللجام صوته۔ والحقى تألب النار من الذهب والفضة والجواهر وقية ثلاث لغات لضم الحاء وكسر اللام۔ وكبرهما۔ وفتح الحاء وسكون اللام۔ والعوانى جمع غانیه وہی المرأه التى غینت بحسبها وقيل بزوجهما ترجمہ اور اس شعب میں ایسے زور سے پانی جاری ہیں کہ اُن کے گرنے کے سبب اُنکے نیچے سنگریٹ ایسا غل کرتے ہیں جیسے خوبصورت رقاصہ عورتوں کے ہاتھ میں زیور۔

وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ شَنِ عِنَانٍ | لَبَيَّقُ الثَّرْدُ صَبِيئِي الْجَفَانِ

لبیق حسن بلع طیب۔ والجفان جمع جنتہ۔ والثرد والشرید یعنی ترجمہ اور اگر یہ منازل طیبہ غوطہ دمشق ہوتیں تو کوئی شخص سخی جسکا اثر یعنی چوری ہوئی روٹی خوشنما و مرغن ہے اور اُسکے کا سہائے کلان چینی کے ہیں میری باگ کو اپنی طرف کھینچ لیجاتا اور جکوا اپنا مہمان کرتا کیونکہ وہ لوگ عرب مہمان نوازیں اور یہ شعب عجیوں کی ہے۔ وجہ تخصیص دمشق یہ ہے کہ شعب بوان غوطہ دمشق سو کثرت اشجار و ثمرات و آبہا ہے جاری میں مشابہ ہے غرض یہاں فضل و شوق ہے اور اظہار سخاوت اُسکے باشندوں کا

يَلْتَجُوْهُ جِي مَا دَفَعَتْ يَصِيْفٍ | بِهِ الْبَيْرَانُ نَدَى الدُّحَانِ

اليلانجوى العود والذى يتخبر به۔ وندى لشم تراحمہ الذی یلتجی مضائق الدخان۔ والتقدير لثانی جبل لبیق ثرودہ صینی جفانہ یلتجی مارفت یصیف نارہ وندی وفانہ ترجمہ وہ ایسا شخص ہے کہ اُسکے ہاں جس سے مہمان کے لئے آگ بلند کی جائے یعنی بھڑکانی جائے وہ عود ہے اور اُسکے دخان میں مذکی جو ایک قسم کی خوشبو ہے خوشبو آتی ہے سینے اہل و شوق اپنے مہمانوں کے لئے عود جلاتے ہیں

يَحُلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ شَجَا | وَيَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانِ

ترجمہ مہمان مدوح کے پاس ایسے حال میں آتا ہے کہ سبب اُسکی حمایت و قوت کے اُسکا دل بہادر ہوتا ہے یعنی ایسے حال میں وہ کسی سے ہنیں ڈرتا اور جب وہ اُسکے پاس سے رخصت ہوتا ہے تو اُسکی حمایت سے نکلیانے کے باعث اُسکا دل نامرد کا سا ہوتا ہے اور ہر کسی سے ڈرتا ہے اس صورت میں دل سے مراد دل و دل و مصرعون میں دل مہمان ہے شجاع و احدی کہتا ہے کہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قلب سے مراد دون جگہوں میں دل میربان ہو اور معنی یہ بیان کئے جائیں کہ مہمان جب اُسکے ہاں آتا ہے تو ایک بہادر سخی کے پاس آتا ہے اُسکو غم نہیں ہوتا کہ جکرو ہاں کھانا نہ ملے گا اور جب اُس سے رخصت ہوتا ہے تو وہ مدوح کے ایسے دل سے رخصت ہوتا ہے جو مہمان کے فراق اور ارتحال سے خائف ہے اور نظام الفاظ علی قلب عن قلب معنی

انہیں رولالت کرتے ہیں یعنی قلبیں سے مراد قلب مضیف یعنی میرا ہاں ہے نہ دل مہمان۔

مَنْزِلٌ لِّمَنْزِلٍ مِنْهَا خِيَالٌ | يُشِيرُ عَنِّي إِلَى التَّوْبَةِ بَدَانِ

النوبہ جان موضع علی طریقہ وقیل بلہ لباس ترجمہ و مشق کے ایسے مقامات ہیں کہ آنکھ خیال میرے ساتھ موضع نوبہ جان ملک رہا کہ میں آنکھ خواب میں بھی برابر دیکھتا ہوں

إِذَا عَنَى أَكْبَمَ الرُّؤْيَا فِيهَا | أَجَابَتْهُ أَكْأَنَّى الْقِيَانِ

الورق جمع و مقار وہی التی فی لونہا بیاض الی سواد سواد لا غالی جمع اغان مخففاً والقیان جمع قینۃ وہی المغنیۃ ترجمہ جبکہ آنکھ نزل میں فاختہ یا کہہ ترخا کسری رنگ مغنیانہ بولتے ہیں تو آنکھ کو گانے والی چھو کر یاں جواب دیتی ہیں۔
یعنی انہیں تمام سامان دل لگی کے موجود ہیں۔

وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحَبُّهُمْ مِنْ حِمَامٍ | إِذَا عَنَى وَنَاسَهُ إِلَى الْبَيَانِ

الشعب ہوشع بوان موضع من اعمال شیعہ از قریب منہا ترجمہ اور جو لوگ شعب بوان میں رہتے ہیں فاختہ سے جب وہ گائے اور روئے بیان کی طرف زیادہ محتاج ہیں کیونکہ ان لوگوں میں نہ فصاحت ہے اور نہ بیان اسلئے اہل عرب انکے کلام کو نہیں سمجھتے۔

وَقَدْ يَتَغَادَبُ الْوَصْفَانِ جِدًّا | وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ

ترجمہ دو وصف کبھی باہم نہایت قریب ہوتے ہیں اور جبکہ وہ وصف ہیں ایک دوسرے سے دور جیسے عدم فہم کلام میں فاختہ اور باشندگان شعب بوان باہم بہت قریب ہیں اور انکے موصوف یعنی فاختہ اور وہ لوگ ایک دوسرے سے بہت دور کیونکہ ایک پرندہ ہے اور دوسرا انسان

يَقُولُ يُشِيرُ بِتَوَانٍ حَصَايَ | أَعَنْ هَذَا أَيْسَأُ إِلَى الطَّعَانِ

ترجمہ میرے گھوڑے شعب بوان میں کہتے ہیں کہ کیا ایسے سیرگاہ دلپذیر کو چھوڑ کر نیزہ زنی یعنی جنگ کی طرف جایا جاسکتا ہے یعنی یہاں سے نقل کرنا خلافت عقل ہے غرض انکی زبان حال یہ کہ رہی ہے

أَبْنَى كَمَّ أَدَمَ سَنَ الْمُعَاضِي | وَعَلَمَكُمُ مَفَادِقَ الْجَنَانِ

ترجمہ تمہارے پدر حضرت آدم نے گناہوں کی راہ ہونکی راہ نکالی اور تمکو جنتوں کا چھوڑنا سکھا دیا یعنی تمہارے پدر نے چھوڑ دیا کیونکہ امان کا چھوڑنا تمکو بتلایا ہے جبکہ وہ طریقہ عصیان اختیار کر کے جنت سے نکالی گئی۔ یہ مہتد ہے گیزہ کی کہ میں اس لطیف مکان کے سبب قصد مدوح ترک نہ کروں گا اور اس عمدہ جگہ کو چھوڑ دوں گا۔

فَقُلْتُ إِذَا رَأَيْتَ أَبَا شَجَاعٍ | سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ

ترجمہ سو میں نے اپنے گھوڑے سے بطور خواب کہا کہ جب تو ابو شجاع عہد الدولہ کو دیکھے گا تو سب لوگوں

اور اس مکان حنبت نشان کو بھول چا دیکھا۔ کیونکہ جو اس میں خوبیاں ہیں یہاں نہیں ہیں۔

فَأَنَّ النَّاسَ وَاللَّيْلَ طَاهِرُونَ إِلَى مَنْ مَّالَهُ فِي النَّاسِ ثَأْفٍ

ترجمہ کیونکہ سب آدمی اور ساری دنیا اس شخص کی طرف راہ ہیں جس کا ثانی تمام آدمیوں میں نہیں ہے یعنی مقصود بالذات مدوح ہے اور تمام اشیاء اس تک پہنچنے کا سامان ہیں۔ پس غیر مقصود کے لئے مقصود کا ترک نہیں ہو سکتا اور اس لئے ماکن طیبہ کی طرف میں مائل نہیں ہو سکتا۔

لَهُ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ لَكْتُعْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سِنَانِ

الطراوالمطاعنتی الحرب ترجمہ مدوح ہی کے لئے میں نے اپنے نفس کو ان لوگوں کی تعریف میں شعر کہنا سکھایا جیسے اولانیزہ بازی کی مشق بے بہاں کے نیزہ سے کرائی جاتی ہے یعنی میرا مقصود شعر گوئی سے مدوح مدوح ہی مگر مشق کے لئے اول لوگوں کی تعریف کی۔ یہ وہی مثل ہے کہ کٹے جاٹھا اور یکے نانی کا۔

بَعْضُهُمُ الدَّوْلَةُ امْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ وَلَيْسَ لِغَيْرِ ذِي عَضَدٍ يَدَانِ

ترجمہ دولت یعنی سلطنت وسیلہ عضد الدولہ شرعاً سے بچی اور رفیع القدر ہوئی اور جس کی بازو نہیں ہے اُسکے دونوں ہاتھ نہیں ہو سکتے یعنی وہ بازوئے سلطنت ہے اور ہاتھ اور جس کے یہ دونوں اعضا ہیں وہ اپنے نفس اور ملک سے موزی خیر کو دفع کرتا ہے اور ہاتھ بے بازو کے نہیں ہو سکتے اور وضع بے ہاتھ ممکن نہیں یہ اور سلطنون پر تعریض ہے۔

وَلَا قَبْضُ عَلَى الْيَبِضِ الْمَوَاضِي وَلَا حَظُّ مِنَ السُّمْرِ اللَّدَانِ

ترجمہ اور جبکہ ہاتھ نہیں وہ قبضہائے شمشیر ان میں نہیں پکڑ سکتا اور اگلیونیرہ ہائے چکدر گندم گون سے کچھ فائدہ حلا یہ ہے کہ دولت کو شرعاً سے یہی بچاتا ہے۔

دَعْنَهُ بِمَفْزَعٍ إِلَّا عَصَا مِنْهَا لِيَوْهِيَ الْحَرْبَ بِكُوَاوَعَانِ

الکبر اول کشی من تمر وغیرہ۔ والعوان من الحرب اتی قول فیہامرة وقوله بکرموصفہ الخ ووف تقدیرہ لیوم الحرب حرب بکرواحوان ترجمہ دولت نے اسکو روز جنگ اول و مکر کے لئے گریز گاہ و پناہ اپنے اعضا کا کیا۔ یعنی عضد الدولہ کیونکہ عضد یعنی بازو و پناہ تمام اعضا ہے کہ انکو بلاؤں سے بچاتا ہے اور ہر طرح اٹھا حامی رہتا ہے

فَمَا يَسْتَعِي كَفْتًا حَسَنًا مُسْتَمًا وَلَا يُكْنَى كَفْتًا حَسَنًا كَانِ

المسی الذی یعدو بالاسم والکافی الذی یعدو بالکنیۃ ترجمہ سو کوئی نام لیکر بکارنے والا افتا خسر یعنی مدوح کی مانند کسی کا نام نہیں بچاتا اور کوئی کنیت سے بکارنے والا افتا خسر کے مانند کسی کنیت سے نہیں بلاتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ مدوح بے نظیر ہے کوئی شخص بذریعہ اسم اور کنیت کے اُسکے مانند نہیں بچا رہا جاتا۔

وَلَا تَخْضَعِي فِضًّا لَّهُ بِظَنٍّ وَلَا الرِّجْبَارُ عَنْهُ وَلَا الرِّبَّانِ

کان الوجہ ان قبول عنہا لکنہ حملہ علی المعنی ارادو لایخصی فضلہ ترجمہ اور فضائل مدوح بذریعہ ظن کے جو ایک نہایت وسیع چیز ہے احاطہ نہیں کئے جاسکتے اور نہ اس کے فضل سے خیر دنیا اور نہ اس کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ یعنی وہ دائرہ احاطہ سے باہر ہے۔

أَرْضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ خُفِيٍّ وَأَرْضُ أَبِي تَهَجَّرُ مِنْ أَمَانٍ

ارض جمع ارض جو زہ ابو زید و اراد بالناس الملوك ترجمہ اور بادشاہوں کی زمینیں مٹی اور خوف سے مرکب ہیں چونکہ خوف سے وہ سرزمینیں کبھی خالی نہیں ہوتیں لہذا خوف کو لگے اجر لے اصلہ کی مانند شمار کیا۔ اور زمین سلطنت البرشجاع کی امن سے مخلوق ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایسی ملکیت میں کبھی کسی فساد نہیں کر سکتا۔

نَدِيمٌ عَلَى اللَّصُوقِ لِكُلِّ ثَجْرٍ وَتَضْمُنُ لِلصُّوَارِمِ كُلِّ جَانٍ

الضمیر فتم دم للارض والتبرجج تاجر صحب صاحب تدم تبرجج ترجمہ اس کے علاقہ کی زمین تجارت کو ہر ذرے سے پناہ دیتی ہے اور با این ہمہ وہ زمین شمشیر ہائے مدوح کے لئے ہر محرم و مفسد کے سپرد کرنے کی ضامن ہے۔

إِلَّا أَطْلَبَتْ وَكَأَنَّ عَهْرَ ثِقَاتٍ أَدْفَعْنَ إِلَى الْحِجَابِ وَالرَّعَانِ

الحجانی جمع مخیمہ وہی منعطف لو ادوی والرعان جمع عن ہوائت ابل ترجمہ جبکہ تاجرون کی امانتیں انہماض تبر کو طلب کرتی ہیں یعنی جب ہمتبر لوگوں کو تلاش کرتے ہیں تاکہ ان کے پاس امانت رکھیں تو وہ تاجر نالوں یا سیدانوں کے مکملوں اور عینہائے کوہ کی طرف لوٹائے جاتے ہیں۔ یعنی اموال تاجران ایسے ویران مقامات میں بھی رکھے جاویں تو یہی محفوظ رہتے ہیں بسبب رعب مدوح کے

فَبَاتَتْ فَوْقَهُمْ بِلَا صَحَابٍ تَصِيلُهُ مِنْ يَمْرٍ أَمَا تَرَانِي

ترجمہ سوتا جرون کی امانتیں ہر دو جائے مذکورہ پر ایسے حال میں شب باش ہوتی ہیں کہ وہ ہر شخص کو جو اس کے پاس گزرتا ہے آواز بلند کرتی ہیں کہ کیا تو مجھ کو بے محافظت نہیں دیکھتا ہے پھر کیوں نہیں لیتا مگر خوف مدوح اس کو کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔

رُقَاةٌ عَلَى أَيْضٍ مَشْرِقٍ لِكُلِّ أَمَةٍ صِلِ أَعْوَابِ

الایض ایض و المشرق مشرق وہی قری من ارض العرب و الصل ضرب من المجات احتمال مکات و الاقواب ذکر الافامی ترجمہ ہر موزی سانپ انہی کے لئے جو منتر کو نہ سنے یعنی منتر شہر اثر کرے اس کی مشرقی شمشیر منتر ہے۔ یعنی حیث موزی کے لئے ایسی شمشیر عمدہ علاج ہے

وَمَا يَرْكَبُ لَهَا مِنْ مَدَاةٍ وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهَوَانِ

الہی جمع ہوتے وہی السطیۃ من ای شیئی کان ترجمہ اور مدح نہیں کیل سکتا اپنی عطایا کو اپنی بخشش سے اور نہیں بچا سکتا اپنے مال عمدہ کو دولت سے یعنی وہ باوجودیکہ بڑے سرکشوں اور موزیوں کو جو اسناد قاحی ہیں اپنی تلواروں سے کیل دیتا اور مخر کر لیتا ہے مگر اپنے اموال کو اپنے کرم سے اور نہ انکو اس دولت سے کہ ہر کس ناکس کو دیتا ہے بچا سکتا ہے۔ خلاصہ ہر دو شعر یہ ہے کہ وہ شجاع و نجی ہے۔

حَمَى اطْرَافَ فَارِسَ شِيشِیَّۃً اَيْحُصُّ عَلَی التَّبَاقِیِّ بِاللَّفْلِۃِ

اشعری اکثر اشعیر ترجمہ مدح و چالاک نے اطراف ملک فارس کو بذر لعل قتل فزدان و سرکشوں کے فساد مفسدان سے محفوظ رکھا اور جب اُس نے بد معاشوں کو قتل کیا تو اور لوگوں کو عبرت ہوئی اور انھوں نے اور دن کو نہ ستایا اور سختی قتل نہ ہوئے تو انکی بقا کا سبب قتل مفسدان ہوا تو یہ بات ظاہر ہو گئی کہ مدح سبب قتل مفسدان کے اور لوگوں کو حیات کی غربت دلاتا ہے۔ یہ مضمون باخود ہے آیت لحم فی القضا ضعیفہ سے اور شارح ابوالفتح یہ معنی لکھتے ہیں کہ وہ اپنے لشکریوں سے یہ کہتا ہے کہ دشمن سے لڑ کر مرو تا کہ محتار اور خیر دنیا میں باقی رہے اور اشارہ بعد موید تقریر ابوالفتح ہیں۔

يَضْرِبُ هَاجِرَ اطْرَافِ الْمَنَیَا سَوْلَی ضَرْبَ الْمَثَالِیثِ وَالْمَثَانِیِ

ترجمہ ملک فارس کی حمایت ایسی ضرب سے کی کہ اُسے موتوں کی خوشیوں کو برا لگینے کی سبب کثرت مقتولوں کے اور انکی یہ ضرب ستاؤ و تارہ کی ضرب سے جدا ہے حتی مدح کو غربت نہیں۔

كَانَ دَمُ الْجَمَّاحِ جَرَفَی الْعَنَاقِیِ اَكْسَا الْبُلْدَانِ رِیْشَ الْحِیْقَطَانِ

العنصری جمع عنصۃ وہی الشعر المتفرق فی جانب الراس۔ و الحیقطان ذکر الدراج و ریشہ الوان ترجمہ گویا خون ہنر مندوں کی کھوپڑیوں نے جو انکے موہائے اطراف سروں میں بہ رہا ہے شہروں کو پرستے تیرز کے پہنا ہے ہیں یعنی مقتولوں کے موہائے خون آؤ کو کثرت انکے سروں سے جدا ہو کر زمین پر گرے ہیں سبب سرفی خون تو سیاہی بالوں کے رنگ برنگ مثل تیرز کے پروں کے معلوم ہوتے ہیں اور زری تخفیف اسلئے کی کہ زری کے بغیر مادہ سے رنگینی زیادہ ہوتی ہے۔

فَلَوْ طَیَحَتْ قُلُوبُ الْعُشْقِ فِیْهَا لَمَّا خَافَتْ مِنْ الْحَدِّ قِیَ الْحَسَانِ

برید اہل العشق فحفت و ضمیر ہا لاض فارس ترجمہ زمین ملک فارس سبب خوبی نظام مدح ایسی لہرن ہے کہ اگر دلہائے عاشقان اسیر تمہیر دے جائیں تو انکو خوش چشم مشوقین کا کچھ خوف نہیں ہے یعنی اُسکے زراہین سب فتنہ دہر ہو گئے ہیں۔

وَكَمْ حَزَنٌ لِّمَنْ سَیَّرَ اَكْبَلُ لَیْلَیْہِ رَوَاكُ حُمُومِیَّ حَمَانِیِ

شبل ولدا لاسدوا الہر الصنیرین الخیل والربان لہبائی ترجمہ اور میں نے مدوح سے پہلے دو شیر بچے مثل دو شیر
بچوں مدوح کے شجاعت میں نہیں دیکھی اور نہ دو بچہ ہرے میدان گھوڑ دوڑ میں جو مجھ و شرف میں برابر دوڑ رہے
ہیں یعنی ہر ایک یہ چاہتا ہے کہ میں بزرگی میں دوسرے سے بڑھ جاؤں۔

أَشَدُّ تَنَازُّلاً لِّكَ بِبِرِّهِ أَصْلٍ وَأَشْبَهُ مَنْظَرِ آبِابِ حِجَابِ

الہجاء الخالص الکرم و تنار غای تجاؤ با ترجمہ نہیں دیکھا میں نے دو حضور کو کہ فرزندان مدوح سے اصل
شریف کو زیادہ کھینچتے ہوں یعنی ہر ایک فضل و کرم میں دوسرے سے بڑھنا چاہتا ہے اور نہیں دیکھا میں نے
مثل فرزندان مذکور دیدار میں پور خالص نسب زیادہ مشابہ۔

وَأَكْثَرُ فِي حِجَابِ لَيْسَ اسْتِمَاعًا فَلَا نَادِي دُفْحًا فِي فَلَانِ

الضمیر فی مجاہدہ لاب تقدیرہ ولم ارد لدین اکثر استماعاً فی مجالس الاب ترجمہ اور میں نے نہیں دیکھے دھوکے
کہ وہ اپنے بدکی مجالس میں اس بات سے زیادہ کوئی اور ذکر سنتے ہوں کہ فلان شخص نے فلان کے جسم میں
اپنا بیرو توڑ دیا یعنی اکثر ذکر شجاعت زیادہ مرغوب ہے۔

فَأَوَّلُ دَابِيَةٍ رَأَى الْمَعَالِي فَقَدْ حَلَقًا بِهَا قَبْلَ الْأَوَانِ

الدایۃ الطیر و فی الموضع دنی روایتہ دایۃ وہی ضلۃ من الرای ترجمہ سوا دل دایہ یا اول رایت رایت معالی
سے جو آنکھوں نے دیکھا کارہائے بلند نامی ہیں کیونکہ وہ عہد کا سون قبل وقت عشق یعنی چھوٹی عمر میں عاشق ہو گئے

وَأَوَّلُ لَفْظَةٍ قَهْمًا وَتَالَا لِبَاغَاثَةِ صَارِيخٍ أَوْ فَتَا عَافِي

الصاریخ ہو بصرہ یعنی شہادت معانی الامیر ترجمہ اور اول لفظ جو وہ سمجھے یا بے فریاد سی فریاد خواہ کی ہے یا ربانی قیدی کی۔

وَكُنْتُ الشَّامِسُ بِنَهْرٍ كَلَّ عَيْنٍ وَكَيْفَ وَقَدْ بَدَأَتْ مَعَهَا أَثْنَانِ

بہرہ غلبہ ترجمہ اور بوا آفتاب تہا کہ اپنے کثرت نور سے ہر آنکھ پر غالب آجاتا تھا سوا ب کیا حال ہو گا کہ اس
آفتاب کے ساتھ دو اور آفتاب ظاہر ہو گئے۔

فَعَاشَا عَيْشَةً أَنْفُسُهُمَا بَيْنَ حَيَّيَا بَصُورُهُمَا وَلَا يَتَحَا سَدَانِ

ترجمہ سودہ و دونوں مثل شمس و قمر کے اپنی روشنی کی حالت میں جیسے رین تاکہ لوگ انکی روشنی سے نفع اٹھائیں
اور ان میں ایک دوسرے پر حسد نہ کیجیو۔ دعا دیتا ہے۔

وَلَا مَلِكًا سِوَى مَلِكِ الْأَكْثَرِ وَلَا وَهْمًا سِوَى مَنْ يَهْتَدِي

ترجمہ مدوح کے لئے وازی عمر کا حکم کرتا ہے کہ تو میرے صاحبزادے سوائے ملک دشمنان کے کسی اور شخص کے
اناک نہوں اور نہ اپنے مقتولوں کے سوائے کسی اور کے وارث یعنی میرے وارث نہوں تو ہمیشہ جیتا رہے۔

يُودِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ

وَأَصْبِرْ مِنْكَ فِي عَصَبٍ يَمَانٍ

هَرَاءَ عَا نَكْلَامِ بِلَا مَعَانِي

قافیه الباء

وذكر سيف الدولة جد أبي العشار وابه فقال

أَغْلَبَ الْخَيْرَيْنِ مَا كُنْتُ فِيهِ ۖ وَوَلِيُّ السَّمَاءِ مَنْ تَفَهِمُ

دُنْيَا دُونَ جَدِّهِ وَآبِيهِ

النَّاسِ مَا لِي بِرَوَاهِ أَشْيَاءَ وَالذَّهْرُ لَفُظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

ترجمہ تمام لوگ جب تک تجلویکھیں ایک سے ہیں مگر حقیقت یہ کہ وہ دیکھیں گے تو انہیں اختلاف ظاہر ہو جائیگا

کیونکہ انہیں تیری مثل ایک ہی نہیں۔ اور زمانہ لفظ ہے اور تو اس کے معنی کیونکہ اس کے جملہ تصرفات اور تمام خوبیاں صرف تیرے سبب ہیں ورنہ زمانہ میں کیا رکھا ہے۔

وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِلُهَا | وَالْبَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يَمْنَاهُ

الباع قدم المایدین ترجمہ و عطا بمنزلہ شیم ہے اور تو اس کا خوشم اور عیب و عیب بمنزلہ مفاد و ازی ہر وہ ہے اور تو اس کا دست راست یعنی سب میں افضل ہے۔

أَذَلَّى الَّذِي كُلُّ مَا زِيحَ حِجْرٍ | أَعْبَدَ فَرَسَانَهُ تَحْمَا مَسَاكُ

اخر صنفہ لما زق۔ و فرسانہ مبتدؤ و اخر تخامہ و فیہ ضمیر یعود الی الذی و الضمیر فی فرسانہ لما زق۔ و الذی و صلتہ فی موضع نصب بافدی ترجمہ میں اُس بہادر و لیر پر قربان کہ ہر کو چہ تنگ جنگ کثیر العبار کے سوا سبب حجتا اُس و لیر کے اُس سے بچتے ہیں اور کنارہ کرتے ہیں یعنی بہادر دشمن اُس کے مقابلہ سے بسبب انکی شجاعت کے جان بچاتے ہیں۔

أَعْلَى قَنَاةٍ أَحْسَيْنَ أَوْ سَطَرًا | وَبَنِيهِ وَأَعْلَى السَّيْرِ رَجُلَانَهُ

الکمی الشجاع المستتر فی سلاح ترجمہ اُس جنگ کے کوچہ تنگ میں سبب زور بازوی مدد یا بسبب چکداری کے بچ کا حصہ تیرہ کا بلند ہو جاتا ہے اور بلند حصہ جسم دشمن بہادر کا بجائے اُس کے دونوں پاؤں کے۔ یعنی وہ نہ نیزہ مدد سے سرنگوں کرتا ہے۔

نَسْنَدُ أَنْفَا بِنَا مَدَا يَحْجَهُ | بِالسَّيْرِ مَالَهُنَّ أَنْفَاةُ

ترجمہ مدد کے خلعت جو وہ بکونایت کرتا ہے اسکی تعریف کے اشعار ایسی زبانوں سے گاتے ہیں جیسے وہ نہیں بیٹے اس کے خلعت زبان حال اسکی تعریف کرتے ہیں اور سب دیکھتے ہیں۔

إِذَا مَرُّنَا عَلَى الْأَصْبَحِ بِيَا | أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْعِيهِ عَيْنَانَهُ

ترجمہ جب ہم وہ خلعت پہنکر ہر شخص کے روبرو گزرتے ہیں تو اسکی دونوں آنکھیں اُسکو اُس کے دونوں کانوں کے پروا کر دیتی ہیں کیونکہ وہ ہمارے جسم پر مدد کے خلعت دیکھتا ہے اُسکو کانوں کی حاجت نہیں

سُبْحَانَ مَنْ خَذَرَ لِلْكَوَاكِبِ بِالسَّبْعِ وَلَوْ لَبَنٌ كُنَّ جَدَّ وَاهُ

خار اسد للکواکب بکذا اختصار۔ و الحمد و فی العظیۃ ترجمہ وہ ذات پاک ہے جس نے ستاروں کی دوری مدد سے پسند فرمائی کیونکہ اگر وہ اُس کے پاس ہوتے تو وہ منجملہ اسکی عطا کے ہوتے یعنی اُسکو ہی بخش دیتا

لَوْ كَانَ صَبُوحُ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ | لَصَاعَهُ جُودُهُ وَأَفْنَاهُ

اے فرقہ و جمع الشمس علی تقدان لکل یوم شمساً و لکل فضل شمساً ترجمہ اور اگر آفتابوں کی روشنی اُس کے

ترجمہ اے سفر کرنے والے تیرا یہ حال ہے کہ جو اسکو رخصت کرتا ہے وہ اپنے دین و دنیا کو رخصت کرنا ہے کیونکہ دین تیری حمایت سے محفوظ ہے اور دنیا کا تو بالک ہے اور بے تحاشی والا۔

ترجمہ اگر تیرے کرم میں جسکو ہم دیکھتے ہیں گنجائش زیادتی ہے تو خدا جگہ اسکی نہایت تلک پہنچا دے یعنی ہماری رے میں تو تیرا کرم نہایت اعلیٰ وجہ کو پہنچا ہوا ہے مگر تیرے نزدیک سبب بلندی ہمت کچھ کمی ہے

وقال قوم ما لکناک وانت تعرف بلکینک فقال

ترجمہ گوں نے سبیل انکار مجھے یہ کہا کہ کیوں تو نے مروج کی کنیت کر لی تو میں نے انکو کہا کہ اوصاف مروج اسکے ساتھ ایسے خاص ہیں کہ جب وہ مذکور ہوں تو احتیاج ذکر کنیت نہیں رہتی اس صورت میں بوقت صف کی کنیت کا ذکر و مانگی اور عیب کلام میں داخل ہے قال ابو الفتح فی البیت اختلاف لان الاستفہام انہنا للتقریر لانہم لم یثبوا فی انہ مکنتہ فیتستہو و اذا کان تقریراً فیہ نقص من ذلک ان التقریر اذا دخل علی لفظ انفی ردہ علی الایجاب یعنی واذا دخل علی الایجاب ردہ الی النفی فی المعنی الا ترى الی قولہ تعالیٰ انا انت قلت للناس ہو تعالیٰ لم یثکب انما ہو تقریر و معناه انک لم تقل فیہ لفظ الایجاب الذی عاد الی النفی و اما لفظ النفی اعادہ تقریر الی الایجاب فقوله تعالیٰ ایس فی جہنم مشوئے لکافین ای فیہا مشوئ لہم و کان حقہ ان یقول قالوا لم نکنہ ولا یاتی بحرف الاستفہام انتہ مختصراً۔

العشائر جمع عشیرہ و ترجمہ اہل العشائر مدوح اُس شخص سے نہیں ڈرتا کہ معافی خلق کے سے ہیں نہوں یعنی اُسکو نہ
 نہیں ہے کہ اُسکے صفات دوسری کے صفات و معافی سے مختلط ہو جاوین کیونکہ وہ اپنی صفات حسنیہ میں
 لوگوں سے ممتاز ہے پس اُسکی صفات کا ذکر اُسکی تخصیص کے لئے کافی ہے احتیاج ذکر کثرت نہیں ہے۔ اور
 بعض روایات میں لایق اہل العشائر بالغار ہے یعنی یہ کثرت اُس شخص کے تمام اوصاف و فضائل کو استیفاء
 اور احاطہ نہیں کرتی جبکہ اوصاف تمام خلق کے اوصاف سے زیادہ ہیں کیونکہ اُسکے اوصاف مخصوصہ وائے اُسکے
 کسی مخلوق میں نہیں پائے جاتے اور لفظ اہل العشائر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنس اور خلق سے ہے بالانکہ
 اُس سے کسی مخلوق کو محالنت نہیں پس ذکر اوصاف اور ترک کثرت ہی مناسب ہے۔

أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّبَعَكَ الْغَلَائِقَ إِذْ تُسَاقَطُونَ مِنْ أَجْنَادِهِ
وَلَيْسَ إِلَّا الْإِخْوَانُ مِنْ أَلْسِنَةٍ رِقِيٍّ

ای ہوا فرس۔ و نصیب احدید علی اند استثنائاً مقدم و اسم لیس امواہ تقدیرہ و لیس امواہ فی الارض الا احدید و یجب
 ان یكون الا احدی خبر لیس فاذا ن اسم لیس نکرتہ و ہوا امواہ و خبر یا معرفۃ و ہو جائز فی الضرورۃ تقدم الخبر علی الاسم ترجمہ
 وہ ان سوانہل میں بڑا شہسوار ہے جبکو انکے گھوڑے دریائے آہن میں تیرا تے ہیں یعنی میدان جنگ میں
 جبکہ گھوڑوں کو مشتا و رکھا تو لوہے کو پانی سے تعبیر کیا یعنی دریا کہا اور ہر چیز جو حد سے بڑھا و سے دریائے
 تشبیہی جاتی ہے۔

وكان الاسود قد عمداً راداً ثقل اليها نعمات له فيها خمسون غلاماً
 ففزع من نكاح خرج منها الى دار اخرى فقال

أَحَقُّ دَارِ بَانَ تَسْتَعِي مُبَارَكَةً دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا

الملک و الملک نعمتان ترجمہ گہرون میں مبارک نام ہونے کا زیادہ لائق وہ گہر ہے جس میں مبارک بادشاہ رہتا
 ہو یعنی جب صاحب خانہ مبارک ہے تو وہ خانہ ہی اسم مبارک کا مستحق ہے۔

وَأَجْدَرُ الدُّوَرِ أَنْ تَسْتَعِي بِسَائِرِهَا دَارُ غَدَايِ النَّاسِ يَسْتَسْقُونَ أَطْعَمَهَا

ترجمہ سب گہرون میں اس امر کا مستحق کہ ان کے رہنے والوں کی برکت سے سیرابی لینے آبادی مانگی جائے
 وہ گہر ہے کہ آدمی وہاں کے رہنے والوں سے سیرابی چاہیں لینے اسکے باشندے نفع رسان خلق ہوں
 سستی دار سے مراد اسکی آبادی ہے کیونکہ شکی سے تیزی میں گہر برباد ہو جاتے ہیں۔

هَذِي مَتَارِ لَكَ الْأَخْرَى مِنْهَا فَمَنْ يَسْأَلُ عَلَى الْأَوَّلَى يُسَلِّفَهَا

ترجمہ یہ تیری دوسری حویلی ہے جسکو ہم اسب تیرے تشریف لانے کے مبارکبادی دیتے ہیں سو کون چاہیگا
 اول گھر کے پاس جبکو تو نے چھوڑ دیا ہے کہ اسکی تسلی دے کہ منوم نہ ہو۔

بِإِذَا حَلَلْتُ مَجَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ جَعَلْتُ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ يَتَهَا

تاہ کبر و آخر ترجمہ جبکہ کسی مکان میں دوسرے کے بعد اترے گا تو اس دوسرے گہر کو اول پر فخر اور
 بزرگی عنایت کریگا

لَا تُشْكِرُ الْعَقْلَ مِنْ دَارِ تَكُونُهَا فَإِنْ رِيحَكَ دُومٌ فِي مَعَانِيهَا

ترجمہ جس گہر میں تو ہے اسکے مائل ہونے کا انکار کرتا کیونکہ تیری بوسے خوش اسکے منازل کے لئے ریح ہے
 اَلتَّوَسَّعَ لَكَ مَنْ لَقَاكَ أَقْلَهُ وَلَا اسْتَرْكَ حَيَاةَ مَيْكَ مُعْطِيهَا

ترجمہ جس ذات پاک نے تیری اول دفعہ سعادت سے ملاقات کرائی وہ تیری سعادت کو تمام وکال فراموش
اوجہ سے تجکو زندگی بخشی ہے وہ اسکو تجھے واپس نہ لے لینے تو ہمیشہ سعید جیتا رہے۔

وقال ہجو وردان کان فہد علیہ

وَأَنَّ تِلْكَ طَعْنِي كَأَنَّكَ لِمَا
فَأَلْفَهَارِ بَعِيَّةٍ أَوْ بَنُوهُ

ترجمہ اور اگر بنی طے بھل و ناکس ہیں تو انہیں بڑے نالایق حبیب اور اسکے بیٹے ہیں۔

وَلَنْ تِلْكَ طَعْنِي كَأَنَّكَ لِمَا
فَوَدَّ أَنْ لَعَنَ هِمَّ أَبُوهُ

ترجمہ اور اگر بنی طے عمدہ لوگ ہیں تو وردان کا باپ انہیں کا نہیں کیونکہ وہ کریم نہیں پس بنی طے سے خارج ہے۔

مَرَرْنَا مِنْهُ فِي حِصْنِي بَعْدَ
يَبِجُ اللَّوْمِ مَنُجْرَةً وَفَوْهُ

رحمنی بالکسر ص بالباء یہ غلیظۃ لاخیر فیہا نیز لہا جذام والج الصب من فوق والهج من اسفل ترجمہ ہم وردان
پر سرزمین حسی میں ایسے غلام یعنی وردان پر گزرے کہ اسکا سولج مینی لینے نٹھنا اور اسکا منہ ناکسی کی کٹبان
کڑتا تھا لینے وہ نالایتی سے پر تھا۔ کل انار بالذی فیہ یضخ منہ میں من تجربہ یعنی وردان ایسا ناکس ہے
کہ انیس سے ایک اور ناکس کل آیا ہے جیسا کہتے ہیں راست من زید اسدا

أَشَدَّ بَعْرًا سِهَ عَيْتِي عَيْدِي
فَأَتْلَفَهُ وَمَالِي أَتْلَفُوهُ

شد العبد ہرب واشد غیر ہرب ترجمہ وردان نے بسبب شنائی اپنی زوجہ کے میرے غلام مجھے متفرق کر کے
سوا نکو تلف کر دیا کیونکہ اسنے انکو متفرق و خور سکھا دیا۔ اور میرے غلاموں نے میرا مال تلف کر دیا کہ اسکی زوجہ پر
سب خراج کر ڈالا۔

فَإِنْ شَقِيتَ بِأَيِّدٍ يَهُوجِيَادِي
لَقَدْ شَقِيتَ بِمَنْصِلِي الْوُجُوهُ

ترجمہ سو اگر میرے غلاموں کے ہاتھ سے میرے عمدہ گھوڑوں کی کینچی لگ گئی تو بیشک میری شمشیر سے غلاموں
کی چہرہ زکی کینچی آگئی۔ یہ اشارہ ہے اس طرف کہ تنبی کے ایک غلام نے اسکا گھوڑا رات کو لقمہ دہ دی کھولا
آسین تنبی کی آنکھ کھل گئی اور اسنے غلام کے تلوار ماری اور غلاموں نے اسکے گلے کر دی۔

وقال یح عصفار والیہ اباشجاع فنا خسرو ستہ اربع خمین وثمانین

أَوْهَ بَدِيدٍ مِنْ قَتْلَى وَاهَا
لَنْ نَأْتِ وَالْبَدِيدُ يُلْ ذِكْرَاهَا

اوہ کلئہ للتوج۔ وواہ کلئہ للتعب معناه بالہا رستہ چرخش ترجمہ بسبب فراق اس محبوبہ کے جو مجھے دور

ہو گئی اب بجائے چرخوں کے بوقت حصول اسکے دیدار کے کہتا تھا لفظ آہ ہے اور سبب اسکے ہجر کے
اسکا بدل اسکا ذکر ہے جو ہمیشہ ورد زبان ہے۔

اَوْهٍ مِنْ اَنْ لَا اَرَىٰ مَحَابَّتَهَا | وَاَصِلْ وَاَهًا وَاَوْهٍ مَرَّاهَا

ترجمہ آہ وہ محبوبہ جسکی جو بیان اب مجھ کو نظر نہیں آتیں اور اصل اہا اور آوہ کے تلفظ کی دیدار محبوبہ ہے اگر
میں اسکو نہ دیکھتا تو عاشق نہ ہوتا اور کلمات تعجب اور افسوس کے منہ سے نہ نکلتے۔

شَامِيَةً طَا لَمَّا خَلَوْتُ بِهَا | تَبْصِيْرِي فِي نَاطِرِي فَيُحْيَا هَا

ترجمہ وہ محبوبہ ملک شام کی رہنے والی ہے میں اکثر اسکے پاس خلوت میں باہر حال رہا ہوں کہ وہ اپنے
چہرہ کو میری آنکھ میں دیکھتی تھی یعنی وہ مجھے ایسی قریب تھی کہ اپنا چہرہ میری چشم میں دیکھتی تھی یا یہ کہ وہ سبب
غایت محبت مجھے قریب ہو کر میری آنکھ میں اپنا چہرہ دیکھتی تھی کہتے ہیں کہ یہ عمل حب ہے۔

فَقَبْلَتْكَ نَاطِرِي تَعَالِيْطِيْ | وَلَمَّا قَبْلَتْكَ بِهٍ فَنَاهَا

ترجمہ سو اس نے براہ معاملہ وہی میری آنکھ کو بوسہ دیا اور اسکی غرض اس بوسہ سے سوائے اسکے نہ تھی کہ وہ
اپنے منہ کو جو سبب غایت قریب میری آنکھ میں نظر آتا تھا بوسہ دے میری آنکھ کو بوسہ دینا اسے منظور
نہیں تھا۔

فَلَيْكُتْهَا لَا تَقَالِ اَوْبِيَّةٌ | وَلَيْكُتْهُ لَا يَزَالُ مَآوَاهَا

ترجمہ سو کاش محبوبہ ہمیشہ میری چشم میں رہے اور کاش میری آنکھ ہمیشہ اسکا مقام رہے وٹھیر و تعلق

جون مرکب چشم تجھے اے بت نابود | رکھوں گانہاں چشم میں مروم کی نظر سے

خسنا نہ تیرے واسطے شرکان کا بنا کر | چھڑکوں گا اسے اب تم دیدہ تر ہے

كُلَّ جَرِيْعَةٍ تَرْجُو سَلَامَةً | لَا اَفْوَادًا هَتَّةً عَيْنَاهَا

وہ تہ ای اصابت یعنی نہا ترجمہ ہر زخمی کے تندرست ہوئی امید کی جاتی ہے مگر اس دل زخمی کے اچھے ہوئی
امید نہیں ہے جسکو اس کی چشم فغان نے صدمہ پہنچایا۔

تَبَلَّ حَلْدِي كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ | مِنْ مَطَرٍ بَرَقَتْ شَمَائِلُهَا

ترجمہ جب محبوبہ تبسم فرماتی ہے تو میرے دونوں رخسار اس باران سے تر ہو جاتے ہیں جسکی برق اسکے
وندان و رخسان ہیں یعنی جب وہ ہنستی ہے میں روتا ہوں پس گویا میرے اشک باران ہیں اور اسکی برق
اسکے وندان کی جگہ ہے۔

مَا نَفَضْتُ فِي يَدِي غَدَاؤَهَا | جَعَلَتْهُ فِي الْمُدَامِ اقْوَاهَا

ما یجوز ان یکنون یعنی الذی فیکون مبتدأ وخبرہ جملہ۔ ویجوز ان کیون شرطیہ ولفضت فی موضع جرم وجملہ جوابہ وانواء الطیب انداطہ واحد ہتا قوہ ترجمہ محبوبہ کے گیسو جفتہ خوشبو میرے ہاتھ میں جھارتے ہیں میں اسکو شراب کے لئے اجزای خوشبو کر لیتا ہوں یعنی اس کے معنبر گیسو میں سے جفتہ خوشبو میرے ہاتھ کو لگتی ہے اس سے شراب کو خوشبو دار کر لیتا ہوں۔

فِي بَيْتِكَ تَضَرَّبُ الرَّجُلُ بِهِ عَلَى حَسَانٍ وَلَسْنًا شَبَاهَا

ترجمہ میری محبوبہ ایسے شہر میں ہے کہ اس میں زنان خوروں کے لئے خانہ عروسی برپا کئے جاتے ہیں مگر زنان خوروں میں میری محبوبہ کے مشابہ اور مانند نہیں ہیں بلکہ یہ سب سے بڑی ہوئی ہے۔ یا یہ کہ وہ سب مثل ہیں ایک دوسرے کے مشابہ نہیں ہیں اور مصداق اس مصرعہ کے ہیں ہر گئے رازنگہ بوسے دیگر بہت

لَقَيْتُنَا وَالْمَحْمُولُ سَائِرَةً وَهَلْ دُرَّةٌ فَذَبْنِ أَمْوَالَهَا

امواہا منصوب لکونہ مفعولاً او حالاً۔ والمحمول بضم الحاء من غیر باوہی الابل التی تحمل الہوا وج کان فیہا انباراً۔ لم تکن ترجمہ زنان خوروں سے ایسے وقت میں کہ سواریاں روانہ ہیں اور وہ بسبب اپنی صفائی و رقت و لطافت کے مانند موتیوں کے تھیں سو وہ پانی ہوئے گئیں یعنی ہم پر متاسف ہو کر رونے لگیں یا بسبب حیا کے پانی پانی ہو گئیں۔

كُلُّ مَوَاةٍ كَانَتْ مَقْلَتَهَا تَقُولُ يَا كَرَّ وَبَا هَا

المہاء البقرة الوحشیہ ترجمہ وہ زنان خوروں بالکل مثل گاوشتی کے ہیں صفائی اور چالاک اور کلانی چشم میں اور اپنے دیکھنے والوں سے انکی آنکھیں زبان حال کہتی ہیں کہ تم مجھ سے بچو کہ قید نہ ہو جاؤ یعنی وہ عجیب گادان وشتی ہیں کہ خود شکار نہیں ہوتیں بلکہ اور ان کو شکار کر لیتی ہیں۔

فِيهِنَّ مَنْ نَقَطَ السَّيْفُ فِدْمًا لَمَّا لَسَانُ الْحَبِّ سَعَا هَا

ترجمہ ان گادان وشتی میں بسبب کثرت حمایتوں کے ایسی مغز یہی ہیں کہ اگر عاشق انکا نام پیلے وصل تو گناہ تو گواروں میں سے بسبب کثرت خوشخبری کے خون ٹپکنے لگے۔

أَحِبُّ حَصْبًا إِلَى حَصَا صِرَةٍ نَحْلُ نَفْسٍ نَحْبًا حَبِيًّا هَا

حاصل و خاصہ بضم الحاء بلدان با شام۔ وحمیلا حیو تھا ترجمہ میں شہر حص کو موضع خستہ صرہ ملک دوست رکھتا ہوں اور کیونکہ دوست نہ رکھوں معمول ہے کہ ہر جان اپنی زندگی کو دوست رکھتی ہے چونکہ میری معشوقہ میری زندگی ہے اور وہ وہاں رہتی ہے اس لئے میں مقامات نہ کو دوست رکھتا ہوں۔

حَيْثُ التَّقَى حَلَا هَا وَتَفَاعُلُ لُبَّانٍ وَتَغْرِى عَلَى حُبِّهَا هَا

بنیان جبل بالشام و ارمیا انحر اور سور تہا ترجمہ میں مقامات مذکورہ کو اس لئے دوست رکھتا ہوں کہ وہاں خشار
حبیب و سب کو لبنان اور وہاں کی شراب میرے لئے جمع تھیں یعنی جملہ سامان عیش۔

وَصِفَتْ فِيهَا مَصِيفًا بِأَدْيَا | شَتَوْتُ يَا لَصَحْحَا إِن مَشْنَاهَا

اصححان مکان المستوی و اسم موضع۔ وصفت اقامت بالصيد و شتوت اقامت الشتر ترجمہ میں بمقام حص
موسم گرما میں مثل اقامت اہل بدو کے ٹہرا اور مقام صححان میں مثل اہل بادید کے موسم سرما گذار اسکی تفصیل
شعر آئندہ میں ہے۔

لَا أَعْشِبْتُ رَوْضَةً رَعَيْنَاهَا | أَوْ ذُكِرَتْ حِلَّةٌ غَزَوْنَاهَا

احلہ اجماعہ النازلہ بمکان ترجمہ اگر کوئی باغچہ گہا نس سے سرسبز ہو گیا تو مجھے اسے اپنے گھوڑوں اور ترنگوں
پر لڑایا۔ یا اسکا ذکر ہوا کہ کئی جماعت ظان مقام پر اتری ہوئی ہے تو مجھے اسے چلاؤنا۔ چل ٹھیک اہل بادید
کا ہوتا ہے۔

أَوْ عَرَضَتْ عَانَةٌ مَقْنَعَةٌ | صَدَّ نَابًا بِأَخْرَى الْحِيَا ذَاوَلَاهَا

العانة القطعة من جمل الحوش و مقنعة خفيقة متفرقة کا تفرع وہی قطع السحاب ویر و بی منفردہ بالفارای فرغت
نبی اشد علی قالہا بختہ عدو با ترجمہ یا کوئی گلہ جاران وحشی کا جو متفرق یا ڈراستے ہوئے یا بد کائے ہوئے
ہمارے روبرو ظاہر ہوئے تو مجھے اپنے پیچھے گھوڑوں سے انکے سب سے آگے بڑھے ہوئے کا فکا
کر لیا کیونکہ ہمارے گھوڑے اسے تیز رو ہیں اور یہی عادت اعراب بادینشین کی ہوتی ہے۔

أَوْ عَابَرَتْ حُجْمَةً بِنَا أُرُكْتُ | لَمْ تَكُنْ بَيْنَ الشَّرِّ وَبِ عَقْمَاهَا

الحجمة القطعة من الابل و ہوا بین السبعین الی المائتہ۔ و کاسلہ بمعبر کوس اندا عسرت احدی قوائمہ فمشی علی
ثلاث۔ و شروب جن خرب و هو جمع شارب و ہم الدین ایشروان انحر و عقرہا المعقورة ترجمہ یا گلہ شتران
ہمارے پاس گذرا تو وہ ایسے حال میں چھوڑ گیا کہ مجھے اسکا ایک پاؤں ملوار سے اڑا دیا اور وہ تین پاؤں سے
مینوشون کے چھ میں چلنے لگا یعنی اسکو شراب خواروں کے لئے چھوڑ دیا۔ عقری جمع عقیر ہے یعنی مہانوں
کے لئے بچ کیا گیا۔

وَأَتَحِيلُ مَطَرًا وَدَّةً وَطَلَرَةً | تَجَوَّطُوا الْقَنَا وَفَصَّاهَا

ترجمہ ارم باہمنزہ بازی کرتے تھے اور گھوڑوں میں بعض تو بگائے ہوئے تھے اور بعض بگائے ولے
جیسا طاروہ سواران میں ہوتا ہے اور بعض تو نیزہ طویل کر کھینچتے تھے اور بعض نیزہ خورد و قصیر کر۔

يُجِبُّهَا قَتْلُهَا أَنْ كَمَا قَوْلَا | يُبْطِئُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا

یہ بھی اسی عجیب فرسانہ قتل الکلماتہ و انظرہ آخرہ و اہلہ ترجمہ اُس کے سواروں کو قتل سپاہیانِ سلح اچھا معلوم ہوتا ہے اور انکو دماغ قتل بہادرانِ شریکے فرصت نہیں دیتا سبب کثرت ضربت تعاقب دشمن کے

وَقَدْ رَأَيْتُمُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً ۖ وَبَرَّتْ حَقِّي رَأَيْتُمُ مَوَلَاهَا

قاطبہ حال و مجوزا کیونکہ صفحہ مصدر محذوف من قطبت الشیء بالشیء اوجملہ جمیعاً ترجمہ اور میں نے بیشک سب بادشاہ دیکھے اور چلا پھر ایہاں تلک کہ میں نے اُن سب کا سردار دیکھا یعنی مصرع کو۔

وَمِنْ مَنَابِكِهِمْ بَرَاحَتُهُ ۖ يَأْمُرُهَا فِيهِمْ وَيَنْهَاهَا

ترجمہ اور میں نے اُس شخص کو دیکھا کہ اور بادشاہوں کی موتیں اُس کے قابو میں ہیں وہ انکی ماریکا موتوں کو حکم کرتا ہے اور حکم کو جلا نا چاہتا ہے موتوں کو اُس کے ماریے منع کرتا ہے۔

أَبَا شَجَاعٍ بِفَارِسِي عَصَدِهِ الدَّوْلَةَ فَلَمَّا حُصِرَ وَشَهِدَ شَاهَا

ابا شجاع بدل من قولہ مولا یا ترجمہ میں نے فارس میں ابا شجاع عضد الدولہ فنا خسرو شاہنشاہ کو دیکھا۔ قال ابوالفتح مع ان الیبت قصیر الوزن قد جمع فیہ کینۃ المہرج وبلدہ ولعنتہ وسماء ملک الملوک و ہومن حسن الجمع والمہج۔

أَسَاسِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَحَرَفَةً ۖ وَلَمَّا لَدَّةٌ ذَكَرْنَا هَا

ترجمہ میں نے جو اُس کے اتنے نام ذکر کئے اُن ناموں نے اُس کی شناسائی کو نہیں بڑھایا کیونکہ وہ مشہور و معروف شخص ہیں نے تو انکو ایسے ذکر کیا ہے کہ اُس کے اسرار کے ذکر میں فرہ آتا ہے۔

تَقْوَدُ مُسْتَفْعِنَ الْجَلَامِ لَنَا ۖ كَمَا تَقْوَدُ السَّحَابَ عَظَمًا هَا

عظما یا ای منظرها و اسحاب یتعمل مفرداً و جمعاً ترجمہ یہ اسامی مذکورہ عمدہ کلام کو ہمارے لئے کھینچ لاتی ہیں جیسا بڑا ارد و سرے ابر کو کھینچ لانا ہے یعنی ان اسامی کا ذکر مقدمہ ہے عمدہ معانی کا جو اُس کے مذکور ہو گئے جیسا ایک ابر عظیم باقی ابر کو اپنی طرف کھینچ لانا ہے یعنی وہ مقدمہ دوسرے ابر کا ہوتا ہے۔

هُوَ النَّفِيسُ الَّذِي مَوَاهِبُهُ ۖ أَنْفُسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا

انفیس انظیم و اسنا مارفہا ترجمہ وہ ایسا عظیم القدر ہے کہ انکی بخششیں اُس کے اموال کی جیسی عمدہ اور رفیع القدر چیزیں ہوتی ہیں۔

لَوْ فَطَنْتُ حَيْلَهُ لَسَا جِلْه ۖ لَمْ يُرْضَ مَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاهَا

ترجمہ و اگر اُس کے کوڑے اُس کے عطا کے مضمون کو چھین تو انکو یہ امر خوش نہ کرے کہ مدح اُن سے خوش ہے کیونکہ وہ جس چیز کو اعلیٰ سمجھتا ہے اُسکو سائنوں کو دیتا ہے پس وہ اگر گھوڑوں سے خوش ہو تو انکو گھوڑوں سے خوش ہے

بخشد لگا اس صورت میں اس کے طویل سے جدا ہو جائیگے۔

لَا تَنْشَى خَلَّةَ تَلَا فَاَهَا | اَوْ تَجِدَ الْخَمْرَ فِي مَكَارِمِهِ

انتشی سکر واخلتہ اخلتہ ترجمہ جبکہ وہ نشہ شراب سے مخور ہو جاتا ہے تو شراب اس کے عطا یابین کوئی ایسی خصلت نہیں پاتی جس کا وہ تدارک کرے یعنی وہ قبل شرب خمر کریم ہے نشہ شراب اس کو کیم نہیں بناتا۔

هَذَا حَبُّ الرَّاحِ اَرْيَحِيَّتَهُ | فَتَسْقُطُ الرَّاحُ دُونَ اَدْنَاهَا

الاریحۃ الاتہتر از الکرم ترجمہ شراب اس کی سخاوت سے خوش ہوئیگے ساتھ لگ لیتی ہے تو وہ اس کی ادنیٰ خوا سے بھی گھٹیا رہتی ہے یعنی اس کی طبیعت کی سخا شراب سے ہی بڑھی ہوئی ہے۔

لَسْتَ تَنْبَاتُ كَهَائِلُهُ | تَكُونُ بِلِ السُّمُورِ عَقْبَاهَا

الکلائن جمع کرغیتہ ہی البحاریۃ المغنیۃ وقال ابو الفتح ہی العودات والکران العود ترجمہ اور اس کی خوشیان گاہی ہوالی چوکریون کو لبسب عطا کریشیر یا عود و سباب کو خوش کرتی ہیں پھر انجام کار ان کی خوشیان کھودیتا ہے۔ کیونکہ وہ انکو اپنے مصاحب کو بخشتیتا ہے اور اسلئے وہ ممدوح سے جدا ہو جاتی ہیں اور میری سبب ان کے رنج کا ہوتا ہے۔

بِكُلِّ مَوْهُوبٍ مَوْ لَوْ كَتِ | قَاطِعَةٍ ذِيَرَهَا وَمَتْنَاهَا

المولوتہ الداعیۃ بالویل من کل اغیور۔ والذیر الوتر الدیق۔ والمثنائی الاوتار والوتر الثانی من العود ترجمہ ممدوح زہنائے مغنیہ کا سرور زائل کرتا ہے بسبب ہر جاریہ موهوبہ کے جو غم فراق ممدوح میں واویلا کرتی ہے اور بیاعت و رولک غیر ہو جائیگے غصہ ہو کر تار ہائے باریک اور اور تار یا تار و بی عود کو پارہ پارہ کرتی ہے۔ بسبب غایت نارضا مندی کے۔

نَعُوْكُمْ عَمَّا قَدْ اَذَىٰ فِي ذَبْدٍ | مِنْ جُودِ كَهَيِّ الْأَمِيرِ بَعْشَاهَا

نعم نوح و القذاة انشی المیسر و موالذی یعیب لہین فتم مع منہ ترجمہ وہ جاریہ موهوبہ اس کے دریائے پرکشش میں ایسی تیرتی ہے جیسے امیں خاشاک کہ عطائے دست امیر ممدوح اس کی بخشش کو چھپا لیتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ کثیر کان مغنیہ کا ہر اس کی اور عطایا کی نسبت ایسا قلیل ہے جیسا دریائے نسبت خاشاک جو امین تیرتے ہیں۔

نَشْنَبُ قِيَّاسِيَّاتُكَ بِغَضْرَتِهِ | لَمْ نَسْرِاقِ الْغَاظِيَةِ بِعُضَاهَا

غرتر وجہ۔ والیجان صحیح تیج ترجمہ اس کے سر پر اس کے تیج بسبب اس کے روئے تابان کے ایسے چکتے ہیں جیسے اس کے الفاظ اپنے معنوں سے۔ اس صنعت کا نام اولیج ہے یعنی ایک تعریف میں دوسری تعریف۔

دَانُ لَمْ شَرَفُهَا وَمَغْرِبُهَا | وَنَفْسُهُ نَسْتَقِيلُ دُنْيَاهَا

ترجمہ مشرق و مغرب دنیا یعنی ان کے اہل مدوح کے مطیع ہیں اور اس پر اس کا نفس اپنی چیخ و نیا کو طویل سمجھتا ہے

تَجَسَّعَتْ فِي فُتُوَادِهِ هَمُّهُ | مِلْكُ فُتُوَادِ الزَّمَانِ احْدَاهَا

ترجمہ مدوح کے دل میں ایسی ہمتیں جمع ہیں کہ انہیں کی ایک بہت قدر چری دل زمانہ ہے باوجودیکہ زمانہ سے زیادہ وسیع کوئی شے نہیں ہے اور جیکہ زمانہ باہر وسعت صرف اس کی بہت سے بھر جاتا ہے تو باقی ہمتیں اس کی ظاہر ہو سکیں گی مگر اتفاقاً جیسا اگلے شعر میں ہے۔

فَإِنْ أَتَى خَطُّهَا بِأَرْبَعَةِ مِثْقَالٍ | أَوْ سَمِعَ مِنْ نَايِ الزَّمَانِ أَبَدًا هَا

ترجمہ سو اگر اس کی بہت کا نصیب ایسے زمانوں کو لے آوے جو ہمارے اس زمانہ سے زیادہ وسیع ہوں تو مدوح اپنی باقی ہمتوں کو بھی ظاہر کرے گا ورنہ زمانہ موجود میں گنجائش نہیں۔

وَصَارَتِ الْفَيْلَقَانِ وَاحِدَةً | نَعَا أَجِيَا وَهَابَ سَوْتَاهَا

الفیلقان ابھیشان ترجمہ اور اگر اس زمانہ سے وسیع زمانے اتفاقاً آجائیں تو دونوں لشکر یعنی اس زمانہ اور اوران زمانوں کے آدمی جمع ہو جائیں گے اور اس اجتماع کے سبب زمین سبکو اچھی طرح نہ سما سکے گی اور ایسی شگ کی کرنے لگے گی کہ زندے اشخاص مردوں سے ٹھوکر کھا کر گرنے لگیں گے یعنی کثرت ہجوم ہے۔

وَكَاذَرَتِ الْيَتَامَاتُ فِي فَلَكَ | تَسْجُدُ أَقْيَمَارُهَا لَبَّهَا هَا

اراد بالیرات والا قمار ملک الہ نیما اذا عاودوا واجتمعوا فی زمان واحد و اراد بابہا ہضمد اللہ ترجمہ اور ملک گشتہ کہ بقابلہ مدوح مثل تارون کے بمقابلہ آفتاب ہیں ایسے حال میں آسمان پر چلنے پھرنے لگیں گے کہ وہ ملک جو منبرہ قمر میں مدوح کے سامنے جو مثل آفتاب روشن ہے بخضوع و خشوع پیش آویں گے۔

الْفَارِسُ الْمُتَقِي السِّلَاحِ يَهْ | الْمُسْتَنِي عَلَيْهِ الْوَعْيُ وَجِيلًا هَا

ترجمہ وہ ایسا شہسوار ہے کہ اس کی پناہ میں اس کا لشکر و تمنون کے بہتیاروں سے چمپا ہے یعنی سب لشکر سے میدان جنگ میں بڑھا رہتا ہے اور سپہ خود جنگ اور اس کے سوار شامخاں ہیں۔

لَوْ أَكْثَرَتْ مِنْ حَيَاتِهَا بَيْدَةً | فِي الْحَرْبِ أَتَاهَا عَرَفْنَا هَا

ترجمہ اگر بغیر مدوح کا ہاتھ یعنی خود مدوح جنگ میں اپنے دشمنوں کے لگائے انکار طریق حیا تو ہم کرے تو ہم اس کے گہراؤ اور وسعت سے پہچان سیتے ہیں کہ یہ زخم مدوح کے ہاتھ کا لگا ہوا ہے کیونکہ اور وہی ایسی قوت بازو نہیں ہے کہ ایسا ہمیں زخم لگا سکیں بغرض اس کے ہاتھ کا زخم اور لوگوں کے زخم سے صاف متمیز ہے۔ و ما احسن اقبل سے نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں میرے زخم کو دیکھتے ہیں۔

وَكَيْفَ تَحْقُقُ إِلَيَّ زَبَادَتُهَا | وَنَاقِمُ الْمَوْتِ بَعْدَ سَبَابِهَا

الزیادة مہینا السوط والناق الثابت والسیار العلامة ترجمہ اور وہ ہاتھ کیے چھپا رہے جس کا تازیانہ اور موت
ثابت اسکی علامت ہے یعنی وہ ایسا پر زور ہے کہ اسکا چابک بھی مار ڈالتا ہے تلوار کا کیا پوچھنا ہے مطلب یہ
ہے کہ ایسے ہاتھ کا اثر سطح مخفی رہے جسکی نشانی موت ہے۔

أَوَابِعُ الْعُدْرَانِ يَلْبِيَةٌ عَلَى الدُّنْيَا وَابْتِغَاءُهَا وَمَاتَهَا

تاء الرجل تکبر ترجمہ مدوح ایسا عظم شخص ہے کہ اگر وہ دنیا اور دلائل دنیا پر تکبر اور عظم کرے تو سبب اپنے غیبت
شرف و مجد کے وسیع العذر ہے کوئی اسکو ملامت نہیں کر سکتا مگر اب این مسئلہ نے کبھی تکبر نہیں کیا۔

لَوْ كَفَرَّا الْعَالَمُونَ بِصَمْنَةٍ لَمَّا عَدَّتْ نَفْسُهُ مِجَاجًا يَاهَا

الکفر بالحق والنعیۃ والسیا یا جمع بحیثہ وہی الطبیۃ واخلق ترجمہ اگر اہل دنیا اسکا کفر ان نعمت کرین تو یہی وہ خصال
کرم سے جیسے اسکا نفس مجبول ہے بے شکر نہ تجاؤز کرے کیونکہ وہ طبعاً سخی ہے نہ بطلب شکر۔

كَأَنَّ شَقِيصًا لَا تَنْتَعِي بِمَا صَنَعَتْ مَنَفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا

ترجمہ کرم طبعی میں مدوح مثل آفتاب کو ہے کہ وہ باوجودیکہ خلق کو نفع کثیر پہنچاتا ہے مگر وہ اس سے کسی فائدہ
اور جاہ کا طالب نہیں ہے۔

وَالِ السَّلَاطِينُ مَنْ تَوَلَّاهَا وَالْجَاهُ إِلَيْكَ تَكُنْ حَذِيًّا يَاهَا

ایکھیا بالذل المہملۃ ہی المبارکۃ وایقال انحد یک ای ابرزی وصدک ترجمہ اور سلاطین کے تمام کام اس
شخص کے سپرد کرے جو انکا والی اور مالک ہے اور تو اس کی پناہ میں آجا تو تو ان سلاطین کا ہمسرہ ہو جاوگا
کیونکہ وہ ہی اسی کی پناہ میں ہیں۔

وَلَا تَهْرُثُكَ الْأَمَكَادَةُ فِي غَيْرِ أَمِيرٍ وَإِنْ بَهَا بَاهَا

یا نہیں المبارکۃ وہی الفاخرۃ ترجمہ اور تجکو غیر امیر مدوح کے امارۃ دہو کے میں ڈالے اگرچہ وہ اپنی امارت پر
فخر کرتے ہوں کیونکہ واقعی لیاقت امارت مدوح ہی میں ہے۔

فَأَمَّا الْمَلِكُ رَبُّ مَمْلُكَةٍ فَلَا فَعْلًا لَهَا وَفَاقَيْنِ دِيًّا يَاهَا

فہم ملارونی روایتہ فہم بالعلمین المعجمۃ وہو سد انخیا شمس من الیخ و انخا فغان انقا المشرق والمغرب لان الليل و
المنہار یخفغان فیہ والربا الراخۃ ترجمہ کیونکہ حقیقت میں بادشاہ وہ ہے جسکی سلطنت نے مشرق سے مغرب
ملک تمام دنیا کو غلبہ سے بھر دیا ہے

مُبْسَبَسٌ وَالْوَجُوحُ عَابِسَةٌ سِلْمُ الْعِدَايَ عِنْدَهُ كَمِجَاجًا يَاهَا

ترجمہ وہ عین ہنگامہ جنگ میں ایسے حال میں خندان رہتا ہے کہ اسوقت اور چہرے ترش ہوں یعنی ہلکا

بہاؤنات القلب ہے اور اپنی شجاعت پر ایسا اعتماد کرتا ہے کہ صلح و جنگ و دشمنان اُس کے نزدیک برابر ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ دشمنوں کو کچھ مال نہیں سمجھتا ہے۔ زیادہ ہون یا کم۔

النَّاسُ كَالْعَايِدِ بَيْنَ الْيَمِّ وَالْبَحْرِ
وَعَبْدُهُ كَالْمَوْجِدِ فِي الْيَمِّ

ترجمہ: لو الفتح اُس کے معنی یہ کہتا ہے کہ جو لوگ اُس کے غیر کے مطیع ہیں وہ ایسے ہیں گویا مختلف مہموں کی پریش کرتے ہیں اور جو اُس کے مطیع ہیں وہ موحد ہیں اور خدا کے پوچنے والے یعنی اُس کے غیر کی اطاعت غیر مفید ہے۔ جیسے مشرکوں کی عبادت اور واحدی یہ معنی کہتا ہے کہ عہدہ سے مراد شاعر کا نفس ہے یعنی میں صرف ایک کی خدمت کرتا ہوں جیسے ایک خدا کی عبادت۔

وقال مبدع کافوراً ستہ سرت واربعین فی ثلثمائۃ

لَقَدْ بَلَغَ دَاءُكَ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِئًا
وَحَسِبَ الْمَنَاءُ أَنْ يَكُنْ أَقَانِيَا

البانہدیت علی المفعول بہنکا ترازو علی الفاعل نحو قولہ تعالیٰ ولفی باسہ ترجمہ تجکو استدر مرض کافی ہے کہ تو موت کو شافی سمجھنے لگے یعنی جب تیرا حال ایسا ہو جائے کہ تو متائے موت کرنے لگے تو یہ نہایت شدت ہے اور موتوں کو یہ کافی ہے کہ وہ آرزو میں ہو جاوین یعنی اس سے کیا سختی اور مصیبت زیادہ ہوگی کہ آدمی موت کی خواہش کرنے لگے۔

فَمَنْ يَتَمَنَّاهُ لِمَا هُنَّ بَيِّنَاتٌ أَنْ تَوَلَّى
صَدِيقًا فَاعْبَأْ أَوْ عَدُوًّا مَدَّيَا

اعیا صعب و عرو و المدای الساتر للعداۃ و ہومن الدبی وہی الظلمہ ترجمہ تو نے موت کی آرزو جب کی قسمت تو نے یا موافق کے دیکھنے کی تمنا کی اور وہ نملا یا دشمن موافق سائر العداۃ کی اور وہ بھی ہم نہ پہونچا اور جب یہ دونوں شخص تجکو نہ لے تو تجکو موت کی خواہش ہوئی۔ قال الواحدی ہذا تفسیر الداء المذکور فی البیت الاول۔

إِذَا كُنْتَ تَرَى صَفَى أَنْ تَغِيْبَ عَيْنُكَ
فَلَا تَسْتَعِذْ بِالْحَسَامِ الْهَامِيَا

ترجمہ اپنے نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ جب تو اس امر پر راضی ہے کہ بحالت ذلت ہے تو تمشیر یعنی کیلے تیار کرتا ہے کیونکہ وہ دفع ذلت کے لئے تلاش کی جاتی ہے۔

فَهَبَا يَنْقَعُ الدُّسْدُ الْأَحْيَاءُ مِنَ الطَّوْلِ
وَلَا تُقِ حَقَّ تَكْوِينِ صَبَّارِيَا

الاسد جمع اسد و الطوی اجمع و ضری الکلب بالصیغہ یضری لغو ترجمہ کیونکہ شیروں کو شرم ہو کر سے نافع نہیں ہوتی یعنی باعث مہیری نہیں ہو جاتی اور شیروں سے خوف نہیں کیا جاتا مگر جبکہ وہ چیرے پھاٹنے والے ہوں۔ یہ بطور مثل ہے واسطے طلب زرق کے بذریعہ سیف کے یعنی اگر مثلاً شیر شکار کرے تو ہو کامرے گا۔

ایسا ہی حال آدمی کا ہے۔۔

جَبَبْتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حَبْلِكَ مَزَلْتُ وَقَدْ كَانَ عَلَا أَا فُكْنِي وَأَفِيَا

ٹائی بعد ترجمہ ای میرے دل میں نے تجکو اس سے پہلے دوست رکھا کہ تو اس شخص کو جو جدا ہو گیا دوست رکھے یہ بعض سیف الدولہ کی طرف ہے اور وہ عہد شکن تھا تو میرے لئے وفادار ہو یعنی دوست ناموافق کو یاد دہکرا اور اسکا مشتاق مت بن۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَكَ فَلَسْتُ فُجَارِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيًا

ترجمہ او میں خوب جانتا ہوں کہ فراق یا رفق کا اسکے بعد تجھے شکوہ کراویگا سو سن لے کہ تو میرا دل نہیں ہے اگر میں نے تجکو شکوہ کرتے دیکھا یعنی میں تجھے نیرار ہو جاؤں گا اور یہ شعر پڑھو گا ۵
تو اذیت پیشہ دشمن ہے بغلین لہ نہیں دور ہو پہلو سے صحبت کی میرے قابل نہیں

فَإِنْ دُمِعَ الْعَيْنُ عَدُوٌّ بَرِيهَا إِذَا كُنَّا الظَّالِمِينَ جَوَارِيَا

عذر جمع عذر و وارد بالظالمین المارقین ترجمہ کیونکہ اشد کبھای چشم اپنے صاحب کے عہد شکن ہو گئے جبکہ چھپے یا ران مارق و عہد شکنوں کے جاری ہو گئے بغض یا رفا کے فراق میں رفا خود اپنے صاحب عہد
إِذَا الْجُودُ كُفِرَ خَلَا صَاحِبُ الْإِدْنِ فَلَا تُكَلِّمُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالَ بَاقِيَا

شبہ لاطیف نصب انجریں ترجمہ جبکہ بخش احسان جتانے کی تکلیف سے خالی ہو تو نہ حمد حاصل ہوتی ہے اور نہ مال فی تہا ہے حمد تو احسان جتانے سے گئی اور مال بخش غیر محمود ہے۔

وَاللَّيْفُ أَخْلَقَ نَدْلًا عَلَى الْفَتَا أَكَانَ تَهْنَاءَ مَا فِي أَمِّ تَسْلِيًا

ترجمہ اور اخلاق نفس جو اندر کی طبیعت کا حال بتلاتے ہیں اسکی نجات طبیعت سے یا وہ تکلف انخیا کے نشا ہوتا ہے۔

أَقْلُ اشْتَبَاهَا أَيُّهَا الْقَلْبُ رَبِّمَا رَأَيْتُكَ تَصِفِي الْوَدَّ مَنْ لَيْسَ جَارِيَا

ترجمہ ای دل جو تیرا مشتاق نہیں اسکا تو مشتاق نہیں نے تجکو اکثر دیکھا ہے کہ تو اس سے محبت خالص رکھتا ہے جو کہ تجکو محبت کی جڑ سے نیک نہیں دیتا ہے۔

خَلَقْتُ الْوَفَا لَوْدَحَلَّتْ لِلصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْئِي مَوْجِعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا

ترجمہ میں ایسا الفت سرشت پیدا ہوا ہوں کہ اگر پری سے کوچ کر کے کوئی کی طرف آجاؤں۔ یعنی میری پری جاتی رہے اور لو کہیں آجائے تو باوجودیکہ آغاز عمر وہ حصہ انسان کی زندگی کا ہے اور پڑھا یا نہایت مذموم و صعب ہے تو یہی میں بڑا پسے سے مایل و درمند رہتا ہوا جدا ہوں گا کیونکہ میں اس سے مالوف ہو گیا ہوں

و بعد وہ فقہا جاؤ فی الظہار الا لقتہ

وَلٰكِنْ بِالْفُسْطَاطِ بِجَرَّازٍ زِدْتَهُ جِبْنَ نِي وَنَصِيحَةِ الْهُوْمِ وَالْقَوَافِيَا

افسطاط بلکہ مصر و ازرتہ زرتہ ترجمہ بیت اول میں اپنی ماموت المزاجی کا ذکر کیا اب اُس سے استثناء کر کے کہتا ہے کہ شہر مصر میں ایک شخص مثل مر یا فیاض ہے یعنی کا فور کہ یمن اُس کے پاس اپنی زندگی اور خیر خواہی اور خواہش نفس اور اپنے اشعار و حبیہ لے آیا یعنی ہمسامہ اُسکی خدمت میں حاضر ہو گیا اور سیف الدولہ کی کج ادائیگی پر باوجود اُفت صبر نہ کر سکا۔

وَجُرْدًا مَدَدًا بَيْنَ اَنَا نِفَا الْقَنَّا فَبِتْنِ خِفَا فَا يَلْبَعْنِ الْعَوَالِيَا

معطوف علی حیاتی ترجمہ اور یمن اُس کے پاس ایسے کم موعہ گھوڑے لے آیا کہ سہالت سفر اُنکے دونوں کا فون کیچ میں نیزے رکھے ہوئے تھے سو سفون نے ایسے حال میں شب گزاری کہ وہ سبک او تیر و تھے اور بلن نیزوں کے پیچھے یعنی انکی سید میں جاتے تھے۔

نَمَّا لَشَيْءٍ بِأَيْدٍ كَلَمًا وَافَتْ الصَّفَا نَقَشْنِي بِهِ صَدْرَ الْبَزَاةِ حَافِيَا

الصفا الضحرة والنبرة جمع باز ترجمہ وہ گھوڑے ایسے سخت سم کے اگلے پاؤں سے چلے کہ جب اُنکے پاؤں کے تلے تپڑا جاتا تھا تو وہ باوجود بے نعل ہونے کے اُس تپڑ پر مثل بازوں کے سینوں کے نقش کر دیتے تھے یعنی ایسے سم کے سخت تھے جو گھوڑوں کے لئے امر مہیج ہے۔

وَيَنْظُرْنَ مِنْ سُوْدٍ صَوَادِي فِي الدَّجْحِ يَدَيْنِ يَعْجِدَاتِ الشَّيْءِ مِثْلَ كَمَا هِيَا

ترجمہ اور وہ گھوڑے اپنے چٹان راست بین سے تاریک یون مین دور کی چیزیں ایسی دیکھتے ہیں جیسی وہ واقعہ میں ہیں یعنی ایسے دور بین اور تیز نظر ہیں کہ نزدیک اور دور سے یکساں دیکھتے ہیں۔

وَتَنْصُوبُ الْجَوَّاسِ الْخَوْفِ سَوَامِيَا يَخْلَنُ مِمَّا جَاءَ الضَّيِّقُ رِتْنَا دِيَا

الجوس الصوت الخفی و ہوا سرار و خلیں مجسم و السوام جمع سامعہ وہی الاذن ترجمہ اور وہ گھوڑے بسبب پوشیدہ اور پست آواز کے اپنی کان کھڑے کر لیتے ہیں اور وہ سرگوشی و لگو پکار نہ سکتے ہیں یعنی جیسے تیز نظر ہیں ایسے جی پست آواز ہیں۔

فَتَخَازِبُ فَرَسَانِ الصَّبَاكِ اَعْمَا كَانَّ عَلَى الْاَعْنَاقِ مِمَّا فَا هِيَا

فرسان اصباح فرسان الغارۃ التي تغیر عند الصبح والغارۃ کیون فی مدا الوقت غالباً انظلم الناس فیہ افاقی جمع اضی و ہو ذکر بحیات ترجمہ وہ گھوڑے سواران غار تگر سے بسبب اپنی قوت و نشاط کے ایسی باگیں کھینچا سانی کرتے ہیں کہ گویا وہ انکی گردنوں پر اضی سانپ ہیں۔ باگون کو بسبب اُنکے طول کے اور ضرر رسانی امد کے

افامی سے تشبیہی ہے۔

رَبْعًا فَمِنْ بَيْدَابِ الْجَحِيمِ فِي السَّحَابِ الْبَيْدَابِ يَدُ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجَحِيمِ مَا شَبَّهَا

ترجمہ ہم ایسے قوی غم سے روانہ ہوئے کہ جسم بحالت سواری زین میں بسبب توجہ غم چلنے لگے اور دل جسمین یعنی بسبب حدت غم جسم سوار چاہتا ہے کہ خانہ زین سے نکلیے اور ایسا ہی دل جسم سے سبقت کرنا چاہتا ہے

قَوَائِدُ كَأَفْوَى مِرْثَاكِ عَدُوٍّ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقَا

السَّوَابِقَا جمع ساقیہ وہی انہر یعنی ترجمہ وہ گھوڑے کا فور کا قصد کرنا والے اور سرداروں کو مثل سیف لدو کے چھوڑنے والے تھے اور کیونکہ اوروں کو نہ چھوڑتے اور حال یہ ہے کہ جو شخص دیر کا قصد کرے وہ چھوٹی نہروں کو کمتر سمجھتا ہے کیونکہ نہرین دریا کے فیض سے جاری ہوتی ہیں۔

فَجَاءَتْ بِنْتُ الْإِنْسَانِ عَيْنٌ سَفَاهَا وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَمَاقِيَا

موقعین طرفہ اعلیٰ الانف والا سحاظ طرفہا الذی علی الاذن ترجمہ سو وہ گھوڑے ہکو ایسے شخص غیرت کے پاس لے آئے جو اپنے زمانہ کے لئے مانند مردک چشم ہے اور انہوں نے اپنے پیچھے ایسے شخاص کو چھوڑ دیا جو مبتلا سفیدی اور گوشہ ہائے چشم تھے اور لوگوں کو سفیدی و گوشہ ہائے چشم سے تشبیہ در کہہ رہے وہ دیکھنے کے لئے مفید نہیں ہیں اور کافور کو آنکھ کی تیلی سے کیونکہ مینائی کا مارا اسی پر ہے اور کنا یہ ہے اسکے رنگ کی سیاہی سے۔ خلاصہ یہ ہے کہ کافور غرض اصلی زمانہ ہے اور باقی لوگ محض تفصیل ہیج تو یہ ہے کہ حبشی کی تعریف اس سے بہتر نہیں ہو سکتی۔

يَجْعَلُ عَلَيْهَا الْقُسْنَيْنِ إِلَى الْإِلَهِ نَزَلَتْ عِنْدَهُمُ احْسَانُهُ وَالْإِيَادِيَا

الایادی جمع ید من النعمۃ وہی جمع علی ایاد بخلاف ابحارستہ فہی جمع علی ایدی ترجمہ ہم ان گھوڑوں پر سوار ہو کر احسان کرتے والے امر اکو چھوڑ کر ایسے امیر عالی قدر کھڑے آگے بڑھ آئے کہ اس کے حمان اور نعمتیں ان امر پر ہم دیکھتے تھے۔ ان امر سے مراد وہ امیر ہیں جو کافور کے ماتحت تھے کہ انہما احسان تھے انہر تمان تھے اور سیف الدولہ سے مراد نہیں ہو سکتی کیونکہ سیف الدولہ اور اسکی بیج پر کافور کے کچہسہ احسان نہ تھے۔

فَتَى مَا سَرَّ بِنَا فِي ظَهْرِ رَجُلٍ وَدِينَا إِلَى عَصِيَا هَلَا نَزَجِي السَّلَاقِيَا

ترجمہ کافور ایسا جو اندر ہے کہ ہم اپنے اجداد کی پشتوں میں اسکے زمانہ تک نہیں چلے مگر امیدوار اسکی ملاقات کے

نَزَفَتْ عَنْ عَوْنِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ الْأَصْدَارِيَا

العون جمع عون وہی خلاف المبکر العناری جمع عنراء وہی المبکر ترجمہ ہم حج کی قدر اس سے بلند ہے کہ وہ کام

میانہ سال کو عمل میں لائے وہ تو اچھوتے کام کرتا ہے یعنی جو کام مستعملہ اور لوگ کر چکے ہیں وہ ان لوگوں پر نہیں کرتا بلکہ مجھ و شرف میں نئے نئے ایجاد کرتا ہے۔

يُبَيِّدُ عَدَاوَاتِ الْبَغَاةِ بِالطُّفَةِ | فَإِنَّ لَكَ تَيْدًا مِنْهُمْ أَبَادًا لَا عَادِيَا

یہ یہ پہلک آبادہ اہلکہ ترجمہ مہرچ باغیوں کی عداوت کو اپنی مہربانی سے ہلاک کرتا ہے یعنی اول آن پہ مہربانی فرماتا ہے تاکہ انکی عداوت مہربان محبت ہو جائے سوا سپر ہی اگر انکی عداوت نہیں جاتی تو ناچار تہمتنا مثل مشہور اخرا لہ وارائی و دشمنوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔

أَبَا الْمُسْلِكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ نَائِقًا | إِلَيْهِ وَذَا الْوَقْتِ الَّذِي كُنْتُ رَاجِيًا

ترجمہ ای ابو المسک یعنی کافر یہی تیرا روئے مبارک ہے جسکاتیں ایک عرصہ سے مشتاق تھا اور یہی وقت تیری ملاقات کا ہے جسکایں امیدوار تھا۔ یہ شعر جو پر ہی معمول ہو سکتا ہے۔

لَقِيتُ الْمُرُورَى وَالشَّائِخِيبَ وَنَدَا | وَجِئْتُ هَجْرًا بَاتِلًا الْمَاءَ صَادِيًا

الموروی جمع مریورہ وہی الغلوات الواسعہ والشناخیب جمع شخوب وہی القطنۃ العالیۃ من الجبل اور موس الجبال ترجمہ تیرے ملنے سے پہلے مجھکو و شہنائی فرخ اور پہاڑ کی چوٹیوں سے ملاقات کرنے پڑی اور ایسی سخت دو پہریان میں نے کاشین جو پانی کو بھی تشنہ کر چھوڑیں مقصود مہربانہ گرمی ہے۔ یا پانی سے مراد موضع آب ہے کہ وہ پانی کو پی جاتا ہے۔

أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمُسْلِكِ وَحَدَا | وَأَكُلُ سَحَابٍ لَا أَحْصُ الْعَوَادِيَا

العوا دی جمع عادیۃ وہی محاذیۃ متناہر صبا کا ترجمہ ای ہر خوشبو کے پد نہ خاص مشک کے اور ہر بار کے پد نہ خاص ابر بائے صبح بار کے یعنی تو لطافت طبع میں تمام خوشبوؤں کا مجموعہ ہے اور سخاوت میں تمام برون سے بڑھا ہوا۔

يُبْدِلُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلِّ فَاحِشٍ | وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا

بدل بمعنی ہر فحش کرنے والا ایک معنی یعنی عمدہ وصف ہر فحش کرتا ہے اور تجھ میں تو خدا نے ساری خوبیاں جمع کر دی ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ شعر ٹھیکر متبتی ہی نہیں پڑا اور کافر ہی اور حسن شاعر دریافت کر گیا۔

إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْعَالِيَّ بِاللَّدَا | فَإِنَّكَ تَعْلِي فِي نَدَاكَ الْعَالِيَا

ترجمہ جبکہ اونباز شاہ بذریعہ عطا وجود بلند نامی حاصل کرتے ہیں تو بیشک تیرا یہ حال ہے کہ اپنی بخشش میں عالی عطا کرتا ہے یعنی سائل تیری عطا کے سبب صاحب معالی ہو جاتا ہے۔

وَعَلَيْكَ كَيْدٌ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ | فَأَبْرَحُ مَلَكًا لِلْعِدَاقِينَ وَالْيَا

اور اٹھان عراق العربیٰ لعجم و آخر عراق لعجم اعمال الہی ترجمہ وسیع بات کوئی بڑی نہیں ہے کہ کوئی شخص میرے پاس
بیادہ آئے اور تیری توجہ سے بادشاہ ہو کر ایسے حال میں رجعت کرے کہ وہ ہر دو عراق کا مالک ہو رہے۔

فَقَدْ هَبَبَ الْجَيْشُ الَّذِي جَلَسَ غَارِيًّا | لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيًّا

ترجمہ کیونکہ تو اس لشکر کو جو تجھے لڑنے آیا ہے گرفتار کر کے بیشک اُس اکیلے سائل کو جو تیرے پاس مانگنے آیا
ہے نبشتہ رہا ہے۔ واصل الغزو والقصد وغرنا العدو ای قصدنا ہم۔

وَنَحْنُ نَقْرَأُ الدُّنْيَا احْتِقَارًا مَجْرُبٍ | يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَايَا

ترجمہ اور تو دنیا کو ایسا حقیر سمجھتا ہے جیسا وہ صاحب تجربہ اسکو حقیر جانتا ہے جو تمام اشیاء دنیا کو تیرے سلطان
سمجھتا ہے۔ حاشاک خشوع ہے اور نہایت عمدہ۔

وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بِأَمْنِي | وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْهَبِ النَّوَاصِبِ

اور اے ایام القتل ترجمہ اور تو ان لوگوں میں نہیں ہے جنہوں نے سلطنت تناؤں اُر اتفاق سے پائی ہے بلکہ تو نے
ملک ایسی سخت لڑائیوں کے ذریعہ سے حاصل کیا ہے جنکی سختیوں نے دشمنوں کے سر سفید یعنی بوبر ہے کر کے ہیں

عَدَاكَ تَوَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاجِدًا | وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَوَاقِدًا

اضمیر فی تراہا لایام الاولیاء والوفاء والبراقی واحدہ مرقاۃ وہی البرج الہی کوئی اعظم الناس فی فعل اخیر ترجمہ تیرے
دشمن قتل اور ایام کو افعال خیر شہروں کے سمجھتے ہیں اور تو انکو آسمان کے زینے جانتا ہے یعنی وصول معالی
کی بڑی قدر و منزلت کرتا ہے اسلئے انکی تحصیل میں سعی بلیغ فرماتا ہے اور انکے محل بہو نیکی سخت معیوب خیال کرتا
ہے اور تیرے دشمن انکو ایک سرسری کام جانتے ہیں اسلئے انکے محرم رہتے ہیں احدی اسکا خلاصہ یہ بتلاتے ہیں کہ تیرے
دشمن ان قتل کو زمین پر کوشش کرتا ہی سمجھتے ہیں اور تو انکو آسمان کے زینے یعنی پنجاب خداوند تعالیٰ۔

لَبَسْتَ لَهَا كَذْرَا الْحَاجِّ كَانَتْ | تَرَى غِلَظَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْصَافِيَا

الحجۃ الفضل میں اسما والا ص ترجمہ نے ایام و حروب کے لئے غبار کدہ و سیاہ کو اپنے لئے لباس بنا لیا گیا میدان
الہی میں طاق زمین کو غبار جنگ سے صاف دیکھنا آجکل اچھا اوصاف معلوم نہیں ہوتا اور اس صفائی کو مکروہ جانتا ہے۔

وَقَدْ نَزَلَتْ إِلَيْهَا كُلُّ أَجْرٍ دَسَائِجٍ | يَوْمَ يَكُونُ عَصْبَانًا وَتَقِينِكَ لَاضِيًا

ترجمہ اور تو میدان جنگ کی طرف تمام ایسے گھوڑے کم مو یعنی چالاک اور نرم رفتار لیکیا کہ وہ بجکولڑائی میں
بحالت غضبنا کی پہونچاویں اور شادان و فرحان واپس لاویں بسبب قتل دشمنان و حصول غنیمت کے۔

وَنَحْنُ نَطْرُ مَا ضَرَّ بِطَبْعِكَ أَمَلًا | وَبَعْضِي إِنَّ اسْتَنْشَيْتَ أَوْ كُنْتَ نَاطِلًا

مختر عطف علی اجرو وہو السیف اذا اخترطه من غمدہ ترجمہ اور تو میدان جنگ میں ہر ایسی برسنہ شمشیر لیکیا

کہ جب تو اسکو کسی شے کے قطع کا حکم کرے تو وہ تیری فرمان برداری کرے اور ضرر و ہارہ پارہ کرے اور اگر
تو اسکو کسی خاص چیز کے یا بالعموم قطع سے منع کرے تو وہ تیرے حکم کو سبب اپنی سرعت قطع و تیزی کے ٹانے اور
ٹکڑے ٹکڑے کر کے چھوڑے یعنی اگر تو جنگ میں توقف کرے تو وہ کہا تیرا نہ مانے۔

وَأَسْمَرْذِي عَشْرِينَ نَزْوَءًا وَارِدًا وَبَرَّضَاكَ فِي إِيدَادِهِ الْحَيْلَ سَاقِيَا

دو عشرين ای عشرين کعبا اور نواز عا ترجمہ اور تو نے جنگ میں گندم گون نیرے میں پورون کے یا بیس گون کے نی
طویل ایسے بھیجے کہ جب تو انکو ادا کے گھاٹ پر اتارے تو آتے خوش ہو جاوے یعنی وہ خون و شمنان خوب
پیویں اور وہ ٹکڑا اچھا ساتی اسوقت جانیں جبکہ تو انکو سوار و نکلے مارے اور تاج خون ملائے۔

كُنَّا نَبِي مَا انْفَلَكْتَ نَحْوَ سُمِّ عَمَّا نَزَّ مِنْ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَهُمَا قُلُوبًا

کتاب یودی بالرفع والنصب فالرفع علی تقدیر لک کتاب او انفلکت لک کتاب والنصب علی تقدیر لی حرب
و توجس تدوس و تظار و عا ترجمہ و بالکسر وہی القبیلہ ترجمہ اور تیرے پاس بیشمار لشکر ہیں جو ہمیشہ دشمنوں کے
قبائل کو روندتے اور ہلاک کرتے ہیں اور وہ ایسی زمین سے آتے ہیں کہ انکی طرف آنے کی غرض سے اُسکے
لوٹنے کے لئے دشمن تائی دور دست کو قطع کرتے ہیں یعنی اُسکے لشکر برابر لڑتے رہتے ہیں۔

عَزَّوَتْ بَهَادُورًا مَلَكُوكَ قَبَا شَرِّ سَنَا يَكْهَاهَا مَا تَهَيَّرُوا الْمَغَايِنَا

السنک الما فرکا لظفر الطیور و لظفر السبع ترجمہ تو نے ان لشکروں کے ذریعہ سے بادشاہوں کے گھر لوٹے مسو
گھوڑوں کے سمون نے سرہائے بادشاہان اُنہانکے گھر مال کئے۔

وَأَنْتَ الَّذِي نَفْسِي الْأَيْسَّةُ أَوْلَا وَتَأْنَفُ أَنْ تَغْشَى الْأَيْسَّةَ نَائِيَا

اے من اشی استلک ترجمہ اور تو وہ ہے کہ تیروں کے پاس سے پہلے آتا ہے یعنی جنگ میں سب سے پہل
حاضر ہوتا ہے اور اس بات سے بچتا ہے کہ لڑائی میں دوسرے کے بعد آوے یعنی تو امام حرب ہے۔

لَا ذَا لِهِنَّ سَوَاتٍ بَيْنَ سَيْفِي كَمَا هِيَ فَسَيَفُكُ فِي كَفِّ تَزْيِيلِ النَّسَاوِيَا

ترجمہ جبکہ ہند یعنی اُسکے باشندے لڑائی کی دولت و اربن تیری اور خبی آہن میں برابر بناویں تو تیری تلوار تیرے
ایسے ہاتھ میں ہوگی جو برابری کو دور کرے کیونکہ ضرب تیری ہاتھ کی شدت ہوگی۔

وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوْ ذَاكَ لِنَسْلِهِ فِدَى ابْنِ اسْحَى سَيْلِي وَنَفْسِي فَمَا لِيَا

سام بن نوح ابوالبيض و عامر بن نوح ابوالسودان ترجمہ اگر سام پدر سفید زبان تجھے دیکھے تو اپنی اولاد سے
کہے کہ میرے بچے کا فخر جو اولاد عام میرے برادر سے میری لڑائی و میری جان اور میرا مال فرمان۔ ملاجہتی
میرا کیا کہتا ہے کا فخر کو خوب بنایا۔

مَدَىٰ بَلَغَ الْأَسْتَدَاقِصَاهُ رَحْمَةً ۖ وَنَفْسٌ لَّهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا الشَّاهِدِيَا

المدی الغایہ والاستاد اسٹوٹل فی العراق للعلم والشیخ وخدم ترجمہ یہ جو میں نے تیری مناقب ذکر کئے رفعت مرتبت کی نہایت ہے کہ کافور کو اسکی غایت تلک اسے رب نے پہنچا دیا اور بھی اسے نفس عالی نے جو صبی نہیں ہوتا اسکی اتہا پر پہنچنے سے۔

دَعَتْهُ قَلْبًا هَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا ۖ وَقَدْ خَالَفَ النَّاسَ النَّفْسَ الدَّوَاعِيَا

ترجمہ اسے انس مقدس نے اسکو مجد و رفعت کی طرف بلایا سو اسے کہا کہ میں حاضر ہوں اور حال یہ ہے کہ اور لوگ اپنے نفسوں کی جو انکے مجد و شرف کی طرف بلا تے ہیں مخالفت کرتے ہیں۔

فَاصْبِرْ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُونَهُ ۖ وَإِنْ كَانَ يَدِيْنِ الْتَكْرُمُ نَائِيَا

ترجمہ سو اس علو ہمت کے سبب وہ تمام خلق پر فائق ہو گیا جس کو سب لوگ اپنے سے بند دیکھ رہے ہیں اگرچہ اسکی بزرگی اسکو اور لوگوں سے نزدیک کرتی ہے یعنی بقصدضای اخلاق سب اچھی طرح میں آتا ہے۔

وقال ہیجو کافوراً وقد نظر الی حبلیہ وحبہما

أَرَيْتَ الرَّحْمَنَ لَوْ أَخْفَتِ النَّفْسُ خَلْقًا ۖ وَمَا أَتَاعَنَ نَفْسِي وَلَا عَنَكَ رَاحِيَا

ترجمہ اگر میری طبیعت اپنے جی کی کسی بات کو چھپا سکتی یعنی اسے اخفا پر قادر ہوتی تو میں تجکو بظاہر منافقانہ اپنی خوشی دکھاتا اور وہ ہلال جو تجکو تجھ سے اور تیرے پاس آکر اوقات ضائع کرنے سے ہے اسکو چھپانا کہیں سال تو یہ ہے کہ میں اپنی طبیعت سے جو تیرے پاس آنے کی باعث ہوئی اور نیز تجھے خوش نہیں ہوں کیونکہ تیرے میری قدر بخانی اور جو سنے وعدوں سے مجکو وق کیا اور کچھ نہ دیا۔

أَمِينًا وَاحِدًا قَاوُذًا وَخَسِيئًا ۖ وَحَبِينًا أَشْخَصَهَا لِحَتِّ لِي أَمَّ فَخَانِيَا

کل نہ مصداق حبہا علی المصدر باحوال منہا نہیں مینا و تخلف اخلافا و تعدد عذرا و المین الذنب و الاخلافا لہا لہا جمع حرثیہ و ہوا یفعل الانسان من الفعل المندم ترجمہ کیا تو ڈیر کا جھوٹہ بولتا ہے اور خلاف وعدگی اور عہد شکنی اور خست اور تاروی کرتا ہے کیا تو بصورت شخص ظاہر ہوا یا تو مجسم رسوائیاں ہے کہ تجھ میں یہ سارے عیوب موجود ہیں۔

تَقْظُنْ أَبْتَسَامًا قِيَّ رَجَاءً وَغَبْطَةً ۖ وَمَا أَتَاكَ إِلَّا لِأَصْحَابِكَ مِنْ رَجَائِيَا

تجسم لانا را و مرقعہ بعد از خرمی ترجمہ تو میرے جسموں کو جو بار بار ہستنا ہوں یہ سمجھتا ہے کہ میں بطور امید داری اور غلطی کے ہستنا ہوں نہیں میں تو صرف اپنی امید سے ہستنا ہوں کہ کیوں تجھے نالائق سے امید کی۔

وَتَعْجَبْنِي رَجُلًا لَّ فِي النَّعْلِ اسْتِي ۖ اَرَأَيْتَ لَكَ اِذَا كُنْتَ حَافِيَا

تعجبی من تعجب لاسن الاتحان ترجمہ اور تیرے دونوں پاؤں جوتیوں میں مجھ کو عجیب معلوم ہوتے ہیں کیونکہ جب تیرے جوتے پہناتے ہیں تب بھی میں تجھ کو فرش پر دیکھتا ہوں یعنی تیرے پاؤں کی سخت کھال قائم مقام جوتیوں کے ہے یرودی انہی بفتح الهمزة ویردی بکسر ما علی الاستیناف۔

وَأَنَّكَ لَا تَدْرِي أَلَوَ لَكَ أَسْوَدٌ ۖ مِنَ الْجَهْلِ أَمْ فَدَصَدًا أَبْصَرَ صَافِيَا

ترجمہ اور تو سبب اپنے جہل کے یہ بھی نہیں جانتا کہ تیرا رنگ کالا ہے یا صاف سفید۔

وَيَذْكُرُنِي فَتَحَيِّطُ كَعَيْنِكَ شَقَّةٌ ۖ وَمَشْيُكَ فِي نَوْبٍ مِنَ السَّيِّئَاتِ عَافِيَا

یردی غیظ رفعا و نصبا فارفع علی اضمار المفعول الثانی لیکرنی و ہونیکر نیک خیاطک شق کعبک روی ابن فوجہ تخیط و مشیک بالنصب فیما قال و فاعل ینکرنی رجاک و تخیط مفعول ثانئ لکذاک مشیک و ارا و تخیط شق کعبک مقدم الکعب ثم نئی عند ترجمہ اور تیرے شتون کا منخط اور داری وار ہونا و پیشین اور بولیاں ان مجھ کو یاد دلاتی ہیں جو بوقت حبش سے آئیکے تیرے پاؤں میں تھیں اور تیرا یہ نہ چلنا تیل کے کپڑوں میں کہتے ہیں کہ کافر کا معمولی روغن فروش تھا اور وہ روغن زیت ننگے بدن سر پر اٹھائے پھرا کرتا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ وہ سیاہ رنگ اہل زریوی تھا جیسا کہ روغن زیتون کا رنگ ہوتا ہے۔ اہل عراق اپنے محاورے میں اُس شخص کو جو خوب سیاہ ہو زیت کہتے ہیں اور حبشی پر غالب زریوی ہوتی ہے۔

وَأَلَا فَضُولُ النَّاسِ حِمْلُكَ قَافِيَا ۖ بِمَا كُنْتَ فِي يَمِينِي بِدِلِّكَ هَاجِيَا

ترجمہ اور اگر لوگوں کی یاد دیا دہ گئی نہوتی تو میں تیری تعریف میں و درشت مضامین کہہ لانا جو تجھے پوشیدہ تیری ہجو میں کہا کرتا ہوں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تو جاہل ہے تجھ کو اتنی بھی تمیز نہیں ہے کہ تو وح اور دم کو پہچانے لکریا کیجے مروان فضول گرجے خبر کر دینگے کہ یہ تیری ہجو ہے وح نہیں ہے اس سبب یہ عمل نہیں کرتا۔

فَأَصْبَحْتَ مَسْرُودًا بِمَا أَنَا مُنْشِدٌ ۖ وَإِنْ كَانَ بِالْأَنْشَادِ هَجْلٌ لِّغَالِيَا

ترجمہ اگر میں ایسا کرتا تو تیرے اشارے سے خوش ہو جاتا اور یہ سمجھتا کہ میری وح ہے نہ ہجو اگرچہ تیری ہجو پڑھتی ہی گراں قیمت ہے کیونکہ تو ہجو کی سی لیاقت نہیں رکھتا۔

فَإِنْ كُنْتَ لَأَحْكَمَ أَعْدَاتٌ فَأَرِنِي ۖ أَفَدَّتْ لِي بِحُطًى مَسْتَفْرَبِكَ الْمَلَاهِيَا

المشفر و اح مشافر و ی من الابل کا بجمع غلہ من الفرس و مشافر الفرس مستافرو الملاحی من اللہو ترجمہ سو اگر تو نے مجھ کو کچھ پہلائی عنایت نہیں کی تو میں نے سبب دیکھنے تیرے دونوں ہونٹوں کے جو مثل لہا کے مشتر مرنے میں دل لگی حاصل کی۔ اس سورت میں افدت کے معنی استغدت کے ہوئے اور افدت اپنے معنوں میں

بھی ہو سکتا ہے اسی افدت نفسی اللہ بیا فیکون المفعول الاول مقدراً۔

وَمِنْ ذَلِكَ يُؤْتَى مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ | لِيُصْنَعَ دَبَابَاتُ الْحَدَادِ الْبَوَاكِ

ریات الحداد لالبات الحداد وہی ثیاب سوڈو لیبہا النساء ربات النحن وہی التي اتزوجها والبواکی جمع بواکیتہ وہی الثاقلۃ التي فقدت جمیعاً ترجمہ جب میں تنجو دیکھتا ہوں تو بے اختیار ہنسنے لگتا ہوں کیونکہ مجھے عجائب المخلوقات شہرہائے دور و دراز سے باہر غرض لائے جاتے ہیں تاکہ رہائے دائمی لباس کسی پیارے کے مرنے کے سبب رونو یالیوں کو وہ ہنسائے اور خندہ میں لادے اور اس سبب سے آنکھ کے غم غلط ہوں شاعر نے اس شعر میں وہ تمام قبیلے ظاہر کر دیے جو اپنے اشعار حبیہ پہلو دار میں چھپاتا رہا ہے کما قال

وما طرني لما رايتك بدعته | لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب

تم الکتاب ولسد المحر و ليطرني فتمت علی لفظ الطرب اللهم اجل خاتمة امورنا طرباً و فرحاً و جنب عنا صيرنا و ترعاً و الصلوات الثابتات و التحیات الزکیات علی ہادی الاسم سید العرب و العجم و علی آلہ و اصحابہ و احبابہ و ازواجہ
اصحابہ مہاجرہ و انصارہ و سلم تسلیما

خاتمة الطبع

ای خدا قربان احسانت شوم | این چو احسانت قربانت شوم

بعد حمد خدا و تبرک علو انت حضرت سیدنا نبیا علیہ علی آلہ و اصحابہ التیۃ و الثانیۃ ذو الفقار علی غدا اللہ عنہ کترین خدام مدرسہ عربیہ اسلامیہ دیوبند یہ خدمت ناظرین بآئین گزاری کرتا ہے کہ یہ شیخ دیوان ابو الطیب احمد بنی خلاف امید بفضلہ تعالیٰ تمام ہو گئی ہے شکر کہ این نامہ بعنوان رسیدہ پیشتر انجمن بایان رسیدہ امید ہے کہ قاریان متوسط الاستعداد کی فہم معانی اشعار میں بہ نسبت شرقی عربی کے زیادہ مدد کرے اور جو شخص فن ادب کی قدر نہ سمجھتا ہو وہ ان کے مطالب کے مدد سے تادوبے منت سہم سہجہ لے سیں نہیں چاہتا تھا کہ باین کم استعدادی آپکو زمرہ شارحین ایسے دیوان دقیق المطالبین شمار کروں اور پانچوں سواروں میں داخل ہوں مگر میرے پیارے دوست صاحب خلاق کریمہ و وارث حسنات میر جناب مولوی عبد الاحد صاحب الک مطبع مجتہبی دہلی نے جبکی خاطر مجھکو ہر طرح عزیز ہے اس امر پر مجھکو مجبور کیا اور باعث قوی اس تالیف کے ہوئے اب میں اس تحریر کو ختم نہیں کر سکتا جب تک فاضل ذکی و عالم المی جناب مولوی اعجاز احمد صاحب مطبع نہ کو رکھا شکر ادا کروں حتی یہ ہے کہ مولانا می موصوف نے در باب تصحیح و درستگی کتاب کترین کی بہت امداد فرمائی فخر و اعزاز خیر انجمن استغیثین سے امید ہے کہ محترم مولف و ہر دو بزرگو اران مسطور کو دعا خیر سے یاد فرمائیں۔ رہنا لا تو اخذنا من انیننا و خطنا یہ کتاب حسب ابطہ حبشیری شد ہے کوئی شخص بلا اجازت محفل کے مطبع کا مجاز نہیں۔ محمد عبداللہ

اعلان تحفظ

چونکہ اس کتاب کی شرح حضرت مولانا ذوالفقار علی صاحب دیوبندی
 سلمہ اولی نے احقر کی ہستد پر لکھی ہے اور جملہ حقوق کاپی رائٹ محفوظ
 عطا فرمائے ہیں اس واسطے یہ کتاب جب قانون بست و پنجم ۱۹۵۷ء
 بانسابطہ رجسٹری کراچی گئی ہے اور تمام حقوق کاپی رائٹ محفوظ کیے گئے ہیں
 لہذا کوئی شخص بلا اجازت صریح و رسم بحروف اس کتاب کے طبع کا مجاز نہیں
 العبد محمد رفیع احمد مالک و مہتمم مطبع مجتہبی و صلی۔ تاہ دسمبر ۱۹۵۷ء